

LES INTRUS

Film de Sergio Gobbi. Avec Charles Aznavour, Raymond Pellegrin, Marie-Christine Barrault, Albert Minski et Katia Aznavour. Cinéma Parisien. 14 ans.

Si vous concevez un suspense comme étant un amalgame de sensations fortes et de vives émotions se succédant à un rythme effréné, "les Intrus" n'a pas expressément été réalisé pour répondre à votre besoin. Par contre, si vous préférez qu'un suspense soit élaboré un peu comme s'il s'agissait d'une partie d'échecs, c'est autre



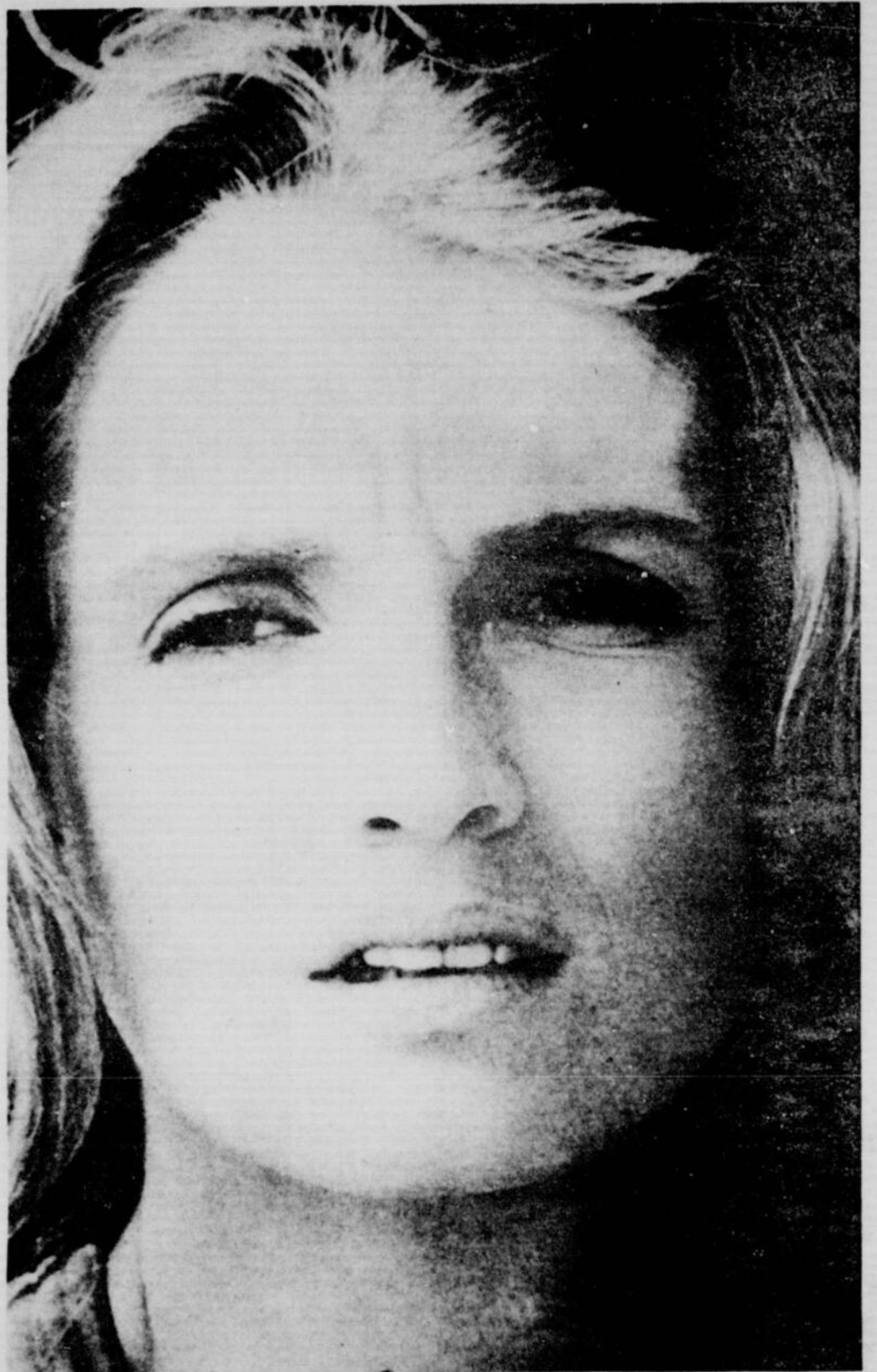
chose et, alors là, compte tenu de cette réserve, je vous recommande de ne pas manquer ce film à l'affiche du Parisien...

Deux individus sans scrupules s'introduisent dans la villa d'été d'un éminent cardiologue français — rôle campé par Charles Aznavour — avec l'intention bien arrêtée de kidnapper sa petite fille de trois ou quatre ans, à défaut de recevoir sur-le-champ la somme exigée pour la rançon... Somme qu'il devra aller retirer de sa banque, à Paris, accompagné de l'un des deux bonshommes, alors que l'autre va rester à la maison de campagne avec la mère et l'enfant. Mais aussitôt que le médecin aura appris que sa femme a été violée, il n'hésitera plus une seconde à agir selon ses instincts vengeurs d'homme profondément humilié.

Et, effectivement, l'intrigue qui survient à la suite de ce kidnapping est surtout bâtie sur le déploiement de ruse et d'intelligence dont feront preuve, tour à tour, les deux malfaiteurs et le cardiologue, comme dans une partie d'échecs où chaque geste est sciemment réfléchi, calculé et mûri avant d'être posé, et où chacun des opposants prend habituellement profit des erreurs, des faiblesses et de la négligence de l'autre... Tout cela se déroulant dans le calme et le sang-froid le plus complet, sans moments d'extrême tension ou de grande panique...

"Les Intrus" ressemblerait donc à un suspense auquel on aurait greffé des amortisseurs de chocs, minimisant ainsi tout risque d'attaque cardiaque. Non mais, blague à part, en dépit de la lenteur dont souffre le plus le déroulement et de l'incontinence que l'on retrouve au niveau même de la figuration — nous montrant trop souvent un Charles Aznavour qui donne désagréablement l'impression de se regarder jouer — le film, dans l'ensemble, se tire assez bien d'affaires et le scénario se tient.

J.C.



RAGA

Production et réalisation de Howard Worth. Avec Ravi Shankar, Alla Rakha, Yehudi Menuhin et la participation de George Harrison. Cinémas du Vieux-Montréal, studio B. Pour tous.

La culture d'un peuple déteint toujours, peu importe sa façon de s'exprimer. La littérature, les arts, la musique, etc. en sont des manières tout aussi valables les unes que les autres. Seul l'individu sait laquelle de ces formes d'expression le touchera le plus ou lui conviendra le mieux.

Bien des cinéastes, de nos jours, ont eu recours, par exemple, au folklore et à la musique propres à une nation ou à un groupe ethnique, pour faire connaître et comprendre plus à fond les moeurs, les coutumes, les traditions et la réalité d'un pays ou tout simplement celle d'un village... C'est ce à quoi peut certainement prétendre la musique entendue ici dans le film de Howard Worth, car elle nous promène plus loin encore que les sons et les

notes qu'elle laisse échapper pour le bon plaisir de notre oreille. En fait, "Raga", une production alimentée par la firme Apple, n'appartient pas essentiellement à la catégorie de film musical, contrairement à ce que plusieurs vont d'abord penser, bien que le cithariste de renommée mondiale, Ravi Shankar, y tienne un rôle prédominant. Il serait plus juste de dire, en parlant de "Raga", que c'est une introduction musicale à la culture indienne.

Sensibilisé à la cause et aux problèmes de son pays, l'Inde, et devant l'intérêt sans cesse croissant qu'il lui porte, Ravi Shankar présente aujourd'hui toutes les qualités d'un influent et très respectable ambassadeur et aussi le magnétisme d'un vendeur convaincu et convaincant; qu'il suffise seule-

ment de se rappeler que, par le biais de la grosse machine Beatles, il a su promouvoir en un temps record une musique et une culture jusque-là démeurées inaccessibles aux Occidentaux et en particulier aux Américains.

Mais pour revenir à "Raga", faut-il préciser que la musique du grand maître Shankar y est beaucoup plus explicative et descriptive que démonstrative? Des images vraies d'une étonnante spontanéité et des commentaires plus que révélateurs sont ensuite dégagés de cette musique. Prenant tout cela pour acquis, au départ, une fascinante étude sociale s'ouvrira à ceux qui prendront la décision d'aller voir le film.

Une enrichissante distraction à bon compte.

J.C.

avez-vous vu ces films?

La Vraie Nature de Bernadette

De Gilles Carle. Avec Micheline Lanctôt et Donald Pilon. Cinéma Saint-Denis. 14 ans. Selon que la nature de Bernadette se manifeste tantôt par une générosité de cœur, tantôt par une générosité de corps, les gens autour d'elle diront que c'est ou bien une sainte ou bien une prostituée... Sainte ou damnée. Bernadette reste avant tout une femme naïve, soit, mais charitable et combien profondément humaine. Mariée à un avocat, elle en a ras le bol de cette bourgeoisie, des mondanités et du climat malsain de la ville. Elle s'exile donc à la campagne avec son fils de deux ans qu'elle veut élever en accord avec la nature. Bernadette, compatissante aux malheurs des uns, attendrie aux complexes des autres, deviendra comme une sorte de support moral et de "réconfort physique" pour ceux — un infirme, des vieillards, des motards, etc... — qu'elle hébergera à sa ferme. Carle soulève un point intéressant: qu'est-ce qui est naturel, qu'est-ce qui est artificiel à notre époque?

Sacco et Vanzetti

De Giuliano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusak, Milo O'Shea et William Prince. Cinémas de Paris et Fleur de Lys. Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarchistes mais pacifiques, entraînés en Cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés et exécutés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut leur faire payer.

L'Hôpital en folie

De Gerald Thomas. Avec Frankie Howerd, Sidney James, etc... Cinéma Champlain. Pour tous. Un hôpital en folie ou un asile? A la réflexion, ça tient un peu des deux si on considère les gens qui s'y trouvent internés: un mari ressentant tous les symptômes caractéristiques de la grossesse de sa femme; un propagandiste de la santé par hypnose dont la devise pourrait être: "A besoin d'un médecin qui le veut bien"; un bon-

homme pour qui tous les moyens et tous les prétextes sont bons pour demeurer à l'hôpital... Ajoutez à cela la présence d'un médecin sadique savourant à l'avance la longueur d'une cicatrice; celle d'un autre médecin, gauche et distrait comme il ne s'en fait qu'au cinéma, et vous avez là le fil conducteur à une kyrielle de blagues, de situations cocasses et de gags en rapport avec les hôpitaux. Réservez surtout à ceux qui ont le rire facile, car les grimaces et les culbutes se succèdent à un rythme fou.

La Vieille Fille

De Jean-Claude Blanc. Avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Michel Lonsdale, Edith Scob, etc... Cinéma Elysée. Pour tous. La "vieille fille" a 35 ans et se prénomme Murielle. Dans une station balnéaire du sud de la France, elle va passer ses vacances. Une tuile de voyage met Gabriel sur son chemin... Deux solitudes se croisent pour ne pas dire s'effleurent. Résultat: une relation pudique, gênée presque, pleine de sentiments inavoués. Bientôt, ces sentiments s'affermissent, mais les échanges restent distants. Tout demeure alors sous-entendu, diaphane et tiède comme une pluie d'été. Le film de Jean-Claude Blanc est servi tel un savoureux apéritif, non pas comme une banale histoire d'amour toute cousue et prête à être digérée...

A Clockwork Orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient peut-être de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne avec lui tous les vices d'une société avilie et dépérissante. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a souvent là qu'un léger écart d'inconduite ou d'irréflexion. "A Clockwork Orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique autant qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick.

W.R.: The Mysteries of the Organism

Du cinéaste yougoslave, Dusan Makavejev. Cinéma Festival. 18 ans. Ce film est

tout spécialement consacré aux idées de psychanalyste tant controversé que fut Wilhelm Reich, mort dans une prison américaine après avoir tenté inlassablement, toute sa vie, de trouver un moyen pour libérer l'humanité. Reich prônait, à travers une littérature de psychanalyse et de psychologie, la révolution sexuelle comme succédané à la révolution proprement dite... libérer l'humanité en délivrant d'abord l'individu de toutes les contraintes physiques et morales qui l'accaparent.

What's Up, Doc?

Comédie de Peter Bogdanovich. Avec Ryan O'Neal et Barbra Streisand. Cinéma Westmount. Pour tous. Une sorte d'imbroglio fort amusant occasionné par la présence quasi fortuite, dans un hôtel où se déroule un congrès de musiciens, de quatre valises qui se promènent continuellement d'un propriétaire à un autre... Et au milieu de cette hilarante confusion, vont se côtoyer, froidement au début, amoureusement par la suite, un jeune professeur de musique (Ryan O'Neal) et une étudiante (Barbra Streisand) qui arrive juste au bon moment pour sauver ce dernier d'un mariage qu'il ne désire vraiment pas contracter... Une heureuse fertilité de gags et d'humour.



Le cinéma York présente en troisième semaine le film américain "Play It Again, Sam" qu'a réalisé Herbert Ross en collaboration avec Woody Allen.

COMMENCANT VENDREDI 2 JUIN

18 ANS Adultes

À FAIRE FRÉMIR!

Plus choquant que "PSYCHO"!

L'ENFER DE L'ÉROTISME

2 FILMS EN COULEURS

Aussi

A La Recherche Du Nouveau!

RITA CALDERONI
MICKEY HAGIRTAY

CHAUD DELIRE

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

Tous les Jours REPRESENTATIONS COMPLETES à 1.00, 4.20 et 7.45 p.m.

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

UN FILM D'ACTION GRANDIOSE

POUR TOUS

ROBERT BOSSEIN / CHARLES AZNAVOUR
ELSA MARTINELLI / RAYMOND PELLEGRIN

en couleurs

La PART des LIONS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME

"7 FOIS 7" OU COMMENT DEVALISER LA BANQUE D'ANGLETERRE ALORS QU'ON DEMEURE EN PRISON!
TERRY-THOMAS EN COULEURS

COMMENCANT VENDREDI 2 JUIN

CHATEAU & ELECTRA: REPRESENTATIONS COMPLETES à 1.00, 4.15, 7.40 P.M.
VERSAILLES (Salon Rouge): SUR SEMAINE des 6.25 p.m. SAM & DIM des 1.10 P.M.

CHATEAU ELECTRA VERSAILLES

LE PETIT JOURNAL, semaine du 1er au 7 juin 1972

horaire de nos cinémas

ALOUETTE
"L'enfer de l'érotisme" 2h. 45, 6h. 05, 9h. 30. "Chaud délice" 1h., 4h. 20, 7h. 45.

ARLEQUIN
"Si tu crois fillette" 2h. 35, 6h., 9h. 25. "La loi du milieu" 12h. 40, 4h. 05, 7h. 30.

ATWATER I
"Carry on Henry" 1h., 3h. 30, 5h. 35, 7h. 40, 9h. 45.

ATWATER II
"And now for something completely different" sam. dim. 1h. 30, 2h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Lundi à vend. 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

AVENUE
"A Clockwork Orange" 2h., 4h. 30, 7h., 9h. 30.

BERRI
"Melinda" 1h. 15, 6h. 30, 9h. 40. "La guerre de Murphy" 3h. 35, 7h. 50.

BIJOU
"Justine de Sade" 12h. 25, 3h. 25, 6h. 20, 9h. 50. "Leila, la bête érotique" 2h. 05, 5h. 10, 8h. 20.

BONAVENTURE
"Night after night" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

CANADIEN
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45, 6h. 20, 9h. 55. — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h. 35, 8h. 10.

CAPITOL
"Frogs" 1h. 10, 3h. 15, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 45.

CHAMPLAIN
"L'hôpital en folie" toute la

sem. 12h., 3h. 25, 6h. 50, 10h. 15. "Les stances à Sophie" 1h. 35, 5h., 8h. 25.

CHATEAU
"La part des lions" 2h. 45, 6h. 05, 9h. 35. "Sept fois sept" 1h., 4h. 20, 7h. 45.

CINEMA DE PARIS
"Sacco & Vanzetti" (franc.) 12h. 15, 2h. 30, 4h. 45, 7h., 9h. 15.

CHEVALIER
"Le temps des loups" 12h. 05, 2h. 30, 5h. 05, 7h. 10, 9h. 35.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A) "La salamandre" (Studio B) "Raga". Sem. 7h. 30, 9h. 40, Sam. et dim. 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 40.

CINEMA EVE
(861-3151) — "Sex obsessed" "Cry uncle".

COTE DES NEIGES I
"The buck & the preacher" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

COTE DES NEIGES II
"Last picture show" 12h. 55, 2h. 55, 4h. 55, 7h., 9h.

CREMAZIE
"Waterloo". Sam. et dim. 2h., 4h. 25, 7h., 9h. 20. Lundi à vend.: 7h. 30, 9h. 30.

CRYSTAL
3 juin: "They call me Mr. Tibbs", "Von Richthofen and Brown", "Cannon for Cordoba".

DAUPHIN (McLaren)
(721-6060) — "Symphonie pathétique". Sam. dim. 1h., 4h., 5h. 15, 7h. 30, 9h. 30. Lundi à vend. 7h. 30, 9h. 30.

DAUPHIN (Renoir)
"Mort à Venise". Sam. dim. 12h. 30, 2h. 50, 5h. 10, 7h. 30, 9h. 45. Lundi à vend. 7h. 30, 9h. 30.

DOLLARD NO 1
"Le temple du soleil". Vend. sam. dim. 10h. 55. "Douze plus un" 9h., 11h. 35.

DOLLARD NO 2
"The buck & the preacher". Vend. sam. dim. 10h. 45. "Gumshow" 9h., 12h. 45.

ELECTRA
"La part des lions" 1h., 4h. 15, 7h. 40. "Sept fois sept" 2h. 35, 5h. 55, 9h. 20.

ELYSEE (Salle Resnais)
"La vieille fille", lundi à vend. 7h. 30, 9h. 30. Sam. dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"Traffic" lundi à vend.: 7h. 30, 9h. 30. Sam. dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

FESTIVAL
1206 est, Sainte-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Semaine 7h. 30, dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

FLEUR DE LYS
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (franc.) 12h. 15, 2h. 30, 4h. 45, 7h., 9h. 15.

GRANADA
"Si tu crois fillette". Dim. à 12h. 40, 4h. 05, 7h. 30. "La

loi du milieu" 2h. 15, 5h. 35, 9h. 05. Sam. dès 4h. 05. Sur sem. à 7h. 30.

GREENFIELD NO 1
"Frogs". Dim. à 1h. 25, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 35, 9h. 35. Sam. et sur sem. à 7h.

GREENFIELD NO 2
"Camp spécial no. 7". Dim. à 1h., 3h. 55, 6h. 50, 9h. 50. "Les esclaves du plaisir" 2h. 35, 5h. 30, 8h. 25. Sam. et sur sem. à 6h. 50.

IMPERIAL
"Scandale" 12h. 30, 3h. 40, 6h. 55, 10h. 05. "Monsieur le curé est mis au vert et voit rouge" 1h. 55, 5h. 05, 8h. 20.

JEAN-TALON
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dimanche 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 7h., 8h., 10h.

KENT
"Rider on the rain" 1h., 3h. 05, 5h. 10, 7h. 15, 9h. 20.

LA SCALA
"Docteur Jivago" 12h. 50, 4h. 15, 8h.

LAVAL I
"Frogs". Sam. dim. à 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. à 7h.

LAVAL 2
"Scandale". Sam. dim. à 12h. 50, 3h. 55, 6h. 55, 10h. 05. "M. le curé est mis au vert" 2h. 10, 5h. 15, 8h. 15. Sur sem. dès 6h. 55.

LOEWS
"The Godfather". Lun. au sam. 9h. 30, 12h. 30, 3h. 30, 7h., 10h. 15. Dim. à 1h. 30, 5h., 8h. 30.

LONGUEUIL
"Le distrait". "Smic, smac, smoc". Sur sem. dès 7h. 30. Dim. dès 1h.

LUCERNE
"The honkers" 6h., 9h. 35. "The barquero" 7h. 40.

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12h., 2h., 4h., 7h., 8h., 10h. Sur semaine, 6h., 8h., 10h.

MERCIER
"Pour quelques dollars de plus". Sam. dim. 2h., 6h., 9h. 50. Lundi à vend. 6h., 9h. 50. "Pendez-le haut et court". Sam. dim. 12h. 15, 4h. 10, 8h. 05. Lundi à vend. 8h.

MONKLAND
"Carry on camping" 2h. 30, 5h. 35, 8h. 50. "Carry on up the jungle" 1h., 4h. 05, 7h. 10, 10h. 25.

MIDI-MINUIT
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried" 12h. 30, 3h. 30, 6h. 30, 9h. 30. — "Les plaisirs secrets d'un playboy".

OUTREMONT
Dim. 4 juin: 4h. 30 "Trash", 7h.: "Rosemary's baby", 9h. 30: "On achève bien les chevaux".

PALACE
"Chato's land" 12h. 55, 3h., 5h. 10, 7h. 20, 9h. 30.

PAPINEAU
(521-6863) — "Camp spécial no. 7". 2h. 20, 5h. 20, 8h. 15. "Les esclaves du plaisir" 1h., 3h. 55, 6h. 55, 9h. 50.

PARC
"Fantaisies amoureuses de Siegfried" 6h. 30, 9h. 30. "Plaisirs secrets d'un playboy".

PARISIEN
"Les intrus" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. 05.

PIGALLE
(866-2774) — "M.... cinq à sexe". Dim. au vend. 10h. 05, 1h., 4h., 7h., 10h. "Filles faciles" 11h. 35, 2h. 30, 5h. 30, 8h. 30.

PIERROT
"Le mur de l'Atlantique". Sam. dim. 12h. 35, 2h. 50, 5h., 7h. 15, 9h. 25. Sur sem. 5h., 7h. 15, 9h. 25.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5h. 30, 9h. Sam. 1h. 30, 5h. 00, 9h. Dim. 2h., 7h. 30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "Decameron" 1h. 10, 3h. 10, 5h. 10, 7h. 20, 9h. 30. (Petite salle) "The last movie" 12h. 30, 2h. 30, 4h. 30, 6h. 30, 8h. 50.

PLAZA
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h. 45, 6h. 20, 9h. 55 — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h. 35, 8h. 10.

PUSSYCAT
"Dominique daughters of Lesbos" 12h., 2h. 35, 5h. 10, 7h. 45, 10h. 20. — "Only in my dreams" 1h. 10, 3h. 45, 6h. 20, 8h. 55.

SAINT-DENIS
"La vraie nature de Bernadette" 12h. 05, 2h. 10, 4h. 20, 6h. 05, 8h. 15, 9h. 50.

SALLE HERMES
"Lawrence of Arabia". Sem. 8h. Dim. 2h., 8h.

SAVOY
"Five easy pieces". Dim. à 3h., 6h. 15, 9h. 30. "I never sang for my father" 1h. 20, 4h. 35, 7h. 50.

SNOWDON
"Cabaret" 12h. 25, 2h. 35, 4h. 45, 7h., 9h. 10.

SEVILLE
"Lady Liberty" 1h. 25, 3h. 25, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 35.

VAN HORNE
"David Copperfield" 12h. 45, 2h. 55, 5h. 05, 7h. 15, 9h. 30.

VENDOME
"Le boucher" 12h. 30, 4h. 10, 7h. 50. "Que la bête meure" 2h. 05, 5h. 45, 9h. 25.

VERDI
Du 2 au 10 juin: "La condition humaine". "Il n'y a pas d'amour plus grand" 8h. p.m. seulement.

VERDUN
"Un frisson dans la nuit". Sam. dim. 2h. 30, 6h. 15, 9h. 55. Lundi à vend. 6h. 15, 9h. 55. "Les proies". Sam. dim. 12h. 30, 4h. 15, 8h. Lundi à vend. 8h.

VERSAILLES
(352-4020) — (Salon Rouge) — "De la part des lions". Sam. et dim. à 3h., 6h. 25, 9h. 50. "Sept fois sept" 1h. 10, 4h. 35, 8h. (Salon Bleu) — "Fantaisies amoureuses de Siegfried". Sam. et dim. à 2h. 10, 5h. 05, 8h. 10. "Plaisirs secrets d'un playboy" 12h. 40, 3h. 40, 6h. 40, 9h. 40. Sur sem. dès 6h. 40.

VILLERAY
(388-5577) — "Il était une fois dans l'ouest". Sam. dim. lundi: 12h., 3h., 6h., 9h. Mardi à vend. 8h.

Votre dernière chance de manger avec René Simard

René n'en revient pas. Des centaines de jeunes gens lui ont écrit pour aller avec lui, le 16 juin, manger des barbecues.

Il s'agira évidemment d'un souper, plusieurs jeunes allant à l'école et ne pouvant se libérer sans oublier que papa ou maman travaillaient eux aussi et ne pourraient donc accompagner leur enfant.

Déjà, plus de 40 gagnants sont choisis. Mais il en reste dix. Donc, encore 10 chances d'être parmi les chanceux.

Il va sans dire que c'est dans le nouveau courrier de chaque semaine que nous tirons au hasard les gagnants. Il faut donc écrire sans tarder à Petit Journal, (Re: René Simard), 3,019 est, rue Sherbrooke afin de tenter sa chance.

René a d'ailleurs rencontré René Léger, proprio de St-Hubert Bar-B-Q, et tous deux ont hâte de te recevoir à la roûisserie de la rue St-Hubert. Un rendez-vous qu'il ne faut pas manquer.

- Voici les 10 gagnants de cette semaine:
- ISABELLE FORTIER, 10 ans, 33 Labrie, Saint-Eustache.
 - RICHARD BERUBE, 12 ans, 1779 Remembrance Road, Lachine.
 - MARTINE ETHIER, 10 ans, 32, avenue des Sapins, Montréal.
 - JOHANNE ETHIER, 13 ans, 5303 rue de la Fabrique, St-Vincent-de-Paul.
 - ANDRÉE DUCLOS, 8 ans, 2235, Marcell, N.D.G.
 - CAROLE CLEMENT, 9 ans, 6639 Iberville, Montréal.
 - FRANCINE BLAIS, 10 ans, 8049 de Gaspé, Montréal.
 - SYLVIE BRAULT, 10 ans, 5730 des Artisans, Montréal.
 - CAROLE MOREAU, 9 ans, 10,584 St-Charles, Montréal.
 - DENIS RAZA, 11 ans, 7981, St-Gérard, Montréal.



M. René Léger, sympathique proprio de St-Hubert Bar-B-Q, sera l'hôte des 50 jeunes qui auront la chance de manger avec nul autre que René Simard, vendredi soir, le 16 juin. Il vous invite avec son sourire habituel et se fera un plaisir de vous recevoir dignement. Ah oui, ce soir-là, n'oubliez pas votre caméra, car ce sera une soirée "pas comme les autres".

J'accepte votre invitation à dîner avec René Simard

Nom

Adresse

Age Tél.:

Nom de la personne qui vous accompagne

EN FIN DE SEMAINE SEULEMENT!

LE MONDE MERVEILLEUX DES CHEVAUX

UNE PRODUCTION NATIONAL SHOWS **Tout nouveau en 1972!**

avec en vedette **La Cavalcade Royale des Lipizzans** et aussi un hommage au **CHEVAL MORGAN** et l'histoire de "Justin Morgan"

50 SUPERBES CHEVAUX

Seulement 3 jours 4 REPRESENTATIONS

2-3-4 JUIN

VENDREDI à 8 h. p.m.
SAMEDI à 2 h. et à 8 h. p.m.
DIMANCHE à 2 h. p.m.

Billets: \$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.50

SPÉCIAL-FAMILLE

SAMEDI 3 JUIN à 2h p.m.

Rabais de \$1.00 sur tous les billets

Billets en vente dès MAINTENANT au Forum - Mtl Trust (PVM) - aux magasins Morgan et Sauvé Frères.

FORUM

SALLE RESNAIS AIR CLIMATISÉ **ELYSEE** 35 MILTON/842-6053

DERNIÈRE SEMAINE

SALLE EISENSTEIN **ELYSEE** POUR TOUS

ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET **C'EST TRÈS DRÔLE**

LA VIEILLE FILLE

EASTMANCOLOR **JEAN-PIERRE BLANC** un film de Jacques Tati

VOICI... **Dominique** 18 ANS Adultes

IN DAUGHTERS OF LESBOS avec Roberta Helga et Maxine

en plus **EN COULEURS** Linda Boyce dans **Only in my Dreams**

LES BOS à MIDI, 2:35, 5:10, 7:45, 10:15
DREAMS à 1:10, 3:45, 6:20, 8:55

xpussycat 5380 St-Laurent 277-3222

tous les soirs à 8 h.

la trilogie de Masaki **KOBAYASHI**

LA CONDITION HUMAINE

PREMIÈRE PARTIE 2 au 10 juin première fois au Québec **IL N'Y A PAS D'AMOUR PLUS GRAND** avec s.-t. français

DEUXIÈME PARTIE 11 au 16 juin **ROUTE VERS L'ÉTERNITÉ** avec s.-t. anglais

TROISIÈME PARTIE 17 au 22 juin **LA PRIÈRE DU SOLDAT** avec s.-t. anglais

verdi 5380 St-Laurent 277-3222



Mardi soir, en grandes pompes, au cours d'une réception de presse qui a attiré le tout-Montréal, les finalistes de "Mademoiselle Québec" furent présentées à la presse. Ci-dessous, on reconnaît quelques candidates avec Maurice Dubois de Radio-Canada et Michel Conte, auteur-compositeur, soient Aniko Gaspar, Geneviève Mercier, Louise Boileau et Marie Perreault.

Le Gala Mlle Québec: 2 millions de spectateurs?

Le concours "Mademoiselle Québec" est de loin le concours de "beauté-personnalité" le plus sérieusement organisé au Québec. Ses candidates, sérieusement sélectionnées, "revampent" en quelque sorte ce type de concours qui ressemblait davantage autrefois à un encan de chair humaine. Les dix finalistes judicieusement choisies parmi 1.000 jeunes filles étaient toutes réunies, hier soir au Baldaquin, où elles étaient présentées aux journalistes.

Dimanche soir prochain à l'Expo-Théâtre sur le site de Terre des Hommes, Mademoiselle Québec sera choisie pour régner pendant une année entière, succédant ainsi à Nicole Labonne qui a fort bien représenté ce titre. Les dix aspirantes

au titre de Mademoiselle Québec sont: Michèle Lafond de Montréal, Louise Savard de Montréal, Christiane Bernier de Saint-Hyacinthe, Nathalie Opariek de Montréal, Cécile Dubé de Mont-Rolland, Lise Leclerc de Québec, Aniko Gaspar d'origine hongroise et vivant à Montréal, Geneviève Mercier de Montréal, Marguerite Blais de Pointe-Saint-Charles et Louise Boileau de Dorion.

Une seule héritera du titre et des prix qui valent \$25.000. Nous la connaissons dimanche soir prochain en même temps que les 2.000.000 de téléspectateurs en puissance de Radio-Canada qui regarderont la télédiffusion du Gala de Mademoiselle Québec.



Mlle Nicole Labonne termine un règne glorieux qui l'a amenée en Europe, lui a valu des cadeaux magnifiques et lui a permis de réaliser de grands rêves. On la voit ci-dessus couper le ruban traditionnel au disco-club Baldaquin, lors de la réception de presse.

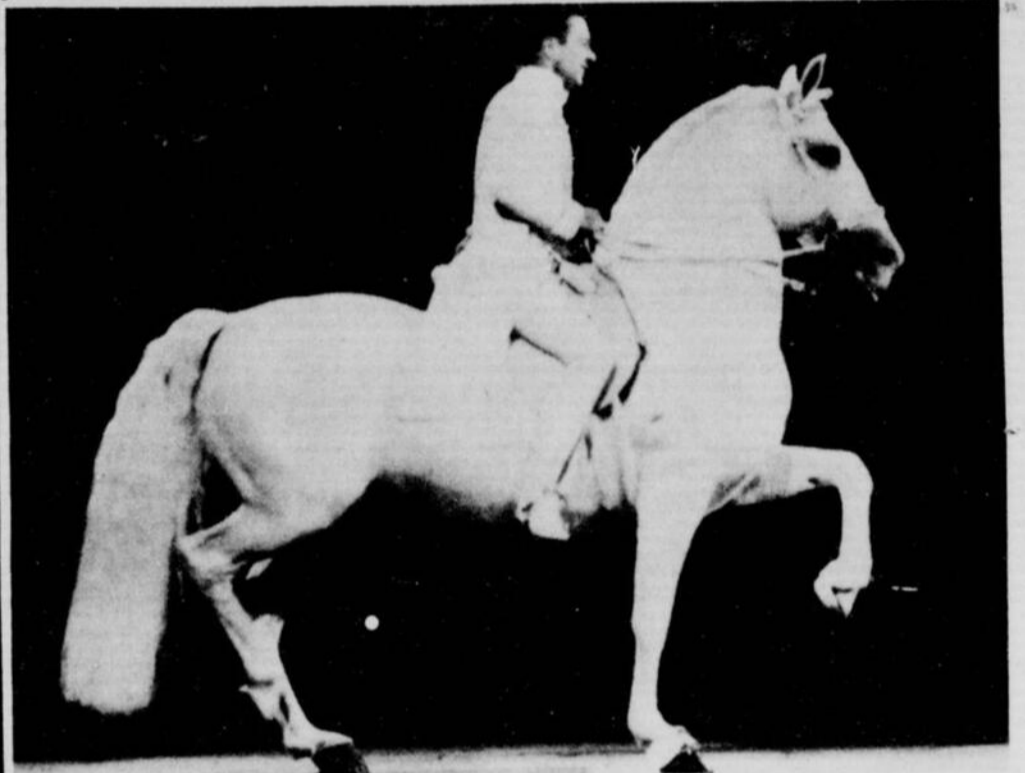


Trois autres jeunes candidates au titre de Mademoiselle Québec qui rivalisent de grâce et d'esprit, photographiées lors des répétitions dans un studio de Radio-Canada. Ce sont Louise Boileau, Christiane Bernier et Michèle Lafond.

50 étalons, remarquables spécimens avec "le Monde merveilleux des chevaux"

Rarement aura-t-on vu un aussi impressionnant assemblage d'étalons de race que celui que l'on retrouvera dans la grande revue équestre "le Monde merveilleux des chevaux" et des Lipizzans royaux, au Forum de Montréal, les 2, 3 et 4 juin.

les ordonnances de l'étiquette et des "bonnes manières", le cheval ne prend pas de bain avant de paraître en public. Il doit cependant se soumettre à un époussetage en règle à l'as-



L'as entraîneur et écuyer d'Autriche, Albert Ostermaier, et son superbe étalon Lippizan, Conversano-Aleros.

Ce spectacle, au cours de ses deux précédentes tournées nord-américaines, a attiré une assistance record de 2 millions de personnes, ce qui indique bien le renouveau d'intérêt suscité par le cheval aux Etats-Unis comme au Canada. On estime qu'il existe aujourd'hui chez nos voisins du sud près de 7 millions de chevaux de selle alors que l'on n'en dénombrait qu'un million il y a dix ans.

Les enfants adorent tout particulièrement le cheval, et cet attachement ne peut être mieux illustré que par le récent ralliement à Washington de centaines d'enfants venus de tous les coins des Etats-Unis réclamer l'intervention du gouvernement pour sauver,

les 17.000 chevaux sauvages qui vivent encore au pays. Le Congrès américain, impressionné par cet imposant ralliement qu'appuyèrent des milliers de lettres provenant d'écoliers de différents Etats, s'empressa de légiférer afin d'assurer la survie de ces bêtes.

Si chaque cheval se distingue par ses talents particuliers en matière de dressage, il s'identifie rapidement à tous ses "frères" chevaux devant les vicissitudes qui affectent l'existence de son espèce. Car, tout comme l'humain, le cheval est sujet, par exemple, aux rhumes, aux maux de gorge, aux névralgies. Les changements de climat, les sautes prononcées de température peuvent l'incommoder grandement. Il souffre lui aussi de l'ennui et peut faire une dépression nerveuse.

Contrairement à toute

pirateur électrique.

Les 24 Lipizzans royaux, attraction principale du "Monde merveilleux des chevaux" sont les descendants directs de cette noble race, développée à Vienne il y a quatre siècles. Caractéristique généralement méconnue, la robe du Lipizzan est grise ou brune à la naissance et ne devient blanche qu'à la septième ou huitième année.

Les Lipizzans peuvent exécuter d'extraordinaires figures de manège comme "l'Air au-dessus du sol" qui comprend: la courbette, le levade, le capriole et la pesade.

Plusieurs autres races chevalines prestigieuses apporteront également leur concours à cette fascinante revue hippique qu'est "le Monde merveilleux des chevaux". Mentionnons la race andalouse, Morgan, Saddlebred, celle des pur-sang.

COMMENCANT VENDREDI 2 JUIN

18ANS

VERSION FRANÇAISE de "Pretty Maids All In A Row"

METRO GOLDWYN MAYER présente
ROCK HUDSON
ANGIE DICKINSON
TELLY SAVALAS

Mise en scène de
ROGER VADIM

les
jeunes filles
américaines
vues par
VADIM

"LA LOI DU MILIEU"

VERSION FRANÇAISE de "GET CARTER"

Michael Calne
BRITT EKLAND

Si TU CROIS, FILLETTE

ARLEQUIN

GRANADA

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER 277-4129

CINEMA
ARLEQUIN
STL. CATHERINE & AVIGNON 360-3943

GRANADA
433 ST. CATHERINE E. 255-11

LE PETIT JOURNAL, semaine du 1er au 7 juin 1972

Cinéma 4

La révolte de Nicole Lord

"J'ai 27 ans, et on me dit trop vieille pour chanter!"

Avec 12 ans de métier, des tas de tournées au Québec, des tours de chant dans des hôtels prestigieux de New York et de Toronto, Nicole Lord n'en revient pas des allégations des producteurs de disques au Québec.

"Je suis franchement révoltée. Je me suis promenée dans les studios des compagnies de disques, les producteurs ne veulent rien savoir. Tout ce qui compte pour eux ce sont les jeunes. Il y a même un directeur qui m'a déclaré carrément: "On cherche des jeunes de 17 ou 18 ans, qui ont beaucoup d'allure, pour leur faire faire des disques. A leurs débuts, on peut les exploiter à fond". Moi, je pense qu'à 27 ans, je ne suis pas si vieille que ça."

Depuis deux ans, Nicole tente un retour au Québec. Elle a déjà bien des fans, elle qui a chanté dans tous les grands cabarets au temps où la Casa Loma, le Café de l'Est et tous les autres accueillait des dizaines d'artistes.

Il faut passer des auditions

— A 18 ans, je faisais des chansons réalistes. Mais maintenant que je sais ce que je fais, que je sais comment garder la scène, quoi interpréter, on refuse de me recevoir.

Elle s'est rendue aussi à la porte des studios. Certains jeunes réalisateurs lui ont même proposé de lui faire passer une audition, elle qui a 12 ans de métier, même si elle n'accuse même pas la trentaine.

— Tout ce qu'ils veulent, c'est des quêtaines avec qui ils feront le plus d'argent possible. Aux Etats-Unis, c'est à 30 ans que les chanteurs donnent leur maximum. Ici, très rares sont ceux qui peuvent ne pas mourir une fois qu'ils ont 25 ans. A cet âge, les producteurs leur font rendre l'âme, trop heureux qu'ils sont "d'exploiter" des nouveaux noms.

Suis-je si terrible que ça?

"Suis-je si laide que ça? Ai-je tellement changé? Aurais-je l'air d'une grosse ménagère?" demande en riant Nicole Lord. J'ai eu deux enfants, soit Nathalie qui a cinq ans et Martine qui en a trois, mais je suis très en forme, je

ne pèse que 107 livres et je ne suis pas large de même."

Nicole n'en revient pas de se faire répéter constamment qu'elle est trop vieille.

— Change de bag, qu'on me répète sans cesse, t'es moins jeune! Oublie pas que le milieu a changé ces dix dernières années, tu n'est plus à la mode, m'a-t-on lancé plusieurs fois. Pourtant, je chante des refrains d'amour et ce sont encore les plus grands succès. Un film comme Love Story attire plus de monde que n'importe quel long métrage yé-yé.

Fidèle à sa manière de chanter, Nicole n'en démord pas. Elle vient de faire "Bou Bou" à deux reprises, "Madame est servie" et quelques autres télé. Malheureusement, elle ne peut être en vedette aux émissions qui présentent des disques comme "Jeunesse" et "Donald Lautrec Chaud" parce qu'elle n'a pas de 45-tours à son actif ces deux dernières années. Il est quand même loin le jour où elle chantait "Amore Scusami" et raflait la tête du palmarès.

Mais comme elle a changé, sait maintenant tenir tête, se révèle une femme avertie bien différente de l'enfant fleur bleue de ses débuts, Nicole Lord ne presse pas sur le bouton de la panique.

Les disques qu'elle n'a pas faits à cause d'un contrat qui la reliait avec Tony Massarelli, elle a résolu de les concrétiser seule, en femme d'affaires.

— Mon contrat avec Tony est fini. Il m'avait promis trois disques 45-tours mais n'a pu donner suite à cette clause du contrat pour toutes sortes de raisons. Cette fois, je suis certaine d'enregistrer un disque parce que c'est moi qui investis, c'est moi qui vais le réaliser. La seule qui prend un risque dans cette affaire, c'est moi.

Elle a peut-être raison à la fin. Les diseuses de son genre ne pullulent pas dans le métier; si elle se fie aux réactions du public, Nicole n'a pas perdu sa cote d'amour.

C'est sur cette corde qu'elle va danser et surtout chanter au cours des prochaines semaines. Elle veut prouver qu'une femme, à 27 ans, n'est pas vieille. Il suffit de la voir d'ailleurs pour se rendre compte que la jeunesse n'a pas toujours vingt ans.

J.-P.S.



PIERRE LALONDE a remis deux superbes Golden Retriever à GILLES et MICHEL CARLOS et à ANNE-MARIE AUDET, les gagnants du concours Wouf.

Pierre Lalonde donne deux de ses chiens à ses auditeurs

L'émission de Pierre Lalonde sur les ondes de CKAC obtient beaucoup de succès et les concours qu'il y organise aussi. Le dernier, le concours "Wouf", commandait d'écrire sur carte postale le nom que le gagnant donnerait à un des chiens de Pierre Lalonde et pourquoi le signataire écoute CKAC.

A son domaine de Sainte-Marguerite, Pierre Lalonde et son épouse Monica élèvent

un couple de Golden Retriever dont la femelle attendait une portée. Pierre Lalonde décida de donner deux de ses rejetons à ses auditeurs.

Le tirage du concours "Wouf" eut finalement lieu le 24 mai parce qu'il a fallu attendre sept semaines pour le sevrage des chiens. Le couple de Golden Retriever des Lalonde a pour nom Cherry et Brandy. C'est Gilles et Michel Carlos — qui ont respectivement 14 et 9

ans — qui se sont mérité le premier héritier de Cherry, pendant qu'Anne-Marie Audet (14 ans) a reçu l'autre avec un plaisir évident. En même temps que les chiots, les gagnants recevaient le bouquin des docteurs Louise Laliberté-Robert et Jean-Pierre Robert intitulé "le Guide du chien et de son maître". Ce sont d'ailleurs ces deux médecins-vétérinaires qui ont vacciné les petits chiens Lalonde.