

Kéro

MARIE-CLAIRE BLAIS

PHOTOGRAPHIES



Vertiges

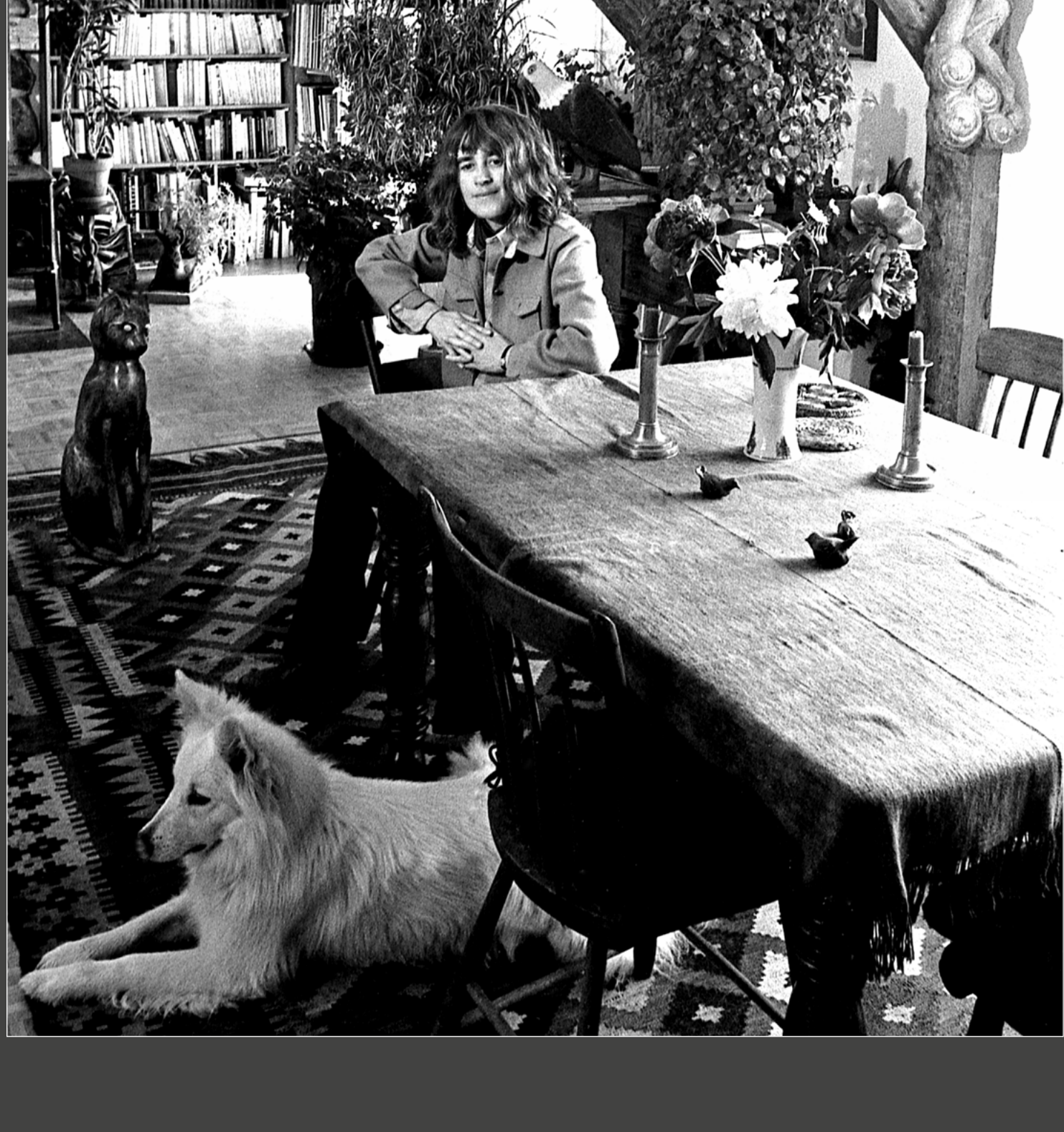
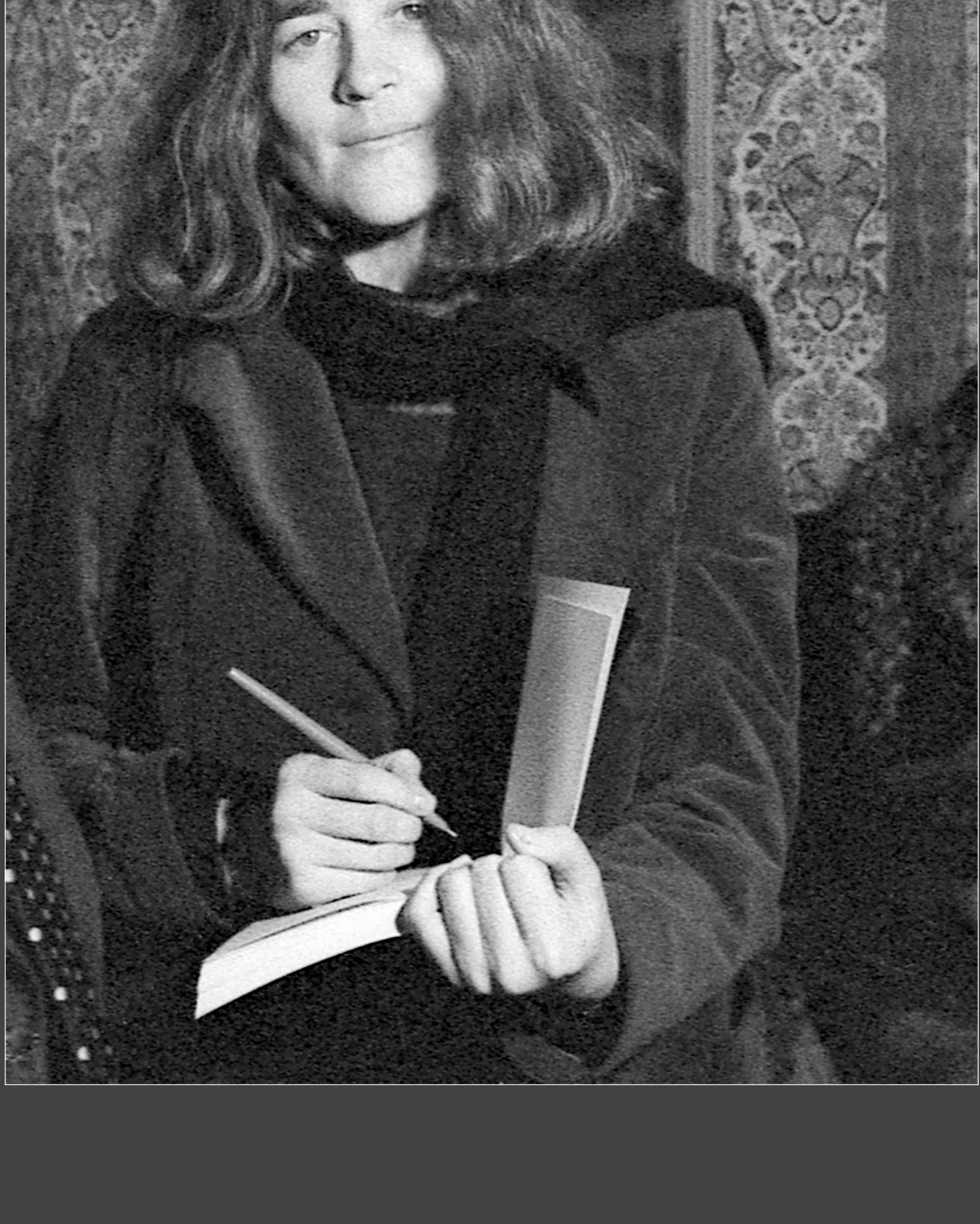
DES PHOTOS CLAUDE MONTOR

Un instant, elle repoussa ce nouveau goût de la perversité, puis elle l'accepta. Ah ! Surprendre la beauté dans sa lente décomposition ! Mais ne serait-ce pas criminel ? Lui, le pauvre Patrice, était-il responsable de sa beauté ? Le poison bougeait en elle et elle s'étonnait de sa propre puissance : « Et moi, alors, suis-je responsable de ma laideur ? »

MARIE-CLAIRE BLAIS

La Belle Bête

1958

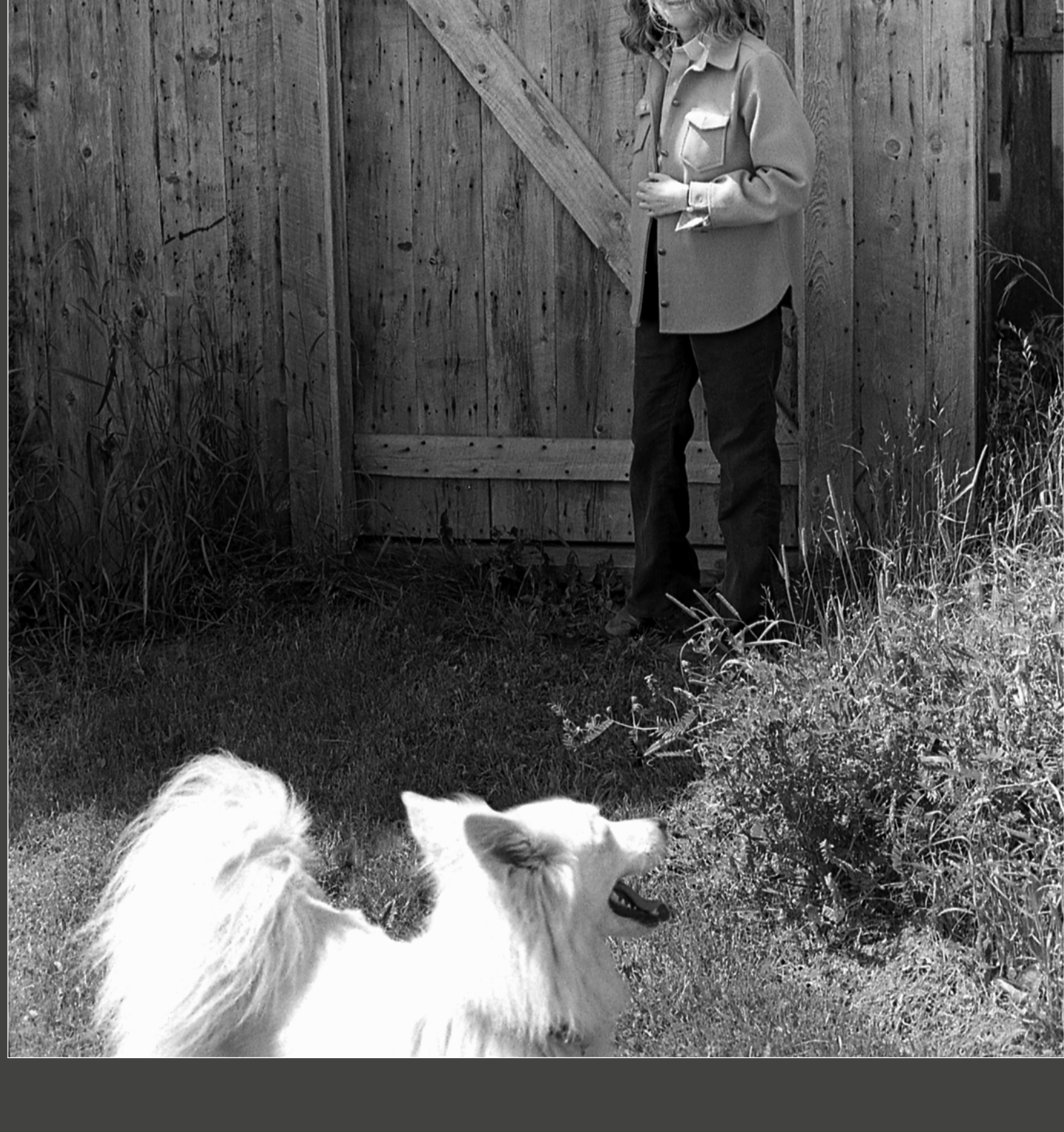


Monsieur le notaire avait à peine commencé à dévêtir Héloïse qu'il perdait le souffle – il le perdait de plus en plus à l'approche des récifs, et Héloïse n'entendait plus que des clapotements lointains à mesure que se poursuivait son aventure – quelle humiliation si monsieur le notaire ne remontait plus à la surface de cette rivière boueuse, il faudrait appeler madame Octavie, et qui encore...

MARIE-CLAIRE BLAIS

Une saison dans la vie d'Emmanuel

1965



...l'énergie consolatrice que déployaient ces femmes, rigoureusement masculines dans leurs souliers plats, l'étricot tailleur d'où la forme d'une hanche pointue exprimait, elle aussi, la volonté, l'audace, rigoureusement maternelles aussi, mais se protégeant de cette faiblesse sous une apparence militaire elle-même très fragile, au contraire, leur énergie, leur inquiète vigueur semblaient contenir pour nous cet élément de robuste tendresse dont on nous avait privées jusque-là.

MARIE-CLAIRE BLAIS

Manuscrits de Pauline Archange

1968



Marie-Claire Blais
— onze photographies de Kéro
prises à Montréal en 1975
et dans les Canton-de-l'Est en 1981.

ISBN : 978-2-89854-139-1
© Kéro et Vertiges éditeur, 2023

— 2140^e lecturIEL —

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2023

Lecturiels
www.lecturiels.org