

RADIO MONDE



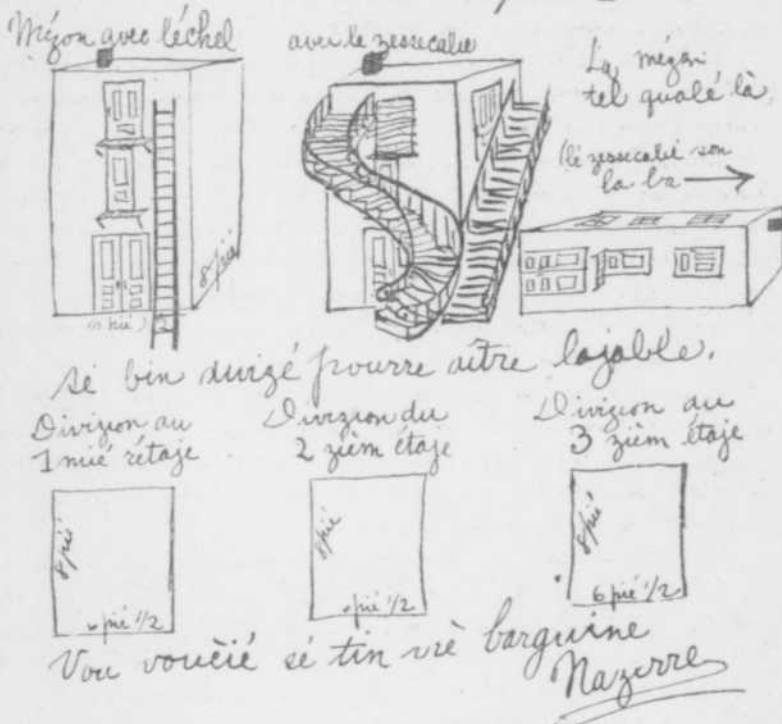
FERNAND "TONY" LECLERC

Annonceur attitré de "PENSION VELDER"
M. C. au Radio-Hockey "IMPERIAL"

Avec Nazaire et Barnabé

NAZAIRE NOUS ÉCRIT...

*Mézon a vandres
je cherch a vandre ma
mézon, ci vou voule l'hacheté
el e pa cherre, je veu man
tabbar déba cé In ga
qui me doner \$50000 \$5000 \$500
pouvre, je man quomantère Vou zavez
pa besoin de ou dérenji pouvre voure
la voirre, vla tou le plant*



RADIO-CANADA METTRA EN ONDES MARIA CHAPDELAINE

JANVIER 1940

C'est la nouvelle que publie le service des programmes de la Société Radio-Canada. L'émouvant roman canadien de Louis Hémon a obtenu les plus grands succès de librairie, recueilli de nombreux lauriers à la scène, des trophées au cinéma et tentera maintenant de faire de nouvelles conquêtes à la radio. Il ne lui restera plus, pour couronner une carrière extraordinaire, que de passer par la télévision!

AU THEATRE

On se souvient qu'il y a quelque vingt ans, Paul Gury Legouliadec s'inspira du roman "Maria Chapdelaine" pour écrire une pièce de théâtre qui a été applaudie sur toutes les scènes du Québec et en particulier à Montréal, au théâtre "Canadien". Les anciens du théâtre, Fillion, Palmieri, Daoust, Hamel, etc., connurent les beaux jours de "Maria Chapdelaine".

A L'ECRAN

Puis vint le cinéma. Un des plus habiles réalisateurs du cinéma français, Julien Duvivier, a décidé d'exploiter l'heureuse veine que lui fournissait le roman de Louis Hémon. Deux grands artistes en furent les vedettes, Jean Gabin et la délicieuse et sensible Madeleine Renaud, cette dernière de la Comédie française. Une troisième ve-

dette fut aussi appelée à tourner pour "Maria Chapdelaine", ce fut notre compatriote Fred Barry qui y tint avec beaucoup de talent et de vérité le rôle du père Chapdelaine.

A LA RADIO

L'adaptation radiophonique de "Maria Chapdelaine", telle qu'elle sera diffusée par Radio-Canada, a été faite par l'auteur de la pièce, Paul Gury Legouliadec. Ce sera une série d'une quinzaine de sketches présentés sous la forme habituelle des romans radiophoniques, et dont la première émission aura lieu au cours de janvier 1940, à une date que nos lecteurs connaîtront dès qu'elle aura été fixée.

Il semble d'ores et déjà certain que le réalisateur en sera M. Lucien Thériault qui collabore actuellement à la réalisation de "Vie de Famille", du "Théâtre radiophonique N. G. Valiquette" et du "théâtre classique".

Quant aux interprètes, on cherche actuellement ceux qui rendront avec le plus de vérité les caractères créés par l'auteur. Fred Barry y reprendrait peut-être le rôle qu'il a tenu à l'écran il y a quelques années... On dit aussi... que... Mais chut! Que ne dit-on pas?... comme dirait l'autre.

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 BELANGER EST (près St-André)
MONTREAL

Dollard 0640

Diamants Blue River

Montre Bulova



Les duettistes Fernand et Jeanne

"Et nous prendrons un raccourci... le petit chemin que voici..."

Le chemin qui conduit à la popularité, Fernand et Jeanne le suivent docilement, la main dans la main, et continuent leur marche triomphale vers les plus hauts sommets...

Le temps est un facteur utile, nécessaire même, non pas seulement au cours des conflits qui déchirent l'Europe incivilisée, mais dans l'édification d'une carrière que l'on doit matérialiser sans aucun support ni protection. Ces artistes de genre comptent donc sur l'avenir pour réaliser tous leurs rêves. En ce moment, ils comptent pour les plus jeunes auteurs, réalisateurs et interprètes du Canada-Français... Leurs conquêtes se comptent encore plus nombreuses que jamais, et ils ne tarderont pas à percer bientôt...

Leurs débuts eurent lieu au poste CHLT, à Sherbrooke... C'est le 12 novembre 1938 qu'ils y présentèrent pour la première fois leur introduction auprès des auditeurs: "Le petit chemin"... Pendant vingt-six semaines, la popularité de cette émission ne se démentit aucunement, et c'est à l'expiration de la dite série que la direction du poste CHLT se les



adjudgea comme artistes attachés au poste.

Cette marque de confiance leur fut d'un généreux réconfort. Ils occupèrent la direction de la Ruche Ménagère, émission d'envergure présentée tous les jours à l'intention des ménagères des Cantons de l'Est... Ceci ne faisait cependant pas oublier "Le petit chemin", que les auditeurs réclamaient avec de plus en plus de persistance. Ils lancèrent alors une nouvelle série d'émissions connues sous le nom de "La Vie Qui Va"... Le succès ne se démentit pas, même qu'on avait ajouté au petit chemin habituel, un sketch de couleur moderne, frisant le drame ou la comédie, qui apportait à "La Vie Qui Va" un cachet tout particulier.

Sous leur direction, la Ruche Ménagère put quadrupler ses effectifs et présenter à son auditoire plusieurs innovations d'intérêt. Contribuèrent grandement à rendre cette émission populaire, outre les duettistes Fernand et Jeanne; le pianiste Paul-Marcel Robidoux, le populaire annonceur Jean Joncas et les interprètes du grand roman-radiophonique "Amour sur Parole", dû à la plume de Fernand et Jeanne.

En parlant de romans-radiophoniques, il serait presque injuste d'ignorer ces magnifiques créations de "Qui vivra verra"... l'Idole de Jod-Rio... et nombre de sujets courts, dont quelques-uns furent présentés au cours de "L'heure de Chez nous", au poste CHLT, à Sherbrooke.

Aujourd'hui au poste CHLN, aux Trois-Rivières, les duettistes Fernand et Jeanne ont tout d'abord remis de l'avant "Le petit chemin". Puis le Coin de la Femme leur

Arthémise Labranche



Mme SYLVA ALARIE, comédienne de talent, interprète du rôle d'Arthémise Labranche, épouse d'Alexis Labranche (ALBERT DUQUESNE), dans le roman de Claude-Henri Grignon, "Un Homme et son Pêché". Ces cousins de Séraphin Poudrier (HECTOR CHARLAND), forment un couple fort sympathique auquel se joint la grande fille Bertine (JULIETTE HUOT). On les entend à Radio-Canada les lundis, mercredis et vendredis à 7 h. 45 du soir dans "Un Homme et son Pêché", réalisé par Guy Mauffette.

tient lieu de Ruche Ménagère, et tout dernièrement, ils entreprirent leur plus grande réalisation d'envergure: "FERNAND et JEANNE PRESENTENT"... variétés vocales, instrumentales et théâtrales présentées tous les vendredis soirs, entre huit et neuf heures. C'est le capteur numéro un du poste CHLN... l'émission qui peut maintenant rivaliser avec les plus récentes créations de l'extérieur...

Leurs projets d'avenir... Réaliser... créer... intéresser. Réalisations en perspectives "Amour sur Parole", grand roman radiophonique; "L'Idole de Jod-Rio", radio-roman dédié aux jeunes friands d'aventures palpitantes: "L'histoire des deux Louis XIV" et leur innovation: "Notre Toi et Moi", racontant par le détail les déboires par lesquels ils durent

s'acheminer, au prix de mille difficultés, vers la carrière qu'ils poursuivent présentement...

Il est à présumer qu'avant longtemps, ces deux jeunes entrepreneurs, nous auront enseigné que le temps sert bien toutes les entreprises. Rien ne sert de courir, il faut partir à point. Ils ont ignoré en effet tous les obstacles multipliés sur leur chemin, et en dépit du manque de support et d'influence, ils ont réussi à se tailler de leurs propres forces, un petit domaine dans la radio.

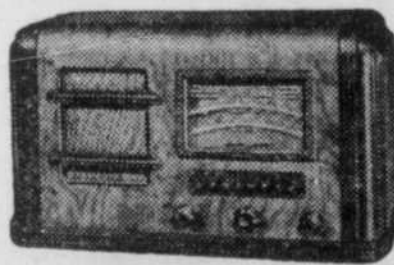
Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

Le Microphonic ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le — Ecoutez-le
et votre choix sera fait
Tous les modèles 1940 en
montre chez

Tél: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.



SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des
RIDES
ACNE
PORES OUVERTES

traitement non chirurgical
pour le rajeunissement de la
figure et développement et
raffermissement de
la poitrine.



traitement des
PELLICULES
CHUTE DES
CHEVEUX

nouveau traitement scientifique
pour éliminer tous ces
troubles et pour redonner la
vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche,
tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garanti.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE

1396, Ste-Catherine O.

Suite 407

Tél: LA. 9771

produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

«Radiomonde a maintenant sa chanson»»»

Et l'Heure Provinciale

Les événements se précipitent. — Dans quelques jours la délégation de "Radiomonde" aura peut-être une réponse précise. — Les nominations prochaines ?

SIXIEME ARTICLE.

A l'heure où les rumeurs les plus fantaisistes circulent, à l'heure où les intrigues, menées depuis des semaines, approchent de leur dénouement, à l'heure où une bonne douzaine de postulants à un emploi quelconque à cet organisme gouvernemental doivent connaître d'un moment à l'autre s'ils ont eu tort ou raison d'espérer, bref à l'heure où l'Heure Provinciale, selon tous les renseignements que nous avons pu glaner ça et là, sera incessamment reprise, RADIOMONDE continue sa campagne en faveur du retour sur les ondes de cette initiative du Québec.

Oui, évidemment, nous avons nous aussi les yeux ouverts, et l'oreille fine. Nous savons qu'il est fortement question que l'Heure Provinciale soit annoncée pour bientôt, nous sommes au courant que des nominations seront incessamment communiquées à la presse.

Seulement, à l'heure où nous écrivons ces lignes, rien d'officiel n'a encore été annoncé, et nous continuons notre campagne. Si elle n'a de seul mérite que de hâter la formation d'une nouvelle série d'émissions, eh bien! la présente série d'articles aura atteint son but. Que le gouvernement du Québec reprenne l'Heure Provinciale, pour nous comme pour bien d'autres ça ne fait pas l'ombre d'un doute, mais ce que nous voulons, c'est la reprise prochaine de ces diffusions.

Nous avons à cœur de mener à bien la tâche que nous avons entreprise, convaincus que nous sommes que nous servons et la cause du

public radiophile, et celle des artistes. Et voilà pourquoi nous ne lâcherons prise, nous n'aurons de cesse, que le jour où nous aurons une déclaration officielle, soit verbale, soit par la voie des journaux.

Nous annonçons la semaine dernière que RADIOMONDE enverra une délégation auprès du premier ministre de cette province, et que cette délégation insistera pour avoir une réponse bien précise.

L'heure sera bientôt propice, et nous avons la quasi certitude que durant les quelques jours qui vont suivre, M. Godbout pourra nous recevoir et peut-être annoncer du même coup la reprise de l'Heure Provinciale.

Et nous le répétons, nous aurons atteint notre but. Nous avons la conviction profonde que notre campagne y aura été pour quelque chose. Nous remercions tous nos lecteurs, qui ont accepté nos suggestions fréquentes, celles d'expédier à leur représentant à l'Assemblée législative, copie des articles que nous avons publiés sous cette rubrique.

Nos députés, ainsi saisis de ces requêtes, n'ont pu faire autrement que de porter à l'attention de la Chambre le désir manifesté par tant de radiophiles. Et nos ministres ne sont pas dans l'ignorance de la campagne que nous avons menée. Nous sommes également reconnaissants à tous les journalistes qui ont signé des papiers dans leur journal respectif, abondant dans notre sens.

Mais ne chantons pas victoire tout de suite. Rien d'officiel n'a encore été annoncé. Mais nous avons tout lieu de croire que les événements se précipitent. Et notre prochain article contiendra peut-être la nouvelle après laquelle nous courons sans répit depuis tant de semaines. Ne manquez pas de lire cette colonne la semaine prochaine!

Le bal de l'AFRA

Au cours de son assemblée générale tenue le lundi, 4 décembre, la Fédération des Artistes de la Radio a jeté les premières bases de l'organisation de son bal annuel.

On veut se surpasser cette année. Et surtout, on ne veut pas désappointer les artistes et leurs amis, qui attendent avec impatience cette grande fête.

Il a été décidé que cette année, ce sera un bal travesti.

Mais il ne faut pas oublier, surtout, que Miss Radio 1940 sera couronnée ce soir-là; c'est-à-dire, le 6 février (mardi gras) à l'hôtel Windsor.



LOUIS MORRISSET, ancien publiciste à CKAC, vient de joindre le personnel de rédaction de Radiomonde. Nous sommes très fiers d'avoir pu décider M. Morrisset à faire ce geste. Nul doute que ses articles seront très appréciés de nos lecteurs. Bienvenue à Radiomonde.

Ondes et on dit...

On dit que Jean Gillet, le poète canadien-français qui fait honneur aux lettres canadiennes, a actuellement sur le métier un radio-roman d'envergure. Et pourquoi pas? Voilà un jeune homme qui manie admirablement la plume. Quand on écrit en vers comme Jean Gillet, on doit sûrement savoir ciselier une prose élégante. Et pour ce qui est de l'imagination, elle ne manque pas chez lui.

On dit que ce jeune homme emploie ses loisirs à coucher sur papier les premiers épisodes de ce roman-feuilleton, dont le cadre serait un hôtel fashionable, dans une grande ville canadienne. Le sujet ne manque pas d'ampleur. Ecouterons-nous bientôt sur les ondes cette oeuvre d'un jeune écrivain de talent, qui possède la culture et la fécondité qu'il faut pour assurer le succès? C'est à espérer. De toute façon, nous irons aux renseignements, et nous communiquerons les résultats de notre enquête dans un avenir prochain.

On dit que Louis Bélanger, la semaine dernière, a eu sur les bras une tâche des plus délicates. On dit que ce sympathique "speaker" de CKAC, ci-devant "speaker" à CKCV recevait il y a quelques jours la visite de deux de ses anciens coéquipiers du poste québécois, Paul Lepage, gérant de CKCV, et Léon Baldwin, ingénieur en chef de cette entreprise, étaient tous les deux de passage en ville, et se sont na-

La pièce est créée mercredi soir, au programme de RADIOMONDE, sur le réseau français de Radio-Canada. — Oeuvre de MM. Léo LeSieur, Roger et Marcel Baulu.

UN REFRAIN ENTRAINANT.

Ça y est! Enfin, "Radiomonde" aura sa chanson! C'est chose faite, et les paroles et la musique sont maintenant bien vivantes. Dans quelques semaines, dans quelques jours, cet entraînant refrain sera dans toutes les bouches!

L'oeuvre est de M. Léo LeSieur, notre éminent compatriote. M. LeSieur, l'auteur de tant de chansons à succès: "Pourquoi", "Votre coeur en retour", "Tout-di-la-di-tou", etc., a trouvé précisément l'heureuse formule qui assurera le succès de la chanson de "Radiomonde". La mélodie est preuante, enveloppante, son rythme est à la fois facile et enlevant et pour peu qu'on l'écoute une fois ou deux, elle vous obéit sans vous lasser, elle accapare votre esprit tout entier, et vous vous prenez à la fredonner, à la siffler ou à la chanter, chez vous, au travail, dans la rue, partout.

Nous n'irons pas jusqu'à affirmer que M. Léo LeSieur a produit ici son oeuvre capitale, mais assurément il nous est permis de dire que l'inspiration qui l'a guidé dans la composition de cette mélodie a été aussi foudroyante que celle qui a caractérisé la création de "Pourquoi".

Ce délicat musicien et fertile compositeur, qui a sur le métier des oeuvres d'envergure, a cherché surtout à écrire une mélodie simple et harmonieuse, possédant ce je ne sais quoi qui plaît tout de suite, et qui fait qu'on veut tout de suite la fredonner soi-même. Et M. LeSieur a pleinement réussi.

La chanson de "Radiomonde" a été créée hier soir au réseau français de Radio-Canada, par M. LeSieur lui-même, qui a expliqué au cours d'une intéressante interview les détails qui ont entouré la création de la pièce. Il a expliqué à ses auditeurs la façon dont ont procédé MM. Roger et Marcel Baulu, les auteurs des paroles, et lui-même, pour mettre au monde ce petit refrain amusant, appelé à balayer la province à brève échéance.

tuellement adressés à Louis Bélanger pour leur faire les honneurs de la métropole. Besogne infiniment agréable pour Louis, mais fort épineuse. Le premier venait à Montréal pour y oublier la radio, et le deuxième, pour se familiariser avec les postes montréalais. Louis a dû faire appel à toutes les ressources de son ingéniosité pour faire visiter CKAC à l'un pendant que l'autre bouffait, amener le deuxième au cinéma pendant que l'autre faisait la sieste, etc., etc., bref être un parfait cicerone pour les deux visiteurs, tout en ménageant la chèvre et le chou. Il y réussit parfaitement. C'est un joyau de plus à la couronne de ses succès. Louis Bélanger réussira, pourvu que les petites bêtes ne le mangent pas en route!

On dit que Pierre Linart, baryton montréalais qui s'est taillé un si beau succès à l'émission de Ken Sobie et de ses Amateurs, diffusée de la Ville-Reine, reçoit ces jours-ci des offres d'engagements très intéressantes. Ce Pierre Linart, en effet, a été toute une révélation il y a 15 jours, et a fait connaître

au Québec artistique une voix remarquable. Il possède la justesse, la chaleur, la parfaite maîtrise, et une diction impeccable. Cagions que nous l'entendrons sous peu en récital sur nos ondes. C'est à souhaiter, car gagner une montre Gruen, c'est déjà quelque chose, mais récolter le fruit de son travail, surtout si l'on a du talent et de l'ambition, c'est mieux. Bonne chance Pierret Linart!

On dit que le mot "artiste" n'est pas toujours employé à bon escient sur nos ondes. On fait, chez nous, un abus considérable de ce mot, et quelques bons chanteurs, quelques intelligents diseurs, sont les premiers à regretter l'emploi abusif de ce vocable. Si l'on qualifie d'artiste tous ceux qui viennent pérorer sur les ondes, quel adjectif, alors, réservera-t-on pour le véritable artiste, celui dont le talent de diseur, de chanteur, de comédien ou d'interprète mérite d'être placé dans une catégorie différente?

On dit... Mais que ne dit-on pas?



GERARD ARTHUR, directeur de l'émission S.V.P. à Radio-Canada, le lundi soir.

NOTRE FAVORI NATIONAL

Gin MELCHERS CROIX D'OR

10 oz. \$1.15 26 oz. \$2.65 40 oz. \$3.80

LA BOISSON LA PLUS SAINE • PLUS FORTE - PLUS SAVOUREUSE

PRODUIT DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL et BERTHIERVILLE



Je vous présente...

...une voix prenante... un regard vif... une personnalité charmante... tels sont les qualificatifs de Simonne Quesnel. Ne jouant pas à la vedette, elle cache sous beaucoup de modestie, un grand talent. Nul doute, Mlle Quesnel est une artiste des plus occupées, aussi j'ai eu un mal fou à la rejoindre. Sa voix sait bercer bien des coeurs, car l'on voit passer, tour à tour dans son timbre versatile toutes les inflexions; sensibilité... tendresse... câlinerie..., etc.

— Alors, que faites-vous Mademoiselle?

— Je chante!

— Comme Charles Trenet... quoi?

— Oui... moi, je chante effectivement, parce que c'est mon métier et que cela me plaît infiniment.

— Lorsque vous n'étiez qu'une

"Concerts Champêtres." Je donnais en plus de nombreux récitals.

— Ce n'est pas tout?

— Non; car j'ai travaillé aussi à CFCE.

— Vous avez eu plusieurs programmes à ce poste?

— Deux. "Linger a While" avec Léo LeSieur qui m'accompagnait à l'orgue et "To-night at Eight."

— Que chantiez-vous?

— Un peu de tout: de l'opéra..., du classique..., des romances..., des berceuses et... le croiriez-vous, même des chansonnettes. Pourtant je me jugeais, absolument incapable d'interpréter la chanson légère... mais je commence à me croire habile... est-ce péché d'orgueil?...

— Aucunement. D'ailleurs, vous avez affirmé, ce nouveau talent, au



bambine, faisiez-vous parfois le rêve de devenir artiste?

— Souvent... et j'avais, bien ancré, dans la tête, l'idée de faire une carrière artistique.

— Vos parents y apportèrent-ils quelques oppositions?

— Pas la moindre. Ma mère qui nourrissait le même désir que moi, ne chercha pas une seule fois à m'en enlever le goût... au contraire.

— Exactement. J'eus pour maître l'excellent professeur Mlle C. Marier.

— Je suppose que c'est elle qui vous a fait débiter?

— C'est elle en effet. Inutile de dire que je lui dois beaucoup. Je débutai au Poste CKAC à l'Heure Provinciale. A cette époque l'Heure Provinciale était sous l'habile direction de Henri Letondal et elle était diffusée de la Salle Tudor.

— Vos premières armes faites... vous avez continué dans le domaine radiophonique?

— Oui. Je semblais même être favorisée du sort, car j'ai eu sans difficulté de nombreux programmes.

— C'était heureux pour vous. Ordinairement, les nouvelles venues ont beaucoup de mal à se faire apprécier. — Quels furent vos principaux programmes?

— D'abord ce fut au Poste CKAC. J'ai eu pendant deux ans, avec Jacques Stradell, l'émission "Jacques et Jacqueline".

— Cette émission vous a rapporté un franc succès, si l'on peut dire?

— Je le crois, du moins. — Ensuite je fus soliste au programme "Sweet Caporal", puis je passai à Radio-Canada, là encore en qualité de soliste, mais cette fois pour les

cours "des chansons de Simonne" lesquelles étaient irradiées des studios de CBM. — Dites-moi, ce n'est pas à cela que se résume vos activités radiophoniques. Car présentement vous avez du travail, n'est-ce pas?

— Certainement. J'ai trois programmes. Je fais partie du trio des SOUVENIRS ROMANESQUES et je suis une des "trois cantinières" à WOODHOUSE cela parvenant de CKAC. — En plus, j'ai l'émission "RENDEZ-VOUS AVEC AGOSTINI" à Radio-Canada.

— Vous êtes membre du Choeur Continental, si je ne me trompe?

— Parfaitement. Je chante aussi des soli, en l'occurrence. J'aime à être sous l'égide du Maestro Agostini; il est consciencieux, affable, aimable, toujours prêt à donner conseil. C'est un réel plaisir que de travailler pour lui. Et voilà, toutes mes occupations radiophoniques.

— Ne comptez-vous pas quelques activités théâtrales?

— Quelques-unes. Il y a deux ans, j'ai chanté au théâtre Loew's avec Ludovic Huot. Je faisais partie du Choeur des Débutantes. Puis je fis des tournées d'opéras, d'abord avec la Franco-Italienne Opéra, dirigée par Georges de Féo et ensuite avec la Montréal Opéra, sous la direction de Clerk Jeannotte. C'est tout.

— J'ai entendu dire, que vous aviez gagné une coupe?

— C'est vrai. J'ai eu cet insigne honneur. C'était la coupe du Club Delphic offerte pour le chant.

— C'était un premier grand succès... et une preuve incontestable de vos capacités. — Et maintenant, vous avez des projets?

— Pas en dehors des limites. Cer-

tes j'ai des ambitions... cependant je suis contente de mon sort. J'ai de beaux programmes... et je travaille avec des camarades délicieuses. Aussi je n'ai qu'un désir, rester avec elles le plus longtemps possible.

— Je suis sûre que toutes sont ravies de vous avoir comme compagne.

— Dites-moi, à présent, quel est votre divertissement par excellence?

— Les concerts symphoniques. Croyez bien que je fais tout en mon

pouvoir, pour ne pas en manquer un seul.

— Donc, c'est ce que vous aimez le plus?

— N'en doutez pas!

— J'ose croire qu'il n'y a pas d'indiscrétion, à vous demander ce que vous détestez le plus?

— Oh! non. Ce sont les chats!

— Tiens!...

— Oui, les chats. Ils me font une peur épouvantable. J'en déduis, que la cause de mon aversion pour eux est cette peur terrible qu'ils m'inspirent.

— Probablement... tout de même, malgré leur hypocrisie... ils sont bien mignons... les petits minous!...

— Peut-être, mais entre nous pas "d'entente cordiale"!... Que de bavardage... je vous retiens, n'est-ce pas?

— C'est moi plutôt... puisqu'il y a répétition pour l'émission Woodhouse. On vous attend. Alors... allez, jolie cantinière... et bercez-nous, longtemps encore, avec de belles mélodies...

AL MICHEL.

QUI SERA Miss Radio 1940?



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestion seulement:

1—Réjeanne DesRameaux, 2—Jacqueline Bernard, 3—Pierrette Alarie, 4—Gilberte L'Abbé, de Sherbrooke, 5—Lucette Pelland, des Trois-Rivières, 6—Lucille Desparois, 7—Estelle Mauffette, 8—Marthe Lapointe, de Québec.

Lecteurs de Radiomonde, à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1940. Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, une grande fête qui réunira tous les artistes de la radio et leurs admirateurs à l'Hôtel Windsor le 6 février prochain. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne de la Pointe, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-contre et faites-nous le parvenir au plus tôt.

RÉSULTAT À DATE 6 p.m., le 5 décembre

Miles Marcelle Lefort	1681
Mimi d'Estée	1473
Olivette Thibault	1386
Margot Teasdale	998
Judith Jasmin	993
Antoinette Giroux	897
Madeline Cardin	866
Rolande Bernier	847
Lucile Dumont	846
Muriel Millard	818
Jovette Bernier	817
Armand Lebrun	804
Lucile Laporte	783
Réjeanne DesRameaux	738
Estelle Mauffette	728
Pierrette Alarie	680
Nicole Germain	658
Faulette de Courval	479
Lucette Pelland	452
Socurs Gingras	410

Moins de 400 votes: Miles Lucienne Delval, Mia Riddez, Lucille Desparois, Yvonne Simard, Jacqueline Bernard, Caro Lamoureux, Gilberte Labbé, Rose Rey-Duzil, Yvette Laurin, Marguerite Paquet, Marthe Nadeau, Faulette Luce, Marthe Lapointe, Nita D'Arcy et Louise Beaudry.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle
qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1940

Mon nom est

Adresse

Mon poste de radio favori est

Mon programme favori est

Mettez ce coupon sans retard à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Hâtez-vous — Le poll fermera le 15 décembre C'EST VOTRE DERNIÈRE CHANCE

IDIOSYNCRASIES

DE NOS AUTEURS RADIOPHONIQUES

Comment écrivent Robert Choquette, Henri Letondal, Eddy Beaudry, Henry Deyglun et les autres. — Simples petites constatations qui nous les font connaître sous un jour nouveau. — Les petites manies de chacun.

Par MARCEL et ROGER BAULU.

Quels sont nos auteurs radiophoniques les plus en vogue? On en compte une bonne demi-douzaine. On en compte davantage, mais nous ne voulons parler ici que de ceux qui ont, à nos postes locaux, des émissions d'envergure. C'est-à-dire Robert Choquette, Henri Letondal, Henry Deyglun, Eddy Beaudry, Olivier Carignan, Gratien Gélinas, Oliva Légaré, Jean Rob, André Audet et quelques autres.

ROBERT CHOQUETTE

Comment écrit Robert Choquette? A son bureau. Il s'enferme à double tour dans ce sanctuaire, et il y



reste toute la journée, avec un bref intermède pour le dîner, qu'il ingurgite rapidement, tout en poursuivant dans sa tête le travail commencé. C'est donc dans le silence, le recueillement, que se pondent les purs petits chefs-d'œuvre qui ont nom: "LES EPISODES DE LA PENSION VOLDER." Robert Choquette, à ces heures-là, n'y est pour personne. Le téléphone ne doit pas sonner, personne ne doit frapper à la porte, et la consigne est sévère. Ce n'est que lorsque l'œuvre est à peu près complétée, lorsque seuls les derniers détails doivent être fixés, réglés, que la secrétaire peut s'aventurer chez l'ermite, réclamer le manuscrit qui devra être transcrit au dactylographe.

HENRI LETONDAL

Comment travaille Henri Letondal? N'importe où, n'importe quand, n'importe comment. Dans



son bureau, en compagnie de deux ou trois camarades, avec qui il poursuit une conversation, tout en rédigeant les répliques de la "FAMILLE GAUTHIER", ou les grandes tirades de son "THEATRE DE CHEZ-NOUS." Il travaille chez lui, il travaille au restaurant, il travaille au théâtre, il travaille au téléphone, bref il turbine continuellement quelle que soit l'atmosphère enfiévrée qui l'entoure. Qu'il s'agisse d'un sketch radiophonique, d'une pièce de théâtre, d'un article de journal, du texte d'une revue, d'un interview, la façon de procéder reste la même. De tous les auteurs canadiens de langue française, c'est encore lui le plus prolifique, le plus étonnant.

Et, fait à noter, Henri Letondal soumet aux dactylos une copie propre, sans une seule rature, malgré les conditions pénibles qui ont entouré cette rédaction. Son texte,

c'est la plus grande consolation des dactylos, et la joie des typographes et des linotypistes. Et comme presque tous les gens de sa profession, Henri Letondal travaille à la dernière minute. Nous voulons dire que l'exécution se fait tardivement. Le travail de gestation, de coordination, s'est fait souvent des semaines d'avance, mais il faut à Henri Letondal la nécessité de savoir que son émission a lieu le lendemain matin, ou souvent le soir même, pour qu'il mette la main à la plume.

HENRY DEYGLUN

Comment procède Henry Deyglun? Les tranches de sa "VIE DE FAMILLE" se coupent dans la paix de son foyer, entre trois et six heures du matin. Ce n'est qu'à ce moment de la journée — ou de la nuit — pendant que tout le reste des Montréalais sommeillent, qu'Henry Deyglun peut dresser le plan d'action de l'épisode du lendemain, placer la réplique dans la bouche des personnages qui l'animeront. Un simple petit bruit le dérange, et rompt le charme. Le roulement d'une voiture sur l'asphalte l'énerve, et la présence d'une autre personne dans la pièce lui



coupe l'inspiration. C'est que cette inspiration, chez Deyglun, est prodigieuse, formidable. La main n'est que l'instrument de la pensée, et la pensée, chez ce diable d'homme, va plus vite que les doigts. Deyglun déplore cette injuste subordination, à laquelle il ne peut malheureusement rien. Avec ce résultat que Henry Deyglun possède à peu près la plus vilaine écriture du pays. Ses mots ne sont pas formés, l'orthographe est inexistante. Mais sa secrétaire est unique. Elle trouvera le mot par le sens de la phrase, qu'elle reconstruira souvent de peine et de misère, mais rarement devra-t-elle demander à l'auteur l'explication de telle patte de mouche, de tel hiéroglyphe. Si Deyglun est mauvais calligraphe — du reste il s'en vante lui-même — par ailleurs combien de qualités d'inspiration et de style comblent cette lacune!

EDDY BEAUDRY

Et Eddy Beaudry, de quelle façon couche-t-il sur papier les épisodes de sa "RUE PRINCIPALE"?



D'abord il ne les couche pas sur papier, à la façon d'Henri Letondal ou de Robert Choquette. C'est du reste l'un des seuls auteurs radiophoniques qui dicte à une secrétaire. Et chez Eddy Beaudry, c'est

le manège le plus curieux, le plus amusant qui se puisse voir. Il arpenté la pièce de long en large, il dicte toutes les répliques, il prend l'attitude de tous les interprètes, à tour de rôle. Il vit littéralement chacun des personnages, et les phrases que tout à l'heure ils devront dire, c'est lui qui les dit d'abord, avec la pose, le geste, l'inflexion nécessaires. Il se met dans la peau des interprètes, et ce serait vraiment utile pour chacun d'eux d'assister à cette dictée, car ils comprendraient mieux, peut-être, la façon dont l'auteur a voulu qu'ils prononcent tel mot, soulignent telle exclamation, tournent telle phrase rendent telle scène.

Eddy Beaudry, qui fut journaliste, ne commande pas la besogne. C'est la besogne qui le commande. Lui aussi travaille à la dernière minute. Il pond le matin l'épisode de l'après-midi. Il arrive à son bureau à neuf heures, dépouille son courrier, fait téléphoner aux interprètes qu'il utilisera le jour même, coordonne son travail de l'après-midi et de la soirée, et se met à l'œuvre. Il est dix heures et quart, et l'on répète à midi et demi! Et il faut tout de même donner aux sténographes le temps de taper le sketch, en tirant une douzaine de copies au mimeographe! Mais Eddy Beaudry ne travaille à l'aise qu'ainsi, pressé par les aiguilles de l'horloge. Et la "RUE PRINCIPALE" en est à sa troisième année, et personne ne s'en plaint.

OLIVIER CARIGNAN

Et Olivier Carignan, l'auteur des "AVENTURES DE ROBIN HOOD", qu'elle est sa technique? Elle est bien simple. C'est le seul qui ne s'en fasse pas. Olivier Carignan dicte ces palpitantes aventures, ces échanges d'horions et de coups d'épée, ces furieuses galopades, dans le plus grand calme! C'est chez lui, le soir, que prennent corps ces chevauchées, ces répliques guerrières, et ces amours moyenâgeuses. En caressant son vieux brûlot, Olivier Carignan ferme les yeux, se reporte par la pensée à cette lointaine époque où il



n'y avait pas d'automobiles, pas de télégraphe, pas d'impôt sur le revenu, et pas de radio!

Et la sténo ne s'en fait pas si Olivier, soudain électrisé par sa propre conception d'un duel singulier ou d'une bataille rangée, se met à gesticuler dans la pièce, brandissant au-dessus de sa tête une Durandal imaginaire ou une masse d'armes qui en l'occurrence aura la forme d'un pipe ou d'un verre de... (censuré).

Olivier Carignan attache autant d'importance aux effets sonores qu'au texte, car sa technique, très logique du reste dans ce genre de radiophonies, consiste à créer l'atmosphère de ces exploits homériques. Les scènes sont courtes, les liaisons musicales fréquentes, et les effets sonores longuement étudiés. Cette partie de l'émission se fait souvent laborieusement, tandis que le texte est bâclé rapidement.

GRATIEN GÉLINAS

Et Gratien Gélinas? Lui, il besogne sans arrêt, le jour, le soir, la nuit, le lundi, le mardi et le jeudi, aussi bien que le samedi ou le dimanche. Vous causez dans la rue avec Fridolin, et vous constatez que son regard est absent, et que son

esprit est ailleurs. Il ne faut pas lui en tenir rigueur, car vous le savez absorbé dans son prochain sketch. Gratien Gélinas passera des heures entières à mettre au



point telle scène, à ciseler telle phrase qui devra être prononcée par un Daunais ou un Cloutier, et dont le style devra différer sensiblement de celui qui sera dans la bouche de Fridolin. Avec ce résultat que son sketch, retouché jusqu'à la dernière minute, sera au point, et voisin de la perfection.

Evidemment, Gratien Gélinas est privilégié. Il n'a qu'une seule émission à rédiger chaque semaine, mais il apporte à cette rédaction autant de soins qu'il en avait dix.

OVILA LEGARÉ

Comment Ovila Légaré noircit-il les feuilles de papier qu'il faut pour former un épisode des aventures de "NAZAIRE ET BARNABE"? Ovila Légaré, sauf erreur, est le seul qui utilise lui-même une machine à écrire. Cette machine a du reste toute une histoire. Elle figurerait avec avantage dans un musée, tant



elle a l'air d'avoir participé à toutes les guerres de l'Empire.

Mais de ce vestige de la préhistoire, de cette réplique des temps passés sortent des choses cocasses et originales. Il n'y a rien de plus amusant que d'observer Ovila Légaré taper son sketch du lendemain. Un large sourire illumine sa rubiconde figure, et promet des ré-

pliques inattendues pour les auditeurs du programme. Ovila travaille constamment, au poste ou chez lui. C'est un homme occupé, car outre les épisodes quotidiens de "NAZAIRE ET BARNABE", il lui faut rédiger le texte de l'"AMOUR VOYAGE", en collaboration avec Paul Langlais.

JEAN ROB ET ANDRÉ AUDET

Jean Robitaille et André Audet, voilà deux jeunes qui pondent inlassablement, et qui ont eu aussi leur technique personnelle. Jean Rob ne travaille que le soir, sous la lumière électrique. C'est indispensable. S'il a à rédiger une scène amoureuse, il lui faut une atmosphère sentimentale, en l'espèce, l'audition de quelques chansonnettes, un extrait d'opérette, ou une musique appropriée. C'est ainsi que naissent les tranches du "VIEUX MAÎTRE D'ECOLE." Peu lui chaud que quelqu'un soit dans la pièce, pourvu que l'on ne lui adresse pas la parole. Il lira volontiers quelques scènes d'une comédie de Labiche si l'épisode commande une situation comique. S'il s'agit d'un épisode où règne la tristesse, il lira une tragédie et sera dans l'état d'esprit qu'il faut.

André Audet procède différemment. Les aventures de "MADELEINE ET PIERRE" respirent la jeunesse, la fraîcheur, le bruit, le mouvement. Il faut à André Audet précisément cette ambiance pour réussir la ponte. Il travaillera de préférence dans le mouvement, avec beaucoup d'enfants dans les environs. Si l'émission consiste en un drame, il ne pourra coucher une idée sur papier, et l'exploiter, sans avoir quelques bons disques de musique symphonique, qu'il fera tourner inlassablement et à toute puissance.

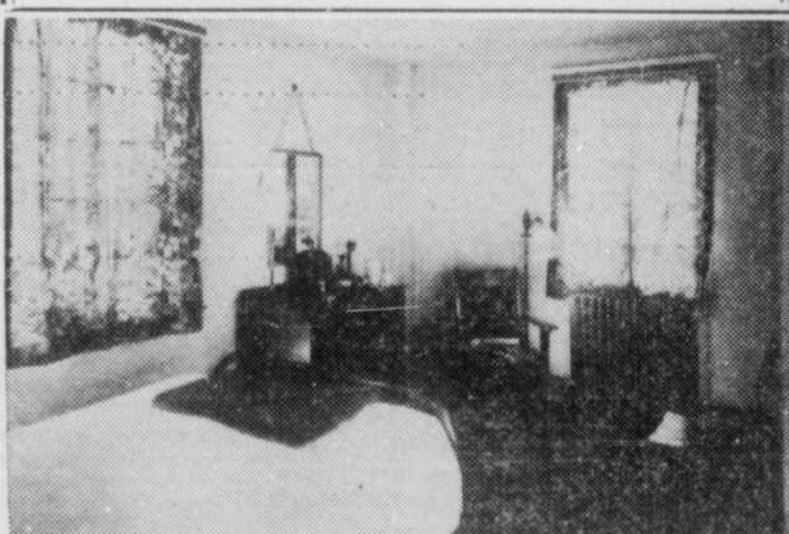
Chacun sa technique. Nous avons bien imparfaitement effleuré ce vaste sujet, nous aurions pu évidemment apporter bien d'autres détails, d'autres précisions, mais l'espace nous manque. Bien d'autres artisans de la plume existent, dont nous n'avons pas parlé. Ainsi Louis Morisset, qui rédige "GRANDE SOEUR", Paul et Gabriel Langlais, qui font "C'EST LA VIE", "ARSENÉ LUPIN", et plusieurs autres n'ont pas figuré dans cet article.

Nous parlerons d'eux bientôt.

Marcel et Roger BAULU.

UN BON CHEZ-SOI

OU REGNE LE CONFORT ET L'ECONOMIE



\$7.00 par semaine et plus. Chambre avec bain, téléphone, radio. Garage à l'épreuve du feu.

HÔTEL FORD

Coin Bishop et Dorchester.

Ce que pense du théâtre classique à Radio-Canada, M. Jacques Auger

Un directeur artistique fort occupé. — La règle des trois unités. — Dévouement et esprit de travail des comédiens

UNE HEUREUSE INITIATIVE

Je ne vous apprendrais rien que vous ne sachiez déjà en affirmant que Jacques Auger est un homme fort occupé. Son talent exceptionnel, sa voix sympathique, la connaissance de son métier et sa conscience professionnelle en font un des artistes les plus recherchés par les auteurs et les réalisateurs du monde de la radio.

Cependant, Jacques Auger a aujourd'hui plus de travail qu'il n'en a peut-être jamais eu de toute sa carrière. Conscients de sa valeur et des qualités énumérées plus haut, les directeurs de la Société Radio-Canada lui ont confié la direction d'un cycle de six émissions consacrées à la mémoire de Jean Racine dont nous célébrons cette année le troisième centenaire.

Hier soir, le hasard me fit rencontrer Jacques Auger à l'heure où j'allais quitter mon bureau. Lui-même venait de terminer une répétition particulièrement difficile de Britannicus et prenait un moment de détente avant d'entreprendre un autre travail. On sait que pour un artiste le meilleur repos c'est encore de parler théâtre... et je lui posai tout de suite la question :

— Comment aimez-vous jouer les classiques à la radio ?

— Voilà une question qui demande deux réponses, comme d'ail-



leurs toutes celles que vous pourriez me poser sur le même sujet. La radio offre aux classiques une part d'avantages qui ne sont pas négligeables, mais d'autre part, elle restreint leurs moyens.

— Cette affirmation vaut pour l'artiste, mais le public... ?

— Elle vaut aussi pour le public ; à des degrés différents cependant. Le public en effet est privé du

"spectacle", soit la splendeur du décor, la majesté du geste et du mouvement, la beauté du costume, enfin tout ce qui flatte l'œil, crée l'atmosphère et le dispose à voir l'œuvre dans toute la plénitude qu'a voulu lui donner l'auteur. Cependant, il lui reste dans le seul plaisir de l'ouïe, de quoi goûter une heure durant une émission de théâtre classique. L'unité classique, de temps, de lieu et d'action sert bien la radio.

— Est-ce que d'après vous le seul plaisir de l'ouïe remplace celui de la vue et de l'ouïe ensemble ?

— Pour le théâtre classique, oui, car plus que le théâtre moderne, plus que le théâtre romantique, il s'adapte à la radio sans en souffrir. Chez lui, le décor, le costume et le geste sont très sobres, même dans leur richesse, et ne sont que de lointains accessoires de l'action. A preuve, on a joué cette année à Paris les classiques en costumes modernes... dans des décors du XIXe siècle. La radio permet à l'auditeur de créer lui-même le décor qu'il souhaite. Enfin, suprême avantage de la radio, la voix de l'acteur parvient très nette à chaque auditeur, rien ne l'empêche d'entendre tous les vers et tous les mots de chaque vers.

— D'où je peux conclure que la radio, puisqu'elle met à la portée

de tout le monde les chefs-d'œuvre classiques, sans rien enlever de leur principale richesse, est un excellent moyen d'agrément et d'éducation ?

— Précisément. Et on vient de le comprendre en faisant cette expérience du cycle racinien. Les radiophiles ont apprécié l'effort de Radio-Canada et ils ont manifesté leurs appréciations à un tel point que la Société croit répondre au désir général en maintenant, le dimanche à 8 heures du soir, une heure d'émission consacrée au théâtre classique. On y jouera du Molière et du Corneille et sans doute d'autres œuvres de Racine.

— Vous serez encore le directeur

de ces émissions, M. Auger ?

— Mon Dieu, la Société Radio-Canada et le public semblent avoir été satisfaits du travail que nous avons fait en collaboration, M. Thériault et moi... alors...

— Je le souhaite... pour vous-même M. Auger, et pour le public.

Puis nous posons quelques questions indiscrètes à M. Auger au sujet de ses interprètes... Résumons sa pensée : "Ils ont tous fait preuve de dévouement, d'un grand esprit de travail et leur bonne volonté a singulièrement simplifié notre tâche, car monter une tragédie par semaine, quand ce ne serait que pour la radio, ça demande beaucoup de travail."

MOTS CROQUÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Radiomonde" salue le poste CHLN, Trois-Rivières."

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													

HORIZONTALEMENT

- CHLN donne ce genre de musique le vendredi soir à 9.45 — Deux premiers mots d'un programme de CHLN irradié le matin à 9.00 A.M.
- Aigle de mer — Femme célèbre par ses écrits — Non, en anglais.
- Partisans d'un mode spécial d'exploitation de la terre.
- Fendre un corps minéral — Plaisanter, se moquer.
- Dérober à la vue (sauf première lettre) — Avoir une valeur.
- Abbréviation de "Lionel" — Ancienne épellation ou orthographe du mot "Payne" ou "Paine".
- Il y en a souvent au dessus du poste CHLN — Article — VII, mauvais.
- Lieu nouvellement défriché (s'emploie surtout au pluriel) — Se dit d'une personne qui vient de jouer un rôle sur un théâtre.
- Pronom — Le public aux écoutes à CHLN fait souvent cela en écoutant certains programmes — Village d'Allemagne.
- Années — Corindon granulaire fort dur — La moitié du titre d'un film de l'an dernier qui mettait en vedette Claudette Colbert.
- Sites écartés — Lieu de délices.
- Tempête, bourrasque violente (sauf 2e lettre) — Sorte d'état.
- Partisans d'un système qui admet 2 principes comme la matière et l'esprit — Agent, moteur principal.
- Ce que l'on donne à CHLN les lundi matin à huit heures — Partie du titre d'une émission de CHLN irradiée le samedi à 1.45 hrs.

VERTICALEMENT

- Alrs anciens servant de finales aux ballets — En les.
- Qui perd souvent le souvenir d'une chose — Particule qui ajoute à l'affirmation.
- Parlas avec le nez bouché — Le thème principal de plusieurs sketches entendus à CHLN.
- Le mot qui manque à cette expression : "Ca les yeux" — Général parerai, pour le temps des fêtes.
- Anagramme de "NERED" — Genre d'insectes qui ressemblent à des abeilles.
- Abbréviation de TRAIN — Interjection pour appeler quelqu'un en parlant tout bas — Est actif.
- La moitié du nom d'une mouche africaine — Temps du verbe aller — Nom d'un cheval célèbre de l'histoire, qui est le symbole du génie poétique (sauf 1ère lettre).
- Ce qui résulte d'une bataille de rue entre deux gamins qui se prennent aux cheveux.
- Nom d'une marque d'automobile — Venus au monde.
- Roi de Thèbes, en Grèce — Anagramme de "RAS" — Serpent, en anglais.
- Jeune romaine qui traversa le Tibre à la nage — Il y en a un dans la Pensión Velder.
- Les consonnes du mot "SALIR" — Enlève — Cher, en anglais.
- Préfixe privatif — Nombre — Note de la gamme.
- Partie du nom d'une émission de CHLN, le mercredi à 3.30 P.M. — Tous les auditeurs en font un programme de CHLN le lundi à 10.30 A.M.

UN CADEAU APPRÉCIÉ

52 SEMAINES PAR ANNÉE

RADIOMONDE,
Hôtel Ford,
Montréal.

Veuillez envoyer RADIOMONDE, aux personnes suivantes, en incluant votre carte de Noël à mon nom.

Nom

Adresse

Pendant la période de mois.

Nom

Adresse

Pendant la période de mois.

Inclus veuillez trouver un bon de poste pour \$.....

Mon nom est

Mon adresse

Envoyez ce coupon à RADIOMONDE, Hôtel Ford, Montréal.

52 numéros \$2.00 104 numéros \$3.75
26 numéros 1.00 13 numéros50



Solution
du 2
décembre

T	A	R	T	E	M	P	I	O	N	T	O	C
R	O	U	S	S	E	S	B	E	N	I	T	O
O	R	G	A	N	D	I	L	E	T	A	U	
I	T	E	R	E	E	C	O	N	C	E	R	T
S	I	R	E	R	E	I	N	L	I	U		
A	T	A	V	I	S	M	E	A	C	I	E	R
S	E	I	T	A	B	R	A	V	E			
S	I	T	E	E	S	C	L	E	M			
A	S	C	R	I	P	T	S	O	I	A		
R	O	C	H	E	R	A	E	T	E	N	N	
M	G	H	E	A	T	O	N	S	E	G		
A	L	I	A	S	E	P	T	E	M	B	R	E
N	I	O	R	O	U	N	I	P	E	T	A	L
D	O	M	P	I	E	R	R	E	M	E	L	O

GASTON DAURIAC

Le Grand Fantaisiste

LE THEATRE NE RENAÎTRA JAMAIS A MONTREAL

C'est l'opinion très franche et très nette de Gaston Dauriac que nous avons interviewé pour "RADIOMONDE".

"Malgré les efforts frénétiques de quelques petits groupes dit-il, le théâtre est destiné à végéter éternellement dans la métropole, desquels qu'il est à être à jamais supplanté par la radio.

"On aura beau construire des salles immenses, des centres civiques, des plateaux modernes, le théâtre demeurera au second plan et jamais on ne pourra attirer de grandes foules, même si on présente les plus grands succès de la scène.

"Il y aura certes toujours certains drames ou mélodrames qui rencontreront toujours la faveur populaire, tels "La Dame aux Camélias", les "Marionnettes", le "Maître de Forges", etc. mais de manière générale, le théâtre ne sortira plus de la fosse où l'a enseveli le micro.

BREVE BIOGRAPHIE

Gaston Dauriac n'a pas besoin d'être présenté. Rappelons cependant que, bien que né au Havre, ce fut au Canada qu'il débuta, en 1914, au Théâtre Canadien, direction Gaudrille. En 1915, on le retrouve au Théâtre National, direction Gauvreau, où il joue à côté des Scheller, des Fillion, etc.

En 1916, il va, sous la direction de Robi, faire l'inauguration du Théâtre Impérial à Québec d'où, après une brillante saison, il revint à Montréal, au Théâtre Chanteclerc direction Palmieri, de 1918 à 1919, où il fut très estimé dans les rôles de composition. De 1920 à 1922, Dauriac revint au Canadien, direction Lombard et Schauten, se taillant de gros succès comme premier comique. En 1922, il est au Belmont, de New York, direction Schauten, dans le répertoire de Fiers et Caillavet. De retour à Montréal en 1923, il prend le théâtre Arcade en qualité de directeur artistique. Ce fut une réussite complète.

AUTRES TRIOMPHES

En 1924, il revient au Canadien, direction Alex. Silvio. En 1925-26-27, il devient pour la "Cardinal Amusements", l'un des meilleurs comiques jamais passés sur la scène montréalaise.

A part ces états de service mentionnés ci-dessus, il fut engagé temporairement au "Family", puis prit part à des tournées dans le Québec et le Maine. Partout, il fut accueilli chaleureusement. Il passa ensuite au St-Denis, sous la direction de Raoul Lery, où il obtint d'autres nombreux triomphes pour le grand spectacle et la comédie.

Telle est en quelques lignes la carrière de Dauriac avant de faire partie de la troupe du "Stella", puis des interprètes les plus goûtés que nous puissions avoir à la radio.

UN BEL ELOGE

Notre confrère Letondal de CKAC faisait récemment de lui un bel éloge d'ailleurs mérité. Nous en extrayons quelques passages.

"Je le dis sans hésiter, écrit Letondal, Gaston Dauriac est notre MEILLEUR artiste français. Et voici pourquoi. Il a une diction parfaite, d'une admirable netteté. Le naturel est sa plus grande qualité. Il sait faire rire simplement, sans charger, sans exagérer la mimique ou l'intonation. On ne perd pas un mot de ce qu'il dit sur la scène ou au micro.

"Travailleur, intelligent et consciencieux, il s'applique à étudier longuement un texte avant de le jouer et rien ne l'ennuie autant que d'interpréter un sketch à la dernière minute.

"Il est avec Fred Barry l'artiste le plus en demande dans les postes de TSE. Son excellente diction et la justesse de ses intonations en font un collaborateur précieux.

"Dauriac est le type de l'homme aimable, jovial et bon enfant, continue Letondal. Il est toujours prêt à rendre service à un camarade. La preuve? Il joue pour un cachet ridicule ou pour un cachet insignifiant avec la troupe Barry-Duquesne, mais, lorsque la troupe connaît l'âge d'or, Gaston Dauriac ne fut pas admis au festin. Etrange... étrange, étrange!"

Dauriac confirme ces paroles de Letondal en disant que durant dix sept semaines, alors qu'il jouait au "Stella", il ne toucha pas un seul sou.

Les recettes étaient maigres malgré le dévouement de tous, et on se partageait ce qui restait, quand il en restait!

ARTISTE SINCERE

Artiste sincère? Dauriac ne l'est pas qu'au micro ou sur la scène. Il l'est tout autant par sa franchise de langage, ce qui lui a valu maintes fois des engueulades célèbres. Jamais il ne maquille sa pensée. Il exprime simplement ses idées, très franchement, sans aucunement se gêner pour les dire.

Les entrevues, il ne s'y oppose pas, pourvu qu'on ne tombe pas dans la banalité. Ce n'est pas à lui qu'il faut aller demander s'il préfère pêcher à la mouche ou au ver, s'il adore les cravates jaunes ou brunes, s'il a fait un "hole-in-one" ou s'il aime la moutarde avec son filet de bœuf!

Dauriac n'aime pas les questions inutiles ou stupides.

UN HOMME PRESSE

D'ailleurs, il n'a pas le temps de causer longuement. C'est à peine si on peut le trouver au studio entre deux répétitions, car présentement, il doit participer à plusieurs émissions, entre autres "Vie de Famille", où il a le rôle de Joseph, "Robin-Hood" (rôle de Le Rouget), "La Baie-Quille", le "Théâtre Valiquette", le "Théâtre de Chez-Nous", la "Rue Principale", "Ceux qu'on aime" (rôle de Jules Lanoix), etc., etc.

En dix minutes, il vous en dit plus long qu'un autre en dira peut-être en deux heures: chaque mot porte et de temps à autre, il doit regarder sa montre pour ne pas être en retard au studio.

MICRO OU THEATRE

Après avoir attendu pendant deux ans pour être admis à la radio, dit-il, je serais bien gauche, de même que tous les autres artistes professionnels, d'abandonner le micro pour aller faire du théâtre pendant une semaine ou deux et me retrouver ensuite sans contrats. Il faut après tout songer au côté matériel avant tout: on ne se nourrit pas d'idéal, je l'ai appris à mes dépens!

LES AMATEURS

Dauriac ne se gêne aucunement pour dire qu'il déplore la situation des amateurs. Trop souvent, dit-il, les réalisateurs ou commanditaires lancent de jeunes étoiles, souvent talentueuses, pour les abandonner ensuite après quelques semaines alors que ces jeunes gens ou jeunes filles ont délaissé leur situation, croyant que cet âge d'or durera éternellement.

"On voit de ces amateurs qui gagnaient auparavant \$10 ou \$15 par semaine dans un bureau ou un magasin, venir au studio où en deux ou trois heures de répétitions ou devant le micro, ils en gagnent autant, sinon davantage. Tout va bien jusqu'au moment où, ne comprenant rien à cet abandon subit, eux qui avaient été adorés pendant un certain temps du public, en sont réduits à chercher vainement quelque nouveau rôle ou quelque autre situation!"

LE LIBERA DU THEATRE

"Quant au théâtre, Dauriac est convaincu qu'il ne ressuscitera jamais de ses cendres.

"On a fait une campagne intense en ce sens, dit-il, mais quels résultats probants a-t-elle produits? On réunit les parents et amis des "amateurs", dont à peine cinq ou dix vedettes sont payées raisonnablement, on obtient quelques succès, tel

que dans "Cyrano de Bergerac" et puis après?...

"Il y a aussi ceux qui s'engouent le théâtre par snobisme, mais c'est là un autre petit contingent d'un ordre tout différent. On pourra si on le veut construire un centre civique avec grand plateau, beaux décors, magnifiques costumes, mais les amateurs qui y joueront appartiennent pour la plupart à des familles ayant quelque fortune: ils ont le temps de s'amuser à jouer devant des salles vides: c'est pour eux un agréable passe-temps, mais les autres, les artistes professionnels qui faisons un gagne-pain de notre art, nous préférons demeurer au micro.

LE FIASCO DE MORLAY

"Nous avons d'ailleurs eu la preuve que le théâtre a entendu son libéra lors de la venue de Gaby Morlay, l'une des plus grandes vedettes internationales de la scène. Elle a joué devant des banquettes vides. Ce fut un fiasco lamentable, mais ceux qui, tel que moi, se sont donnés la peine d'aller l'entendre, ont passé une charmante soirée.

"De nos jours, continue-t-il, le public préfère demeurer chez lui où, sans bourse delier, il écoute les plus grands artistes américains ou européens. S'il veut absolument quitter son intérieur, il va au cinéma parlant, cette industrie qui a porté le coup de grâce au théâtre. Là, pour vingt cinq ou cinquante sous tout au plus, il voit les meilleurs films américains ou français. Le théâtre peut-il concurrencer? Non, jamais!"

"Ce que je dis est pour Montréal et non pour les grandes villes telles que Londres, Paris ou New York, sur le Broadway, on pourra remplir des salles avec les mêmes pièces de théâtre pendant des mois et des mois, mais qu'on essaie ici de ressusciter le théâtre! Mes amis et moi, comme bien d'autres, l'ont essayé. Ils ont obtenu des déficits et des déceptions répétées.

"Je le répète en terminant, car, je dois courir au studio, qu'on n'espère pas ragallardir ce moribond. Il agonise et lorsque viendra la télévision, il exhalera son dernier souffle. Il ne restera plus qu'à dire "Amen" sur sa tombe".



L'"Anthologie du Folklore canadien". Sous cette rubrique, Radiomonde a commencé la semaine dernière une nouvelle série d'émissions; on y entendit Tommy Duchesne et ses Chevaliers du Folklore demain, à 7.30, on entend Omer Dumas et ses Ménestrels du Québec.

Voici un principe énoncé devant le Rodeur par Albert Daemen, bruiteur en "chauffe" à Radiomonde: "Rien ne peut mieux donner l'illusion de la réalité que la réalité elle-même!" — Voilà sans doute pourquoi Vincent Paquette fait toujours partie de la distribution de "Vie de Famille" lorsque le chien "Gamin" y figure... et Vincent de brâiller, de

Noël bientôt!... Déjà, le directeur du Réveil Rural nous annonce pour le 24 décembre une émission spécialement préparée dans l'esprit des fêtes avec le concours de Germaine Lebel et d'un quintette sous la direction d'Hector Gratton. Le programme comprendra des chants de Noël et des airs canadiens composés ou arrangés par Hector Gratton. Un quintette sera chargé de l'accompagnement et de l'interprétation des oeuvres qui seront annoncées plus tard.



Voici les artistes qui ont enregistré la chanson "Radiomonde est à la page". Au piano: Léo LeSieur, l'auteur de la musique et de gauche à droite: Rolland Bédard, Rolande Bernier, Jean-Paul Prud'homme et Lucille Dumont les premiers interprètes.

LETTRE à Suzy

Ce lundi, 4 décembre 1939.

Un autre billet de Jean Desprez,
à sa douce Suzanne.
Ma jolie,

Je veux bien répondre à ta lettre, mais tu ne crains pas que je t'ennuie si je commence à disserter sur ce problème? ... Tu ne crains pas que je fasse un peu pion? Tant pis pour toi, alors. Tu l'auras voulu. Tu reviens à la charge, relevant une de mes dernières lettres, et tu trouves qu'en parlant de cette difficulté de jouer des pièces en vers je ne me suis pas suffisamment expliqué? Tu ne comprends pas que je déclare la chose très difficile? Tu me dis que n'importe quel comédien avec tant soit peu de métier devrait être capable de passer à travers du Racine ou du Rostand? ... Surtout à la radio, insistes-tu, où l'interprète tout de même n'a qu'à lire le texte? ... Petite! Petite! Comme vous vous trompez, mon enfant!

Il y a de très bons comédiens qui ne savent pas dire les vers. Il y a de très bons diseurs qui ne savent pas les jouer. Ce n'est pas si facile, crois-moi, de trouver des interprètes pour "jouer" les vers. Tu me dis, dans ta grande candeur, que toi qui as fait des études solides, qui as même étudié un peu la diction, tu me dis que tu peux très bien prendre Bérénice, par exemple et le jouer (tu veux dire "le lire") à la radio. Bon!

Naturellement tu sais que des alexandrins sont des vers de douze pieds (syllabes). Tu vas donc t'attacher à nous donner scrupuleusement les douze syllabes du vers. Tu ne manqueras pas une muette: "Enfin je me dérobe à la joie importune" et non pas "Je m'dérobe" ou encore "j'me dérobe". Ça, tu ne feras pas ça, j'en suis sûr. Mais songes-tu aux deux écueils qui se présentent dans ce vers pourtant très facile? D'abord, deux syllabes muettes qui se suivent. Si pour bien dire les douze pieds tu martelles les deux syllabes avec la même intensité, ton débit sera lourd et ennuyeux. (Le muet est très laid, phonétiquement parlant.) Alors, que feras-tu? Tu donneras tes deux muettes, mais avec une différence d'intensité. Tu feras de la première une syllabe longue, de la seconde syllabe plus brève. Tu crois que c'est facile? Essaie. Surtout si tu veux arriver à cette aisance qui te permettrait de ne plus considérer ça comme un écueil, mais comme une chose naturelle et simple dans ton débit.

Ensuite, tu feras bien attention, n'est-ce pas, de ne pas dire: "Enfin je me dérobe à la joie importune", car alors, compte les pieds! Tu en as treize. Lorsque dans un vers, un mot finissant par une voyelle muette précède un mot commençant par une autre voyelle, il faut unir les deux sons: "Enfin je me déro-ba-la joie importune". Et s'il y a une virgule, me diras-tu? Eh bien, de deux choses l'une. Ou, si le mouvement de la tirade le demande, tu passes par-dessus la ponctuation: "Rome vous vit, madame, arriver avec lui", d'un seul trait, sans arrêter. Ou selon le cas, faire l'arrêt, mais en prenant bien soin d'ignorer la muette:

"..... Je me suis tu cinq ans
Madam-, et je vais encor me taire longtemps."

Et maintenant, toujours à cause de ces douze pieds, vas-tu penser aux diptongues? Un grand peuple les suit, qui, plein d'impatience et encore:

"Et qu'un héros vainqueur de tant de nations
Saurait bien tôt ou tard, vaincre ses paasi-ons."

et une autre: "ce dépôt pré-ci-eux que je ne puis garder".

Je ne t'ai parlé jusqu'ici que des exigences des douze pieds. Naturellement que je commence au point où ta diction est déjà châtiée. On ne peut s'imaginer quelqu'un disant des vers classiques, romantiques ou autres, si cette personne a de gros défauts dans son langage. Si par exemple elle dit "tôjours" au lieu de "tousjours" et "boucoup" au lieu de "beaucoup". Si elle prononce "l'art moderne" au lieu de "l'art moderne", etc. etc. Cela va sans dire.

Ah! j'allais oublier! La rime féminine qu'en fais-tu?

"L'intérêt, la raison, l'amitié, tout vous lie."

Ah! je respire, Arsace, et tu me rends la vie.

Dans les mots "lie" et "vie", il faut le faire, je ne dirai pas, entendre, mais il faut le faire soupçonner l'e muet. Je dis soupçonner. Mais n'insiste pas. C'est la vieille école qui demandait l'exagération dans ce sens. On s'est ensuite aperçu que cette insistance tuait le rythme. J'ai entendu une élève appuyer tellement qu'elle en était rendue à placer une consonne mouillée entre la voyelle accentuée et la muette. Elle disait donc "tout vous li-ll-e (lille)" et "la vi-ll-e". C'était pénible à entendre.

Je viens de mentionner le rythme. Ça, c'est encore une difficulté. Naturellement que tu ne trancheras pas tes vers un par un, sous prétexte de faire sonner la rime. Tu feras tout naturellement l'enjambement d'un vers à un autre:

"Que pour le consoler, je le faisais paraître
Amoureux et constant, plus qu'il ne l'est peut-être!"

Tu diras donc: "je le faisais paraître amoureux et constant". C'est comme la césure (dans l'alexandrin, la sixième syllabe). Tu ne scanderas pas ton rythme six pieds par six pieds:

"Moi! je demeurerai — pour me voir dédaigner?"

Des froisseurs de Titus — je serai responsable?"

Mais d'un autre côté, as-tu assez de rythme instinctivement pour garder la cadence du vers sans faire l'arrêt?

Et tes accents toniques les déplaces-tu, inconsciemment? Est-ce que, sous prétexte de mettre de l'intensité, tu dirais: "Moi! je demeurerai pour me voir dédaigner?" Non, l'accent tonique n'est jamais sur la première syllabe. Si tu la déplaces, tu parles faux.

Supposons que tout ce que je viens de dire ne te touche pas. Tu n'as aucun de ces défauts. Comment, maintenant, dis-tu les vers? Est-ce que tu les chantes ou si tu les parles?

Grande question qu'on discute encore ici, mais qui est tranchée depuis longtemps en France: on dit les vers, on ne les chante pas.

La dispute a pris corps entre les partisans de Mounet-Sully et ceux de Got. C'est l'école de ce dernier qui a survécu. A la Comédie-Française, à part Albert Lambert, un des derniers survivants de la tradition Mounet-sulliste (si je puis dire) il reste peu ou pas de "chanteurs de vers". Et même Albert Lambert, je crois qu'il est à sa retraite. Une chose que je puis t'assurer, c'est que ce genre ne devait pas faire bon ménage avec les nouveaux metteurs en scène, Dullin et compagnie.

Donc, on parle les vers comme on parle la prose (en faisant attention à tout ce que je t'ai dit tantôt, par exemple).

Rien ne peut être plus faux que cette manie de ronronner dès qu'il s'agit de vers. Si le rythme compte, les mots aussi comptent pour quelque chose. Et si ce ronronnement devient une musique dans laquelle les mots se perdent, à quoi sert de bâtir une intrigue et de camper des personnages? Car il faut camper les personnages, il faut "jouer" les rôles écrits en vers autant que ceux écrits en prose.

Mais je m'aperçois que mes élucubrations se prolongent. Veux-tu, ma chérie, nous continuerons la semaine prochaine? Entendu? ...

Alors, à huit jours mon petit.

Ton

Jean DESPREZ.



Voici le personnel de "La Mine d'Or" nouveau programme diffusé tous les dimanches soirs de 9 hres à 9 hres 30 par les postes CKAC, CHRC et CJBR. De gauche à droite: FERDINAND BIONDI, le grand prospecteur, SIMON L'ANGLAIS, le pale-maitre; HENRI POITRAS, le contremaître; et HENRI LETONDAL, le gérant de la mine.



Christine "Bunny Boo" Mathurin, cette semaine, oh! n'était pas contente du tout. Ah! non, pas le moins du monde. Le directeur des programmes ne s'est-il pas avisé de changer l'heure de son "Thé-dansant" qui était à quatre heures pour le mettre à trois heures.

"Bunny Boo" y a même été de sa petite colère...

Mais maintenant c'est revenu... et on entend la jolie voix de notre "Sunshine" annonçant: "C'est le temps de danser, jitterbugs."

Lundi, le 27 novembre, débutait au poste CHLT le programme "Sherbrooke en parade". Destinée à mieux faire connaître les artistes locaux, ce programme compte déjà de nombreux auditeurs qui se portent à l'écoute de 7 h. 30 à 8 h. 30 p.m. cinq fois la semaine, tous les soirs excepté le samedi et le dimanche.

Roland Bayeur agit en qualité de maître de cérémonies et y va de temps à autre de son petit mot d'esprit.

Parmi les artistes qui nous ont généreusement prêté leur concours depuis le début du programme, citons: "La Vagabonde de l'Air", Mlle Gilberte Labbé; "La Chanteuse des rues", Mlle Jeanne Caron; MM. Marcel Dufresne, Joseph Brault, Art Evans... tous des chanteurs bien connus, MM. Marcel Benoît et Roméo Labbé, violonistes; MM. Paul-Marcel Robidoux et Fred Poole, pianistes et notre inimitable "Sunshine" Christine Mathurin.

Jean Gauthier est l'annonceur commercial...

C'est dire que ce programme est en bonne voie de succès... Nos félicitations sont dues à Roland Bayeur qui en a eu l'ingénieuse idée...

La campagne de charité bat son plein dans Sherbrooke. La direction de CHLT, toujours prête à encourager les bonnes oeuvres a offert ses facilités aux dames et aux messieurs qui sont venus parler en faveur de l'Hôpital, la Crèche et les autres institutions pour venir en aide aux mères et aux enfants nécessiteux.

Souhaitons que cette campagne soit un succès sans précédent...

Jeudi matin, le butineur-en-chef a fait ses adieux comme maître de

cérémonie à la Ruche Ménagère... il s'en va dans le domaine commercial puisque désormais il prendra l'intérêt des commanditaires à la place de Charley Charlebois à la Ruche et au Radio Journal Féminin.

C'est Jean Joncas qui butinera le miel des Abeilles et plus que jamais la devise de la Ruche "Butinons gaiement" sera en vogue puisque Jean est bien aimé de son vaste auditoire féminin. Christine restera Reine-Abeille.

Décidément, l'année est à la migration pour les bourdons... il faut croire qu'ils sont eux aussi affectés par la guerre.

A ce programme de jeudi matin, nous avons eu le plaisir d'entendre Mlle Madeleine Beaudry, une artiste invitée, et comme à l'ordinaire, notre charmante Thérèse Pepin et Paul-Mercel Robidoux.

Tout n'est-il pas un éternel recommencement...

Le programme Amateur de la semaine du 22 a remporté un franc succès à en juger par les quelques 800 lettres que nous avons reçues à date.

Ce programme Amateur comprenait les gagnants de précédents concours qui se présentaient l'un contre l'autre, le gagnant ou la gagnante devant recevoir une somme assez rondelette et, en outre se faire entendre dans une série de programmes au poste CHLT.

Il nous fait plaisir de mentionner ici les noms de ces futurs artistes: Mlles Marie-Ange Laplante Rita Brendell, Huguette Demers, Gosselin, Mme Wilfrid Blais, et MM. Roland Baron et Léonide Ladouceur.

CHLT est à organiser une série de nouveaux programmes qui seront lancés au temps de Noël.

Ce sera, en quelque sorte, une ère nouvelle: un sketch français actuellement sur le métier; de nouvelles chanteuses... bref... ce sera du nouveau sur une grande échelle.

Ne manquez pas de lire la chronique de Sherbrooke dans "Radio-monde", car, y seront annoncés ces programmes aussitôt qu'ils auront été lancés sur la voie des ondes.

Tout dernièrement, à eu lieu, dans la salle de l'Académie du Sacré-Coeur, à Sherbrooke, une causerie par Monseigneur Ambroise Leblanc, évêque au Japon. Mgr Leblanc traita de la vie générale des Japonais. Cette causerie fut précédée et suivie par un programme musical sous la très habile direction de Madame Eva Pinard-Arcand, une artiste de C H L T. Un drame et une comédie furent joués également à cette soirée, par des artistes de Lennoxville. Ces derniers étaient dirigés par Mesdames Perreault et Dubé, du même endroit. Parmi les artistes que présente Madame Eva Pinard-Arcand, qu'il nous soit per-

mis de mentionner: Madame Paul-Emile Fortier, pianiste; Mlles Dostie et Bourgault, chanteuses.

Jean Joncas, de CHLT, agissait comme maître de cérémonies.

En terminant cette chronique, j'ai un fait plutôt cocasse à rapporter. Il appert que certain rédacteur de certain journal de Sherbrooke n'est pas satisfait de la qualité des programmes de CHLT.

CHLT, à vrai dire, est son cheval de bataille.

Cependant, il est étrange que ce rédacteur sache toujours ce qui s'y passe. On dit même... (ce n'est que des quen dira-t-on)... qu'il a toujours son radio synthonisé à CHLT... et que la nuit... il a des cauchemars... ou il voit passer les vendeurs de CHLT sillonnant son territoire et les colonnes de radio qu'il ne publie pas dans son journal.

La majorité du public est cependant satisfaite de la qualité des disques de CHLT... A record... record et demi...

P.S.—Sherbrooke rit encore de la dédicace faite par "Bunny Boo" Mathurin à son thé-dansant à Monsieur K. F. d'une pièce intitulée: "We get along without you very well."

Tous nos auditeurs en font encore des gorges chaudes.

OEIL-DE-LYNX.

MADAME PRINTEMPS

Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.

1894, Rachel Est. FA. 1302

ANITOL

SIROP POUR ENFANTS

spécialement préparé pour eux, sans drogue — très efficace et hautement recommandé...

Ne négligez pas un rhume chez votre enfant. Sans retard, donnez-lui le fameux sirop

ANITOL

Gratuit — Gratuit

Ce coupon, avec l'achat d'une bouteille d'Anitol de 25 sous, vous donne droit à un agrandissement de 8 x 5 de la photographie préférée de votre enfant. Présentez à notre messenger votre négatif, sous enveloppe avec nom et adresse. Votre agrandissement sera prêt dans les cinq jours.

Téléphonez Lancaster 2728 ou Wilbank 6318.

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Deyglum

mis en prose par Jean d'Agnières

LES RICHARD

— "Ne vends jamais la maison !... Garde-la pour les enfants !" furent les derniers mots du mourant.

Et la tête blanche retomba sur l'oreiller, les yeux de l'aïeul cherchèrent une dernière fois quelque vision de son agonie puis se refermèrent pour toujours. Un soleil tiède d'avril dorait les boisures de la fenêtre, glissait par longues gerbes sur le tapis fleuri, avant d'aller s'éteindre lui aussi par delà l'éternité. Seuls des chuchotements de prière, les sanglots étouffés d'une femme, le pas des enfants qu'on amenait par la main. Quelqu'un alluma une bougie sur la petite table blanche.

Et, la promesse sacrée a été tenue. Vingt ans, soixante, cent ans, la maison grise a été conservée "pour les petits". Les générations qui s'y sont succédées l'ont parfois retouchée, en ont solidifié les charpentes, modernisé un peu le grand confort, mais après plus d'un siècle, la résidence des Richard a encore ses échos d'autrefois, le tic-tac mat de sa grande horloge, ses meubles à pattes bombées, ses chaises craquantes, les poutres jaunies, les plafonds bas, ses caveaux, les serpentines de tuyaux par trois étages, le perron de cuisine, où la chatte blanche de chaque génération a promené ses petits.

"La maison" fait un peu mine à part dans les horizons lumineux du Boulevard Gouin, ses flancs de pierre ont souffert des rigueurs de l'âge, ses quatre faces ont perdu de la symétrie, elles ondulent un peu, les fenêtres ont l'air des yeux fatigués, une vigne a pris racine dans les fissures du solage et court sans façons aux hasards de la charpente. Les gens de la ville, les parvenus du voisinage sourient quand ils passent devant la demeure des Richard, mais ceux-là ils ne voient pas les bonheurs, les souvenirs accrochés à tous les clous de la maison, qui la soutiennent, la conservent, la continuent ! Ils ne voient pas tout ce qui dort de paix, de repos, sous le perron ombragé, sous ce plein désordre de seringas, de lilas, de pivoines, de muguet ! Ils ne voient pas que là est tout le passé, tout le cœur, toute la vie !... Ils ne voient pas l'âme de la vieille maison de pierre.

Après tous les autres Richard avant lui, François a continué la tradition. Et, la tradition chez ces pionniers de la race est un problème très simple : bien servir son Dieu, sa famille, son bien.

A l'apogée d'une existence terrestre, François et Marie Richard peuvent regarder derrière eux avec fierté, feuilleter avec un sain émoi le livre du devoir qui leur a été tracé. Les deux vieux époux l'ont écrit, ce livre, du meilleur de leur cœur, avec des accents simples, les seuls mots que leur a dicté une conscience droite. La Providence leur a été bonne et huit enfants sont venus, tour à tour, s'ajouter à une lignée forte, jeter chacun son rayon de soleil dans le foyer : Joseph, Edouard, Lucien, Stanislas, Albert, Henri, Jeanette et Georgiana. Puis, Joseph, Stanislas et Edouard se sont mariés et sept petits-enfants vinrent compléter le bien familial.

Tout un demi-siècle a été si aisé pour les vieillards. François Richard a fait de bonnes affaires comme contracteur, accumulé des garanties pour les petits et ses vieux jours ; les enfants ont été faciles à élever, ils ont bonne santé, ils sont tous bien arrivés. Le destin a fait son œuvre normalement. Joseph, qui aimait les chiffres, s'est graduellement élevé à la fonction de gérant de banque ; Edouard, avec ses innombrables relations dans la ville, a trouvé sa voie dans l'assurance, Stanislas, lui, a fait ses premières armes dans l'entreprise de son père, s'y est intéressé et c'est maintenant lui qui dirige les hommes, continue la besogne, entend prolonger le succès et le nom respectable de la firme. Georgiana et Jeanette, les deux filles, ont seules été de quelque souci passager aux parents. Natures indépendantes, elles ont manifesté des leur jeunesse un penchant particulier pour la liberté, vers les horizons nouveaux, pour les routes nouvelles. Pionnières, peut-être par atavisme, Georgiana a imaginé, développé de sa propre initiative un atelier de couture florissant dans l'ouest de la ville, quand Jeanette, après de solides études classiques à l'Université, décida de vouer sa vie à la médecine. Leur jeunesse fut dépensée à leurs carrières respectives. Elles en oublièrent tout le reste. Georgiana, à quarante-neuf ans, ne parle pas de se marier et ne paraît pas y tenir. Jeanette marche sur ses traces.

Un à un, les enfants sont partis de la "maison", appelés par la vie. Ils y reviennent bien un peu, de temps à autre, les petits-enfants viennent eux aussi, mais l'autre nid que les uns se sont créés, leurs carrières diverses absorbent un peu leur cœur avec leur temps. Et les vieux parents ne sont pas sans analyser avec quelque amertume cette illogisme de l'évolution humaine, ils souffrent un peu du vide qui s'est opéré avec les ans dans la grande maison, de l'abandon des "petits" qu'a forcé le destin.

— "Oh, nous sommes bien seuls" confia ce soir-là François Richard à Monseigneur Guibord, le vieil ami de la famille.

Le prêtre bourra une pipe, passa le sac à François.

— "Tiens, mon pauvre François, fume-moi ça ! Ça va te ramener vingt-cinq ans en arrière quand le docteur Bernard et moi venions faire la partie de cœur ! Les enfants couraient alors autour de nous, leurs rires joyeux nous distraient un peu."

Marie Richard porta le coin de son mouchoir à ses yeux.

— "Puis, j'allais les conduire au lit, François les faisait sauter sur ses genoux, chacun leur tour, pour les décider. C'était la cérémonie de tous les soirs. Puis, nous veillions sous la lampe. C'étaient les beaux jours !... Notre vieille maison était bien gaie à cette époque !"

— "Puis, ils se sont mariés", continua tristement le vieillard, "et nous avons connu la solitude ! C'est payer bien cher les illusions et les espoirs que nous avions sur eux."

— Pourtant, ils sont bons nos enfants ! apporta la vieille mère comme excuse à l'ingratitude des petits.

Monseigneur Guibord mit la main sur l'épaule de François.

— C'est justement là le point, mes vieux amis ! Vous avez de bons enfants et cela devrait être le complément de votre bonheur, des sacrifices que vous avez faits pour eux ! Oh, je comprends que la séparation est parfois cruelle, que les souvenirs ne sont pas des choses qu'on détruit aisément, mais c'est la part des vus de Dieu d'enlever à l'homme ce qui lui est plus cher que sa vie même : ses enfants. Le bonheur n'est pas de cette terre et vous n'avez pas droit plus que les autres à celui qui sera éternel et que seule une existence juste vous apportera dans l'autre monde. Vous avez eu votre large part des faveurs de la Providence, mes chers amis, et ce serait un crime que de murmurer contre ses décisions !... D'ailleurs, les enfants, comme vous deux, sont nés avec leur droit naturel au bonheur. Ils ont grandi, ils ont fait leur rêve. Leur cœur et leur devoir les y a conduits !... C'est normal, c'est la vie, François !"

— Vous avez raison, Monseigneur ! Le prêtre se leva. Il alla vers la corniche de la cheminée.

— Oh ! Mais, c'est l'album de famille, ce même album dans lequel nous avons commencé ensemble l'histoire des Richard ! Vous avez dû ajouter bien des photographies depuis vingt-cinq ans que je suis venu ici ! Il me faut voir ça.

La cloche de la porte sonna.

— Ce doit être le docteur Bernard qui a deviné que je suis ici et qui vient faire sa partie de cœur, suggéra Monseigneur Guibord.

— Edouard !... Mais, ce sont Edouard et Monique ! lança joyeusement Mme Richard. Monseigneur Guibord s'avança vers la porte du salon, les mains tendues vers le nouvel arrivant.

— Edouard !... Ce brave Edouard ! Oh, mais mon petit, ce que tu as changé depuis que je t'ai vu la dernière fois !... Voyons, voyons, mon garçon, ce n'est pas à quarante ans qu'un Richard grisonne... à quarante-cinq ! Au fait quel âge as-tu maintenant Edouard ?

— Quarante-huit, Monseigneur ! Le prêtre jeta un coup d'oeil vers la porte du passage :

— Et cette belle fille ?... Tu ne me diras pas Edouard que... Jamais je ne croirai que c'est la Monique dont on m'a tant parlé.

— Oui, Monseigneur !... Monique, c'est Monseigneur Guibord, un ami de toujours, celui qui a baptisé ton papa !

La jeune fille s'avança sous les lumières de la pièce. La lueur rosâtre de la lampe baignait ses boucles blondes, ajoutait à l'éclat tendre du regard.

Sa grand-maman lui aida à enlever son chapeau et son manteau.

— Mais, c'est que tu as une belle fille, Edouard ! Je t'en félicite !

— Oui, Monseigneur ! Monique ressemble beaucoup à sa mère.

Un voile de tristesse glissa sur la scène. Ce fut Madame Richard qui détourna les pensées :

— Oh, que tu es pâle ma petite Monique !

Edouard prit la défense de sa fille : — Elle m'inquiète, maman ! C'est pourquoi je n'ai pas hésité à l'amener ici, malgré l'heure tardive !

— Mais, tu as bien fait, Edouard ! Tu sais que nous avons beaucoup de chambres de libres. Nous espérons toujours que l'un de nos enfants ou petits-enfants viendra nous faire la bonne surprise de venir passer quelques jours.

Monique entoura les épaules de sa grand-mère affectueusement.

— Tu es bien gentille, grand-maman, je t'aime de tout mon cœur.

— C'est une vraie femme, ta fille, Edouard ! Vois, elle sait déjà enjoler... Quel âge as-tu, Monique ?

— Dix-sept ans, Monseigneur !

Edouard Richard semblait absorbé.

— Je viens vous demander de garder Monique pour quelques jours, maman ! dit-il.

— Mais, certainement, Edouard !... et tu verras qu'elle reprendra vite de belles couleurs !

— Elle s'ennuie à la maison ; songez, toute seule avec une servante ; le jour, je suis toujours absent... les affaires !

— Nous te l'avions dit, à la mort de ta femme, de nous amener Monique !

— C'est que je ne voudrais pas qu'elle vous soit une charge.

— Les petits-enfants ne sont jamais une charge pour leurs grands-parents, mon fils ! Edouard fit une moue douloureuse.

— C'est que moi aussi je t'aime ma fille, et que j'aimerais ne pas m'en éloigner !

LA TRAGÉDIE D'UNE ORPHELINE
Ce soir-là, après le départ de Monseigneur Guibord et pendant que Madame Richard préparait la chambre de sa petite fille, François Richard demeura seul avec son fils. Une buche flambait dans le foyer. Le crépitement des étincelles vint tout d'abord briser les premiers silences du face-à-face. Les lueurs fauves de la flamme couraient aux quatre murs de la pièce, éclairant par passées vives les portraits des ancêtres dans leurs grands cadres jaunes.

Un malaise régnait entre le père et le fils. Ni l'un ni l'autre n'osait parler le premier.

Ce fut pourtant Edouard qui, crânement, brisa la tension.

— Monique n'est pas bien, Papa !... Elle est très sensible et...

Le vieillard lui coupa brusquement la parole.

— Et elle est certainement au courant de tes projets ; alors, c'est cela qui l'affecte ; les enfants ne voient pas d'un bon oeil une étrangère à leur foyer.

— J'ai quarante-huit ans, papa. Il y a déjà sept ans que je suis veuf — il faut pourtant bien que je songe à me remarier.

— Tu sais que moi, je n'interviens jamais dans vos affaires, surtout toi, tu es d'un âge à savoir te conduire. Seulement, pour ta fille, c'est différent. Elle n'a pas oublié sa maman, elle, et évidemment, elle souffrira de voir qu'une autre pr...

— Yvette est une femme très gaie, très spirituelle, elle saura certainement se faire aimer de Monique. D'ailleurs, elle est très jeune. Yvette a 27 ans.

— Tu n'as pas peur que la différence d'âge soit un peu grande ?

— Oh !... non... d'ailleurs, elle m'aime.

— Qui... oui... bien sûr, elle doit t'aimer... mais...

— Mais... Edouard, je te parle à cœur ouvert ; tu feras bien ce que tu voudras, ce n'est certainement pas moi qui pourrais changer quoi que ce soit dans ta décision... seulement, je te demande de réfléchir avant ce mariage. Il court des bruits peu rassurants sur cette... personne dont tu veux faire ta femme.

— Ce sont des calomnies.

— Possible ! En tout cas, ne compte pas sur tes frères et sœurs pour assister à la cérémonie.

— Quoi ? Ils ont dit qu'ils refuseraient d'y assister ?

— Oui.

Edouard se leva tout droit. Sa figure était pâle. La colère allait prendre le dessus sur lui quand sa mère revint au salon.

— Monique est très fatiguée, dit-elle ; je lui ai donné un somnifère et elle s'est endormie.

Edouard hésita un instant.

— Elle ne t'a rien dit, maman ?

— Non ! Ta fille est très discrète, Edouard, elle ne me dira probablement rien, mais

par contre, moi, je sais... que tu lui fais beaucoup de peine.

Le problème qu'apportait tout à coup la décision d'Edouard dans la tranquillité de la famille devint un drame pour les deux vieillards. Aux inquiétudes que leur causait le désir de leur fils d'épouser Yvette Tremblay, s'ajoutait l'état de santé de leur petite fille, causé, ils ne s'en faisaient plus doute, par le projet de son père. Le cas d'Edouard n'était pas bien drôle dans les circonstances, mais il avait tout de même l'âge de raisonner ses propres affaires et d'en supporter les contre-coups. Pour cela, les deux vieillards se consolaient. Mais, que Monique, la pauvre enfant, leur favorite, eût à souffrir de la chose jusqu'à voir sa santé menacée... Ça, François et Marie Richard ne pouvaient se l'admettre ni le tolérer. Et, au déjeuner, le lendemain, leurs premières pensées de la journée et leurs premiers mots furent d'Edouard.

— Que t'a-t-il dit ? demanda Mme Richard.

— Il m'a avoué franchement avoir l'intention d'épouser cette femme.

— Tu lui as dit que toute la famille était hostile à cette union ?

— Oui, mais ça n'a pas eu l'air de l'affecter beaucoup. Je crois qu'il est bien décidé d'épouser cette femme.

— Tu aurais dû insister, François ! lui dire à quel point ce mariage était peu en rapport avec sa situation. Voyons, cette femme est toute jeune et Edouard a 48 ans. Elle ne l'épouse pas pour lui, mais pour son argent. C'est le seul à en douter — tout le monde voit clair dans le jeu de cette femme.

— Est-ce qu'Edouard n'aurait pas profité de la présence de Monique ici pour se marier clandestinement ?

— Je ne crois pas qu'il agirait de façon aussi mystérieuse !

— Monique doit être au courant de ce qu'il veut faire, et c'est pour cela qu'elle est triste.

— Je ne sais pas... je n'y comprends rien... en tout cas, l'attitude de Monique me chagrine beaucoup.

— On pourrait demander à Monseigneur Guibord de l'interroger, de la conseiller.

— Monique a une nature très renfermée. De plus, elle serait navrée de faire de la peine à son père. Aussi, je crois qu'il vaudrait mieux ne pas brusquer les choses.

Les premières confidences de son grand mal, ce ne fut pourtant pas à l'affection désintéressée de ses grands parents que Monique voulut les donner quand elle ne sut plus les contenir. Femme déjà, ce fut à un homme que son cœur allait s'ouvrir.

Et cet homme, ce fut Jean... son cousin Jean, l'ami des années d'enfance le compagnon des soirées de patinage, des marches au grand parc après les heures de classe, l'ami de toujours qui lui avait autrefois aidé si souvent à faire ses problèmes d'arithmétique avant de devenir le consolateur assidu des durs mois qui suivirent la mort de sa mère. Lui, Jean, il comprendrait, il saisirait le chagrin de la petite cousine sans qu'elle ait à trop parler, à trop accuser son père.

Son plan était déjà tout établi. Elle dirait sa situation très nette, puis... elle demanderait à Jean de l'éloigner de ce nouveau foyer que créait son père où elle ne voulait plus vivre quand "l'autre" y entrerait. Jean avait une excellente situation d'annonceur au plus grand poste de radio de la ville, il avait des relations intéressantes. Il pourrait sûrement trouver une position pour sa cousine.

Et, invités chacun de leur côté sans le savoir mais pour la même question familiale, Jean et son père arrivèrent au même moment chez les Richard.

— On ne te voit pas souvent, Joseph ! As-tu soupé ?

Et Mme Richard s'empresait autour de son fils avec cette tendresse particulière d'une mère pour le fils aîné.

Joseph sourit en voyant Jean entrer sur les talons de Monique.

— Oui, maman, j'ai bien mangé et en voilà un autre qui n'a pas faim non plus, je crois... Comment vas-tu, Monique ?... Ce qu'il y a longtemps que nous nous sommes trouvés cinq de la famille dans une même pièce ! Oh, quant à moi, vous savez, il ne faut pas trop m'en tenir compte ! Nous, les gérants de banques, on a de quoi oublier tout le reste en temps de crise...

Jean et Monique s'étaient déjà esquivés vers le petit boudoir, laissant Joseph avec leurs grands-parents.

(à suivre la semaine prochaine)

IIIe Centenaire de Racine

ESTHER

Causerie de M. Ernout. — Direction: Jacques Auger.

A RADIO-CANADA.

La Société Radio-Canada terminera avec l'interprétation de la tragédie "ESTHER", un Cycle de dix émissions consacrées à la mémoire du poète Jean Racine.

Depuis un mois, la Société Radio-Canada a diffusé chaque semaine quelques émissions (causeries, évocations, théâtre) destinées à commémorer la naissance de Racine, le 24 décembre 1639. Pour couronner une série aussi brillante, on a choisi une des plus belles tragédies du poète, "ESTHER". Comme les semaines précédentes, M. Alfred Ernout, de l'Institut, fera une analyse de la pièce le vendredi, 8 décembre à 7 heures 15 du soir.

pitre II du livre d'Esther, un des volumes de l'Ancien Testament. La scène qu'il fait se dérouler sous nos yeux moins encore qu'à nos oreilles, se passe à Suse, dans le grand Palais du roi des Perses, Assuérus, qui ignore l'origine juive de sa vertueuse épouse, Esther, Aman, ministre du roi, est un hypocrite, infâme et ambitieux personnage: il tente de convaincre son maître qu'il faut massacrer tous les Juifs. L'oncle d'Esther, Mardochée, qui

En rôdant
dans l'ascenseur



SANS RONDIN
NI ENCENSOIR!

Qui a dit que la jalousie existait chez les artistes et les auteurs?... Le Rôdeur rencontre Henry Deyglun, le sympathique auteur de "Vie de Famille" à Radio-Canada, et lui dit son humble appréciation pour son sketch dans la "Rhumba des Radio-Romans"... "Merci, dit modestement Henry, mais celui de Jovette était délicieux!"

Vingt minutes plus tard, l'ascenseur prend un nouveau passager en la personne de Paul Gury... Le Rôdeur, en homme bien élevé, lui dit jusqu'à quel point il a goûté sa façon d'interpréter "Les Sans-Amour" dans la Rhumba de la veille: "Où vraiment?... Mais n'avez-vous pas trouvé que le dialogue de Valdombre était tout un poème?" Quels camarades ces artistes!

Où, Gringoire, c'est Jovette qui interprète elle-même un des personnages du sketch qu'elle écrit pour la Rhumba...

Le réalisateur de la Rhumba?... Allons, voisine!... c'est... mais oui, c'est Guy Mauffette!

Des romans radiophoniques on a fait des romans... de librairie: "Le Curé de Village" et "Pension Velder" de Choquette, "Rue Principale" de Beaudry et "Vie de Famille" de Deyglun, ces deux derniers publiés dans RADIOMONDE sous la formule des romans-feuilletons...

Cependant on peut avec autant de bonheur faire, de romans de librairie, des romans radiophoniques. On connaît le succès d'"Un Homme et son Pêche" de Claude-Henri Grignon, qui passe trois fois par semaine à Radio-Canada; voici qu'un autre roman, le Rôdeur l'a appris en aspirant les parfums que lui apportait la brise de Péribonka, se verra adapté à la radio grâce aux soins de Paul Gury Legouriadec, il s'agit ici de "Maria Chapdelaine", le roman de Louis Hémon.

Le Rôdeur a abandonné, quinze minutes durant, son ascenseur à la suite d'une distraction bien pardonnable; il a rencontré, coup sur coup, trois gentilles personnes, six yeux pleins de rire, et... trois paires de lèvres dont Cyrano eût dit les plus belles choses du monde... en admettant qu'il ne fût pas demeuré muet d'admiration... A qui appartiennent ces richesses? A Pierrette Alarie qu'appelait son "Rendez-vous avec Agostini", à Lucille Dumont et à Rolande Bernier qui chantent tour à tour le lundi soir à CBM, sous la rubrique "Songs by Lucie... ou Rolande..." à 5 h. 30.

O Paradoxe!... Le Rôdeur déclare que ce n'est plus en voyageant qu'on s'instruit... il a peut-être fait cette découverte... à force de rôder?... Chi lo sa?... En effet, s'il veut, comme dit la chanson, en savoir davantage, il n'a qu'à s'inscrire sur la longueur d'ondes de CBF... On lui enseigne les pures de la langue française le dimanche soir à 6 h. 30, et ses richesses le mardi à 7 h. 45. La littérature lui abandonne ses secrets le vendredi à 7 h. 15. S'il avait l'intention de se consacrer à l'agriculture, il s'inscrirait tous les jours à midi. Il y a l'histoire qui lui révèle d'intéressantes choses le jeudi à 7 h. 45... et le droit international, le mercredi à 10 h. 30 du soir... Il y a aussi la technique et la science, le vendredi à 10 h. 30 du soir et le mardi à la même heure... Il y a enfin un peu de tout le lundi à 8 heures, sous S.V.P... et j'oubliais que Mlle Barthe pose le matin à 11 heures la question "Voulez-vous savoir, Madame?"... et elle y répond avec une grâce et une sagesse... que tous les jours à 4 heures FEMINA proposait une foule de choses intéressantes à notre attention... que Jovette dès 10 h. 30 nous salue avec "Quelles Nouvelles?"... et que Réjane répond confidentiellement... (c'est une façon de parler) à son courrier, à 10 h. 15, aussi le matin.

Radio-Canada entraînait vendredi dernier la foule innombrable de ses auditeurs à bord d'un destroyer de la Marine Royale Canadienne... Pendant une heure, un speaker intelligent, avec le concours des officiers du navire, expliqua les acti-



"Charles Couture"

Faire la biographie de Charles Couture est une tâche assez difficile, l'espace réservé n'est pas suffisant. Il y a tant de choses à dire au sujet de l'ami Couture.

Mentionnons tout d'abord qu'il nous arriva à CKCV le 1er mars 1937. Charles n'avait jamais travaillé dans une station radiophonique avant, mais il s'y adapta très rapidement. Il sut dès le début attirer la sympathie des auditeurs et de ses confrères. C'est à regret qu'on le vit partir le 3 octobre 1937 pour le poste CHLT, des Trois-Rivières, où malgré le peu d'expérience qu'il possédait alors, dans le domaine radiophonique, il fut bombardé chef-annonceur. A Sherbrooke, comme à Québec, Charles se fit de nombreux amis. Travailleur consciencieux, il a l'estime de tous. Le 21 juin 1938, bonne nouvelle; Charles Couture nous revenait à Québec. Il retrouva à CKCV, le même atmosphère, et reçu le même accueil qu'en 1937. Sans perdre de temps, il se mit au travail avec acharnement. Quelques temps après, la direction de CKCV, lui confia la charge des studios et la préparation des programmes de disques. Ses succès ne s'arrêtèrent pas là, il se montra bon acteur dans plusieurs sketches radiophoniques et réalisa quelques programmes. "Le Gong Mystérieux", programme sous la direction de Charles Couture, attire un courrier volumineux, environ deux cents lettres par jour. Cette émission originale vous est offerte tous les après-midi de 2

heures et 30, à 3 heures et 30.

Un nouveau programme, confié à l'ami Couture est celui de "sapyrol", présenté tous les vendredis soirs de 8 heures à 8 heures 30. Au cours de cette émission Charles se révèle un maître de cérémonies très sympathique. Les efforts de notre camarade ne s'arrêteront pas là, il dit qu'il a encore une foule de projets en tête dont il fera bénéficier CKCV, et ses copains.

Il fait plaisir à Radio Monde de présenter une personnalité telle que Charles Couture.

Gilles DUHAMEL

Éducation — Causeries

Le dimanche

6 h. 30 p.m. — Les Fureurs d'un Puriste. (Paul Morin).

Le lundi

8 h. p.m. — S.V.P. (Boîte aux questions).
10 h. 30 p.m. — La Science pour tous. (Cyrilas Ouellet).

Le mardi

7 h. 45 p.m. — Littérature française et linguistique. (Prof. C. Bruneau).

Le mercredi

10 h. 30 p.m. — Le Droit International. (Claude Prévost).

Le jeudi

7 h. 45 p.m. — Vieilles coutumes, vieilles choses. (Aegidius Fauteux, P.-G. Roy et Séraphin Marion).

Le vendredi

10 h. 45 p.m. — Mon métier. (Tour de rôle).

Le samedi

7 h. 45 p.m. — Sur la scène du monde. (Louis Francoeur).

DU LUNDI AU VENDREDI

10 h. 15 a.m. — Courrier - Confidences (c) Réjane Des Rampeaux.

10 h. 30 a.m. — Quelles nouvelles (c). Jovette Bernier.

Midi. — Le Réveil rural.

4 h. p.m. — Fémina.

POUR LES SPORTS

Du lundi au vendredi

6 h. 25 p.m. — Chronique de Roland Beaudry (c).

11 h. 15 p.m. — Chronique de Roland Beaudry.

c) Émission commanditée



ESTHER (Estelle Mauffette)

LE DIMANCHE A HUIT HEURES

Le dimanche, 10 décembre, Jacques uger dirigera l'interprétation d'"ESTHER", avec la collaboration de Lucien Thériault comme réalisateur. Ce n'est pas en vain que trois semaines d'expérience radiophonique (pour les classiques, c'en est une) s'ajouteront au talent de M. Auger et de ses artistes. Après avoir passé par Andromaque, Les Plaideurs et Britannicus, les interprètes sont disposés à faire d'"ESTHER" un gros succès. On nous permettra de signaler le talent d'une jeune artiste, Gisèle Schmidt, s'est révélé plein de promesses dans le rôle de Junie, dans "Britannicus".

ESTHER

Esther, d'après la Bible, est une Juive de la tribu de Benjamin, née à Babylone pendant la captivité. Le roi de Perse, Assuérus, l'épousa pour sa beauté, après avoir répudié la reine Vasthi; Esther sauva les Juifs de la haine d'Aman, ministre d'Assuérus.

LA TRAGÉDIE DE RACINE

Racine a tiré sa tragédie du cha-

est en même temps son père adoptif, exhorte sa nièce la reine à implorer la clémence d'Assuérus; héroïquement, Esther dévoile au roi son origine juive en même temps que la perfidie d'Aman. Assuérus appelle Mardochée à ses côtés et lui donne la place d'Aman qui est massacré.

LES PROCHAINES ÉMISSIONS

Quoique la dernière du cycle racinien, cette émission ne sera pas la dernière consacrée au théâtre classique. En effet, les émissions précédentes ont été une heureuse expérience; jamais on n'avait présenté les classiques à la radio de façon aussi élaborée, et l'on s'est rendu compte que le public appréciait cette formule. Voilà pourquoi la Société Radio-Canada a décidé de maintenir le théâtre classique du dimanche à huit heures du soir. Au cours des heures d'émission qui suivront celle de dimanche le 10, nous entendrons des oeuvres de Molière et de Corneille.

LA DISTRIBUTION D'ESTHER

AMAN Jacques AUGER
ASSUÉRUS Henry DEYGLUN
MARDOCHEE Paul LEDUC
ESTHER Estelle MAUFFETTE
ELISE Judith JASMIN

J. R. BEAUDRY

Courtier en assurances

4243 rue Chambord, Montréal.

Tél.: AM. 0851

Automobile, Accident, Bris de Glace, Responsabilités, Etc.

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

Je touchais quelques mots... la semaine dernière... des idées... souvent bizarres... qu'imposent... les commanditaires... à leurs auditeurs... Il en est actuellement... plusieurs exemples déplorables... J'en signale deux... au hasard... et je désire aujourd'hui... y revenir... Abordons le sujet... sous un autre angle... cette fois... Touchons à la facture... de certains programmes... plutôt... qu'à leurs accessoires... ou à certaine phase... de leur réalisation... Car il faut bien se rendre compte... que le réalisateur... n'est en somme... qu'un instrument... Il doit suivre... souvent... à son corps défendant... les directives... à lui imposées... dans un texte approuvé... par le commanditaire...

...C'est un peu... ce qui nous vaut... "Le Restaurant Alouette"... une pitoyable série de programmes... qui auraient été fort amusants... si nous étions nés... dix ans plus tôt!... La formule est excellente... notez-le bien... Les situations comiques... ne sauraient manquer... Il reste à les exploiter... à la mode de 1939!... Au point... où nous en sommes... avec le menu... du "Restaurant Alouette"... la radio... fait marche arrière... pour la valeur... de dix bonnes années!... Aussi le courrier du Flâneur... s'augmente continuellement... de protestations... à l'endroit... de ces sketches... aux farces... antédiluviennes... et stéréotypées...

...Le premier quidam... qui a fréquenté... le vaudeville... qui lit... les almanachs... les revues... peut écrire des sketches... aussi dépourvus d'originalité... que ceux dont je parle... Si le "Restaurant Alouette"... cherche à imposer... le vieux vaudeville... à nos auditeurs 1939... il part à faux!... Ce n'est pas... en ressassant... des plaisanteries... mille fois entendues... que l'on y parviendra!... A titre d'exemple... qu'il me suffise de dire... qu'une "farce"... racontée par une comédienne bien connue... au cours d'un récent programme... reprise par l'Ouvreuse... dans Radiomonde... nous a été... à peine une semaine plus tard... resservie... au Restaurant Alouette... Ah! Non! tout de même!...

...Que le commanditaire exige... de lourdes farces... entendu!... Ce n'est pas une raison... encore moins... une excuse... pour ne pas trouver quelque chose de neuf!... Quel décalage avec "Le Train de Plaisir"... qui est l'exemple... le prototype... des programmes comiques... Notez que Fridolin... exploite une situation... les réparties jaillissent spontanément... elles naissent du comique même... de la situation... C'est une erreur... que de bâtir... une situation autour d'une plaisanterie... Ça sent alors... la ficelle... le chiqué... le vieux cliché!... Surtout... si déjà... la répartie comique (sic)... a une vénérable barbe... au cours des ans acquise!...

...A ce sujet... Chez Grothé... peut se reprocher... d'exploiter à fonds... une formule bonne en soi... mais que la monotonie guette... Les monologues interminables... les réparties... que l'on va chercher... à bout de bras... que l'on traîne... au lieu d'amener naturellement... lassent vite... et exposent à tous... la technique employée... Ce qui n'est jamais... de la bonne psychologie!... Le magicien... laisse-t-il entendre... à tous... comment il procède?... Il ne faut pas... que l'on sente venir... le mot drôle... Il doit arriver... tout d'un coup... et surprendre... La réaction du public... est alors spontanée... et des meilleures... Et c'est cela... qu'il faut viser!...

...Il ne faut pas croire... tout de même... que je trouve... tous les défauts... au programme "Le Restaurant Alouette"... Non, non, non... j'ai dit plus haut... que la formule... est excellente... et c'est très juste... Je lui reconnais... en plus... un entrain communicatif... du mouvement... de la vie... du rythme... et c'est tout à l'honneur... de son auteur!... Une trame sonore... bien étoffée... ajoute énormément... à l'attrait que peut exercer... cette série de sketches... Mais je le répète... nous aimerions être servis... le plat du jour... et non... des restes... réchauffés... Il suffit à l'auteur... d'oublier... de seconner... d'enterrer... le souvenir... de ses beaux jours... comme vaudevilliste... Son imagination est vive... et alerte!... Un petit effort... et le tour est joué!... Je l'en suis capable... et c'est la pensée... que lui laisse...

LE FLÂNEUR.

Avec "Life & love of Dr Susan"



ELEANOR PHELPS, la sympathique docteur de "Life and Love of Dr Susan" que l'on entend à CKAC tous les jours à deux heures 15 p.m.

Dans la Coulisse des Studios avec LE SOUFFLEUR

UNE PRIMEUR

"Le Souffleur" est en mesure cette semaine d'offrir une primeur à ses lecteurs... En effet le grand bal qui réunit chaque année les artistes, annonceurs et réalisateurs de la radio à Montréal, aura lieu en 1940, le 6 février, soit le Mardi Gras, dans les salons de l'hôtel Windsor... Les organisateurs commencent déjà à se préoccuper de la mise au point de tous les détails de la fête et on peut être sûr que le succès sera définitif... On sait sans doute que c'est à ce Bal que Radiomonde couronnera Miss Radio 1940, dont l'élection se poursuit depuis quelques semaines...

JEAN NOLIN, UN PIONNIER DE LA RADIO

Dans sa dernière livraison, Radiomonde publiait la photographie de Jean Nolin, publiciste et journaliste, le pionnier des observateurs internationaux à la radio québécoise... l'agréable bonimenteur a succédé à Marcel Baulu, dont le contrat expirait à CKAC et qu'on ne peut que féliciter de sa verve et de son talent... Tout en regrettant le départ de Baulu, on peut être content de ce que Nolin soit celui qui le remplace... Sa grande expérience et ses commentaires justes et impartiaux seront une fois de plus appréciés du public...

DES CRITIQUES ET POURQUOI

Dans son article hebdomadaire, un scribe montréalais, dont il est préférable de respecter l'identité puisqu'il se cache sous le pseudonyme paradoxal d'Heliotrope, — une fleur qui se tourne vers le soleil — lance un lot de petites accusations mesquines, diffamatoires, contre certains personnages de la radio locale... On dit maintenant que ce bonhomme dont la faconde et l'esprit douteux sont connus de tous ceux qui le fréquentent, a cru bon de purger son cerveau, et que la matière grise était si peu abondante qu'elle a pu passer sans encombre, par le trou de la serrure. On peut se demander aussi si ce journaliste, comme cette "correspondante" du "Jour", l'hebdomadaire de Jean-Charles Harvey, n'ont pas hérité de la malheureuse habitude des nôtres... ce défaut, fustigé avec humour, dans la récente revue Bleu et Or, quand les étudiants parlaient d'une race dont le crâne s'est aplati à force de donner des coups de boutoir à tous les compatriotes...

POTINS ET BADINAGES

"Tommy" Sutton, le dynamique ingénieur de CKAC se souvient-il de l'épisode du marteau... Ce sympathique manipulateur de manettes serait décidément animé à l'endroit de ses rivaux des plus noirs desseins... On raconte que l'ami Lauzon songe sérieusement à se faire bibliothécaire, il aime les bouquins et après tout, son fonds de commerce est assez solide puisqu'il repose sur 648 livres... Paul Dupuis a repris ses fonctions à Radio-Canada, après un rapide voyage de noces. L'excellent garçon a franchi un pas de plus dans la vie, il est maintenant du nombre des "gens rangés"... L'équipe des annonceurs-célibataires de Radio-Canada se trouve, par ces nouvelles épousailles réduite d'une unité... Maurice Valiquette, Jacques Desbaillets, Omer Renaud, ce bon Paul Lamont Tilden, Guy Vaughan en moins de trois années ont tous convolés... Mais Cupidon peut encore s'attaquer à Gérard Arthur, Fernand Leclerc, Vincent Paquette, Marcel Oumet, Marcelle Barthe, François Bertrand, Gerry Wilnot qui jaloussent encore leur indépendance du célibat...

Les "nouvellistes" de l'air se sont désamés une fois de plus à la fin de la semaine dernière... Avec l'extension des hostilités jusqu'en Finlande, il leur a fallu apprendre les règles de prononciation des mots finnois et russes... En quelques mois, ces pauvres diables ont été obligés de surveiller leur prononciation des noms allemands, polonais, tchèques... Enfin leur travail n'est pas de la routine, il se renouvelle quotidiennement, malgré la difficulté qu'il représente... On dit que Jean Clément est tou-

Avec le Vieux Maître d'Ecole



PAUL FOUCREAU le sympathique interprète de Jean Louis Brisson, gendre de Pierre. Paul Foucreau est également le pianiste du programme.

jours sur les bords de l'Atlantique où il attend qu'on lui désigne le navire à bord duquel il rejoindra son poste sur le front occidental.

"CASTIGAT RIDENDO MORES"

Entendu au cours d'une émission de nouvelles: "le ministre des affaires étrangères de Turqu, M. Sukri Sarajoglu..."

Au cours d'un programme: "La pièce suivante est de Marius Milhaud... Au cours d'un radio-journal encore: "le produit du vol fut retrouvé dans une grange voisine... au lieu d'une grange voisine, bien entendu..."

A la fin d'une émission: "D'ici là votre annonceur vous dit bonsoir... Et un lundi: "notre concours fait gagnants..."

Un passager habituel des ascenseurs, c'est, par le temps qui court, Jacques Auger... qui court lui

aussi... On le rencontre d'abord entre le rez-de-chaussée et le quatrième où il monte au bureau de Lucien Thériault, réalisateur à Radio-Canada, pour sa conférence quotidienne avec celui-ci, qui collabore à la réalisation du Théâtre de Racine...

Du quatrième il passe au troisième afin de voir si tous ses interprètes sont sur les lieux... On cause amicalement jusqu'à ce que le studio soit libéré pour la répétition... Après deux ou trois heures de bon travail, Jacques Auger descend au premier, en route pour la discothèque où l'attend une tâche longue et délicate: le choix des transitions musicales.

Cette visite terminée, Jacques Auger mange "sur le pouce", comme les grognards de l'Empire... et recommence!

Avec "Life & love of Dr Susan"



MARYLIN (Gloria Mann) et son frère Dickie (Tommy Hughes) les jumeaux du Dr Susan (CKAC tous les jours, deux heures 15.



Je ramasse TOUT Par BIG CHIEF

quage, en passant, on en rit et c'est fini. — Que voulez-vous, la vie est si courte, à part de ça, que l'année achève! — Figurez-vous qu'il ne reste plus que dix-sept jours pour Noël.

Grand chambardement dans le studio "C"! Les tables tournantes n'étant pas de niveau, nos ingénieurs les ont démantibulées les unes après les autres afin de découvrir d'où venait le mal! Après plusieurs heures de travail on a obtenu un nivellement quelconque et d'ici quelques jours, l'on nous promet qu'elles seront toutes d'accord.

Grand chambardement aussi dans le bureau des annonceurs. — Une nouvelle disposition des tables de travail semble avoir agrandi cette pièce où nos speakers répondent à leurs téléphones. . . après qu'on a été les chercher.

C'est Roméo qui a été le plus "wise" dans toute cette affaire! — D'abord il a son pupitre dans le bureau de la publicité, et puis quand c'est lui qui est demandé au téléphone, la téléphoniste sonne deux petits coups! . . . alors, tout le monde sait que c'est pour lui. . . c'est bien simple, n'est-ce pas? . . . Deux petits coups. . . Méo!

Notre directeur M. Marcel LeFebvre, vient de remettre à Fernand Bergevin, préposé à notre discothèque, toute une série de nouveaux disques récemment importés, la plupart, des enregistrements des meilleurs orchestres populaires d'Europe. C'est un vrai régal que d'écouter, depuis quelques jours, nos programmes "Cocktail Capers" et "Thé Dan-sant".

Notre club de hockey, qui a beaucoup fait parler de lui, l'an passé, ne fonctionne pas, cette année. — C'est regrettable, car nous connaissons bon nombre de jeunes qui pourraient faire un excellent usage de ces patins-gants-jambières, tout l'attrail enfin, qui croupit dans des tiroirs, d'un bord et de l'autre. . . surtout de l'autre.

Les réalisateurs de programmes, tiennent de ce temps-ci le haut du pavé! Que d'émissions nous écoutons qui se terminent par la formule. . . "Ce programme est une réalisation de. . . Un tel. Si ça continue, le mal va se propager jusque dans le domaine des disques, et l'annonceur, en mal de publicité ajoutera à la fin de son thème. . . ce quart d'heure est une réalisation de votre humble serviteur! — Humble? . . . Hum. . .

L'on entend régulièrement, aux mêmes émissions certains boniments qui s'exclament! "Tout le monde est suspendu à vos lèvres!" — Quelle situation embarrassante.

Et puis, ça doit être diablement malcommode pour celui ou celle qui veut mâcher la gomme!

Rendu ici, j'entends Moquin qui s'écrie: "Ça craque, ça craque!" Mais, qu'est-ce qu'un petit cra-

En parlant de Vic Moquin, c'est encore lui qui est mon meilleur pourvoyeur de cartes de cigarettes, après lui vient Octavien Giroux, le bruiteur, et puis Roméo Mousseau. — Mais, depuis quelques semaines Roméo ne m'en donne pas tant. — J'espère qu'il a changé sa marque de cigarettes. . . il fume des américaines, je crois.

En attendant la prochaine épidémie, nos grippoux se sont dégrillés. Jusqu'à Ti-Georges qui nous revient cette semaine: Bravo! Jean Fournier continuera à se tenir dans nos parages, ayant hérité de certains programmes. Et puis, rien n'empêche à Jean, moyennant compensation, d'agir comme substitut ici et là. Et je ne serais pas surpris s'il n'était pas très occupé, d'abord, les Fêtes s'en viennent, et puis, n'y en a-t-il pas toujours un parmi nous qui a un rendez-vous pressant? . . . un. . . client à aller voir.

Les commanditaires qui s'époumonent à faire des ventes dans le but de stimuler le commerce se sont réjouis à voir tomber la neige dans la veillée et la nuit de dimanche dernier. — Enfin, c'est le commerce des Fêtes qui commence pour de bon. Aussi faut-il les entendre pérorer à la radio chacun "poussant" sa marchandise à qui mieux mieux. Les annonceurs essouffés, se succèdent au micro-phonie: à peine ont-ils le temps de se dire, au moment où ils se remplacent: "Jamais nous avons vendu autant de meubles, de fourrures, de diamants, de sirops pour le rhume, etc.". D'après ce qu'on

Surprises au poste CHLP

Les messieurs CHLPiens semblaient tous de bonne humeur quand je les ai rencontrés à mon retour d'un séjour prolongé dans le calme et le repos des montagnes où, croyez-le ou non, j'ai abattu un "chevreuil" en chair et en os. La photo qu'en publiera Radiomonde, la semaine prochaine à titre d'exhibé prouvera mon avancé. Elle (la photo) sera accompagnée de l'histoire vécue d'une partie de chasse où un "reporter de l'air" devient Nemrod. Pour une histoire de chasse ce sera une histoire véridique, avec preuve à l'appui. . . mais passons. Donc, je vous disais que messieurs les CHLPiens m'ont semblé en bonne santé à mon retour. Il y a tout d'abord le directeur, Marcel LeFebvre qui se portait à merveille et à qui en passant, je souhaite un joyeux anniversaire de naissance. . . je me fais le porte-parole de tous les confrères et de toutes les consœurs pour lui souhaiter "Ad multos annos". . . les deux autres copains à qui j'ai ensuite serré la pince ne sont autres que Jean Fournier, le "pinch hitter" officiel, qui a si bien rempli la place vacante causée par mon absence au "Radio-journal" de 1 heure et 6 h. 15, de la Pharmacie Montréal. Pauvre lui, il lui fallait en plus de s'occuper des nouvelles servir d'annonceur de relève au poste pour remplacer les CHLPiens affectés par la maladie en vogue. . . grippe, rhume, congestion. . . C'est dans mon petit "coqueron" dans la salle du transmetteur que je l'ai revu en compagnie du grand ingénieur devant le Seigneur Alphonse Cloutier l'infatigable.

Tout à tour, j'ai revu, le redondant Armand. . . Goulet pour les clients, qui m'a semblé en bonne santé, si je me permets une indis-création, sous observation, quand au fumage de cigarettes. . . il manipulait avec une certaine aise un "brûlot", mais pas un vrai "calumet" comme il conviendrait pour un type de sa tribu. . . son frêrot Bernard a la tête pleine de projet, et comme on sait que chez lui projet et réalisation ne semblent faire qu'un, on a de quoi s'attendre à du nouveau sous peu. . . le "Michel"



Mlle MADELEINE CARDIN dont les services ont été retenus au MRT pour le rôle-titre féminin du "Grillon du Foyer".

nous fait dire, tout cela se vend à l'ancien prix, et encore meilleur marché que ça. — Vas-y voir.

Entendu dans les couloirs du poste CHLP. "As-tu su, chère, que certains des nôtres étaient en train, de monter deux ou trois programmes dont la réalisation est imminente? . . . Est-ce vrai? — Je m'en doutais! J'en connais qui sont très affairés. Dans tous les cas, un de ces quatre matins, le chat va sortir du sac, pourvu qu'il sorte avant la mi-août!"

Et puisqu'il est question de chat, faudrait pas donner comme thème aux émissions projetées la chanson: "A l'Hôtelier du Poisson-Chat" — Ça éveillerait des soupçons.

Avant d'aller sous presse, je me revois. . . et il me prend comme un regret d'avoir distribué certaines chiquenaudes ici et là. — D'un autre côté, ce n'est que pour rire au fond. Alors restons-en là. — Ce qui est dit. . . est dit!

BIG CHIEF

tout QUÉBEC le saura!

La jeune Paulette de Courval marche de succès en succès. Elle fut grandement appréciée lors de son apparition sur la scène du Palais Montcalm. Cette artiste de talent de CHRC promet beaucoup elle interprète très bien les chansons de Mireille, en y ajoutant une note personnelle. Voilà que l'on s'en prend à sa diction maintenant. Plusieurs demandent où elle a appris la diction, et Paulette répond bien humblement: ça m'est venu tout seul! . . . Vive le naturel.

Charles Miville Descènes, le chroniqueur sportif de CKCV, fume toujours sa traditionnelle pipe croche. Il prétend que c'est là son plus fidèle ami, sa meilleure consolation! Une jeune fille très intelligente, concurrente au programme du Professeur Toc, lui demanda l'autre soir s'il n'en abusait pas un peu!

Edwin Bélanger, directeur de la fanfare du 22ème régiment, que l'on entend encore au poste CKCV au cours des émissions les "Maîtres du Violon" doit quitter Québec d'un jour à l'autre. Personne ne sait quand le 22ème s'en ira outre-mer, c'est un secret d'Etat. A quelqu'un qui lui demandait s'il se rendrait en Angleterre avec la fanfare, Edwin répondit: "La fanfare part, mais Edwin ne se rend pas!"

J'ai rencontré ce matin l'ami Yvan DeChamplain, opérateur à CBV. Ce pauvre Yvan avait l'air bien fatigué. Il ne s'était encore remis d'un dernier voyage à Montréal qui fut rapide et mouvementé. Il était allé en compagnie d'amis, troubler vers les deux heures du matin un couple de jeunes mariés qu'il connaissait bien. On peut imaginer la réception! . . .

L'aimable secrétaire de monsieur Paul Lepage, gérant de CKCV, Mlle Marie-Paule Vachon, travaille énormément. Nous avons été très surpris de découvrir quelques cheveux blancs qui contrastaient avec ses cheveux noirs. A quelqu'un qui lui en faisait la remarque elle répondit que ce n'était que depuis son entrée à CKCV qu'elle blanchissait. Cela lui donne un air de distinction qui porte au respect, et je vous assure qu'elle n'en est pas moins jolie!

Saviez-vous que Québec possédait son Charles Trenet. En effet, André Serval, artiste de CHRC, chante à la manière de Trenet et si bien que les radiophiles appellent fréquemment aux studios pour demander si ce n'est pas des disques de Trenet que l'on y joue.

Plusieurs radiophiles ont été surpris d'apprendre que M. Aurèle Séguin, le sympathique gérant du poste CBV était le diseur au programme "Pages choisies" présenté le vendredi soir de 9 heures à 9 h. 30. M. Séguin n'en est pourtant pas à ses premières armes dans le domaine théâtral. Il a déjà fait



OVILA LEGARE, l'arbitre du "Baseball-Variétés" D & H. le mardi soir à 10 heures à CKAC.

beaucoup de théâtre à Ottawa et à Montréal. Chaque automne lorsque reprend la saison théâtrale, M. Séguin nous avoue, qu'il est épris du désir de revenir à la scène! . . . Pourquoi pas? Ses succès passés prouvent qu'il réussirait très bien.

Pourquoi Gilles Duhamel l'animateur du programme "Interview dans la Rue" une émission transmise par CKCV dit toujours lorsqu'il interroge quelqu'un: "Je m'en vais vous demander tout d'abord. . . alors qu'il ne s'en va jamais."

Saviez-vous que René Mathieu, le chanteur des dames à CHRC s'était improvisé maître de cérémonies! En effet, c'est lui qui dirige les Soirées d'Amateurs de CHRC. Et il réussit très bien. Nous profitons de l'occasion pour le féliciter.

Saviez-vous que la gentille vedette du programme "Ici l'on chante", à CBV, Marthe Lapointe, faisait de la gymnastique! Ses admirateurs se demandent franchement si c'est dans le but de maigrir? . . . Il ne faudrait pas, elle est pourtant assez mignonne!

Quelqu'un faisait cette remarque dernièrement devant le comptable de CKCV, Tony Beaulieu. "Il n'y a rien pour affaiblir comme de rester au lit pendant quelques jours". Je vous crois dit Tony, moi, je me couche à minuit, le soir, et le matin je suis si faible que j'ai peine à me lever. (Rester au lit affaiblit sûrement!)

Roland Séguin, ténor de CKCV, est à organiser un quatuor vocal qu'il présentera une fois la semaine à CKCV. On dit que ce quatuor fera sensation.

Les radiophiles québécois sont bien inquiets sur le sort de Tom Burham, annonceur à CHRC. Se marie-t-il, ne se marie-t-il pas? . . . Ce qui est certain, c'est que Tom n'en dit pas un mot.



FERDINAND BIONDI, que l'on entend avec plaisir donner les nouvelles du matin à CKAC (9 h. 30.)



JEANNE DEMONS, dont les créations tant à la radio qu'au théâtre, obtiennent un très vif succès, cette saison.

\$2.50 PAR MOIS
3 MOIS pour \$7.00
POUR LOUER
UN CLAVIGRAPHÉ
ETUDIANTS, PROFITER DE CETTE
OFFRE EXCEPTIONNELLE

Toutes marques de machines

UNDERWOOD - REMINGTON - ROYAL - L. C. SMITH

STERLING TYPEWRITER CO.

2151, rue BLEURY

— LANCASTER 8611

WOODHOUSE

Suggestions pour Cadeaux au Rayon de la Bijouterie

POUR LE FRÈRE!



Montre de 15 rubis

Jolis montres, de 15 rubis REG. \$25.00 pour messieurs, — fines naturelles ou blanc. Dessous inoxydable. Se présente avec courroie.

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 20c ou 18 MENSUALITÉS DE \$0.83. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

\$15.00

POUR LE MARI!

Donnez-lui du confort



JOLI RASOIR ÉLECTRIQUE "SUNBEAM"

Ce rasoir vous permettra de vous raser rapidement et très ras. Vous pouvez vous en servir du premier coup même sans aucune expérience.

Prix à partir

\$8.95

POUR LE PÈRE!



Montre "Roamer" de 17 rubis

Joli montre pour le gousset, fini naturel. Bon mouvement de 17 rubis, garanti vous donner une longue satisfaction. Ce sera un cadeau vraiment appréciable.

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 20c ou 18 MENSUALITÉS DE \$0.83. Pas d'intérêt, pas de supplément.

\$15.00



Belle coutellerie Lido de 26 pièces

Dans un coffret nouveau pour seulement \$11.95. Ne manquez pas cette occasion. Modèle Lido comprenant: 6 couteaux à diner, 2 manches solides et lames inoxydables, 6 fourchettes à diner, 6 cuillères à thé, 1 spatule à beurre, 1 cuiller à sucrerie.

\$11.95

PAS DE DÉPÔT

La première mensualité assure la livraison

78 SEMAINES OU 18 MOIS

POUR PAYER

Pas d'intérêt, pas de supplément.

POUR LA PETITE AMIE!



Service de Toilette de 3 pièces

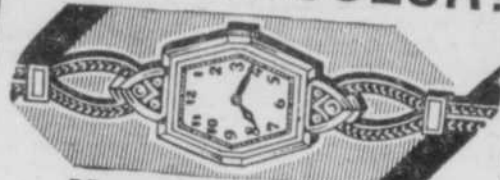
Très beaux nécessaires de toilette de trois articles de lignes modernes. Monture dorée et très jolis tons assortis.

Rég. \$7.25

PAS TEL QU'ILLUSTRE

\$4.50

POUR LA SOEUR!



Montre "Roamer"

Venez voir cette superbe montre Roamer de 15 rubis sur un mouvement précis. Dessus du boîtier jaune avec envers en acier — joli bracelet jaune s'harmonisant.

REG. \$25.00

\$20.00

PAS DE DÉPÔT. La première mensualité assure la livraison. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 20c ou 18 MENSUALITÉS DE \$1.11. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

POUR L'ÉPOUSE!

Beaux morceaux d'argenterie

REG. \$3.25

\$1.85



- PLAT POUR "RELISH"
- PLAT A GATEAU
- PLAT A "SANDWICH"
- PLATEAU A TARTE
- BEURRIER
- ENSEMBLE A VIN

POUR L'AMI!

ALLUMEUR

Bel allumeur de différents modèles fini argent ou de couleur. Ces allumeurs vous assurent un rendement des meilleurs.

\$6.50



POUR LA MÈRE!

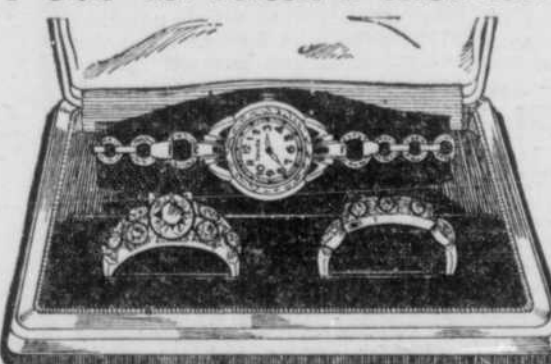


HORLOGE DE CHEMINÉE FINIE NOYER

Horloge de cheminée, magnétique fini noyer, mouvement américain, carillon Cathédrale. Elle sonne l'heure et la demi-heure. Mouvement de 8 jours.

\$11.95

Pour la future mariée



Ensemble de 3 articles

Pourriez-vous lui offrir quelque chose de mieux que cet exquis ensemble. Magnifique alliance en or blanc ou naturel, 14 carats, 3 véritables diamants. Bagues de fiançailles avec 7 magnifiques diamants véritables et jolie montre-bracelet ronde, marque Tower 15 rubis, dessous inoxydable en acier blanc ou de couleur naturelle, délicat bracelet assorti.

Rég. \$75.00

\$59.95

PAS DE DÉPÔT. Livraison à la première mensualité. 78 VERSEMENTS HEBDOMADAIRES DE 79c ou 18 MENSUALITÉS DE \$3.33. Pas d'intérêt. Pas de supplément.

WOODHOUSE & CO. Limited

205 rue Ste-Catherine Ouest, Montréal.

Londres, Birmingham, Liverpool, Manchester, Nottingham, Hull, Southampton, Cardiff, Edimbourg, Glasgow, Belfast, Dublin, Toronto — Québec, 65 rue de la Couronne — Saint-Jérôme, 294-296 St-Georges, Shawinigan Falls, 90, 5ième avenue — Jonquière, 157, St-Dominique — Rimouski, Ave de l'Évêché.

La maison Woodhouse est représentée par 150 agents autorisés dans la province de Québec. Écrivez-nous si vous demeurez en dehors de Montréal et nous nous ferons un plaisir de vous envoyer notre représentant qui se fera un devoir de vous donner tous les renseignements requis.

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Qui est ce Pierre Linar, chanteur montrealais qui s'est fait entendre à Toronto aux auditions de Ken Sobie?

Pierre Linar, doué d'une magnifique voix de basse, a fait sensation. Il était artiste invité à ce programme du dimanche midi.

L'entendrons-nous à Montréal? * * *

Une auditrice a écrit à Mme Frey pour lui demander si les comédiens se costumaient pour jouer devant le micro.

Pas encore, madame, la télévision est toujours à l'état expérimental chez nous.

Jean Lalonde se fait taquiner par ses amis, depuis que son club de hockey perd avec une régularité déconcertante.

Les "Don Juan" n'ont pas joué beaucoup de parties, mais ils n'en ont gagné que deux... les deux premières.

On prête à Jean Lalonde l'idée d'engager des "junior" pour raviver son équipe.

A propos de Jean Lalonde, un groupe de jeunes filles descendait dans l'ascenseur de CKAC, après une visite des studios.

L'une d'elles s'écrie: "Moi, le Don Juan, je le déteste!"

Une de nos amies qui était également dans l'ascenseur répondit:

— Vous le détestez? Qu'est-ce qu'il vous a fait?

La jeune fille demeura interdite.

Une fois sur le trottoir, elle regarda l'une de ses compagnes et avoua:

— C'est vrai. Il ne m'a rien fait. Je ne sais pas pourquoi je le déteste. Je ne devrais pas!

Combien de gens ont ainsi des haines inexplicables, des aversions qu'ils seraient totalement incapables de justifier?

On ne connaît pas les gens, on se fait une idée sur eux, et l'on juge tout de suite... sans savoir!

Roger Baulu a dû quitter les "Boulevards", ne pouvant accomplir le tour de force de faire deux programmes presque à la fois.

Il a été remplacé par André Treich.

Le "team" Letondal-Baulu marchait pourtant si bien...

Mais André Treich se donne beaucoup de mal pour recueillir une aussi lourde succession. Et, avec ses multiples accents, il est un atout précieux pour "Les Boulevards", les seuls, les z'unique, les z'authentiques!

André Treich adore les enfants. Il faut avouer que la nature est généreuse pour lui. La dernière bienveillance du Ciel fut une paire de jumeaux.

— Pauvre de moi, s'écrie Alexis Bonenfant-Valder, quels sont les fils que l'on m'envoie, oie, oie, oie!

Le comble de l'indiscrétion pour une ouvreuse: emprunter l'automobile d'Albert Duquesne pour aller à Saint-Sauveur sans que Deyglun ne s'en aperçoive.

Mon cher Henry Deyglun, que faisiez-vous avec la "Femme X", certain jour de la semaine dernière?

Répondez-moi. Poste restante, chez Michel.

Notre ami Deyglun trouve que ça ne l'a guère payé de jouer "Britannicus".

— Au contraire, a-t-il dit, avec sa volubilité coutumière. C'est une petite plaisanterie qui m'a coûté quatre-vingt-dix dollars.

— Quatre-vingt-dix?

— Calculez. Nous avons répété un nombre de fois incalculable... Apéritif, digestif, repas en ville... j'ai beaucoup d'amis... Bref, quatre-vingt-dix dollars!

Quelle est cette comédienne que son médecin a frotté avec de la neige pour lui éviter une congestion?

— Quel est cet acteur de radio qui fait venir les autres à l'heure, quand il dirige les répétitions, et

qui arrive en retard quand ce sont les autres qui le dirigent?

* * *

— Je plaiderai! Depuis les "Plaideurs", on n'entend plus que cette phrase dans les studios.

* * *

Les phrases célèbres: — Donnez-moi un courrier, je vous ferai une confidence!

* * *

Pour mieux comprendre l'humour de certains comiques de la radio, il faudrait se procurer, en anglais, le dictionnaire complet des vieilles "gags" de burlesque, édité à New York pour le compte des comiques en panne.

Que ce livre est utile, mon Dieu!

L'OUVREUSE.

SIMONE GAGNON Artiste à C. K. C. V

Simone Gagnon n'a pas une très longue carrière derrière elle, car elle est très jeune. Cependant, elle a eu l'occasion de se distinguer depuis 1935, dans des rôles très variés, mais tous de premier plan. Citons: Henriette, la jeune première des "Deux Orphelines", la comtesse de Linières, la mère Riquet, dans "Le Petit Jacques", Lucienne dans "Pas de Prêtre entre toi et moi", Athénaïs, dans "Le Maître de Forges", Laurence Renouant dans "Sœur Blanche".

Personnellement, Simone Gagnon préfère jouer les troisième rôles, les femmes fatales. "Plus le public manifeste contre moi, plus je suis contente et mieux j'interprète mon rôle", disait-elle un jour devant notre camarade Jean Nel. Ce dernier, l'esprit de contradiction très développé, lui confia le rôle de l'héroïne dans "LE CARREFOUR DU BON-HEUR", le roman radiophonique que vous entendez tous les mercredis à 6 heures et 45, à CKCV, et que vous avez lu dans les colonnes de notre confrère québécois, "Le Jeudi".

Inutile de dire que la gentille Simone s'en est tirée tout à votre avantage et qu'elle a conquis d'emblée la sympathie et l'admiration du public.

Dans un autre domaine, Simone Gagnon écrit d'une plume alerte et précise de jolies histoires sen-

timentales que publient, sous un pseudonyme, divers magazines de langue française.

Tous ceux qui ont eu l'occasion



de jouer, sur la scène ou devant le microphone, avec Simone Gagnon sont unanimes à déclarer qu'elle est une charmante camarade, tranquille mais gaie, réservée mais aimable et pas poseuse pour un sou.

GILLES DUHAMEL.

Radiotages

Un annonceur que nous ne nommerons pas — c'est celui qui est grand mince, brun et sans moustache — et qui est à l'emploi d'un poste dont nous taillons le nom — c'est celui qui appartient à La Presse — dinait l'autre soir dans un restaurant fashionable de l'ouest de la ville, en compagnie de quelques copains.

Pour faire une blague, ce speaker releva le défi que lui lançait l'un de ses camarades, c'est-à-dire vider dans le sucrier le contenu de la salière. Notre homme accomplit prosaïquement cette petite besogne, sous le nez distrait d'une bonne demi-douzaine de serveuses. Le repas terminé, nos trois gaillards payent leur écot, et quittent l'établissement.

Jusqu'ici, rien d'anormal. Là où l'histoire devient intéressante, c'est le lendemain matin. Le même speaker entre dans le même restaurant, et va s'asseoir distraitement au même endroit que la veille. Dans son café il verse — presque sans y penser, comme dirait Lys Gauty — deux cuillères de l'horrible mélange, par lui préparé. On devine la tête

de notre sympathique personnage. Cette histoire est absolument authentique. Les noms des personnages ne sont pas fictifs, attendu qu'il n'apparaissent pas ici.

* * *

A propos d'annonceurs, quelques-uns des membres de cet honorable corps de métier ne savent pas trop si, au micro, ils doivent dire: des concertos, ou des "concerti". Avouons que c'est... déconcertant.

* * *

Les graves erreurs du micro: "Vous allez entendre 'L'Après-midi d'un fun', par Rimouski-Korsakoff". Tout le monde sait que cette pièce est de Claude Debussy!

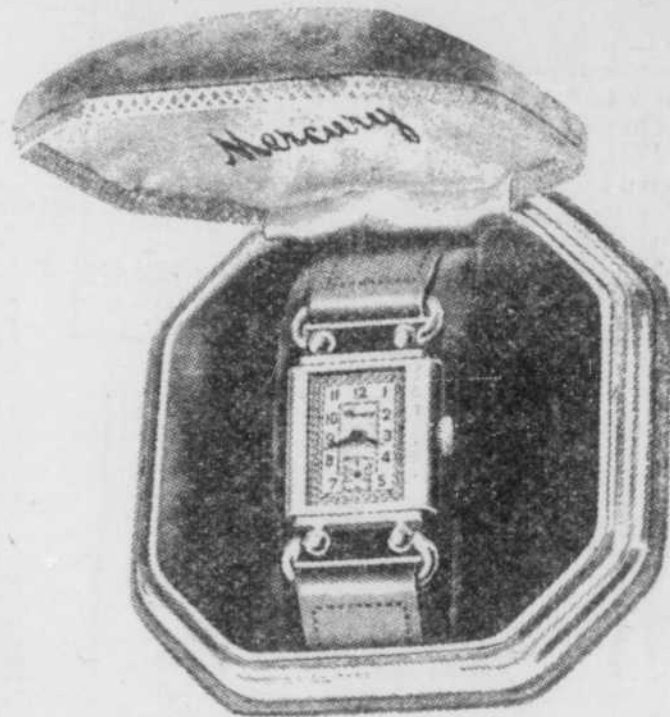
* * *

Excellente idée, qu'a eue le poste CKAC, d'inviter au programme "Sur Les Boulevards", nos meilleures chanteuses montrealaises pour y figurer comme vedettes. Ainsi, nous avons fait la connaissance de la charmante et talentueuse Mariette Robert, qui a communiqué une atmosphère de grâce et de sympathie aux premières émissions de la présente série. Thérèse Gagnon est la vedette actuelle de "Sur Les Boulevards". Les radiophiles l'écourent toujours avec infiniment de plaisir. Lui succéderont la gentille Lucille Dumont, que se disputent CBF et CKAC, et Lucille Laporte, ce petit bout de femme dont la voix est aussi plaisante que charmeuse.

Avec ces vedettes, et avec le personnel inamovible de "Sur Les Boulevards", c'est-à-dire Henri Letondal, Roger Baulu, les deux compères, Eddy Sanborn, son orchestre et le quatuor des Jacquettes Coupées, cette émission est un modèle du genre et constitue le meilleur remède contre l'ennui, la mauvaise humeur et les soucis.

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE MONTRE "MERCURY"

(pour dames ou messieurs)



VALEUR de \$37.50

Derniers modèles, ronds ou carrés
BOITIER EN "GOLD FILLED"
dans une attrayante boîte en pluche

— EN PLUS —

3 Prix de consolation de \$1.00 chacun au "QUIZZ" de RADIOMONDE

Voici les résultats du concours de la semaine dernière:

- 1er prix: Une magnifique montre "Mercury": M. Georges Lachance, 990 Chemin Ste-Foye, Québec, Qué.
- 2e prix (\$1.00) Mlle Yvonne Marseille, 10160 rue Notre-Dame, Montréal-Est.
- 3e prix (\$1.00) M. Raymond Lortie, 4658 rue Garnier, Montréal.
- 4e prix (\$1.00) Mme Ludger Trottier, 195 rue Des Franciscains, Québec, Qué.

Soyez aux écoutes tous les mercredis soirs à 7 hres 15 aux postes CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi

Voici les questions qui ont été posées au programme de mercredi 6 décembre

- 1—Qui interprète le rôle de Arthémise Labranche dans "Un homme et son péché"?
- 2—Qui interprète le rôle de Joseph dans "Robin Hood"?
- 3—Quels sont les quatre chanteurs que vous avez entendu interpréter la chanson "Radiomonde est à la page"?
- 4—Qu'est-ce qu'un cadran de contrôle?
- 5—Nommez 3 compositions ou chansons de Léo LeSueur?

N. B. — Rappelez-vous que toutes les réponses doivent être mises à la poste au plus tard à minuit le lundi suivant l'émission.



ARMAND GAUTHIER
TAILLEUR
DAMES & MESSIEURS

5792, BLVD MONK,

MONTREAL.

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XXIII —

Au feu !

(suite)

— Prenez garde, Marcel, dit monsieur Bernard qui venait enfin d'arriver. Pas d'imprudences !

Dix secondes plus tard, l'échelle était dressée et Marcel avait déjà le pied sur le premier échelon quand un bras lui tendit un imperméable.

— Tiens ! mets ça, ça te protégera toujours un peu.

Tous les yeux étaient fixés sur ce nouveau drame, dérivé du premier, et dont l'acteur était un jeune homme que, la veille encore, la moitié de ces gens-là accablaient de leur mépris.

— Vous me dites pas qu'il a envie de monter dans cette fournaise là, lui ?

— Il est fou, ma parole !

— Vous savez bien que ça sert à rien !

— Autant dire qu'il a le goût de se suicider !

— Taisez-vous, il monte là !

— Il monte !

— Qui c'est donc ça ?

— Marcel Lortie ! D'où c'est que vous sortez donc vous, la mère ?

— Taisez-vous donc !

— Oui, taisez-vous !

Un à un, Marcel gravissait les degrés de l'échelle. Haletante, la foule s'était tue. Seul le crépitement des flammes, auquel se joignaient maintenant des craquements précurseurs d'effondrement, emplissait, de son bruit sinistre, cette nuit de novembre. Le haut de l'échelle se cachait dans les flammes et Marcel disparut à la vue de tous, longtemps avant d'avoir atteint la fenêtre.

Que se passait-il derrière cet écran ? Le jeune sauveur allait-il trouver un cadavre ou un être vivant ? Aurait-il le temps de ramener son fardeau à l'air libre avant l'écroulement ? Pourrait-il seulement pénétrer dans cette maison en flammes ?

C'est ce que chacun se demandait lorsqu'enfin — mieux vaut tard que jamais — on entendit les cloches et les sirènes de la brigade des pompiers.

— XXIV —

Les révélations d'André Lamarche

Le lendemain midi, Marcel, la tête et les mains bandées, reposait dans un fauteuil. Son héroïsme n'avait pas été inutile. Il avait, au prix de quelques brûlures plus douloureuses que profondes, tiré madame Lamarche vivante de sa maison en flammes. Vivante mais hélas, grièvement atteinte.

Ninette, qui avait été à l'hôpital, rapportait une bien triste nouvelle. Les membres inférieurs avaient été brûlés au point que les médecins en avaient décidé l'amputation.

Monsieur Bernard et Fernande étaient également auprès de Marcel.

— Mais, demanda le vieillard, où donc étaient Simone et André pendant l'incendie ?

— Simone était allée passer la soirée chez une amie, répondit Ninette, et André était à Montréal depuis la veille.

— Ces enfants-là n'ont certainement pas réfléchi qu'il était imprudent de laisser leur mère seule dans la maison.

— C'est ce que Simone se reproche, monsieur Bernard ; mais c'est madame Lamarche elle-même qui a insisté pour qu'elle sorte.

— Les voilà sans abri, les pauvres gens, dit Fernande. On disait ce matin que leur maison n'était même pas assurée.

— Non, dit Marcel, les compagnies ne voulaient plus, à ce qu'on prétend. Il aurait fallu qu'ils fassent construire une nouvelle cheminée. Il paraît que...

Mais la sonnerie de la porte d'entrée interrompit ses explications.

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

— Tiens, dit Ninette, encore de la visite pour le héros. Depuis le matin ça n'a pas dérougi ! Et elle s'en fut ouvrir.

C'était André Lamarche. Il parut surpris et gêné de voir tant de monde autour de Marcel.

— Voyons André, entre donc, dit Marcel, tu n'as pas besoin de te gêner avec nous autres !

— C'est que vois-tu, Marcel, répondit le jeune homme après un timide salut à tous ; c'est que vois-tu, ce que j'ai à te dire est... est plutôt gênant.

— C'est bien simple, dit monsieur Bernard, nous allons vous laisser seuls tous les deux.

Et il se leva.

— C'est que, reprit André Lamarche, je pense que... je pense que pour ce que j'ai à dire, il vaudrait peut-être mieux qu'il y ait un témoin... C'est... c'est surtout les jeunes filles qui me gênent dans cette histoire-là !

— Viens Fernande, dit Ninette, allons préparer le café !

Lorsque Ninette et Fernande furent sorties, André sembla encore hésiter quelque peu.

— Marcel, finit-il par dire, avant tout il faut que je te remercie. Oh ! ne proteste pas. Ils sont bien rares ceux qui auraient fait ce que tu as fait, qui auraient risqué leur vie pour sauver celle de ma mère. Je sais comment ça s'est passé, on me l'a expliqué, et les bandages que tu as sur la figure et sur les mains prouvent bien quel danger tu as couru.

— Il ne faut rien exagérer, tu sais, dit Marcel que ces éloges faits à sa bravoure embarrassaient quelque peu.

— Oh ! je n'exagère pas. Il ne faut pas savoir ce que c'est que la peur pour entrer comme ça dans une maison en flammes, qui pouvait s'écrouler à tout instant. Ce dont je suis heureux, c'est que tu en sois sorti sans trop de mal.

— Je t'en prie, fit Marcel de plus en plus gêné, tu m'as remercié, tu te croyais probablement obligé de le faire ; à mon tour, je te remercie de l'avoir fait, mais si ça ne te fait rien, on va parler d'autre chose. Au fond, moi tu sais, ça me met mal à l'aise.

— Soit, Marcel, on va parler d'autre chose. Justement, j'ai autre chose à te dire.

— Ah !

— Oui, et entre nous ça n'est pas très facile.

Marcel sembla surpris ; mais monsieur Bernard qui n'avait pas dit un mot depuis le début de l'entretien, continua imperturbablement à faire décrire à la fumée de son cigare de savantes volutes dans l'espace.

— Non, poursuivit André Lamarche, non ça n'est pas facile et je te dis que j'y ai pensé depuis hier soir à cette affaire-là ! Ce que je suis venu faire, je savais qu'il fallait que je le fasse ; pas un instant je n'ai pensé que je pourrais ne pas le faire, mais je t'avoue que je ne savais pas et que je ne sais pas encore très bien comment m'y prendre.

— Ça ne peut pourtant pas être si compliqué mon pauvre André ?

— Bien plus que tu ne le penses Marcel. Sur-tout que, vois-tu, ça fait longtemps que j'aurais dû le faire, ça fait longtemps que ça me tracasse. Que veux-tu ? Il y a comme ça des choses que, malgré soi, on ne peut pas se décider à dire.

— C'est donc si difficile ? demanda monsieur Bernard.

— Oui, dit André, oui, terriblement difficile.

— Mais c'est à propos de quoi donc ? questionna Marcel.

— C'est... c'est à propos du hold-up de chez Sénécal.

Marcel se redressa brusquement :

— Ah ! tu sais quelque chose, toi ?

Et comme André tardait à répondre, il poursuivit avec fièvre :

— Tu sais qui a fait le coup ?

Cette fois la réponse vint, sourde mais ferme :

— Oui.

Dans les yeux de Marcel passa comme un éclair de victoire. Monsieur Bernard s'était levé. Il posa la main sur l'épaule d'André.

— Prenez garde, lui dit-il, prenez garde monsieur Lamarche ! Vous êtes bien sûr de ne pas vous tromper, n'est-ce pas ? Vous êtes bien sûr que les révélations que vous allez faire sont exactes ?

— Tout à fait, fit le jeune Lamarche.

— Mais parle donc, s'écria Marcel, parle donc, je t'en prie !

— C'est ben simple, dit André, ce coup là, je sais qui l'a fait... parce que c'est moi.

— Toi !

— Vous !

— Oui, moi.

Chez Marcel, la colère avait déjà succédé à l'étonnement :

— Comment, c'était toi ! Et tu as laissé Sénécal m'accuser en public ? Tu as permis qu'on me...

— Je t'en prie, Marcel, interrompit monsieur Bernard, calme-toi, laisse-le parler.

André, faisant de visibles efforts pour retenir ses larmes, leva les yeux au plafond, incapable qu'il était de soutenir le regard de Marcel.

— Ah ! dit-il, je sais tout ce que tu penses et tout ce que tu voudrais me dire, Marcel. Je me rends bien compte de tout ce que tu as souffert par ma faute, et j'en ai bien souffert moi-même, tu peux me croire. Mais que veux-tu ? Je ne pouvais pas parler sans m'accuser, et ça je ne voulais pas le faire à cause de maman. Franchement, j'en ai passé des nuits blanches, moi aussi, à me reprocher mon mauvais coup et à me demander si je n'irais pas le lendemain matin raconter toute l'histoire à la police.

— Tu n'avais pas le droit d'hésiter !

— Je te jure que si tu avais été condamné j'aurais tout dit ! Mais vois-tu, pour le coup lui-même, je ne le regrette qu'à moitié ; parce que Sénécal, tu peux me croire Marcel, il méritait bien ça.

— Il méritait bien ça ?

— Oui, certain.

— Mais dis donc, s'étonna Marcel, Léon Sénécal c'est ton oncle !

Monsieur Bernard sursauta.

— Son oncle ?

— Oui, dit André, c'est le plus jeune frère de maman.

— Et il ne vous a pas reconnu ?

— Non, monsieur Bernard. J'avais d'ailleurs pris mes précautions.

— Mais enfin, dit Marcel, pourquoi as-tu fait ça ?

— Mais oui, insista monsieur Bernard, pourquoi ?

Sans la moindre honte cette fois, André répondit :

— Parce qu'on avait besoin d'argent chez nous ; parce qu'on était mal pris et que l'argent de Sénécal, au fond, c'était plutôt notre argent à nous autres.

— Votre argent à vous autres ?

— Oui Marcel. C'est une longue histoire, mais pour que vous compreniez bien ce qui m'a poussé à agir comme je l'ai fait, je vais vous la raconter.

— XXV —

Ou, encore une fois, Monsieur Bernard devient le bon samaritain.

Et André Lamarche commença son récit.

— Quand mon grand-père est mort, on n'a pas retrouvé son testament. Pourtant, il en avait fait un. Ce qu'on a retrouvé, ce que mon oncle Léon a retrouvé, c'est un papier par lequel ma mère, il y a vingt ans, reconnaissait avoir reçu sa part d'héritage.

— Ce papier était-il véritable ? demanda monsieur Bernard.

— Jusqu'à un certain point, oui. Vous allez comprendre. Il y a vingt ans, tout de suite après le mariage de mes parents, mon père a eu des difficultés d'argent. Il s'était installé à son compte, ça n'avait pas marché et, un jour, pour éviter la catastrophe, ma mère est allée trouver mon grand-père. Il fallait, pour sauver mon père, un peu moins de \$3,000. Mon grand-père n'était pas bien riche, mais il s'est quand même arrangé pour donner à mes parents ce qu'ils lui demandaient et, comme ça représentait à peu de chose près la moitié de ce qu'il possédait, il a fait signer le papier en question à ma mère pour que, s'il venait à mourir, mon oncle Léon ne soit pas lésé.

(A suivre au prochain numéro).

MATIN

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Aubade.
CHLT—Dimanche musical (CBC).

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Les Cloches du Monastère (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (CBC).

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Quatuor vocal (NBC).

● 9.00
CBF—Élévation.
CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Concert Corner (CBC).

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner (CBC).

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Chansonnettes.
CKAC—A l'Opérette.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Chansonnettes.
CKAC—A l'Opérette.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Morning musicale (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—The Four Belles (NBC).
CHLT—Musique symphonique (CBC).

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Musique symphonique (CBC).

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
CHLT—Service religieux protestant.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHGB—Mélodies de la Fonderie.

DIMANCHE

DIMANCHE 10 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1450
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHRC—Radio-Hockey.
CJBR—Voi CBJ.
CKAC—Orchestre de New-York (CBS).
CKCH—Voi CBJ.
CKCV—La boîte à musique.

● 3.45
CBF—Radio-reportage d'une journée de hockey (Québec).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Musique religieuse.
CHLN—Les Maîtres de la Valse.

● 4.00
CBF—Radio-reportage d'une journée de hockey (Québec).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.

● 4.15
CBF—Airs d'Opérettes.
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Propagande catholique.

● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Richard Himber (NBC).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.

● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Richard Himber (NBC).
CBJ, CBV—Orchestre de New-York (CBS).
CHGB—Les plus beaux disques.
CHLN—Musique de Salon.

● 5.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Au Bal Musette.
CHLN—Le Pardon Supplé.

● 5.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 5.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 5.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 6.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

● 6.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC).
CHGB—Ecoutez les jeunes.
CHLN—Le Pardon Supplé.
CHLT—Chansonnettes.

CJBR—Voi CBF.
CKAC—Joyaux de la musique.
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Variétés.

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnettes.
CHLT—Chansons françaises.

● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Intermezzo.
CHGB—Au Café Parisien.
CHLN—Chansonnettes.
CHLT—Centre social de radiologie.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste.
CHGB—Les Ondes Joyeuses.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—Variétés.

● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural.
CHGB—Les Jeunes au Micro.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLT—English News (CBC).

● 7.00
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (NBC).
CHGB—Le chanteur humoristique.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.

● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach (NBC).
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—For mother and dad.

● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Ca et là.
CHLT—Il était une fois.

● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Rendez-vous avec Agostini.
CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps.
CHLN—Cadence et romance.
CHLT—Il était une fois.

● 8.00
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—O Canada — Fermeture.

● 8.15
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 8.30
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

CHLT—Festival de musique.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Radio Playhouse, avec Orson Welles (CBS).
CKCH—Voi CBF.
CKCV—Le théâtre chez-soi.

● 8.45
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Festival de musique.

● 9.00
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 9.15
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 9.30
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 9.45
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 10.00
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 10.15
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 10.30
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 10.45
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—3e Centenaire de Racine.
CHGB—Voi CBF.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Voix d'Hawaï.

CHLN—Music for Sunday.
CHLT—Music from manuscript (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voi CBF.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles de sport.

● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.

10¢
PAR JOUR

achètera un nouveau
DACTYLOGRAPH
PORTATIF



REMINGTON \$39.50
REMETTE

Pour de plus amples détails
sur cette offre, mallez le
coupon ci-dessous à

STERLING
Typewriter Co.

2151, Bleury, Tél. LA. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me
faire parvenir les explications concernant
votre offre d'un dactylographe portatif pour 10
sous par jour.

NOM
ADRESSE
VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansonnettes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansonnettes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Degün.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
10.30
CBF, CBJ, CBV—O Canada—Fermeture.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Mme Nita d'Arcy.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos programmes.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Nos Chansonniers canadiens.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.

11.45
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique militaire.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Gaieté parisienne.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orch.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orch.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Cobwebs and Cadenzas (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

LUNDI LUNDI 11 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière	CBC	1200
CHLN	Trois-Rivières	CBC	1420
CHLP	Montréal	CBC	1210
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	New Carlisle	CBC	580
CHRN	Québec	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBC	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec	CBC	1310

CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mésangie.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Manhattan Melodies (NBC).
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Déjeuner-causerie.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Pot-pourri.
CHLP—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Louis Voss Grand Orch.
CHRC—The hit makers (NBC).
CHRN—Nouvelles musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-pourri.
CHLN—Avant la marche.
CHLP—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Susan (CBC).
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musical-hall.
CHLP—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Concert de la U.S. Navy Band (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Demandes spéciales.

CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLP—Club Matinée.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique Curtis (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—Le disque Victor.
CHLP—Avis divers.
CHLT—Hollywood Breve-ties.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Music Graphs.
CKCV—L'Echo.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Réclame.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Réclame.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.30
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La Petite Revue du Broadway.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Baie.
CHGB—L'heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du foyer.

SOIR

CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—La Gaieté Parisienne.
CHLT—Le cinéma.
CHRC—Musique sur demande.
CJBR—News (CBC).
CKAC—Les mélodies du soir.
CKCH—Voyage au pays de la vie.
CKCV—Variétés.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Variétés.
CHLP—La Gaieté Parisienne.
CHLT—Le cinéma.
CHRC—Musique sur demande.
CJBR—News (CBC).
CKAC—Les mélodies du soir.
CKCH—Voyage au pays de la vie.
CKCV—Variétés.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Festival - Cours de musique.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Tour de valse.
CHLP—Musique tzigane.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHRC—L'heure du crépuscule.
CJBR—Au Cabaret Dansant.
CKAC—Joson et Josette.
CKCH—Light up and Listen Club.
CKCV—Heure du crépuscule.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nzairé et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son pécché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Lilliane Desmarais, chanteuse.
CHLP—Mon oncle (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Auteur de l'Arbre de Noël.
CJBR—Un homme et son pécché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson-Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—La Petite Revue du Broadway.
8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Mystère (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune up time (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Causerie.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts magiques...
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon Roger Baulu et Ferdinand Biondi.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusions.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les cavaliers de la Salle.
CHLT—Vingt doigts...
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

CKAC—Radio - Marathon.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Sur le Broadway.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Récital d'orgue (CBC).
CHGB—Ecoutez-vous, madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, (CBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du rêve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
10.00
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre Les Hopkins.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Vieux shérif.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Orchestre Les Hopkins.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Vieux shérif.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Le quatuor Venus.
CHLT—Charles Magante, accordéoniste.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de S. Hersenoren.
CHGB—Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHLN—A être annoncé.
CHLP—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre du club Bellevue.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Nouvelles (CBC).
CHLP—Reporter de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Nouvelles (anglaises).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHLP—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse (CBC).
CHRC—Nouvelles sportives.
CJBR—Ensemble de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Once upon a time (CBC).
CHLN—Les tziganes.
CHLP—Orchestre de danse (CBC).
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Orchestre de danse (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Demandes spéciales.
CHLN—Once upon a time.
CHLP—Dances modernes.
CHLT—Orchestre de danse (CBC).
CHRC—Orchestre de danse (CBC).
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada - Fermeture.
CHGB—Orchestre de danse (CBC) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
● 7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
● 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Vos programmes.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Radio-Club.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife Saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Voices (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-Matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos programmes.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Blaguons, c'est l'heure.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—L'orchestre Henry Hall.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Musique d'orgue.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Lucienne Boyer.
CHLN—Radio-Vocabulaire.

CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—L'heure récréative.
CKCV—Panneau réclame.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orchestre hongrois.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Emission consacrée aux malades.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame.
CBJ, CBV—Echos de la scène lyrique.
CHGB—Vos programmes.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Variétés.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Programme varié.
CKAC—Disques pour tous.
CKCH—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCV—Diversités.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos programmes.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Airs d'opéra (CBC).
CHRC—Musique canadienne.
CKAC—Disques pour tous.
CKCH—A travers les disques.
CKCV—Nos célébrités.
CKCV—Vos programmes.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos programmes.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le Sourire du matin.
CKAC—La demi-heure symphonique.
CKCH—Big Sister (CBS).
CKCV—Musique pour tous.
CKCV—En cuisinant.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Vos programmes.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Centre social de radiologie.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—La demi-heure symphonique.
CKCH—Tod Russell and voice of memories.
CKCV—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Les tziganes.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Club d'économies.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vic Fraser et orch.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CKAC—En dînant.
CKCH—Cocktail musical.
CKCV—Musique de déjeuner.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CKAC—Nouvelles Trans-Canada.
CKCH—Parade du midi.
CKCV—Musique du dîner.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Variétés Internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La Guinguette.
● 1.00
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Beno Bortol (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Mél-mé.
CKCH—Cours de la Bourse.
CKCV—Nouvelles.
● 1.15
CBF, CBJ, CBV—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Virginia Hays.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CKAC—Mél-mé.

MARDI

MARDI 12 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1290
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	New Carlisle	CBC	1210
CHRC	Sherbrooke	CBC	610
CHRN	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Fantaisie.
● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Réunion du Kiwanis Club.
CBJ, CBV—Vos programmes.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Rotary.
CKAC—Fragments d'opéra.
CKCH—Le Monde féminin.
CKCV—Vos programmes.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Toronto.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Chœur russe.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—A Fontmartre.
CKCV—Vos programmes.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Nouvelles musicales.
CKAC—A votre choix.
CKCH—Capsules mélodiques.
CKCV—Vos programmes.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Gaieté lyrique.
CHLP—Hollywood Army.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKAC—A votre choix.
CKCH—Life and love of Dr Susan (CBS).
CKCV—L'Aïmanach.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Gaieté lyrique.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Vos programmes.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Hollywood Brevettes.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, H y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Hollywood Brevettes.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.

CHRC—Demandes spéciales.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le dilettante.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Le dilettante.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Avis divers.
CHRC—Récital de violon.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—BBC News.
CHRC—Avis de décès.
CKAC—Vedette parisienne.
CKCH—Symphonette.
CKCV—Musiquegraph.
CKCV—Le Globe trotteur.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Dans les coulisses.
CHLN—Les mondanités.
CHLP—Radio-spectacle.
CHLT—Vous for a song.
CHRC—Ciné-Review.
CKAC—Quelques originalités.
CKCH—Rue Principale.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spectacle.
CHLT—Bourse.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CKAC—Quelques originalités.
CKCH—Madeleine et Pierre.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

● 6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Intermède musical.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Mél-mé.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Mélodies à l'orgue.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tango.
● 6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Variétés.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Willight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CKAC—Radio-Journal.
CKCH—Ovella Légaré et ses disques.
CKCV—L'heure du crépuscule.
CKCV—Variétés.

● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CKAC—Variétés.
CKCH—Radio-Journal (anglais).
CKCV—Ovella Légaré et ses disques.
CHLN—Variétés Semi-Classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CKAC—Orgue populaire.
CKCH—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCV—Variétés.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CKAC—Les tziganes.
CKCH—Amos'n Andy (CBS).
CKCV—Ovella Légaré et ses disques.
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Chansonnètes françaises.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Vos programmes.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Passage-temps.
CHLP—Les mélodies de Roger Paquin.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—Nouveau et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Autour de l'Arbre de Noël.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Société des débats de l'Université.
CKCV—Gérmeline et Yvonne.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N-G. Valiquette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le petit chemin.
CHLP—Les Rhythmeers.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CKAC—Big Town and Edward J. Robinson (CBS).
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Tartempion et ses amis.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Tony Micheli.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Le Médecin Musical.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Mortin Gould (CBC).
CKCV—Illusion.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Malcom & Golden, pianistes.
CHGB—Le monde du sport.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Lachine à Sherbrooke.
CHRC—Vocaliste.

CKCH—Vos programmes.
CKCV—En fumant dans le vivier.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Le Canada en guerre (causerie).
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Nos talents locaux.
CHLT—Lachine à Sherbrooke.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CKAC—En fumant dans le vivier.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Vos programmes.
CHLP—Le Quatuor Venu.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Les amours de T4-Jos.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Vos programmes.
CHLP—Le Quatuor Venu.
CHLT—Les amours de T4-Jos.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CKAC—Vos programmes.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Heure de la rive sud.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtis.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtis.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Orchestre de danse.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Les Concerts Symphoniques de Montréal.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtis.
CHLP—Studio.
CHLT—Vos programmes.
CHRC—Au foyer.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Orchestre de danse.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos programmes.
CKCV—Vos programmes.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglais).
CHGB—Star Dust (CBC).
CHLN—Musique de concert.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse.
● 12.00
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

MATIN

7.00 CKAC-Mémoires Rythmées.
7.30 CHRC-La parade matinale.
CKAC-Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
7.45 CHRC-L'orgue du matin.
CHLT-Prère du matin.
CHRC-Orque du matin.
CJBR-Prère du matin.
CKAC-Pot-Pourri Matinal.
CKCH-Prère du matin.
CKCV-Horloge des programmes.
8.00 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHLN-Radio-Club.
CHLT-Prère du matin.
CHRC-News (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Votre programme.
madame.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.
8.15 CBF, CBJ, CBV-Chansonnettes françaises.
CHLN-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical.
CHLT-Wife savor (CBC).
CHRC-Prère du matin.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Votre programme.
madame.
CKCH-Morning Prayer.
CKCV-L'horloge musicale.
8.30 CBF, CBJ, CBV-Vocal vagues (NBC).
CHGB-Prère du matin.
CHLN-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT-Morning devotions.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Bonjour.
CKAC-Déjeuner musical.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.
8.45 CBF, CBJ, CBV-Quinze minutes avec...
CHGB-Gaieté matinale.
CHLN-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical.
CHLT-Just about time.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins avec Henri Letondal.
CKCH-Mémoires du matin.
CKCV-L'horloge musicale.
9.00 CBF, CBJ, CBV-Happy Jack.
CHGB-Gaieté matinale.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Fanfare.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.
9.15 CBF, CBJ, CBV-The band goes to town (NBC).
CHGB-Musique militaire.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Variétés.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.
9.30 CBF, CBJ, CBV-Les Chansons que vous aimez.
CHGB-Musique militaire.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Orchestre de salon.
CHLT-Sherbrooke à Lachine.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Variétés.
CKAC-Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-Club d'économies.
9.45 CBF, CBJ, CBV-Les Chansons que vous aimez.
CHGB-Chanson française.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Chansons françaises.
CHLT-Sherbrooke à Lachine.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH-Chansonnette.
CKCV-Club d'économies.
10.00 CBF, CBJ, CBV-Vie de Famille, sketch d'Henry Deglun.
CHGB-Valse, tango.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLT-César Muzzioli, accordéoniste.
CHLT-Woman's R a d i o Journal.
CHRC-Suggestion de Noël.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Enigme criminelle.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Club d'économies.
10.15 CBF, CBJ, CBV-Courrier-Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB-Valse, tango.
CHLN-Radio-vocabulaire.
CHLT-Variétés.
CHLT-Radio-Vocabulaire.
CHLT-Woman's R a d i o Journal.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Chansons sans titre.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Badinage.
10.30 CBF, CBJ, CBV-Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.

CHGB-Album des disques.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLT-Un cadeau pour tous.
CHLT-Woman's R a d i o Journal.
CHRC-Tangos et rumbas.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-L'heure récréative.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Variétés.
10.45 CBF, CBJ, CBV-Programme musical.
CHGB-Sidney Torch, à l'oreille.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLT-Orchestre.
CHLT-Rakov et son orch.
CHRC-Grande sœur.
CJBR-Grande sœur.
CKAC-Grande sœur.
CKCH-Panneau réclame.
CKCV-Frivolités.

11.00 CBF, CBJ, CBV-Vieux Maîtres d'école.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Voir CBF.
CHLT-Variétés.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Programme varié.
CJBR-Les tziganes.
CKAC-Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-A votre service.
11.15 CBF, CBJ, CBV - L'heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Gaietés matinales.
CHLT-Le nectar du matin.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Musique canadienne.
CJBR-Les tziganes.
CKAC-Stars of the week.
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Votre favori.
11.30 CBF, CBJ, CBV - L'heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Gaietés matinales.
CHLT-Variétés.
CHLT-Chansonnettes.
CHRC-Le Sourire du matin.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Big Sister (CBS).
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Lequel, préférez-vous.
11.45 CBF, CBJ, CBV - L'heure symphonique.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Avant midi.
CHLT-Musique que vous aimez.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Votre valse, madame.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Tood Russell and voice of memory.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Extraits d'opéra.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV - Le réveil rural.
CHGB-Dîner dansant.
CHLN-Contraste.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Les tziganes.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allons, c'est parisien.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Midi musical.
12.15 CBF, CBJ, CBV-Rakov et son orchestre.
CBJ-Emission commerciale.
CHGB-Radio-Journal.
CHLN-Richard Himber et orchestre.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-L'heure ensoleillée.
CHRC-Musique de danse.
CJBR-En attendant.
CKAC-Cocktail musical.
CKCH-Musique de déjeuner.
CKCV-Histoires musicales.
12.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-Chansons avec Paris.
CHLN-Déjeuner Concert.
CHLT-Variétés.
CHLT-News (CBC).
CHRC-La chanson de Paris.
CJBR-Nouvelles trans-Radio.
CKAC-Parade du midi.
CKCH-Variétés.
CKCV-Musique du diner.
12.45 CBF, CBJ, CBV - Le trio Toronto.
CBJ, CBV-Nouvelles en anglais.
CHGB-Chansons avec Paris.
CHLN-Déjeuner Concert.
CHLT-Variétés.
CHLT-News (CBC).
CHRC-La chanson de Paris.
CJBR-Nouvelles trans-Radio.
CKAC-Parade du midi.
CKCH-Variétés.
CKCV-Musique du diner.
1.00 CBF, CBJ, CBV - A communiquer.
CHGB-Violon.
CHLN-Un p'tit air.
CHLT-Radio-Journal.
CHLT-Farmers Hour.
CHRC-Radio-Journal.
CJBR-Mélo-mélo.
CKAC-Cours de la Bourse.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Nouvelles.
1.15 CBF, CBJ, CBV - Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB-Extraits d'opéras.
CHLN-Les plus belles voix du monde.

MERCREDI

MERCREDI 13 DECEMBRE 1939

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLT	Montréal		1120
CHRC	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	1630
CHRN	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		

CHLT-L'heure féminine.
CHLT-The happy gang.
CHRC-Causerie.
CJBR-Mélo-mélo.
CKAC-Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.
1.30 CBF, CBJ, CBV-Orchestre NBC.
CHGB-Extraits d'opéras.
CHLN-Les plus belles voix du monde.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Heure de Miganlio.
CHRC-Causerie.
CJBR-Les plus beaux disques.
CKAC-Le Monde féminin.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Colonne des objets perdus.
1.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre NBC.
CHGB-Moment musical.
CHLN-Cocktail musical.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Hollywood Brevettes.
CHRC-Causerie.
CJBR-Les plus beaux disques.
CKAC-Symphonette.
CKCH - Voir CBF.
CKCV-Croisière musicale.
2.00 CBF, CBJ, CBV - Mademoiselle au piano.
CHGB-Pot-Pourri.
CHLN-Dans le p'tit café du coin.
CHLT-Concert Masters.
CHLT-Freddie Nagel (CBC).
CHRC-Nouveautés musicales.
CJBR-A votre choix.
CKAC-Ralph Martin et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Chanson française.
2.15 CBF, CBJ, CBV-Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB-Pot-Pourri.
CHLN-Prenons la vie gaiement.
CHLT-Concert Masters.
CHLT-Charlie Kunz.
CHRC-L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR-A votre choix.
CKAC-Life and love of Dr. Suzan (CBS).
CKCH-Chansonnettes.
CKCV-L'Almanach.
2.30 CBF, CBJ, CBV-Valses populaires (NBC).
CHGB-Parade musicale.
CHLN-Au bal de l'amour.
CHLT-Musical (CBC).
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de concert.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
2.45 CBF, CBJ, CBV-Valses populaires (NBC).
CHGB-Parade musicale.
CHLN-Extraits d'opérettes.
CHLT-Musical (CBC).
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de concert.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.00 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-L'heure classique.
CHLT-Pour le dilettante.
CHLT-Thé Dansant.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-L'heure de l'opéra.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.15 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-L'heure classique.
CHLN-Pour le dilettante.
CHLT-Thé Dansant.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-L'heure de l'opéra.
CKCH-Vos demandes.
CKCV-Le gong mystérieux.
3.30 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-L'heure classique.
CHLN-Notre album.
CHLT-La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Uncle Jonathan (CBS).
CKCH-Vos demandes.
CKCV-L'Arc-en-ciel.
3.45 CBF, CBJ, CBV-Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB-L'heure classique.
CHLN-Notre album.
CHLT-Ceux qui n'y sont plus.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.

CKAC-Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH-Vos demandes.
CKCV-L'Arc-en-ciel.
4.00 CBF, CBJ, CBV-Fémina.
CHGB-Mélo-mélo.
CHLN-L'Imprevu.
CHLT-Club Matinée.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Merry Minstrels (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le dilettante.
4.15 CBF, CBJ, CBV-Fémina.
CHGB-Mélo-mélo.
CHLN-L'Imprevu.
CHLT-Hollywood Brevettes.
CHRC-Avis divers.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Les événements sociaux.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le dilettante.
4.30 CBF, CBJ, CBV-Intermède musical.
CHGB-Musique de danse.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Chansonnettes.
CHRC-Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR-Fragments d'opérettes.
CKAC-Symphonette.
CKCH-L'heure de la danse.
CKCV-Orgue varié.
4.45 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB-Musique de danse.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Avis de décès.
CJBR-Alexis Fraser.
CKAC-L'heure du thé.
CKCH-Music graphs.
CKCV-Echo.
5.00 CBF, CBJ, CBV-Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB-Heure du thé.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Cocktail Capers.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Le Questionnaire.
CJBR-Philippe Jean.
CKAC-Questionnaire.
CKCH-Thé pour deux.
CKCV-Avis de décès.
5.15 CBF, CBJ, CBV - Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB-Heure du thé.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Radio-spécial.
CHLT-Chansonnettes.
CHRC-Paris sur l'onde.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Chansons françaises.
CKCH-Thé pour deux.
CKCV-L'Oncle Jean.
5.30 CBF-Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV-Musique enregistrée.
CHGB-Heure du thé.
CHLN-Les mandantins.
CHLT-Radio spécial.
CHLT-Xylophone et piano.
CHRC-Conférence.
CJBR-Intermède.
CKAC-Rue Principale.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-L'Oncle Jean.
5.45 CBF, CBJ, CBV-Cotes de la Bourse.
CHGB-Heure du thé.
CHLN-Variétés.
CHLT-Radio spécial.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Madeleine et Pierre.
CJBR-Quelques originalités.
CKAC-Madeleine et Pierre.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Musique entraînante.
6.00 CBF, CBV-Les plus beaux disques.
CBJ-Emission commerciale.
CHGB-Au Foyer.
CHLN-Musique du souper.
CHLT-Mélo-mélo.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Nouvelles et variétés.
CJBR-Le Café-concert.
CKAC-Sidney Torch, à l'oreille.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Nouvelles et tangos.
6.15 CBF, CBV-Les plus beaux disques.
CBJ-Emission commerciale.
CHGB-Au Foyer.
CHLN-Musique du souper.

CHLT-Radio-Journal.
CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Les mélodies du soir.
CJBR-Radio-Journal.
CKAC-Nouveautés instrumentales.
CKCH-Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV-Musique du souper.
6.30 CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-Gaieté parisienne.
CHLN-Le cinéma.
CHLT-Musique sur demande.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Emission commerciale.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Jamais de la vie.
CKCH-Variétés.
CKCV-Dans l'artie.

6.45 CBF-Orchestre sous la direction de Lucio Agostini.
CBJ-Emission commerciale.
CBV-Radio-Journal (anglais).
CHGB-Gaieté parisienne.
CHLN-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CHRC-Causerie sportive, Maurice Descaureau.
CJBR-Orgue populaire.
CKAC-Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH-Variétés.
CKCV-Chanson anglaise.
7.00 CBF, CBJ, CBV-La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB-Dances canadiennes.
CHLN-Propagande catholique.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-L'heure du crépuscule.
CHRC-La Chanson de Paris.
CJBR-Valses.
CKAC-Amor's Andy (CBS).
CKCH-Variétés.
CKCV-Chanson anglaise.
7.15 CBF, CBJ, CBV-Le "quiz" de Radiomonde.
CHGB-Caisse d'Economie.
CHLN-Les grands succès.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-L'heure du crépuscule.
CHRC-Musique de concert.
CJBR-Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC-Light up and Listen Club.
CKCH-Les mémoires du Dr Lambert.
CKCV-Nouvelles.
7.30 CBF, CBJ, CBV-Invitation à la valse (CBC).
CHGB-Causerie.
CHLN-Passe-temps.
CHLT-Wm Ekstein.
CHLT-Sherbrooke en parade.
CHRC-Chant et causerie.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Nazaire et Barnabé.
CKCH-Variétés.
CKCV-Variétés.
7.45 CBF, CBJ, CBV-Un homme et son oiseau (sketch).
CHGB-L'heure exquise.
CHLN-Chansons gaies.
CHLT-Mon Oncle.
CHLT-Sherbrooke en parade.
CHRC-Autour de l'Arbre de Noël.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le don Juan de la chanson-Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH-René Lafamme, ténor.
CKCV-Gabrielle Bisson.
8.00 CBF, CBJ, CBV-La Rumba des radio-romans.
CHGB-L'heure exquise.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLT-Sérénades.
CHLT-Sherbrooke en parade.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Don Turner et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Quart d'heure universitaire.
8.15 CBF, CBJ, CBV-La Rumba des radio-romans.
CHGB-Au concert.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLT-Sérénades.
CHLT-Sherbrooke en parade.
CHRC-Vocaliste.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Don Turner et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les trois as.
8.30 CBF, CBJ, CBV-Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.
CHGB-Au concert.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Programme d'amateurs.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-La Course au trésor.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les Trois As.
8.45 CBF, CBJ, CBV-Sérénade pour cordes.
CHGB-Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Premier Théâtre.
CHRC-Voir CBF.

CJBR-Voir CBF.
CKAC-La course au trésor.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Ecole Bernier.
8.00 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB-Le monde du sport.
Laval Raymond.
CHLN-Voir CBF.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Dauter, Albert Cloutier et Noémie.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.
8.15 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Don Turner (CBC).
CHGB-Dancing Hall de l'air.
CHLN-Voir CBF.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le Train de Plaisir.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le médecin musical.
8.30 CBF, CBJ, CBV-Orchestre sous la direction de Percy Faith (CBC).
CHGB-A être annoncé.
CHLN-Musique de concert.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.
CKCH-Musique du vieux temps.
CKCV-Les Maîtres du Violon.
8.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre CHGB-A être annoncé.
CHLN-Musique de concert.
CHLT-Radio-Hockey.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Voir CBF.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Ceux qu'on aime.
CKCH-Musique du vieux temps.
CKCV-Gabrielle Lemay.
9.00 CBF, CBJ, CBV-William Primrose, violoniste.
CHGB-Au concert.
CHLN-Nouvelles.
CHLT-Orch. de danse.
CHLT-Récital de violon.
CHRC-L'orgue du rêve.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Amour d'automne, sketch de Robert Choquette.
CKCH-William Primrose, violoniste.
CKCV-Orchestre de danse.
9.15 CBF, CBJ, CBV-Chœur.
CHGB-Au concert.
CHLN-Vie Fraser présente.
CHLT-Orch. de danse.
CHLT-Récital de violon.
CHRC-Les mélodies qu'on aime.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Le restaurant Alouette.
CKCH-William Primrose, violoniste.
CKCV-Orchestre de danse.
9.30 CBF, CBJ, CBV-Causerie.
CHGB-Au concert.
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLT-Studio.
CHLT-When day is done.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Radio - Actualités, Jean Nolin.
CKCH-Orchestre du Club Bellevue.
CKCV-Nouvelles.
9.45 CBF, CBJ, CBV-Mary Friedman, soprano.
CHGB-Au concert.
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLT-Studio.
CHLT-Marcelle Monette.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre CBS.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les sports.
10.00 CBF, CBJ, CBV-Radio Journal.
CHLT-Nouvelles (CBC).
CHRC-Reporter de l'air.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Voir CBF.
10.15 CBF-Orchestre de danse CBJ, CBV-Nouvelles (anglais).
CHLT-Star Dust (CBC).
CHRC-Musique de concert.
CKAC-Orchestre de danse CKCV-Ensemble de concert.
10.30 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHLT-Jimmie Gowler and his musicians (CBC).
CHRC-Sous les palmiers.
CKAC-Orchestre de danse.
10.45 CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHLT-Jimmie Gowler.
CHRC-Dances modernes.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).
10.55 CBF, CBJ, CBV-O Canada - Fermeture.
CHLT-O Canada - Fermeture.
CKAC-Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure de la ménagère.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure de la ménagère.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Vagues (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Pot-Pourri musical.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The Band goes to town (NBC).
CHGB—J. Crawford à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Fantaisie musicale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deyglun.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Suggestions de Noël.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Ensemble criminel.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio-Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Le marteau rouge.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio-Journal.

JEUDI

JEUDI 14 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'onde
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		550
CHRN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec		1310

1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Megantic.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Megantic.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Palmer House (MBS).
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre.
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Capsules mélodiques.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Un tour de valse.
CHLP—Ensemble Margit Hegedus.
CHLT—C. Kunz.
CHRC—L'orchestre du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suran (CBS).
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'album.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Rythme et chansons.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Rythme et chansons.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Mél-mé.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Variétés.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parti.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-aires (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Vic Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—Variétés.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du diner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Comédies musicales.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Pelham Richardson (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Comédies musicales.
CHLP—Déjeuner concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sunshine Hour.
CJBR—Variétés musicales.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Les artistes favoris.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Mél-mé.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Mél-mé.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.

CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés de Ray Block (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mé.
CHLN—Hollywood Brevettes.
CHLP—Dancing Party.
CHLT—Avis divers.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CHRC—Récital de violon.
CJBR—Symphonette.
CKAC—L'heure de la danse.
CKCH—Le tzigane.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Cheb Philippe.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musique graphique.
CKCV—L'écho.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—Radio - Spécial.
CHLP—Heure d'Asbestos.
CHLT—Cocktail musical.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Valse.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Mélodies à l'orgue.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for Today.
CHRC—Ciné-Review.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spectacle.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLP—Musique du souper.
CHLT—Mél-mé.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Olivia Légaré et ses bontés-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal (anglais).
CHLP—Olivia Légaré et ses bontés-en-train.
CHLT—Musique entraînante.
CHRC—Radio-annuaire.
CJBR—Heure du crépuscule.
CKAC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CKCH—Orgue populaire.
CKCV—Nouvelles de chez nous avec Albert Dugas.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio - Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lambert, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Olivia Légaré et ses bontés-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nouvelles et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Pierre-Georges Roy.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Autour de l'arbre de Noël.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Trio Pharaud.
CKCV—Le professeur Lemah.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Radio - Laval.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre du piano.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'amour voyage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le Médecin Musical.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les débouaillères.
CHLP—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaillères.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Récital de chant.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Ecoutez-vous Madam...
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Ecoutez-vous Madam...
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Hortense Lord, pianiste.
CHRC—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Rêveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualité, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Henry Weber's Revue.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allô allo, les sports, avec Bill Broseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLN—Star Dust (CBC).
CHLP—Musique de concert.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Ensemble de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Mélodies Nocturnes (CBC).
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—O Canada — Fermeture.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Mélodies Nocturnes (CBC).
CJBR—O Canada — Fermeture.
CKAC—O Canada — Fermeture.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKCV—Ensemble de concert.
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBA, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnets.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets français.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Votre programme, madame.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CJBR—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—The band goes to town (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygoun.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Vos refrains préférés.
CKCH—La Ruche ménagère.
CKCV—Le Club du Cou-cou.

CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.

CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Un cadeau pour tous.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Variétés.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Billy Thor bun, pianiste.

CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Félicités.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orch.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chansons avec Paris.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Variétés.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le coffre au trésor.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un petit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.

VENDREDI VENDREDI 15 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.

1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Revue des disques.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.

1.45
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Moment musical.
CHLN—La chanson française.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Hill Billies.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).
CHRC—Bonjour, madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Rhapsodies hongroises.
CKCH—Variétés.
CKCV—L'Almanach.

2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Variétés instrumentales.
CHLN—Jazz Band.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Life and love of Dr. Suzan (CBC).
CKCH—Chemin de la Croix.
CKCV—L'heure exquise.

2.30
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et orchestre.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—La Maison du rêve.
CHLP—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de concert.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et orchestre.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Rions chantons.
CHLP—Musical (CBC).
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Ralph Martin et son orchestre.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Au music-hall.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBC).
CKCH—Education musicale.
CKCV—Chansons françaises.

3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Education musicale.
CKCV—L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matiné.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis Divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnets.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Fragments d'opérettes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Heure de la danse.
CKCV—Roméo Moisan.

4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Chez Philippe.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Musique du vieux temps.
CKCV—Sentier musical.

5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Questionnaire.
CJBR—Intermède.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Diction, Mlle C. L'abbé.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'onde Jean.

5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Heure du thé.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Virginia Fair.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du Foyer.

5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Concours de Noël.
CJBR—Intermède.
CKAC—Sans commentaire.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Programme du Foyer.

6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Intermède musical.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Souper musical.
CHLT—Mél-mélo.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Nouvelles et variétés.

CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangoes.

6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Au Foyer.
CHLP—Souper musical.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Twilight Hour.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Radio-Journal.
CKCH—A Montmartre.
CKCV—O. Barrette et ses chansons.

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHRC—News (CBC).
CJBR—Variétés.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.

6.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Agostini.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.

7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Valse.
CKAC—Amos'n Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.

7.15
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Invitation à la valse.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Au cabaret dansant.
CJBR—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chevaliers du folklore.
CHGB—Croisières au pays de la culture.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Le Père Noël.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Croisière.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Causerie.
CHRC—Sherbrooke en Parade.
CJBR—Album populaire.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.

8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Croisière.
CHLN—Le petit chemin avec Fernand et Jeanne.
CHLP—Les gaisetés du dimanche.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.

8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Croisière.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.

8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Reginald Dixon, a l'orgue.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—Prom Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A la Baie Quille.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Trésor de Mère Michu.

8.45
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—Prom Halifax (CBC).

CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A la Baie Quille.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Paradis des Fruits.

9.00
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
CHGB—Pages choisies.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Pianiste du Foyer.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

9.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure de la valse.
CHGB—Pages choisies.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Pianiste du Foyer.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

9.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Variétés.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

9.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHGB—Variétés.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

10.00
CBF, CBJ, CBV—A communiqué.
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Orchestre de danse.

10.15
CBF, CBJ, CBV—A communiqué.
CHGB—Le dancing-hall de l'air.
CHLN—ECHO d'Hawaï.
CHLP—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du Réve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Causerie.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio — Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de S. Hersen Holm.
CHGB—Orchestre de Don Turner.
CHLN—Bonsoir.
CHLP—Sophisticated Swing.
CHLT—Orchestre de danse.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio — Actualités, Jean Nolin.
CKCH—Orchestre de danse.
CKCV—Nouvelles.

11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHGB—O Canada — Ferme-ture.
CHLN—Nouvelles (CBC).
CHLP—Reporter de l'air.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Orchestre de danse.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.

11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHLN—Nouvelles sportives.
CHLP—Ensemble de concert.
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Nouvelles sportives.
CKCH—Ensemble de concert.
CKCV—Ensemble de concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHGB—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).
CHLN—Nouvelles sportives.
CHLP—Ensemble de concert.
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Orchestre de danse.
CKAC—Nouvelles sportives.
CKCH—Ensemble de concert.
CKCV—Ensemble de concert.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Mélodies rythmées.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Nouvelles.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Songs for Saturday (NBC).
CHLT—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Songs for Yesterday.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Dick Leibel, organiste (NBC).
CHGB—Prière du matin.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Old time music.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB—Sydney Torch, à l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB—A l'orgue.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—Robinson Cleaver, organiste.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).
CHGB—La Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLP—"Chuck" Foster et son orchestre.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Le Trio Ross (NBC).
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Louis Betancourt et son orchestre.
CHLT—Ross Trio.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Comédies musicales.
CHLT—Polly Flinders cooking lessons.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Violon classique.
10.30
CBF, CBJ, CBV—The charloteers (NBC).
CHGB—Charles Trenet.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—King Cole trio.
CHLT—Charistiers.
CHRC—Tangos et Rumbas.

CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Au music hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Dance parade (CBC).
CHGB—Musique hongroise.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Les Pall-Mall revelers.
CHLT—Charistiers.
CHRC—Chansons de cowboy.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Hill-Billies (CBS).
CKCH—Panneau - réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Variétés.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Nos chanteurs canadiens.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—L'A.B.C. de la ménagère.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Norman Cloutier.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLP—Orchestre musette.
CHLT—Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC—Succès d'hier.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre.
CKCH—Variétés.
CKCV—Vos favoris.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—En cuisinant.
CHLP—Assoc. can.-française des aveugles.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Le piano moderne.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Musique que vous aimez.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Vos valse, madame.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Grands chanteurs.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Au bal musette.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—Sur les rives du Danube.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Mid musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Eastman School Symphony.
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Salade musicale.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique de dîner.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Musique de danse.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Al Gilbert.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Musique du dîner.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—La guinguette.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Shep Fields et son orchestre.
CHGB—Un peu de tout.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Nouvelles.

APRÈS-MIDI

1.15
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Un peu de tout.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Three Quarter time (NBC).
CHGB—Chants anglais.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Metropolitan Opera House.
CHGB—Les chanteurs de la Colombie.
CHLN—Paris et ses chansons.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Modern Salon group.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Modern Salon group.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—L'heure récréative.
CHLP—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Folies (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Orgue varié.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Dancing party.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLP—Dancing party.
CHLT—Dancing party.
CHRC—Les demandes spéciales.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Bob Connolly et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Variétés.
CHLT—Variétés.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Opéra.
CHGB—Grand oncle Jacques.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Reggie Child et son orchestre (NBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Le thé dansant.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Les théâtres.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la B.B.C.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la B.B.C.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLP—Radio - Spécial.
CHLT—Polly Flinders program.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles.
CHGB—Au rendez-vous des artistes.
CHLN—Variétés.
CHLP—Radio-spécial.
CHLT—From Hollywood today (CBC).
CHRC—Ciné - Revue.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambral.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles.
CHGB—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.

SAMEDI

SAMEDI 16 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CBF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	Montréal		1420
CHLP	Sherbrooke	CBC	1210
CHLT	New Carlisle	CBC	610
CHRC	Québec		580
CHRN	Rouyn	CBC	1020
CJBR	Rimouski	CBC	720
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

culs.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Crépuscule.
CHLN—Musique du souper.
CHLP—Méli-mélo.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Et jeunesse se passe...
CJBR—Radio-journal.
CKAC—Causerie du progrès civique.
CKCH—Heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Ralph Martin.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—South western Sere-nade.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal (anglais).
CHLP—La gaieté parisienne.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Radio-annuaire.
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CHRC—Causerie sportive—Maurice Descœur.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Piano populaire.
7.00
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande léthurgique.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Variétés.
CHRC—Causerie.
CJBR—Variétés.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.
CKCV—Variétés.
7.15
CBF, CBJ, CBV—A la manière de Melver (CBC).
CHGB—Orchestre Valentino.
CHLN—Mélodies populaires au piano.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Log Cabin Boys.
CHRC—Causerie.
CJBR—Les trépanes.
CKAC—Quiz Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Russel et Guilaroff, pianistes.
CHGB—Gay Berry.
CHLN—Passe-temps.
CHLP—Wm Eckstein, pianiste.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Petits chanteurs de Beaufort.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Charles Kunz.
CHLN—Variétés vocales.
CHLP—Jacqueline Bernard et ses chansons.
CHLT—The White Jacket Boys.
CHRC—The straw pushers.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Commentateur.
CKCH—Variétés.
CKCV—Petits chanteurs de Beaufort.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Jimmy Dorsay et son orchestre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-Petit-Monde.
CHLT—Tunessmith.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Thérèse Lenoir, pianiste.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Jimmy Dorsay et son orchestre.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLP—Radio-petit-monde.
CHLT—Danse.
CHRC—Orchestre de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Saint-Jean-Baptiste.
CKCV—Interview sur la rue.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Ouellet et son violon.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les Cavaliers de la Saïle.
CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert des îles Hawaï.
CHGB—Nouvelles - Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les Cavaliers de la Saïle.

CHLT—Les joyeux compa-gnons.
CHRC—L'album populaire.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les joyeux Québécois.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB—Le monde du sport, avec Laval Raymond.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Sherbrooke à Boston.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Oscar Faquet.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Fantaisie musicale.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Gilbert Hill, pianiste.
CHLT—Sherbrooke à Boston.
CHRC—Les Montagnards laurentiens.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Swing Master.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Voluptés de Rêve.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre.
CHGB—Dancing-hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Les mélodies du soir.
CKAC—Julio Reyes et son orchestre.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Ray Bloch présente.
CHLP—Petite musicale.
CHLT—London calling.
CHRC—Au foyer.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—La salle de bal.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Musique de danse.
CHLT—Orchestre.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Jack Bain et son orchestre.
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Musical.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHGB—O Canada - Per-mettre.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHGB—O Canada - Per-mettre.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CJBR—O Canada - Ferme-ture.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse.
CHLT—Del Courney's or-chestra.
CHRC—Quatuor vocal.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
11.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Del Courney's or-chestra.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBC).
12.00
CKAC—Orchestre de danse, CBS, jusqu'à 1 heure.

SOIR

COURRIER de RADIOMONDE

Le nombre de lettres reçues au Courrier de RADIOMONDE est si élevé, qu'il m'est absolument impossible de donner réponse à toutes les questions dans une même édition. Je prie donc, mes fidèles et chers correspondants de faire preuve de beaucoup de patience.

MERCI!

Q. — Bobby Forgues a-t-il quitté définitivement la radio. Pourquoi ne joue-t-il plus dans "Grande Soeur"?

Petite qui aime Bobby
R. — Consolerez-vous petite. Bobby Forgues n'a pas quitté le domaine radiophonique, seulement il est très pris par ses études. Songez, ce garçonnet travaille sérieusement; il est en "second high" au Catholique High School. En plus Bobby prend des cours de diction française et anglaise, ce qui lui laisse peu de loisirs. Il peut cependant s'occuper de radio, le samedi, tous les soirs, et tous les après-midis après trois heures. Evidemment, cela n'est pas très commode pour les réalisateurs... aussi ils se voient dans l'obligation de déléguer quelque peu Bobby Forgues, qui pourtant, est pour eux "un nouvel espoir".

A Thérèse Surprenant de Saint-Alexandre.

Merci Mademoiselle, pour votre lettre d'appréciation. C'est un plaisir pour moi de constater à quel point vous aimez RADIOMONDE. J'espère que vous demeurerez une fervente lectrice.

Ecrivez encore, vous êtes la bienvenue!

Q. 1 — Voulez-vous s'il-vous-plait me dire le titre du morceau thème du Radio-roman, "un homme et son péché". Qui en est l'auteur?

2 — Verrons-nous bientôt la photo de Guy Bertrand (Frederic Gagnon) dans "Pension Velder" paraître dans RADIOMONDE.

3 — Est-il vrai que Olivette Thibault (Florence Gauthier) de "Pension Velder", vient d'épouser un coiffeur?

4 — Croyez-vous que Mme Jeanne Maubourg m'envoierait sa photo si je lui en faisais la demande?

Lionel-Kovsk-Gagnon, St-Jean-Port-Joli, Comté de L'Islet, P.Q.

R. 1 — C'est l'Adagio extrait du Ballet "Les Saisons" de Gladounow. L'auteur de ce roman est Claude-Henri Grignon.

2 — Aussitôt que l'occasion de le faire se présentera.

3 — C'est exact. Olivette Thibault est la jeune épouse de M. Max Lemenu, coiffeur au Salon Louis.

4 — Je suppose qu'elle répondra à votre désir. Revenez Lionel et merci pour les félicitations.

Q. 1 — Quel âge a Paul Gury, le Gouriadec?

2 — Est-il blond ou brun?

3 — Dans quels programmes joue-t-il?

Ecolière qui ne peut écouter "Grande Soeur".

Lisez et Pensez

Professeur Robert
Charmoyant. Vous dira les intentions du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Etude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionnez jamais, ramène troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture.

PROFESSEUR ROBERT
1573 est, Mont-Royal, Montréal

N'attendez pas au dernier moment. Pensez à vos cadeaux.

MLLE Y. BARIL

Nouveautés pour dames

SPECIALITES: BEBES — ENFANTS — LINGERIE

BAS — GANTS.

Satisfaction garantie — Service courtois

2519 Notre-Dame Ouest



Mlle Jeanne Lapointe

SALON DE COIFFURE

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

Ondulation Permanent Wave

Ondulation Papier

2148, rue DeVilliers

Montréal

Tél.: Fitzroy 7131

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

Ondulation Permanent Wave

Ondulation Papier

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

Ondulation à l'eau

2148, rue DeVilliers

Montréal

Ondulation Marcel

le vieux maître D'ECOLE

VOICI les principaux interprètes du Vieux Maître d'Ecole : En haut au centre, Pierre Guérin (Simon Latour) et Mme Guérin (Armande Lebrun); à droite : Dr Guindon (Léon Lorrain); à gauche Ludovic (Roland Bédard); au centre : l'épicier Dufeutrel (Marcel Paré) et à droite Mme Dufeutrel (Juliette Béliveau). En bas, à gauche, Estelle Guérin (Louise Beaudry); au centre, Maurice Lemonnier (Jean Paul Kingsley) et à droite le curé Langevin (Fred Barry).

