



Saison



95-96

L'Équipe d'Espace GO

Direction artistique
Ginette Noiseux

Direction administrative
Francine d'Entremont

Adjointe administrative
Lucie Sansfaçon

Direction des communications
Stéphane Lavoie

Direction de production
Éric Gendron

Espace GO

4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
Réservations : 845-4890
ou réseau Admission 790-1245

Espace GO est membre de Théâtres Associés (T.A.I.) inc.
Espace GO est subventionné par

Conception graphique - Stéphane Parent

Photographies intérieures - Laurent Leblanc

Photographie couverture - Pierre Desjardins

Photographie de Ginette - Marie-Reine Mattera



U

n théâtre est aux créateurs ce qu'un piano est au pianiste. Sans l'artiste, ce ne serait qu'un meuble, fut-il très beau. Nous avons construit le nouvel Espace GO pour vous donner accès à des textes forts et permettre l'émergence de formes artistiques percutantes et raffinées. Ce lieu splendide a été conçu pour que les artistes s'y réalisent.

Nous souhaitons que l'**Art de la différence** à l'Espace GO affiche l'originalité des créateurs que nous avons invités à œuvrer dans nos murs. La saison 1995-1996 confirme la vitalité de la dramaturgie à l'échelle internationale et la place qu'y occupent les textes québécois. Chaque spectacle est un pari avec l'unique.

Et parce que nous voulons que le théâtre soit aussi accessible que l'achat d'un

bouquet de fleurs au coin de la rue, nous maintenons des formules d'achat pour l'ensemble de nos spectacles afin qu'ils demeurent à la portée de tous.

Auteurs, artistes, spectateurs : ce théâtre vous appartient. Bonne saison, bonnes retrouvailles avec de grands professionnels de la scène et heureuses découvertes!

Ginette Noiseux
directrice artistique





Albertine, en cinq temps

de Michel TREMBLAY

*J'ai quand même pas passer
ma vie à regarder
le ciel mourir en arrière d'une montagne!*

Albertine à trente ans

À 70 ans, Albertine emménage dans sa dernière chambre au centre d'accueil. Elle part à la recherche du temps perdu et s'y retrouve en compagnie des différentes Albertine qu'elle a été au cours de sa vie. Elle entreprend de se comprendre, donnant la parole aux quatre fantômes d'elle-même que seuls le souvenir et une étonnante convention théâtrale peuvent faire revivre. *Albertine, en cinq temps* marque, chez Michel Tremblay, un

point de rencontre unique entre le romancier et le dramaturge, dans une œuvre puissante acclamée partout dans le monde. Le retour sur une scène montréalaise de cette pièce, onze ans après sa création, célèbre le génie incontestable d'un des plus grands auteurs de notre histoire.

Du 3 octobre au 5 novembre 1995
Dans une mise en scène de
Martine Beaulne
Avec Sophie Clément, Sylvie Drapeau,
Élise Guilbault, Andrée Lachapelle,
Monique Mercure, Guylaine Tremblay



Variations sur le thème d'un canard

de David MAMET

traduction de Norman CANAC-MARQUIS

Assis sur un banc de parc, au bord du Lac Michigan, deux messieurs à la retraite engagent une conversation qui se veut banale et philosophent sur la vie des canards. Toujours à partir de leurs observations, nos deux messieurs, émigrés et d'origine juive, nous livrent le témoignage touchant d'une époque et des grandes contradictions qui la traversent. Mamet signe ici un texte plein d'humour, le doigt sur le cœur, pointant les défaites d'un siècle.

Né à Chicago, David Mamet est un des dramaturges américains les plus virulents de l'heure. Ses pièces, comme des miroirs que l'auteur tend à ses contemporains, suscitent l'enthousiasme du grand public, et parfois, une vive polémique.



Du 9 janvier au 10 février 1996
Dans une mise en scène de
Fernand Rainville
avec Pierre Collin et Jacques Godin

Quartett

de Heiner MÜLLER

Par un jeu infernal dont nous apprenons les règles étranges au fur et à mesure qu'ils les défont, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, tout droit sortis du célèbre roman, *les Liaisons dangereuses*, de Laclos, règlent leurs comptes jusqu'à la mort. Leurs propos hardis tentent de provoquer la vérité de l'autre, tandis qu'ils explorent la cruauté des frissons de la chasse.



Valmont

Après Bertolt Brecht, Heiner Müller est un des rares auteurs et hommes de théâtre de l'Allemagne de l'Est qui se soit imposé sur les scènes du monde. *Quartett*, qui abonde en paradoxes brillants, est considéré aujourd'hui comme un chef-d'œuvre de la dramaturgie contemporaine.

La plus grande chute est

Du 9 avril au 11 mai 1996

Dans une mise en scène de

Brigitte Haentjens

Avec Marc Béland et Anne-Marie Cadieux

Merteuil

S a i s o n



9 5 - 9 6

Le forfait *GO*, l'Art de la différence

Production invitée

Bureautopsie

Texte et mise en scène de Michel Nadeau

Fascinant mélange de réalisme, d'absurde et de fantastique, Bureautopsie est une dissection hilarante et tragique de notre société moderne.

Avec Yves Amyot, Josée Deschênes, Diane Lavallée et Jack Robitaille

Une production de Théâtre Niveau Parking.

Du 11 au 23 septembre 1995

Productions du Théâtre PàP2, compagnie en résidence permanente à Espace GO :

Les Yeux

Texte et mise en scène de Martin Faucher et
Claude Poissant
d'après une scénographie de David Gaucher

Les Yeux est une comédie jaune, méchante et cruelle, sans pitié pour l'humour industrialisé.

Avec Dominique Leduc, Adèle Reinhardt, Jean Turcotte, Benoît Vermeulen et deux autres comédiennes

Une production du Théâtre PàP2.

Du 21 novembre au 16 décembre 1995

Le Cygne

d'Elisabeth Egloff

Mise en scène de Claude Poissant

Créé au Bic, à l'été 1994, encensé par la critique et couronné par le masque de la meilleure mise en scène à La Soirée des masques, Le Cygne touche à la plus lucide des folies, celle qui place l'amour-passion au-dessus de tous les signes vitaux.

Une coprésentation du Théâtre des Gens d'en Bas et du Théâtre PàP2.

Avec Jean-François Casabonne,
Marie-France Lambert et Denis Roy

Du 27 février au 23 mars 1996

Nom _____ M _____ Mme _____
Adresse _____ Ville _____ Code postal _____
Téléphone (jour) _____ Téléphone (soir) _____

Sous-total

_____ Forfaits à 51,00 \$ = _____

_____ Forfaits à 43,50 \$* = _____

(*tarif pour étudiants à temps plein et personnes de l'âge d'or; pièce d'identité requise)

Total

Mode de paiement (cochez le mode choisi)

☐

Chèque à l'ordre d'Espace Go

☐

Visa

☐

Mastercard

No de carte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Date d'anniversaire _____
(facultatif)

Le forfait GO, *l'Art de la différence* vous offre :

Trois rendez-vous avec des géants de la dramaturgie :

. *ALBERTINE, EN CINQ TEMPS*

de Michel Tremblay

du 3 octobre au 5 novembre 1995

. *VARIATIONS SUR LE THÈME D'UN CANARD*

de David Mamet

du 9 janvier au 10 février 1996

. *QUARTETT*, de Heiner Müller

du 9 avril au 11 mai 1996

Un prix avantageux :

51,00 \$ pour les trois spectacles
(soit 17,00 \$ par spectacle)

Tarif pour étudiants à temps plein et
personnes de l'âge d'or : 43,50 \$ pour
les trois spectacles (soit 14,50 \$ par
spectacle)

Une grande souplesse :

une fois votre forfait en main, il vous
suffit de réserver votre place au moins 48
heures à l'avance, selon le jour qui vous
convient le mieux. Quarante-huit heures à
l'avance, c'est encore trop long? Nous
vous accueillerons avec plaisir le soir
même, dans la limite des places
disponibles.

La possibilité de profiter d'un tarif
réduit pour assister à un des plus
grands succès de la compagnie
Niveau Parking de Québec :

. *BUREAUTOPSIE*, de Michel Nadeau

une présentation de

Théâtre Niveau Parking, à l'affiche du
11 au 23 septembre 1995.

Pour de plus amples renseignements, ou pour vous
procurer le forfait **GO, l'Art de la différence** par
téléphone, composez le **845-4890**, ou faire parvenir
le coupon-réponse à :

Espace GO

4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5