LE SOLEIL
ARTS et spectacles
Québec, samedi 4 juillet 1981

"OÙ ALLER A QUEBEC"
647-3489
La chronique pour faire connaître vos événements artistiques dans
LE SOLEIL

Concours de musique du Canada

Hoebig

Lortie

Laplante

Boyd

Savard

Tritt

Juillet

Hewitt

Lemelin

Dussault

Brassard

Hétu

Brisson

par Marc Samson

La liste des lauréats des Concours de musique du Canada se lit comme le "who's who" des jeunes artistes qui font actuellement carrière, ou qui sont sur la bonne voie pour se faire remarquer dans ce métier difficile.

On y trouve, entre autres, les noms d'André Laplante, Janina Fialkowska, Louis Lortie, Louise Lebrun, Chantal Juillet, Céline Dussault, Henri Brassard, Michèle Boucher, Robert Silverman, John Hendrickson, Jacques Hétu, Angela Hewitt, Claude Savard, William Tritt, Gwen Hoebig, Liona Boyd, Stéphane Lemelin, etc., etc.

Au cours de son existence, cette compétition a eu droit à sa part de critiques, se voyant parfois reprocher un manque d'équité par sa façon de favoriser des concurrents par rapport à d'autres, contester le bien-fondé de soumettre de tout jeunes enfants à la tension inhérente aux concours et de les lancer dès sept ans à la chasse aux récompenses.

Malgré ces réserves, tous s'accordent cependant sur le fait qu'une telle manifestation a largement contribué à faire connaître, et souvent même à découvrir en des endroits éloignés, les plus riches talents du pays.

Claude Deschamps, le directeur général, souligne avec fierté la constante expansion des Concours de musique, lesquels peuvent maintenant revendiquer un caractère vraiment "national" puisqu'ils couvrent tout le Canada d'est en ouest; la Saskatchewan et Terre-Neuve s'étant ajoutées aux huit autres provinces cette année.

Le Québec, l'Ontario et la Colombie-Britannique demeurent néanmoins les centres les plus actifs, et aussi ceux qui fournissent le plus important groupe de concurrents et les plus valables.

A même les quelque 2,400 candidats inscrits en 1981, M. Deschamps a pu de nouveau constater, en accord avec les différents jurys, la qualité et le nombre croissant des instrumentistes à cordes depuis les cinq dernières années un peu partout au Canada.

Cordes et Orientaux

"On a tellement insisté sur l'inquiétante diminution des violonistes, qu'un effort soutenu a été réalisé pour remédier à cette lacune. Effort qui a donné des résultats tout à fait étonnants."

Le directeur général des CMC remarque également la percée des Orientaux, leur participation de plus en plus déterminante dans les provinces de l'Ouest, et aussi dans la région montréalaise.

Ce phénomène assez récent de l'immense intérêt des Coréens, Japonais, Vietnamiens, Chinois pour la musique occidentale, et le talent qu'ils y montraient, a déjà été constaté dans les grandes écoles des Etats-Unis, mais on ne l'imaginait pas aussi présent chez nous.

"Ces gens montrent une discipline et une détermination au travail qui semblent échapper à beaucoup de nos compatriotes", ajoute-t-il.

Parmi les reproches adressés à ces concours, celui qui revenait le plus souvent voulait que l'enseignement de la musique dans plusieurs institutions reposait trop exclusivement sur l'étude des pièces imposées. Et, conséquemment, engendrait une "standardisation" des études musicales.

"Conscients de ce danger, nous nous sommes efforcés de corriger cette situation. De sorte que, depuis quelques années, au lieu d'avoir une seule pièce imposée pour tel groupe d'âge, le programme en propose plusieurs. Ce qui veut dire qu'un professeur présentant cinq de ses élèves aux Concours, pourra leur faire apprendre cinq oeuvres différentes.

Le danger des compétitions

Quant à l'aspect discutable — certains diront même négatif — que peut revêtir la compétition chez de jeunes enfants de 7, 9 ou 11 ans, Claude Deschamps estime que le danger tient plus à l'ambition de certains enseignants et parents, que des élèves eux-mêmes.

"D'ailleurs, nous évitons le classement aux premières éliminatoires et le jury établit seulement des pourcentages. Ceux qui obtiennent la marque voulue se retrouvent tous à la finale où, là seulement, un ordre est déterminé."

"Les tout-petits ne connaissent pas vraiment de traumatisme s'ils ne sortent pas gagnants. Les problèmes viennent plutôt des plus vieux, des 18 ou 20 ans; et, là encore, ce sont les moins bons, les derniers, qui acceptent mal l'élimination. Les candidats plus solides qui échouent — et cela arrive parce que certains d'entre eux ne sont pas ce que l'on appelle des "bêtes de concours" — savent d'ordinaire encaisser le coup."

Les CMC connaissent eux aussi le "creux de la vague" dans le domaine du chant. Même que M. Deschamps a proposé à son conseil d'administration, voilà déjà huit ans, de supprimer pour un temps cette discipline; mais sans succès.

"Ce n'est pas tellement que les bonnes voix n'existent plus chez nous. Plutôt que l'enseignement du chant ne cesse de se détériorer, tandis que celui du violon va toujours en s'améliorant."

Autant d'éléments qui susciteront des discussions, de questions qui pourront trouver des réponses, au cours des prochains jours consacrés à l'audition des finalistes des Concours de musique du Canada.

23 ans d'évolution et d'expansion

Créés en 1958 pour "aider et motiver les jeunes talents à poursuivre leurs études musicales" et "pour découvrir, connaître et encourager les jeunes musiciens à franchir les étapes menant au niveau d'artistes professionnels", les Concours de musique du Québec allaient vite jouir d'une immense popularité auprès des enseignants de la province.

En 1967, pas moins de 30,000 aspirants musiciens, plus ou moins doués, s'étaient inscrits à cette compétition. Deux ans plus tard, les règlements devaient toutefois en être modifiés, pour se traduire principalement par la mise en vigueur de critères de sélection nettement plus sévères, de manière à assurer une meilleure qualité des participants.

Il s'ensuivit évidemment une forte baisse dans le nombre des inscriptions. Toutefois, en 1971, les Concours de musique du Québec "s'introduisirent" en Ontario et changèrent de ce fait leur nom en Concours de musique du Canada. La même année voyait la mise sur pied de la section Tremplin international, laquelle avait et a toujours pour but de soumettre les jeunes instrumentistes et chanteurs aux mêmes exigences que celles prévalant aux grandes compétitions internationales.

En même temps que les CMC en venaient à couvrir toute l'étendue du territoire canadien (cette année on remarquait même un concurrent de l'Ile-du-Prince-Edouard et un autre de Terre-Neuve), le nombre des candidats augmentait en proportion; pour atteindre le chiffre imposant de 2,400 en 1981.

La budget total pour les Concours de cette année s'élève à environ $600,000. Cette somme importante est couverte principalement par une subvention du Secrétariat d'état à Ottawa de l'ordre de $216,000 et aussi par des octrois des gouvernements de toutes les provinces et de nombreuses villes du pays; par des dons de l'entreprise privée et par les campagnes de souscription menées auprès du grand public par les 18 comités répartis au-travers le Canada.

Les seules épreuves finales qui se tiennent à Québec absorberont un montant de quelque $150,000, dont le tiers ira en cachets aux musiciens de l'orchestre.

Des bourses totalisant 42,000$ seront distribués aux lauréats des diverses catégories de la finale nationale. A celles-ci s'ajouteront $28,000 destinés à couvrir es déplacements des candidats de l'extérieur. Quant aux frais d'inscription des participants à tous les palliers des CMC, ils rapporteront un modeste $22,000.

Silverman

Hendrickson

Brott

Dussault

Durand

LES CINEMAS ODEON

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand BOUFFON de la COMÉDIE nous mènera au DÉLIRE par le RIRE !
6e SEM.
POUR TOUS
HORAIRE: COCKTAIL: 12h50 - 16h15 - 19h45 JERRY: 14h35 - 18h00 - 21h25
JERRY LEWIS DANS "SON NOUVEAU FILM !!"
AU BOULOT... JERRY !
2e FILM "Cocktail"
Un Film de JERRY LEWIS
FRONTENAC I

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"
LOS ANGELES MAGAZINE
14 ANS
Voyez de vos propres yeux les scènes de TRANSFORMATIO uniques qui ont stupéfait des millions de spectateurs
4e SEM.
HURLEMENTS (V.F. THE HOWLING)
Quand ils vous tiendront n'attendez aucun secours
HORAIRE: DEMON: 12h35 - 16h00 - 19h30 HURLEMENTS: 14h15 - 17h40 - 21h00
2e FILM "DEMON"
FRONTENAC II

Gagnant de 3 'OSCARS'
3e SEM.
Meilleure cinématographie
Meilleurs costumes
Meilleurs décors
Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol
'TESS'
(version française)
Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.
POUR TOUS
HORAIRE: 13h00 - 16h30 - 19h50
un film de ROMAN POLANSKI
NASTASSIA KINSKI PETER FIRTH LEIGH LAWSON
LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745
STATIONNEMENT INTERIEUR
PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Weather Report au beau fixe

par Gabriel COTE

(collaboration spéciale)

Au Festival de jazz de Montréal, avant-hier, au Festival d'été de Québec, hier, la vallée du Saint-Laurent est sujette aux changements d'air des conditions atmosphériques et Weather Report déniche le climat propice là où il se trouve, que la salle soit à moitié pleine ou à guichet fermé.

La roue tourne en radial sous le carrosse doré du Bulletin de météo qui roule son jazz-rock de luxe en cadillac dans un Grand Théâtre frais sous l'humidité et rempli jusqu'aux combles de rangées de bravos. Beau teint mauvais temps, les trois météorologues du beau temps instrumenté se comportent comme des "pro", des gentlemen fonceurs en compagnie de leurs rabatteurs de tempos. Ils s'amènent chez nous, cette année, après nous avoir fait parvenir, il y a quelques mois, leur récente carte de visite discographiée, "Night Passage", dont on reconnaît sur scène des redites et aussi, les reprises d'oeuvre antérieures étalées sur les dix ans de WR.

Leur musique, d'une beauté plastique indéniable (malgré un début de réchauffement de salle quelque peu souffrant) et qui leur va comme un gant des cinq doigts de la main, s'est astiquée en un entonnoir aux multiples influences — aussi bien africaines qu'américaines du sud ou du nord — et un déversoir aux innombrables confluences — funky, disco même, be propre et rock bop — dont les effets sont calculés au centimètre près par un tandem devenu triumvirat par la force des choses: Zawinul et Wayne Shorter, les deux pôles de traction à vent et à phalanges, auxquels est venu s'acoquiner le "pimp" de la "brasserie" lui-même, Jaco Pastorius...chacun "possédant" son propre instrument et son droit de parole.

Ainsi, définir Weather Report, la bête visuelle, c'est tenter de voir ce qui se passe derrière les yeux des performeurs, car l'extériorisation physique est plutôt une démonstration qui s'instrumentalise en cinq temps trois mouvements.

Le Soleil, André Pichette

Weather Report faisait festival, hier soir, à Québec.

Le président du holding, Zawinul, d'abord Joseph, ensuite Joe puis Zawinul tout court, moustache autrichienne et crâne casqué éclairci jusqu'aux oreilles, tire les ficelles de la palette orchestrale de ses claviers de toutes trempes électriques et synthétiques, de l'étirement du son à l'imitation d'un big band; Shorter, le jazz de la couleur à la peau, parle en ténor, alto et soprano sur tous les trémolos sous presto ou très mollo; Pastorius, tête bandée à l'indienne et couettes qui se rabattent sur les tempes, gratouille sa "fretles" de sa main preste et leste, au vu et au su de tout le monde (on dit qu'il a un peu trop tendance à se complaire dans ce que les dermatologues qualifient si pertinemment de nombrilisme musical narcissique en accent circonflexe aigu... mais quel superbe bassiste!); et les deux bruiteurs de fond, Peter Erskine, qui déjoue du bâton les rythmes baguettés sur la tête d'une caisse diffuseuse de tam-tam et sur toute la batterie de cuisine tintamarreuse et Robert Thomas jr (ne pas confondre avec son homonyme québécois) qui s'acharne sur ses "drums à mitaines".

Une performance en groupe et en solos (seuls ou avec d'autres) à la hauteur de leurs prévisions d'atmosphères ensoleillées.

SAMEDI 4 JUILLET

INSTITUT CANADIEN
10h à 17h — Auditions régionales: Festival de la chanson de Granby

GRAND THÉÂTRE
10h — Musique classique: Concours de musique du Canada

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
12h — Musique traditionnelle: "Taburete" (Venezuela)

PARC DES GOUVERNEURS
12h — Théâtre pour enfants: Snake in the Grass

GRAND THÉÂTRE
14h — Musique classique: Concours de musique du Canada

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
15h — Danse, musique: 18 danseurs et musiciens du Mexique

PARC DES GOUVERNEURS
15h — Théâtre pour enfants: Théâtre de l'Arrière Scène (QC): "Mon ami s'appelle Traguille"

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
16h30 — Danse folklorique de la Hongrie et du Québec: MacKinaw

PARC DES GOUVERNEURS
17h — Théâtre pour enfants: Théâtre de l'Arrière Scène (QC): "Mon ami s'appelle Traguille"

KIOSQUE DUFFERIN
18h — Harmonie: L'Harmonie des Cascades (QC)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
18h — Danse, musique: 10 danseurs et musiciens du Vietnam

INSTITUT CANADIEN
19h — Spectacle audio-visuel (version anglaise). $2. Expédition Lasalle II avec Reid Lewis (Etats-Unis).

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
19h — Danse, musique: 6 danseurs et musiciens de La Dominique

M.V. LOUIS JOLLIET (Bateau)
20h — Musique sud-américaine. $10. Taburete (Venezuela) et Sergio Arellano; soirée sud-américaine.

GRAND THÉÂTRE
20h — Musique classique: Concours de musique du Canada

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
20h30 — Musique traditionnelle: Brabants Volksorkest (Belgique)

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
20h30 — Théâtre pour enfants: Snake in the Grass: "Le clown sauvage"

PARC DES GOUVERNEURS
20h30 — Musique cajun: Bourrée (Louisiane)

ÉGLISE CHALMERS WESLEY
20h30 — Musique classique: L'ensemble Renaissance de Québec

INSTITUT CANADIEN
21h — Spectacle audio-visuel (version française). $2. Expédition Lasalle II avec Reid Lewis (Etats-Unis)

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN
21h — Chanson. $4.50. Philippe Anciaux (Belgique)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
21h30 — Danse folklorique de la Hongrie et du Québec: MacKinaw

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
21h30 — Danse classique / moderne: L'Entrechat (QC)

THÉÂTRE DU PETIT-CHAMPLAIN
23h — Chanson. $4.50. Michèle Bernard (France)

LE JAZZÉ
23h — Jazz. $4.50. Boulou et Elios Ferré (France)

LE BILBOQUET
23h — Mime, humour: Riou-Pouchain (France)

DIMANCHE 5 JUILLET

GRAND THÉÂTRE
10h — Musique classique: Concours de musique du Canada

FACE AU MANÈGE MILITAIRE
10h — Course à pied: Départ de la Galipotte

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
12h — Musique, danse: 25 danseurs et musiciens du Gabon

PARC DES GOUVERNEURS
12h — Chant, chorale: Le Petit Ensemble (QC)

GRAND THÉÂTRE
14h — Musique classique: Concours de musique du Canada

PARC DES GOUVERNEURS
15h — Danse pour enfants: Théâtre de ballet pour enfants: "La petite sirène" (QC)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
15h — Danse folklorique: Les Riverains (QC)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
16h30 — Danse folklorique: La troupe folklorique du Madawaska (Nouveau-Brunswick)

PARC DES GOUVERNEURS
17h — Danse pour enfants: Théâtre de ballet pour enfants: "La petite sirène" (QC)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
18h — Danse, musique: 18 danseurs et musiciens du Mexique

KIOSQUE DUFFERIN
18h — Musique traditionnelle: Taburete (Venezuela)

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
19h — Danse, musique: 4 chanteurs et danseurs de l'île Maurice

(suite à la page suivante)

OUVERTURE POUR LA SAISON estivale de la GALERIE CLARENCE GAGNON
à Baie St-Paul
61, rue St-Jean Baptiste (418) 435-2428
du 1er juillet au 7 septembre
Peintres en exclusivité:

ROGER ALEXANDRE — ROBERT OUELLET
JOANNE CORNO — SOLANGE ST-PIERRE
PAULINE GAGNON — JACQUES STE-MARIE
JEAN GAUDET — PIERRE TOUGAS
ANDRE MICHEL — JOHN F. WILLIAMS

LÉO AYOTTE — PAUL TEX LECOR
BASQUE — RICHARD LEHOUX-CÔTÉ
ROGER CANTIN — CLAUDE LE SAUTEUR
L. DEL SIGNORE — CLAUDE PICHER
ARISTIDE GAGNON — NARCISSE POIRIER
NORMAND HUDON — RENÉ RICHARD
FRANCESCO IACURTO — ALBERT ROUSSEAU
MARIE LABERGE — CLAUDE A. SIMARD
LADOUCEUR — RÉJANE
PAULE LAGACÉ — SANCHAGRIN
PAUL SOULIKIAS

Heures d'ouverture: de 10.00 à 18.00 hres
7 jours par semaine

OPERA
Rigoletto
AU CENTRE NATIONAL DES ARTS A OTTAWA
25 - 26 JUILLET
$85 par personne en chambre double
Incluant: transport, hôtel, billet d'opéra, guide.
Itinéraire disponible sur demande.
Voyages Fleury inc.
2893, 1re Avenue, suite 24, Québec
628-7801
Détenteur d'un permis provincial

14e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Expédition LaSalle II
Institut Canadien
vendredi, le 3 juillet à 20h30 (v. française)
samedi, le 4 juillet à 19h (v. française)
samedi, le 4 juillet à 21h (v. angl.)
2,00 $

Quatuor de Prague
Institut Canadien*
dimanche, le 5 juillet à 20h30 8,00 $

Boulou et Elios Ferré
Le jazzé
du 3 au 7 juillet à 23h 4,50 $

*Billets en vente
Chez Discus — Place Sainte-Foy — 1054, rue St-Jean
Musique d'Auteuil — 1095, rue St-Jean
Musique Garnier — 1298, avenue Maguire

Pour en connaître davantage sur la programmation du 14e Festival d'été de Québec, consultez le programme officiel.

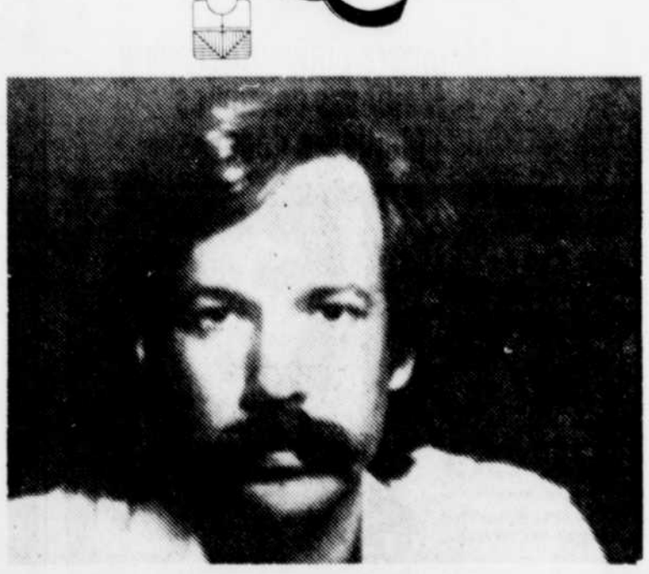
La Brasserie Labatt Ltée — Labatt 50

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES...
ABONNEZ-VOUS!
647-3333

DOMINIQUE CIMON
soprano
avec Sylvain Barrette, Jean-François Plante, Bernard Labadie et Catherine St-Cyr
et
l'Ensemble vocal de la Côte de Sable
Direction
MICHEL HENAULT
à la Chapelle extérieure Petit Séminaire de Québec
1, rue de la Fabrique
Samedi, 4 juillet à 20h30
Oeuvres de Haendel Hassler, Bach Schubert et Poulenc
ENTREE LIBRE

CABARET DES MARCHANDS
A venir!
ORCHESTRE "Big Bonheur"
Tous les dimanches à 16h
"LES DECOUVERTES" de MARCEL POLIQUIN
237, St-Joseph est

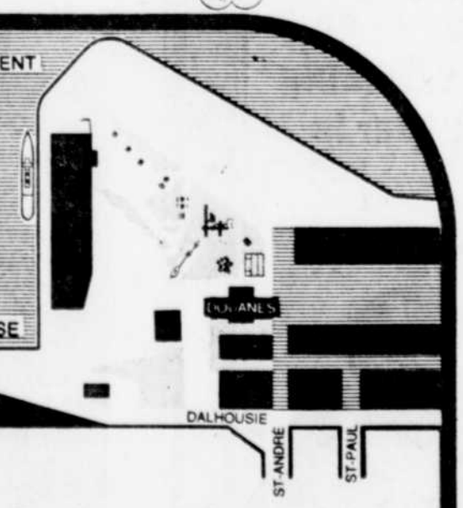
14e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC



Le quartette de Gary Burton
Vibraphone — jazz
mercredi, le 8 juillet à 20h30
Institut Canadien 6 $
Billets en vente à compter de lundi à l'Annexe
1049, rue St-Jean 692-1616

La Brasserie Labatt Ltée — Labatt 50

Le Vieux-Port est en fête
viens faire un tour!



Activités prévues pour la fin de semaine

Samedi, 4 juillet
«Coupe de Voile Ville de Québec»
21h00 «Spécial François Léveillé»* accompagné par l'Orchestre du Vieux-Port

Dimanche, 5 juillet
14h00 Animation pour enfants avec le «Théâtre Le Sakatou»

**En cas de pluie, le spectacle sera reporté au lendemain à 21h00.*

VOUS AIMEZ DANSER...!
Le La Fayette
c'est le rendez-vous de tous les vendredis et samedis soir
Orchestre "Big Bonheur"
585, boul. Charest est
Québec 522-2053

Théâtre d'été Le Dauphin
Kebec Spec présente
une pièce de JOHN FORD NOONAN
(A COUPLA WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)

"BEAUX BÉBÉS" de banlieue, voisines de cuisine
avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE
Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lesperance
du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE
(Relâche du 17 au 21 juin) Mercredi au dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30
Réservez et payez en téléphonant sans frais à : SPECTA TEL 1 800 567-1444
Pour les personnes de la région : 819 477-5412
20% de rabais aux groupes de 40 personnes et plus
* Air climatisé

(suite de la page précédente)

M.V. LOUIS JOLLIET (Bateau)
20h — Musique. $7.50. 7 musiciens de la Haute-Volta et du Vanuatu

GRAND THÉÂTRE
20h — Musique classique: Concours de musique du Canada

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
20h30 — Danses folkloriques des 5 continents: Danses multi-ethniques

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
20h30–Chanson: Michel Léveillée (QC)

INSTITUT CANADIEN
20h30 — Musique classique. $8. Quatuor de Prague (Tchécoslovaquie)

PARC DES GOUVERNEURS
20h30 — Chanson: Suzanne Hébert (Nouveau-Brunswick)

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN
21h — Chanson. $4.50. Philippe Anciaux (Belgique)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
21h30 -- Danse, musique — bulgare et québécoise: Les gens de mon pays (QC)

PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)
21h30 — Musique cajun: Bourrée (Louisiane)

THÉÂTRE DU PETIT CHAMPLAIN
23h — Chanson. $4.50. Michèle Bernard (France)

LE JAZZÉ
23h — Jazz. $4.50. Boulou et Elios Ferré (France)

LE BILBOQUET
23h — Mime, humour: Riou-Pouchain (France)

LUNDI 6 JUILLET

PIGEONNIER
11h30 — Chanson: Suzanne Hébert (Nouveau-Brunswick)

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
12h — Jazz: Le trio de Steve Holts (QC)

PIGEONNIER
12h30 — Danse, musique: 6 musiciens de la Haute-Volta

GRAND THÉÂTRE
14h — Musique classique. Concours de musique du Canada

PARC DES GOUVERNEURS
15h — Théâtre pour enfants: Théâtre des Confettis (QC): "La poudre d'escampette"

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
16h30 — Musique traditionnelle: Débâcle

PARC DES GOUVERNEURS
17h — Théâtre pour enfants: Théâtre des Confettis (QC): "La poudre d'escampette"

Le Festival d'été à l'heure du monde

par Jacques Samson

Tout en se promenant au hasard des rues, des parcs et des places de la Vieille Capitale, il est possible, au cours des prochains jours, d'effectuer un magnifique voyage à travers le monde. Ce survol de la planète se fera en musique, en danses, en théâtre et en chansons.

Le XIVe Festival d'été de Québec bat son plein depuis quelques jours et, cette année, l'accent est encore mis sur le caractère international de cette fête. En 11 jours, à travers différentes manifestations, le festival met à la disposition des Québécois et des touristes qui envahissent Québec, la culture de nombreux pays tous aussi intéressants les uns que les autres.

Il y a la France, la Belgique, les Etats-Unis, le Mexique, la Haute-Volta, la Dominique, le Gabon, le Vietnam, l'île Maurice, le Vanuatu, etc. Chacun des artistes de ces pays apporte au Québec un coin de sa terre, un morceau de sa culture et le festival devient un lieu de rencontre et d'amitié très important. Depuis le 2 et jusqu'au 12 juillet, partout dans Québec se côtoient tous ces artistes, qui n'ont qu'une langue de communication, leur art.

Le périple

Le périple peut commencer en s'intéressant à quelque chose qui est bien de chez nous, les auditions du Festival de la chanson de Granby, qui se tiennent à l'Institut canadien, aujourd'hui, entre 10h et 17h. L'entrée à cette manifestation est libre et elle peut permettre d'être en contact avec ceux qui feront la chanson de demain. Le Festival de la chanson de Granby est maintenant bien établi et il est devenu une véritable pépinière de l'expression du talent francophone du Canada. Pour ne citer qu'un nom, gage de sa réussite, disons Fabienne Thibeault.

Après, le voyage peut se continuer en se rendant par la pensée au Mexique. Dix-huit danseurs et musiciens de ce pays de soleil offriront un spectacle à compter de 15h sur la scène des jardins de l'hôtel de ville. Un spectacle qui promet couleur, chaleur et plaisir.

Toujours à l'hôtel de ville, à 18h, 10 danseurs et musiciens nous transporteront au Vietnam, un pays que nous ne connaissons pratiquement que par les guerres qui l'ont déchiré, mais qui est immensément riche sur le plan culturel. A 19h, à quelques pas des jardins de l'hôtel de ville, le parc de l'Artillerie recevra les représentants de la Dominique.

Après une promenade dans la rue Saint-Jean, où les amuseurs publics, les clowns font valoir leurs talents, la soirée du premier week-end du festival peut se poursuivre dans les boîtes, où pour un prix raisonnable, on peut assister à des spectacles de grande qualité.

Alors, le voyage se poursuit au Petit-Champlain, à 21h, avec Philippe Anciaux, un Belge qui avait connu un certain succès au Québec, l'an dernier. Il était venu dans le cadre de la Semaine belge et avait chanté au Petit-Champlain. A 23h, au même endroit, il est suivi de Michèle Bernard, un auteur-compositeur-interprète qui s'accompagne d'un accordéon. C'est une merveilleuse chanteuse française qu'on ne connaît malheureusement que sur disque. C'est donc une occasion unique de la découvrir sur scène, avec ses quatre musiciens.

Et ça continue, soit au Jazzé, à 23h, avec Boulou et Elios Ferré, deux musiciens d'une extrême sensibilité, ou au Bilboquet, avec Riou-Pouchain, deux mimes qu'on dit se situer "entre le clown de cirque et le danseur d'opéra".

Dimanche

Pour bien commencer cette journée, rien de tel qu'un petit 10 kilomètres de course à pied pour se mettre en forme. Demain, à compter de 10h, ce sera la traditionnelle course du Festival d'été de Québec, la Galipote. Le départ se fait derrière le Manège militaire, sur les plaines. Au Festival d'été, culture et sport se côtoient.

Après cette course à travers les rues de Québec, le voyage se poursuit de plus belle, avec un départ pour le Gabon, à midi, dans les jardins de l'hôtel de ville. Ils sont huit danseurs et musiciens pour exprimer leur culture.

Dans l'après-midi de dimanche, il y a toutes sortes d'activités aussi intéressantes les unes que les autres et que vous pourrez découvrir dans le programme du festival ou au hasard de votre promenade. Il y a le théâtre pour enfants. Nous on reprend le voyage, à 18h, au kiosque Dufferin, avec un groupe du Venezuela, Taburete. Tout de suite après ce spectacle, à 19h, près de la porte Saint-Jean, quatre danseurs et musiciens de l'île Maurice feront la fête.

A 20h30, dans les Jardins de l'hôtel de ville, un spectacle qui pourrait très bien coiffer les activités de ce premier week-end en danses et en chansons. C'est un spectacle de danses multi-ethniques. Il y aura des représentants des cinq continents.

Pour ceux qui s'intéressent à autre chose, à la musique cajun entre autres, peuvent, à 21h30, assister au spectacle de Bourrée, au parc de l'Artillerie. Il y a aussi les amateurs de musique classique qui pourront entendre le Quatuor de Prague, à l'Institut canadien, à 20h30.

La fin du voyage

Le voyage tire maintenant à sa fin. Le voyageur est fatigué et rentre chez lui, heureux d'avoir participé à une immense création collective et en ayant le sentiment d'être un peu plus près de frères humains qu'il connaissait mal. Et ce genre de chose peut se répéter jusqu'au 12 juillet inclusivement. Il suffit juste d'y mettre un peu du sien.

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

Les clowns de l'Aubergine de la macédoine, parmi les dizaines d'artistes de toutes disciplines qui animeront les places de Québec.

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Ce soir et dimanche
L'orchestre "Moll Flanders" de Toronto
Très spectaculaire! Faut voir ça!
COMMENÇANT LUNDI et TOUTE LA SEMAINE PROCHAINE
l'orchestre "EYES" de Toronto
692-3850

Le guitariste-chanteur de classe internationale
BRUNO BARRAS
chante au RESTAURANT
la Sauvagère
834, COMMERCIALE
ST-JEAN-CHRYSOSTOME
ses propres compositions et celles des grands chansonniers,
tous les vendredis, samedis et dimanches, de 19h à 23h.
"Un grand musicien. L'un de nos meilleurs troubadours"
(R. Martel, chef d'orchestre)
RESERVATIONS: 839-7914 ou 871-0355

A 55 MINUTES DE QUEBEC
Le Théâtre de Baie-St-Paul
présente
du mardi au vendredi à 21h, le samedi à 19h30 et 22h30
Collaboration de CHRC 80
LA REINE DE LA PATATE
avec:
- Anne Caron
- Alain Fournier
- Jacques Lavallée
- Christiane Pasquier

Mise en scène: Alain Fournier. Billets en vente: Boutique Sépale, Place Fleur de Lys.
CE SOIR 2 représentations 19h30 et 22h30
Réservations à Québec 825-2868 et à Baie-St-Paul 435-2128

DU 1 JUILLET AU 16 AOÛT
LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE REPERE PRÉSENTE
UNE COMÉDIE MUSICALE
AU THÉÂTRE DE L'ARTILLERIE
Mise en scène: Jacques Lessard
Texte: André Jean
Musique: Bernard Bonnier
Costumes: Luce Pelletier
Décor éclairage: Michel Baker
Directeur de production: Serge Thibodeau
Parcs Canada / Parks Canada
RESERVATION: 14h00 - 20h00—692-3319
RELACHE LUNDI-MARDI - REPRÉSENTATION A 21h00

AU CAFÉ CAMPUS
2750 CHEMIN STE-FOY PLAZA LAVAL
Du 3 au 8 juillet
CE SOIR
20H30
Admission: 5.50$
MONTRÉAL TRANSPORT LIMITÉ
Renseignements 653-9263

Le Compagnie Albert Millaire présente
ANATOLE
Une comédie d'un romantisme irrésistible
CE SOIR 2 représentations 19h et 22h30
de Arthur Schnitzler
texte français de Maryse Pelletier
avec
Catherine Bégin
Albert Millaire
Michel Daigle
et
Bertrand Gagnon
au Théâtre du Manoir St-Castin,
90, chemin Tour du Lac, Lac-Beauport, Québec
du mardi au vendredi à 20h30,
le samedi à 19h00 et 22h30.
Billets en vente au Théâtre du Manoir St-Castin, au Grand Théâtre de Québec et dans les magasins Provigo participants.
Collaboration de CHRC 80
Informations et réservations: (418) 849-4277

THÉÂTRE D'ÉTÉ LAC-DELAGE
(LA COMPAGNIE DENT-DE-LION)
présente à compter du 25 juin
en collaboration avec CKCV et Molson
Ce soir: 20h30
Dimanche: 20h30
Nicole Leblanc
Les Hauts et les Bas dla Vie d'une Diva
Une comédie de Jean-Claude Germain
Une production du théâtre d'aujourd'hui
avec François Dubé
TOUS LES SOIRS à 20h30 (sauf le lundi)
BILLETS EN VENTE au Grand Théâtre de Québec et dans les supermarchés Provigo (Jato)
Réservations et informations: 848-3076

LE THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL
présente à partir du 19 juin
DÉRIDEZ-VOUS
HELENE LOISELLE
JULIE VINCENT
NORMAND CHOUINARD
REMY GIRARD
JEAN-FERNAND GIRARD
RESERVEZ DES MAINTENANT!
LIONEL VILLENEUVE
Billets en vente au Grand Théâtre de Québec et dans les centres d'alimentation PROVIGO (Jato) de Ste-Foy, Lévis, Neufchâtel, Limoilou et Villeneuve.
RENSEIGNEMENTS: 884-2839

DISCO-CLUB 3060
VENDREDI et SAMEDI SOIR
DANSE
"MUSIQUE POPULAIRE" avec le "TRIO VISA"
DIMANCHE APRÈS-MIDI et soir
"MUSIQUE CANADIENNE" avec "Clermont Maltais" et ses 4 musiciens
550, de la Couronne
Tél. 524-2040

LE THEATRE TOUT COURT L'ETOILE 01 INC.
présente
DE FRANCOIS BEAULIEU
LE SEPTIEME CIEL
AVEC
MARIE-THERESE FORTIN
EUDORE BELZILE
DE GUY FOISSY
L'INJUSTE MILIEU
AVEC
MARCELLE MEYER
MARC BRIAND
A LA SALLE "LA COUDEE"
180, ST-LOUIS, RIMOUSKI
TOUS LES SOIRS A 21 HEURES
(RELACHE LE LUNDI) RESERVATIONS 722-8366

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-Pierre Ile d'Orléans, Québec
CE SOIR, DEMAIN et jusqu'au 19 juillet
JOCELYNE GOYETTE
MA PTITE VACHE A MAL AUX PATTES
mise en scène ANDRÉ MELANÇON
"Un véritable tour de force" — La Presse
"Un moment privilégié de cette saison théâtrale" — Le Devoir
"Mise en scène remarquable" — CBF Bonjour
"Excellent, étonnant, vraiment extraordinaire" — Le Brunch
Spectacle à 21h
Réservations: 828-9530
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec ainsi qu'aux comptoirs des magasins PROVIGO (Jato) de Limoilou, Ste-Foy, Neufchâtel, Villeneuve et Lauzon.

Théâtre du Bois de Coulonge
en collaboration avec "RALLYE" CJRP et le JOURNAL DE QUEBEC
présente un spectacle
MOLIERE
Le Médecin malgré lui
Les Précieuses ridicules
du 26 juin au 25 juillet
MISE EN SCÈNE: Jean-Marie Lemieux
BILLETS EN VENTE:
Au Bois de Coulonge, dans les 6 supermarchés Provigo et au Grand Théâtre de Québec
RÉSERVATIONS: 681-0088
COMÉDIE

Yves Jacques tiraillé entre musique et théâtre

une entrevue de Guy Dubé

S'il y a un comédien québécois né sous une bonne étoile, c'est bien Yves Jacques.

Confortablement ancré à son étoile filante, ce petit gars de Sillery, très légèrement bourgeois sur les bords, peut s'enorgueillir d'avoir percé très rapidement dans la jungle théâtrale, où bien souvent les estomacs les plus affamés se font littéralement avaler par ceux qui ont inventé la loi du plus fort.

Yves Jacques a survécu. Son étoile brille toujours.

Mais voilà que surgit un léger problème. L'artiste de 25 ans se sent tiraillé. Bien sûr, il adore le théâtre; mais il s'est laissé séduire par la musique. Et les comédies musicales ne courent pas les rues au Québec.

"Les grosses villes m'attirent. J'avoue que j'étouffe un petit peu à Québec. J'aimerais me retrouver dans des grosses villes comme New York. C'est peut-être un rêve, mais j'ai l'impression que je vais me retrouver là."

Yves Jacques est très sérieux quand il lorgne du côté des Américains. "Eux, ils n'ont pas peur de faire monter quelqu'un, de l'aider", raconte ce comédien parfait bilingue.

Il ne veut cependant pas nécessairement faire un choix entre la musique et le théâtre. "Je suis versatile et je mise beaucoup là-dessus. J'aime les défis, la polyvalence. J'aime jouer les victimes; j'aimerais même un jour pouvoir jouer Jésus-Christ. Mon problème, je pense, c'est que j'aime tout et que je voudrais tout faire..."

N'empêche qu'il pense déjà à un 45 tours pour l'automne prochain; des compositions à lui, déjà enregistrées.

Un retour

Yves Jacques n'était pas monté sur scène à Québec depuis la production de la pièce **"L'enquête"**, l'été dernier, au Théâtre du Bois de Coulonge.

Depuis le début de la semaine, et ce jusqu'au 25 juillet, ce jeune comédien, revitalisé par l'enregistrement à Montréal du rôle vedette du téléthéâtre **"Journal d'un curé de campagne"**, qui sera présenté à Pâques prochain sur le réseau français de Radio-Canada, effectue un retour sous la tente du même théâtre.

Le TBC présente en effet deux pièces de Molière dans la même soirée, **"Les précieuses ridicules"** et **"Le médecin malgré lui"**; Yves Jacques a été choisi pour tenir le rôle du valet (Mascarille) jouant aux précieux de l'époque avec deux autres "précieuses", Manon Vallée et Micheline Bernard.

Dans la saison qui vient au Trident, Yves jouera dans **"Des frites"** (d'Arnold Wesker, le même auteur que **"La cuisine"**); dans **"Le mariage de Figaro"**; et dans **"Piaf"**, une comédie musicale où il tiendra, entre autres, le rôle d'Yves Montand. "Ça, ça m'intéresse beaucoup, insiste-t-il.

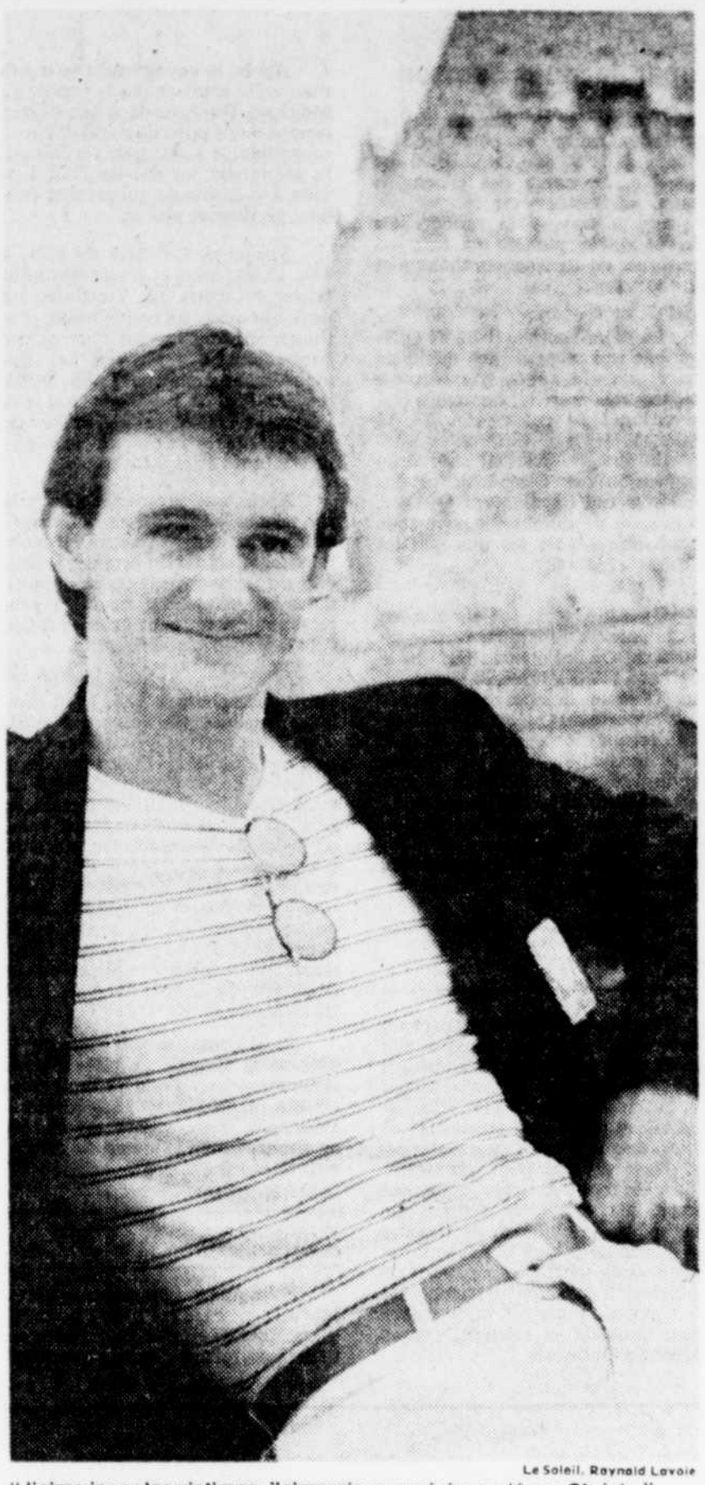
Rester à Québec

Yves Jacques se pose la question: "Est-ce que ça vaut vraiment la peine pour un comédien d'aller à Montréal pour se faire connaître"?

"C'est vrai qu'il se passe plus d'événements à Montréal. Mais, en restant à Québec, je suis autant "vu" qu'un comédien montréalais..."

Il voit juste. Dans son cas. Parce que c'est la télévision qui transporte son visage. Il a fait un pas de géant avec **"Le journal d'un curé de campagne"** (30 comédiens ont passé des auditions, il était le dernier, et il a été le seul à être choisi). Il n'a jamais tenu de petits rôles.

Son rôle (de détestable) dans **"Boogie Woogie"** (télévision de Radio-Canada) durant toute la dernière saison gardait son visage continuellement présent.



Le Soleil, Raynold Lavoie

"J'aime jouer les victimes; j'aimerais pouvoir jouer Jésus-Christ..."

A l'automne, l'émission **"Je m'appelle Léo"**, dans laquelle il a participé à quatre reprises l'an dernier, deviendra "réseau", continuera d'être produite à Québec et est assurée de vivre pendant au moins 13 semaines, à la place du "Travail à la chaîne". Yves Jacques sera du spectacle, aux côtés de Léo Munger et de Marie-Christine Perreault.

"Si jamais je vais à Montréal, j'aurai déjà une tête d'affiche", lance-t-il en sirotant une gorgée de sa bière légère.

Ne pas changer

Mince, pas du tout bedonnant, portant bien ses six pieds, Yves Jacques n'a pas du tout l'intention de changer. Il ne veut même pas que son corps change en vieillissant.

"Je veux rester le même; s'il le faut, je ferai du sport plus souvent." Entre-temps, il se contente d'un peu de natation.

Il affirme être bien dans sa peau et ne rien regretter de sa carrière. Carrière qui débutait il y a quand même 10 ans.

A 15 ans, il faisait en effet partie des Jeunesses musicales du mont Orford, dans les Cantons de l'Est. Il a étudié au séminaire de Québec pour finalement aboutir, en 1977, au cégep de Saint-Hyacinthe (option théâtre), où il a pu renouer avec les mêmes profs qu'il avait connus aux Jeunesses musicales.

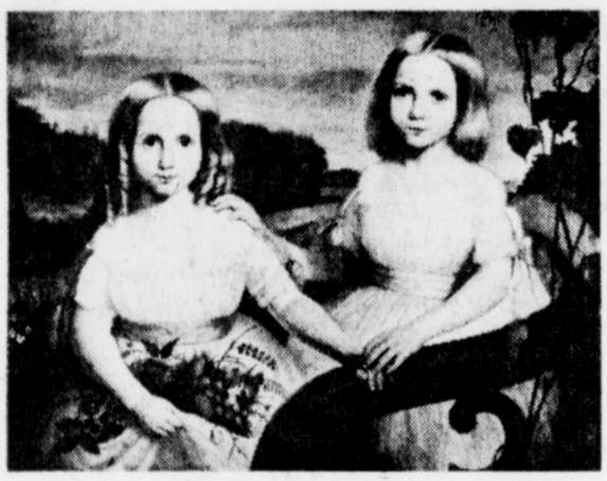
Puis il a tenu un rôle au Centre national des arts à Ottawa; dans **"De conquête en conquête"** lors du premier spectacle du Théâtre de l'Artillerie (théâtre pour enfants); dans **"Scénario"**, à Radio-Canada (Montréal); pendant un an et demi dans **"Slick and the Outlags"**, avec Pierre Gagnon; pour ensuite revenir au théâtre dans **"La cuisine"** au Trident; dans **"Les gens de la ville"** (téléthéâtre de Radio-Canada); dans **"Allô! Allô!"**, au Théâtre Beaumont—Saint-Michel; dans **"Le référendum"** et **"Les sept péchés québécois"** au Théâtre du Vieux-Québec; puis dans **"Volpone"** et **"L'enquête"**, l'été dernier, au Théâtre du Bois de Coulonge.

Les rôles qu'il a le plus aimés? Sans vouloir faire plaisir (?) à son interviewer, il affirme que c'est celui de Jean-Baptiste Tremblay, dans **"L'enquête"** (de Frank Fontaine et Guy Dubé); de Mosca, dans **"Volpone"** (de Ben Johnson); et de Ryan, dans **"Les sept péchés québécois"**

AU MUSÉE DU QUÉBEC

Les grands noms qui ont fait l'histoire de l'art québécois du XVII[e] siècle à nos jours

THÉOPHILE HAMEL

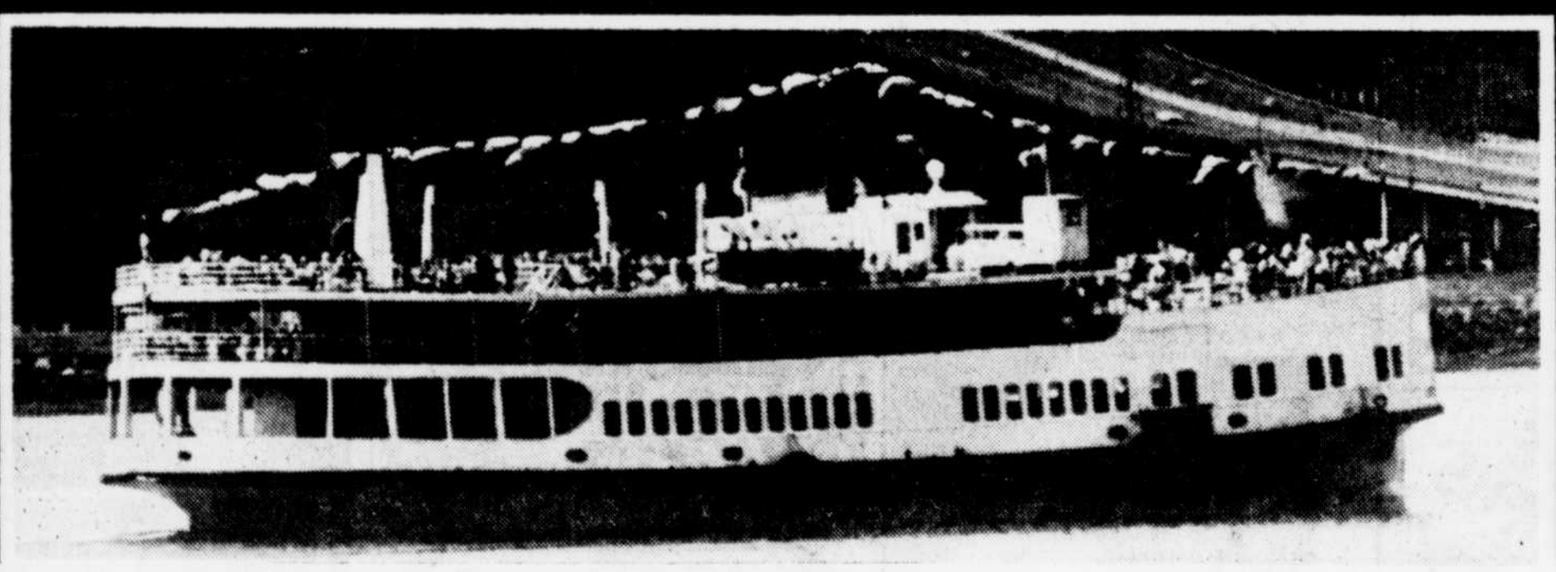


Flore et Olympe Chauveau (vers 1854)

Heures d'ouverture
du lundi au samedi: de 9 h à 17 h
mercredi: de 9 h à 22 h
dimanche: de 10 h à 17 h

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

LA COMPAGNIE D'EXCURSIONS MARITIMES DE QUEBEC
vous présente son
PROGRAMME D'ACTIVITES DE LA SAISON 1981 A BORD DU M/V LOUIS-JOLLIET



ANIMATION

— **MUSIQUE SUR DISQUES**
Tous les soirs de 20h à 23h sur l'un des ponts.

— **ORGANISTE**
Gérard Hébert
Du mardi au dimanche soir inclusivement sur un autre pont.

— **GROUPES DE DANSEURS ET MUSICIENS FOLKLORIQUES**
Samedi 29 août
Groupe La Parentée
Samedi 12 septembre
Danseurs Durocher
durant la croisière de 20h à 23h

— **ORCHESTRES**
6 musiciens de l'agence musicale Roland Martel
Samedis 4, 11 et 18 juillet, 1er et 8 août, 19 septembre, durant la croisière de 20h à 23h
Roland Martel et ses 13 musiciens
Vendredi 10 juillet, samedis 25 juillet, 15 août et 26 septembre, durant la croisière de 20h à 23h

REDUCTION DE:
10% pour groupes de 50 personnes et plus (sur prix du bateau)
20% pour groupes et membres de l'âge d'or (sur prix du bateau)

SPECIAL SOUPER-SAMEDI

— **STEAK SUR CHARBON DE BOIS**
Samedis 4, 11, 18 et 25 juillet - 1er, 8 et 15 août de 18h. à 23h.
Coût: $15/personne (repas et balade)

— **EPLUCHETTE DE BLE D'INDE**
Samedi 22 et 23 août - 5 et 12 septembre de 18h. à 23h.
Coût: $10/personne (repas et balade)

— **CHOUCROUTE**
Samedi 19 septembre, de 18h à 23h.
Coût $15/personne (et repas et balade)

— **DEGUSTATION D'HUITRES**
Samedi 26 septembre, de 18 à 23h.
Coût: $15/personne (repas et balade)

ACTIVITES SPECIALES

DIXIE-LAND
2 juillet, 22 août et 5 septembre, de 20h. à 23h.

SOIREE SUD-AMERICAINE
Le 4 juillet de 20h. à 23h.

SOIREE ROMANTIQUE
Le 10 juillet de 20h. à 23h.

SOIREE FRANCAISE
Le 25 juillet de 20h. à 23h.

SOIREE RETRO
Le 15 août de 20h. à 23h.

SOIREES BAVAROISES
Les 11 juillet et 19 septembre de 20h. à 23h.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'ETE

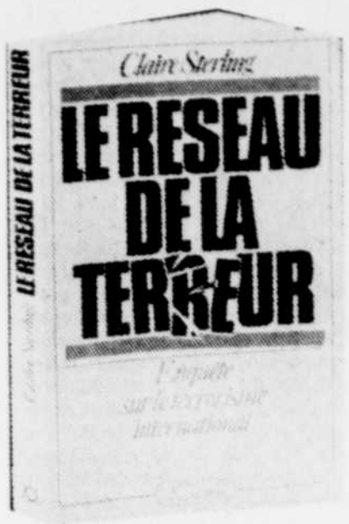
– Samedi 4 juillet, 20h.
TABURETE (Vénézuéla)
– Dimanche 5 juillet, 20h.
HAUTE-VOLTA (6 musiciens)
& VANUATU (1 musicien, Alick Noel - Tam tam)
– Lundi 6 juillet, 20h.
ILE MAURICE
4 chanteurs et danseurs
– Mardi 7 juillet, 20h.
MEXIQUE
– Mercredi 8 juillet, 20h00
LA DOMINIQUE
6 musiciens et danseurs
– Jeudi 9 juillet, 20h.
VIETNAM
10 danseurs et musiciens

Informations - Réservations: (418) 692-1159

La Compagnie d'Excursions Maritimes de Québec
C.P. 725 - H.V. - 56, rue St-Pierre, #201, Québec - G1R 4S7 - Qué.

● Un livre-bombe sur le terrorisme
● Un livre-fiente sur notre siècle

par Régis Tremblay



C'est une véritable bombe que vient de lancer la journaliste Claire Sterling, en publiant simultanément chez les plus grands éditeurs du monde **"Le réseau de la terreur"**, ou la petite histoire du terrorisme international, depuis son essor en 1968.

Journaliste américaine vivant à Rome depuis 30 ans, Claire Sterling accumule une masse incroyable de renseignements qui tous tendent à prouver ceci: depuis 1968, tous les mouvements terroristes européens ou autres sont encouragés, guidés et ravitaillés par l'Union soviétique, en vue de déstabiliser les sociétés impérialistes.

Evidemment, l'URSS n'agit pas directement. Elle se borne "à placer un fusil chargé sur la table, laissant aux autres le soin de s'en servir", comme l'exprime Sterling dans sa volumineuse enquête. Ce fusil chargé, c'est en fait un arsenal fantastique de Makarova, de Kalashnikov, de Skorpion, ou encore de Panzermine (qui peut faire sauter un char de 50 tonnes). Ces armes sont acheminées par la filière palestinienne jusqu'aux Brigades rouges italiennes, aux Provos irlandais, aux Basques révolutionnaires, aux terroristes allemands, etc.

La décennie de la terreur

De spontanés et inorganisés qu'ils étaient avant 1968 (l'année du Grand Non) tous ces groupes terroristes sont devenus professionnnels, efficaces, pleinement opérationnels. Pour Claire Sterling, la décennie soixante-dix fut celle de la terreur, et ce ne fut pas l'effet du hasard. Et si les chancelleries occidentales ont renoncé à pointer du doigt l'Union soviétique comme le grand manitou du terrorisme, c'est qu'elles n'étaient pas disposées à faire renaître la guerre froide pour cet enjeu.

L'Union soviétique ne s'est pas contentée de fournir les armes. Elle a organisé les écoles de terroristes, principalement en Tchécoslovaquie, à Cuba et au Moyen-Orient. C'est ainsi que Renato Curcio, le fondateur des Brigades rouges, a fait ses classes à Karlovy Vary, comme une bonne partie de ses troupes.

D'autres ont reçu leur formation à Moscou même, tel le fameux Carlos, alias Ilich Ramirez Sachez, un Brésilien qui fut un temps le chef du réseau de guérilleros s'étendant de l'Europe au Moyen-Orient, et de l'Afrique du Sud au Japon. Ce même Carlos avouait: "Les Palestiniens ont leur utilité... La patrie dont ils rêvent est à proximité d'immenses réserves de pétrole... Le pétrole est la seule arme qui puisse frapper à mort l'impérialisme américain".

Musée des horreurs

Le livre de Claire Sterling est un fantastique musée des horreurs, une galerie de figures incroyables. On y voit entre autres Giangiacomo Feltrinelli, ce Milanais millionnaire surnommé "La vache à lait" par les Brigades rouges. C'est grâce à cet "impuissant sexuel" (Sterling aime à le souligner) que fut financé le premier réseau européen, et que furent publiées les oeuvres de Guevara et Marighella, ce théoricien de la transformation d'une situation politique en situation militaire.

Feltrinelli ne fut d'ailleurs pas le seul grand terroriste à émaner de milieux très aisés. Carlos était aussi fils de millionnaire, de même qu'Henri Curiel, ce Français né au Caire d'un riche banquier juif. Curiel aurait été pendant longtemps une éminence grise du terrorisme européen.

La bombe de Kadhafi

La galerie comprend encore les figures de Georges Habash, Wadi Haddad, Antonio Negri (le cerveau derrière l'assassinat d'Aldo Moro), Petra Krause, Baader, Meinhof, Carlo Fioroni (le Valachi du terrorisme) qui révéla au grand jour les liens entre les Brigades rouges et la mafia. Car figurez-vous que les terroristes se servent souvent de la pègre pour perpétrer enlèvements, hold-up, et autres "expropriations prolétariennes", après quoi on partage moitié-moitié!

On rencontre même le fameux colonel Kadhafi, l'ange tutélaire du terrorisme noir, qui organisa et finança le massacre des Jeux olympiques du Munich, en 1972. Claire Sterling nous apprend calmement que Kadhafi a commandé une bombe atomique au Pakistan, livrable en... 1981!

"Le réseau de la terreur", de Claire Sterling, est une source inépuisable de renseignements renversants, souvent inédits. Une oeuvre qui doit figurer parmi les livres de référence de tout honnête mordu de politique internationale.

"Fin de siècle"

De tous les cavaliers d'apocalypse à la triste figure, de tous les diseurs de mauvaise aventure, le plus salement déconfiturant est certes Jean-Edern Hallier. Pour lui, cette **"Fin de siècle"**, cette "escathologie mystique des derniers temps" sent la scatologie à plein nez, le livre aurait pu tout aussi bien s'intituler "Fiente de siècle".

Et il le sert à toutes les sauces, ce supposé merdier d'humanité de 1980 et plus. Qu'on en juge: ce roman est un roman d'amour, celui d'un archéologue constipé et d'une jeune Asiatique qui défèque en faisant l'amour.

L'histoire de Pierre Falchu'un

et de Lisa de Salabreuil, c'est une intolérable escalade de l'abjection. Ils font ami-amie à bord de "L'Ile-de-Lumière", ce paquebot affrété par l'ONU pour secourir le boat-people vietnamien. Et que font nos tourtereaux, à la vue de ces malheureux? L'amour par en arrière. "Qu'il est drôle, le spectacle des enculés de l'histoire!" ricane Lisa qui se répand en jouissance. Quand on songe que cette Lisa est une bonne infirmière de l'UNICEF...

L'ultime défécation

Cette même Lisa a d'ailleurs une conception toute avant-gardiste, post-féministe des hommes: "J'ai mes lieux d'aisance, ce sont mes hommes", dira-t-elle entre deux émissions. Et sur son lit de mort, elle se permettra une ultime défécation, prétendant qu'il s'agit là d'une "envie de femme enceinte". Décidément, rien ne reste propre, dans ce livre...

L'archéologue n'est pas tellement mieux, figurez-vous. Parlant à la première personne, comme s'il était Hallier lui-même, il ne cesse de se plaindre que vivre n'est plus qu'une "énorme blague", en cette fin de siècle marquée par "le dépérissement des idéologies pour une génération sevrée d'histoire".

Tout ne peut aller que de mal en pis, de génération en génération, puisque pour cet archéologue fossilisateur, "nous ne sommes jamais que l'incarnation dégénérée de ce qui fut jadis grand". Freud prétendrait que cela part d'un bon naturel de fils infériorisé devant son père, ce père dont il imite les travaux et dont il envie les amours de jeunesse.

Le mépris universel

Ce fiston qui salissait son lit, le voici, à l'âge adulte, qui salit tout le monde et tous les grands idéaux du monde. De son père, "vieillard lubrique", à sa mère, habitée par "le démon du quelconque", en passant par son terroriste de frère, ce "penseur à gages", Pierre Falchu'un se vautre dans le mépris universel. Il s'acharne à discréditer les oeuvres humanitaires de l'ONU avec un cynisme si outré qu'il en devient complètement ridicule...

C'est ainsi que Falchu'un nous décrit un haut-fonctionnaire de l'ONU, Kohler, un ancien catcheur par surcroît qui possède un musée personnel où trône le petit corps d'un enfant mort de faim au Sahel et conservé dans un bocal de formol. Dans sa bouche, un cigare, et pas n'importe lequel: un Monte Cristo! Et ce n'est pas tout: ce monsieur conserve précieusement les derniers bacilles de la variole, cette maladie rayée de la carte médicale de la terre. Mais justement pour cette raison, s'il fallait que la petite ampoule casse, l'humanité serait la proie d'une épidémie catastrophique...

Que raconte ce Kohler? Que la toute puissante pharmacopée occidentale, le "Pharmakon", est l'entreprise la plus rentable du siècle. Le coup de génie, ce fut d'empêcher la sélection naturelle, particulièrement dans le Tiers-monde, afin d'y développer un immense "marché de la misère".

Ce livre de Jean-Edern Hallier est l'un des plus désolants qu'on puisse lire, considérant que le grand talent de l'écrivain s'y perd dans ses "innombrables digressions pornographiques et politiques" (sic).

En raccourci

LA POUBELLE DE L'HISTOIRE: "LE RESEAU DE LA TERREUR", enquête sur le terrorisme international, par Claire Sterling. Editions J.C. Lattès.

UNE HISTOIRE POUR LA POUBELLE: "FIN DE SIECLE", roman de Jean-Edern Hallier. Editions France-Amérique.

Gary était Ajar!

Paris (AP) — Emile Ajar n'était pas "L'homme que l'on croyait". Un livre sorti hier aux éditions Fayard et signé Paul Pavlowitch — celui qu'on croyait être l'auteur de "La vie devant soi", fait éclater la vérité: Emile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'un seul et même écrivain. Le petit monde du tout-Paris-littéraire n'a pas fini d'en faire des gorges chaudes, et l'ouvrage intitulé "L'homme que l'on croyait" rapportera peut-être à son auteur de quoi le consoler de la fin d'une supercherie gratifiante.

"A la fin de l'année 1972, Romain Gary me dit qu'il avait l'intention d'écrire autre chose, parce que, insista-t-il, je n'ai plus la liberté nécessaire", explique Paul Pavlowitch, neveu de l'écrivain disparu, dans son ouvrage. En mars 1973, Romain Gary achève "Gros câlin" et choisit comme pseudonyme Emile Ajar. Emile — comme le fils naturel de Gauguin (dont il fit un personnage dans l'une de ses oeuvres) — et Ajar comme "braise" en russe.

Romain Gary avait déjà "tenté cette percée dans l'absolu", comme dit Pavlowitch. En 1958, il avait publié "L'homme à la colombe" sous un autre nom, Fosco Sinibaldi, et sous la signature de Shattan Bogat il avait écrit "Les têtes de Stéphanie". Il affirmait alors: "J'ai choisi un pseudonyme parce que j'éprouve le besoin de changer d'identité, de me séparer un peu de moi-même, l'espace d'un livre".

Pour "Gros câlin", Romain Gary "voulait retrouver une liberté confisquée depuis longtemps par les critiques et autres professionnels du livre. Il évaluait les penchants et les jugements sommaires de la petite société parisienne. Un petit monde où l'on tolère beaucoup de choses mais pas les échappées hors du contexte", affirme Pavlowitch. Si je publie sous mon nom, on va descendre le livre immédiatement", disait-il.

Romain Gary ayant "enfanté" Emile Ajar et "Gros câlin", il demanda alors à un ami de faire parvenir le manuscrit aux éditions Gallimard et "pour des raisons d'organisation", précise Paul Pavlowitch, le livre fut publié au Mercure de France en 1974. Il eut immédiatement un réel succès d'estime. Restait à donner "corps à ce auteur. Il fallait créer un homme, un état civil et un tempérament". D'autant plus qu'on commençait à s'interroger sur cet écrivain surgi d'on ne-sait-où, Pavlowitch, de surcroît neveu de Gary, fut choisi.

EN VACANCES AU ROYAUME DE LA LECTURE

INGRID BERGMAN

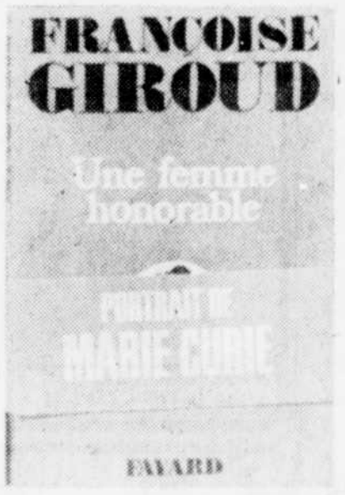
A soixante-cinq ans, Ingrid Bergman retrace avec simplicité et humour la turbulente carrière d'une star anticonformiste.

Editions LRP / Fayard

GLORIA SWANSON

Née avec le siècle, Gloria Swanson raconte sa vie, sa carrière qui fit d'elle, peut-être la femme la plus célèbre du monde.

Editions Stock



UNE FEMME HONORABLE
de Françoise Giroud

"Le portrait d'une femme admirable, passionnée et orgueilleuse, travailleuse acharnée, mère attentive. Il faut remercier Françoise Giroud pour ce salut ému à MARIE CURIE." ***Monique Roy - Le Devoir***

Editions Fayard

UN HOMME
de Oriana Fallaci

"Un livre sur la solitude de l'individu qui refuse d'être étiqueté, schématisé, prisonnier des modes, des idéologies, des sociétés, du Pouvoir." Oriana Fallaci

Editions Grasset

LA VIRGINIENNE
de Barbara Chase-Riboud

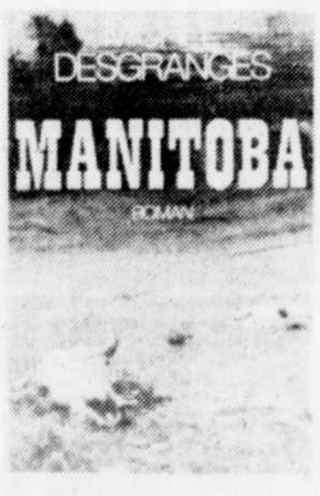
Sally Hemings, noire, esclave, mère célibataire, concubine de Thomas Jefferson, troisième président des Etats-Unis donne là une leçon de courage que vous n'oublierez pas.

Editions Albin Michel

LA DUCHESSE DE WINDSOR
de Lady Mosley

"L'amour du Duc pour la Duchesse de Windsor est l'un des grands amours de l'Histoire." Winston Churchill.

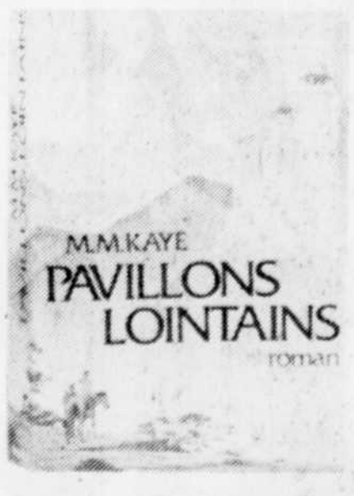
Editions L.R.P.



MANITOBA
de Michel Desgranges

L'histoire du Manitoba au XIXe siècle. L'histoire aussi de Damien Grandjouan, métis révolté contre le pouvoir centralisateur d'Ottawa.

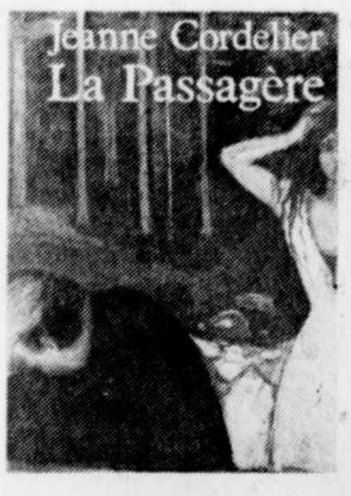
Editions Grasset



PAVILLONS LOINTAINS
de M.M. Kaye

Sur fond historique, le roman d'amour d'une princesse hindoue pour un jeune anglais dans l'empire des Indes du XIXe siècle.

Editions Albin Michel



LA PASSAGERE
de Jeanne Cordelier

"Ce roman mêle l'analyse intérieure, le récit à suspense, la poésie, la rêverie érotique, la morosité, la violence, le théâtre. Jeanne Cordelier a de la dynamite dans le ventre."

Gaëtan Brulotte, Le Nouvelliste

Editions L.R.P.

EN LIBRAIRIE

EXCLUSIVITE — HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

Un été tranquille, alors promenons-nous un peu

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Au cours de l'été les visites d'expositions peuvent facilement accompagner les voyages et les petites sorties qu'on décide de s'offrir. Dans la ville plusieurs galeries importantes ont fermé leurs portes pour la saison estivale. C'est l'occasion d'en découvrir d'autres qui n'auront pas joui d'autant de publicité durant l'année et c'est aussi le moment de profiter d'activités spéciales organisées en vue d'atteindre monsieur et madame Tout-l'monde en vacances. Et bien sûr, à l'extérieur plusieurs régions s'enorgueillissent de musées et centres d'art tout prêts à accueillir les visiteurs. On va sûrement se promener.

A Québec

On peut dire qu'en ce moment à Québec c'est plutôt tranquille au niveau des arts visuels. On peut prévoir durant l'été beaucoup moins d'expositions importantes. Il y a bien sûr **Confrontation 81** qui suscitera pas mal d'intérêt. Ceux qui n'ont pas encore vu le premier volet, une exposition de sculptures de moyens et petits formats aux Voûtes du Palais, ont encore jusqu'au 12 juillet pour découvrir le travail d'une vingtaine de sculpteurs du Québec. Un peu plus tard on parlera du deuxième volet, une exposition de sculptures monumentales dans les parcs de la ville qui doit débuter ces jours-ci.

Sur le plan de la découverte du patrimoine il y a moyen pour les groupes et familles de se divertir en s'enrichissant d'un peu d'histoire d'ici. Dans ce but, l'équipe d'animation de la place Royale propose entre autres des visites commentées et des expositions. Pour mieux connaître l'histoire de ce site et des bâtiments qu'on y a restaurés, on peut profiter des visites guidées en s'adressant au centre d'accueil à la maison Soumandre. Les visites ont lieu tous les jours jusqu'au 1er septembre de 10h à 17h inclusivement avec relâche entre 12h et 13h.

Les expositions de la place Royale sont à caractère historique et sont présentées aux maisons Fornel et Soumandre. Parmi celles-ci, **"L'évolution de place Royale à travers les siècles"** permet également de comprendre une évolution architecturale au Québec. On aurait peut-être intérêt à profiter de ces services pour mieux connaître notre histoire. Un sondage démontre que jusqu'à maintenant, ce sont surtout les touristes qui en ont bénéficié.

Parlant de services offerts au public, le Grand Théâtre de Québec propose lui aussi des visites guidées. Les personnes intéressées à découvrir le théâtre, son histoire et la célèbre murale de Jordi Bonet, peuvent le faire les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis pour un prix très minime. A 10h30 et 16h, le commentaire est offert en français, et à 14h30 en anglais.

A Montréal

La métropole offre toujours plus de possibilités de voir des expositions en tout temps de l'année. Ils ont un musée d'art contemporain et un musée des beaux-arts eux autres. Pour ceux qui y vont régulièrement ou à l'occasion, après tout c'est pas bien loin, parlons de quelques expositions pour les semaines qui viennent.

Vivante expression d'un visage inuit saisi par Kedl, à Povungnituk. (Archives nationales du Québec).

Au Musée d'art contemporain, jusqu'au 5 juillet, on peut voir **"Les dessins d'Alfred Pellan, 1923-1974"**, une exposition de 86 oeuvres qui illustrent l'évolution du dessin et de ses liens avec la peinture dans l'oeuvre de Pellan. A partir du 9 juillet, on nous présente **"Christo, the Running Fence. Exposition-documentation 1972-1976"**. Il s'agit de documents sur la conception et la construction d'une "clôture" en toile blanche de 40 kilomètres de longueur à travers les terres agricoles des comtés de Marin et Sonoma dans le nord de la Californie pour disparaître dans le Pacifique.

Un peu plus tard, à partir du 17 juillet, on présentera les oeuvres de **Paul-Emile Borduas** faisant partie de la collection permanente du musée. Signalons qu'à toutes les fins de semaine, le Musée d'art contemporain propose des projections de film et autres types d'animation. Ainsi, le 26 juillet et le 23 août, Reno Salvail et Gilles Girard présenteront cinq installations qui se veulent une réflexion sur l'espace, le mouvement et les illusions.

Au Centre régional des archives nationales du Québec, à Montréal, se tient actuellement l'exposition **"Hommage au Québec"**, comportant une centaine de photographies couleur et noir et blanc de Eugen Kedl. Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir cette exposition à Québec, il sera encore possible de le faire à Montréal jusqu'au 30 septembre.

Comme encore beaucoup de monde vont faire leur petit tour à Terre des Hommes durant l'été, signalons que le pavillon Forum des arts accueillera à nouveau cette année une exposition Lavallin. Baptisée **"Terre et Trame"**, l'exposition met à l'honneur les arts du feu et de la tapisserie. Dix-sept céramistes et onze lissiers exposent leurs oeuvres jusqu'au 30 août. Parmi les noms bien connus citons les lissiers Nicole Gagné et Marcel Marois qui se sont mérités de représenter le Québec à la Biennale de la tapisserie à Lausanne. "Terre et Trame" vise à permettre aux visiteurs de faire le point sur la céramique et la tapisserie québécoises à l'heure actuelle.

Et bonnes promenades.

Exposition Largillière: un précédent aux Beaux-Arts

par Rod MacDONELL

MONTREAL (PC) — Le Musée des Beaux-Arts de Montréal va créer un précédent artistique et financier, à l'automne, avec une exposition d'oeuvres par le portraitiste français du 18ème siècle, Nicolas de Largillierre (ou Largillière).

Si l'exposition a du succès, elle donnera au musée un prestige international que peu d'institutions canadiennes ont atteint. Et ce succès, dit le président du musée M. Jacques Brault, consisterait à attirer 100,000 personnes entre le 19 septembre et le 15 novembre, période pendant laquelle les oeuvres de Largillierre seront exposées.

Près de 100 tableaux prêtés par des musées et des collectionneurs privés de 11 pays font de cette exposition la plus ambitieuse qui ait été réalisée à Montréal depuis plus d'une décennie, disent les organisateurs.

Le choix de Largillierre comme sujet s'est présenté de manière inusitée. En 1977 Mme Myra Rosenfeld, conservatrice du musée qui a reçu sa formation en recherches à Harvard, était à la recherche d'une acquisition potentielle.

Comme résultat de ses recherches, plusieurs des oeuvres de Largillierre furent renommées et réidentifiées, ce qui représente une réalisation importante dans le monde artistique. L'intérêt soulevé à l'échelle internationale par les découvertes de Mme Rosenfeld a abouti à la décision d'organiser une exposition des oeuvres de Largillierre.

Largillierre n'est pas un nom familier, même parmi les connaisseurs, mais les expositions comme celle-ci sont précisément ce qui fait qu'un artiste devient connu et que ses oeuvres prennent de l'importance, même si l'artiste est mort depuis 235 ans.

Les directeurs du musée prennent un risque en tenant cette exposition. Ils ont réservé dans leur budget $600,000 pour cette année uniquement, pour cette exposition, et cela n'inclut pas l'argent dépensé en préparatifs au cours des quatre dernières années. Le Conseil des Arts et le ministère des Affaires culturelles du Québec ont contribué à financer le projet.

Certains critiques d'art québécois ont déclaré que cet argent devrait être dépensé sur des artistes locaux. Mais les autorités du musée espèrent faire un revenu brut de $400,000 avec la vente des billets à $4 chacun, et récupérer le reste grâce à la vente d'affiches, de fascicules, catalogues et autres articles, en plus de dons privés.

Largillierre a oeuvré à l'époque où l'Angleterre et la France étaient aux prises avec une guerre sporadique, une époque où fut décidé le sort de leurs colonies en Amérique du Nord. Ironiquement c'est Voltaire, un des personnages peints par Largillierre et inclus dans l'exposition, qui a balayé d'une phrase la perte du Canada par la France, en disant qu'il ne s'agissait après tout que de "quelques arpents de neige".

CINE-PARCS BEAUPORT
A COMPTER DU 10 JUILLET
Les Plouffe
A PRIX POPULAIRE $4.00

de l'EROTISME en GRANDE PREMIERE
LES NYMPHOMANES
18 ANS Adultes
PLUS
L'AUDACE EN LIBERTE
FOLLES PARTIES CAMPAGNARDES
2e sem.
3e film
"Les vierges et l'amour"
Dès 13h15 MIDI-MINUIT 252, ST-JOSEPH EST 522-2828
STE-FOY 1 PLACE STE FOY. 656-0592 Dès 13h25

5 CINE-PARCS Pour mieux vous servir
CINE-PARCS BEAUPORT Autoroute 40 Boul. de la Capitale HORAIRE: 667-5362
CINE-PARCS DE LA COLLINE St-Nicolas Sortie 311 Route Demers HORAIRE: 831-0778
MARCHE AUX PUCES samedi et dimanche 9h. à 17h.

LES CINÉMAS FRANCE FILM
ROBERT DE NIRO
VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
THE DEER HUNTER
18 ANS Adultes
2e sem.
5 OSCARS
cinéma le paris 3 PLACE D'YOUVILLE 694-0891
HORAIRE: 1:30, 4:40, 7:50; Du lundi au jeudi (incl.) 8:00

MICHEL GALABRU
POUR TOUS
LES SOUS-DOUÉS 2
t'inquiète pas ça se soigne
2e FILM
cinéma le paris 2 PLACE D'YOUVILLE 694-0891
HORAIRE: T'INQUIETE: 1:20, 4:30, 7:50; Les Sous-doués 2:50, 6:10, 9:25; Du lundi au jeudi (incl.) Sous: 6:10, 9:25, T'inquiète 7:50

18 ANS Adultes
STANLEY KUBRICK
a donné au genre des films d'horreur un de ses chef-d'oeuvres... stupéfiant!
le Figaro
SHINING
HORAIRE: L'Enfant: 1:00, 5:00, 9:10; Les Seigneurs: 3:00, 7:10; Du lundi au jeudi (incl.) Les Seigneurs: 7:10, L'Enfant: 9:15
AUSSI L'ENFANT LUMIERE
AUSSI LES SEIGNEURS
cinéma le paris 1 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

POUR TOUS
Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?
Dieu merci, ce n'est pas un film
2e sem.
FARRAH FAWCETT COUP DE SOLEIL
BEAUPORT 1

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD dans
Les FRÈRES BLUES
POUR TOUS
2e FILM
LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS
Le Premier Film Musical CASSE GUEULE
DON ADAMS SYLVIA KRISTEL
3e sem.
BEAUPORT 2

UN SUSPENSE EXTRAORDINAIRE.
En Primeur
DES NERFS D'ACIER
A MILLE PIEDS DU SOL, UNE SUPER-RACE DE TRAVAILLEURS jongle avec l'acier dans une course infernale contre le danger.
14 ANS
LEE MAJORS | JENNIFER O'NEILL | GEORGE KENNEDY
AUSSI 2e FILM L'OR ETAIT AU RENDEZ-VOUS
simultanément aux 2 CINE-PARCS COLLINE 1 et BEAUPORT 3

DEUX GRANDS SUCCÈS du RIRE AVEC LES DEUX GRANDS COMIQUES
2e sem.
DEAN MARTIN JERRY LEWIS
3 GRANDS FILMS
POUR TOUS
"Un vrai cinglé du cinéma" ANITA EKBERG
"artistes et modèles" SHIRLEY MacLAINE
3e FILM LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES
COLLINE 2
ouverture à 7:00h. projection au crépuscule
les 13 ans et moins gratuit

LE SOLEIL
UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...
ABONNEZ-VOUS!
647-3333

Tout Nouveau!
Des Combats comme vous n'en avez Jamais Vu!
LE CHINOIS
JACKIE CHAN
14 ANS
'LA MAIN DE FER'
2e sem.
CANARDIERE LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

Une première belle grosse livraison de jazz

par Gabriel Côté

Croyez-le ou non, la grève aux Postes canadiennes va arranger les choses. Je me voyais "pris" avec une cinquantaine de disques (dont certains attendent une "trouée" depuis plusieurs semaines) à scruter de l'oreille en un laps de temps plus que raccourci et voilà que cet arrêt de travail royal (pour ne pas dire providentiel) met un frein au flot intarissable qui alimente notre moulin à écriture.

Remarquez bien que je ne me plains pas: qui regretterait d'être gâté de la sorte? Quoi qu'il en soit, ne courons aucun risque: soyons expéditif (pas dans l'audition mais dans le verbiage) et faisons plutôt parler notre cote. On ne sait jamais: il reste toujours les livraisons spéciales et le courrier parallèle!

Parenthèse Metheny

Les spectateurs qui ont assisté, lundi soir, au retour de Pat Metheny, au Palais Montcalm, connaissent déjà les trois quarts de son nouvel album **"As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls"** (ECM-1-1090, WEA). Pour reprendre les termes de notre compte rendu publié mardi matin, disons que le guitariste s'éloigne de la source (contrairement aux faces 2 et 3 de "80/81", ECM-2-1180) pour s'adonner à un jazz d'éclatement polyglotte, un folk-rock-jazz progressif synthétisé et percussivement latino-américanisé...qui plaira surtout aux mordus du rock. (1 1/2)

Duo, trio et quatre

Nos quatre premiers "vrais" jazz ont toutes les qualités du monde, dont deux en particulier: la simplicité et le swing de vivre.

Scott Hamilton et Buddy Tate, **"Scott's Buddy"** (Concord Jazz CJ 148, Almada): les saxes ténors de la camaraderie entre Tate (le maître) et Hamilton (l'élève) dans des ballades et des swings de Kansas City (Count Basie). Très sympathique. (2)

Monty Alexander, Ray Brown, Herb Ellis, **"Trio"** (Concord Jazz CJ 136, Almada): Alexander prouve que son clavier a du style, Brown que sa contrebasse a du ressort et Ellis que sa guitare a de l'élan. Au programme, neuf moments agréables et "populaires", dont "Sweet Georgia Brown", "Put Your Little Foot Right Out" et "To Each His Own". (1 1/2)

George Shearing Trio, **"Getting In The Swing Of Things"** (Pausa 7088, Almada): un piano-bar relaxant dans l'ambiance créée par le pianiste anglais et ses deux plus-que-talentueux supporteurs, Neils Henning Orsted Pedersen, à la contrebasse, et Louis Stewart, à la guitare. (2)

Buck Hill Quartet, **"Scope"** (Steeple Chase SCS 1123, Trend): "Scope" rafraîchit l'haleine du sax ténor habituel. Ce n'est pas pour rien qu'on surnomme ce facteur de 58 ans le Ben Webster moderne. Pas tellement loin derrière lui, Kenny Barron (piano), Buster Williams (contrebasse) et Billy Hart (batterie) abattent admirablement une forte besogne. (1)

La voix dans le désert

L'instrument de jazz le plus intime en huit partitions vocales acquittées avec plus ou moins de talent et de bonheur.

Helen Humes, **"Helen"** (Muse MR 5233, Trend): plus radieuse encore que sur son magnifique "Helen Humes and The Muse All Stars" (Muse MR 5217), la chanteuse noire poursuit son petit "bonnefemme de chemin" dans les hautes montagnes de la performance vocalisée. (1)

Helen Merrill, **"Chasin' The Bird"** (Inner City IC 1080, Almada): Gershwin suprêmement chanté par Merrill la blanche, mariée pour l'occasion au baryton de Pepper Adams, une union de raison qui dérange parfois l'intimité vocale de l'ensemble. Drôle de couple...mais on s'habitue. J'aurais plutôt préféré un ténor. (1 1/2)

Anita O'Day, **"In Berlin"** (Pausa 7092, Almada): un peu blasée, l'ancienne chanteuse de l'orchestra de Gene Krupa, lors de son passage à Berlin en 1970. Le blasage intégral ne manque cependant pas de charmes: "Let's Fall In Love ", "Honeysuckle Rose", "I Can't Get Started", "Street of Dreams". (2 1/2)

Jimmy Witherspoon, **"Olympia Concert"** (Inner City IC 7014, Almada): ce disque Vogue, ressorti des boules à mites par Inner City, est l'enregistrement du spectacle que le chanteur a donné à l'Olympia de Paris, le 22 avril 1961. Du grand Witherspoon, huit musiciens de classe (Buddy Tate, Dicky Wells, Buck Clayton, entre autres) et un blues jazzé de "dolce vita". 1 1/2

Clare Fischer and Salsa Picante, **"2 plus 2"** (Pausa 7086, Almada): du jazz sud-américain dominé par le piano électrique de Fischer, les percussions de Poncho Sanchez et surtout le remarquable quatuor vocal "2 plus 2" dont les harmonies sont d'une haute précision suisse. (2)

Joe Coughlin, **"Joe Coughlin"** (Aquitaine AQU 13): il a du coffre ce jeune chanteur canadien (je dirais même qu'il a le coffre fort) mais il manque de justesse et du sens des nuances. Standard pour standards. (3 1/2)

Sarah Vaughan, **"Songs of The Beatles"** (Atlantic ZSD 16037, WEA): la chaleureuse Sarah quitte momentanément le jazz pour le monde plus "riche" du disco et du funky. (3 1/2)

The Singers Unlimited, **"Sentimental Journey"** (Pausa 7090, Almada): le disque en soi n'est pas mauvais mais, pour l'apprécier, il faut vraiment aimer les choeurs à voix lancinantes et mielleuses enveloppées par le sanglot long des violons... que voici d'ailleurs. (4)

Les violons dingues

Merci pour l'introduction si appropriée. Le prochain instrument est celui qu'on tient du côté du coeur. Comme le dit la chanson, "Mon coeur est un violon-"...qu'il soit de France ou de Pologne, pourvu qu'il soit bon.

Stephane Grappelli et David Grisman, **"Live"** (Warner XBS 3550, WEA): la combinaison (gagnante) violon-mandoline-guitare acoustique-contrebasse est en plein dans le ton du jazz pré-électrique. Le grand-père Grappelli et le jeune Grisman sont tout à fait éblouissants dans un programme entrainant au possible. (1)

Didier Lockwood, **"Surya"** (Inner City IC 1092, Almada): c'est lui, la merveille française dont on parle le plus présentement. Influencé par Grappelli, Ponty (qu'il supplante) et Zbigniew Seifert, Lockwood le surdoué s'est forgé un jazz-rock brillant qui attire les regards. (1)

Michel Ripoche, **"Volupta"** (Cadence CAD-1009, Intervalle): une musique pour violon à thèmes exposés et surexposés sans trop s'éloigner du départ ambiant...et électroniquement déphasée. Entre le rock et le jazz et tout ce que vous pouvez imaginer "entre". Produit français fait au Québec. (2)

Zbigniew Seifert, **"Man of the Light"** (Pausa 7077, Almada): la réédition chez Pausa d'une session que ce très grand violoniste polonais, décédé en 1980, tenait en Allemagne en 1976, entouré des Joachim Kuhn (piano), Cecil McBee (contrebasse) et Billy Hart (batterie), des musiciens de première force. (1 1/2)

N.Y.5 et Michal Urbaniak, **"Music for Violin and Jazz Quartet"** (Jam 001, Trend): l'"autre" violoniste polonais, Urbaniak, délaisse enfin son jazz de fusion pour swigner avec Roy Haynes, Kenny Barron, Buster Williams et Ted Dunbar.(1)

(1) excellent, (2) très bon, (3) bon, (4) moyen, (5) pauvre.

Burton au Québec

Nous ne pouvons passer sous silence la venue de Gary Burton (un ajout de dernière minute) dans le cadre du Festival d'été de Québec, le mercredi 8 juillet à l'Institut canadien.

Le Festival de Montreux, un rite

GENEVE (AFP) — C'est devenu un rite: chaque année, des dizaines de milliers de spectateurs rallient la petite cité balnéaire de Montreux, à quelques kilomètres de Genève, théâtre immuable du Festival international de jazz, dont le plateau 1981 rassemble une cinquantaine de formations entre le 3 et le 19 juillet.

Le Festival de Montreux est avant tout "l'enfant chéri" de Claude Nobs. Ce quadragénaire affable, ex-professeur de lettres devenu haut responsable au sein d'une multinationale du disque, en est le véritable père spirituel. Grâce à lui, Montreux est devenu en quelques années une étape obligatoire sur le parcours des festivals estivaux.

Deux fois l'an, il se "décentralise" aux Etats-Unis (à Los Angeles) et au Japon (à Tokyo). Destiné lors de sa création à promouvoir le jazz en Europe, le festival s'est progressivement orienté vers des formes plus contemporaines de musique. Sa quinzième édition renoue toutefois avec une programmation plus traditionnelle.

Ella Fitzgerald en constituera le principale attraction, le 17 juillet, après un retour à la scène particulièrement remarqué à l'automne dernier. Au même programme, les "All Stars" de Dizzie Gillespie rendront hommage au pianiste noir tenu de plus en plus fréquemment éloigné de la scène, en raison de ses ennuis de santé.

Les "modernes" sont cependant à l'honneur, grâce, entre autres, à la venue de la dernière formation d'Herbie Hancock. Revenu de ses expériences plus ou moins heureuses avec les synthétiseurs, le pianiste a décidé de s'entourer de deux musiciens qui firent la gloire de Miles Davis, le bassiste Ron Carter et le batteur Tony Williams notamment.

Le "jazz-rock" ne sera pas oublié. L'invitation de Chick Corea en témoigne. Les amateurs attendent beaucoup de son association avec le contrabassiste Gary Peacock.

Le 12 juillet sera consacré à un "sommet de la guitare" avec la présentation du guitariste noir américain, James Blood Ulmer. Les spécialistes font de ce musicien remarqué l'hiver dernier à Paris, une sorte de "nouveau Jimi Hendrix".

Loin des turbulences de ce dernier, Blood Ulmer privilégie une approche plus rigoureuse, faisant largement appel aux acquis de la musique contemporaine.

Gage de succès des festivals de l'été, la musique afro-cubaine aura le privilège d'ouvrir la fête le 3 juillet aux sons des percussions de Ray Barretto, vedette incontestée de la Salsa.

D'un côté, Chuck Berry, champion incontesté du genre, le père de "Maybeline", "Memphis" et autres tubes qui firent le bonheur de milliers de "teenagers", est toujours d'attaque.

De l'autre, ses rivaux, les Stray Cats (chats errants), gang de trois jeunes new yorkais tout juste âgés de 20 ans, qui remettent au goût du jour le "rockabilly" et en bousculent allègrement les clichés. Le "grand-père" contre les "blancs becs": la confrontation sera certainement savoureuse.

Le reggae avec Toots and the Maytals, le blues avec le bien nommé "Bluesband" et la pop music aux accents lyriques du guitariste Mike Oldfield complètent une affiche qui, si elle est loin d'être audacieuse, n'en représente pas moins un large éventail du "prêt à porter" musical contemporain.

EXPÉRIMENTEZ LE FANTASTIQUE!

Le CHOC des TITANS

MGM United Artists — V.F. de CLASH OF THE TITANS

Metro-Goldwyn Mayer présente une Production CHARLES H. SCHNEER avec HARRY HAMLIN (Perseus) JUDI BOWKER (Andromède) BURGESS MEREDITH MAGGIE SMITH URSULA ANDRESS CLAIRE BLOOM SIAN PHILLIPS FLORA ROBSON et LAURENCE OLIVIER

CAPITOL 972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Capitol: En sem.: Train: 19h, Titans: 21h. Sam. et Dim.: Train: 15h10, 19h05. Titans: 13h, 17h, 21h10. Ste-Foy 2: Train: 15h05 et 19h10. Titans: 13h, 17h, 21h10.

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY, 656-0592

ICC présente — Toute une époque... Les Plouffe — POUR TOUS

GILLES CARLE dans le roman de ROGER LEMELIN
EMILE GENEST · JULIETTE HUOT · DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND · PIERRE CURZI · SERGE DUPIRE · ANNE LETOURNEAU
Gerard Poirier · Paul Berval · Denis Drapeau · Donald Pilon et Rose Laurent dans le rôle de Denis Boucher
Une réalisation de JUSTINE HEROUX · DENIS HEROUX · Une distribution CINE 360

CANADIEN PLACE LAURIER 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: Matinée: 14h00; Soirée: 19h30 (Age d'Or avec carte des Cinémas Unis: $1.25 en tout temps)

18 ANS adultes

Les Mémoires d'une Petite Culotte

J'AI RIEN DESSOUS

ANGELA SCOTT · CHERYL OVERBEY
SUSAN GORDON

Voici Debbie
Elle adore se faire des amis... des époux...et des épouses...
SOYEZ DU NOMBRE!!
★ La Jeune Américaine Toute Nue ★
V.F.: THE ALL AMERICAN GIRL

STE-FOY 3 PLACE STE FOY, 656-0592

HORAIRE: Rien Dessous: 13h15, 16h05, 18h55, 21h50. Américaine: 14h30, 17h20, 20h15.

HANNA EST L'INVRAISEMBLABLE CARREFOUR ENTRE DIETRICH ET HARLOW. ELLE A SU REHAUSSER L'IMAGE DE LA SENSUALITÉ.
— Gerald Peary, New York Magazine
L'ABSOLU DE LA PASSION. LE MARIAGE DE MARIA BRAUN EST L'UNE DES HISTOIRES D'AMOUR LES PLUS FORTES QU'AIENT DONNÉES LA LITTÉRATURE ET LE CINÉMA.
— Robert Osborne, Rolling Stone
FASCINANT. UN DES MEILLEURS FILMS DE FASSBINDER.
— William Wolf, Cue New York
UN CHEF-D'OEUVRE. JE VOUS SUGGÈRE FORTEMENT DE DÉCOUVRIR MARIA BRAUN.
— Andrew Sarris, Village Voice

14 ANS

Un film de Rainer Werner Fassbinder
"LE MARIAGE DE MARIA BRAUN"
V.F. de (DIE EHE DER MARIA BRAUN)
avec Hanna Schygulla
KLAUS LÖWITSCH · IVAN DESNY

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h45, 16h15, 18h45, 21h00. En Sem.: 18h45 et 21h00

CINEMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. Une performance exceptionnelle de Art Garfunkel. Il vous faut voir ce film remarquable."
- Norma McLain Stoop, After Dark

"NICOLAS ROEG RÉALISE DES FILMS TOUT COMME PABLO PICASSO PEIGNAIT SES TABLEAUX."
- Associated Press

18 ANS Adultes

un film de NICOLAS ROEG
ENQUÊTE SUR UNE PASSION
(BAD TIMING/A SENSUAL OBSESSION)
avec
ART GARFUNKEL · THERESA RUSSELL · HARVEY KEITEL
DENHOLM ELLIOTT
Distribué par PAN CANADIEN, Montréal

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE 692-2190

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h30 et 20h50.

"LA PERLE DES PERLES! CE FILM SURPASSE SUREMENT L'ORIGINAL"
- R. Schicket, Time Magazine

ALEXANDER SALKIND présente GENE HACKMAN
CHRISTOPHER REEVE dans "SUPERMAN II"
NED BEATTY · JACKIE COOPER · SARAH DOUGLAS
MARGOT KIDDER · JACK O'HALLORAN · VALERIE PERRINE · SUSANNAH YORK
CLIFTON JAMES et G. MARSHALL dans le rôle du Président MARC McCLURE

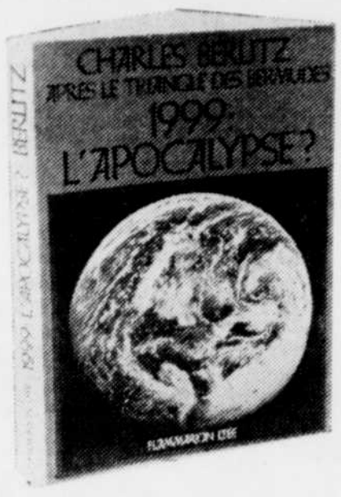
Version originale anglaise! 3e Sem.

CINEMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45.

Berlitz et Demouzon, deux nouveaux succès assurés

par Michel Truchon



Il est des écrivains dont le nom est devenu synonyme de succès ou tout au moins d'assurance-satisfaction pour le lecteur. Charles Berlitz et Alain Demouzon sont de ceux-là, dans des domaines tout aussi opposés que les pôles terrestres.

Sacré Berlitz, va! Rendu célèbre par ses deux études sur le phénomène on ne peut plus populaire du Triangle des Bermudes, il vient de remettre le paquet, après trois ans d'absence, avec une étude ô combien inquiétante sur l'avenir immédiat de notre chère race.

1999: l'Apocalypse? (Editions Flammarion) sera sans doute l'un des meilleurs vendeurs de l'été. Pas que cela soit le livre-choc de la décennie, mais parce que les amateurs de l'étrange et les férus des théories extraterrestres y trouveront leur pitance. Même les plus sceptiques resteront bouche bée après lecture de ce manifeste pour la survie de l'humanité, de ce cri d'alarme destiné à ouvrir les yeux des incorrigibles s'imaginant que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes.

"Au monde futur... si futur il y a..." cite Berlitz en guise de dédicace à cette oeuvre tout à la fois engagée et impartiale. Alarmiste, Berlitz? Certes. Mais peut-être pas autant que le livre pourrait le laisser croire.

Ce que ce bon vieux Berlitz, appuyé par une saprée bonne expérience de la vie et des bêtises humaines, essaie de démontrer, c'est que le pire ennemi de l'homme est l'homme. Au terme de 266 pages de rapports et témoignages inquiétants, il en arrive à un message d'espoir. Ce message n'est pas compliqué: réveillez-vous pendant qu'il est encore temps!

1999: l'Apocalypse? aux yeux de certains peut apparaître comme un ramassis de redites. Mais il ne faut pas se leurrer. Berlitz, bien sûr, répète des faits qui ne sont pas nouveaux pour ceux le moindrement intéressés aux phénomènes mystérieux. Pourtant, après lecture, il faut admettre qu'il a mauditement raison. Oublions les prédictions de tous les voyants ou visionnaires (d'ailleurs la seule partie du livre faible à mon avis parce que logiquement discutable) pour nous en tenir aux faits.

L'humanité s'est incontestablement engagée sur la plus glissante des pentes et l'atterrissage ne peut que se faire en catastrophe. Saura-t-elle s'arrêter?

Pour Berlitz, le "dead line" est la fin de ce siècle ayant donné naissance à toutes les technologies susceptibles de mettre la planète à feu et à sang.

Son bouquin est en fait un grand reportage sur les cataclysmes appréhendés, avec toutes les preuves à l'appui. Le message sera-t-il perçu pour ce qu'il est ou sera-t-il considéré comme une autre élucubration d'un "illuminé"? Au lecteur d'en juger. Quoi qu'il en soit, **1999: l'Apocalypse?** est l'un des livres à lire cet été.

Il ne fait aucun doute que les avis seront partagés. Mais peut-être sera-ce le grand sujet de discussions sur les plages et dans les lieux de villégiature. Rien qu'à cela Charles Berlitz aura atteint son but. On est loin des disparitions mystérieuses dans le Triangle des Bermudes. Mais on est drôlement collés à la réalité. **1999: l'Apocalypse?** est à mon avis le meilleur outil de réflexion offert au public et si vous refusez encore de le considérer comme un livre sérieux vous devrez admettre que c'est là l'un des plus passionnants ouvrages publiés ces dernières années.

La ville-enfer

Alain Demouzon, Demouzon tout court si vous préférez, est entré dans le décor de la littérature contemporaine il y a sept ans comme écrivain de romans policiers. Flammarion, disons-le encore une fois, lui a accordé plein crédit au point de créer une collection policière qui lui est exclusivement réservée.

Mais le temps a passé. Au fil de ses onze romans "policiers", Demouzon s'est révélé comme un chroniqueur social. Ses cibles préférées, l'homme-bête (dans le sens "stupide" et "inconséquent") et la ville-jungle dans laquelle il évolue... sans évoluer, ont pris de plus en plus d'importance dans ses romans. Au point que l'action policière-prétexte est presque devenue un accessoire dans ces récits dignes des meilleures études psychologiques.

Le douzième roman d'Alain Demouzon, **"Bungalow"**, confirme la tendance amorcée dans les livres précédents.

Est-ce d'ailleurs une erreur que la couverture, cette fois, ne porte pas la mention "Flammarion-Policier" mais plutôt "Roman/Flammarion"?

Alain Demouzon, j'ai le regret de l'apprendre aux amateurs de romans policiers, n'est plus un auteur du genre, si l'on s'en tient à une définition stricte. Il est devenu une sorte de pamphlétaire, un alarmiste lui aussi à sa façon, un bonhomme qui dénonce les dangers d'une société engagée dans un mode de vie qu'il faut modifier à tout prix avant que le phénomène ne devienne irréversible.

L'histoire de **"Bungalow"** se passe en France, bien sûr, car Demouzon ne parle que de ce qu'il connaît bien. Mais cette banlieue-pieuvre pourrait fort bien se situer aux environs de Québec. Il n'y a pas beaucoup d'efforts à faire pour établir la transposition. Demouzon lui aussi tire sur le signal d'alarme. "Arrêtez de vous abrutir", l'entend-on presque crier.

Ce ne sont pourtant pas les éléments propres au roman policier classique qui manquent dans **"Bungalow"**. Tout y est: meurtres, attentats, suspense. Mais le jeune romancier ne peut s'empêcher de se faire critique. Et il travaille méthodiquement, avec une plume acérée. Son humour fait grincer les dents. Ses flics, ses victimes, ses témoins sont Monsieur tout le monde. Et le pire, c'est que tout le monde peut s'y reconnaître.

Alain Demouzon a malheureusement ralenti son rythme de production. Ses romans, publiés pendant un temps à raison de deux par année, semblent vouloir devenir une parution annuelle. Ses fans ne peuvent que le regretter. Je trouve aussi dommage qu'il soit devenu aussi incisif, juge implacable d'une société rongée par le cancer. Il y avait quelque chose chez Demouzon-écrivain-policier. Mais, au fond, la prise de conscience d'une réalité quotidienne navrante à se cogner la tête contre les murs n'est-elle pas préférable à une belle histoire nous poussant à faire l'autruche?

Et peut-être est-ce ça, le nouveau roman policier? Plus de véritable énigme à résoudre mais la quête du pourquoi du comment des choses...

De toute façon **"Bungalow"** ne décevra vraiment personne. Il est permis d'espérer que Demouzon retrouvera sa vocation première et ressortira Nicolas Placard... du placard pour nous divertir légèrement. En attendant, il nous fait réfléchir.

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL
Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.
647-3333
entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi

Rové Doudou Boicel Productions et le Rising Sun présentent
RAY CHARLES
en personne avec orchestre
9 - 10 juillet, 20h30
$17, $14 et $10
BB. King, 16 août
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS 842-2112
Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

Pr CHRISTIAAN BARNARD
CHOISIR SA VIE CHOISIR SA MORT
belfond
Inscrira-t-on, un jour, dans nos constitutions, le droit pour chaque homme et pour chaque femme de choisir sa vie et, surtout, de choisir sa mort?
318 pages/$14.95
L'homme demarie
ACROPOLE
Avec un humour amer, Poniscan "ose" révéler les nouvelles décences et les vulnérabilités des hommes du XXe siècle.
155 pages/$16.50
Que notre joie demeure
une pudeur extrême un cri d'amour inconditionnel un témoignage bouleversant
ACROPOLE
Bien loin d'être la défaite que l'on a coutume d'imaginer, la mort peut être une sorte de victoire, une bataille gagnée sur la douleur et la peur.
351 pages/$14.95
en vente partout
Diffusion: Edipresse Inc. 8382 St-Denis, Montréal, Québec H2P 2G8 Tél.: (514) 381-7226

Les 80 ans de J. Cassou

Qui, un jour, a rencontré Jean Cassou ne saurait l'oublier. Son amour de la vie, sans cesse confondu avec celui de la liberté, sa gaieté chaleureuse envers les autres, font de cet octogénaire à la vie incertaine, un éternel jeune homme toujours prêt à se battre avec enthousiasme.

Que les pessimistes se précipitent sur son dernier livre "UNE VIE POUR LA LIBERTE" paru aux Editions Robert Laffont. Ils découvriront que croire aux grandes causes peut réchauffer toute une existence.

Jean Cassou a participé depuis 60 ans à tous les grands moments de l'Histoire: l'exposition artistique d'entre les deux guerres, la lutte pour la République espagnole, la Résistance et plus près de nous la création du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Son appartement parisien, aux abords de Notre-Dame, lui ressemble: des livres sur tous les meubles, aux murs des tableaux de peintres célèbres, amis aujourd'hui disparus. Aucune trace visible cependant des années de guerre. Il est pourtant Compagnon de la libération! Peu d'objets rappelant ses origines ibériques: bearnais par son père, il a une grand-mère mexicaine et une mère andalouse. Partout, la présence de sa femme, soeur du philosophe Jankelevitch, avec laquelle il vit depuis un demi-siècle un merveilleux amour.

L'Art, l'Amitié, la Politique: trois piliers sur lesquels repose la vie de Jean Cassou, mais trois piliers arrondis, polis par un humour joyeux même lorsqu'il est féroce.

ENSOLEILLEZ VOS JOURNÉES... ABONNEZ-VOUS!
647-3333

EN VENTE MAINTENANT
Sécrétion de Lectures Indigestes
Méfions-nous des imitations 61
30 MILLIONS D'ABONNÉS Ça fait beaucoup d'idiots de village 71
Les multinationales: pour ou contre 81
Comment ne rien dire en 240 pages chaque mois depuis 1922 83
240 façons d'économiser le papier de toilette 84
240 façons de [illegible] l'intelligence 94
Rions tres [illegible] 104
L'être [illegible] rencontre 109
L'été, [illegible]mne (un article choc) 110
L'autom[illegible] réponse cinglante) 111
L'hiver [illegible] (une étude pondérée) 112
Il f[illegible]ches 123
110-123
145
151
[illegible]HAISE PLIANTE 196
ABONNÉS. Durant la grève des postes, procurez-vous vos numéros en kiosque: votre abonnement sera prolongé d'autant
CROC
le magazine qu'on rit
Distribué partout au Québec

Une nouvelle collection :
L'histoire et la vie des monuments
La collection a pour objet de sensibiliser les enfants (à partir de 10 ans) à l'architecture française et étrangère en faisant revivre par l'image et par le texte les différentes étapes de la construction d'un site architectural, sa vie quotidienne à l'époque de son épopée et sa destination actuelle.
L'histoire et la vie d'une Chartreuse
Texte de Louis Bec
Illustrations de Danièle Akmen
32 pages, $9.95
L'histoire et la vie d'un CHATEAU de la RENAISSANCE
Texte de Jacques Bens
Illustrations de Patrice Flori
32 pages, $9.95
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

grande vente d'été
à la librairie des vacances
Venez bouquiner dans la plus pittoresque librairie du Vieux Québec...
Ouvert tous les jours de 9 heures a 22 heures... même le dimanche!
Le samedi matin et le dimanche matin, vous dégusterez un bon café offert par votre libraire.
Remise de 40%
sur un vaste choix de romans, livres d'enfants, livres pratiques, essais, articles de bureau, papeterie et souvenirs.
Au deuxieme étage de la
Librairie Garneau
47-49, rue Buade
Québec
tél.: (418) 692-4262

Louis Caron
Le canard de bois
Les fils de la liberté
roman Boréal Express
LA Librairie Garneau du Vieux-Québec 47, rue Buade
vous invite à rencontrer
LOUIS CARON
Il signera pour vous ses livres samedi le 4 juillet de 15h à 17h

FRANCE FILM PRESENTE
SHINING
L'Enfant Lumière
CINEMA le paris 1

OU ALLER A QUEBEC

cinéma

CANADIEN

LES PLOUFFE (3). Canadien (Québec). Comédie dramatique réalisée par Gilles Carle. Int.: Gabriel Arcand, Emile Genest, Denyse Filiatrault. La vie de Théophile Plouffe, typographe au journal L'Action chrétienne, qui habite avec sa femme dans la basse ville de Québec à la fin des années 30. Sam., dim. 14h, 19h30. Tous. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; moins de 14 ans $1.50; âge d'or $1.25.

CANARDIERE

LE CHINOIS (5). Américain 1980. Comédie dramatique réalisée par Robert Clouse. Int.: Jackie Chan, Jose Ferrer, Mako. Un jeune Sino-Américain attire l'attention d'un chef de gang qui cherche un athlète. Jerry accepte et s'entraine avec son oncle, expert en arts martiaux. Sam., dim. 14h35, 18h10, 21h25.

LA MAIN DE FER (5). Chinois 1972. Film d'aventures réalisé par Cheng Chang Ho. Int.: Lo Lieh, Wang Ping. Le disciple préféré d'un vieux maître en arts martiaux est envoyé dans une école réputée de la capitale. Le directeur commence par le mettre à l'épreuve puis lorsqu'il le juge digne, il lui apprend le secret de "La main de fer". Sam., dim. 12h50, 16h15, 19h40. 14 ans. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; âge d'or $1.25.

CAPITOL

LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR (-). Sam., dim. 15h10, 19h05.

LE CHOC DES TITANS (-). Sam., dim. 13h, 17h10, 21h10. 14 ans. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; moins de 14 ans $1.50; âge d'or $1.25.

CARTIER

SWING TIME (4). Américain 1936. Comédie musicale réalisée par Georges Stevens. Int.: Fred Astaire, Ginger Rogers, Victor Moore. Pour pouvoir épouser une jeune provinciale, un danseur se rend à New York dans l'espoir de gagner beaucoup d'argent. Ayant rencontré un professeur de danse, il éprouve moins de hâte à retourner chez lui. Sam. 19h. Tous.

RUDE BOY (-). Sam., dim. 21h15.

SHALL WE DANCE (-). Dim. 19h. Tous.

Adm.: $2.50; moins de 14 ans et âge d'or $1.25; pour chacun des films.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: **SHINING, L'ENFANT LUMIERE** (3). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Stanley Kubrick. Int.: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Scatman Crothers. Un instituteur accepte la fonction de gardien dans un hôtel isolé en montagne. Il s'y installe avec sa femme et son fils Danny. Danny qui jouit d'un don de voyance est bientôt l'objet d'étranges manifestations. Sam., dim. 13h, 17h, 21h10.

LES SEIGNEURS (4). Américain 1979. Drame de moeurs réalisé par Philip Kaufman. Int.: Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Deux jeunes d'origines italiennes qui font partie d'une bande d'adolescents s'attachent tous deux à la même fille, ce qui occasionne un froid entre les deux copains. Sam., dim. 15h, 19h10. 18 ans. Adm.: $4.

Salle 2: **T'INQUIETE PAS, ÇA SE SOIGNE** (6). Français 1980. Comédie réalisée par Eddy Matalon. Int.: Jean-Michel Dupuis, Véronique Rivière, Bernard LeCoq. Quelques étudiants en médecine font un stage de un an dans un hôpital de Paris. Diverses intrigues se dessinent lorsque le poste de directeur du département de chirurgie est déclaré vacant. Sam., dim. 13h20, 16h30, 19h50.

LES SOUS-DOUES (5). Français 1980. Comédie réalisée par Claude Zidi. Int.: Maria Pacôme, Daniel Auteuil, Michel Galabru. Dans un collège privé où la majorité des élèves sont des cancres qui doivent pourtant atteindre leur baccalauréat, la directrice achète une machine électronique munie de propriétés punitives. Sam., dim. 14h50, 18h10, 21h25. Tous. Adm.: $4.

Salle 3: **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** (2). Américain 1978. Drame social réalisé par Michael Cimino. Int.: Robert de Niro, Christopher Walken, Meryl Streep. Trois jeunes gens, anciens compagnons de travail sont réunis dans une escarmouche sont faits prisonniers par les Vietcongs pendant la guerre du Vietnam. Sam., dim. 13h30, 16h40, 19h50. 18 ans. Adm.: $4.

EMPIRE

ENQUETE SUR UNE PASSION (4). Britannique 1980. Drame psychologique réalisé par Nicolas Roeg. Int.: Art Garfunkel, Theresa Russell, Harvey Keitel. Après avoir accompagné une compatriote à l'hôpital, un psychanaliste américain se remémore ses relations avec cette dernière qu'il a connu lors d'un cocktail. Sam., dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. 18 ans. Adm.: $4; âge d'or $1.25.

LIDO

BEN (6). Américain 1972. Film d'horreur réalisé par Phil Karlson. Int.: Lee Harcourt Montgomery, Joseph Campanella, Meredith Baxter. Des rats, ayant tué le jeune homme qui les avait dressés, échappent à la police en se réfugiant dans les égouts sous la conduite d'un des leurs, Ben. Sam. 19h30, Dim. 13h, 19h30.

HURLEMENTS (4). Voir description cinéma Odéon. Sam. 21h05, dim., Dim. 14h35, 21h05. 14 ans. Adm.: $3.75.

MIDI-MINUIT

LES NYMPHONAMES (-). 13h15, 16h35, 19h55.

FOLLES PARTIES CAMPAGNARDES (-). 14h15, 17h35, 20h55.

LES VIERGES ET L'AMOUR (-). 15h15, 18h35, 21h55. 18 ans. Adm.: $4; âge d'or $1.

ODEON

Salle Dauphin: **TESS** (3). Franco-britannique 1979. Drame réalisé par Roman Polanski. Int.: Nastassia Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Un ivrogne de village envoie sa fille Tess chez les héritiers officiels du titre dont il est le descendant. Celle-ci est séduite par son "cousin". 13h, 16h30, 19h50. Tous. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; moins de 14 ans $1.50; âge d'or $1.25.

Salle Frontenac 1: **COCKTAIL** (-). 12h50, 16h15, 19h45.

AU BOULOT JERRY (5). Américain 1979. Comédie réalisée par Jerry Lewis. Int.: Jerry Lewis, Deanna Lund, Harold J. Stone. Lorsque le cirque ferme ses portes, le clow Bo doit se chercher un nouveau travail. Il s'essaie à toutes sortes d'emplois qu'il ne tarde pas à perdre à cause de ses maladresses. Tous. 14h35, 18h, 21h30. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25, moins de 14 ans $1.50; âge d'or $1.25.

Salle Frontenac 2: **DEMON** (6). Américain 1976. Drame fantastique écrit et réalisé par Larry Cohen. Int.: Tony Lo Bianco, Deborah Raffin, Sandy Dennis. Un tueur abat des passants dans les rues de New York. D'autres incidents semblables se produisent et les meurtriers semblent tous avoir été en contact avec un jeune homme mystérieux. 12h30, 16h, 19h30.

HURLEMENTS (4). Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Joe Dante. Int.: Dee Wallace, Dennis Dugan, Patrick Macnee. En butte à des troubles psychiques résultant d'une aventure où elle a contribué à l'arrêt d'un maniaque sexuel, une journaliste accepte de se soumettre à une cure spéciale dans une clinique psychiatrique installée en pleine nature. 14 ans. 15h15, 17h40, 21h05. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; âge d'or $1.25.

PLACE QUEBEC

Salle 1: **LE MARIAGE DE MARIA BRAUN** (1). Sam., dim. 13h45, 16h15, 18h45, 21h. 14 ans. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; âge d'or $1.25.

Salle 2: **SUPERMAN II** (v.o.) (-). Sam., dim. 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. Tous. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; moins de 14 ans $1.50; âge d'or $1.25.

SAINTE-FOY

Salle 1: **LES NYMPHOMANES** (-). 14h25, 18h10, 21h55.

FOLLES PARTIES CAMPAGNARDES (-). 13h20, 17h05, 20h45.

LES VIERGES ET L'AMOUR (-). 15h30, 19h15. 18 ans. Adm.: $4; âge d'or $1.25.

Salle 2: **LE CHOC DES TITANS** (-). 13h, 17h, 21h20.

LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR (-). 15h05, 19h10. 14 ans. Adm.: $4; 14-18 ans $3.25; âge d'or $1.25.

Salle 3: **J'AI RIEN DESSOUS** (-). 16h05, 18h55, 21h50.

UNE JEUNE AMERICAINE TOUTE NUE (-). 14h33, 17h20, 20h15. 18 ans. Adm.: $4; âge d'or $1.25.

SAINT-ROMUALD

JEUX D'AMOUR AU COLLEGE (-). Sam. dim. 19h30.

A NOUS LES BELLES DANOISES (-). Sam., dim. 20h50. 18 ans. Adm.: $3.75.

CINE-PARCS

Beauport 1: **Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?** (5). Américain 1980. Comédie satirique réalisée par Jim Abrahams. Int.: Robert Hays, Julie Hagerty, Lloyd Bridges. Dans un avion de ligne qui fait le service entre New York et Los Angeles, divers cas de maladie se déclarent après le service au dîner de poisson avarié. Le pilote et le copilote sont atteints.

COUP DE SOLEIL (5). Américain 1979. Comédie policière réalisée par Richard C. Sarafian. Int.: Farrah Fawcett, Charles Grodin, Art Garney. Un enquêteur d'assurances, Jake, qui doit se rendre à Acapulco, pour éclaircir les circonstances de la mort d'un homme d'affaires se fait accompagner d'une cover-girl afin de passer inaperçu. Tous.

Beauport 2: **LES FRERES BLUES** (4). Américain 1980. Comédie réalisée par John Landis. Int.: John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher. Apprenant que l'orphelinat où ils ont été élevés est en péril faute d'argent, deux frères espèrent réunir la somme nécessaire en rassemblant les membres de leur ancien groupe musical pour donner un concert. Cela ne va pas sans difficultés.

LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS (6). Américain 1980. Comédie réalisée par Clive Donner. Int.: Don Adams, Andrea Howard, Vittorio Gassman. Un mégalomane menace de lancer sur divers pays des bombes qui ont pour effet de dénuder les gens en dissolvant leurs vêtements. L'agent spécial Maxwell Smart aidé d'une charmante collègue sont chargés de l'enquête. Tous.

Beauport 3 et Colline 1: **LES NERFS D'ACIER** (5). Américain 1978. Drame réalisé par Steve Carver. Int.: Lee Majors, Jennifer O'Neill, Harris Yulin. La fille d'un entrepreneur en bâtiments prend la direction de l'entreprise à la suite de la mort de son père. Afin de respecter l'échéance hâtive elle fait appel à une équipe de casse-cou dont l'habileté au travail est sans égale.

L'OR ETAIT AU RENDEZ-VOUS (5). Britannique 1977. Drame réalisé par Ashley Lazarus. Int.: Richard Harris, Ann Turkel, John Vernon. Peu après qu'un bateau de croisière ait quitté le port, quelques membres de l'équipage sont tués. On découvre bientôt que des terroristes sont à bord avec une bombe nucléaire. 14 ans.

Colline 2: **ARTISTES ET MODELES** (-).

UN VRAI CINGLE DU CINEMA (-).

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES (-). Tous.

Ouverture: 19h. Projection: à la pénombre. Adm.: $4; gratuit pour les 13 ans et moins.

Théâtres d'été dans nos régions

THEATRE DE L'ARTILLERIE, 5 rue de l'Artillerie, près de la côte du Palais, en face de l'Hôtel-Dieu de Québec (418) 833-9317, 10h à 16h, lun. au ven. ou 692-3319, 18h à 20h les soirs de rep. "Utopia", comédie musicale, 21h. Adm.: $4 sem. et $5 sam. Se termine le 16 août. Relâche lun. et mar.

THEATRE LA FENIERE, 1500 rue de La Fenière, Ancienne-Lorette, route de l'Aéroport. Rens.: (418) 872-1424. "La Vénus d'Emilio" comédie de Jean Barbeau, avec Jean-Pierre Masson, 21h. Adm.: $6 sem. et $7 ven., sam. Se termine le 6 août. Relâche lun.

THEATRE DU BOIS DE COULONGE, Bois de Coulonge, stationnement 1091 chemin St-Louis (418) 681-0088. "Les précieuses ridicules" et "Le médecin malgré lui" de Molière; avec Raymond Bouchard, Yves Jacques, Frank Fontaine et Micheline Bernard. 21h. Adm.: $6.50 à $9.50. Ce spectacle étant pour la famille un rabais de $2 est accordé aux 10-16 ans accompagnés d'un adulte. Se termine le 25 juillet. Relâche lun.

THEATRE DE L'ILE D'ORLEANS, passé l'église St-Pierre à l'île d'Orléans. (418) 828-9530, après 13h. "Ma p'tite vache a mal aux pattes" de Jocelyne Goyette, 21h. Adm.: $7 sem. $8 ven., sam. Se termine le 19 juillet. Relâche lun.

MANOIR ST-CASTIN, 90 chemin du Tour-du-Lac, Lac Beauport, (418) 849-4277. "Anatole", comédie avec Albert Millaire et Catherine Bégin, 20h30, tous les soirs et 19h et 22h30 le sam. Adm.: $8.50 sem; $9.50 fin de sem. Se termine le 5 sept. Relâche dim. et lun.

BEAUMONT—ST-MICHEL, sortie 348 sur l'autoroute 20 est, entre Beaumont et St-Michel sur route 132, (418) 884-2839. "Déridez-vous", comédie en musique avec Lionel Villeneuve et Hélène Loiselle, 20h30; sam. 19h30 et 22h15. Adm.: $7.50 sem. et $8.50 ven., sam. Réductions pour groupes d'âge d'or et étud. Se termine le 5 sept. Relâche dim. et lun.

THEATRE D'ETE DU LAC-DELAGE, sortie Manoir du Lac-Delage, route 175 vers Chicoutimi, (418) 848-3076. "Les hauts et les bas d'la vie d'une diva, Sarah Ménard" de Jean-Claude Germain avec Nicole Leblanc, 20h30. Adm.: $8 mar. au jeu. et $9 ven., sam., dim. Se termine le 30 août. Relâche lun.

LE PETIT DERANGEMENT, centre socio-culturel de Charlesbourg, coin 80e Rue et 1ère Ave, (418) 623-4729. "Alerte au gaz", comédie, 21h. Adm.: $4 sem. et $5 fin de sem. Se termine le 26 juillet. Relâche lun. et mar.

THEATRE DU GANOUE, rang St-Joseph, Beauce-Sud, à 4 km de St-Prosper, (418) 594-5000. "A soir on joue", 20h30. Du jeu. au dim. Adm.: $ 4. Se termine le 12 juil.

AU BOIS DES AMOUREUX, 614 boul. Renault à Beauceville-Est, (418) 774-5154 ou 774-9800. "Les vol-ô-vent de la Bordée" 20h30. Adm.: $6 et billets de saison à $15. Se termine le 26 juil. Relâche lun. et mar.

THEATRE DE LA RIVERAINE, boul. des Falaises, Pointe-au-Pic, (418) 665-2085. "Qui est qui?" comédie, 21h30. Adm.: $8. Se termine le 5 sept. Relâche dim.

THEATRE D'ETE DE BAIE-ST-PAUL, route 138, 1 rue Clarence à Baie-St-Paul, (418) 825-2868 et local 435-2128. "La reine de la patate", comédie, 21h; sam. 19h30 et 22h30. Se termine le 5 sept. Relâche dim. et lun.

THEATRE DE QUAT'SOUS A LA MALBAIE, Auberge Richelieu, à Pointe-au-Pic. "La duchesse de Langeais", de Michel Tremblay, 21h jeu. au dim. Adm.: $8. Se termine le 6 sept.

THEATRE TOUT COURT L'ETOILE 01, 170 rue St-Louis, salle la Coudée au cégep de Rimouski (418) 722-8366. "Le septième ciel" de François Beaulieu et "L'injuste milieu" de Guy Foissy, 21h. Adm.: $6, $7 sam., dim. Groupe de plus de 25: $5. Se termine le 15 août. Relâche lun.

THEATRE DE PINCE-FARINE, La Grange à Francis, 59, 1ère Rue ouest à Ste-Anne-des-Monts, (418) 763-5956. "La Gaspésie quand on y vit", 21h. Adm.: $5; $3.50 pour les étud. Prix spéciaux pour les groupes. Jusqu'au 9 août. Relâche lun. et mar.

THEATRE LA ROCHE A VEILLON, 547 de Gaspé est, Saint-Jean-Port-Joli, route 132, (418) 598-3061 ou 598-3250. "Cul de sac" comédie à suspense, tous les soirs 20h30. Adm.: $7; $3.50 pour enf. et $5 pour les groupes de plus de 15. Relâche sam. et dim.

THEATRE DANS L'OEUF, Auberge de la Pointe, route 132 à Rivière-du-Loup, (418) 862-4057. "A toi pour toujours ta Marie-Lou" de Michel Tremblay, 21h. Adm.: $6; groupe de plus de 10 personnes $5. Se termine le 26 juil. Relâche lun. et mar.

THEATRE DE LA BRISE, 2e étage du centre civique, 33 rue Comeau à Carleton, tous les ven., sam. dim. "Foubrac Circus". Adm.: $3.

THEATRE DU CHIENDENT, 453 Lindsay, Drummondville, (819) 478-1014 ou 1-800-567-1444. "Eh! qu'mon chum est plate", 20h30 et 19h et 21h30 le sam. Adm.: $5.50. Se termine le 6 sept. Relâche lun. et mar.

THEATRE D'ETE LE DAUPHIN, 600 boul. St-Joseph, sortie 177 sur la route 20, à Drummondville, (derrière le motel Le Dauphin), (819) 477-5412, ou sans frais 1-800-567-1444. "Deux beaux bébés de banlieue, voisines de cuisine", 20h30, mer. au dim. et 19h30 et 22h30 le sam. Adm.: $10, réduction de 20 pour 100 aux groupes de 40 ans et plus. Se termine le 7 sept. Relâche lun. et mar.

THEATRE LES ANCETRES, sortie 170, route Transcanadienne, St-Germain-de-Grantham., Drummondville, (819) 395-2253. "Les Moineau chez les Pinson" de Georges Dor, 21h; sam. 19h et 22h. Adm.: $6.50; $8 ven., sam. Prix spéciaux pour les groupes. Se termine le 29 août. Relâche dim., lun., mar.

THEATRE DES MARGUERITES, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest, (819) 337-3223. "Adieu les Olympiques", comédie. Tous les soirs à 21h; sam. 19h30 et 22h30. Adm.: $7; $8 ven., sam. Jusqu'au 5 sept. Relâche dim. et lun.

THEATRE LES QUATRE SAISONS, centre culturel de Shawinigan, 2100 Dessaules, via route 138 et 55, 1-800-567-8607. "Le bonheur c'est pas bon pour la santé", comédie de Louise Matteau. Mar. au ven. 20h30; sam. 19h30 et 22h30. Adm.: $7 sem. et $8 ven., sam. Se termine le 5 sept. Relâche dim. et lun.

théâtre

POURQUOI C'EST TOUJOURS PLUS BEAU DANS MA TETE? par le Théâtre du Réverbère, 21h jeu. au dim. Place de ville à Ste-Foy. Adm.: $3. Se termine le 12 juil.

PERLIPOMPON, PERLIPOMPETTE, théâtre de marionnettes pour les 5-12 ans. Logis des officiers, parc de l'Artillerie, rue McMahon, coin d'Auteuil. Mer. au ven. 11h30 et 13h30. Sam., dim. 13h30 et 15h30. Rés. pour les groupes: 694-4205. Entrée libre. Se termine le 21 août.

LA BOITE MAGIQUE, théâtre de marionnettes pour les 5-12 ans, mer., jeu., ven. 10h30 et 13h30 et sam., dim. 13h et 15h, au parc Cartier-Brébeuf, rue de l'Espinay. Se termine le 21 août. Entrée libre. En cas de pluie: en sem. à l'intérieur et annulé les fins de sem.

variétés

TRANSPORT MENTAL, "L'Ostid'show des années 80" par Montréal Transport Ltée, spectacle de variétés, 20h30. Café Campus, 2750 chemin Ste-Foy (plaza Laval). Se termine le 8 juil. Adm.: $5.50.

RIOU ET POUCHAIN, mime-danse-music-hall, 23h et 0h15. Café Le Bilboquet, 40 côte du Palais. Se termine le 11 juil. Entrée libre.

DUO LOS AZTECAS aux soupers à la mexicaine, tous les dim. à 18h et 20h. Café Restaurant latino-américain (anciennement le Poncho), 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Entrée libre.

TERRY DEE, musique populaire. Chez Dagobert, 600 Grande-Allée est, tous les jours 22h15, 23h30, 1h15. Se termine dim. Entrée libre.

FRANÇOIS HUARD, auteur-compositeur. Café La Résistance, 815 côte d'Abraham, coin St-Olivier. 21h ce soir. Entrée libre.

ULSPAFARIANS, musique reggae, mar. au dim. 22h15, 23h30, 1h15. Le Créneau, 47 côte de la Fabrique. Entrée libre. Se termine le 12 juil.

BOULOU et **ELIOS FERRE**, 2 guitares, jazz. 23h Le Jazzé, 19 rue St-Pierre, place Royale. Adm.: $4.50.

TRANSITION, duo, musique populaire, jeu. au dim. à compter de 21h30. Bar l'Eclipse, restaurant Jano, 312 rue Seigneuriale à Beauport. Entrée libre. Rés.: 667-0225.

DAVID BACHA, rock, L'Oiseau de nuit, Homestead, 20 rue Ste-Anne, Vieux-Québec. 3 spectacles par soir de 22h30 à 3h. Se termine dim. Entrée libre.

BRUNO BARRAS, guitariste-chanteur, ven., sam., dim. 19h à 23h. Restaurant La Sauvagère, 834 Commerciale à St-Jean-Chrysostome.

LE TRIO ORPHEE, musique de danse et d'ambiance. Brasserie La Meunerie, 1720 boul. St-Michel, Sillery. Mer. au sam. 20h30.

GERMANO ROCHA, interprète des ballades portugaises (fado) et de compositions de Vigneault. Mer. au dim. 18h à 22h. Café-terrasse du Domaine du seigneur Mauvide, 1451 ave Royale, St-Jean, île d'Orléans.

CLAIRE SAMSON et **JACQUES RANCOURT**, mer. au dim. 21h. La Traversière, 28 boul. Champlain, place Royale, en face de la traverse de Lévis, en bas du restaurant Au pied du cap. Entrée libre.

ARIANE VOYER, chanteuse accompagnée d'un orchestre de trois musiciens sous la direction de Gilles Ouellet. Tou., les soirs de 21h à minuit. Restaurant-terrasse La Nouvelle-France, 8 rue du Trésor, Vieux-Québec. Se termine le 15 juil.

GLORIA MARCON, pianiste. Salle à manger Le Vignoble, de 19h à 23h. Le bar l'Imprévu animé par **BERNARD DEVILLER**, chanteur-pianiste, 21h30 à 2h30. Auberge des Gouverneurs, Place Hauteville.

LES FRERES REVI, Bar Au Courant. **RENE LETOURNEAU**, organiste. Caves de l'Abbaye. **AZZURO**, Bar le Combourg, Holiday Inn, 3225 rue Hochelaga, Ste-Foy.

DANIELE COTE et **MICHEL MAHEUX**, organistes. Restaurant Les Moines, 515 rue St-Jean. Tous les jours de la sem. 17h à 1h en alternance. Entrée libre.

GILBERT BOILEAU, pianiste. Lun. au ven. 17h à 22h et sam. 17h30 à 0h30. Bar Le Caucus, hôtel Hilton.

ANDRE CLAVIER, mar., mer. à 20h au piano-bar. Entrée libre. Jeu. soir 20h et dim. 13h et 20h **CLERMONT MALTAIS** et ses musiciens, musique canadienne; ven., sam. 20h, trio **VISA**, musique populaire et rétro. Adm.: $1.50. Disco-club 3060, 550 de la Couronne.

BERNARD CIMON présente les Chansons Zéternelles. Le Bobard, 17 rue St-Stanislas. Mer. au dim. à partir de 21h30. Entrée libre.

DUO MEXICAIN VASQUEZ, mar. au dim. au piano-bar **LUCETTE ROY**, pianiste au salon Beaumont, ven., sam., dim. Restaurant-motel Orléans, 1941 boul. Ste-Anne.

JEAN GAGNON, pianiste-chanteur. Le Grenadier, 10 rue ste-Anne, 21h30 à la fermeture. Entrée libre.

LOUIS LEROUX, guitariste. Le Croquembroche, hôtel Hilton. Mer. au dim. 19h à 23h. Entrée libre.

SOIREE RETRO-DISCO, ven. et **MICHELLE ROY**, chanteuse western, également concours d'amateurs tous les sam. Brasserie La Relâche, 321 de la Couronne. Entrée libre. A compter de 21h.

EDDY PROPHETE, jazz-bar l'Autre. Auberge des Gouverneurs, Ste-Foy. Mar. au sam. 21h30 à 2h30.

LOS AZTECAS, musique de danse. Lun. au sam. 20h30. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est.

MOLL FLANDERS de Toronto. Le Cercle électrique, 27 côte du Palais. Se termine dim.

MARCEL VEILLEUX, chansonnier-interprète. Le Gaulois, 65 rue Buade. Vieux-Québec. Lun. au sam. 21h à 1h. Entrée libre. Se termine ce soir.

NICOLE NORMAND, piano-bar de l'Auberge des Gouverneurs, boul. Laurier, Ste-Foy. Lun. au sam. 21h30 à 2h. Entrée libre.

MUSIQUE FOLKLORIQUE, avec l'orchestre tzigane (NICOLAE PETRASCUE). Tous les soirs à 18h30. Le Moulin de Saint-Laurent, île d'Orléans. Entrée libre.

BERNARD CIMON de 17h à 21h et **CLEM BRADLEY**, vieux airs de blues 21h à 2h, tous les jours. Café Rimbaud, 24 rue St-Stanislas, angle St-Jean au 2e étage. Se termine le 8 juil.

ISRAEL et **STEVE**, piano-bar du Château Frontenac. Lun. au sam. 21h30 à 2h30 **JOYCE WALSH** et **JACQUES COTE**, mar. au sam. 22h à 2h; dim. 21h à 2h30. Entrée libre.

BIG BONHEUR, orchestre de danses sociales, 21h. Club La Fayette, 585 boul. Charest est. Adm.: ven. $1; sam. $1.50.

MARCEL POLIQUIN, programme d'amateurs tous les dim. à 16h. Cabaret des Marchands, 237 rue St-Joseph est.

JOHANNE CASSY, chansonnière, sam., dim. dans la journée et la soirée par beau temps. Café Estoc, 5 rue St-Louis.

expositions

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille, tous les jours 9h à 17h; mer. 9h à 23h; dim. 10h à 17h. Arts décoratifs — La céramique F.T. Thomas — Peintures et sculptures du XVIIe siècle à nos jours. "Charlevoix vu par les peintres québécois"

GALERIES

ATELIER GILBERT-PLANTE, 44½ côte de la Fabrique. Tous les jours 11h à 18h. Exposition permanente.

ATELIER-GALERIE LE REFLET, 56 Grand-Champlain, quartier Petit-Champlain. Tous les jours 10h30 à 20h. Exposition permanente.

BRICOCADRE, 1188 Cartier. Lun. au mer. 10h à 18h; jeu., ven. 10h à 21h; sam. 10h à 17h30. Gravures.

CHARLOTTE-FRENETTE, 60 ave Royale, St-Charles de Bellechasse. Sam., dim. 12h à 17h. Marc-Antoine Nadeau, gravures et aquarelles. Jusqu'à dim.

CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières, rez-de-chaussée. Mar., mer., sam. 11h à 17h30; jeu., ven. 11h à 21h. Exposition permanente.

LE CHIEN D'OR, 8 rue du Fort. Lun. au sam. 9h30 à 17h; dim. 13h à 16h. Exposition permanente.

GALERIE FONTAINE, 662 Grande-Allée est. Lun. au sam. 12h à 16h et 20h à 22h; dim. 12h à 16h. Nina Tamburro, artiste américaine. Jusqu'au 31.

DES GOUVERNEURS, 3440 des Quatre-Bourgeois. Carrefour La Pérade, Ste-Foy. Mer. 13h à 17h; jeu., ven. 13h à 21h; sam. 10h à 17h; dim. 13h à 17h. Exposition permanente.

L'IMAGINAIRE, 1654 chemin St-Louis, Sillery. Mer. 11h à 18h; jeu., ven. 11h à 21h; sam., dim. 13h à 17h. Les artistes de la galerie.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 16h. Mouvement d'animation artistique.

MAISON MAHEU-COUILLARD, 27 rue Sous-le-Fort, place Royale. Mar. au dim. 10h à 17h. Atelier de réalisations graphiques. Se termine le 19 juil.

MICHEL DE KERDOUR, 4 place Québec, tous les jours 9h30 à 17h30; jeu., ven. 9h30 à 21h; sam. 9h30 à 17h. Esther Wertheimer, sculptures.

LES QUATRE SAISONS, le Drugstore Livernois, 1200 rue St-Jean. Mar., mer. 11h à 17h, jeu., ven. 11h à 21h; sam. 13h à 17h. Arts et antiquités.

RICHARD VERREAU, 1100 rue St-Jean. Mar., mer., sam. 10h à 17h; jeu., ven. 10h à 21h; dim. 12h à 16h. Jacob Geremetta.

STUDIO PIHAY, 53 rue Petit-Champlain. Tous les jours, 10h à 20h; dim. 11h à 18h. Aquarelles, peintures et sculptures.

VIEILLE MAISON DES JESUITES, 2320 chemin des Foulons, Sillery. Tous les jours 9h à 21h. Collection d'objets rares, anciens ou insuités (bouteilles, cuillères, trousseaux de baptême, etc.) également visite commentée et cuisson du pain. Se termine le 3 août.

VOUTES DU PALAIS, au pied de la côte du Palais. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Art des cultures latino-américaines et ébériques, participation de 8 pays. "Confrontation 81" se poursuit également. Se termine le 19 juil.

UNIVERSITE

PAVILLON POLLACK, hall d'entrée no 2, tous les jours jusqu'à 19h. Danielle Motard-Langevin, courtepointes. Se termine le 16 juil.

DIVERS

LES ARTISANS DU 3e AGE, 291 rue St-Vallier (face au stationnement de la gare centrale). Lun., mar., mer. 10h30 à 17h; jeu., ven. 10h30 à 21h; sam. 10h30 à 17h. Exposition permanente.

BANQUE DE MONTREAL, 800 place d'Youville. Michel Tarabulsy, gouache. Se termine le 30 juil.

BOUTIQUE SEDNA, 49 Petit-Champlain, 2e étage, lun. au sam. 11h à 17h. Art des Inuit du Nouveau-Québec et des Territoires du Nord-Ouest.

CAFE-RESTAURANT LATINO-AMERICAIN, 968 rue St-Jean, carré d'Youville. Marie-Carmen Marcheterre, tableaux de fleurs séchées et quelques toiles de Sylvia Arava.

CAISSE POPULAIRE DE CAP-ROUGE, 1111 boul. de la Chaudière. Membres du mouvement d'animation artistique. Se termine le 8 sept.

CAISSE POPULAIRE LES SAULES, centre commercial Carrefour Les Saules, boul. Masson. Raymond Roy, huiles.

EDIFICE "G", rez-de-chaussée, 675 boul. St-Cyrille est. Lun. au ven. 9h30 à 16h30. Perception de Yvan Lacroix. Se termine le 9 juil.

EDIFICE JOFFRE, 1075 chemin Ste-Foy. Lun. au ven. 9h à 16h30. Francine H. Lagacé "Au fil de mon pays". Se termine le 9 juil.

MAISON WOLFE, parc Montmorency, Boischatel. Exposition de plus de vingt artisans. Tous les jours 10h à 18h. Se termine le 8 sept.

RESTAURANT LE FANIOLE, 73 rue St-Louis, Raymond Roy, huiles.

RESTAURANT DU GRAND THEATRE, Grand Théâtre de Québec. Lun. au ven. 12h à 15h et 17h à 24h; sam., dim. 18h à 24h. Léo L'fotograph, photographies. Se termine le 1er août.

RESTAURANT LES JARDINS D'ITALIE, 924 rue St-Jean. Jean-Pierre Beaupré, huiles.

RESTAURANT MANOIR DU SPAGHETTI, 7685, 1ère Avenue, Charlesbourg. Lucette St-Laurent, huiles et aquarelles.

RESTAURANT PIZZA ROYALE, 3604 ave Royale, Giffard. Monique (Pincho) Gagnon, huiles.

RESTAURANT LA RIPAILLE, 9 rue Buade. Emmanuel Garant, sanguines et fusains.

RESTAURANT LE SAINT-AMOUR, 48 Ste-Ursule, Vieux-Québec, Isabelle G. Fortier (Isaf), huiles, aquarelles et acryliques.

RESTAURANT SAINT-ELOI, 590 Grande-Allée. Ann Mitchell, aquarelles.

RESTAURANT SPAGHETTORI, 2250 chemin Ste-Foy. Micheline G. Arsenault, huiles. Se termine dim.

RESTAURANT UMBERTO, 770 de l'Alverne. Raymonde Vermette, aquarelles. Se termine le 9 sept.

VU GALERIE PHOTO, 44 rue Garneau, suite 202, haute ville. Mar. au ven. 12h à 17h. "Un après-midi sur mon balcon" photographies de Pierre Boogaerto. Jusqu'au 31 juil.

Le célèbre Quatuor de Prague qui donnait un récital, en septembre dernier, à l'Institut canadien, sera de retour à Québec, demain, alors qu'il se fera entendre dans le cadre des activités musicales du Festival d'été. Le concert aura lieu à l'institut, à 20h30.

musique

LE PETIT ENSEMBLE VOCAL DE SAINTE-FOY du mer. au dim. à 19h; et **LE QUINTET DE CUIVRE DE QUEBEC**, à 13h30 sauf sam. **"QUINTUS"**. Dans le cadre des "cent concerts d'été de la cathédrale anglicane". Cathédrale épiscopale de la Ste-Trinité, 37 rue Desjardins.

Adm.: $5 le soir et $3 en après-midi. Entrée libre pour les enf. de 12 ans et moins accompagnés de leurs parents.

DOMINIQUE CIMON et l'Ensemble vocal de la Côte-de-Sable, ce soir 20h30 à la chapelle extérieure du petit séminaire de Québec, 1 rue de la Fabrique. Entrée libre.

RANSOM WILSON, flûtiste, 20h30 dans la grande salle du Domaine Forget, St-Irénée, Charlevoix. Adm.: $7 et $5 étud. et âge d'or. Rés.: (1) 452-3233.

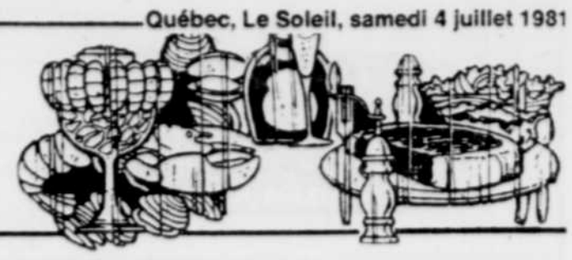
CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA. Tremplin international. Sam. 10h, 14h, 19h30 et dim. à compter de 13h. Salle Octave-Crémazie. Grand Théâtre de Québec. Entrée libre.

divers

EXCURSIONS SUR LE ST-LAURENT, M/V Louis-Jolliet, par la compagnie d'excursions maritimes Les découvreurs, 14h, durée environ 2 heures. Adm.: $6.50 et $3.50 pour enfants de moins de 12 ans. Les trains de bois, 20h, durée environ 3 heures. Adm.: $7.50 et $3.50 pour enfants de moins de 12 ans. Egalement plusieurs activités spéciales. Ce soir: spécial-souper: steak sur charbon de bois. Adm.: $15 incluant repas et balade de 18h à 23h et soirée sud-américaine de 20h à 23h. Rens.: 692-1159. Embarquement: quai Chouinard, 10 Dalhousie, place Royale.

CHUTES STE-ANNE, 40 boul. Ste-Anne à St-Joachim. 2 ponts suspendus dont 1 à 180 pieds au-dessus des gorges — sentiers dans la forêt — aire de pique-nique — cafétéria — terrasse — 8h à 19h tous les jours. Adm.: 14 ans et plus $2; moins de 14 ans $1 s'ils sont seuls et gratuit s'ils sont accompagnés d'un adulte

la bonne chère



alain descours collaboration spéciale
Professeur (restaurant) Ecole Bhérer - Cardinal Roy

l'autre côté du "piano"

Les différentes façons de servir à table

Suivant la classe du restaurant qu'on fréquente, le service s'y effectue de différentes manières. Toutes portent un nom spécifique et sont codifiées.

Service amplifié à l'assiette

Description: les assiettes garnies dans la cuisine sont déposées telles quelles sur la table.

Ce service a, bien sûr, l'avantage d'être rapide. Les mets arrivent sans autre manutention à la table du client qui devrait être, de la sorte, assuré de manger chaud. Outre le fait que cette méthode ne requiert pas de personnel vraiment qualifié. En revanche, celà ne peut être à la hauteur d'un restaurant distingué.

Il faudrait, par opposition, ajouter qu'avec l'avènement de la "nouvelle cuisine", beaucoup de restaurateurs empruntent cette façon de faire. Les assiettes sont, en effet, dressées dans la cuisine et le chef peut, par conséquent, réaliser une décoration soignée et souvent originale.

Service à la Française

Bien qu'il soit peu usité dans les restaurants, ce genre de service est toutefois employé dans des maisons privées où ce sont, par exemple, des domestiques qui font le service à table.

Description: le chef de rang se présente par la gauche, le plat au client qui se sert lui-même.

Le service à la Française a ce considérable avantage, pour les convives, de pouvoir se servir à leur guise.

Cette méthode n'exige pas de personnel vraiment expérimenté. Cependant que la lenteur de certains clients ou convives à se servir en rend l'utilisation assez restreinte au restaurant.

Service à l'Anglaise

Dans les pays de tradition ou d'influence anglaise prépondérante, c'est le chef de famille qui garnit les assiettes, puis les fait passer à chacun des convives tous réunis autour de la table. Tandis que les familles françaises choisissent plutôt la méthode du plat sur la table, chacun se servant à tour de rôle.

Au restaurant, le service, effectué par le chef de rang garnissant directement l'assiette posée devant le client, a donc été nommé, pour la raison ci-dessus expliquée, le service à l'Anglaise.

Description: le chef de rang se place à la gauche du client, le plat posé sur la main gauche. Avec l'aide de la pince ou de la cuillère ou de la fourchette (selon le cas), il sert chaque personne.

Cette manière est surtout l'apanage des grandes tables ou des banquets.

Lorsque le personnel a atteint une certaine dextérité manuelle, le service à l'Anglaise est rapide et efficace.

Toutefois, lors de la composition des menus, il devrait y avoir concertation entre le chef des cuisines et le maître d'hôtel puisque certains mets, trop friables, ne peuvent que difficilement être servis à l'Anglaise.

Service à la Russe

Seuls les grands restaurants l'utilisent car il correspond au plus raffiné des services.

Description: les plats sont apportés de la cuisine par le commis de suite. Il les dépose sur le guéridon placé en face de la table du client. Et le chef de rang garnit alors les assiettes.

Ce service favorise la manutention des pièces les plus délicates, puisque le chef de rang garde en tout temps les deux mains libres. La présentation des assiettes est, par conséquent, plus soignée.

En outre, le service à la Russe a l'avantage de faciliter la découpe de certaines pièces telles volailles, poissons entiers, puis les flambages adéquats, là même où il convient de les exécuter.

Une attention constante

Quelle que soit la méthode adoptée, le chef de rang devrait veiller à ne pas trop surcharger les assiettes. C'est, en effet, des plus disgracieux et qui n'est guère favorable à l'accomplissement du geste gastronomique. Une assiette où tout est, par exemple, entremêlé constitue, en quelque sorte, un outrage à une cuisine patiemment élaborée.

A l'occasion d'un bon service, on ne garnit que peu les assiettes la première fois. Le plat étant normalement gardé sur un réchaud, le chef de rang peut le présenter à nouveau au gré des convives.

Un repas: plusieurs méthodes

Il n'est pas nécessairement recommandé de chercher toujours à définir la manière utilisée pour le service dans les restaurants que nous fréquentons car, tout au long du repas, les différentes méthodes peuvent être successivement employées.

Concombre et tomates à la canado-italienne

Pour six portions

Ingrédients

1 concombre de serre
45 ml (3 c. à table) de beurre
6 oignons verts, hachés
5 ml (1 c. à thé) d'origan
5 ml (1 c. à thé) de basilic séché
2 ml (½ c. à thé) de sel
poivre frais moulu, à volonté ou au goût
45 ml (3 c. à table) de farine
125 ml (½ tasse) de bouillon de poulet
4 tomates de serre

Préparation

Détailler le concombre de serre en dés. Faire fondre le beurre, à feu modéré, dans une grande casserole. Y mettre le concombre de serre, les oignons verts, l'origan, le basilic, le sel et le poivre.

Couvrir et laisser mijoter, en remuant souvent, pendant cinq minutes. Retirer du feu, saupoudrer de la farine et remuer pour en enrober les légumes.

Ajouter le bouillon de poulet, mélanger à fond et laisser mijoter pendant cinq minutes. Ajouter les tomates de serre coupées, chacune, en huit quartiers. Prolonger la cuisson de deux à trois minutes ou jusqu'à ce que le tout soit réchauffé à fond.

restaurant
LA QUÉBÉCOISE
22, côte de la fabrique tél.: 692-0226
SPECIAL DE LA FIN DE SEMAINE
Table d'hôte
Soupe aux légumes maison
Steak de saumon, beurre maître d'hôtel $7.25
Petit steak de surlonge, sauce au poivre $8.95
Choux de Bruxelles, patates au four
Forêt noire ou salade de fruits maison
"Un restaurant sans prétention: Un bon restaurant"

VITE... ESSAYEZ
L'EXPRESS
Spécialité: cuisine typiquement canadienne
- Essayez notre SPÉCIAL DU JOUR
- Essayez notre PAIN MAISON (frais chaque jour)
- Essayez nos PLANTUREUX DÉJEUNERS (avec rôties de pain maison, fèves au lard, etc.)

Heures d'ouverture:
lun. au vend.: 1h à 23h, sam. et dim.: 8h à 23h.
Maintenant ouvert le dimanche
restaurant L'EXPRESS
850, av. Myrand, Ste-Foy — 527-8735

RESTAURANT CAFE d'EUROPE
Les 3, 4 et le dimanche 5 juillet
- le cromesquis des pêcheurs Nantua
- le poussin entier aux morilles
- les pommes croquettes
- les zucchini farcis barigoule
- la brioche savoyarde
- café

Le tout $14.95
27, Ste-Angèle, Québec
692-3835

ce soir offrez-vous le MANOIR st-castin
Lac Beauport / 849-4461
Cuisine française exceptionnelle. Musique et danse en dînant. À 15 minutes de Québec.
LE DIMANCHE, DE 11h À 14h30
BRUNCH À LA CAMPAGNE
$9.00 (enfants de moins de 10 ans $5.00)
FESTIVAL DE LA FRAISE
du 24 juin au 20 juillet

Un nouveau restaurant vient d'ouvrir ses portes...

les deux propriétaires sont bien connus dans le domaine de la restauration:
ERIC CATTIAUX et ANDRE PESCADOR
sont heureux de vous inviter à venir les rencontrer au restaurant
Restaurant Maison Romaine
1380, chemin Ste-Foy (St-Sacrement)
- Les spécialités: boeuf, pâtes, veau et poissons.
- Menu d'hommes d'affaires tous les midis.
- Menu spécial tous les soirs.
- Stationnement très facile le soir

Pour réservations: 681-0549

Table d'hôte
Feuilleté aux escargots
Crème d'épinards
Au choix:
Ris de veau San Carlo
Saltimbocca à la Napolitaine
Crevettes "Fra diavolo"
Fraises au Frangelico
Café
$13.50
RESTAURANT CHEZ PEPPE le Fouineur
Excellent choix au menu des gens d'affaires, du lundi au vendredi.
Réservations: M. Guy Parent 524-7612
585, Grande-Allée est, Québec

Profitez de nos spéciaux
GENS D'AFFAIRES
CLUBS SOCIAUX
CLUBS DE SERVICE
Banquets - Enterrements de vie de garçon - Mariages - Réceptions de tout genre. Nous vous invitons à nous consulter. Que ce soit pour des groupes de 10 ou 350 personnes. Nous pouvons vous servir.
hôtel Paul Baillargeon
638, rue St-Vallier ouest, Québec, Qué. G1N 1C5
Tél.: 529-3787 Stationnement gratuit, rue Montmartre.

RESTAURANT Chez Umberto C.
CUISINE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉS ITALIENNES

527-4442
770, de L'ALVERNE
Heures d'ouverture:
Lundi au vendredi: 11h30 à 14h30, 17h30 à 23h30. Samedi et dimanche: 17h30 à 23h30

AU CHATEAUBRIAND
Spécial tous les jours
Côte de boeuf
rôtie au jus
$8.35

RESTAURANT le Patrimoine
souper au prix d'antan
Entrées au choix:
Bisque de homard
Crêpe de fruits de mer
Coeur de palmier
Escargots de bourgogne
Soupe: aux légumes ou du jour
Bar à salade
Au choix:
Canard à l'orange
Bifteck au poivre vert
Escalopes de veau "Milanaise"
Médaillons de veau à la crème
Homard Thermidor
Moka ou forêt noire et Café flambé "Maison"
$13.13 Tous les soirs
693, Grande-Allée est, Québec
Réservations: 529-5533

Restaurant au Parmesan
"l'endroit où tout est spécial"
Vos Hôtes: Luigi et César
Salon privé
Chansonnier ou accordéoniste tous les soirs

38, rue St-Louis
Vieux-Québec
Tél.: 692-0341
Cartes de crédit acceptées

BAR AU COURANT
Dansez, amusez-vous à notre bar avec la musique de
LUIS ESTEBAN
de 21h à 2h

Holiday Inn
3225, Hochelaga, Ste-Foy, Québec
Réservations: 653-4901

SPÉCIALITÉS: Bifteck, fondues et vins en fût

860, RUE ST-JEAN, QUEBEC
TEL.: 529-0339

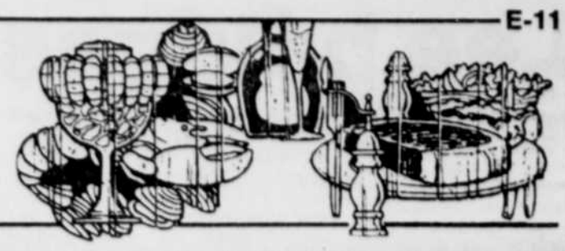
A notre distinguée clientèle, quelques précisions à propos du prix de notre homard. Il coûte peut-être un ou deux dollars de plus qu'ailleurs, mais la préparation est différente, notre service est excellent et l'ambiance est chaleureuse. Merci
Restaurant Négroni
Le grand festival de
HOMARD FRAIS
des Iles-de-la-Madeleine et aussi de la Gaspésie
dès le samedi 25 avril

Moules Poulette	3.95	Homard froid Parisienne	
Coquetel de Homard	3.95	Homard Bouilli	
Crêpe de Homard	3.95	Homard Grillé	
Croquettes de homard	3.50	Homard flambé au whisky	
Crevettes de Matane à l'ail	3.95	Ail	
Soupe		Sauce Beurre	10.95
Bisque de Homard	1.95	Hollandaise	
Minestrone	1.75		

SPECIAL!
Deux homards $18.00
Surf'n Turf $13.95
36, côte de la Fabrique
Pour réservation: 692-3851
Stationnement payé pour 2 heures à l'Hôtel de Ville

L'hôtel-motel KEBECOIS
vous offre le dimanche
UN BRUNCH
de 10h à 14h
adultes $6.25
enfants, moins de 10 ans $3.75
AUSSI: BUFFET CHAUD ET FROID
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Adultes $9.00
enfants, moins de 10 ans $3.75
Menu à la carte disponible
MOTEL Kébécois
600, rue Principale, St-Romuald
Réservations: 839-8873

la bonne chere



Les "saveurs de la mer" en cuisson rapide et simple

Les fruits de mer occupent une place importante dans le régime alimentaire des chinois. Au temps des empereurs, les meilleures espèces de fruits de mer, comme les palourdes, les moules et les crevettes, étaient envoyées à la cuisine impériale. Les huîtres, fraîches ou séchées, se dégustaient en entrée avec du vin.

La présence des fruits de mer ou "saveurs de la mer", comme les Chinois les nomment, n'est pas limitée à la cuisine de la côte. La Chine est dotée de rivières, de lacs, de canaux et d'étangs. Aussi trouve-t-on différentes sortes de crustacés dans beaucoup de régions du pays. Ce sont les crustacés d'eau douce qui sont les plus appréciés par les habitants des régions éloignées de la mer.

Le poisson et les fruits de mer sont assez souvent séchés et salés avant d'être envoyés partout dans le pays ou même expédiés. C'est sous cette forme que les fruits de mer séchés jouent un rôle important dans la cuisine chinoise, notamment pour augmenter la saveur d'une soupe ou d'une farce. Les ingrédients secs peuvent se garder pour une période illimitée au réfrigérateur dans un contenant fermé. Il faut les tremper dans de l'eau chaude, pendant quelque temps, avant de les employer.

Préparation des fruits de mer à la chinoise

Les chefs chinois mettent l'accent sur la cuisson rapide et simple. Les fruits de mer frais sont assaisonnés avec la racine de gingembre, les échalotes et l'alcool de riz pour mettre en valeur leur saveur naturelle. On les fait sauter dans très peu d'huile à haute température, pochés dans l'eau bouillante ou cuits à la vapeur.

Les crevettes

Dans les poissonneries nord-américaines, le choix des crevettes est assez limité, comparé à celui des marchés aux fruits de mer d'Extrême-Orient. Les crevettes de toutes les tailles y sont disponibles.

Dans la Chine de l'ouest, les petites crevettes de la grosseur d'un grain de riz, sont cuites en soupe. Dans la Chine du sud, on fait fermenter les crevettes minuscules avant de les transformer en une sauce riche en protéines et en calcium qui sert d'assaisonnement pour beaucoup de plats très appréciés des gourmets chinois.

Les grosses crevettes de la taille des crevettes du Mexique sont souvent servies dans les banquets. Les chefs chinois préfèrent cuire les crevettes dans leur carapace pour garder le jus naturel et pour empêcher la chair de sécher par une cuisson prolongée.

Pour les recettes qui exigent la friture, la carapace croustillante des petites crevettes est un délice très apprécié des gourmets.

Voici une recette facile et savoureuse.

Crevettes à la vapeur avec sauce aux échalotes

Pour 4 à 6 personnes
Ingrédients

750 g. de crevettes crues et fraîches de Matane (1½ lb) avec leur carapace
marinade: 1 c. à table de gingembre haché
2 c. à table d'échalotes émincées
1 c. à table d'alcool de riz
¾ c. à thé de sel
sauce: 2 c. à table d'échalotes hachées
2 c. à table d'huile d'arachide tiède
125 ml de sauce soja
75 ml d'eau tiède
½ c. à thé de poivre blanc (fraîchement moulu si possible).

Temps de préparation: 30 minutes
Durée de cuisson: 3 à 5 minutes.

Préparation

Bien nettoyer les crevettes et les sécher avec du papier éponge.

Avec l'aide d'un presse-ail, extraire le jus du gingembre et des échalotes et le mélanger avec l'alcool de riz et le sel. Mettre ce mélange dans un grand bol ou une terrine et y ajouter les crevettes. Bien brasser et laisser mariner 30 minutes.

Ranger les crevettes côte à côte dans un plat en aluminium ou dans une étuveuse en bambou munie d'un couvercle. Faire cuire à la vapeur dans une marmite ou dans un wok pendant trois minutes. Prendre soin de laisser un espace de 4 cm entre le niveau d'eau et le plat contenant les crevettes.

Eteindre le feu. Laisser les crevettes 30 secondes encore dans l'étuveuse.

Transférer les crevettes dans un plat de service préchauffé. Servir très chaud avec la sauce aux échalotes. On décortique les crevettes avec les doigts et on les trempe dans la sauce.

La sauce

Mélanger tous les ingrédients pour la sauce. Elle doit être légèrement tiède.

Remarque: dans les restaurants stylés de Hong Kong on sert les crevettes accompagnées d'un bol d'eau citronnée pour que chaque client puisse se nettoyer les doigts.

la recette québécoise de la semaine

Galettes de morue salée

par Victorin LEMIEUX

(collaboration spéciale)
Div. bars et restaurants
Min. Loisir, Chasse et Pêche

Ingrédients

1 lb de morue salée
2 lb de pommes de terre pelées
Gras de bacon ou beurre
2 oignons moyens hachés finement
Poivre au goût et très peu de sel

Préparation

Enlever la peau de la morue. Mettre à cuire dans beaucoup d'eau et jeter l'eau après 10 minutes de cuisson.

Mettre de nouveau dans de l'eau froide, cuire pendant 20 minutes et égoutter. Cuire les pommes à l'eau salée et les égoutter. Faire dorer les oignons hachés dans le gras.

Effeuiller la morue en petits flocons et mélanger avec les pommes de terre écrasées au pilon. Ajouter les oignons dorés, le sel et le poivre.

Façonner en galettes d'environ 3 pouces de diamètre par ½ pouce d'épaisseur. Fariner légèrement et cuire à la poêle avec beurre et saindoux. Servir avec une sauce béchamel légère et des haricots jaunes au beurre.

RESTAURANT le Patrimoine
Tous les dimanches dès 11h.
BRUNCH
FROID: 4 sortes de salades, 4 sortes de viandes froides, amuse-gueule
CHAUD: Oeufs sirop d'érable - Oeufs au choix - Grillades de lard - Bacon - Saucisse - Rôties françaises - Crêpes - Rôties (pain maison) Croissants - Pâté à la viande - Fèves au lard
Enfants de moins de 10 ans 4.44
6.66
Réservations: 529-5533
693, Grande-Allée est, Québec

Faites dorer vous-même votre croûte au foyer...
RESTAURANT MOTEL Orléans
REDECOUVRONS le Restaurant Nouvelle Orléans
SALON BEAUMONT
Tous les soirs, sauf le lundi
6 SERVICES 14.95
Cuisine française
Réservations: 661-5823 — 661-6916
2941, boul. Ste-Anne, Beauport

Le Moulin de St-Laurent
Ile d'Orléans
Cette saison:
L'orchestre tzigane Roumain
avec
Nicolae Petrascu, violon
Nicolae Fieraru, cymbalum
Gheorge Radu, piano
Ambiance extraordinaire unique au Canada
Cuisine française
Spécialités: canard flambé, cuisses de grenouilles, anguille fumée, steaks
Réservations: 828-2688

LE VERCHERES
Un restaurant...
Un Bar-Rencontre...
Une Discothèque...
Nous croyons que votre première visite chez nous sera le début d'une habitude fort agreable
Possibilité de réservations de groupes pour nos [illegible]
Vercheres
640, Grande-Allée est
Tél.: 522-7220

À Saint-Jean-Port-Joli
«Un Art qui a goût de mer»
les fruits de mer

Darhe de saumon grillée ou pochée	10.95 $
Langoustines grillées à la Provençale	18.95 $
Pattes de crabe d'Alaska	12.95 $
Cuisses de grenouilles Provençale ou fines herbes	14.95 $
Assiette de fruits de mer	17.50 $

Auberge du Faubourg
«l'Art de bien vous recevoir»
De Québec: autoroute 20, sortie 414
(Saint-Jean-Port-Joli) Réservations: (418) 598-3301

à travers les BRUNCHS ...celui du Fiacre
le dimanche de 10h30 à 14h30
6.50$
(enfants de moins de 10 ans, 4.00$)
Le Fiacre STE-FOY
boul. Laurier / rue Fournier
651-4055

brunch éléphantesque
6,50$
Tous les dimanches, de 10h à 14h30
Enfants de moins de 10 ans: 4,00$ même s'ils mangent énormément!
Le Cousin Germain
Place Laurier
2700, boul. Laurier
Ste-Foy.
Tél.: 651-5000

BRUNCH ESTIVAL
Venez "bruncher" tous les dimanches à
LA TERRASSE DE MONSIEUR B
$7.25 par personne
RAMADA INN
1200, Lavigerie, Ste-Foy (angle boul. Laurier)
(Si la température le permet sinon à l'intérieur au MON PATELIN. RES.: 651-2440)

de bouche à oreille
LA BELLE ÉPOQUE
Cuisine française
LA CALE PIANO-BAR
Danse et chansons
Quality Inn
3115, boul. Laurier, Ste-Foy. Tél.: 658-5120
STATIONNEMENT GRATUIT

Le Chariot de l'Hôtel-Motel Rond Point
vous offre son
SPECIAL DU JOUR
du lundi au vendredi de 11h à 21h30
Prix à partir de $4.50
N'OUBLIEZ PAS NOTRE
BUFFET CHAUD ET FROID
SAMEDI DE 17h à 23h
DIMANCHE DE 17h à 21h30
LA SALLE A MANGER LE CHARIOT
Adultes $7.50
Enfants, moins de 10 ans $3.75
Menu à la carte disponible.
Motel Rond Point
53, boul. Kennedy, Lévis
Réservations: 833-4920

LES FRAISES DE L'ÎLE... EN VILLE!
Elles sont ici!
Les fraises de l'Ile d'Orléans... servies à votre table durant le mois de juillet dans tous nos restaurants.
Réservations 647-2411
Hilton International Québec
Sur validation de votre billet par le Maître d'Hôtel, stationnement gratuit à Place Québec si vous garez vous même votre voiture
Spécialités à la carte:
la Potinière
Le Croquembroche
Le Cercueil

Les bélugas offrent un spectacle exceptionnel

par Florent PLANTE

La patrouille aérienne effectuée hier par Ronald Greendale, biologiste à Pêches et Océans Canada, le photographe ainsi que le journaliste du SOLEIL, a permis d'observer une cinquantaine de bélugas et quatre ou cinq rorquals communs dans l'estuaire du Saint-Laurent.

Il est 9h20, hier.

Depuis 20 minutes, Bertrand Croteau pilote le Jet Ranger de la Garde côtière au-dessus du rivage nord du fleuve. Nous sommes à la hauteur de Petite-Rivière-Saint-François.

Le biologiste demande à Croteau de mettre le cap sur l'île aux Coudres que l'hélicoptère survole quelques minutes plus tard.

Vis-à-vis de Saint-Irenée et de Pointe-au-Pic, à 300 mètres d'altitude et à environ deux kilomètres du rivage, tout l'équipage scrute attentivement les eaux du fleuve. "Nous survolons un secteur que les bélugas fréquentent souvent", affirme Ronald Greendale.

Le biologiste a raison. Quarante-cinq minutes après notre départ de l'héliport du boulevard Champlain, à mi-chemin entre l'île aux Lièvres et Saint-Siméon, nous apercevons un premier béluga, suivi par trois ou quatre autres, à environ un kilomètre derrière. Ils remontent le fleuve, vers l'île aux Coudres.

Un grand cercle effectué autour du petit groupe nous permet d'identifier un bébé qui nage près de sa mère, tout gris, donc encore très jeune.

Quel spectacle d'observer ces petites baleines d'environ quatre mètres revenir à la surface pour respirer à toutes les dix ou 15 secondes.

L'auteur de ces lignes a plusieurs fois observé de près des rorquals, des globicéphales, des épaulards ou des bélugas dans le golfe, sur le plateau madelinien, ou dans l'estuaire du fleuve, et souvent à moins de 30 mètres, mais c'était toujours depuis le pont d'un bateau de pêche.

Par contre, de voir plonger ces petites baleines blanches et de pouvoir suivre, du haut des airs, leurs vrilles acrobatiques jusqu'à une profondeur de six ou sept mètres dans l'eau, constitue un spectacle impressionnant, unique.

La patrouille aérienne continue. Dix minutes plus tard, nous atteignons l'embouchure de la rivière Saguenay, que nous remontons entre les fjords sur une vingtaine de kilomètres, jusqu'à la petite baie de Sainte-Marguerite. De turquoise et verte qu'elle était dans le fleuve, l'eau du Saguenay est bleu marine, presque noire et profonde.

Aucun mammifère marin en vue. Un peu de pitounes et de billots flottent sur la rivière calme. Près de l'embouchure, deux embarcations motorisées s'apprêtent à remonter le Saguenay.

Vers 11h, au large du Saguenay, à un kilomètre environ à l'est de l'impressionnant phare qui annonce l'entrée de la rivière, nous apercevons quelques rorquals communs qui remontent eux aussi vers l'ouest. Ils mesurent probablement 16 ou 18 mètres. Leur nage est lente mais ils avancent plus rapidement que les bélugas. Leurs dos gris bleu les rendent difficiles à repérer depuis l'hélicoptère. On remarque facilement leur souffle, mais ils ne remontent à la surface qu'à des intervalles de une ou deux minutes.

Un peu plus loin, peut-être à six ou sept kilomètres au large de la rivière Saguenay, plusieurs groupes de trois ou quatre bélugas, tous à moins d'un kilomètre les uns des autres, nagent un peu dans toutes les directions et semblent s'amuser follement. Seuls deux voiliers croisent dans le secteur, à moins d'un ou deux kilomètres. Les grands tours effectués par notre hélicoptère leur a probablement permis de repérer exactement le troupeau d'une vingtaine de bélugas.

Vers 11h15, on met le cap sur Rivière-du-Loup pour le lunch, escale qui permet aussi de faire le plein du Jet Ranger.

Aussitôt repartis, vers 13h, et à peine à un kilomètre au large de Rivière-du-Loup, Ronald Greendale repère un autre béluga solitaire.

Finalement, quelques minutes plus tard, toujours le long de la rive sud, dans le secteur des îles Pèlerins, entre Notre-Dame-du-Portage et Saint-André de Kamouraska, un troupeau d'une vingtaine de bélugas éparpillés sur un ou deux kilomètres viennent eux aussi en amont, vers l'île aux Coudres.

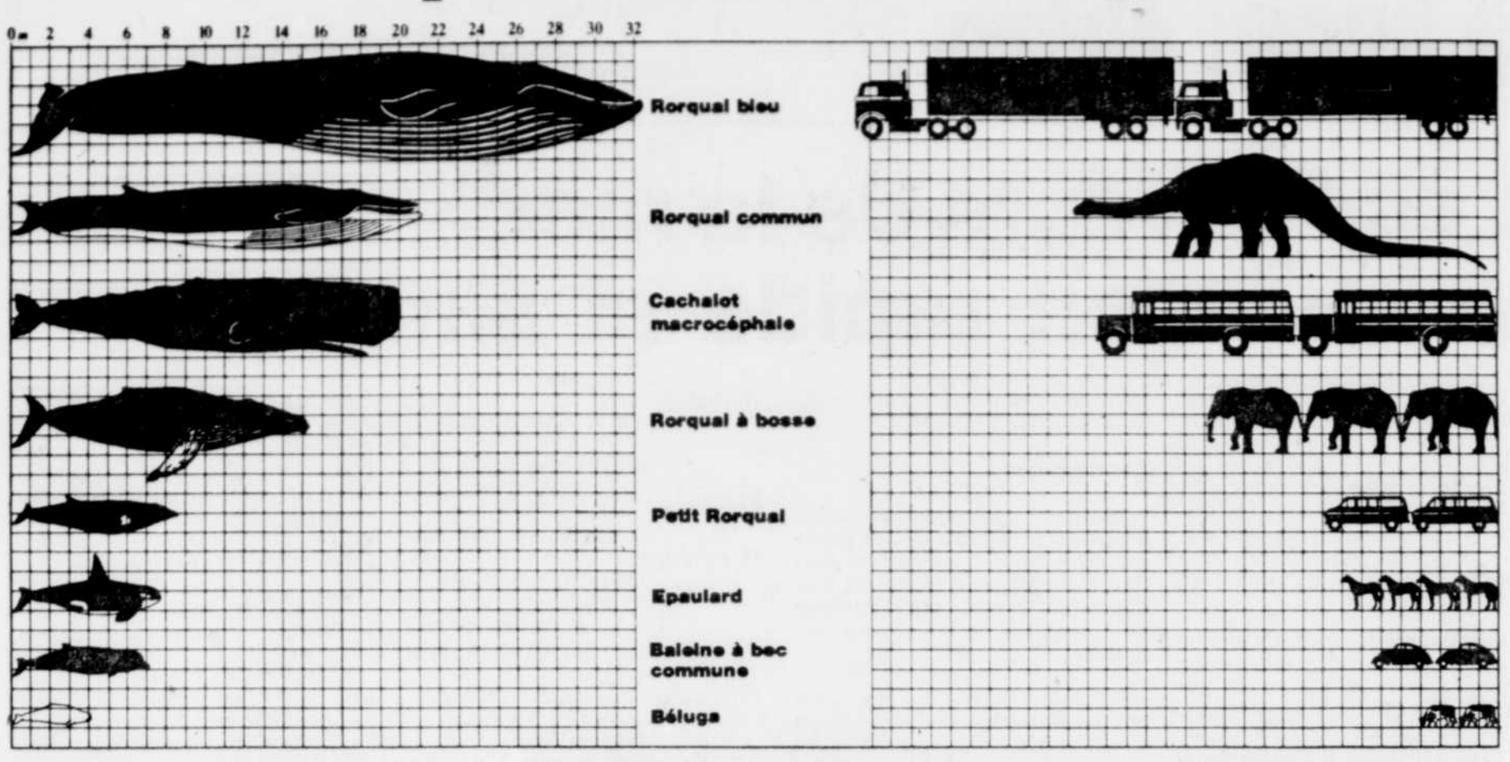
Sur l'insistance du photographe, le pilote descend de 300 à 250 mètres environ. Survoler à une altitude plus basse risquerait de déranger les bélugas, ce que personne souhaite, à bord de l'hélicoptère. Mais la photographie est difficile. Ces petites baleines blanches ne viennent à la surface que pendant une ou deux secondes pour respirer, puis plongent immédiatement. Et il y a le soleil qui miroite et fait briller l'eau, ce qui rend le repérage et la photographie difficil.

Finalement, c'est encore l'île aux Coudres, puis, graduellement, de plus en plus de voiliers et d'embarcations de plaisance motorisées, au fur et à mesure que l'on approche de l'île d'Orléans et de Québec.

Satisfait de cette patrouille aérienne, le biologiste Ronald Greendale ajoute cependant qu'il est encore trop tôt pour observer de plus grosses concentrations de bélugas ou d'autres mammifères marins. Août et septembre sont les meilleurs mois.

Néanmoins, si vous descendez bientôt vers le bas du fleuve, que ce soit en bateau ou par la route, à partir de Kamouraska, sur la rive sud, ou de Saint-Siméon, sur la rive nord, vous avez de bonnes chances d'apercevoir des baleines. Et si c'est en avion, collez le nez au hublot.

C'est sensationnel comme spectacle.



Sauf pour le cachalot, baleine à dent que l'on rencontre rarement dans le golfe du Saint-Laurent, ce tableau donne une bonne idée des dimensions des baleines qui fréquentent régulièrement le golfe et l'estuaire du Saint-Laurent.

Défi des Montagnais à Lessard

LES ESCOUMINS (PC) — Un second front vient de s'ouvrir dans la guerre du saumon entre le gouvernement et les Indiens du Québec.

Le président du conseil Attikamek-Montagnais, M. René Simon, a annoncé hier, que les pêcheurs montagnais du village Les Escoumins avaient installé leurs filets dans la rivière Les Escoumins.

"Cette décision vise à forcer le ministère de la Chasse et de la Pêche à négocier une entente avec les cinq bandes concernées", a-t-il dit.

Les bandes de Montagnais de Saint-Augustin, La Romaine, Natashhquan et Mingan les appuient dans leurs actions contre le ministre Lessard et les rejoindront la semaine prochaine.

Le ministre Lessard, qui a aussi attisé la colère des Micmacs de la rivière Restigouchhe, a rencontré les Montagnais, la semaine dernière, à Mingan et leur a dit qu'il était illégal de pêcher.

Un conseiller juridique du conseil Attikamek-Montagnais a indiqué que la Sûreté du Québec avait averti les Indiens qu'ils pouvaient s'attendre à une intervention policière s'ils décidaient de pêcher.

"Ils ont été très clairs", a confié M. René Dubé, ajoutant: "Ils sont très fiers des résultats de leur opération."

Au cours de deux interventions à Restigouche, les 11 et 20 juin, les agents de conservation du Québec, appuyés par des policiers de la SQ, ont saisi environ une centaine de filets.

25% de rabais! La décoration énergique

Apprivoisez la lumière en habillant vos fenêtres de stores décoratifs. Economisez le chauffage le jour, en laissant pénétrer les rayons du soleil; Le soir éviter que la chaleur se disperse.

Stores "Bali"
Prix courant Eaton **59.35** à **487.25**

44.51 à **365.44** ch.

Voilà une façon originale d'habiller les fenêtres de votre foyer. Ces stores à lamuelles étroites sont faciles d'entretien. Ils peuvent être fixés à la hauteur désirée. Ils vous sont offerts dans une gamme de coloris décoratifs que vous pourrez harmoniser. Environ 24" à 120".

Achats en personne seulement

Stores faits sur mesure
Prix courant Eaton **15.10** à **658.00**

11.33 à **493.50** ch.

Votre maison est dotée de fenêtres aux dimensions peu communes? Eaton vous propose de faire les stores qui s'y adaptent. Grand choix de matériaux dont la fibre de verre, vinyle, jute texturée, coton, tissus bouclés ou texturisés. Choix d'extrémités unies, ourlées, frangées ou festonnées. Nombreux coloris. Environ 15" à 144".

Achats en personne seulement

Stores "Vertiflex"
Prix courant Eaton **87.10** à **1312.50**

65.33 à **984.38** ch.

Parez vos fenêtres des stores "Vertiflex" à lamelles verticales. Ces stores vous sont offerts dans une grande variété de textures et de coloris. Ils sont faciles d'entretien (il vous suffit de les passer à l'aspirateur ou de les laver à l'eau savonneuse). Environ 36" à 168".

Achats en personne seulement

Stores "Samoa" en bois tissé
Prix courant Eaton **86.90** à **806.80**

65.18 à **605.10** ch.

Donnez un cachet naturel à votre intérieur, remplacez vos tentures traditionnelles par ces stores en bois tissé. Ils peuvent servir de cloison ou remplacer des portes pliantes. Ils sont munis d'un mécanisme autobloquant qui vous permet de les fixer à la hauteur désirée. Vaste choix de coloris et de matifs. Choix de cantonnières unies ou festonnées. Environ 30" à 144".

Achats en personne seulement

Stores "Haddon Hall" Eaton, prêts à poser

Les stores "Suprême" sont exclusifs à Eaton, ils sont faits de fibre de verre laminée d'aluminium et isolée de vinyle "Thermoban". Blanc ou ivoire. Supports fournis.

Dimensions approximatives	Unis prix courant Eaton		Frangés prix courant Eaton	
27" x 58"	16.49	**12.37**	23.49	**17.62**
30" x 70"	16.99	**12.74**	24.99	**18.74**
36" x 70"	16.99	**12.74**	24.99	**18.74**
42" x 70"	20.99	**15.74**	30.99	**23.24**
48" x 70"	24.99	**18.74**	34.99	**26.26**
54" x 70"	28.99	**21.74**	39.99	**29.99**
63" x 70"	46.99	**35.24**	58.99	**44.24**
72" x 70"	52.99	**39.74**	65.99	**49.49**

Eaton Place Ste-Foy, Ste-Foy
Venez ou téléphonez 653-9331

EATON