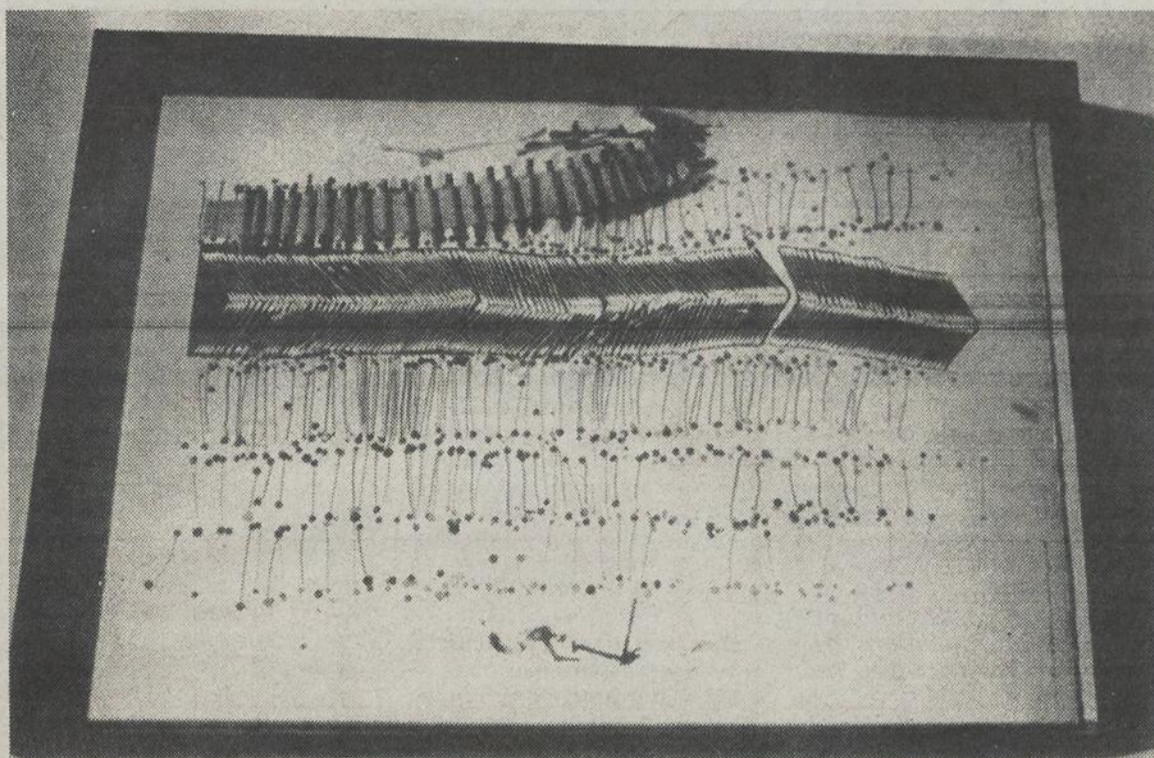


Arts

et SOCIÉTÉ

La salle Espace Virtuel a des airs de cafétéria, ces temps-ci, alors qu'elle accueille les oeuvres d'une vingtaine d'artistes dans le cadre de l'exposition «Dix ans d'estampes».



DE BUSH A OREILLE - Cette oeuvre de Jean-Jules Soucy fait partie des 21 estampes exposées jusqu'au 15 avril à Espace Virtuel. (Photo Sylvain Dufour)

«Dix ans d'estampes» Une cafétéria de l'art!

par Daniel Côté

CHICOUTIMI (DC) - Appelés à produire une oeuvre originale l'hiver dernier, à l'invitation de l'Atelier d'estampe Sagamie, les participants à cette exposition donnent un aperçu de ce que la région peut offrir de mieux dans le registre contemporain. Pour qui affiche un minimum d'ouverture, ces images procurent un rare plaisir.

Ainsi, même sans avoir l'habitude de ce genre d'événement, tous vont trouver quelque chose à leur goût, en raison de la diversité des approches représentées sur les cimaises. C'est le côté cafétéria de cette exposition et c'est justement ce qui fait son charme: on ne prend que ce qui nous plaît.

Il y a un monde de différence, par exemple, entre les «Q-Tips» de Jean-Jules Soucy qui forment la trame d'une composition intitulée «De Bush à oreille» et la ligne claire de Denys Tremblay dont l'autoportrait en illustre Inconnu rappelle Hergé à notre bon souvenir (en particulier Le sceptre d'Ottokar).

Les deux ont toutefois l'humour en commun, ce qui est aussi le fait de «L'esprit était caché dans la matière», une oeuvre de Robert Proulx, le président de l'Atelier d'estampe Sagamie. De face, elle montre le dessin d'une pierre noire, tandis qu'au verso, une plaque de cire recueille les graffitis des visiteurs.

De Bagdad au Grand Nord La plupart des artistes sont entrés dans le moule suggéré par les organisateurs, tra-

vallant sur des feuilles de même format sur lesquelles, au préalable, ils avaient fait ajouter un élément d'impression. Il y en a un, cependant, qui a triplé la mise, en l'occurrence François-Léo Tremblay.

Au lieu d'une oeuvre, celui-ci en propose trois alignées à la verticale, dont celle du haut, en noir et blanc, montrant une explosion à travers le collimateur d'un avion, le «CF-16» du titre. Quant à l'image du centre, semblable à la première et violemment colorée, il s'agit de «Bagdad, 4h du matin».

La séquence de Tremblay est complétée par une autre estampe qui éclate de couleurs et se nomme «Chicoutimi, 20h». Plutôt coquine, même si le sujet est sérieux, elle est meublée par un gros bouquet de

fleurs bien pacifique dont la forme, étrangement, s'apparente à celle du tableau précédent.

C'est un triptyque intéressant, qui donne à réfléchir et qui contraste vivement avec la contribution de Nicolas Pitre, le «Mythe du Grand Nord». A première vue, on dirait un gros ours blanc se découpant dans la nuit polaire. Mais au lieu des pattes, il a des pieds et des mains qui n'ont rien d'animal.

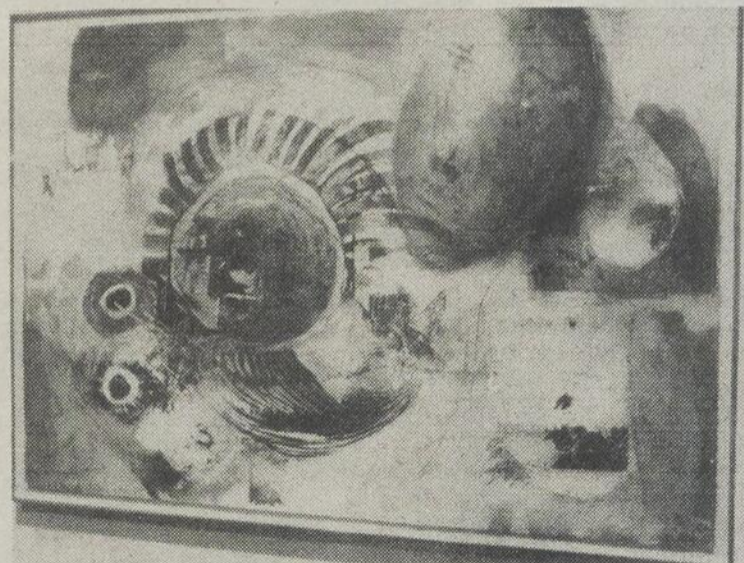
Dans une veine bien différente, le «Frottage d'un tableau abstrait», de Denis Langlois, semble aussi soyeux, aussi éthéré, qu'un timbre-poste observé à la loupe. Il s'en dégage une étrange impression de sérénité, un des résultats les plus étonnants d'une exposition déjà pleine de surprises.



AUTO PORTRAIT - Denys Tremblay propose un autoportrait afin de souligner les dix ans de l'Atelier d'estampe Sagamie. (Photo Sylvain Dufour)



MEME FORMAT - D'une manière générale, les participants à l'exposition ont respecté le moule proposé par les organisateurs. (Photo Sylvain Dufour)



ESTAMPE - L'événement donne un aperçu de ce que la région peut offrir de mieux dans le registre contemporain. (Photo Sylvain Dufour)



Auditorium d'Alma

805, Av. Bégin Sud
Alma (Québec) G8B 2X6
Informations: 662-4161

SPECTACLES À VENIR

Surveillez notre programmation

Broue Vendredi 29, Samedi 30 mars à 20h00	J.C. Lauzon Jeudi 11 avril à 20h00	Daniel Lavoie Mercredi 24 avril à 19h00	Patrick Bernhardt Vendredi 3 mai à 20h00
Marjo Mercredi 3 avril à 20h00	O.S.R. REQUIEM Dimanche 14 avril 1991 à 14h30	Rock & Belles Oreilles Jeudi 25, Vendredi 26 avril à 20h00	Merci beaucoup Dimanche le 12 mai à 20h00

Spectacle bénéfique

L'académie de ballet invite Montanaro Dance

CHICOUTIMI (DC) - Après les Grands ballets canadiens et les Jeunes ballets du Québec, invités en 1989 et 1990, c'est la troupe Montanaro Dance qui fera les frais du spectacle bénéfique annuel présenté par l'Académie de ballet du Saguenay, le 11 avril prochain.

La compagnie se produira alors à l'auditorium Dufour de Chicoutimi, à 20h, devant des gens qui auront payé 50 \$ chacun pour assister à une représentation de «Zman Doe - Un temps perdu», la dernière création de Michael Montanaro. On attend au moins 600 personnes, soit le total de l'an dernier.

«Notre spectacle bénéfique est toujours un événement couru, compte tenu de la qualité des artistes invités et de la réception que nous donnerons ensuite dans le hall d'entrée», fait observer la directrice générale de l'Académie de ballet du Saguenay, Jacynthe Fortier.

Elle précise que même si l'événement est présenté en collaboration avec la Coopérative de développement culturel, c'est à l'académie qu'il faut s'adresser pour dénicher des

billets, soit en téléphonant au numéro 549-2835, soit en se rendant à ses locaux de la rue Jacques-Cartier, à Chicoutimi.

Un spectacle innovateur

Les amateurs de danse de la région se souviendront peut-être de la dernière visite de Montanaro Dance à l'auditorium Dufour, en avril 1988. Ils étaient quelques centaines à avoir apprécié l'audace et la maîtrise du chorégraphe, dont les numéros associaient la danse et la musique au cinéma.

Dans son nouveau spectacle, la troupe fait encore dans le multi-disciplinaire, racontant la vie d'un homme bien ordinaire en faisant appel à des supports tels que le théâtre, la photo et le dessin animé, en plus des formes d'expression évoquées plus haut.

«A l'image de La La La Human Steps, Carbone 14 et O Vertigo, Montanaro Dance fait partie des compagnies majeures au Québec», commente Jacynthe Fortier. Elle rappelle aussi l'importance de l'événement du 11 avril pour sa troupe, lequel équivaut à 15 pour cent de ses revenus annuels.



DIRECTRICE - Jacynthe Fortier, directrice générale de l'Académie de ballet du Saguenay, attend au moins 600 personnes à l'occasion de la visite de la troupe Montanaro Dance.

(Photo Jeannot Lévesque)

Offre à des promoteurs locaux

Chicoutimi veut céder les Catacombes et le Ménestrel

CHICOUTIMI (DC) - La ville de Chicoutimi a proposé aux membres de La Boîte à Surprises d'animer deux locaux du centre socio-culturel - les Catacombes et le Ménestrel - grâce auxquels ils pourraient réaliser leur projet d'aménagement d'un café et d'une salle de spectacles de format intermédiaire.

C'est le 14 mars dernier que la directrice du centre, Francine Maltais, a soumis l'idée aux promoteurs Norbert Tremblay, Louise Langlais, Yvon Joly et Daniel Boulianne. Ils ont fait part de leur intérêt et présenté, dès le 18, un plan de réaménagement des lieux.

«Les modifications toucheraient surtout le Ménestrel, où nous aurons besoin d'une scène plus solide et plus vaste

et où nous gagnerons de l'espace en enlevant une partie du mur de droite», affirme Norbert Tremblay. «De cette manière, le nombre de places assises passerait de 120 à 140.»

Réponse en avril

Toujours selon Tremblay, La Boîte à Surprises se verrait confier le Ménestrel du mercredi au dimanche, inclusivement. Il y présenterait des spectacles de danse et de musique où le jazz, le rock, le folk et le répertoire classique, entre autres, seraient à l'honneur.

Quant aux Catacombes, dont le groupe disposerait sept jours sur sept, elles accueilleraient des expositions de peinture et de sculpture. On y aménagerait aussi un café de

40 places ouvert de midi à minuit, où se dérouleraient parfois des soirées de poésie.

«Ces deux salles nous permettraient de faire tout ce que nous voulions réaliser à la vieille gare du centre-ville», estime Norbert Tremblay, qui anticipe une réponse de la ville en avril. «Si l'administration municipale accepte les modifications suggérées, son offre sera difficile à refuser.»

Son groupe abandonnera alors l'idée de rénover la vieille gare, laissant ainsi le champ libre à Espace Virtuel, un autre organisme culturel qui veut, lui, transformer l'édifice de la rue du Havre en centre de diffusion et de création multi-disciplinaire.



MONTANARO DANCE - La troupe fait partie des compagnies majeures de danse au Québec, en compagnie de La La La Human Steps, Carbone 14 et O Vertigo.

La Courte échelle

Un million de romans vendus en 5 ans à peine

SHERBROOKE (PC) - Un million de romans jeunesse vendus en cinq ans à peine au Québec, soit depuis la parution du premier titre à l'automne 1985, dont 500 000 au cours de la seule dernière année.

Pour la maison d'éditions La Courte échelle, l'heure est aux réjouissances, mais non pas à l'euphorie. Car si, après seulement treize années d'existence, elle est arrivée à un tel succès et à une pareille renommée, c'est qu'on y a

toujours gardé les deux pieds bien sur la terre tout en s'efforçant d'offrir un produit dont la très grande qualité ne s'est jamais démentie.

=Nouveaux questionnements+

Mais, en même temps, ce millionième roman vendu - les prévisions pour l'année 1991 seraient de 600 000 romans vendus - n'est pas sans susciter des questionnements quant à l'orientation future à donner à cette dynamique entreprise québécoise.

Pour le fondateur et président de la maison, Bertrand Gauthier, lui-même auteur jeunesse à succès avec une douzaine de titres déjà parus, la grande force de La Courte Echelle est d'avoir pu vieillir avec ses lecteurs.

Ainsi la naissance de la nouvelle collection Roman, à l'automne 1990 et destinée aux jeunes de 13 à 16 ans, a permis d'élargir encore davantage sa clientèle tout en allant chercher, chez les plus jeunes lecteurs que l'on a

continué à alimenter, un nouveau bassin.

Déjà, 14 titres sont disponibles dans cette nouvelle collection.

-En treize ans à peine, nous avons pris au Québec une place de leader qui, jusqu'à tout récemment, était occupée par les Européens. Nous sommes conscients que notre cheminement a été considérable et nous avons à coeur de continuer à faire

travailler nos auteurs.

«Déjà, une dizaine d'entre eux travaillent à temps plein pour nous et arrivent à vivre de leur écriture. Mais allons-nous continuer à vieillir avec nos lecteurs et développer une nouvelle série pour les 14-18 ans, c'est-à-dire presque pour les adultes, ou développer une spécialisation de plus en plus grande par rapport à notre public actuel? C'est là une de nos problématiques actuelles.»

Le festival rend hommage à André Duchesne

JONQUIERE (DC) - La deuxième édition du Festival des musiques de création du Saguenay-Lac-Saint-Jean aura lieu du 10 au 14 avril prochain, à Chicoutimi et Jonquière. En plus de susciter la présentation de huit spectacles donnés par une cinquantaine d'artistes, cet événement permettra de rendre hommage à André Duchesne, un musicien originaire de la région.

C'est lui, notamment, qui ouvrira le festival le 10 avril à 20h30, par une représentation de «L'ou'L». Écrit en 1989, ce «concerto pour compositeur solitaire» sera livré par quatre quatuors réunis au Centre culturel de Jonquière, où Duchesne ne s'est pas produit depuis 1970. Il avait alors proposé «Carapaces», dans le cadre du festival Sons et Lumières.

«Nous voulons souligner le travail d'André parce que c'est

un vieux routier qui a donné une forte impulsion à la création musicale dans la région», a mentionné le directeur artistique du festival, Pierre Dumont, lors d'une rencontre de presse tenue mercredi, à Jonquière. «C'est un bonhomme important dont la carrière débordait jusqu'en Europe.»

Assis près de lui, le principal intéressé tenait surtout à dire que sa musique est à la portée du grand public et que même si la voie qu'il a choisie est moins payante que celle de la pop commerciale, elle le satisfait amplement. «Comme le disait récemment Richard Desjardins, j'ai l'impression de m'être payé 20 ans de liberté», a résumé l'artiste.

Il ne veut pas ralentir, non plus, ce dont témoigne le second show qu'il donnera à la fin du festival avec le groupe Locomotive, complété par le guitariste Francis Grandmont,

le bassiste Claude Fradette et le batteur Rémi Leclerc. Présenté le 14 avril à 22h, au centre culturel, il aura une facture rock et suivra le spectacle du groupe Justine, prévu pour 20h30.

Un gros happening Mais il n'y en aura pas que pour André Duchesne, malgré le fait que celui-ci lancera aussi deux disques le 13 avril à 17h, au café-théâtre du Côté-Cour (la bande sonore du film «Le Royaume ou l'asile», des frères Serge et Jean Gagné, puis la musique de «L'ou'L»). C'est ainsi que le 11 avril à 20h30, Marc Tremblay précèdera le groupe Cizo sur la scène du centre culturel.

Toujours au même endroit et à la même heure, le lendemain, on pourra entendre la formation Funkelnagelneu, au contenu musical indéfinissable, de même que le rock progressif du groupe Miriodor. Le 13 avril, en revanche, c'est à Chicoutimi, au Petit Théâtre du pavillon Sagamie, que la formation Twist Art proposera le spectacle «Soleil secret», à 20h30.

«Après la première édition du festival, en 1989, nous avons reçu plusieurs appels de musiciens intéressés à se produire chez nous. Le choix était plus vaste», affirme Pierre Dumont. «Nous avons aussi tenu à favoriser les rencontres entre les musiciens et le public, ce qui nous a amenés à organiser une série de «5 à 7» au Côté-Cour.»

Le premier de ces happenings aura lieu le 10 avril, mais prendra la forme d'une prise de contact, puisqu'il n'y a pas de contenu défini. Le lendemain, par contre, il sera question de choses sérieuses alors



Les artisans du Festival des musiques de création vont rendre un hommage particulier à André Duchesne (en bas à gauche).

(Photo Rocket Lavoie)

Une musique très visuelle Plus près du public

JONQUIERE (DC) - Il n'y a que deux événements consacrés à la musique de création au Québec, soit le Festival international de Victoriaville et celui, d'envergure nationale, présenté dans la région. Chacun à sa manière, ils popularisent une forme d'expression à laquelle le public est de plus en plus sensible.

«A partir du moment où ils se donnent la peine de venir nous voir, les gens réalisent que nos compositions sont accessibles et peuvent leur plaire», affirme Pierre Dumont, percussionniste au sein du groupe Cizo et directeur artistique du Festival des musiques de création.

Il croit que depuis une dizaine d'années, les musiciens qui ont choisi cette voie se font moins hermétiques. La maturité aidant, ils proposent des oeuvres mieux structurées, associées à des genres aussi éloignés les uns des autres que le jazz, le rock, le world beat, le classique et l'électro-acoustique.

«C'est une musique très visuelle, qui bouge beaucoup et qui sollicite les spectateurs», énonce Dumont, qui ajoute qu'au Saguenay-Lac-Saint-Jean, elle s'est fait de nouveaux amis lors de la première édition du Festival des musiques de création, tenue en 1989.

Pendant trois jours, à cette occasion, 500 personnes avaient assisté aux six spectacles présentés au Palace de Jonquière. Le maître d'oeuvre

de l'événement était le même que cette année, soit le Centre d'expérimentation musicale (CEM), qui opère notamment un studio d'enregistrement à Chicoutimi.

«Cet organisme joue un rôle majeur depuis sa création, en 1981. Grâce à lui, des musiciens aux orientations différentes ont pu se rencontrer en studio», rappelle Dumont. «Il a permis à plusieurs jeunes de sortir un premier démo, en plus d'être à l'origine du Festival des musiques de création.»

Centre populaire de la marionnette du Saguenay Premier spectacle destiné aux adultes

JONQUIERE (DC) - Après 12 années consacrées au jeune public, le Centre populaire de la marionnette du Saguenay (CPMS) prépare un premier spectacle destiné aux adultes, une création dont l'idée a germé l'an dernier, lors de la première édition de la Semaine mondiale de la marionnette.

«Nous ne connaissons ni le thème, ni l'auteur de la pièce», affirme le directeur général de la troupe, Jean Lupien. «On sait toutefois que pour des raisons techniques, cette oeuvre durera de 60 à 90 minutes et nécessitera la participation de trois acteurs-manipulateurs, au maximum.»

Il s'agit d'un nouveau créneau pour le CPMS, dont les artisans ont goûté plusieurs des spectacles présentés dans le cadre de la Semaine mondiale de la marionnette. Certes, le marché adulte est plus modeste que celui des enfants, mais depuis le festival, ils rêvent de s'y tailler une place.

«Nous devons faire une croix sur les épaules, bien sûr, et dans le meilleur des cas, nous ne donnerons que six ou sept représentations dans la région», précise Lupien. «Il faudra déborder à Québec et Montréal, mais nous le faisons déjà avec nos pièces pour enfants.»

Auteur recherché
Il y a quelques jours, le

CPMS a lancé un appel aux auteurs afin qu'il soumettent, d'ici au 12 avril, un synopsis de deux ou trois pages à partir duquel la troupe pourra monter sa nouvelle pièce. Le sujet est libre et il faut adresser le tout à Jean Lupien, 4016 rue de la Fabrique, Jonquière (G7X 3N1).

«Nous ne procédons pas de cette manière, d'habitude, et le but de cette démarche est d'attirer de nouveaux collaborateurs», fait observer le directeur général.

«Après avoir choisi un texte, nous effectuerons une campagne de financement, puis nous monterons le spectacle.»

Ces efforts devraient aboutir à l'automne, au moment où le CPMS proposera une nouvelle version de la pièce pour enfants «La sorcière en chômage», écrite en 1985 et retravaillée, depuis, par l'auteur Michel Lalancette. On lui associera de nouveaux décors conçus par La Patente.

C'est une troupe de Sept-Îles qui a présenté ce spectacle pendant quelques mois et au lieu de payer des droits d'auteur, elle nous a cédé les décors», indique Lupien dont la troupe donne toujours, ça et là, des représentations de «La naissance d'Arc-en-livre», une oeuvre créée à la demande du Rablès, en 1989.

AUDITORIUM
DUFOUR

OUVERTURE DES GUICHETS CETTE SEMAINE, MARDI, 12H00

RESERVATECH
549-3910

MARJO, samedi 6 avril, 20h00, 22\$ - 19 \$
CORCORAN, vendredi 12 avril, 20h00, 20 \$ - 17 \$
ROCK et BELLES OREILLES, samedi 27 avril, 20h00, 26.50 \$ - 22.50 \$

- Provigo Chicoutimi
- Provigo Chic.-Nord
- Provigo La Baie
- Provigo Jonquière
- Centre Georges-Vézina
- Auditorium Dufour
- La Pulperie

Finale régionale Juste pour rire

Philémon Tremblay déride les spectateurs

ALMA (PET) - Louis Fréchette, de La Baie, a remporté la finale régionale Juste pour rire, dernière étape des six semaines des Samedis fous qui l'ont précédée, au cours des dernières semaines au bar Elliot d'Alma. L'Almatois Mario L'Heureux s'est classé

amorceur une carrière.

Les autres participants qui auront aussi de bons numéros se retrouveront sur des scènes extérieures, selon leur disponibilité.

Le Festival Juste pour rire aura cette année une scène, rue Saint-Denis, consacrée exclusivement à la relève québécoise et internationale où se

produiront les lauréats des festivals.

Coordonnatrice des auditions régionales du Festival Juste pour rire, Gisèle Baril est repartie d'Alma satisfaite: «Il y avait beaucoup de volonté et d'originalité de la part des participants de sorte que la soirée a été d'un très bon calibre».

D'autres, même talentueux, ne mettent pas toutes les chances de leur côté: «En principe, ils n'ont à peu près aucune chance de percer avec des personnages copiés sur ce qu'on voit ou entend actuellement et le savent. Mais il s'agit

souvent d'une première expérience sur scène et ils ne sont pas nécessairement conscients de leur potentiel. C'est difficile de travailler seul et se présenter devant 200 personnes...»

La plupart des participants aux finales sont jeunes.



LOUIS FRECHETTE... de La Baie.

(Photo Steeve Tremblay)

second.

Fréchette ne pensait pas, au départ, l'emporter avec le personnage de Philémon Tremblay, créé il y trois ans, dans le cadre du 150e anniversaire de la région: «Depuis trois ans, je me promène un peu avec Philémon...»

Fréchette s'était présenté aux finales régionales il y a deux ans. «J'ai poli ce personnage de 94 ans; je suis à l'écoute des personnes âgées, des expressions typiques. J'avais peur qu'on pense que j'essayais d'imiter le Père Gédéon.»

Fréchette est professeur et a été hôtelier: «Ca m'a pris 20 ans à me décider à monter sur scène. Je n'osais pas. Les 10 finalistes, nous étions nerveux ce soir. Mais j'adore faire ça», déclarait-il à Progrès-Dimanche, peu après sa victoire.

Il aime tout autant la création du texte, la performance sur scène que l'appui du public.

Va-t-il se lancer? Si possible, il aimerait percer, mais est conscient que ce n'est pas facile, même si «gagner les finales régionales, c'est un peu un tremplin».

Effectivement, des possibilités s'ouvrent devant lui.

La finale nationale Juste pour rire devient cette année une activité du festival, au début de la période du 11 et du 21 juillet. Quelques jours plus tôt, les finalistes des régions travailleront à l'École de comédie pour polir leur numéro.

Le gagnant aura la chance de jouer au Théâtre Saint-Denis, en plus de mériter une bourse de 1000 \$ de Bell. Une bonne performance et des parutions télévisées peuvent

BÉATRICE PICARD FRANÇOISE FAUCHER ANDRÉ LACHAPPELLE



LINDA SORGINI FRANCE CASTEL MONIQUE RICHARD

FLEURS

D'ACIER

THÉÂTRE DU RIRE
ET DES LARMES
MISE EN SCÈNE
MONIQUE DUCEPPE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET DIRECTEUR DE PRODUCTION
NORMAND GÉLINAS

DE
ROBERT HARLING

TRADUCTION: ANDRÉ HÉNAULT
FRANÇOIS TASSE

DÉCORS: ANDRÉ HÉNAULT
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGE: FABIEN DESCHÈNE

BILLETS DISPONIBLES
MARDI

Vendredi
19 avril
20h00

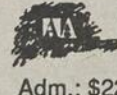


Auditorium
Dufour
Adm.: 22\$, 18\$



RESERVATECH
549-3910

Mercredi
3 avril 91
20h00



Auditorium d'Alma
Adm.: \$22. et \$20.



662-4161

JICI LAUZON

PRIMEUR

BILLETS DISPONIBLES
MARDI

ATTENTION ÉTUDIANTS!
du 3 au 10 avril incl. aux guichets des
Auditoriums apportez une carotte, un navet...
et offrez-vous les crudités de JICI pour 8,00\$
Les légumes seront remis à l'oeuvre de la
Soupe de Chicoutimi et à la Popote d'Alma

CRUDITÉS

Jeudi
11 avril
20h00



Auditorium d'Alma
Adm.: 16\$ / 14\$

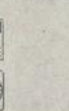
662-4162



Dimanche
14 avril
20h00



Auditorium Dufour
Adm.: 18,50\$ / 15,50\$



549-3910

Exposition intitulée «Naturellement» Sculptures en mouvement

par Paul-Emile Thériault

ALMA (PET) — Langage Plus prolonge d'aujourd'hui à mercredi, l'exposition «Naturellement» de l'Almatois Maurice Rodrigue.

Il s'agit de sculptures sur bois, pièces effilées en oscillation. On peut y déplacer des sphères de diamètres différents, en acier ou plastique. Ces sculptures aérées de bois de types différents allient aussi des plaques de granit, à quelques pouces du sol.

Rodrigue utilise différentes essences de bois. La résistance du bois dur à l'homme lui rap-

pelle un peu celle du granit et le stimule: «La matière trouve sa place, dans cet échange».

Rodrigue attribue une très grande importance au «faire», une étape de travail manuel nécessaire au maintien de son intérêt. «Quand on aime ce qu'on fait, le temps ne compte pas. J'ai la maladie incurable de l'art, du goût de le partager avec d'autres.»

Maurice Rodrigue se vouait à la peinture, à l'époque du cégep, il y a une vingtaine d'années. Il apprend alors du sculpteur Richard Bossé «la folie de la troisième dimension», et se laisse gagner, même s'il n'a pas

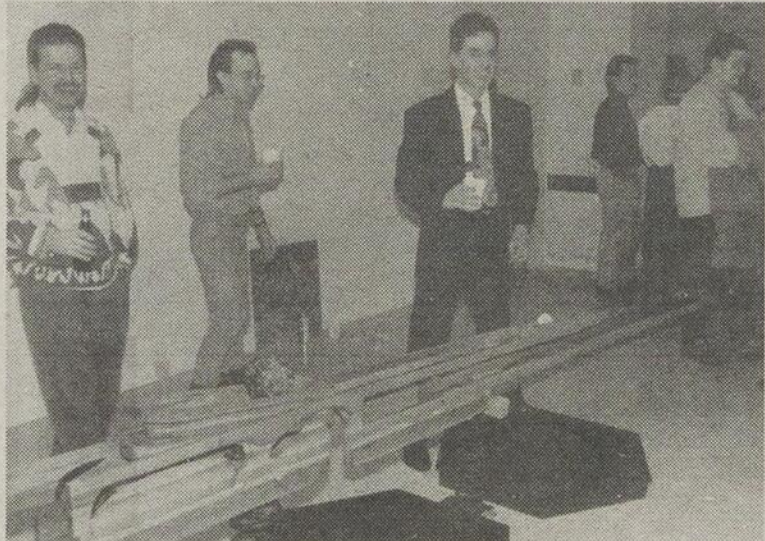
alors interrompu le dessin et la peinture. A l'Université Laval, Ulysse Comtois éveille en lui une autre dimension de la sculpture: le mouvement.

Il fallait voir les réactions des gens le soir du vernissage, quand, manipulant les billes d'une pièce, ils brisaient l'équilibre et la voyaient pivoter, jetant par terre les billes d'acier, à leur grand désarroi. Rodrigue s'en amuse: «Il faut que les gens touchent à ces sculptures en mouvement, pour leur donner vie, ramener l'oeuvre d'art au profane; plus qu'une sculpture, ce qui m'intéresse, c'est sa relation avec les gens».

Les poissons rouges, sans cesse en mouvement dans les bacs en fibre de verre, qui constituent la base des sculptures et bois collés (laminage), leur donnent un mouvement permanent, en bougeant l'eau, utilisée pour son miroitement.



EXPOSITION - Le sculpteur Maurice Rodrigue (à droite) explique son oeuvre au président du conseil de Langage Plus, Alain Pruneau. (Photo Jean Briand)



VERNISSAGE - Les sculptures de Rodrigue attirent l'attention des visiteurs qui ont participé au vernissage de cette exposition. (Photo Jean Briand)

ÉPILEPSIE
Participez avec nous dès maintenant
Communiquez avec votre association locale

SEMAINE DU 31 MARS 1991

PALMARES

97 FM

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière NP: Nombre de parution

CS	SD	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	3	11	DARLIN' NUIT	ROCH VOISINE
2	4	12	TU T'EN VAS	FREDERICK GOLDMAN JONES
3	10	13	CASH-CITY	MARIE CARMEN
4	1	15	DE VILLE EN AVENTURE	LUC DE LAROCHELIERE
5	5	8	LES YEUX NOIRS	BREEN LEBOEUF
6	7	15	REGARDE LES RICHES	LAURENCE JALBERT
7	2	11	POUR L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	PATRICIA KAAS
8	8	7	LE RAP DU ZOO	FRANCINE RAYMOND
9	10	12	J'VEUX PAS M'EN MELER	LES ZOO-KINIS
10	11	12		PATTI GUESH

CS	SD	NP	TITRES	INTERPRÈTES
1	2	11	SOMEDAY	MARIAH CAREY
2	13	13	WAITING FOR LOVE	ALIAS
3	11	11	SHOW ME THE WAY	STYX
4	6	8	I'VE BEEN THINKING ABOUT YOU	LONDONBEAT
5	8	6	RESCUE ME	MADONNA
6	6	6	GONNA MAKE YOU SWEAT	C & C MUSIC FACTORY
7	6	6	JUST THE WAY IT IS	THE REMBRANDTS
8	6	6	YOU'RE IN LOVE	WILSON-PHILLIPS
9	3	3	ONLY THE LONELY	WORLD ON EDGE
10	11	17	ONE MORE TRY	TIMMY T
11	17	3	MY SIDE OF THE BED	SUZANNA HOFFS
12	6	9	ALL THE MAN THAT I NEED	WHITNEY HOUSTON
13	4	9	HEADLONG	QUEEN
14	4	9	JOYRIDE	ROXETTE
15	4	10	ALL THIS TIME	STING
16	24	4	BITTER TEARS	INXS
17	18	7	HOW LONG CAN A MAN BE STRONG	THE JEFF HEALEY BAND
18	7	4	RHYTHM OF MY HEART	ROD STEWART
19	2	4	BEING BORING	PET SHOP BOYS
20	26	4	GOOD TOGETHER	CANDI & THE BACKBEAT
21	4	3	WILLY	POISON
22	5	5	TAKE IT ALL	TESTLA
23	2	2	CRY FOR HELP	ASHLEY CLEVELAND
24	2	2	IF YOU NEEDED SOMEBODY	OUTFIELD
25	14	1	WAITING FOR THAT DAY	RICK ASTLEY
26	16	1	MERCY MERCY ME (I WANT YOU)	BAD COMPANY
27	1	1	LOSING MY RELIGION	GEORGE MICHAEL
28	1	1	TOUCH ME (ALL NIGHT LONG)	ROBERT PALMER
29	1	1		R E M
30	1	1		CATHY DENNIS

Une collaboration: **progrès-dimanche**

Écoutez le décompte CFIX 97 chaque vendredi de 21h00 à 23h00 et dimanche de 10h00 à midi.

CONSERVEZ CETTE COMPILATION

JOHN TRAVOLTA
KIRSTIE ALLEY

MICKEY EST DE RETOUR!
ET IL VA FAIRE FACE À SA PIRE ÉPREUVE... SA PETITE SOEUR.

DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE

VERSION FRANÇAISE DE "LOOK WHO'S TALKING TOO"

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

CINÉPLEX ODÉON COMBAT LA RÉCESSION!
ADMISSION ADULTES \$5.00
ENFANTS / ÂGE D'OR \$4.00
LES MARDIS À \$2.50

UNE PRÉSENTATION

LA SOLUTION SECRÈTE

RAPHAEL, DONATELLO, MICHELANGELO & LEONARDO les plus carapaçées de l'histoire du cinéma!

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

OUVERT vendredi, samedi, dimanche et lundi, dès 11h00

UN WESTERN COMME SEUL JOHN FORD SAVAIT LES FAIRE.

Kevin Costner

IL DANSE AVEC LES LOUPS

VERSION FRANÇAISE DE "DANCES WITH WOLVES"

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Une étrangère dans une petite ville. Elle a changé son identité. Son apparence. Sa vie. Pour échapper à l'homme le plus dangereux qu'elle connaisse. Son mari.

Julia Roberts

les nuits avec mon ennemi

VERSION FRANÇAISE DE "Sleeping with the enemy"

PLACE DU ROYAUME 1451, BOUL. TALBOT 545-4260
CINEMA DU COMPLEXE JACQUES GAGNON ALMA 668-0141

Raconte-art

Des «Crudités» particulières

L'humoriste Jici Lauzon présentera ses «Crudités» à la mi-avril, dans la région, et deux des salles où il se produira ont concocté une promotion originale qui fera double emploi. Ainsi, les étudiants qui achèteront des billets à l'auditorium d'Alma et à l'auditorium Dufour de Chicoutimi ne les paieront que 8\$ au lieu de 15,50\$ et 18,50\$, à condition d'ap-

porter un légume frais que conservera la guichetière. A Chicoutimi, le fruit de cette récolte nouveau genre sera versé à l'oeuvre de la soupe populaire, tandis qu'à Alma, il sera attribué à la Popote polante.

Marjo dans la région

Rockeuse assagie, la grande Marjo? C'est ce que semble indiquer son dernier album, «Tant qu'il y aura des enfants»,

et c'est ce que le public de la région pourra vérifier cette semaine, à l'occasion d'une série de spectacles qui débutera mardi à 20h, au Vieux Théâtre de La Baie. La chanteuse se produira aussi à l'auditorium d'Alma, le lendemain à la même heure, ainsi que vendredi à 20h30, à la salle François-Brassard de Jonquière. Elle terminera sa tournée régionale samedi, à Chicoutimi, à la faveur d'un spectacle prévu pour 20h à l'auditorium Dufour.

Ciné-club de Jonquière

Le Ciné-club de Jonquière proposera le film américain «Pump Up The Volume», demain à 20h, à la salle François-Brassard. Tournée en 1990 et mettant en vedette les comédiens Christian Slater, Samantha Mathis et Ellen Greene, cette comédie dramatique réalisée par Allan Moyle raconte de quelle façon un étudiant timide se métamorphose, le soir, en un animateur de radio au ton abrasif.

Ils vont tous bien

Marcello Mastroianni et Michèle Morgan dominent la distribution du film «Ils vont tous bien», une comédie dramatique tournée l'an dernier et réalisée par Giuseppe Tomatore, à qui on doit également le long métrage «Cinéma Paradiso». Il y est question d'un pensionné sicilien,

Matteo, qui fait le tour du pays afin de retrouver ses cinq enfants dont les carrières respec-



JANE BIRKIN... dans une scène de «Daddy Nostalgie», jeudi soir, au Ciné-globe d'Alma.



SECRETS - La version française de «White Room», «Les secrets de la chambre claire», sera présentée lundi soir au Ciné-club de Chicoutimi.



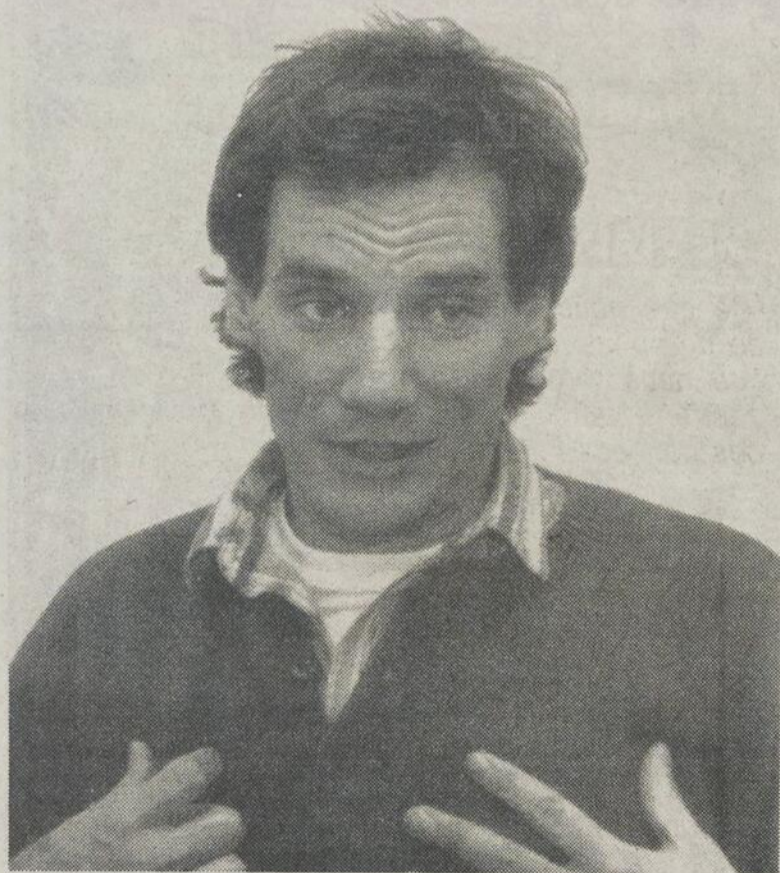
Ajoutez: de la couleur de la vie et du positif dans votre décoration

Soyez à la mode positive de vos murs qui transforme votre univers et modifie les comportements.

Limage + Place du Royaume
Posters - Affiches - Reproductions

•Meilleurs prix •Meilleure qualité •Meilleur service

(Situé près des cinémas, PLace du Royaume) **693-1383**



CRUDITES - L'humoriste Jici Lauzon se produira en spectacle à Chicoutimi et Alma cette semaine.

Coeur à Coeur

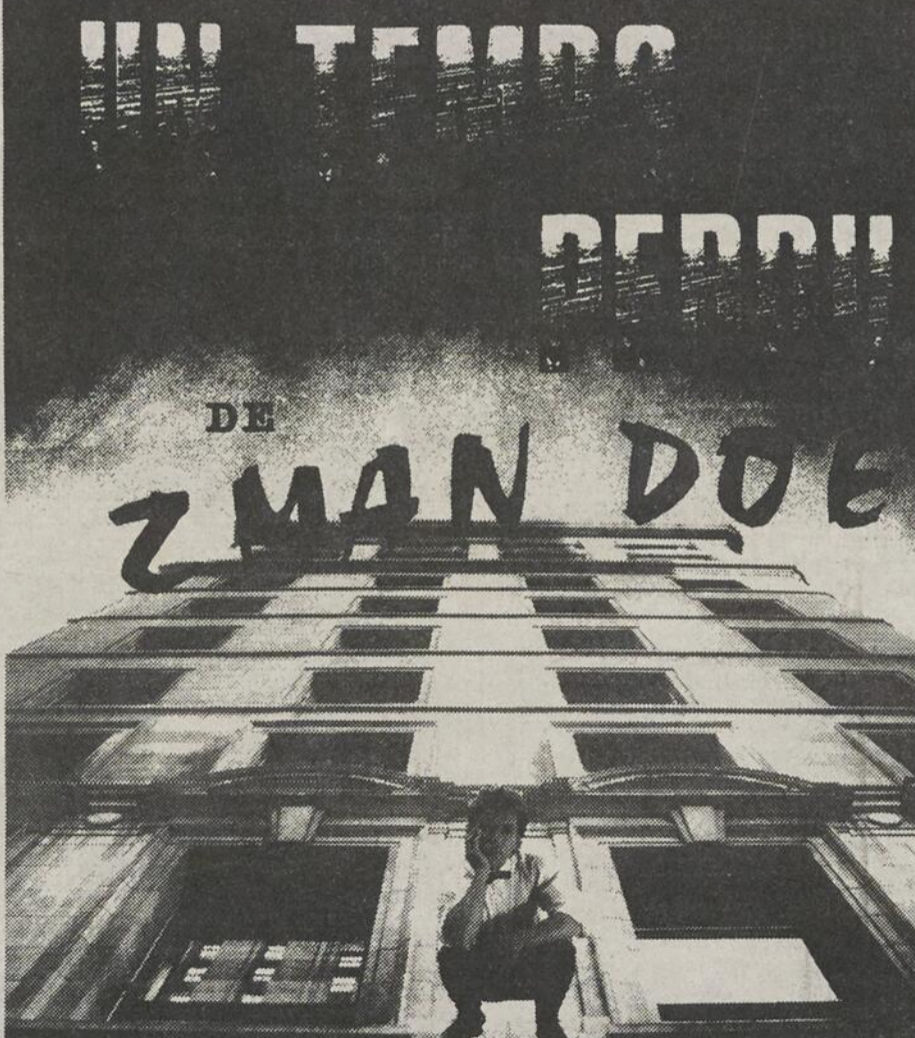
Pourquoi pas!

Un service **PROFESSIONNEL** de rencontre

Pour Informations ou rendez-vous,
téléphonez au: **690-2055**
555, Bégin, Chicoutimi, G7H 4N7

UN TEMPS PERDU

DE ZMAN DOE



SPECTACLE BÉNÉFICE
ACADÉMIE DE BALLET DU SAGUENAY
11 AVRIL 1991 A 20 HEURES
A L'AUDITORIUM DUFOUR
BILLETTS EN VENTE AU 549-2835

tives ne se portent pas aussi bien qu'ils voudraient le lui faire croire. Cette production italienne sera projetée jeudi à 21h, au Cinéma félicinois, dans le cadre des activités du Ciné-club de Saint-Félicien.

Ciné-club de Chicoutimi

Version française de «White Room», réalisé par la Canadienne Patricia Rozema, le long métrage «Le secret de la chambre claire» sera présenté demain à 20h, à l'auditorium Dufour. Intégrée à la programmation du Ciné-club de Chicoutimi, cette oeuvre récente (1990) explore le monde des fantasmes à travers l'expérience du jeune Norman Gentle (Maurice Godin), que sa pratique du voyeurisme associe bien malgré lui à une histoire de meurtre. Parmi les comédiens, on retrouve notamment Margot Kidder, Kate Nelligan et Sheila McCarthy, la vedette du film qui a lancé la carrière internationale de Rozema, l'excellent «Chant des sirènes».

Daddy nostalgie

Le Ciné-globe du Rocca mettra à l'affiche le film «Daddy nostalgie» du réalisateur français Bertrand Tavernier, jeudi à 20h. Diffusé au Cinéma du complexe, à Alma, ce long métrage évoque les retrouvailles d'une jeune femme (Jane Birkin) et de son père (Dirk Bogarde) qui vient de subir une crise cardiaque.

Exposition aux Catacombes

La salle d'exposition des Catacombes, située au sous-sol du Centre socio-culturel de Chicoutimi, servira de cadre à une exposition collective consacrée aux élèves de Martine Maltais, professeure de peinture au Saguenay. Réalisées à L'Atelier Rose et signées par Louise Asselin, Colombe Carrier, Josée Tremblay, Line Verreault, Pauline Tremblay et Maude Villeneuve, ces oeuvres - des huiles, pour l'essentiel - pourront être vues de 18h30 à 21h30, jeudi et vendredi prochain, ainsi que de 13h à 16h30, samedi et dimanche.

Réel ou irréel

Le service des loisirs de Saint-Félicien présentera une exposition des oeuvres de la Jeannoise Diane Girard, du 2 au 26 avril prochain. Rattachées au thème «Réel ou irréel», ces peintures seront accrochées à la salle du Quatrième mur située dans le Complexe du parc, au 1209 boulevard Sacré-Coeur. Le mardi et le mercredi, on pourra s'y rendre de 10h à midi, de 13h30 à 14h30 et de 18h à 20h, tandis que le vendredi, les portes seront ouvertes de 10h à midi et de 13h30 à 14h30. Le jeudi, enfin, il sera possible de voir les oeuvres de 13h30 à 14h30.

Exposition au Potin

Le bar Le Potin, de Chicoutimi, présente une double exposition qui se terminera le 7 avril. Elle comprend une sélection de photographies réalisées par Caroline Tremblay, ainsi que des dessins produits par Isabelle Paradis.

Vin, saké, thé

L'exposition «Rafraîchissement de l'esprit», qui permet d'admirer des récipients à thé, à vin et à saké provenant de la Chine, du Japon et de la Corée, se terminera le 7 avril, au

Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Les objets qui la composent, souvent d'une beauté exceptionnelle, retracent l'évolution de l'art de la porcelaine et de la fonderie à compter de l'âge de bronze et jusqu'au 19e siècle.

Instruments recherchés

Toujours à propos du Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, il compte présenter une exposition consacrée à l'histoire de la musique dans la région, de mai à septembre prochain, et sollicite la collaboration des gens qui pourraient lui prêter de vieilles photographies traitant de cette question, ainsi que des instruments de musique et des programmes de concerts. La direction du musée, qu'on peut rejoindre au numéro 545-9400, s'engage à préserver chaque objet qui lui sera confié.

Concerts au Conservatoire

Comme à toutes les semaines, le Conservatoire de musique de Chicoutimi présentera deux concerts, les 3 et 4 avril, dans sa nouvelle salle de la rue Jacques-Cartier. Prévus pour 20h30, ils permettront, dans un premier temps, à la pianiste Marie-Claude Petit, au violoniste Olivier Brault et à la tromboniste Christine Boily d'interpréter des oeuvres du répertoire, tandis que dans l'autre concert, la violoniste Manuelle Milani, élève du troisième cycle, jouera en solo.

Cégep de Saint-Félicien

Le cégep de Saint-Félicien sera le théâtre d'une représentation de la Musique de l'Artillerie royale du Canada, jeudi à midi trente, à la Place

centrale du collège. Le service socio-culturel précise également que c'est samedi à 19h30, à Baie-Comeau, qu'aura lieu la finale de l'est du Québec du concours Cégeps en spectacle, à laquelle participeront deux étudiantes félicinoises. Il s'agit de Mylène Gauthier et Nadia Pitre, dont le numéro de danse avait obtenu la faveur des juges lors de la finale locale tenue le 1er mars dernier.

Une comédie de Woody Allen

Un groupe d'étudiants du cégep d'Alma présentera une pièce de Woody Allen intitulée «La mort», cette semaine, à la Tourelle. Mise en scène par Lise-Anne Bergeron et Claude Ferland, cette oeuvre peu connue, écrite dans les années 70, sera interprétée par Lise Côté, Véronique Day, Karina Côté, Marc Desbiens, Marie-Joëlle Côté, Hugues Fortin, Christine Lavoie-Gagnon, Patrice Potvin et Katy Larouche, qui raconteront l'histoire d'un homme bien ordinaire que la paranoïa de ses voisins, une nuit, mettra en danger de mort. La pièce sera jouée mercredi et jeudi à 15h, de même que vendredi et samedi à 21h.

Poésie, vins et fromages

Le Cercle littéraire de l'UQAC tiendra une dégustation de vins et fromages à laquelle sera associée la poésie, samedi à 19h. Animée par l'œnologue Bernard Robichaud, cette activité aura lieu au local 0-602 du pavillon principal, à Chicoutimi. Il est encore possible de se procurer des billets, d'ici au 3 avril en contactant Gina Gagnon, du service des activités culturelles de l'université, au numéro 545-5017.



MARJO... effectuera un passage remarqué dans la région, cette semaine, avec des arrêts à La Baie, Alma, Jonquière et Chicoutimi.

COMMENT TRANSFORMER NOTRE VIE ?

**DYNAMIQUE
du
POUVOIR
MENTAL**



"Ce que nous vivons est le reflet de nos pensées. Pour changer ce que nous vivons et atteindre nos désirs, il faut simplement changer nos pensées !"

**RENCONTRE
D'INFORMATION
GRATUITE**

AU LAC ST-JEAN ALMA

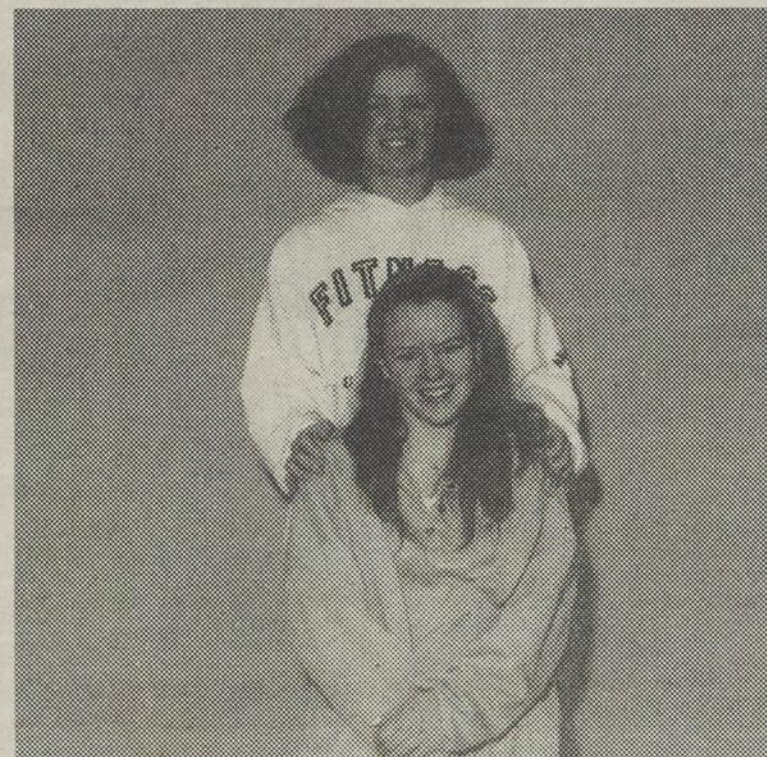
Mardi le 2 avril 1991 (19h30)
"Motel Cascade"
(salle # 4, 4e étage)

AU SAGUENAY CHICOUTIMI

Mercredi le 3 avril 1991 (19h30)
"Motel Universel"
(salle Bordeaux)

SANTÉ
AMOUR
SUCCES
ARGENT
BONHEUR
CRÉATIVITÉ

Le cours est dispensé dans plus de 40 villes au Québec !



CEGEPS - Mylène Gauthier et Nadia Pitre représenteront la région à la finale de l'est du Québec du concours «Cégeps en spectacle».

VENEZ VOUS FAIRE CHOYER EN FLORIDE

Motel Entrada

509, N. FEDERAL HWY, HOLLYWOOD, FLORIDE

M. Michel Tremblay

Quelqu'un vous répondra en français

RESERVEZ DÉS MAINTENANT

Du lundi au vendredi de 7h00 à 15h00

Tél.: Motel 305-923-4627

Soir: de 18h00 à 21h00 et fin de semaine

Tél.: Rés. 305-920-3940

Téléthon Jean Lapointe

L'événement laisse un goût plutôt amer

Une des scènes les plus absurdes présentées au petit écran a eu lieu dimanche dernier, lors du téléthon de la Fondation Jean Lapointe diffusé par Quatre Saisons. Ça s'est produit au cours de la

les appels des donateurs. Tous ensemble, comme dans une chorale, ils criaient «On veut que ça sonne».

Bien sûr, c'était arrangé avec le gars des vues. Il s'agissait d'un autre moyen utilisé afin d'arracher quelques dollars aux Québécois sensibles au phénomène de l'alcoolisme et de la toxicomanie. Une bonne cause, à n'en pas douter, mais mal servie par cette mise en scène d'un ridicule achevé.

Parce qu'il faut se dire une chose: si le téléphone avait sonné pendant que les gens criaient comme des perdus, ils n'auraient probablement rien entendu. Et ça faisait tellement peu sérieux qu'on peut douter de l'impact d'une telle manœuvre sur les téléspectateurs.

Une colère noire

Mais ça n'a pas été le seul irritant de cette émission, loin

s'en faut. Une autre bizarrerie a eu lieu vers 19h, alors que Jean Lapointe a fait une colère noire, dénonçant l'indifférence des Québécois et promettant de ne plus faire de téléthon s'il ne récoltait pas 1,5 millions \$.

«Je ne voulais pas me choquer, mais quand je vois l'image d'un clochard qui pleure, quand je pense à ces personnes qui ont besoin d'aide, je ne peux pas rester indifférent», a lancé le chanteur, d'un ton ému. «Si on n'atteint pas notre objectif, moi ça me fait rien. Ce sera mon dernier téléthon.»

Il était probablement sincère, mais il y a des limites à aggraver les gens, à leur donner mauvaise conscience. Surtout qu'à l'autre bout de l'écran, il y avait sans doute quelques défavorisés qui méritaient plus d'égards, des chômeurs, des immigrants

exploités, des chefs de familles monoparentales.

Ils ont dû rire jaune en voyant dérouler le tapis rouge devant Marc-Yvan Côté, le ministre de la Santé. Celui dont le gouvernement a créé tant de clochards en «libérant» des patients mal préparés à la vie en société, grâce à sa politique de désinstitutionnalisation. Deux poids, deux mesures...

Une touche d'humour

Ce fut un drôle de téléthon à la fin duquel on a récolté plus de 2 millions \$, dont 200 000 \$ dans les dix dernières minutes. Il faut croire que la colère de Lapointe, les larmes d'Andrée Boucher et les menaces de coupures du directeur de la fondation, Guy Nadeau, ont touché une corde sensible.

Il y a eu de beaux moments, pourtant, comme le témoignage émouvant d'un ex-clochard, Darius, sobre depuis plusieurs mois et accompagné

d'une de ses filles. Grand, mince, bien vêtu, il avait si fière allure qu'on avait peine à croire que cet homme couchait jadis dans un conteneur, chatouillé par les rats.

On a ri, aussi, à la vue d'un donateur dont la tonsure affichait les mots «no drugs». Surtout qu'il a été suivi d'une coiffeuse «straight» venue relancer les autres salons. Et que dire, enfin, du «Modern hotel» de Jean-Pierre Ferland, chanté avec Jean Lapointe et qui a constitué un des rares moments de sérénité de la soirée?

En somme, la cause était bonne et les invités prestigieux (Luc de la Rochelière, Martine St-Clair et Daniel Lavoie, entre autres), mais l'agressivité des animateurs, à peine atténuée par le sourire de Lapointe dans la dernière heure, a laissé un goût amer, comme si tous les moyens étaient bons pour atteindre l'objectif visé.



Daniel Côté

soirée, alors que le temps fuyait et que l'objectif de 2 millions \$ s'apparentait de plus en plus à un mirage.

A quelques reprises, entre deux chansons, on a montré aux téléspectateurs un groupe de travailleurs bénévoles qui étaient debout dans une salle où ils recevaient, en principe,

Télé-choix

Le frère André

Quoi de plus approprié, en ce dimanche de Pâques, que le visionnement d'une biographie du frère André, l'humble portier à qui on doit notamment la construction de l'oratoire Saint-Joseph. Réalisé par Jean-Claude Labrecque en 1987, le long métrage consacré au saint homme a connu peu de succès au grand écran, malgré l'excellent travail de Marc Legault dans le rôle titre. Il n'y a pas de sexe, ni d'effets spéciaux, mais ça vaut quand même la peine de voir ce film diffusé cet après-midi à 14h, à Radio-Canada,



LE FRÈRE ANDRÉ... avec Marc Legault dans le rôle-titre, aujourd'hui, à 14h, à Radio-Canada.

ne serait-ce que pour le portrait qu'on y brosse du Québec du début du siècle.

Exit Lafleur

Parlant de notre histoire, peut-être que dans 60 ans, les Québécois qui voudront comprendre notre société regarderont de vieux matches de hockey, tel celui de ce soir marquant la fin de la brillante carrière de Guy Lafleur. Dieu sait quelle idée folle aura germé dans la tête de Jean-D. Legault, le responsable des projets spéciaux chez les Nordiques, mais parions que la cérémonie des adieux sera plus spectaculaire que celle d'hier, au Forum de Montréal. Le tout débutera à 20h, au Colisée de Québec, et le match

Nordiques-Canadiens qui suivra (si la glace n'a pas fondu) sera diffusé par le

réseau Quatre Saisons.

Comprendre les Arabes

Maintenant que la poussière retombe lentement dans la région du golfe Persique, c'est l'occasion de prendre un peu de recul afin de mieux connaître les peuples qui y vivent. Et justement, c'est le propos d'une série de cinq émissions diffusées par le réseau éducatif PBS, cette semaine, sous le titre de «Moyers: The Arab World». Chaque épisode durera 30 minutes et sera présenté à 20h, dès demain et jusqu'à vendredi. L'animateur a cherché à dépasser le niveau des évidences et des clichés en sollicitant l'avis de nombreux spécialistes qui parleront, entre autres, de la religion, de la culture et de l'histoire du peuple arabe.

Céline Dion inc.

La machine promotionnelle tourne au quart de tour depuis la sortie de l'album anglais de Céline Dion, le controversé, mais populaire «Unison». Mardi, ça fera un an que ce disque est sur le marché et Musique Plus va souligner l'événement en consacrant trois heures d'antenne à la protégée de René Angélil, à compter de 19h. La première heure fera revivre les grands moments de sa carrière et la deuxième consistera en une reprise de l'émission pendant laquelle l'album a été lancé. Quant à la troisième, elle prendra la forme d'un entretien que la chanteuse a accordé à l'animatrice Sonia Benezra.

Le marché de l'art

Radio-Québec proposera un reportage intéressant,



CELINE DION INC... ou trois heures à passer avec la populaire chanteuse, mardi soir, à Musique Plus.

mardi à 20h, soit la première partie d'un documentaire de Jacques Giraldeau, de l'Office national du film, intitulé «Le tableau noir». Il y sera question de la peinture et de la sculpture, mais sous l'angle financier, plutôt qu'artistique. On y décrira notamment de quelle façon les cotes de certains artistes québécois sont gonflées artificiellement et quels sont les effets prévisibles de cette surenchère, à moyen et à long terme.

Les Neville Brothers

Groupe légendaire, dont

certaines membres sont dans le show-business depuis plus de 30 ans, les Neville Brothers seront en vedette samedi prochain à 21h, à Musique Plus, dans le cadre de l'émission «Concert Plus». Les amateurs de belles harmonies vocales et de «soul» vibrante seront gâtés à cette occasion, puisqu'on y présentera le tout dernier spectacle des frères louisianais, celui de la tournée «Brother's Keeper». Il s'agit d'un enregistrement tout frais, capté le 1er décembre dernier, au Concert Hall de Toronto.