

LES ESSAIS

Jean Basile  
collaboration spéciale



Vagabonds d'hier et d'aujourd'hui

■ Pierre Perrault a une oeuvre considérable. Poète, dramaturge, essayiste, il a surtout été cinéaste. Au fond, c'est un chercheur et son âge, puisqu'il est né en 1927, lui a permis d'assister à l'évolution du Québec et de l'avoir vécu intimement durant de nombreuses années. De la parole aux actes (1) réunit un certain nombre de ses textes, publiés en revue ou prononcés en conférence, de 1966 à 1978, en quelque sorte un reflet de l'histoire de ces années. Textes longs, textes courts. Textes en prose ou, parfois, en poésie. En somme, le discours d'un homme qui a osé s'interroger sur lui-même et qui a su regarder les autres avec passion.



D'une certaine façon, que Pierre Perrault parle du «pays», «des gens» ou de la poésie, il y a une distance entre ce qu'il a ressenti à l'époque où il consignait ces écrits et ce que l'on ressent aujourd'hui. En un mot, ce recueil voit le jour presque trop tôt. Les plus âgés se reposent d'une période tumultueuse de leur vie. Les plus jeunes, pris par des problèmes sociaux et économiques brutaux, ne se risquent plus à tourner la tête vers cette époque qui, commencée avec la «Révolution tranquille», s'est cristallisée dans le mouvement séparatiste, avec les nuances que ce mot oblige. Dès lors, ces textes montrent que le témoignage a une valeur qui change avec le temps. Souvent lyriques, héroïques aussi, d'une sensibilité vibrante, ils sembleront peut-être un peu «vieux jeu» aujourd'hui, comme une ombre nostalgique. Demain, ils marqueront de bornes précises et délicates toute une époque.

Une chose reste certaine: l'amour de Pierre Perrault pour un «pays» dans sa géographie, ses gens, son histoire. Une chose est indubitable: la qualité d'esérance qui s'en dégage.

Durant une vie, qui n'est pas terminée d'ailleurs, le travail que s'est assigné Pierre Perrault fut de décrire une «âme» québécoise. Il l'a fait avec courage et lucidité, avec colère aussi. Mais qui peut accepter la «veulerie», selon son expression.

Les «vagabonds»

■ À ces textes de mémorialiste, on pourrait presque opposer celui de Marc Lesage, *Les Vagabonds du rêve* (2). Là, ce n'est plus le «pays» en terme idéal, mais la vie quotidienne, la vie de tous les jours et ses besoins immédiats dont l'un, fondamental, est le travail ou, si l'on veut, le droit de gagner son existence.

Qui sont-ils ces «vagabonds» du titre? Mais des «vagabonds» justement, ceux et celles qui, dans une société de travail dite en mutation, sont contraints d'aller ici et là, de «job», à «job» et qui refusent aussi, pour des raisons très diverses, les bases traditionnelles du contrat de travail que leur propose l'organisation actuelle.

En un mot, moins poétique que «vagabond», les personnes dont parle Marc Lesage, sont les exclus du travail, les salariés à temps partiel, les contractuels de toutes sortes, en bref, ce que l'on appelle le «sous-prolétariat» quand on est poli, et les «parasites» quand on l'est moins.

Ce que l'enquête montre, c'est que ces conditions sociales nouvelles, plus précisément sur le marché du travail, créent des valeurs de vie différentes que ces «vagabonds» ne peuvent pas exprimer collectivement. Donc, ils la «révent».

Le travail que présente Marc Lesage paraît parfois un peu court et on aurait souhaité quelque chose de plus fouillé dans le détail. Mais c'est un début de compréhension systématique.

Tout sociologue qu'il est, c'est-à-dire prudent, l'auteur ne peut s'empêcher de prendre partie. Le «sans emploi», le «temporaire» ont un droit à l'existence qui est celui de la personne, même si leur propos dépasse la norme admise en ce moment. D'ailleurs, il serait vain de se fermer les yeux et de soupiner. Le phénomène est là et augmentera. Alors, on ne peut l'éluder. Certes, la question est complexe et décourageante. Marc Lesage apporte des éléments de réponse avec générosité. On se risquera moins de dire après ce petit livre que «des jobs, il y en a pour ceux qui veulent vraiment travailler». Oui! Il y a encore du travail mais pas dans les mêmes conditions. C'est cela qu'il est important de souligner et Marc Lesage le fait.

Les Indiens

■ Un ouvrage difficile celui-là, de Rémi Savard, *La Voix des autres* (3). Ce travail de pure anthropologie consiste à redonner à une légende indienne sa substance la plus authentique, comme si l'«homme blanc», l'anthropologue donc, n'existait pas.

Paradoxalement toutefois, Rémi Savard tente de montrer que la «légende» qui pourrait être falsifiée au moment de la transmission orale, continuer d'exister dans le texte qui la stabilise.

On voit qu'il s'agit d'un discours de haut vol et qui s'adresse exclusivement aux spécialistes. Du moins, il est agréable de mentionner pour les curieux la parution d'un ouvrage de cette densité d'analyse et de pensée, par un des meilleurs connaisseurs de la question amérindienne, et tout aussi savant que styliste.



Une femme dirigera le «Métropolitain»: Agnes Grossmann

■ L'Orchestre Métropolitain annoncera dans quelques jours, officiellement, la nomination de Agnes Grossmann au poste de directeur artistique, à compter de la saison prochaine.

CLAUDE GINGRAS

Mme Grossmann est la fille du réputé chef autrichien Ferdinand Grossmann, que les discophiles connaissent par ses nombreux enregistrements sous la marque Vox. Elle n'est pas une inconnue à Montréal, ayant dirigé il y a quelques années, et avec grand succès, quelques concerts de l'Orchestre du Conservatoire. Mme Grossmann, qui est l'épouse de Raffi Armenian, l'actuel chef de l'Orchestre du Conservatoire, habitera Montréal et dirigera une grande partie de la prochaine saison de l'Orchestre Métropolitain.

Cette saison comportera notamment une «Série classique»,

assurée par Mme Grossmann, et une «Série lyrique» (soirées d'opéra), confiée à M. Armenian.

L'Orchestre Métropolitain donne ce soir, 20 h, le dernier concert de sa série de la salle Claude-Champagne (le concert prévu pour le 22 mai, même salle, a été annulé en raison de l'hospitalisation du chef invité, Serge Garant).

Le hautboisiste Bernard Jean dirigera le concert de ce soir et y sera le soliste du Concerto pour violon et hautbois de Bach, avec Denise Lupien, violon-solo de l'orchestre. Le programme comporte également la création de *L'Hiver dans l'âme*, groupe de mélodies d'André Prévost, que chantera le baryton Pierre Mollet. La deuxième moitié du programme est consacrée à Liszt: *Les Préludes* et premier Concerto pour piano, avec Neil Chotem comme soliste.



Agnes Grossmann, le nouveau chef de l'Orchestre Métropolitain.

Starmania au Festival de Lanaudière

■ Les pages du magazine *Québec Rock* s'ouvrent aux artistes francophones. «C'est comme un retour aux sources», a remarqué hier Guy Perron, le directeur de la populaire revue.



C'est tout un changement pour un magazine qui réservait ses pages couvertures aux vedettes américaines. La page frontispice du dernier numéro est consacrée à Luc Plamondon. Le mois prochain ce sera au tour du chanteur français Renaud.

Pourquoi? Au-delà des déclarations de principes: «défendre et valoriser avec force les artistes et les oeuvres francophones, mettre toute son énergie au service de la culture francophone dans son ensemble pour favoriser la résurrection de la chanson d'expression française», au-delà des mots, il y a les faits.

Or, *Québec Rock* publie un nouveau magazine destiné aux plus jeunes, *Fan Club*, et qui s'intéresse justement à toutes ces vedettes qui faisaient auparavant la manchette de *Québec Rock*.

Luc Plamondon soutenait hier en conférence de presse qu'on est à l'aube d'un renouveau. «Il est, selon lui, en train de se passer des choses dans la chanson française. Et en France, musicalement, ils sont plus forts et plus avancés qu'au Québec, car ils ont plus de moyens».

Québec Rock opte pour les francophones



Guy Perron, le directeur de *Québec Rock* et Luc Plamondon.

«Il y a du talent au Québec. Il y a plus de bons interprètes que de bons auteurs», a soutenu Plamondon, qui s'apprete à choisir une dizaine de nouveaux interprètes pour le *Starmania* qui sera présenté au Festival d'été de Lanaudière. L'opéra-rock sera également repris à Paris l'an prochain pour éventuellement être présenté en anglais aux États-Unis.

Guy Perron et Luc Plamondon ont donc rencontré la presse pour jeter un peu de baume sur les plaies de notre industrie du disque et du spectacle et semer un vent d'optimisme. «Martine Saint-Clair vend autant que Madonna et Daniel Lavoie tout autant que Bryan Adams, au Québec», souligne Plamondon. Ce dernier n'en continue pas moins de débattre la question

qui lui tient le plus à coeur, celle des droits d'auteur. Installé au Québec pour l'été, Plamondon espère trouver le temps de terminer l'opéra-rock qu'il a commencé à écrire il y a un an. En attendant, le succès de ses chansons en France le font bien vivre. «Une chanson qui reste au Québec ça ne me rapporte rien. Je vais vivre avec mes hits en France», précise le parolier.

**Ottawa**  
■ Les bonnes nouvelles n'arrivent jamais seules, et au cours de ce déjeuner de presse il a été question de la conférence de presse que doit donner demain le ministre *Marcel Masse*. Le ministre des Communications annonçait un programme de développement de l'enregistrement sonore. Le fédéral aurait de l'argent à offrir pour faire des disques qu'on.

**Afrique**  
■ Parmi les spectacles à venir, un à ne pas manquer, celui du chanteur sénégalais *Yousou N'Dour*. Accompagné de 18 musiciens, cette vedette qui nous vient tout droit de Dakar, profite d'un engagement à l'Expo 86 de Vancouver pour présenter deux spectacles à Montréal, au Club Soda, les 15 et 16 mai.

**Montréal**  
■ Après avoir connu un énorme succès avec son deuxième spectacle qui a tenu l'affiche pendant un mois au Milieu, *Joe Bocan* nous revient avec quatre nouvelles chansons qu'elle créera au Spectrum les 16 et 17 mai. Il s'agit du même spectacle que l'automne dernier, mais avec encore du neuf. Joe Bocan c'est à voir, c'est la révélation de l'année.

Une grande production du TNM

OTHELLO

Othello, de William Shakespeare, au Théâtre du Nouveau Monde. Une première montréalaise: le premier Shakespeare monté par le TNM depuis Jules César en 1972. Mise en scène: Olivier Reichenbach.

■ Il est bon de nous rappeler que le mal existe; qu'il est tout près de nous, en nous-mêmes aussi et qu'il peut agir par de bien subtils détours.

JEAN-PIERRE BONHOMME

Shakespeare, dans *Othello*, nous ramène à cette triste réalité. Il nous dit, par la voix du terrible personnage Iago, le lieutenant d'Othello, ce général mauritanien, donc un Noir, placé au service de la République de Venise, que le démon, Satan dans tout son pouvoir, rôde aux alentours; il nous dit que le démon, en semant la jalousie par l'hypocrisie, peut étouffer toute candeur, toute lumière.

Le Théâtre du Nouveau Monde a pris un risque en présentant cette fameuse tragédie du visionnaire britannique. Il n'était pas évident que la maison de la rue Sainte-Catherine, un peu délaissée ces derniers temps, pourrait faire revenir les spectateurs dans sa belle salle en soulevant un débat sur la noirceur du péché qui produit le meurtre.

Or il arrive, selon notre humble avis, que l'actuel *Othello* est probablement l'une des meilleures productions que le TNM ait jamais montées. Si cette pièce n'attire pas les Montréalais scolarisés ce ne sera pas parce qu'elle est médiocre. Il faudra

trouver les raisons ailleurs. Ce sera peut-être parce que le théâtre dans toute son essence, joué, parlé, libéré des gadgets techniques ne trouve plus de résonance sociale; ou bien ce sera parce que le thème de la pièce, la sourde haine qui gruge, ne veut plus rien dire en notre paradis. Mais présumons que l'excellence réussira.

L'excellence se remarque dans le texte, traduit par Jean-Louis Roux, dans la mise en scène et dans le jeu lui-même. La traduction,

en phrases rythmées, non rimées, aurait pu être ridiculement québécoise ou parfaitement maniérée. M. Roux — ce n'était pas facile — a trouvé le



L'Othello de Raymond Bouchard est tout à fait crédible. Markita Boies, la pure et belle Desdémone, elle, conserve sa forte présence jusque dans les difficiles scènes finales.

ton juste avec une belle simplicité classique qui ne détourne pas l'attention du fond des choses.

L'action, d'autre part, se déroule dans un décor où, avec une linéarité moderne, l'évocation des palais byzantins et des places vénitienes s'effectue et se transforme de la plus souple manière. Ces décors ne produisent peut-être pas l'effet enlevant, électrisant de ceux du Royal Shakespeare Theatre du Stratford d'origine, mais presque. Les costumes sont du meilleur goût.

On peut discuter à savoir si la pièce tourne autour d'Othello ou de Iago. Gérard Poirier, en Iago, nous a paru atteindre sa pleine maturité; son jeu est épuré, juste, solide. Il donne un personnage qui nous fait toucher directement au mystère du mal. Il est le mal et nous prévient ainsi contre lui. L'Othello de Raymond Bouchard, lui, est également tout à fait crédible. Markita Boies, la pure et belle Desdémone, elle, conserve sa forte présence jusque dans les difficiles scènes finales. Ces dernières scènes de meurtre, du reste, paraissent parfois mal travaillées et distraient les spectateurs. C'est une faiblesse qu'on ne peut ignorer.

Il a fait bon de nous ressourcer ainsi, avec *Othello*, au fond du patrimoine dramatique classique commun et des ses dilemmes principaux. Cela nous change des productions éclatées et morcelées où les créateurs ne nous proposent rien d'autre que des images à consommer.

(1) De la parole aux actes par Pierre Perrault, 424 pages, éditions de l'Hexagone.  
(2) Les Vagabonds du rêve par Marc Lesage, 160 pages, édition Borealis.  
(3) La Voix des autres par Rémi Savard, 340 pages, éditions de l'Hexagone.

# Chuck Norris : 14 films

L'acteur Chuck Norris, dont le dernier film *The Delta Force* vient de sortir, a signé un contrat avec les studios Cannon qui lui garantit \$25 millions pour 14 films échelonnés sur sept ans. L'ancien champion de karaté a fait du chemin depuis ses débuts à l'écran en 1976 où il avait reçu un cachet de \$10 000.

L'année dernière, les 135 films distribués aux États-Unis par les neuf grandes maisons de distribution américaines ont rapporté environ \$1,2 milliard. Le problème, c'est qu'ils ont coûté \$1,5 milliard. Dans le passé récent, les revenus au box office représentaient plus de 90 p. cent des coûts de production. En 1985, le ratio est tombé à 80 p. cent. Mais le résultat est loin d'être globalement désastreux car les studios se sont rattrapés sur les ventes à l'étranger et sur le marché grandissant de la vidéocassette.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**AUSTRALIE**

LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL  
LE GRAND NORD AUSTRALIEN

JACQUES VILLEMENOT

**SUPPLÉMENTAIRE**  
8 Mai 20h

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU**  
Du Cégep Montmorency  
475 boul. de l'Avenir Laval

MAR MER JEU 20h  
VEN 19h 21h30  
SAM 20h DIM 15h

**BONAVENTURE HILTON**

L'hôtel de villégiature au-dessus de la Place Bonaventure

*Un cadeau de bon goût* Le brunch de la fête des Mères au Castillon et à la Salle Outremont de l'hôtel Bonaventure Hilton est un véritable festin de roi ou plutôt...de reine! Votre mère sera comblée par tous ces plats somptueux, ces entrées savoureuses et ces desserts envoûtants.

*Une attention toute spéciale* Les musiciens de Johnny Monti interpréteront avec plaisir sa chanson préférée, si vous en faites la demande. Réserver sans tarder pour cette grande occasion.

Réervations et renseignements: 878-2332.

**Fêtez-la!**

**LE BRUNCH DE LA FÊTE DES MÈRES**  
LE 11 MAI 1986

OÙ TOUT LE MONDE EST CHEZ SOI

**CKOI 97** et **la presse**

présentent en collaboration avec  
**CINEMAS UNIS** et **LES PRODUCTIONS KARIM**,  
la Première du film  
**"AIDS: TROP JEUNE POUR MOURIR"**

le jeudi 15 mai à 20H au cinéma Parisien 1.

Tous les profits seront versés à la  
recherche médicale du SIDA au Canada.

Prix d'entrée 10\$

Les billets sont maintenant en vente au guichet du  
cinéma Parisien 480 rue Ste-Catherine Ouest.

**UN DRAME D'AMOUR TENDRE ET CRUEL.**  
**UNE OEUVRE SINCÈRE ET CONTEMPORAINE.**

Tout ce que vous pouvez voir dans ce film sur le SIDA est vrai.

**TROP JEUNE POUR MOURIR**

GERALDINE DANON · FREDERIC GRANER

Musique FRANCIS LAI et ROLAND ROMANELLI · Un film de HANS NOEVER · Distribution KARIM

**orchestre de chambre**  
**I MUSICI DE MONTREAL**

**YULI TUROVSKY, directeur artistique**

**SOIRÉE MOZART**

AVEC  
**TIMOTHY HUTCHINS**  
FLÛTISTE

**SAMEDI 10 MAI, 20 H, SALLE POLLACK**

PRIX DES BILLETS: 12\$ Adulte - 8\$ âge d'or/étudiant  
VENTE: Archambault, 500 Ste-Catherine E (75' frais service)  
Lettre-Son, 1005 Laurier O. (ouvert 7 jrs/sem.)

Réervations  
Renseignements  
**272-9721**

**«Bonne fête des mères!»**

**Montréal célébration**

Le Tour de Ville, l'unique restaurant tournant de Montréal, y a pensé!

**Savourez notre brunch**  
Le réputé brunch du Tour de Ville sera servi de 11h jusqu'à 15h. Notre pianiste sera de la fête et chaque maman recevra une jolie rose.

25,00 \$ par personne  
15,00 \$ pour enfants de 10 ans et moins  
Taxe et service en sus.

**Dégustez notre buffet**  
En soirée, nous vous suggérons notre copieux buffet, servi à compter de 17h30. En plus de la rose traditionnelle, chaque dame recevra une petite gâterie chocolatée!

27,50 \$ par personne  
14,00 \$ pour enfants de 10 ans et moins  
Taxe et service en sus.

**N'oubliez pas de réserver vos places en composant le (514) 879-1370 poste 3235.**

**Le Grand Hôtel**  
777 rue University Montréal, Québec H3C 3Z7  
Grand Hotel of Distinction

UNE PRODUCTION DE TESS IMAGINAIRE

**TIME ACTOR**

SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE  
DU 7 AU 31 MAI 1986, A 20H30  
DU MERCREDI AU DIMANCHE

SALLE **FRED BARRY**  
Région de l'Outremont

4353 EST, RUE STE-CATHERINE 253-8974

**QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL POUR MAMAN**

**Discus**

**3.99** **4.99**

GLASS TIGER THE THIN RED LINE CASSETTE  
PET SHOP BOYS PLEASE CASSETTE  
NANA MOUSKOURI MA VÉRITÉ CASSETTE  
SADE PROMISE CD  
BARBRA STREISAND THE BROADWAY ALBUM CD  
MIAMI SOUND MACHINE PRIMITIVE LOVE CASSETTE  
DOUBLE BLUE CASSETTE  
CLAUDE BARZOTTI C'EST MOI QUI PARS... CASSETTE  
O.S.M. BOLERO CD

TANT QU'IL Y EN AURA PAS DE COUPONS DE REMISE

DISPONIBLE À TOUS LES MAGASINS INCLUANT:

- QUESTICENTRALE
- Galerias St Laurent
- Mail Casseplan
- Centre d'Achat Fairview
- Place Vau
- Les Jardins Dorval
- Place Alexis Nihon
- CM Station
- Place Bonaventure
- CENTRALE-NORD
- Les Tanneuses
- 1108 St. Catherine O.
- Carrefour Laval
- Centre Laval
- Centre d'Achat Outremont
- Place St-Eustache
- Les Galeries Joliette
- SUD-EST
- Galerias D'Anjou
- Place Versailles
- Les Galeries Brossard
- Repentigny
- Mail Champlain
- Promenade St-Bruno
- Place Longueuil
- Carrefour Richelieu

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO \$15.99

**JUSQU'AU SAMEDI 10 MAI**

VOUS DEVEZ PRÉSENTER CETTE ANNONCE POUR OBTENIR UN LONG-JEU OU CASSETTE AU PRIX ANNONCÉ.

NOS PRIX SONT COMPÉTITIFS. NOUS RENCONTREONS LES PRIX PRÉSENTÉMENT EN VIGUEUR DANS TOUT AUTRE MAGASIN DE DISQUES SUR PRÉSENTATION DE LEUR ANNONCE.

\* Si le produit est disponible. L'offre peut être cancellée sans préavis.

**Concours "PERSONNAGE MYSTÉRIEUR"**

**CKOI 97 fm**

**GAGNEZ DES MILLIERS DE DOLLARS**

Le premier indice est...

Du 15 avril au 10 mai, du lundi au vendredi, CKOI vous fournira plusieurs indices par jour pour vous aider à trouver le personnage mystérieux... et rajoutera 100 \$ chaque jour qu'il n'aura pas été trouvé.

Pour en savoir plus long, restez à l'écoute de CKOI-FM et prenez note des indices!

**Le Son de Montréal**

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM.

**Attention Montréal!!!**

**la presse** Société Radio-Canada

**VOUS INVITENT A UNE Soirée Gratuite! AUX**

**CINÉ-PARCS CINEPLEX ODEON**

**le Jeudi 15 mai à 20 h**

*Surveillez bien!*

La programmation vous sera dévoilée sous peu!  
Pour en savoir plus...

**lisez LA PRESSE**  
Écoutez la radio des "Gagnants CKMF"

Regardez "RADIO-CANADA"

# Face à Satan, le rock chrétien

■ QUÉBEC — Les chansons rock sont truffées de messages subliminaux, scandent les activistes anti-rock : Satan, suicide, drogue, sexe.

Opération de marketing, messages non-intentionnels, occultisme? Au sein de cette controverse, deux phénomènes ont

émergé : le rock'n'roll charitable et le rock chrétien.

C'est ce que fait ressortir en entrevue André Guay, directeur du Club d'initiation aux médias.

**JOHANNE ROY**  
de la Presse Canadienne

à Lévis, et animateur d'une série radiophonique de 20 émissions portant sur la musique et la culture rock subliminale.

Diffusée depuis janvier sur les ondes de CFLS, Lévis, « La fille rock » a pour objet de développer le sens critique des jeunes face à ce phénomène.

André Guay a donné depuis deux ans quelque 150 conféren-

ces sur le sujet dans l'Est du Québec et les Maritimes devant plus de 2 000 jeunes.

Ses recherches ont principalement porté sur les messages cachés contenus dans les chansons rock et le tollé qu'ils ont soulevé aux États-Unis.

## Chasse aux sorcières

À la fin d'avril 1982, les membres de la législature californienne composant le Comité de la protection du consommateur et du matériel toxique se penchent pour la première fois sur les messages audibles en sens inverse d'une chanson de Led Zepelin.

Il appert que *Stairway to heaven* en marche arrière rend perceptibles des phrases telles que « Here's to my sweet Satan » et « I live for Satan ».

Il n'en fallait pas plus pour

que se déclenche aux États-Unis une véritable chasse aux sorcières et qu'apparaissent les activistes anti-rock, largement représentés chez les groupes de toutes dénominations religieuses, fait valoir André Guay.

Différents mouvements prennent rapidement le sentier de la guerre, dénonçant les effets des messages subliminaux ou explicites des chansons rock qui, so disant, incitent à la consommation de drogue, au suicide, à la violence et à la pornographie.

Les vedettes rock opposent quant à elles une riposte farouche face aux groupes anti-rock ou choisissent d'ignorer ce courant d'ondes négatives.

Par ailleurs, on assiste aux États-Unis à l'émergence du rock chrétien. Des stations de radio, dirigées par différents mouvements religieux, diffusent ces nouveaux disques rock.

Les groupes de rock chrétien se produisent sur scène avec chaînes, vêtements en lambeaux et beaucoup de cuir.

« Ils ont leurs propres studios d'enregistrement, producteurs, revues et palmars, de même qu'ils offrent leurs gilets, macarons et posters. C'est une véritable industrie », souligne André Guay.

Les disques américains ont en outre une section « christian rock », alors que les plus spécialisés offrent même du « punk chrétien ». Les discothèques de musique rock chrétienne trouvent par ailleurs une clientèle assidue.

Ce phénomène a créé une malaise, voire un profond désaccord à l'intérieur des dénominations évangéliques, soutient l'animateur. Au Québec, il n'est encore qu'embryonnaire au sein des différents mouvements religieux.

Le Reine Elizabeth  
**arthur**  
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GIGS • MANDOLINE  
PRÉSENTE  
LA COMÉDIE MUSICALE DE  
MARGUERITE MONNOT  
ALEXANDRE BREFFORT

FORAITS  
CINÉMA-SPECTACLE  
À PARTIR DE 35,75\$



**IRMA  
LA DOUCE**

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN

EN FRANÇAIS  
Mer.: 21H00  
Sam.: 22H30  
Dim.: 20H00

ENTRÉE: 8\$  
SAMEDI: 10\$

EN ANGLAIS  
Jeudi et vend.: 21H00  
Sam.: 19H30

Res.: 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

**J'TAIME BEN QU'TROP**  
de Jocelyne Beaulieu



EN REPRISE

**LE THÉÂTRE D'UN TEMPS**  
6865, rue Christophe-Colomb  
les 1, 2, 3 et 8, 9, 10 mai à 20 h.  
Métro Jean-Talon  
Réservations: 277-1584

PREMIÈRE CANADIENNE 18 ANS  
TICKETS  
**PINK**  
CINÉMA  
**LAMOUR**  
AUSI: FILM ÉROTIC  
4015 ST LAURENT DES MIDI

**NANA  
MOUSKOURI**



16, 17, 18, 19 ET  
22, 23, 24, 25 MAI  
REPRÉSENTATIONS  
À 20 H 00  
Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$  
Une présentation des Entreprises Gesser

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques:  
514 842 2112. Frais de service.  
Redevance de 1\$  
sur tout billet de plus de 7\$.

## Enquête sur le statut de l'artiste

Le ministre fédéral des Communications Marcel Masse a confié hier au comédien et dramaturge Gratien Gélinas ainsi qu'au cinéaste Paul Siren le mandat d'enquêter et de faire rapport sur le statut de l'artiste au Canada.

Dans un communiqué, le ministre précise que leur rapport portera notamment sur des propositions faites à la récente assemblée annuelle de la Conférence canadienne des arts.

MM. Gélinas et Siren recevront les mémoires et observations de personnes et organismes intéressés par la question; ils doivent remettre leur rapport à M. Masse d'ici la fin de juin.

« Le gouvernement, affirme M. Masse, réaffirme ainsi son

engagement d'améliorer la situation des artistes au Canada. » Cette initiative fait pendant aux audiences de la commission parlementaire qui, à Québec dans deux semaines, étudiera la question du statut de l'artiste en regard de la législation provinciale.

— Presse Canadienne

**Orchestre Métropolitain**



Ce soir à 20 h  
**Bernard Jean**  
chef d'orchestre et hautboïste  
Neil Chotem, pianiste  
Pierre Mollet, baryton  
Denise Lupien, violoniste

BACH, André PRÉVOST, LINZT

**HORS-SÉRIE**

Billets en vente: 155, 105, 85, et 55  
Archambault Musique Place des Arts  
RENSEIGNEMENTS: 483-3440

**Orchestre Métropolitain**  
Salle Claude-Champagne

★★★★★  
**...in the  
Pink**  
GINA  
CARNALE  
EVE  
Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h  
VIDEO CASSETTES ON SALE

**DALLAS  
SCHOOL  
GIRLS**  
Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h

Deux amants.  
Une chance.  
Aucun moment.



**Fire with Fire**

VIRGINIA MADSEN • CRAIG SHEFFER • EXECUTIVE PRODUCER TOVA LAITER  
SCREENPLAY BY BILL PHILLIPS AND WARREN SKAAREN AND PAUL & SHARON BOORSTIN  
PRODUCED BY GARY NARDINO • DIRECTED BY DUNCAN GIBBINS • A PARAMOUNT PICTURE

**LOEWS**  
954 STE CATHERINE O. 601-7437

**DÈS DEMAIN!**

**Le CINÉMA** Westmount Square  
400 GREENE, WESTMOUNT 531-2477

**FAIRVIEW**  
CENTRE FAIRVIEW Place Claire 507-8005

**OTHELLO**  
DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach  
Traduction de Jean-Louis Roux

Avec Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies,  
et, entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Jean Dalmain,  
Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis...

Décor: Claude Goyette  
Costumes: Meredith Caron  
Musique originale: Jean Sauvageau  
Éclairages: Michel Beaulieu

**À L'AFFICHE**

**tnm**  
Directeur artistique: Olivier Reichenbach

Réservations: 861-0563  
Représentations: Mardi au vendredi à 20h00  
Samedi à 16h00 et 21h00  
Théâtre du Nouveau Monde  
84, rue Sainte-Catherine ouest  
cjms 128  
LA BRASSERIE O'REEFE  
UNE PRÉSENCE ACTIVE  
DANS LA VIE DU TNM  
Théâtre Associés

**Plein les yeux**  
ABONNEZ-VOUS À LA SAISON '86-'87



le 30 septembre **LES FOURBERIES DE SCAPIN** de Molière  
mise en scène de DANIEL ROUSSEL  
avec JEAN-LOUIS ROUX, NORMAND CHOUINARD

le 18 novembre **LA MÉDÉE D'EURIPIDE** de Euripide  
mise en scène de JEAN-FRANÇOIS ROY  
avec SOPHIE CLÉMENT, HUBERT LACROIX

le 13 janvier **LA DOUBLE INCONSTANCE** de Molière  
mise en scène de OLIVIER REICHENBACH  
avec GUY NADON

le 3 mars **LES PARAVENTS** de Jean Genet  
mise en scène de ANNE BRASSARD  
avec MARQUE MÉRISIER, ANDRÉE LACROIX, GINETTE MORIN, BLAISE GALLAGHER, ANTONIO VALLERIE

**LES DEUX JUMEAUX VÉNITIENS** de Carlo Goldoni  
mise en scène de GUILLERMO DE MOLIÈRE  
avec SOPHIE CLÉMENT, GUY NADON, NORMAND CHOUINARD, HUBERT LACROIX, MARKITA BOIES

À l'occasion de la 35<sup>e</sup> saison du Théâtre du Nouveau Monde, Olivier Reichenbach, le directeur artistique, propose une saison théâtrale qui vous en promet **PLEIN LES YEUX!**  
(Notre photo) dans l'ordre habituel, Normand Chouinard, Daniel Roussel, Olivier Reichenbach, André Brassard, Guillermo de Molière, Françoise Faucher et Marie Cardinal sont parmi les artistes qui présenteront **LES FOURBERIES DE SCAPIN** de Molière; **LA MÉDÉE D'EURIPIDE**, texte de Marie Cardinal; **LA DOUBLE INCONSTANCE** de Marivaux; **LES PARAVENTS** de Jean Genet; **LES DEUX JUMEAUX VÉNITIENS** de Goldoni.

**ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT, COMPOSEZ LE 861-7488**

La terreur frappe au collège.  
**TAG... un, deux, trois, t'es mort!**

**TAG**  
LE JEU DE L'ASSASSINAT



avec ROBERT CARRADINE et LINDA HAMILTON  
KRISTINE DE BELL • FRAZER SMITH • un film de NICK CASTLE

**DÈS DEMAIN!**

VERSION FRANÇAISE AUX 4 CINÉS

**CAPITOL**  
858 STE CATHERINE E. 849 0041

**VERSAILLES**  
PLACE VERMOREL 353 7880

**GREENFIELD PARK**  
519 BOUL. TASCHE RE AU 671-6129

**Cinéparc DOLLARD**  
TRANS. CANADIENNE sortie 55 684 8442

Plus au Cinéparc:  
• S.O.S.  
• DIAMANT VERT.

**PALACE**  
690 STE CATHERINE O. 866 6971

**DORVAL**  
200 Ave DORVAL 631 8566

VERSION ANGLAISE

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## COLLECTES DE SANG

Le 8 mai: à Saint-Bruno de Montarville, aux Promenades Saint-Bruno, face au Miracle Mart, de 11 h à 20 h 30; à Drummondville, salle de la Légion canadienne, rue Coriveau, de 14 h à 17 h et de 18 h 30 à 20 h 30.  
Le 9 mai: au Centre Maria Mazarelli, 9 181, rue Sainte-Claire (coin

Tailon), de 14 h 30 à 20 h 30; à Laval, caisse populaire Saint-Noël-Chabanel, aux Promenades Saint-François, 600, montée du Moulin, quartier Saint-François, de 9 h 30 à 18 h; à Terrebonne, école Saint-Louis, 539, rue Saint-Sacrement, de 10 h 30 à 16 h 30; à LaSalle, chez LaSalle Foxboro Canada, 707, rue Dollard, de 9 h à 13 h.

# SPECTACLES

## CINÉMA

**ASTRE (1):** «Légende»: 21 h 35. «La Rivière»: 19 h 30.  
**ASTRE (2):** «Retour vers le futur»: 21 h 20. «Comment claquer un million»: 19 h 30.  
**ASTRE (3):** «Band of the Hands»: 19 h 30, 21 h 30.  
**ASTRE (4):** «House»: 19 h 30, 21 h 15.  
**BEAVER:** «Blonde fire»: 12 h, 15 h 40, 19 h 20. «Qui girls»: 13 h 05, 16 h 45. «Sadio»: 14 h 25, 18 h 05.  
**BERRI (1):** «Histoire officielle»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.  
**BERRI (2):** «Le neveu de Beethoven»: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.  
**BERRI (3):** «Trois hommes et un couffin»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.  
**BERRI (4):** «Qui a tiré sur nos histoires d'amour?»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**BERRI (5):** «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.  
**BIJOU:** «Libérrino à la ferme»: 12 h 05, 16 h 15, 20 h 25. «Second voyage de noces»: 13 h 20, 17 h 30, 21 h 40. «Comtesse perverse»: 14 h 50, 19 h.  
**BONAVENTURE (1):** «Jojo danse»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**BONAVENTURE (2):** «Fool for love»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 05.  
**BROSSARD (1):** «Target»: 21 h 15. «Les Goonies»: 19 h.  
**BROSSARD (2):** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**BROSSARD (3):** «Légende»: 19 h 30, 21 h 30.  
**CAPITOL:** «La cassure»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.  
**CARREFOUR (1)** (Saint-Jérôme): «Les nans»: 19 h 30. «Don Camillo»: 21 h 15.  
**CARREFOUR (2):** «Le meilleur»: 19 h 30. «La cage aux folles III»: 21 h 40.  
**CARRÉ SAINT-LOUIS:** «Le volier des passions»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10. «Ardente et infidèle Émilie»: 13 h, 16 h 50, 20 h 40. «Minouche, l'insatiable»: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 45.  
**CARTIER-LAVAL:** «Trois hommes et un couffin»: 19 h 10, 21 h 10.  
**CHAMBLY:** «Soleil de nuit». Lun., ven., sam., 19 h 30.  
**CHAMPLAIN (1):** «Légende»: 19 h, 21 h.

**CHAMPLAIN (2):** «Target»: 21 h 30. «Les Goonies»: 19 h 25.  
**CHATEAUGUAY (1):** «Target»: 19 h. «Les Goonies»: 21 h 10.  
**CHATEAUGUAY (2):** «Police Academy III», «Peene's Big Adventure». **CINÉMA V:** «To live and die in L.A.», 19 h. «My first wife», 19 h 15. «Lolita»: 21 h 15. «Insignificance», 21 h 30.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (1):** «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquer un million»: 15 h 10, 19 h 15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (2):** «X-Tris»: 12 h, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 45. «Elvis Gratton»: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.  
**CINÉMA DE PARIS:** «Band of the Hands»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.  
**CINÉMA DU VILLAGE:** «Cousins»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:** «L'impératif»: 18 h 35. «L'année du soleil tranquille»: 20 h 35.  
**CINÉPLEX (1):** «Quiet Earth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**CINÉPLEX (2):** «Money Pit»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.  
**CINÉPLEX (3):** «Violet are blue»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.  
**CINÉPLEX (4):** «Brazil»: 14 h, 16 h 45, 20 h.  
**CINÉPLEX (5):** «House»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**CINÉPLEX (6):** «My American Cousins»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.  
**CINÉPLEX (7):** «Official Story»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
**CINÉPLEX (8):** «Out of Africa»: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.  
**CINÉPLEX (9):** «Kiss of the Spider Woman»: 14 h 15, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 35.  
**COMMODORE:** «Barnabé au service de ces dames», «A votre service», «Les exploits érotiques de Juane». **COMPLEXE DESJARDINS (1):** «Retour vers le futur»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.  
**COMPLEXE DESJARDINS (2):** «Le diamant du Nil»: 13 h, 17 h, 21 h. «A la poursuite du diamant vert»: 15 h 20, 19 h.  
**COMPLEXE DESJARDINS (3):** «Libérrino à la ferme»: 12 h 05, 16 h 15, 21 h 25. «Second voyage de nocess»: 13 h 20, 17 h 30, 21 h 40. «Comtesse perverse»: 14 h 50, 19 h.

**COMPLEXE DESJARDINS (4):** «Comme»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.  
**COMPLEXE GUY-FAVREAU:** (200, Dorchester) — «Love Addict», «Passiflor»: 19 h, 21 h.  
**CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE:** «The Gay divorce»: 19 h.  
**CRÉMAZIE:** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**CRISTAL:** «All that jazz», «Turk 182», «Femmes impudiques». **DAUPHIN (1):** «Revolution»: 19 h 10, 21 h 20.  
**DAUPHIN (2):** «Le baiser de la femme araignée»: 19 h, 21 h 15.  
**DECARIE (1):** «Legend»: 19 h 15, 21 h 15.  
**DECARIE (2):** «Band of the Hands»: 19 h 15, 21 h 30.  
**DORVAL (1):** «Pray for death»: 18 h, 19 h 50, 21 h 30.  
**DORVAL (2):** «Off Beat»: 19 h 15, 21 h 15.  
**DORVAL (3):** «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**ÉLYSÉE (1):** «Ginger & Fred»: 19 h 15, 21 h 35.  
**ÉLYSÉE (2):** «Anne Trister»: 19 h, 21 h.  
**L'ERMITAGE:** «Hannah et ses sœurs»: 19 h, 21 h 30.  
**EVE:** «Rosalie, blondes like it hot»: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 21. «Sexual Heights»: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 10, 20 h.  
**FAIRVIEW (1):** «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h.  
**FAIRVIEW (2):** «Blue City»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**FANTASIE:** «Le diamant du Nil», Ven., 21 h 15. «A la poursuite du diamant vert», Ven., 19 h 30.  
**GREENFIELD (1):** «Pray for death»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**GREENFIELD (2):** «April fool's day»: 19 h 20, 21 h 10.  
**GREENFIELD (3):** «Rose bonbon»: 19 h 30, 21 h 30.  
**IMPERIAL:** «Empire strike back»: 12 h, 19 h. «Return of the Jedi»: 14 h 20, 21 h 20. «Star Wars»: 16 h 45.  
**JEAN-TALON:** «Le justicier de New York»: 19 h, 21 h 10.  
**KENT (1):** «Highlander»: 19 h, 21 h 10.  
**KENT (2):** «Ginger & Fred»: 19 h 15, 21 h 35.  
**L'AMOUR:** «Tickled Pink»: 12 h, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 20. «Coffee tea or me»: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.  
**L'AUTRE CINÉMA:** «Witness»: 19 h. «Les années délicieuses»: 19 h 30. «Une femme en Afrique»: 21 h 15. «L'effrontée»: 21 h 30.  
**LAVAL (1):** «Pray for death»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

**LAVAL (2):** «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**LAVAL (3):** «April fool's day»: 19 h 20, 21 h 10.  
**LAVAL (4):** «Blue City»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**LAVAL (5):** «Rose bonbon»: 19 h 30, 21 h 30.  
**LE/THE CINÉMA:** «Pray for death»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**LOEWS (1):** «Police Academy III»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.  
**LOEWS (2):** «The Color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.  
**LOEWS (3):** «Off Beat»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**LOEWS (4):** «Down and out in Beverly Hills»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.  
**LOEWS (5):** «Lucas»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.  
**MASCOCHE (1):** «Toby»: 21 h 30. «Le mariage du siècle»: 19 h 45.  
**MASCOCHE (2):** «Police fédérale L.A.», 21 h 10. «Rocky IV»: 19 h 30.  
**MERCIER:** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**ODEON LAVAL (1):** «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.  
**ODEON LAVAL (2):** «Le justicier de New York»: 19 h 30, 21 h 30.  
**OMEGA (1):** «Le diamant du Nil», Ven., 13 h 30, 17 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 21 h 20. «A la poursuite du diamant vert», Ven., 15 h 30, 19 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**OMEGA (2):** «Fessées intimes», Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du lun. au jeu., 21 h. «Les couples ardents», Ven., 14 h 25, 17 h 25, 21 h 25; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**QUIMETOSCOPE:** «Paris, Texas»: 18 h 30, 21 h 15. «Partir revenir»: 19 h, 21 h 15.  
**OUTREMENT:** «Plenty»: 18 h 45. «La déchirure»: 21 h 15.  
**PALACE (1):** «Pray for death»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**PALACE (2):** «9½ Weeks»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.  
**PALACE (3):** «Critters»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.  
**PALACE (4):** «The Inheritors»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**PALACE (5):** «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.  
**PALACE (6):** «April fool's day»: 12 h 20, 14 h 05, 15 h 50, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 10.  
**PAPINEAU (1):** «Fessées intimes»: 11 h 50, 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20. «Couples ardents»: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 35.  
**PAPINEAU (2):** «Jeux de voisins»: 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. «Les menteuses»: 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30.  
**PARADIS (1):** «Cosmos 859»: 21 h 30. «Pour la peau d'un flic»: 19 h 30.  
**PARADIS (2):** «X-Tris»: 19 h 30, 22 h 30. «Elvis Gratton»: 20 h 50.  
**PARADIS (3):** «Target»: 20 h. «Les Goonies»: 22 h 05.  
**PARALLELE:** «Charles Bukowski: folies ordinaires»: 20 h.  
**PARIS (1):** «Les nans»: 19 h. «Don Camillo»: 20 h 50.  
**PARIS (2):** «Les prédateurs»: 19 h. «9 semaines 1/2»: 20 h 50.  
**PARIS (3):** «Rose bonbon»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**PARIS (4):** «A coup de crosse»: 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20.  
**PARIS (5):** «Highlander»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.  
**PLACE DU CANADA:** «Hannah and Her Sisters»: 19 h, 21 h 15.  
**PLACE DU PARC (1):** «9 semaines 1/2»: 19 h 10, 21 h 30.  
**PLACE DU PARC (2):** «Rose bonbon»: 19 h 30, 21 h 30.  
**PLACE DU PARC (3):** «Nostradamus»: 18 h 15, 19 h 50, 21 h 30.  
**PLACE LONGUEUIL (1):** «Le justicier de New York»: 19 h, 21 h 15.  
**PLACE LONGUEUIL (2):** «Trois hommes et un couffin»: 19 h 10, 21 h 10.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (1):** «Legend»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (2):** «A room with a view»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.  
**PLAZA ALEXIS-NIHON (3):** «Violet are blue»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**RIO (1):** «Juliette et ses amours», «La nymphe sexy et le professeur», «Sondage très intime», à compter de 13 h.  
**RIO (2):** «La cage aux folles III»: 19 h 30.  
**SAINTE-DENIS (2):** «Pour la peau d'un flic»: 12 h 10, 15 h 50, 19 h 30. «Cosmos 859»: 14 h 10, 17 h 45, 21 h 30.  
**SAINTE-DENIS (3):** «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
**VERSAILLES (1):** «Rose bonbon»: 19 h 30, 21 h 30.  
**VERSAILLES (2):** «9 semaines 1/2»: 19 h 10, 21 h 30.  
**VERSAILLES (3):** «Enemy»: 19 h 15, 21 h 25.  
**YORK:** «Blue City»: 13 h 10, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

## MESSIEURS

NOTRE COLLECTION PRINTEMPS ÉTÉ 86 EST ARRIVÉE



**POURQUOI ATTENDRE LES SOLDES**

ACHETEZ DIRECTEMENT DE L'IMPORTATEUR LES GRANDS NOMS DE LA MODE ITALIENNE et payez seulement **\$32500** LE COSTUME

Costumes de grandes marques importés d'Italie. 100% laine, coupe exclusive, finis main avec des tissus griffés de grands noms tels que: Marzotto, Bertotto, Luigi Botto, Valdagna, Policarpo, Zegna, etc.

**Club 402 - HOMME®**

2160, rue de la Montagne, suite 402, Montréal, Québec H3G 1Z7  
Du lundi au vendredi: 9:30-6:00. Samedi: 10:00-4:00 **849-9151**

## Cinéma Unis

affilié à FAMOUS PLAYERS

POUR LES HORAIRES VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE «QUOI FAIRE»

Stationnement intérieur gratuit aux Terrasses, 1801 McGill College avec l'achat de \$5.00 et plus au Restaurant et Bar chez: MIMI. Validez vos billets chez MIMI entre 17 h et 21 h.

**le 3 juin recensement**

## LE MAÎTRE NINJA EST DE RETOUR!

«Sho Kosugi se compare avantageusement à Chuck Norris et Bruce Lee!» —U.S. TODAY

**SHO KOSUGI IN PRAY FOR DEATH**

**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991

**LAVAL** CENTRE LAVAL 608 7776

**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631 8586

**Le CINÉMA Westmount Square** 954 STE CATHERINE O. 861-7437

**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

## THE INHERITORS

Thomas est jeune, fort et incompris. Il sera bientôt le pion d'une dangereuse organisation.

**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991

**LAVAL** CENTRE LAVAL 608 7776

**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

## The Color Purple

**LOEWS** 954 STE CATHERINE O. 861-7437

**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

## OFF BEAT

**LOEWS** 954 STE CATHERINE O. 861-7437

**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631 8586

## CRITTERS

La bataille commença dans une lointaine galaxie. Elle se terminera dans la cour des Brown.

**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866-6991

**LOEWS** 954 STE CATHERINE O. 861-7437

**DORVAL** 260 AVE DORVAL 631 8586

**Cinéparc DOLLARD** TRANS CANADIENNE sortie 55 684 8442

## POUR LA FÊTE DES MÈRES

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUTES NOS SALLES

20% de valeur en plus! **\$24.00 de valeur dans chaque livret de \$20.00**

EST-CE BIEN TÔT VOTRE ANNIVERSAIRE? Le gérant de notre cinéma LOEWS portera une attention toute spéciale à votre groupe. Pour renseignements: **861-7437**

## NOSTRADAMUS 1999

L'homme qui a prédit les événements en Libye!

**PLACE DU PARC** 3575 AVE DU PARC 844 9470

## Cinéparc DOLLARD

TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

LES PORTES OUVRENT À 7:30 p.m. Enfants moins de 13 ans admis gratuitement en tout temps. Adultes et adolescents \$5.50. Mardi \$2.50. Jeudi \$5.00 par auto

- «POLICE ACADEMY» 3 back in training plus: «TARGET»
- «GUNG HO» plus: «D.A.R.Y.L.»
- «ENEMY» Vers. Franç. plus: «LES ZÉROS DE CONDUITE»
- «PRIZZI'S HONOR» plus: «JEWEL of the MIL»

**PALACE** 698 STE CATHERINE O. 866 6991

**LAVAL** CENTRE LAVAL 608 7776

**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

## DES SŒURS FROIDES COMME VOUS EN AVEZ JAMAIS EUES.

JUDD NELSON ALLY SHEEDY

## BLUE CITY

**YORK** 1407 STE CATHERINE O. 937 0970

**FAIRVIEW** CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

**LAVAL** CENTRE LAVAL 608 7776

## L'obsession... La fièvre... La passion...

9 1/2 Semaines

Version Française de: 9 1/2 Weeks

**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866 3856

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

**PLACE DU PARC** 3575 AVE DU PARC 844 9470

Version Anglaise au PALACE

## CONSEIL DE FAMILLE

Le PARISIEN avec: FANNY ARDANT-JOHNNY HALLYDAY

480 STE CATHERINE O. 866 3856

«Quand il ne reste plus rien... il reste encore la vengeance.»

**LA CASSURE** JEAN PIERRE LEAUD

**CAPITOL** 656 STE CATHERINE E. 849 0041

## rose "PRETTY IN PINK" bonbon

Version Anglaise au PALACE

**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866 3856

**PLACE DU PARC** 3575 AVE DU PARC 844 9470

**LAVAL** CENTRE LAVAL 608 7776

**GREENFIELD PARK** 519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

## HIGHLANDER (L'homme des hautes plaines)

Version Française

**Le PARISIEN** 480 STE CATHERINE O. 866 3856

Version Anglaise au KENT.

Que cette histoire mystérieuse continue d'opérer sur nos longtempis après la représentation, voici qui constitue le meilleur témoignage de la quinte du film.

Grand prix d'interprétation féminine — LOUISE MARLEAU. Festival du Film de Créteil (FRANCE)

**ÉLYSÉE** 35 MILTON 842 6053

**LOUISE MARLEAU ALBANE GUILHE**

## «Un plaisir de voir un film de FELLINI» —Minou Petrowski

**ÉLYSÉE** 35 MILTON 842 6053

**KENT** 6000 SHERBROOKE O. 489 9703

VERSION FRANÇAISE VERS. ITAL. + SOUS-TITRES ANGLAIS

**ENEMY** Version Française de: «ENEMY MINE»

Plus Cinéparc seulement: «LES ZÉROS DE CONDUITE»

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

**Cinéparc DOLLARD** TRANS CANADIENNE sortie 55 684 8442

## A COUPS DE CROSSE

Version Française de: «ENEMY MINE»

Plus Cinéparc seulement: «LES ZÉROS DE CONDUITE»

**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353 7880

**Cinéparc DOLLARD** TRANS CANADIENNE sortie 55 684 8442

VERS. ORIG. ANGLAISE

## LUCAS

**LOEWS** 954 STE CATHERINE O. 861-7437

## CINÉ-PARCS

**CINÉ-PARC DOLLARD (1):** «Police Academy III», «Target»: 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (2):** «Gung Ho», «D.A.R.Y.L.»: 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (3):** «Enemy», «Zéro de conduite»: 18 h 30.  
**CINÉ-PARC DOLLARD (4):** «Prizzi's Honor», «Jewel of the Nile»: 18 h 30.  
**CINÉ-PARC MONT SAINT-HILAIRE (1)** (Transcanadienne, sortie 115): «Retour vers le futur», «Fletch aux trousseaux». **CINÉ-PARC MONT SAINT-HILAIRE (2):** «Youngbloods», «L'année du dragon». **CINÉ-PARC ODEON:** (1) Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98: «Target», «Les Goonies», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC ODEON (2):** «X-Tris», «Elvis Gratton», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (1):** Transcanadienne, sortie 95: «Retour vers le futur», «Starfighters», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (2):** «Légende», «Touchés», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (1):** «X-Tris», «Elvis Gratton», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC LAVAL (1)** (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Retour vers le futur», «Starfighters», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC LAVAL (2):** «X-Tris», «Elvis Gratton», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC LAVAL (3):** «Youngbloods», «L'année du dragon», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC LAVAL (4):** «Cosmos 859», «Maître du jeu», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC VAUDREUIL (1)** (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Youngbloods», «L'année du dragon», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC VAUDREUIL (2):** «Cosmos 859», «Maître du jeu», Ven., sam., dim., 19 h 30. **CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (1)** (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Retour vers le futur», «Touchés», Ven., sam., dim., 19 h 30.

**SPECTACLES**

**CINÉMA**

**CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (2):** «Youngbloods», «l'année du dragon», 19 h 30.  
**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (1):** «Targis», «Les Goonies», 19 h 30.  
**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (2):** «Légendes», «Fletch aux trousses», 19 h 30.  
**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (4):** «Trois hommes et un couffin», «Portés disparus», à compter de 19 h 30.  
**CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (5):** «Band of the Hands», «Life Force», 19 h 30.  
**CINÉ-PARC REPENTIGNY (1):** «Retour vers le futur», «Fletch aux trousses», 19 h 30.  
**CINÉ-PARC REPENTIGNY (2):** «Légendes», «La rivière», 19 h 30.

**MUSIQUE**

**CITADEL (2085, Drummond):** Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Œuvres de Brahms, Mendelssohn, Paganini, folklore, 20 h.  
**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL:** (Salle Claude Champagne) — Orchestre Métropolitain. Dir. Bernard Jean Haurboisme (chef et soliste). Denise Lupien, violoniste, Neil Chotem, pianiste, et Pierre Mollet, baryton. Concerto pour violon et hautbois (Bach), «L'Hiver dans l'âme» (Pravst), Concerto pour piano no 1 et «Les Préludes» (Liszt), 20 h.  
**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL:** (Faculté de musique) — Quoc Bao Ta, pianiste, 17 h. Isabelle Aubin, pianiste, 19 h. (Salle B-421). Guy Lévesque et Pierre Linares, percussionnistes, 19 h. (Salle B-484). Mario-André Orligny, pianiste, 20 h 30.  
**SPECTRUM:** (318, Sainte-Catherine o.) — «Printemps électroacoustique», 20 h.  
**MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE:** (4120, e., Ontario) — Trio de Montréal. Œuvres de Beethoven et Brahms, 20 h. Entrée libre.  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION:** Carole Joly et Patrice Charbonneau, organistes. Œuvres de Bach, Bach, Martin, Tournemire, 20 h. Entrée libre.  
**ÉGLISE ST-GEORGE:** (Angle Peel et Laquette) — Ryoko Miné, pianiste. Œuvres de Liszt, Prokofiev, Mozart, 20 h. Entrée libre.  
**ÉGLISE SAINT-CHARLES:** (2115, Centre) — Daniel Doyon, trompettiste, et Gisèle Guibord, organiste. Sonate pour orgue et trompette (Daveluy) (créati.). Œuvres de Schilling, Dalerus, Verno, 21 h. Entrée libre.

**THÉÂTRE**

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal):** «La visite des sauvages», d'Anne Legault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.  
**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.):** «Othello», de Shakespeare. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis):** «On m'appelle Émilie», de Maria Pacome. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h, dim., 15 h.  
**THÉÂTRE DE QUAT-SOUS (100, av. des Pins e.):** «Avec Lorenzo à ses côtés».

Avec Paula Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Pierre Curzi, Gilbert Sicotte et Guy Thauvette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h.  
**LA LICORNE (2075, Saint-Laurent):** «Something Red», de Tom Wolmsley. Du mar. au sam., 20 h 30.  
**THÉÂTRE D'AUJOUR'HUI (1297, Papineau):** «Bernadette et Juliette Suites», d'Élisabeth Bourget, du mar. au sam., 20 h 30, Dim., 15 h.  
**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine e.):** «Une brosse», de Jean Barbeau. Ven., sam., 20 h 30.  
**ESPACE LIBRE (1945, Fullum):** «À Beaulieu ou ailleurs: 4 siècles d'histoires/40 épisodes/4 mois». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h. Séances de travail. Du mar. au sam., 10 h, 12 h, 13 h 30, 17 h.  
**CENTAUR (453, Saint-François-Xavier):** «Stuff as dreams are made on», de Fred Curcheck. Du mar. au sam., 20 h, Dim., 19 h.  
**6865 (Christophe-Colomb):** «J'taime ben qu'trops», de Jocelyne Beaulieu, 20 h.

**AUDITORIUM DU PAVILLON LAFONTAINE (1301, Sherbrooke e.):** «Ultra-violata», de Pierre-A. Larocque. Présentation de l'Opéra-Fête, 21 h.  
**MORRICE HALL (Université McGill):** «Neil Cream. Mysteries of McGill», de David Fennario, 20 h.  
**THÉÂTRE D.B. CLARKE (1455, boul. de Maisonneuve o.):** «Black Women I Know», et «A Woman alone», de Dario Fo, 20 h.  
**LE REINE-ÉLIZABETH (Salle Arthur):** «Irina la douce». Production de La Belle Époque. François, mer., 21 h; sam., 22 h 30; dim., 20 h. Anglais, jeu., 21 h; ven., 21 h; sam., 19 h 30.  
**THÉÂTRE DE LA POURSUITE (1130, Wellington nord, Sherbrooke):** «La condition des soies», d'Annie Zadek, 20 h 30.  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Crémaizie):** «Cabaret bleu», de Jocelyne Corbeil, René Dionne, Rémy Girard, André Jean, Louis-Dominique Lavigne, Jean-Pierre Plante, Françoise Ruel et Karl Valentin, 20 h, saul dim., lun.  
**SALLE RENÉ-PROVOST (1110, Wright, Hull):** «La Famille Taucourt en solo ce soir», d'Eric Anderson. Du mar. au sam., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.  
**THÉÂTRE DE L'ILE (1, Wellington, Hull):** «Lorsque l'enfant parait», d'André Roussin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.  
**CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa):** «Alberline, in live Times», de Michel Tremblay, 20 h.

**POUR ENFANTS**

**MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.):** «Max et Mills», de Volker Ludwig. Jeu., 9 h 30, 13 h 30. Ven., 9 h 30. Sam., dim., 14 h.

**VARIÉTÉS**

**THÉÂTRE ST-DENIS (1594, Saint-Denis):** André-Philippe Gagnon, 20 h.  
**PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve):** Reveau, 20 h.  
**SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.):** «Printemps électroacoustique», «L'Apocalypse de Jean», de Pierre Henry, 20 h.  
**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis):** Jacques Bertin, 20 h.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.):** «Time Actors». Présentation de Tess Imaginaire. Du mar. au dim., 20 h 30.  
**LE MILIEU (5380, St-Laurent):** «Prévert... Action», de Stéphane Lory, 21 h.  
**LE PUZZLES (333, Prince Arthur):** Jazz. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h. Quartette Boogie Gaudet, à compter de 22 h.  
**LE PIERROT (114, St-Paul e.):** Daniel Fontaine et Jules Lavioie, 20 h.  
**L'AIR DU TEMPS (191 e., St-Paul):** Quartette Michel Ouellet: à compter de 22 h 30.  
**LA MASARDE (3225 e., boul. Gouin):** Groupe Stormbringer, 21 h.  
**LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine o.):** Dan et the Juniors, 20 h.  
**LE RISING SUNI (286 e., Ste-Catherine):** Rip Chords, Bab et Diatribes: à compter de 22 h.  
**LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert):** Marie-Parle Quintin, Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Chantale Richer et Daniel Langlois, 22 h. Robert Grégoire, 23 h 30.  
**LE GYMNASÉ (75, Sir Georges-Étienne Cartier, suite 204):** Gérard-Charles Volante, 19 h 30.  
**JAZZ-BAR 2080 (2080, Clark):** Michael Gauthier. Du mar. au dim., à compter de 22 h.  
**AU BON BAR (2070, de la Montagne):** Jazz classique sur cassette, de 17 h à 19 h.  
**SHIBUMI (5345, av. du Parc):** Ivan Symmonds. Jeu., ven., sam., 21 h 30.  
**BAR BOCCACCIO (Place Bonaventure):** Claude Foisly. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.  
**CENTRE SHERATON (1201, Dorchester o.):** La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. «L'im-promptu: John Shear. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Point de vue: Suzanne Berthoume. Du lun. au dim. Le Boulevard: Trio de Denis Bovin. Sam., de 20 h à minuit.  
**LE CAF'CONC (Château Champlain):** «Panache», avec Barbara Porteus. Du lun. au ven., de 21 h à 23 h. Sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.  
**LE PORTAGE (Le Bonaventure Hilton international):** Bonnie Pointier. Du mar. au jeu., 21 h 30, 23 h 30. ven., sam.: 22 h, minuit.  
**STAGE SUPPER CLUB (7385, boul. Décarie):** Jerry Vale: 20 h 45.  
**HÔTEL MÉRIDIEN (Théâtre 4, Complexe Desjardins):** Fred Little, 20 h 30.  
**LE GRAND PRIX (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke o.):** Bob Marson: du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Madile. Lun., de 20 h à 2 h. Maurice Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.  
**LE MOUSTACHU (Ramada Parc Olympique, 5500, Sherbrooke e.):** Gaëtan Roy. Du lun. au sam.  
**LE GRAND HÔTEL (777, University):** Tour de Ville: Quatuor Night Shift. Du mar. au dim., à compter de 21 h. La Verrière: Roland Devèze. Du mar. au sam., de 19 h à minuit.  
**SOLMAR (111, Saint-Paul e.):** Maria Vital, Luis Duarte, Jose Manuel et Alcides Araujo, à compter de 21 h.

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**BERRI (St-Denis & Ste-Catherine 288-2115)**  
 L'HISTOIRE OFFICIELLE (G) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35  
 LE NEVEU DE BEETHOVEN (G) 1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55  
 TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50  
 QUI A TIRÉ SUR NOS HISTOIRES D'AMOUR (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
 POUVOIR INTIME (G) 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00  
**LE DAUPHIN (Beaubien près d'Iberville 721-6060)**  
 REVOLUTION (G) 7:10 - 9:20  
 LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE (G) 7:00 - 9:15  
**ERMITAGE (St-Denis & Jerry 388-5577)**  
 HANNAH ET SES SOEURS (G) 7:00 - 9:30  
**CRÉMAZIE (St-Denis & Crémazie 388-4210)**  
 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
**CHAMPLAIN (St-Catherine & Papineau 524-1685)**  
 LEGEND (G) version française 7:00 - 9:20  
 TARGET (G) version française 9:30  
 2e film: LES GOONIES 7:25  
**JEAN-TALON (2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000)**  
 LE JUSTICIER DE NEW YORK (18 ans) 7:00 - 9:10  
**CARTIER-LAVAL (226, boul. des Laurentides 663-5124)**  
 TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:10 - 9:10  
**ODEON-LAVAL (Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207)**  
 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
 LE JUSTICIER DE NEW YORK (18 ans) 7:30 - 9:30  
**BROSSARD (Mail Champlain 465-5906)**  
 TARGET (G) version française 9:15  
 2e film: LES GOONIES 7:00  
 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
 LEGEND (G) version française 7:30 - 9:30  
**LONGUEUIL (Place Longueuil 678-7451)**  
 LE JUSTICIER DE NEW YORK (18 ans) 7:00 - 9:15  
 TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 7:10 - 9:10  
**MERCIER (St-Catherine & Pie-IX 255-4224)**  
 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00  
**PARIS (896, Ste-Catherine o. 875-1882)**  
 BAND OF THE HAND (14 ans) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**ASTRE (St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001)**  
 LEGEND (G) version française 9:35  
 2e film: LA RIVIÈRE 7:30  
 RETOUR VERS LE FUTUR (G) 9:20  
 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION 7:30  
 BAND OF THE HAND (14 ans) 7:30 - 9:30  
 HOUSE (14 ans) 7:30 - 9:15  
**PARADIS (8215, Hochelaga 354-3110)**  
 COSMOS 858 (14 ans) 9:30  
 2e film: POUR LA PEAU D'UN FLIC 7:30  
 X-TRO (14 ans) 7:30 - 10:30  
 2e film: ELVIS GRATTON 8:50  
 TARGET (G) 8:00  
 2e film: LES GOONIES 10:05  
**MONTRÉAL (1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870)**  
 RETOUR VERS LE FUTUR (G) 1:00 - 5:05 - 9:10  
 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION 3:10 - 7:15  
 X-TRO (14 ans) 12:00 - 3:15 - 6:30 - 9:45  
 2e film: ELVIS GRATTON 1:30 - 4:45 - 8:00  
**PLAZA ALEXIS NIHON (Niveau du Métro Atwater 935-4246)**  
 LEGEND (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
 A ROOM WITH A VIEW (G) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
 VIOLETS ARE BLUE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
**SQUARE DÉCARIE (Décarie, sud de Jean-Talon 341-3190)**  
 LEGEND (G) 7:15 - 9:15  
 BAND OF THE HAND (14 ans) 7:15 - 9:30  
**PLACE DU CANADA (Via Château Champlain 861-4595)**  
 HANNAH AND HER SISTERS (G) 7:00 - 9:15  
**BONAVENTURE (Place Bonaventure 861-2725)**  
 JOJO DANCER 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
 FOOL FOR LOVE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05  
**2001 Université (Coin de Maisonneuve 849-4518)**  
 QUIET EARTH (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
 MONEY PIT (G) 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25  
 VIOLETS ARE BLUE (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20  
 BRAZIL (G) 2:00 - 4:45 - 8:00  
 HOUSE (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
 MY AMERICAN COUSIN (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45  
 OFFICIAL STORY (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
 OUT OF AFRICA (G) 1:30 - 4:45 - 8:00  
 KISS OF THE SPIDER WOMAN (G) 2:15 - 4:35 - 7:10 - 9:35

**Ciné-Parcs**

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
 Route 15 (sortie 21) 472-6660 879-1707

**TARGET (G)**  
 2e film: LES GOONIES  
 LEGEND (14 ans) version française  
 2e film: FLETCH AUX TROUSSES  
 TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G)  
 2e film: PORTÉS DISPARUS  
 BAND OF THE HAND (14 ans)  
 2e film: LIFEFORCE

**CINÉ-PARC REPENTIGNY**  
 Route 40 (sortie 100) 581-7740 861-6641

**RETOUR VERS LE FUTUR (G)**  
 2e film: FLETCH AUX TROUSSES  
 LEGEND (14 ans) version française  
 2e film: LA RIVIÈRE

**QUI A TIRÉ SUR NOS HISTOIRES d'Amour?**

**HANNAH ET SES SOEURS**

**3 HOMMES et un couffin**

**LEGEND**

**L'histoire Officielle**

**violets are blue**

*Attention, Montréal!!!*  
**le Jeudi 15 mai**  
 Réservez votre soirée...  
 Un événement sans pareil vous attend!!!

FRANCOIS FORD COPPOLA AND GEORGE LUCAS  
 A FILM BY PAUL SCHRAIDER

Le 25 novembre 1970, Yukio Mishima, le plus grand écrivain japonais choqua le monde!

**mishima**  
 (version japonaise avec narration et sous-titres français)

DOLBY STEREO

Tous les jours: 12.00, 2.20, 4.40, 7.00, 9.20

**BERRI**  
 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**Dès demain!**

UN SUSPENSE TERRIFIANT...  
 DE L'ACTION ET DES CASCADES  
 ENCORE JAMAIS VUES  
 À L'ÉCRAN!

**SANS ISSUE**

14 ANS

**Dès demain!**

TOMMY LEE JONES (EXTRATERRESTRIEL'S SONS)  
 WANDA HAMILTON (FEMMINATA)  
**JEAN-TALON & LONGUEUIL**  
 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 678-7451

**CHATEAUGUAY** **CINÉ-PARC ODEON** 2e film aux Longueuil, Châteauguay et ciné-parcs  
 CINÉMA CHATEAUGUAY 698-0141 TRANSCAN, SORTIE (ST-BRUNO) 688-5502

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**  
 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Quelque chose de merveilleux est arrivé...  
 le no 5 est vivant

**ALLY SHEEDY** **STEVE GUTTENBERG**

**SHORT CIRCUIT**

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA  
 A TRI-STAR PICTURES AND P&O PRESENTATION  
 PANAVISION®

**PLAZA ALEXIS NIHON** — Alexis-Nihon, 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00 — Décoré et Niveau du Métro Atwater 935-4246  
**SQUARE DÉCARIE** — Décoré, sud de Jean-Talon 341-3190  
**BROSSARD** — Brossard, ven., 7.00 - 9.00 — Odeon-Laval, ven., 7.00 - 9.15  
**ODEON-LAVAL** — Odeon-Laval, ven., 7.00 - 9.15

**Dès demain!**

Une nouvelle aventure comique du directeur de «War Games»

**POUR UN SOMMEIL PRINCIER**  
 SIMMONS\* BEAUTYREST\*...UN MATELAS DE RÊVE

Offrez-vous un sommeil princier sur votre matelas SUPREME, inégal pour ses qualités de soutien et sa conception unique. Le matelas Beautyrest Supreme est construit selon le système CONTOUR-FLEX À RESSORTS ENSACHÉS. Désormais chaque ressort ensaché individuellement travaille plus fort que jamais pour vous procurer le confort qu'aucun autre matelas ne pourrait égaler. Pour un temps limité seulement, les marchands Simmons vous offrent des économies incroyables sur l'ensemble de matelas et sommier Beautyrest Supreme.

**ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30% SUR UN ENSEMBLE MATELAS ET SOMMIER BEAUTYREST SUPREME**

Vous pouvez également réaliser des économies incroyables sur le matelas OSTERMOOR, à ressorts classiques, construit selon un procédé exclusif à Simmons.

Les quantités, les économies et la gamme de produits peuvent varier d'un marchand participant à l'autre. \*M.C. SIMMONS

<b>BELMONT FURNITURE LTÉE</b> 5993, rue Monkland Montréal ouest, Québec 481-3327	<b>ZONE CONFORT</b> 6868, rue Jarry est St-Léonard, Québec 325-4411	<b>LEFEBVRE &amp; ROBERT INC.</b> 7801, boul. Newman Ville LaSalle, Québec 363-3887	<b>J. PASCAL LIMITÉE</b> 3800, Côte-Vertu Ville St-Laurent, Québec 336-7170	<b>CORBEL ÉLECTRIQUE</b> 7566, rue St-Hubert Montréal, Québec 271-1118
<b>AMEUBLEMENT ROGER FONTAINE LIMITÉE</b> 402, rue Dandurand Montréal, Québec 729-3603	<b>AMEUBLEMENT JEAN-GUY NOGUE INC.</b> 3685, boul. Industriel Montréal, Québec 581-2501	<b>AMEUBLEMENT CONRAD CLAYEL</b> 157, Rivière-St-Georges St-Jérôme, Québec 438-3578	<b>J. PASCAL LIMITÉE</b> 6800, rue Jean-Talon est Montréal, Québec 254-4971	<b>MATELAS EXPERTS ENR.</b> 7130, rue St-Denis Montréal, Québec 495-2433
<b>FIRENZE FURNITURE CO. LTÉE</b> 6950, rue Jean-Talon est Montréal, Québec 255-8227	<b>MEUBLES R.P. QUIMET INC.</b> 1000, boul. des Belgenues Terrebonne, Québec 471-4119	<b>MEUBLES GE-MO INC.</b> 727, rue Cowie Granby, Québec 376-9300	<b>MATELAS DORMEX 1986 INC.</b> 9412, rue Viau Ville d'Anjou, Québec 322-3981	

PETITS CONSEILS DES GENS D'AFFAIRES

**RESTEZ PRÈS DE L'ACTION**

A l'hôtel Carlton Place de Toronto, vous êtes à 5 mn de l'aéroport et des autoroutes 401 et 427. Vous pouvez vous rendre où vous devez aller, rapidement, sans avoir à faire face aux embouteillages du centre-ville. Cet emplacement a été choisi pour faciliter la vie de l'homme d'affaires, comme vous — car nous savons que votre temps est précieux. La journée terminée, pour vous détendre, nous vous offrons sauna, bain-tourbillon, notre reposante salle de

cocktails "Sundown" et notre très accueillante salle à manger "Apples". Suivez les conseils d'autres hommes d'affaires, séjournez au Carlton Place. Vous aimerez l'emplacement, votre trésorier appréciera nos tarifs, à partir de 59 \$.



HÔTEL

**CARLTON PLACE**

33 Carson Ct., Toronto Ont. M9W 6H5 (416) 675-1234. Sans frais, au Canada 1-800-387-3991, aux E.-U. 1-800-528-1234. Telex: 06-989212



OU LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

**LES LIVRES**

**Un dernier Hemingway**

Le dernier roman d'Ernest Hemingway, *The Garden of Eden* — Le jardin du Paradis — doit paraître ce mois-ci aux éditions Charles Scribner's Sons à New York. Hemingway avait commencé à écrire le livre en 1946, à l'âge de 47 ans, et y avait travaillé de façon intermittente durant 15 ans, tout en écrivant d'autres romans notamment *Le vieil homme et la mer*.

Près de la moitié d'entre eux ne parlent plus du tout leur langue maternelle.

Le livre intitulé *Witeskuk Nikmaq Aqq Nitapik*, ce qui signifie « Rencontrez ma famille et mes amis » a été tiré à 1 000 exemplaires et est le premier d'une série de 10 portant sur le même sujet.

**La fin des Angélique**

La *Victoire d'Angélique*, treizième roman des aventures d'Angélique, sera aussi le dernier de la série, a averti l'auteur Anne Golon dont les livres, traduits en 27 langues ont été lus par 80 millions de lecteurs.

Elle avait écrit son premier livre en 1943, alors qu'elle n'avait encore que dix-huit ans. Envoyée en Afrique par son journal pour faire un reportage, elle en était revenue avec un mari géologue qu'elle avait rencontré là-bas. Mais quand son mari est ruiné, Anne Golon entreprend de faire vivre avec sa plume la famille comprenant quatre enfants.

Son premier livre avait été traduit en allemand et publié en Allemagne avant même qu'un éditeur français l'ait accepté. Au début, c'était son mari Serge Golobinov qui s'occupait de lui amasser la documentation nécessaire et son nom paraissait sur la couverture du livre. Même après la mort de son mari, Mme Golon a tenu à conserver cette pratique en France.

Aux États-Unis, l'éditeur ne voulait pas deux noms sur la couverture, comme solution on avait inventé le nom de Sergeanne Golon. Cinq films ont été tirés des quatre premiers *Angélique*.

Anne Golon, qui vit en Suisse, n'a qu'un seul regret, c'est que jamais une critique littéraire n'ait paru sur *Angélique*. On parle parfois de l'auteur de la série, mais jamais de son héroïne.

**BERNARD RACINE**  
de la Presse Canadienne

Le manuscrit a été retrouvé l'an dernier après que la veuve de Hemingway eut mis une malle de papiers personnels à la disposition d'un jeune homme en train d'écrire une biographie du Prix Nobel de littérature 1954.

David Bourne, le héros du roman, est un jeune auteur américain qui se marie après la publication de son deuxième roman. La plus grande partie du roman décrit la tension à laquelle David est soumis parce qu'il voudrait écrire un autre livre alors que sa femme, tout en l'approuvant, fait tout pour le déranger. Le romancier aurait raconté dans ce livre une situation qu'il avait vécue dans sa jeunesse.

**Manuel de micmac**

Un manuel de langue micmac a été mis à la disposition des quelque 10 000 Indiens micmac de la Nouvelle-Écosse. Le livre, financé par le Secrétaire d'État, constitue une tentative d'empêcher la disparition totale de la langue micmac. Il ne reste plus que 16 000 Micmacs, répartis entre la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick et le Québec.

**CHOIX D'ÉMISSIONS** PAR LOUISE COUSINEAU

19:30 (7) — Nord-Sud  
Premier d'une série de trois reportages sur la Thaïlande.

21:30 (2) (3) (13) — Vedettes en direct.  
Une occasion rare à Radio-Canada: des chanteurs country. Jerry et Jo'Anne chantent.

00:00 (12) — The Trojan Women.  
Euripide à minuit, ça c'est rare! Trois grandes actrices: Katharine Hepburn, Genevieve Bujold

et Vanessa Redgrave jouent les Troyennes dans cette adaptation de cacoyenniss.

**HORAIRE RÉVISÉ**

18:30 (15) (17) (20) — Téléservice.  
Inv.: Louis Couture et Judith Marie Garcia.

19:30 (6) — John Kim Bell.  
(15) (17) (20) — Nord-Sud.  
Spécial sur la Thaïlande.

20:00 (8) — Voyage Round my Father.  
Brit. 1982. Film tourné pour la télévision par Alvin Rakoff, avec Sir Lau-

rence Olivier et Alan Bates.

20:30 (9) — Hockey.  
Calgary à St. Louis.

21:30 (3) — Tales of the Unexpected.

22:00 (4) — National News.

23:00 (5) — Newswatch.

23:30 (7) — Maude.  
(12) — National News.

23:51 (11) — Pulse.

00:00 (1) — CBC Late Night.

00:30 (14) — Cinéma 12.



Achetez une superbe montre Citizen avant le 30 juin et recevez en prime un attrayant réveil tour-de-terre.

Vacances de rêve! Vous pouvez remporter un voyage pour 2 n'importe où au monde, d'une valeur de 10 000 \$.

Tout cela, lorsque vous choisissez une superbe montre Citizen, avec une garantie



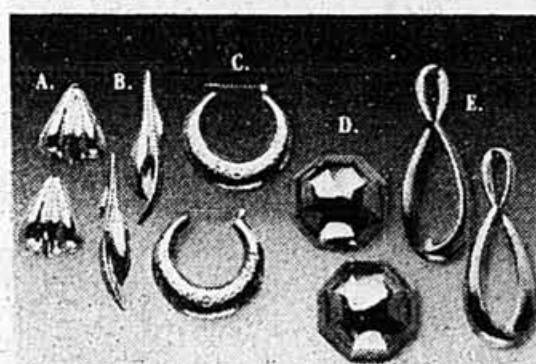
de 5 ans. Passez sans tarder chez votre bijoutier participant.



<b>Korona</b> 145, rue Jean-Talon ouest, Montréal	<b>Bijouterie La Mode</b> 6404, rue St-Hubert, Montréal	<b>Bijouterie St-Michel Inc.</b> 10324, boul. St-Michel, Montréal	<b>Seven Brothers</b> 5780, avenue Decelle Montréal
<b>Bijouterie Zenith</b> 4173, boul. St-Laurent Montréal	<b>Bijouterie Everest Inc.</b> 8910, boul. Lajeunesse, Montréal	<b>La Calade Bijouterie</b> 2087, rue Guy, Montréal	<b>Arbour Gaudet Laurin Inc.,</b> 276, rue St-Jacques, Montréal
<b>Bijouterie Lavigne Ltd.</b> 3555, rue Ontario E., Montréal	<b>Bijouterie JC Rivet</b> 6079, boul. Monk, Montréal	<b>Bijouterie Ornicar Inc.</b> 9302, boul. St-Laurent, Montréal	<b>Gérard et Fils Bijouterie</b> 7593, boul. Les Galeries d'Anjou, Montréal

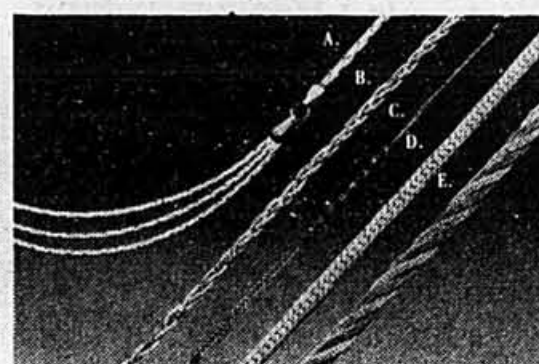
**De l'or Mappins De l'or unique**

Des cadeaux pour maman à prix exceptionnels



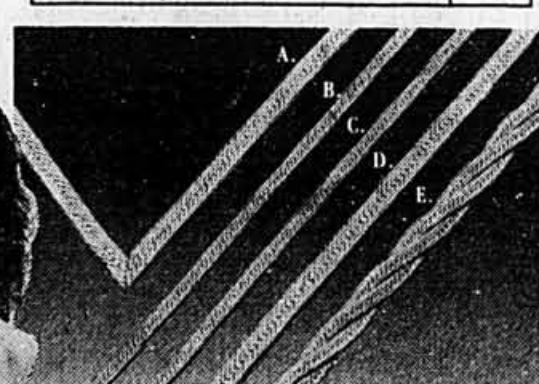
**Boucles d'oreilles exclusives**  
En or 10 carats À partir de **499\$**

Boucles d'oreilles exclusives	Prix exceptionnel
A. Boucles d'oreilles au cachet unique	49,95
B. Élégantes boucles d'oreilles curvilignes	99,00
C. Anneaux au ravissant motif gravé	149,00
D. Boucles d'oreilles octogonales bombées	195,00
E. Jolies boucles d'oreilles en forme de goutte	249,00



**Chaînes haute mode**  
En or 10 et 14 carats À partir de **499\$**

Chaînes haute mode	Prix exceptionnel
A. Serpentine à multi-rangs 16 po 10 carats	149,00
B. Torsadée 16 po 10 carats deux-tons	49,95
C. Chevronnée à sections torsadées 24 po 10 carats	99,00
D. Mailles serrées florentines 16 po 14 carats	199,00
E. Torsadée 16 po 14 carats deux-tons	249,00



**Chaînes à mailles serrées quadruples**  
En or 10 carats À partir de **99\$**

Chaînes à mailles serrées quadruples	Prix exceptionnel
A. En V à mailles serrées 16 po 10 carats	199,00
B. Classique à mailles serrées 16 po 10 carats	99,00
C. À mailles serrées 20 po 10 carats	149,00
D. Large à mailles serrées 18 po 10 carats	249,00
E. Torsadée à mailles serrées 16 po 10 carats	299,00

Les modèles peuvent varier d'un magasin à l'autre.

**Mappins**  
POUR VOUS EXCLUSIVEMENT!

1000 ouest, rue Ste-Catherine, 866-7431  
Centre d'achats Fairview, 695-4955 • Place Vertu, 332-6320  
Carrefour de L'Estrie, Sherbrooke, 562-1583

DIEU, DE PIERRE HENRY

# La musique électro-acoustique prend une dimension humaine

Hier soir au Spectrum (et en reprise demain), dans le cadre du Printemps électro-acoustique, création nord-américaine de « Dieu », un théâtre sonore de Pierre Henry, avec la participation du comédien Jean-Paul Farré.

L'homme l'emporte sur la machine et le verbe sur le bruit dans cette théâtralisation musicale du Dieu de Victor Hugo, conçue par l'électro-

## DENIS LAVOIE

acousticien Pierre Henry. Car la musique souvent s'efface, pendant que le comédien-récitant fait vibrer le texte de cette « vaste épopée métaphysique et théologique ». Et les sons et les mots s'entrelacent.

« Le domaine des œuvres littéraires a toujours été important pour moi », nous confiait Henry à la veille de ce spectacle. Ici, la musique devient l'élément dramatique. Victor Hugo n'est pas trahi.

La musique « prolonge le discours et les images théâtrales »,

explique le compositeur dans le programme. Installé devant sa console, Henry enveloppe de sa sensibilité musicale l'œuvre littéraire qu'il a longuement foulée. Il en a même fait un livre, Dieu, Victor Hugo et Pierre Henry, qui vient tout juste de paraître.

Oeuvre électro-acoustique assez dépouillée, avec ses silences et ses éclatements, ce Dieu, ne serait rien sans la présence de Jean-Paul Farré, voyageant d'un coin à l'autre du parterre.

« Pierre Henry s'efface derrière Victor Hugo », écrivait Jacques Lonchamps dans Le Monde, au lendemain de la création de cette œuvre en 1977. Et la musique électro-acoustique prend dimension humaine.

On ne fait pas salle comble pour cette présentation exceptionnelle, mais le public, envoûté, attentif, n'en applaudit que plus fort.

Métamorphose sonore d'une expression verbale riche et den-

se, Dieu, tel qu'illustré par Pierre Henry, devient une œuvre vivante. La musique appuie l'image, se fait sensible aux états d'âme, tantôt douce et soudain déchirante.

Spectacle dépouillé, cette œuvre de Pierre Henry fait se braver lumière et attention sur le comédien-récitant qui, souvent seul, donne vie au texte. Le facteur humain reste prépondé-

rant. La voix ne se laisse pas écrasée par le son. Jean-Paul Farré vit son texte.

Véritable combat dans la recherche de Dieu, ponctuée d'humour et de terreur, l'œuvre de

Hugo prend une véritable dimension dramatique dans sa mise en scène sonore et visuelle. Pierre Henry: « Dieu est une action de gestes, de sons et de voix », explique-il en entrevue.

## Smith devance Moore

NEW YORK (AFP) — Une sculpture de l'artiste américain David Smith a été vendue \$1,8 million, prix record pour une sculpture contemporaine chez Christie's à New York.

Cette œuvre datant de 1963 et intitulée *Voltri-Bolton XXIII* a été achetée par un marchand d'art new-yorkais. Le précédent record pour une sculpture contemporaine se situait à \$1,7 million pour une œuvre d'Henry Moore. Auparavant le prix le plus élevé atteint aux enchères par une sculpture de David Smith était de \$800 000.

## Une importante tournée internationale pour l'Orchestre de Toronto

TORONTO (PC) — L'Orchestre symphonique de Toronto effectuera la plus importante tournée internationale de son histoire, du 26 août au 19 septembre.

Pour la première fois, un orchestre canadien participera au Festival d'Edimbourg ainsi qu'à la fameuse série des Proms Concerts de la BBC au Royal Albert Hall de Londres. L'orchestre torontois se rendra ensuite en Suède, en Finlande et au Danemark.

Quatre pianistes de réputation internationale seront associés à l'orchestre, soit le Québécois Louis Lortie, Angela Hewitt d'Ottawa, le Yougoslave Ivo Pogorelich et la Portugaise Maria Joao Pires.

Au Festival d'Edimbourg, l'Orchestre symphonique de Toronto accompagnera le Ballet national du Canada qui présentera *L'histoire du soldat*, de Stravinsky. Les danseurs Karen Kain et Peter Ottman interpréteront les rôles de la princesse et du soldat.

Ce sera la dernière tournée en Europe de l'OST sous la direction d'Andrew Davis qui, après 13 années à la direction de l'orchestre, a annoncé son départ à la fin de la saison 1988.

Après un premier concert à Edimbourg, le 26 août, l'OST se rendra à Dublin, Londres, Cardiff, au pays de Galles, Bonn, Eindhoven, au Pays-Bas, Ghent et Bruxelles, en Belgique, Copenhague, Helsinki, Stockholm, Malmö, Göteborg, en Suède, pour terminer sa tournée à Paris, le 19 septembre.

La ville de Toronto et le Toronto métropolitain ont en partie subventionné cette tournée. Pour sa part, le ministère fédéral des Affaires extérieures a fourni une contribution de \$300 000 et le gouvernement ontarien a fait savoir hier qu'il fournissait \$320 000 à la réalisation du projet.

## Morel : reporté à la saison prochaine

La création de *Sinfonia : aux couleurs du ciel*, du compositeur canadien François Morel, qui devait donner l'Orchestre Symphonique de Montréal à son concert double de mercredi et jeudi, a été reportée à la saison prochaine, la partition n'ayant pas été terminée à la date prévue.

L'OSM indique que la décision de remettre cette création à la saison 1986-87 a été prise conjointement par le directeur artistique, Charles Dutoit, et le compositeur lui-même.

L'œuvre avait été commandée à Morel à l'occasion de son 60e anniversaire. Cinq des sept mouvements seulement sont terminés.

Le Morel est remplacé par une ouverture de Mendelssohn, *La Belle-Mélusine*. Le reste du programme est inchangé : Concerto pour violoncelle de Schumann (Yo-Yo Ma, soliste) et cinquième Symphonie de Mahler. Au pupitre : Charles Dutoit, de retour pour le reste de la saison.

Ce programme de la série « Gala » est donné exceptionnellement mercredi et jeudi, la salle Wilfrid-Pelletier étant prise mardi par la dernière de *Aida*.

**VOUS SEMBLEREZ MARCHER SUR UN NUAGE**

Chaussures sport  
**NOKIA** de Finlande  
et une économie de \$25

ORD. \$75 **\$50** ÉPARGNEZ \$25  
Pointures 6 à 13



Depuis 1899



Choix de 4 couleurs  
brun, beige,  
gris, bleu.  
Empègne de veau.  
Légers et frais.  
Fabriqués en Finlande.

- PLACE VERTU
- CENTRE ROCKLAND
- 960 STE-CATHERINE OUEST
- LE CARREFOUR LAVAL
- FAIRVIEW, POINTE-CLAIRE
- LES GALERIES D'ANJOU
- PROMENADES ST-BRUNO
- 2050 BLEURY, ENTREPÔT

American Express, Visa, MasterCard, Diner's, Carte Blanche et la carte A. Gold & Sons.



# FAITES L'ESSAI D'UNE VOITURE CONSTRUITE EN TENANT COMPTE DE DEMAIN... AUJOURD'HUI!

Ce n'est pas le choix qui manque... Il y en a plein de ces voitures au look très d'aujourd'hui, mais sans lendemain!

Chez Volvo, nous avons une philosophie différente de ce que devrait être une voiture.

Prenez la nouvelle Volvo 240 DL par exemple. Elle est dotée d'une nouvelle carrosserie plus élancée, d'où son profil plus aérodynamique, ses sièges avant sont chauffants, pratiquement chaque pouce de métal a généreusement été recouvert de zinc pour accroître

sa durée de vie et elle comporte en plus une garantie limitée\* de six ans contre la corrosion. Et tout cela fait partie de l'équipement standard!

Ajoutez à cela l'excellente réputation de Volvo pour la durabilité et la fiabilité. C'est important! On a la réputation que l'on mérite...

Mais c'est à vous de choisir! Pour 17 515 \$\*, vous pouvez vous payer une fantaisie passagère, ou vous pouvez conduire une voiture qui vous en donnera toujours pour votre argent... demain!

## LA VOLVO 240 DL.

**MONTRÉAL**  
UP-TOWN  
AUTOMOBILES LTÉE  
8300, boul. Décarie  
737-6666

**LAVAL**  
BOULEVARD ST-MARTIN  
AUTO INC.  
1430, boul. St-Martin  
667-4960

**ST-HUBERT**  
LEMENN  
AUTOMOBILE LTÉE  
3839, boul. Taschereau  
678-1220

**DOLLARD-DES-ORMEAUX**  
JACAUTO LTÉE  
3612, boul. St-Jean  
626-8120

\*Prix de détail suggéré par le fabricant pour la Volvo 240 DL, sans compter la taxe, les accessoires en supplément, les coûts de préparation, d'immatriculation, de transport et les autres frais. Ce prix peut être moindre selon le concessionnaire. Les prix peuvent aussi changer sans autre préavis. †Voyez votre concessionnaire pour plus de détails sur les modalités.

## THÉÂTRE

## Hommage à une poétesse

■ Huguette Uguay, professeur au conservatoire d'art dramatique du Québec, a organisé, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de la poétesse française *Marceline Desbordes-Valmore*, trois récitals consacrés à ses oeuvres. Ces récitals qui ont débuté hier soir (20 poèmes) se poursuivront le lundi 19 mai à 20 h alors qu'on chantera les poèmes mis en musique par Pauline Duchambge et du 4 au 8

que Ordinaire. Qu'on me permette de renchérir. Ceux qui cherchent à se sensibiliser à l'esprit — si l'on peut dire — qui anime la nation par les temps qui courent ont intérêt à se rendre au Théâtre de Quat'sous. Ils ont jusqu'au 17 mai, justement, pour prendre ce pouls collectif. Indépendamment de tout ce qui

a été raconté sur cette oeuvre qui a ses limites, il faut convenir que les spectateurs vivent la une expérience profonde. Les comédiens, dirigés par *Raymond Cloutier*, nous font voir, avec un talent qui atteint sa pleine maturité, nos ombres collectives: la désillusion, la pusillanimité, la superficialité ambiantes.



JEAN-PIERRE BONHOMME

juin sous les auspices de l'Association des comédiens du conservatoire, avec un spectacle intitulé, *Marceline, qui êtes-vous?* Les représentations auront lieu au Conservatoire.

## L'art du mime

■ La revue *Jeu*, (cahiers de théâtre), a organisé, au théâtre La Licorne au début de la semaine une rencontre intitulée « Entrée libre » sur le sujet de l'art du mime et animée par *Hélène Beauchamp* et *Michel Vais*. Pourquoi ce sujet? Parce qu'il y aura prochainement, à Montréal, un festival du mime, d'une part et que l'on ne s'entend pas sur le fait que l'art du mime ait une existence propre. Le mime est-il simplement une forme d'expression théâtrale corporelle, ou une discipline particulière?

Le bon sens, après des pirouettes intellectuelles, semble l'avoir emporté. Le mime est une forme d'expression bien démarquée, même si ses frontières, avec les autres disciplines, ne sont pas toujours clairement définies. *Jean Asselin, Robert Dion, Aline Gelinis, Fred Kurchak, Dulcinee Langfelder* et *Onil Melançon* ont exprimé le fond de leur pensée au cours de la rencontre.

## Signe de vie

■ Dimanche et lundi, au Théâtre d'aujourd'hui, un groupe de comédiens présenteront en lecture la pièce *Signe de vie*, de l'Américaine *Joan Schenkar* et traduite par la québécoise *Suzanne Aubry*. Cette présentation se tient dans le cadre de l'échange, entrepris depuis trois ans entre le Centre d'essai des auteurs dramatiques du Québec et l'Association New Dramatist de New York. L'oeuvre de *Michel-Marc Bouchard*, la *Poupée de Pelopia*, est actuellement lue à New York.

La lecture de la semaine prochaine se fera avec la participation de *Normand Chouinard, Louison Danis, Louise Dusault, Michelle Magny, Guy Nadon, Christian Paquette, Paul Savoie* et *Marie Tifo*.

## Avec Lorenzo à mes côtés

■ Le chroniqueur de théâtre en titre qui est en congé et que je remplace a fait une critique élogieuse de *Avec Lorenzo à mes côtés*, montée par le Grand Cir-

## Les quatre souveraines de Warhol

■ APELDOORN (Pays-Bas) (AFP) — L'artiste américain du pop art, Andy Warhol, expose au Rijksmuseum Paleis Het Loo d'Apeldoorn (centre des Pays-Bas), une série de portraits des quatre seules souveraines au monde — *Beatrix*, des Pays-Bas, *Elisabeth* d'Angleterre, *Margareth*, du Danemark et *Ntombi*, du Swaziland — qui régnaient au moment de leur réalisation.

Le fils de la reine Ntombi a succédé il y a deux semaines à sa mère au Swaziland.

L'exposition propose 16 sérigraphies, comportant quatre variantes de chaque portrait, et, pour la première fois, deux peintures à l'huile de la reine *Beatrix*, des Pays-Bas.

Warhol a appliqué pour ces oeuvres, un système qu'il utilise depuis longtemps: avec des photos officielles (procurées par les services d'information des royaumes), il effectue des agrandissements qu'il colore ensuite.

Cette exposition se poursuivra jusqu'au premier juin.

**GBS GENERAL BEARING SERVICE** POULIES A COURROIES

1326, rue Notre-Dame Ouest  
5759, rue Hochelaga  
6909, rue Jarry Est  
1918, boul. des Laurentides  
605, boul. Sainte-Foy (Longueuil)  
120A, boul. Sainte-Croix (Saint-Laurent)  
(coin Saint-Philippe)

OUVERT LE SAMEDI AVANT-MIDI 937-7423

VOYAGES  
**TRAVELAIDE**  
POUR DES VACANCES RÉUSSIES

**ÉTÉ**  
PROGRAMME INTENSIF D'ANGLAIS  
Université Queen, Kingston, Ontario  
Âge des étudiants: 12 à 18 ans

- 4 HEURES D'ANGLAIS PAR JOUR (24 HEURES PAR SEMAINE)
- ACTIVITÉS: DANSE MODERNE, ART, ARTISANAT, TENNIS, SOCCER
- 4 EXCURSIONS JOYEUSES AUX ENVIRONS DE KINGSTON
- DU 6 JUILLET AU 2 AOÛT 1890\$
- DU 6 JUILLET AU 16 AOÛT 2890\$

Pour brochure, veuillez appeler sans frais:  
1-800-387-1300  
**CANADIAN LANGUAGE CENTRES**

## HYUNDAI S'EST FAIT UNE IDÉE.

Cette idée est bien simple: augmenter la valeur des voitures Hyundai par l'intégration d'équipement supplémentaire sans supplément de coût. Exemples: les sièges avant entièrement inclinables, les vitres teintées, le verrouillage de sécurité des portières arrière, les phares au quartz halogènes scellés, les servofreins et cinq pneus radiaux Michelin quatre

saisons ceinturés d'acier. Tout cela fait partie de l'équipement standard de la Pony, de la Stellar et de l'Excel. Certes Hyundai vous offre quelques options. La transmission automatique en est une, ainsi que le climatiseur et le toit ouvrant électrique. Généralement, la voiture bien équipée et prête à prendre la route que vous admirez dans

la salle de montre ressemble en tous points à celle décrite lorsqu'on vous propose un prix. Vous n'aurez pas à faire de compromis sur le confort ou la sécurité. Quand on achète une voiture, cela élimine beaucoup de confusion. Et cent mille propriétaires de voitures Hyundai en ont profité. C'est aussi simple que cela!

## VOICI TROIS MERVEILLEUSES FAÇONS DE L'EXPRIMER.



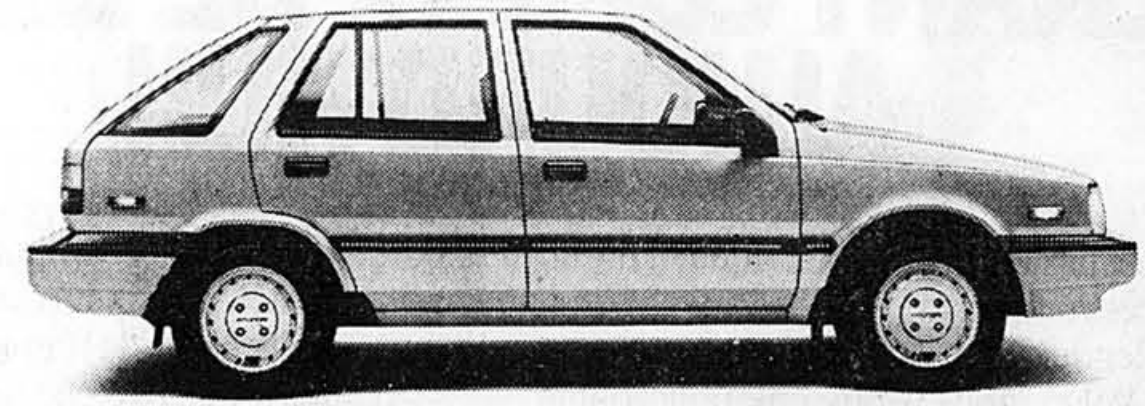
## LA PONY: SI PRATIQUE!

Cette populaire cinq portières à hayon levant a brisé tous les records de ventes de voitures importées pour devenir la voiture la plus vendue de sa catégorie. Spacieuse, économique et fiable, la Pony demeure la préférée des automobilistes canadiens et le chouchou de la famille.



## LA STELLAR: SI LUXUEUSE!

L'apparence, les sensations, le confort d'une voiture qui devrait coûter beaucoup plus cher. La Stellar est super-équipée et comprend des caractéristiques de luxe qui ajouteraient des centaines et même des milliers de dollars supplémentaires au prix de base de plusieurs sedans semblables. La Hyundai Stellar vous permet d'accéder au luxe sans alourdir vos finances!



## L'EXCEL: SI SPORTIVE!

La nouvelle Hyundai Excel 1986 vous offre la traction avant, la suspension indépendante à l'avant comme à l'arrière, le système de freinage à double circuit en diagonale, une allure éblouissante et des performances exaltantes. Ajoutez à cela le hayon levant qui permet de disposer à volonté de beaucoup d'espace de rangement ou du confort total pour vos passagers à l'arrière.

**HYUNDAI**

## OUEST

**Hyundai Pony Centreville**  
2077 ouest, rue Ste-Catherine  
Montréal 931-8243

**Luciani Automobile (1985) Inc.**  
4040 ouest, rue Jean-Talon  
Montréal 340-1344

**Jaykai Hyundai**  
30, boul. Don Quichotte  
Ville Ile Perrot 453-6363

**Autos Visa Inc.**  
500, boul. Mgr. Langlois  
Valleyfield 377-1985

**Automobiles Ulsan Ltée**  
2355, boul. Hymus  
Dorval 683-5702

**Safar Automobils Inc.**  
300, rue Lafleur  
LaSalle 364-3124

## SUD

**Seray Auto Inc.**  
730, boul. Perigny  
Chambly 658-4482

**C.W. AutoSud Inc.**  
3839, boul. Taschereau  
St-Hubert 678-1220

**Automobiles Corée Longueuil Ltée**  
1680, boul. Marie-Victorin  
Longueuil 670-2080

**Les Automobiles Cloginor Inc.**  
9, rue Frontenac  
St-Jean-Sur-Richelieu  
347-4003

**Moteurs Châteauguay**  
83, St-Jean Baptiste  
Châteauguay 692-9630

**Principale Autos Ltée**  
1196, rue Principale  
Granby 378-4666

**NORD**  
**Desmeules Hyundai**  
1237, boul. des Laurentides  
Ville de Laval 668-6393

**Chomedey Hyundai**  
2480, boul. Curé Labelle  
Chomedey, Laval  
682-6000

**Garage St-Louis Ltée**  
356, boul. Sauvé  
St-Eustache 491-1292

**EST**  
**Point-aux-Trembles Pony**  
12150, rue Sherbrooke est  
Montréal 645-2233

**Hyundai Repentigny**  
845, rue Notre-Dame  
Repentigny 582-3182

**Pie IX Pony**  
9390, boul. Pie IX  
Montréal 324-6821

**Pony de Montréal**  
5187, avenue Papineau  
Montréal 521-3201

**Hyundai Auto Mascouche**  
1990, ch. Gascon  
St-Louis-de-Terrebonne 471-7669

**Les Automobiles Lise Grenier Inc.**  
1250, Rte. Marie-Victorin  
Tracy 743-1244

Hyundai s'implante chez nous pour mieux nous servir