

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

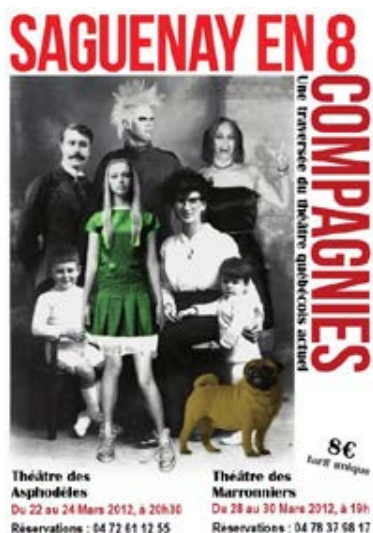
Version visionnée sur le site Internet d'origine le 20 mars 2012.

Section du dépôt légal

Nouvelles du CALQ

Bulletin Nouvelles du CALQ no
30

15 mars 2012



Huit compagnies théâtrales de Saguenay à Lyon

Une vingtaine de représentants du milieu théâtral saguenéen prendront part à l'événement *Saguenay en 8 compagnies* qui se déroulera du 20 au 30 mars prochain à Lyon, en France. Le CALQ est fier d'appuyer les huit compagnies de théâtre de Saguenay participantes : **Les Têtes heureuses**, **La Rubrique**, **Les Amis de Chiffon**, le **Théâtre CRI**, le **Théâtre 100 Masques**, le **Théâtre du Faux Coffre**, **La Tortue Noire** et le **Théâtre À Bout Portant**. Pour beaucoup de ces organismes, il s'agit d'une première offensive internationale de développement de publics et de réseaux. Bien que d'âges, d'orientations et de créneaux différents, ces huit compagnies sont unies par le credo "la vie ne suffit pas" et souhaitent, chacune à sa manière, le montrer aux Lyonnais.

Spectacles, lectures publiques, ateliers, tables rondes et rencontres avec des diffuseurs et autres professionnels du milieu théâtral lyonnais sont au programme de cet événement qui se tiendra notamment au **Théâtre des Marronniers** et au **Théâtre des Asphodèles de Lyon**. Ce dernier entretient des liens de longue date avec la compagnie Les Têtes Heureuses, qui fête son 30^e anniversaire cette année et pris l'initiative de l'événement. *Saguenay en 8 compagnies* a aussi reçu l'appui du Conseil des Arts de Saguenay, du ministère des Relations internationales du Québec, du Consulat de France et de l'Université du Québec à Chicoutimi. En contre-partie, une production lyonnaise sera présentée dans la région l'automne prochain.



Jocelyne Allouche au MuMa

Du 17 mars au 7 mai, *Boréales*, une installation de 10 photographies sculpturales de **Jocelyne Allouche** suggérant des paysages artificiels balayés par le vent glacial et la poudreuse sera exposée au **Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)**. L'artiste, qui a conçu plusieurs oeuvres permanentes pour des lieux publics, s'est inspirée cette fois de la situation du musée face à la mer et de sa longue histoire tissée entre l'art et le paysage environnant. L'exposition est organisée en partenariat avec la Délégation générale du Québec à Paris et le Centre culturel canadien à Paris, avec l'appui du CALQ.

Jocelyne Allouche, qui occupe présentement le **Studio du Québec à Paris**, poursuit depuis 1973 une démarche alliant des éléments relevant de considérations sculpturales, architecturales et photographiques. Cette artiste émérite a reçu la prestigieuse Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle du CALQ en 2007 et de nombreuses récompenses dont le prix Paul-Émile-Borduas en 2002, le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada en 1988, ainsi que le prix du Gouverneur général du Canada en 2000. Ses oeuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives, présentées tant au Québec, au Canada qu'en Europe et au Japon.

Michel Goulet au Musée Rimbaud

Du 16 mars au 20 mai, des oeuvres originales et des documents préparatoires à la réalisation d'*Alchimie des ailleurs*, du sculpteur **Michel Goulet**, seront exposés au Musée Rimbaud de Charleville-Mézières, ville natale du poète. L'exposition est organisée en



Alchimie des ailleurs © Michel Goulet

Né à Asbestos, Michel Goulet est reconnu pour son importante contribution à l'art public. Il a créé plus d'une quarantaine d'oeuvres permanentes qui se trouvent, entre autres, au Central Park de New York et sur la Place Roy à Montréal. Son oeuvre *Voix/Voies*, présentée pour la première fois au Havre lors de la biennale d'art contemporain de 2006, fait désormais partie de la collection permanente de la ville du Havre et se trouve dans les jardins de l'Hôtel Dubocage de Bléville, au coeur d'un des plus anciens quartiers de la ville.

Michel Goulet a reçu le Prix Paul-Émile-Borduas en 1990 et le Prix du Gouverneur général du Canada en 2008. Le musée d'art contemporain de Montréal lui a consacré une rétrospective en 2004.

partenariat avec la Délégation générale du Québec à Paris et le Centre culturel canadien à Paris, avec l'appui du CALQ.

Alchimie des ailleurs est une commande publique de la Ville de Charleville-Mézières installée depuis le 1^{er} octobre 2011 sur le Quai Arthur Rimbaud. Pour réaliser cette oeuvre, Michel Goulet a collaboré avec des poètes de la francophonie, parmi lesquels Jean-Paul Daoust, dont les textes sont gravés sur les chaises-poèmes aux côtés de vers d'Arthur Rimbaud.



Auteurs québécois au Salon du Livre de Paris

Le CALQ a attribué des bourses de déplacement aux poètes **Nicole Brossard**, **Jean-Paul Daoust**, **Denise Desautels** et **Danielle Fournier** ainsi qu'aux romanciers **Karoline Georges**, **Jocelyne Saucier** et **Denis Thériault** afin qu'ils participent au **Salon du Livre de Paris** dont la 32^e édition se déroule du 16 au 19 mars dans la Ville lumière.



Nouvelles photos du Studio du Québec à Berlin

L'artiste **David Armstrong-Six**, en résidence au **Studio du Québec à Berlin**, a eu la gentillesse de nous envoyer de nouvelles photos plus représentatives de l'espace mis à la disposition des créateurs québécois par la Kunstlerhaus Bethanien, l'institution allemande qui encadre le séjour des boursiers du CALQ. Se sentant déjà fermement installé dans ce lieu propice à la création et aux échanges, l'artiste nous écrit : "J'adore être ici, tout le monde a été très utile et solidaire; la ville est stimulante et m'inspire énormément."

Rappelons que cette résidence est destinée aux artistes qui comptent plus de dix ans de pratique dans les domaines des arts médiatiques (nouveaux médias) et des arts visuels. La Kunstlerhaus Bethanien invite particulièrement les artistes dont la démarche est axée vers les arts numériques, à soumettre leur projet. La date limite d'inscription est le **1^{er} avril 2012**.

Intérieur du Studio du Québec à Berlin. Photo:

David Armstrong-Six



Mécénat Placements Culture appuie 8 nouvelles campagnes de financement

Le CALQ appuie huit nouvelles campagnes de financement menées par des organismes des domaines de la culture et des communications de six régions dans le cadre de son programme Mécénat Placements Culture. Ces huit organismes sont le Camp Musical St-Alexandre et Les Amis

des Jardins de Métis de la région du Bas-Saint-Laurent, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, la compagnie de théâtre Les Nuages en pantalons de Québec, le Centre régional d'archives de Lanaudière, l'Orchestre symphonique de Laval, Vues et voix de même que les Éditions du remue-ménage de Montréal. Au terme de leur campagne de collecte de fonds, ce sont plus de 1 825 000 \$ qui s'ajouteront aux avoirs de ces organismes, dont 1,08 M\$ en subventions de contrepartie provenant du programme Mécénat Placements Culture.

>>> Détails dans le [communiqué](#) émis le 12 mars 2012

Fonds Montréal pour les artistes et écrivains autochtones : inscription le 20 avril

La prochaine date limite d'inscription au [Fonds Montréal pour les artistes et écrivains autochtones](#) est le **20 avril 2012**. Ce programme est destiné aux artistes et aux écrivains autochtones issus des nations abénaquises, algonquines, attikameks, cries, malécites, micmaques, innues, naskapiés, huronnes-wendates, mohawks et inuites résidant sur le territoire de la région administrative de Montréal. Il s'inscrit dans le cadre de l'entente de partenariat Pour soutenir la création, l'innovation et la diversité des pratiques artistiques professionnelles de la région de Montréal conclue pour trois ans en février 2011 entre le CALQ, le Conseil des arts de Montréal, la CRÉ de Montréal et le Forum jeunesse de Montréal. L'élaboration de ce programme a été rendue possible grâce à l'étroite collaboration entre le CALQ et le Comité Art Culture du Réseau pour la stratégie urbaine de la communauté autochtone de Montréal. Tous les artistes et écrivains autochtones intéressés à déposer une demande d'aide financière sont invités à consulter le [programme sur le site Web du CALQ](#) et à remplir le formulaire téléchargeable à partir de cette même page.

Appel à des personnes-ressources autochtones pour l'évaluation des demandes de soutien

Le CALQ souhaite recruter des créateurs, des gestionnaires et des professionnels autochtones du domaine des arts et des lettres pour sa banque de personnes-ressources. À ce titre, ces personnes seront appelées à analyser les demandes d'aide financière pour les programmes de soutien nationaux et régionaux du CALQ (particulièrement à Montréal), notamment ceux destinés aux artistes, aux écrivains et aux organismes artistiques autochtones, au sein d'un comité consultatif ou d'un jury.

>>> [Formulaire d'adhésion et conditions d'admissibilité à la banque de personnes-ressources](#)

Nouveau Portail Carrière du CALQ

Toutes les personnes intéressées par une offre d'emploi affichée par le CALQ ou qui souhaitent lui soumettre leur candidature sont invitées à se créer un profil sur son nouveau [Portail Carrière](#) accessible à partir de la page Offres d'emploi de son site Web. La création d'un profil sur ce portail offre de nombreux avantages à l'utilisateur qui peut mettre à jour son profil, rechercher des emplois, consulter l'historique de ses candidatures, se créer des alertes et recevoir de la correspondance provenant des administrateurs du système. L'accès au portail est sécurisé par une connexion cryptée. Les données reçues demeurent la propriété du CALQ et ne seront jamais communiquées à un tiers sans consentement.

ATSA remporte le prix Giverny Capital



Louise Déry (UQAM), Pierre Allard (ATSA), François Rochon (Giverny Capital),
Annie Roy (ATSA), Stéphane Aquin (MBAM) et Mark Lanctôt (MAC).

Photo: Annie Fortin de studio égérie.

Le CALQ est fier de soutenir les activités de l'[ATSA](#), qui vient de remporter le Prix Giverny Capital 2011 soulignant et encourageant l'excellence, l'originalité et la force créatrice de l'art actuel québécois. Créé en 2007 à l'initiative du président de Giverny Capital et grand collectionneur François Rochon, ce prix bisannuel est accompagné d'une bourse de 10 000 \$.

Fondé en 1998 par les artistes **Pierre Allard** et **Annie Roy**, l'ATSA est engagé dans un mouvement créatif, pacifiste et responsable. Il produit et diffuse des événements faisant la promotion d'un développement durable et respectueux des droits fondamentaux de l'homme et de la nature.

La décision d'attribuer le Prix Giverny Capital 2011 à l'ATSA a été prise par un jury émérite composé de Stéphane Aquin, conservateur au Musée des Beaux-Arts de Montréal, Marc Lanctôt, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, Eve-Lyne Beaudry, conservatrice de l'art

contemporain au Musée National des Beaux-Arts du Québec, Marie-Josée Jean, Directrice, VOX, centre de l'image contemporaine et Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM.



Rencontre sur le futur des arts imprimés le 17 mars

L'Atelier Circulaire et ses partenaires, l'Atelier Graff, ARPRIM, Monastiraki et Séripop, invitent les artistes de la relève, les étudiants en arts et les artistes intéressés à participer à une *Rencontre autour du futur des arts imprimés* le **samedi 17 mars à 14h**, à Montréal. Cette activité est gratuite.

Après une visite de l'Atelier Circulaire et une démonstration des techniques d'estampe, une table ronde, animée par Claudia Bernal présentera les points de vue des artistes François Vincent, Andrée-Anne Dupuis-Bourret, Étienne Tremblay-Tardiff, Billy Mavreas, Chloe Lum et Yannick Desranleau. Elle se terminera par une discussion informelle et un 5 à 7 dans la Galerie. Cette initiative permettra aux artistes de la relève de prendre contact avec le réseau de l'estampe montréalaise et de rencontrer les principaux acteurs du milieu.

>>> Détails et coordonnées de l'[Atelier circulaire](#)



Des oeuvres de plusieurs artistes québécois à l'Armory Arts Week 2012

Les oeuvres de nombreux artistes ayant reçu l'appui du CALQ au cours des dernières années ont été mises en valeur au cours de l'[Armory Arts Week 2012](#). Cet événement d'envergure auquel participent de nombreuses galeries québécoise réputées s'est déroulé du 7 au 11 mars à New York, contribuant à accroître la visibilité et à faire la promotion du travail des artistes en arts visuels auprès des collectionneurs et des médias new-yorkais. La commissaire Jane Armin avait sélectionné des oeuvres de **Yann Pocreau, Yves Medam, Olga Chagaoutdinova, Guillaume Lachapelle, Valérie Kolakis, Patrick Bérubé, Stephen Althouse** et **Dominique Paul**.

Le CALQ est le seul organisme de soutien aux arts qui offrent des bourses aux créateurs en arts visuels, en plus des bourses de déplacement et des résidences qui favorisent leur rayonnement international. La prochaine date limite d'inscription [programme de bourses aux artistes professionnels du CALQ](#) est le 1^{er} avril 2012.

Nouveau portail multimédia de MUTEK

MUTEK s'est doté d'un nouveau portail consacré aux musiques électroniques et à la créativité numérique offrant aux quelque 1000 artistes qui se sont produits grâce à MUTEK au fil des 13 dernières années un espace d'expression et de visibilité qui permettra de suivre leur parcours artistique. Au menu : un réseau de chaînes vidéos associé à du contenu interactif, une chaîne de radio FM, un magazine, des performances enregistrées à Montréal et une série d'enregistrements préparés spécialement par les artistes avant leur venue au festival.

>>> Accès au [portail de Mutek](#)

Conseil des arts
et des lettres

Québec 

Site Web : www.calq.gouv.qc.ca

Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707
Sans frais: 1 800 897-1707
Télécopieur: 418 643-4558

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350
Sans frais: 1 800 608-3350
Télécopieur: 514 864-4161



Cette publication est une production de la Direction des communications, du mécénat et des territoires du Conseil des arts et des lettres du Québec.
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012. ISSN 1913-472X

[\[INSCRIVEZ-VOUS\]](#) [\[COMMENTAIRES\]](#) [\[SE DÉSABONNER\]](#) [\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)