



VOYAGE
LE TEMPS DES
VENDANGES

PAGE W5

MAISON
VIVRE
SUR L'EAU

PAGES W10-W11



ROSIE VALLAND

COMME ÇA
LUI CHANTE

PAGE W3

PHOTO JEAN-PHILIPPE SANSFAÇON

Plus qu'un rêve
une solution!

CONSULTATION
GRATUITE

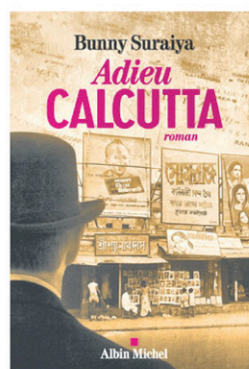
- Soins préventifs de la chute des cheveux
- Transplantation à l'unité multiple P.A.I.
- Remplacement esthétique (non chirurgical)
- Département de perruques pour cas médicaux



Hairfax
CLINIQUE CAPILLAIRE GRANBY INC.
WWW.HAIRFAXGRANBY.COM

450 372.0377

3687358



BUNNY SURAIYA
Adieu Calcutta
ALBIN MICHEL, 294 PAGES
★★★½

L'Inde post-indépendance

En 1959, 12 ans après l'indépendance de l'Inde, Calcutta est en mutation et les Indiens accèdent à des postes importants. L'Anglo-Indien Robert Ryan n'accepte pas le changement et méprise profondément ceux qu'il nomme les « autochtones ». Il rêve de partir en Angleterre, « sa vraie patrie » où il n'a pourtant jamais mis les pieds. Sa sœur, maintenant installée en Angleterre, le prévient des difficultés, mais rien n'y fait. Il abandonne son travail dans l'un des meilleurs cabinets juridiques de Calcutta

pour préparer le départ de sa famille. Mais sa femme et ses deux filles considèrent l'Inde comme leur pays et résistent, ou refusent carrément de partir. Robert Ryan a soudain des doutes. Le roman pose une question fondamentale: qu'est-ce que la patrie? Il fait aussi ressortir les particularités culturelles et les préjugés des différentes communautés. Chaque groupe fréquente son club privé et refuse les alliances étrangères. C'est le premier roman de cette auteure qui est née et a grandi à Calcutta. **ANDRÉE LEBEL, LA PRESSE**

COLLÈGE SAINT-MAURICE

On connaît
les filles
depuis 135 ans!

2015
PORTES OUVERTES
LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
DE 10 H À 14 H

Examens de classement
3 et 4 octobre
à 8 h 30

DEUX PROGRAMMES OFFERTS
Programme d'éducation internationale (PEI)
Programme Découverte

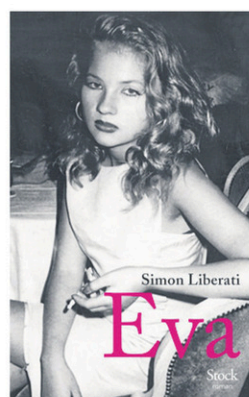
PARCOURS PERSONNALISÉS
3 volets - 22 profils - Accompagnement des élèves
ayant des besoins particuliers d'apprentissage

Renseignez-vous :
450 773-7478
www.csm.qc.ca



630, rue Girouard Ouest, Saint-Hyacinthe
Formation générale dispensée en français menant à l'obtention du diplôme d'études secondaires.

3733137



SIMON LIBERATI
Eva
STOCK, 277 PAGES
★★★

Entre amour et voyeurisme

Ce roman est passé près de ne pas voir le jour sous cette forme, puisque sa publication a été au cœur d'un procès en France étant donné que la photographe Irina Ionesco a tenté d'exiger la censure de certains passages. Simon Liberati, aujourd'hui marié à sa fille, Eva, dévoile certains aspects peu flatteurs de sa vie privée alors qu'il a cherché à en savoir plus sur l'enfance de sa femme qui, pendant des années, a dû poser nue pour sa mère. Naviguant entre passé et présent, captivé par cette femme-enfant que le destin ne cesse de placer sur son chemin pendant 33 ans,

il revient sur sa fascination pour Eva de façon obsessionnelle, quasi compulsive. Il faut dire que l'auteur s'adresse avant tout à un lectorat parisien très au fait de l'histoire familiale scandaleuse des Ionesco, ce qui explique qu'il survole les événements et s'attarde plutôt sur les informations qu'il a lui-même pu glaner grâce à sa position privilégiée aux côtés de l'actrice. L'œuvre est superbement bien écrite, mais on finit par se lasser de sa façon de défier Eva lorsqu'il n'agit pas carrément comme un paparazzi, un peu voyeur, qui aurait enfin entre ses mains l'objet de son désir. **LAILA MAALOUF, LA PRESSE**



MARISHA PESSL
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR
CLÉMENT BAUDE
Intérieur nuit
GALLIMARD, 720 PAGES
★★★½

Faire son cinéma

Au cœur du nouveau roman de l'auteure de *La physique des catastrophes*, il y a surtout une absence, une ombre: celle du cinéaste d'horreur Stanislas Cordova, un homme énigmatique vivant dans la réclusion. Ses films extrêmes, interdits de projection, font l'objet d'un culte souterrain, entretenu par des fanatiques qui se retrouvent dans le Deep web. Autour de Cordova, la limite entre la fiction et la réalité devient poreuse: une fiction cache une vérité qui cache une fiction qui en cache une autre. C'est dans ce labyrinthe que se laisse entraîner le héros d'*Intérieur nuit*, le journaliste

déchu Scott McGrath, lorsqu'il se met à enquêter sur le suicide de la fille du réalisateur. Peu à peu, la réalité du reporter prend la consistance d'un film de Cordova, dans lequel l'ordinaire bourgeois serait contaminé par la magie noire et le satanisme. Dans ses meilleurs passages, ce thriller est surtout une grande mystification, où avancer à tâtons dans le noir est plus terrifiant que n'importe quelle horreur bien éclairée. Marisha Pessl a toutefois du mal à maintenir cette tension jusqu'à la fin, comme si elle ne pouvait s'empêcher de rallumer les lumières avant la fin du film. **MAUDE L'ARCHEVÊQUE, LA PRESSE**

ENVIE DE SORTIR?

ARTS VISUELS

Jusqu'au 11 octobre, l'artiste **Jean Gladu** présente *Voir rouge*, une série de dessins et de peintures inspirées des pommes. Où? Au Domaine Cartier-Potelle, 277 rang de la Montagne à Rougemont. Entrée libre. Information: 450 469-2000.

MUSIQUE

Les Amis du bassin versant du lac Waterloo vous invitent à une soirée-bénéfice en compagnie du groupe **Bears of Legend** à la Maison de la culture de Waterloo ce vendredi, 25 septembre à 20 h. Information: au 450 539-4038 ou www.mcwaterloo.com.

Le Festival de jazz de Sutton accueille le **YPG Trio**, composé de Karen Young, Sylvain Provost et Normand Guilbault ce soir à 20 h à la salle Alec et Gérard Pelletier. Le vendredi 25 septembre, ce sera au tour du B4 Quartet. Information: www.suttonjazz.com

PARTIR AVANT

Le premier album « de jeune femme » de *Rosie Valland*



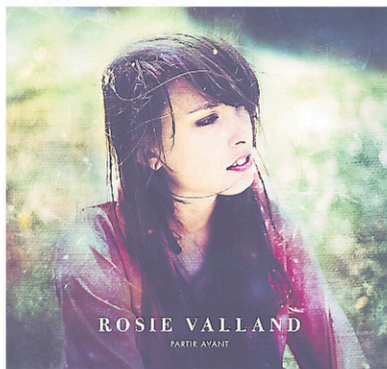
ISABEL AUTHIER
isabel.authier@lavoixdelest.ca

Rosie Valland a mûri depuis son passage à l'École nationale de la chanson et à la finale du Festival de la chanson de Granby en 2012. Il y a eu des spectacles à gauche et à droite, un mini-album éponyme, la sortie de la pièce *Rebound* et un passage remarqué aux Francouvertes plus tôt cette année. Mais depuis hier, Rosie porte bien haut son premier véritable opus, *Partir avant*, ou son « premier album de jeune femme », dit-elle-même.

« J'en suis vraiment fière, car il me ressemble. Je me sens bien, je me sens sur mon X, comme on dit. Ça sonne comme le début de quelque chose », confiait-elle cette semaine, à la veille de son lancement montréalais.

À seulement 23 ans, il s'agit là d'une belle réussite. « Ça s'est fait de façon naturelle. J'ai pris mon temps, j'ai mis deux ans à me faire des repères à Montréal. Mais je savais que ça allait arriver. Et j'avais hâte à ce moment », dit celle qui a grandi à Saint-Césaire avant de déménager à Granby durant son adolescence.

« Ma mère habite toujours à Granby et je viens faire mon tour, car j'ai un sentiment d'appartenance face à la ville. Pour mon équilibre,



j'ai besoin de l'étourdissement de Montréal et du calme de la région. »

L'APPEL DE LA GUITARE

C'est au piano que Rosie a fait son entrée à l'École de la chanson de Granby. Mais l'appel de la guitare s'est imposé, plus fort que tout. « J'ai commencé à gratouiller la guitare en autodidacte. Alors qu'au piano, je me restreins et je me juge plus, avec la guitare, j'étais complètement libre. Je revenais à mes influences premières (Cat Power, Feist). Je revenais dans mes souliers. C'est comme si je m'étais trouvée. »

Et en se trouvant, tout a coulé de source. La guitare a mené l'auteure-compositrice-interprète plus loin dans sa musique et son inspiration.

L'instrument l'a bien sûr accompagnée dans la création de *Partir avant*. « Je l'ai écrit l'été passé en deux mois. C'était comme une urgence, il fallait que ça sorte », raconte-t-elle.

Il faut dire que le contexte s'y prêtait. Rosie vivait alors une douloureuse rupture amoureuse; les mots et la musique ont alors fusé d'eux-mêmes. « C'est comme un dialogue qui n'a jamais eu lieu », glisse-t-elle.

Entre les quatre murs de sa chambre, les mélodies sont nées. « C'est ce que j'aime. Je remplis la pièce avec les sons. Je me berce en composant et ça me fait du bien. »

Quand on lui demande si le malheur l'inspire davantage que le bonheur, l'artiste apporte une nuance. « Je suis inspirée par ce qui m'arrive. Je ne me pose aucune question quand j'écris, c'est incarné...



« Je suis inspirée par ce qui m'arrive. Je ne me pose aucune question quand j'écris, c'est incarné... », affirme Rosie Valland.

— PHOTO JEAN-PHILIPPE SANSEFAÇON

Et je suis encore super inspirée, maintenant que les choses vont bien! »

Encore une fois, c'est avec le musicien Jesse Mac Cormack qu'elle a fait équipe pour concrétiser *Partir avant*. De cet ami très cher qu'elle a rencontré à Granby, « en pleine rue », elle ne dit que du bien. « Il a changé ma vie, il m'a donné des outils. Sa rencontre a été pour moi un tournant. » Avec Jean-Philippe Levac (Pandaléon), qui apparaît aussi sur l'album, ils forment un trio tissé serré. « Entre nous, c'est de l'amitié pure. Pour la création, c'est nous trois », dit-elle.

100% MUSIQUE

Rosie a toujours eu la musique dans le sang. Le piano, la guitare, la basse, la chanson, la composition...

tout lui est venu de façon innée. Elle ne s'est jamais demandé ce qu'elle allait faire dans la vie; c'était une évidence. « Je viens d'une famille très artistique, mais je suis la première à en faire un métier. La musique c'est 100 % de ma vie. »

Ce qui est aussi sûr à 100 %, c'est que Rosie Valland a trouvé le son et le style qui lui ressemblent. « En fait, j'ai trouvé ce que je suis dans la vie. Mais j'ai envie d'être libre de faire autre chose si je veux. »

Elle a d'ailleurs un peu de difficulté avec les étiquettes qu'on appose aux musiciens. Elle préfère jouer « assez large », histoire de ne pas se mettre trop de barrières. Disons qu'elle décrit sa musique comme « pop alternative ». « Ce n'est pas du folk... Et il y a des textures indie... », décrit-elle simplement.

Le résultat de tout cela est un bel album d'ambiance et d'émotions composé de neuf pièces. « J'en avais d'autres, mais je voulais un album homogène — sans être linéaire! — qui s'écoute bien ensemble. Certaines autres auraient brisé cet esprit », explique-t-elle.

Sa pièce préférée sur *Partir avant*? « Je les aime toutes, mais *Oublier* est la première que j'ai écrite. C'est elle qui m'a guidée vers le reste. »

Une tournée de lancement est prévue dans les prochaines semaines. En octobre et novembre, Rosie assurera la première partie de plusieurs spectacles d'Ariane Moffatt.

Et nous dans tout cela? Un spectacle est-il prévu dans la région bientôt? « C'est en discussion! »

TOUJOURS DISPONIBLE POUR VOUS

Micheline Caron

Pour inf. ou rendez-vous :
450 775-1954

Waterloo

L'hypnose thérapeutique apporte son soutien dans diverses avenues.

Relaxation – Deuil – Stress – Estime de soi – Confiance en soi – Colère – Peine – Culpabilité – Peurs – Rage de sucre ou autres – Motivation – Stress scolaire – Arrêt de fumer etc.

Site Internet où vous pouvez avoir plus de réponses à vos questions.
www.transformationsdeletere.ca

Le partager peut rendre service à d'autres, même à des personnes que vous ne soupçonnez pas.

NOUVEAU

Reçu d'assurance disponible



le bourlingueur

Partir relever le défi de la gastronomie

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



Partir, c'est forcément se lancer vers l'inconnu. On aura beau avoir tout planifié, on tombera toujours sur une grève des transports en commun, une manifestation impromptue, une météo hostile ou un volcan qui fait de l'insomnie. Ne pas trop savoir ce qui nous attend, c'est un peu ça, aussi, vivre pleinement son voyage.

Pour moi, la prochaine escapade relèvera d'un cran cette idée de l'imprévu. Si j'ai l'habitude de choisir la destination et de découvrir au gré de mes humeurs, mercredi, quand je m'envolerai pour la France, j'aurai laissé entre les mains de quelqu'un d'autre l'organisation de la semaine qui suivra.

En tant que téléspectateur des *Amazing Race* et autres courses autour du monde, je suis très heureux de prendre part à ma propre aventure, sans les drames télévisuels je l'espère, qui rappelle un tantinet, de loin quand même, une télé-réalité. Pour une première fois, je pars à l'aveugle.

C'est l'Agence de développement touristique de la France qui sera responsable de toutes les surprises. Avec sept autres blogueurs, qui partiront de Montréal, Toronto et Vancouver, je prendrai part à la Fête de la gastronomie, un festival qui, comme son nom l'indique, devrait m'inciter à cacher le pèse-personne à mon retour. C'est aussi un bon prétexte pour célébrer dans un milieu urbain que je connais moins.

J'ai visité Paris, Lyon, Versailles et quelques villages de Saône-et-Loire, mais le voyage s'annonce complètement différent. Il y aura bien un arrêt dans la capitale, à la toute fin, mais ce sera fascinant justement parce que la France, c'est bien plus que seulement Paris.

Nous serons donc quatre blogueurs francophones et quatre blogueurs anglophones dispersés dans quatre villes festives spécialement sélectionnées pour nous. Où irai-je? Mystère. Ce n'est qu'à l'aéroport qu'on nous dévoilera notre

destination parmi les quatre villes choisies, soit Bayonne, Bordeaux, Mulhouse et Nantes.

Une fois sur place, nous rivalisons d'audace et de créativité (c'est le thème de la Fête de la gastronomie) pour découvrir des lieux festifs, des rituels, des secrets locaux et nous devons relever chaque jour deux défis qui nous seront proposés.

Oh! Oh! Des défis! Pour moi, y'a un ingrédient essentiel pour relever des défis: l'orgueil. Quoique si on nous demande de cuisiner, il me faudra peut-être avoir un chef à l'oreille, comme dans l'émission de télé, pour me démarquer. J'aurais assurément plus de talent pour vider les assiettes que les remplir. Pourvu que je ne mette pas le feu...

J'exagère. Amenez-en des défis. Découvrir les secrets locaux, ça me tente déjà. Ça me fera un plaisir immense de fouiner. Tant qu'on ne me demande pas de conduire une voiture manuelle ou de sauter à l'élastique, tout ira bien. Les vignobles, les grandes tables, ça me parle déjà.

Il reste que d'un point de vue gastronomique, les attentes ne peuvent être qu'élevées envers la France. Qui a déjà voyagé a déjà entendu un Français vanter les plats de sa mère patrie. Avec raison. Ils sont chauvins et fiers, mais ils sont reconnus pour leurs vins, leurs fromages, leur pain, et quoi d'autre encore.

Pas si intéressante la gastronomie française? Minute! Le repas gastronomique des Français est inscrit au patrimoine immatériel de l'Humanité par l'UNESCO depuis 2010...

La Fête de la gastronomie en sera à sa cinquième édition et proposera des banquets, des pique-niques, des visites gastronomiques et des ateliers créatifs. Je me propose donc de vous emmener avec moi et de devenir complètement hyperactif sur les médias sociaux pour vous faire vivre l'expérience en temps réel. On va en croquer du mot-clique. #miam

Au fur et à mesure que progresseront mes défis, je vous tiendrai au courant des blessures à mon orgueil sur mes comptes Twitter et Instagram ([jonathancusteau](https://www.instagram.com/jonathancusteau)), sur ma page Facebook ([facebook.com/montourduGlobe](https://www.facebook.com/montourduGlobe)), sur mon blogue (jonathancusteau.com) et dans la section Le Bourlingueur. Le mot-clique à l'honneur sera #FranceFestive.

Vous voulez savoir vers où je m'envole? Moi aussi. Restez branché à partir de mercredi, alors que je vous le dévoilerai dès que je l'apprendrai.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



La France, c'est bien plus que Paris, Notre-Dame et le Sacré-Cœur, et c'est bien ce qui sera fascinant dans cette nouvelle aventure. — PHOTO JONATHAN CUSTEAU

Vous cherchez des *prix imbattables* sur de l'équipement informatique performant ?

i PAD • TOUR • PORTABLE

PRIX INCROYABLES !

GARANTIE 1 AN

SONXPLUS MAINTENANT
DISTRIBUTEUR AUTORISÉ de

ORDI vert green
COMPUTER

écologique • économique

...bien plus que de l'électronique !

sonxplus

39, rue Évangeline, Granby
450.378.9816

Grâce au programme Éco-vert d'Ordi vert, moins d'équipements désuets se jettent chaque année au Canada. Faites votre part pour l'environnement!

Produits remis à neuf.

sonxplus.com

Cinq vignobles où faire les vendanges

Le temps chaud et humide des dernières semaines a donné un bon coup de pouce aux vigneronnés québécois. Si bien que plusieurs d'entre eux ont déjà commencé leurs récoltes. Si vous avez envie d'y participer, les vendanges se poursuivent jusqu'à la mi-octobre. Voici cinq vignobles où les vendangeurs amateurs sont les bienvenus.

KARYNE DUPLESSIS PICHÉ
Collaboration spéciale, La Presse

CANTONS-DE-L'EST

Domaine les Brome

Le Domaine les Brome, dans les Cantons-de-l'Est, est bien connu pour ses vins de qualité et sa vue pittoresque. Il ouvre ses portes le 27 septembre pour une journée de vendanges festive. Les vendangeurs amateurs sont attendus à 10 h pour le début de la récolte. Pour le lunch, le vignoble cuisinera sur BBQ des grillades avec du bœuf élevé sur la propriété. Et débouchera aussi quelques bouteilles pour souligner l'effort des cueilleurs. En après-midi, les sécateurs sont de retour au champ jusqu'à 16 h 30. Par la suite, les visiteurs peuvent assister à la presse des raisins ou à l'égrappe, si les raisins cueillis sont rouges.

L'activité est reportée au 18 octobre en cas de pluie. Il faut avoir 16 ans et plus pour participer. *Gratuit, sur réservation*
285, chemin Brome, Lac-Brome
www.leoncourville.com

La Halte des Pèlerins

Les vendanges ont lieu tous les week-ends d'octobre au vignoble La Halte des Pèlerins, à Sherbrooke. Puisque le temps des récoltes est synonyme de fête, on vous accueille avec un verre de sangria et la musique d'un chansonnier. Les enfants sont aussi les bienvenus. Pour éviter les accidents, le domaine a d'ailleurs troqué le traditionnel sécateur contre un outil plus sûr, le couteau de vendange. La cueillette se déroule entre 9 h et 10 h, puis de 10 h 30 à midi. C'est tout! Vous n'aurez pas le temps d'avoir mal au dos, mais vous aurez beaucoup de plaisir, car la fête se poursuit sous le chapiteau avec un repas chaud et beaucoup de vin. Avant de partir, on propose une visite des installations et une démonstration du pressurage des raisins.

Prix: 39\$ (taxes incluses), sur réservation
693, chemin du Sanctuaire, Sherbrooke
www.haltespelerins.com

MONTÉRÉGIE

Vignoble Kobloth

Pas besoin d'aller bien loin pour vivre l'expérience des vendanges. À 25 minutes au sud de Montréal, le vignoble Kobloth accueille les vendangeurs du public cette fin de semaine à Saint-Bruno. Il reste encore quelques places. Les vendanges débutent vers 9 h et se poursuivent jusqu'à 12 h 30.

N'arrivez pas en retard, car on vous attend pour une photo de groupe. Pendant ce temps, le vigneron et chef Thierry Kobloth prépare le repas du midi. Au menu: jambon en croûte et salades. Vous pouvez poursuivre la cueillette en après-midi. La fête s'installe alors au vignoble avec un chansonnier qui accompagne les vendangeurs. Une fois la récolte terminée, on offre du vin, de la choucroute et le plat mijoté des Alsaciens, le baeckeoffe, pour faire honneur aux origines du vigneron. Épuisé de votre journée? Une massothérapeute sera sur place. Les propriétaires remettent également une copie de la photo de groupe et une bouteille de vin aux participants.

Gratuit, sur réservation
905, Le Grand Boulevard Ouest, Saint-Bruno
vignoblekobloth.com

Domaine de Lavoie

Le Domaine de Lavoie, à Rougemont, accueille les vendangeurs depuis plusieurs années. Pour la première fois cet automne, il a réservé le week-end des 10 et 11 octobre aux nouveaux vendangeurs, en particulier à ceux qui ne connaissent pas leur vignoble. Si vous rêvez d'y participer, c'est le moment de vous inscrire. Il est préférable de le faire sur place. La journée débute tôt, vers 7 h 30, avec des muffins et du café. La récolte commence à 8 h 30 et se poursuit jusqu'à midi. Pour rassasier les bénévoles, le domaine offre des hot-dogs et des hamburgers. La cueillette se poursuit en après-midi jusqu'à 17 h. Comme c'est la coutume dans beaucoup de vignobles dans le monde, cette dure journée de travail est récompensée en soirée avec du vin et un



— PHOTO FOURNIE PAR LE DOMAINE DE LAVOIE

repas. Au Domaine de Lavoie, on souligne le tout avec un méchoui et un feu de camp. *Gratuit, sur réservation*
100, chemin de la Montagne, Rougemont
de-lavoie.com

LAURENTIDES

Vignoble Négondos

Pour une expérience plus personnalisée et familiale, rendez-vous au vignoble Négondos à Mirabel, au nord de Montréal. Les vendanges devraient se dérouler pendant la première fin de semaine d'octobre, à moins que

la météo ne soit pas clémente. Au programme, une longue journée dans le champ! La vigneronne Carole Desrochers accueille les vendangeurs à 9 h. Elle exige un tri minutieux des grappes. À l'heure du lunch, les participants partagent leur pique-nique et discutent avec la pionnière de la viticulture biologique au Québec. La journée se termine par une visite des installations et par la dégustation d'un verre de vin. Bon à savoir; il est possible de faire du covoiturage jusqu'au vignoble. *Gratuit, sur réservation*
7100, rang Saint-Vincent, Mirabel
www.negondos.com

POUR VOS PROJETS DE RÉNOVATION
JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2015

ESTIMATION GRATUITE

QUINCAILLERIE STAINLESS GRATUITE

VERRE ÉNERGÉTIQUE GRATUIT

PVCO Granby

VAILLANCOURT
PORTES ET FENÊTRES

450-994-1275 pvcogranby@gmail.com 104 A rue Germain, St-Alphonse-de-Granby

Plaisir et satisfaction garantis...

PROMO IMBATTABLE JUSQU'AU 25 septembre 2015

SAMANA
8 NOV. 2015
BAHIA PRINCIPE EL PORTILLO Suite royal GOLDEN 4.5*

1 semaine 1259\$
Reste 4 places

2 semaines 2059\$
Reste 2 places

PUNTA CANA
3 JAN. 2016
GRAND PALLADIUM PALACE SUITE LOFT 4.5*

1 semaine 1449\$
Reste 6 places

2 semaines 2399\$
Reste 2 places

INFORMEZ-VOUS!
clubvoyages Trans-Monde
509, rue Sud, Cowansville
Détenant d'un permis du Québec

LA GUYMANIE
56 VIVE LES VACANCES...

Guy Choquette
35 années de plaisir à vous servir!
Cell.: 450 577-6844
450 263-7100

*Prix par personne en occ. double. Fonds de l'OPC de 15 du 1 000 \$ en sus. Vol Air Transat. Prix valide jusqu'au 25 septembre 2015. Taxes incluses.

LES JOURNÉES DE LA CULTURE DES 25, 26 ET 27 SEPTEMBRE

Un concentré de choses à faire

LORS DES PROCHAINES JOURNÉES DE LA CULTURE, LA RÉGION BOURDONNERA D'ACTIVITÉS. VOICI PLUSIEURS SUGGESTIONS TIRÉES DU SITE DE L'ÉVÉNEMENT. BONNES DÉCOUVERTES!

WATERLOO**Les Fableries**

Histoire, contes, légendes à Waterloo: des activités pour tous auront lieu aux quatre coins de Waterloo.

Vendredi 25 septembre et samedi 26 septembre

À la bibliothèque, à la Maison d'édition Michel Quintin, à l'Espace Familles, à la Maison de la Culture et à la plage municipale 450 920-0626 ou page Facebook des Fableries

COWANSVILLE**Circuit court sur les Arts de Cowansville**

Les artistes Yolande Brouillard, Lucie Champoux, Julie Denis, Kylie Sandford, François-Xavier Chamberland, France Brassard, Christiane Picard, Gilles Dubé, Paul-André Leblanc, Sylvain Boucher, Céline Dubeau et Jonathan Reid Sévigny vous reçoivent dans leurs ateliers.

Dimanche 27 septembre
450 263-6101

Création d'un folioscope

Feuilletez-le et voyez-le s'animer! L'animation se base sur un principe simple: enregistrer de petits changements progressifs apportés à une image, un objet ou un personnage pour créer l'illusion d'un mouvement fluide. Tout ce dont vous avez besoin, c'est du papier et un crayon.

Samedi 26 septembre de 10h à 12h
Salle Pauline-Martel, 608 rue du Sud
Réservation requise
450 263-0141 (Ext 230)

Fabrication de tableau en paperolle (quilling)

Les paperolles sont une technique de décoration utilisant d'étroites bandelettes ou frisures de papier, enroulées sur elles-mêmes et fixées sur un support ou dans un cadre. Un atelier de découverte de cette intéressante technique. L'atelier s'adresse aux enfants de 7 à 12 ans.

Samedi 26 septembre de 14h à 16h30
Salle Pauline-Martel, 608 rue du Sud
Réservation requise
450 263-4071

Salon des auteurs

Venez rencontrer vos auteurs préférés; ils seront nombreux au Salon des auteurs À vos plumes! Animations et concours sur les lieux, lancement collectif et autres activités pour les petits et les grands.

Samedi 26 septembre
Bibliothèque Gabrielle-Giroux-Bertrand
450 263-0141 (Ext 230)

Spectacle de Huu Bac Quintet

Compositeur-interprète d'origine vietnamienne, Huu Bac Quach propose une heureuse rencontre de sonorités musicales vietnamienne et chinoise avec le jazz nord-américain.

Samedi 26 septembre de 20h à 22h
Église Emmanuel Unie
Réservation requise
450 263-0141 (Ext 230)

Visite d'une salle de projection et documentaire

Venez découvrir comment fonctionne votre cinéma et apprenez toutes les étapes qui mènent de l'idée au film.

Dimanche 27 septembre
Cinéma Princess, 141 rue Principale
450 263-0141 (Ext 230)

VALCOURT**Inauguration de l'exposition d'arts visuels de Lucie Duval**

Dimanche 27 septembre de 14h à 16h
Centre culturel Yvonne L. Bombardier
Réservation requise
450 532-2250 ccy1b@fjab.qc.ca

BROMONT**Ateliers artistiques sur la thématique du cinéma**

Divers artistes, artisans, travailleurs culturels œuvrant dans les disciplines telles que cinéma, photographie, comédie musicale, arts de la scène, offriront pour tous des ateliers d'expérimentation d'une durée de trois heures consécutives à raison de deux blocs.

Samedi 26 septembre de 9h à 12h et de 13h à 16h
Gazebo de l'église Saint-François-Xavier
450 534-2006

Cinéma muet accompagné au piano

Cinéma muet et piano parlant avec Roman Zavada sur le chef-d'œuvre *The General* de Buster Keaton. Deux représentations gratuites, mais réservation requise.

Samedi 26 septembre de 15h à 16h et de 20h à 21h
Centre culturel St-John
450 534-2006 info@tourismebromont.com

Spectacle de chorale «Les Voixins»

Samedi 26 septembre de 13h à 14h
Centre culturel St-John
450 534-2006

Exposition d'œuvres d'art

Exposition de la collection d'œuvres d'art de la municipalité acquises au fil des années.
Samedi 26 septembre de 9h à 17h
Bibliothèque de Bromont
450 534-2006

Exposition Tricot-Graffiti

Le tricot-graffiti réalisé par les membres du Cercle des fermières Adamsville pour souligner le 100^e anniversaire de fondation des Cercles de Fermières du Québec et faisant partie d'une route de graffiti réunissant quelque 500 municipalités du Québec.

Vendredi, samedi et dimanche de 7h à minuit en continu
Devant l'église du 133 chemin d'Adamsville
450 263-7657

Expo et démonstration de techniques artisanales

Le Cercle des fermières Adamsville vous invite à visiter ses locaux et à assister au travail de ses membres qui seront sur place pour une démonstration de tissage, de tricot et d'autres techniques artisanales. Différentes réalisations seront exposées dans le cadre d'une expo-vente.

Dimanche 27 septembre de 9h30 à 16h30
Sous-sol de l'Église St-Vincent-Ferrier, 133 ch. d'Adamsville
450 263-7657

Lancement du catalogue virtuel

Afin de mettre en valeur la collection d'œuvres d'art de la ville, sera lancé un catalogue virtuel de la collection de la municipalité ainsi que de la politique d'acquisition d'œuvres d'art. Assistez aux conférences afin de découvrir les œuvres de cette collection.

Vendredi 25 septembre de 11h à 12h
Centre culturel St-John
450 534-2006

GRANBY**Conte musical**

Rose Latulipe raconte des petits contes musicaux interactifs.

Dimanche 27 septembre de 13h30 à 14h30
Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin
450 539-4692

Dessiner Charlie Chaplin avec Christiane Perron

Avec une démonstration et des explications faciles, les adultes pourront expérimenter et dessiner ou peindre à l'encre de Chine le portrait de Charlie Chaplin ou d'autres acteurs de cinéma.

Samedi 26 septembre et dimanche 27 septembre de 13h à 16h
À l'atelier de l'artiste, au 97 rue Alexandra à Granby
450 915-2396

Il était une fois... les Brownies

Cette visite commentée de l'exposition sur les Brownies permettra au public d'en apprendre davantage sur l'origine de ces personnages, sur leur auteur et sur la «Browniemanie» qui déferla sur l'Amérique entre 1885 et 1900. Les enfants pourront profiter de leur visite pour colorier des Brownies coquins et sympathiques!

Dimanche 27 septembre de 10h à 11h et de 14h30 à 15h30
Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 135 rue Principale
450 372-4500

Les Brownies s'exposent

Exposition de dessins originaux et d'objets inspirés des Brownies. Très populaires au tournant du XX^e siècle au Canada et aux États-Unis, les Brownies sont des petits êtres imaginaires créés par l'écrivain et illustrateur granbyen Palmer Cox.

Vendredi 26 septembre de 9h30 à 16h30 et dimanche de 13h à 16h30
Société d'histoire de la Haute-Yamaska, 135 rue Principale
450 372-4500

Mosaïque collective

Sur le thème du cinéma, les participants composeront une mosaïque sur de petites pièces reprenant l'idée de sections de pellicule. Par la suite, l'artiste Isabelle Marissal réalisera une composition avec les pièces créées et les assemblera sur un seul support de contreplaqué. La pièce ainsi composée sera offerte à la Ferme Héritage Miner. M^{me} Marissal offrira des démonstrations de son art tout au long de la fin de semaine.

Samedi 26 septembre de 10h à 16h
Ferme Héritage Miner, 100 Rue Mountain
450 297-3836

Peinture, sculpture et musique

Création artistique en direct de Yvan Brûlé (sculpture à partir de matériaux recyclés) et Mylène Cossette (œuvre picturale). Des performances musicales par divers artistes ajouteront une touche festive à cet événement.

Vendredi 25 septembre de 17h à 19h, samedi de 13h à 17h et de 18h à 21h, dimanche de 13h à 16h
173 rue Cowie
450 994-6009

Création collective à saveur asiatique

L'illustratrice et enseignante Sophie Rozenn Boucher vous invite à participer à la création d'une œuvre collective sous le thème des cerisiers en fleurs. Cette activité à saveur asiatique s'adresse aux petites, moyennes et grandes mains!

Vendredi 25 septembre de 18h à 20h
Hall d'entrée de la bibliothèque municipale
450 776-8320

MARIEVILLE**Exposition de morceaux d'artisanat**

Des œuvres primées et faites à la main (tissage au métier, tricot à l'aiguille, tricot au crochet, broderie) par le Cercle des Fermières de Marieville

Samedi 26 septembre de 10h à 16h
Sous-sol de l'église de Marieville
450 460-5340

Découverte des jeunes talents de la région

Les jeunes de 10 à 18 ans pourront offrir une prestation en lien avec une discipline culturelle ou les arts de la scène. Prix et jury lors de l'événement.

Samedi 26 septembre de 13h à 15h (en cas de pluie: à l'intérieur)
Parc Édouard-Crevier, rue du Pont
450 460-4444 (poste 7)

SAINT-CÉSAIRE**Démonstration de techniques artisanales**

Journée portes ouvertes du Cercle des fermières de Saint-Césaire avec démonstration de techniques, exposition de pièces et photos anciennes. Si la température le permet, démonstration de tricot sur la pelouse.

Samedi 26 septembre de 10h à 16h
1135 rue Vimy
450 469-4238

DUNHAM**Les auteurs en fête!**

Lecture d'extraits des romans d'auteurs de la région. Il y aura des auteurs jeunesse et pour adultes.

Dimanche 27 septembre entre 13h et 16h30
Domaine des Côtes d'Ardoise, 879 rue Bruce,
450 295-2020

Projection de courts-métrages

Au détour d'une visite à la bibliothèque, d'une visite de l'exposition *À l'affût des rêves* de Raoul Duguay, assoyez-vous et regardez un, deux... ou dix courts-métrages! Il y aura une installation vidéo pour regarder les *Chroniques de villages*, des courts-métrages réalisés dans la région de Brome-Missisquoi. Également, pour faire un clin d'œil à l'exposition de Raoul Duguay, juste à côté, trois vidéos réalisés par La Fabrique culturelle avec Raoul Duguay, sur la création et sa vie d'artiste.

Samedi 26 septembre de 10h à 13h30
Vestibule de la bibliothèque de Dunham,
3638 rue Principale
450 525-2680

Pour tout savoir, consultez le site www.journeesdelaculture.qc.ca

ISABEL AUTHIER

Le service d'un vieux vin

VÉRONIQUE RIVEST
Collaboration spéciale, La Presse

Le vin est fascinant parce que le sujet est si vaste qu'il est inépuisable. Très souvent, les réponses ne font que susciter de nouvelles questions!

Lors des deux précédentes chroniques, j'ai expliqué de façon brève et générale comment le vin en bouteille change avec le temps. Une question est revenue souvent : comment préparer le vin une fois qu'on a décidé de l'ouvrir?

Lorsqu'il est question d'ouvrir une vieille bouteille, beaucoup de gens semblent très inquiets à l'idée de faire un faux pas qui pourrait la ruiner. N'ayez crainte! Les règles de service sont simples et les risques de ruiner un vin sont faibles.

Les vieux vins peuvent présenter un dépôt : plusieurs composants du vin, dont la couleur et les tanins, forment avec le temps un sédiment au fond de la bouteille. Il est donc préférable de les décanter pour éliminer ces matières solides. Elles ne sont pas du tout nuisibles à la santé, mais comme je m'amuse souvent à le dire, on préfère boire son vin plutôt que de le manger. Pour décanter, il suffit d'avoir une carafe (un simple pichet en verre fera l'affaire) et une source de lumière qu'on peut déplacer, comme une bougie ou une lampe de poche.

Le bon sens est de mise : plus le vin est vieux, plus il est fragile. On manipule donc la bouteille avec délicatesse. On évite de la secouer, afin de ne pas remuer le dépôt. On peut retirer la bouteille de la cave, où elle devrait être couchée, pour la placer dans un panier à décanter dans la même position, en prenant garde de toujours la tenir à l'horizontale. Le panier facilite l'ouverture : il permet de garder la bouteille couchée, donc de ne pas remuer le dépôt, pendant qu'on retire le bouchon. Mais ce n'est pas tout le monde qui a un panier à décanter à la maison! La solution plus simple est de placer la bouteille debout 24 heures avant le service, idéalement toujours dans la cave à vin, ou au moins dans un endroit frais. Les matières solides se déposent ainsi au fond de la bouteille, et on peut la déboucher en la gardant debout, bien sûr sur une surface solide et stable.

On pose ensuite la source de lumière dirigée vers le haut, sur une table ou un comptoir. Une fois la bouteille débouchée, on verse le vin tout doucement dans la carafe, en plaçant le goulot au-dessus de la lumière, histoire d'arrêter de verser dès que le dépôt apparaît. On verse doucement, mais d'un trait, sans soubresaut, toujours afin d'éviter

de remuer le dépôt, mais aussi de ménager le contact avec l'oxygène. Une aération trop abrupte (le vin sera exposé à beaucoup plus d'air dans la carafe que dans la bouteille) peut finir d'achever un vin qui en est à ses derniers jours. C'est pourquoi on goûte toujours avant de décanter : si le vin est devenu très fragile (très pâle, avec très peu de fruit, et plutôt maigre, dépourvu de matière), on ne prendra pas le risque de le décanter, et on le servira directement de la bouteille, en évitant de la redresser complètement entre chaque verre.

Avec le dépôt, il restera donc un peu de vin au fond de la bouteille. La quantité de vin restante sera bien sûr en fonction de la quantité de dépôt, mais devrait rarement dépasser quelques centimètres.

Quelle quantité de dépôt y a-t-il et combien de temps met-il à apparaître? D'autres questions auxquelles il n'y a pas réponse exacte. Rares sont les vins qui présentent un dépôt à moins de 10 ans d'âge. Certains n'en présentent même pas à beaucoup plus. Ce n'est qu'en procédant à la décantation qu'on pourra le constater.

D'autres se demandent si l'on peut boire un vin après son apogée. Bien sûr! L'expérience sera moins agréable, mais il n'y a aucun risque pour la santé. C'est aussi éducatif : ça nous aide à comprendre ce qui se passe quand un vin dépérit.

Une des erreurs les plus communes est d'attendre trop longtemps. Lorsqu'on a une bouteille précieuse, on attend une occasion spéciale pour l'ouvrir. Malheureusement, trop souvent, à force d'attendre l'occasion, le temps passe et le vin se détériore. Pour éviter de rater l'apogée d'un vin, buvez-le plutôt tôt que tard! Arrêtez d'attendre l'occasion spéciale et créez-la. La bouteille en soi sera l'occasion. Et n'oubliez pas que vu sa fragilité, un vieux vin supportera beaucoup moins bien des saveurs fortes qu'un vin qui a la fougue de la jeunesse. Des plats sobres et simples seront souvent beaucoup plus appropriés pour laisser briller le vin que des préparations riches, complexes et trop goûteuses.

MEDICI ERMETE CONCERTO LAMBRUSCO REGGIANO 2014, 18,50\$ (733 261)

Pendant des années, les seuls lambrusco vendus ici étaient des vins sucrés de piètre qualité.

Il est temps d'y goûter à nouveau! Le lambrusco est un vin rouge mousseux, et les meilleurs sont secs, comme celui-ci. D'une couleur violet intense, tout à fait dans l'esprit des bons vins italiens, il est sec, frais et digeste. Des arômes délicats de cerise, de fraise et de bleuet, mais surtout ce caractère tonique qui ouvre l'appétit et

qui ne sature pas les papilles. Léger, c'est un apéritif par excellence, mais il accompagne aussi à merveille un vieux parmesan, un jambon cru ainsi que la plupart des charcuteries.

BADENHORST SECATEURS CHENIN BLANC SWARTLAND 2014, 18,05\$ (12 135 092)

Le chenin blanc est le cépage le plus cultivé d'Afrique du Sud, où il occupe près du double de la superficie cultivée en Loire. Très bel exemple ici, avec un fruit mûr et juteux, relativement corsé, tout en texture, avec quelques notes épicées, mais sans manquer de fraîcheur. Beaucoup de caractère et une excellente initiation au chenin sud-africain. À boire maintenant, avec un poisson rôti à l'orange et au miel ou un poulet à la crème aux champignons, ou garder 4 à 6 ans.

JOSMEYER PINOT BLANC MISE DU PRINTEMPS ALSACE 2014, 21\$ (12 604 063)

Il fera partie de l'arrivage *Cellier* du 1^{er} octobre, mais il y en aura très peu : 41 caisses pour toute la province. Mais il vaut la peine d'être mentionné! Producteur exceptionnel d'Alsace, Josmeyer cultive ses vignes en biodynamie et les vins sont élaborés avec une véritable sensibilité d'artiste. Très fin et tout en rondeur, délicatement floral, avec des notes de poire au beurre, une touche de miel et un petit air de parenté avec le pinot gris. Un très léger sucre résiduel contribue à son charme. Délicieux avec des pétoncles poêlés, encore plus s'ils sont relevés d'un peu de curry, de coriandre et de poisson fumé ou de pancetta.

MASCIARELLI MONTEPULCIANO D'ABRUZZO 2013, 16,70\$ (10 863 774)

Le temps tourne à l'automne et nos envies, vers des vins plus charnus, plus chaleureux. Une valeur sûre au répertoire général depuis plusieurs années, ce vin rouge de la région des Abruzzes reste fidèle à son style. Mûr, riche et dense, avec la rusticité typique du cépage montepulciano, mais aussi une certaine retenue, de la fraîcheur, et juste ce qu'il faut de tanins. Idéal pour des pâtes aux saucisses italiennes, une épaule d'agneau braisée aux olives ou un braisé de bœuf aux carottes.

CHÂTEAU BUJAN CÔTES DE BOURG 2012, 22,55\$ (862 086)

Un Bordeaux franc et classique, avec un fruit mûr, des arômes de cassis, de framboise, de cèdre et de tabac, et juste ce qu'il faut de tanins. Le boisé, très bien dosé, apporte un peu plus de complexité avec de légères notes de torréfaction. Il a le caractère juteux du merlot dont il est principalement issu, mais tout en étant très sec et surtout, tout en finesse et en fraîcheur. À boire maintenant ou garder 6 à 8 ans.



Pour une rentrée avec **LES PIEDS** en santé!

CLINIQUE PODIATRIQUE DE GRANBY

D^{re} Geneviève Payette | D^{re} Kim Desroches,
Membre de l'Ordre des podiatres du Québec

Couvert par la majorité des régimes d'assurances privés

66, rue Court, bureau 214, Granby • 450 991-4117
www.cliniquepodiatriquegranby.ca
Aucune référence médicale nécessaire.

NOUVEAU EN SALLE À MANGER

LUNDI
Mini poutine gratuite pour les enfants de 10 ans et moins accompagnés d'un parent

MARDI
« 5 à 7 »
Spaghetti à volonté

MERCREDI
Obtenez un 2^e sous-marin à moitié prix

Du dimanche au mercredi : de 9 h à 21 h
Du jeudi au samedi : de 9 h à 22 h

SALLE À MANGER de 9 h à 21 h
LIVRAISON de 11 h à 20 h 30 de 11 h à 21 h 30

19, rue Authier, Granby
www.pizzeriasummumgranby.com **450 574-1001**

Institut de beauté et de bien-être

LA BEAUTÉ MA PASSION

15 professionnels sous le même toit offrant plus de 20 services différents

Soirée d'information pour le laser
7 octobre 18 h
Réservation requise

10, place du Lac Granby
450 522-3618
www.labeautemapassion.com

les journées de la culture

**PROGRAMMATION
DES ACTIVITÉS**
25-26-27 SEPTEMBRE 2015



FAITES PARTIE DU MOUVEMENT EN 2015 !

TROIS JOURS D'ACTIVITÉS INTERACTIVES, DE DÉCOUVERTES ET D'APPRÉCIATION DES ARTS AINSI QUE DE LA CULTURE OFFERTS GRATUITEMENT À LA POPULATION PARTOUT AU QUÉBEC.

ATELIER DE CHRISTIANE PERRON

97, rue Alexandra • 450 915-2396
christianeperron.com

SAMEDI et DIMANCHE, 13 h à 16 h

Dessiner Charlie Chaplin

Démonstration et initiation à dessiner le portrait d'acteurs de cinéma.
Pour adultes, matériel fourni.

BIBLIOTHÈQUE PAUL-O.-TRÉPANIÉ

11, rue Dufferin
biblio.ville.granby.qc.ca

VENDREDI, 18 h à 20 h

Création collective

L'illustratrice et enseignante Sophie Rozenn Boucher vous invite à participer à la création d'une œuvre collective sous le thème des cerisiers en fleurs.
Activité pour petites, moyennes et grandes mains !
Gratuit • Inscription non requise
Dans le hall d'entrée

SAMEDI, 10 h 30 à 11 h 30

Création d'un petit livre

Activité parent/enfant
Heure du conte.
« Un livre, un chef-d'œuvre »
Gratuit • Dans la salle du conseil

BORÉART

(Centre d'exposition en arts visuels)
279, rue Principale • 450 361-6081
boreart.org

SAMEDI, 13 h 30

« Suivez le coq ! »

Mélissa Dion Des Landes fera une lecture devant public du livre de Jessica Ruel « Suivez le coq ! ». Simultanément, Jessica Ruel fera des illustrations spontanées.

DIMANCHE, 13 h 30

Création devant public

Michèle Kramer et quelques-uns de ses élèves peindront devant vous.

CLUB FADOQ GRANBY

95, boulevard Leclerc Est
450 372-3038

SAMEDI, 10 h à 16 h 30

DIMANCHE, 10 h à 16 h

« Nos aînés... nos artistes »

L'AQDR Granby exposera des œuvres réalisées par des aînés : peinture, artisanat, bijoux, sculpture, littérature, etc.

CENTRE CULTUREL

FRANCE-ARBOUR

279, rue Principale • 450 361-6081
info@vccgranby.org

VENDREDI, 16 h à 21 h

SAMEDI ET DIMANCHE, 10 h à 16 h

Les courtepintes de nos grands-mères

Cercle des Fermières Sainte-Famille Granby • 450 372-8668
Exposition sur les anciennes courtepintes que nos grands-mères confectionnaient.

SAMEDI, 10 h à 16 h

Atelier/Démonstration en après-midi

Une fermière du Cercle des Fermières Sainte-Famille Granby démontrera comment piquer une courtepinte.

SAMEDI, 13 h à 15 h

Atelier parent/enfant

Le dessin, un outil d'expression, de communication et d'imagination.
Réalisation d'un carnet à dessin.
Réservation obligatoire
à l'Atelier 19, local 201 • 450 372-9339
info@atelier19.org

DIMANCHE, 10 h à 16 h

Atelier/Démonstration en après-midi

Une fermière du Cercle des Fermières Sainte-Famille Granby fera la démonstration d'une technique de courtepinte, l'hexagone.

DIMANCHE, 13 h à 14 h

Rencontre avec Monique Genest

L'artiste multidisciplinaire Monique Genest vous parlera de ses créations, de ses sources d'inspiration et de sa démarche.

DIMANCHE, 13 h à 15 h

Atelier parent/enfant

Participation à une œuvre collective en mosaïque. **Réservation obligatoire**
À l'Atelier 19, local 201 • 450 372-9339
info@atelier19.org

SAMEDI et DIMANCHE, 11 h à 14 h

Œuvre collective

Venez laisser votre trace !

Les artistes du GAM vous invitent à participer à une œuvre collective facile à réaliser. Aucune expérience requise.

SAMEDI et DIMANCHE, 11 h à 16 h

Portes ouvertes : Le 3^e étage s'anime!

Une dizaine d'artistes vous ouvrent leur atelier du 3^e étage. Venez les rencontrer, voir leurs créations et discuter avec eux.

LA BELLE PROMENADE CULTURELLE DU DIMANCHE

Réalisée par France Arbour
450 372-3991

DIMANCHE, 12 h 15 à 12 h 45

À l'église Saint-Georges

Une joyeuse surprise : Anita Nelthorpe

DIMANCHE, 13 h à 13 h 30

À l'église United

Virginia Wallace reçoit Véronique Brisebois, chanteuse, instrumentiste et conteuse.

DIMANCHE, 14 h

Au foyer du Palace

« 230 ans après ta mort, Jean de La Fontaine, tu vis encore. Choisissez votre fable ! » Jocelyn Lemoine reçoit de concert avec l'Association Québec-France, France Arbour et Johane Querel.

POTERIES DE LAROCHELLE

279, boul. de la Mairie
Mme Larochelle • 450 994-9405
lespoteriesdelarochelle@gmail.com

DIMANCHE, 13 h à 16 h

Activité de poterie

Découverte des différentes techniques, essai sur tour électrique.

SALLE DES CHEVALIERS DE COLOMB

620, rue Dufferin • Claire Ouellet,
450 372-2608

VENDREDI, 19 h à 23 h

Soirée de musique traditionnelle

Venez vous divertir au son de l'accordéon, du violon et de la mandoline avec des chansons et de la danse.

La coordination des *Journées de la culture* est assurée par Vie culturelle et communautaire de Granby.

Pour plus de renseignements, communiquez avec Mélody Poulin au 450 361-6081.



Mon chalet flottant

S'endormir en étant bercé par les vagues, côtoyer les bélugas et prendre l'apéro en observant le soleil se coucher sur la mer.

La résidence secondaire des navigateurs invite au rêve. Incursion à bord de deux voiliers et rencontre avec ceux qui les habitent.

MARIE-ÈVE MORASSE

La Presse

Au moment où vous lisez ces lignes, Alain Lachapelle vogue probablement déjà vers le sud. Ce matin, il a largué les amarres d'une marina du lac Champlain en direction de New York. C'est dans les eaux chaudes de Saint-Martin que mouillera le Sonora V cet hiver. Un bateau sur lequel il passe entre trois et six mois par année.

« Mon bateau, c'est mon poumon », martèle le comptable de 56 ans. Ce voilier, son cinquième à vie, est aussi le plus grand. Le premier avait 22 pieds de longueur, celui-ci en fait un peu plus du double.

Alain Lachapelle nous avait parlé de sa résidence secondaire comme d'un « palace ». Il n'avait pas menti. Avec ses quatre chambres et ses deux salles de bains, le Sonora V en impose. « J'ai une maladie, l'allongite, dit-il à la blague. Ce n'est pas le syndrome du voisin gonflable, c'est différent. Ma vie s'est améliorée



C'est dans les eaux chaudes de Saint-Martin que mouillera le Sonora V d'Alain Lachapelle cet hiver. — PHOTO LA PRESSE

financièrement au cours des années. J'ai un plus gros bateau pour pouvoir amener plus de monde avec moi.»

Sa femme n'ayant pas la même passion pour la navigation, il est souvent accompagné d'amis, parfois de ses employés « extraordinaires ». « Ils me permettent de vivre ce que je vis, je leur permets de venir se prélasser sur mon bateau », explique Alain Lachapelle.

En matière d'aménagement, le capitaine a gagné en expérience au

fil de ses acquisitions de bateaux. « C'est comme une maison. On entre dans sa première maison et on sait déjà ce qu'on fera différemment avec la deuxième », dit-il.

Acquis à Saint-Martin, le Sonora V est un ancien bateau de location dont l'intérieur a été entièrement refait par le propriétaire. « Il manquait d'amour », résume-t-il. Côté décoration, toutefois, pas de flaffa. Un téléviseur à écran plat contraste dans le décor somme toute assez

dépouillé. L'utilitaire prend le pas sur le cosmétique dans cet espace qui héberge un navigateur qui en a vu d'autres, y compris des traversées de l'Atlantique.

« Les bateaux, c'est rendu plastique. Ils nous vendent un voilier avec un pot de fleurs... Ne va pas en mer avec ça, parce que le pot de fleurs, il va prendre le bord ! », illustre Alain Lachapelle, qui reprendra justement la voie de l'Atlantique au printemps pour se rendre aux Açores.

N'empêche, il navigue en eaux confortables. Chacune des chambres compte deux garde-robes, chaque salle de bains dispose d'une douche, le téléviseur est assorti d'un lecteur DVD. « On n'est pas au Reine Elizabeth, mais on s'habitue. Je vis avec ça. »

Pour l'homme qui vit habituellement dans une grande maison à Terrebonne, n'y a-t-il pas quelque chose qui manque à son bonheur, lorsqu'il est à bord ? « À part ma femme ? Rien. »



DERMANA
NAISSANCE

DERMANAISSANCE

VOUS INVITE À VENIR RENCONTRER

M^{ME} DANIELÈ HENKEL

LE 2 OCTOBRE 2015 À 17 H

PLACES LIMITÉES

RÉSERVATIONS : 579 787-0707

INVITATION SOIRÉE VIP



GRANDE PREMIÈRE AU CANADA

LANCEMENT DE LA NOUVELLE
TECHNOLOGIE V30 DE VIORA OFFERTE
CHEZ DERMANAISSANCE SEULEMENT

- Conférence de Danièle Henkel
- Conférence de Linda Mahieddine
- Dévoilement du V30
- Cocktail dînatoire
- Essais de soins gratuits
- Certificats-cadeaux
- Prix de présence

INFORMATION : DERMANAISSANCE.CA





Danielle Larose et Jean Lachance sur leur «30 pieds». — PHOTO LA PRESSE

Un espace petit, mais convivial

MARIE-ÈVE MORASSE
La Presse

À écouter Danielle Larose parler de son bateau, on croirait qu'elle décrit une vaste maison. Il y a le cockpit qui peut devenir solarium, le pont où elle s'installe parfois dans un hamac, la chambre principale, la chambre d'amis qui fait aussi office de coin lecture, l'espace commun...

Pourtant, le voilier sur lequel elle navigue avec son conjoint depuis sept ans ne fait que 30 pieds de longueur. « Notre bateau est assez grand, on ne voudrait pas qu'il le soit plus que ça. C'est petit, mais il est possible d'aménager des espaces pour vivre à deux ou à quatre. Les enfants sont venus nous voir en voyage et on n'a pas eu de problème », dit cette mère de deux grands enfants.

Le voyage auquel elle fait allusion, c'est celui qui a amené le couple du quai de Portneuf jusqu'aux Bahamas et qui a duré près d'un an. Un voyage qui a contribué à resserrer l'organisation de l'espace à bord.

« En ayant vécu un an dans le bateau, nous avons développé des trucs que nous avons gardés, par exemple pour emballer la nourriture, les livres, ou encore aménager notre espace pour dormir. »

Même lorsqu'il n'est pas parti pour de longs mois, le couple — un enseignant et une avocate qui travaille à son compte — passe la majeure partie de la belle saison à bord. « On ne voyage pas en auto, on ne fait plus de camping. Jean prenait quelques jours pour aller à la pêche avant, il n'y va plus », explique Danielle Larose.

Ils n'ont pourtant renoncé à rien. « Ça m'apporte beaucoup plus que lorsque je faisais du camping ou que j'allais au chalet de mes parents, dit de la navigation Danielle Larose. Ce n'est pas un loisir, c'est un mode de vie. »

Leur grande maison de deux étages ne leur manque donc guère, précise-t-elle. « Le voilier, c'est comme un petit chalet. Quand on a le temps, on vient y souper, parfois on va s'ancrer sur le fleuve, on sort le hamac. »

Dans ce chalet, toutefois, la nature a préséance, rappelle Danielle Larose. « Ce n'est pas un milieu qui est dangereux, mais ce n'est pas une maison ni une tente. Depuis quelques années, on a toujours des ceintures de sécurité à bord. Avec l'eau, on ne joue pas au plus fort. »

Dormir à bord

Pas besoin d'avoir un bateau à soi pour vivre l'expérience des marins! Que ce soit sur une péniche à Amsterdam ou sur un voilier dans les Antilles, plusieurs bateaux s'offrent en location sur des sites comme Airbnb. Une bonne façon de voir si on a le pied marin!

À MONTRÉAL

Depuis cinq ans, Marc Patenaude offre de séjourner une ou plusieurs nuits sur son voilier de 44 pieds, l'Évasion. « Le rêve de vivre sur un bateau est très fort », explique le navigateur, qui note que plusieurs de ses clients sont des gens qui viennent voir s'ils ressentent l'appel pour ce mode de

vie. Avec sa cuisine pouvant accueillir six personnes et son foyer au bois, c'est un véritable chalet flottant. Après quelques années passées à Chambly, l'Évasion devrait accueillir les visiteurs dans le Vieux-Port de Montréal dès l'été prochain. envoillier.ca

À TORONTO

Depuis 12 ans, du mois de mai à la fin du mois de septembre, Ted Greene et Diane Bonenfant accueillent les touristes sur leur bateau installé tout près du centre-ville de Toronto. « Les gens peuvent s'installer en haut et regarder la tour du CN en prenant un verre, ce n'est pas quelque chose

qu'on peut faire à l'hôtel », dit la propriétaire. Le bateau compte quatre chambres à coucher, mais l'une d'elles est réservée aux hôtes qui, l'hiver venu, naviguent vers les Bahamas. Pour mieux rentrer au pays accueillir les touristes à la belle saison! boatel.ca

EN CALIFORNIE

Kim Harris et son mari Kent gèrent un gîte constitué de cinq yachts amarrés dans une marina de Long Beach, en Californie. Les confortables bateaux se louent à la nuit et le petit-déjeuner est servi directement sur le bateau. boatandbed.com **MARIE-EVE MORASSE, LA PRESSE**

MARIO BÉDARD
À l'écoute de vos besoins!

GRANBY VOLKSWAGEN INC.
(1998)

Représentant des ventes 1133, rue Principale, Granby
450 522-2915

COLLÈGE SAINT-MAURICE

On connaît les filles depuis 135 ans!

2015

PORTES OUVERTES
LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE
DE 10 H À 14 H

Examens de classement
3 et 4 octobre
à 8 h 30

DEUX PROGRAMMES OFFERTS
Programme d'éducation internationale (PEI)
Programme Découverte

PARCOURS PERSONNALISÉS
3 volets - 22 profils - Accompagnement des élèves ayant des besoins particuliers d'apprentissage

Renseignez-vous :
450 773-7478
www.csm.qc.ca

630, rue Girouard Ouest, Saint-Hyacinthe
Formation générale dispensée en français menant à l'obtention du diplôme d'études secondaires.

Prix Gémeaux: accommodements raisonnables

RICHARD THERRIEN
Le Soleil

Pour être honnête, je ne croyais jamais voir ça de mon vivant. Éternelle source de conflit, la soirée des prix Gémeaux n'a jamais su rallier toute l'industrie. De sorte qu'on se retrouvait avec une cérémonie souvent bidon, où les gagnants n'étaient pas toujours les plus méritoires. Les animateurs avaient beau livrer (parfois) de bons galas, on savait au bout du compte qu'un tel gagnait par défaut.

Il a fallu Richard Speer, producteur reconnu d'émissions comme *Les Parent*, *Les chefs!* et *Au secours de Béatrice*, pour ramener les plus récalcitrants. Président de l'Académie du cinéma et de la télévision au Québec depuis 2012, il a su faire l'unanimité alors que, soyons francs, plus personne n'y croyait.

Et pourtant, les fonctions de producteur indépendant de M. Speer auraient pu se retourner contre lui, éveillant quelques conflits d'intérêts. Or, il n'en fut rien. Parce que l'homme est rassembleur, un pro apprécié de tout le milieu, qui inspire la confiance.

Sans rien enlever au coup de maître de Richard Speer, disons simplement que cette réunification reste



Les animateurs du gala, Véronique Cloutier et Éric Salvail. — PHOTO LA PRESSE

fragile. Le gala de demain soir fera des gagnants, mais aussi des perdants. Et des mécontents, il y en aura toujours. Avant de crier victoire, les nouvelles règles devront passer le véritable test du gala.

Diffusés dès 20 h sur ICI Radio-Canada Télé, les 30^{es} Gémeaux comptent certainement sur un tandem gagnant en Véronique Cloutier et Éric Salvail à l'animation. On leur souhaite de bons textes, souvent une lacune de ces galas. Tout de suite avant à 19 h 30, Herby Moreau et Claudine Prévost fouleront le tapis rouge pour accueillir les vedettes de la soirée. Pour les vrais mordus,

Anaïs Favron anime en après-midi l'*Avant-première des Gémeaux*, dès 15 h. La cérémonie est retransmise uniquement sur le Web, sur ICI Radio-Canada.ca/gemeaux et sur acct.ca/prixgemeaux.

Rappelons que pour contenter tout le monde, les séries dramatiques se déploient désormais en trois catégories : saisonnière (2 à 13 épisodes), annuelle (14 à 26 épisodes) et quotidienne (27 épisodes et plus). Par exemple, *19-2* se classe dans les séries saisonnières, *Unité 9*, dans les annuelles, et *30 vies*, dans les quotidiennes. Seules les saisonnières et annuelles seront récompensées le soir, les quotidiennes étant reléguées en après-midi.

Qui montera sur la scène demain soir? On risque certainement d'y voir des vedettes d'*Unité 9*, qui aurait probablement tout raflé ces dernières années si elle avait été représentée. Sacrée meilleure série dramatique en 2011 et en 2013, *19-2* a forte compétition cette année avec *Nouvelle adresse* et *Mensonges*, qui risquent d'avoir séduit le jury. Voyons voir si le facteur cotes d'écoute, qui compte désormais pour 10% dans la désignation d'un gagnant, favorisera des émissions plus populaires.

Pourvu, maintenant, que la bonne entente persiste. Accordez-vous donc, c'est si beau l'accordéon!

Faits et anecdotes historiques

- Le tout premier gala des prix Gémeaux est diffusé le 15 février 1987 à Radio-Canada. Janette Bertrand et Isabelle Lajeunesse en sont les animatrices.
- La bisbille ne date pas d'hier. Dès le deuxième gala en 1988, Télé-Métropole (TVA) décide de ne présenter aucune production, mécontent d'avoir été ignoré par le jury l'année précédente. Télévision Quatre-Saisons emboîte le pas.
- Normand Brathwaite anime son premier gala en décembre 1988. Avec 13, il demeure celui qui en a animé le plus grand nombre.
- En 1997, le producteur et réalisateur Richard Martin s'écroule sur scène en allant chercher un trophée, victime d'un malaise cardiaque. Le gala est interrompu le temps de diffuser *Le téléjournal*, avant de revenir en ondes par la suite.
- Lors du gala de 1999, Normand Brathwaite fait une blague douteuse sur les fréquentations de la plongeuse Annie Pelletier. Il est forcé de s'excuser un mois plus tard à son émission de radio.
- Crise majeure en 2002, quand TVA, TQS et plusieurs producteurs indépendants se retirent de la compétition, insatisfaits du processus de mises en nomination. Après le retour de certains d'entre eux, le gala a tout de même lieu le 29 septembre, le dernier de Normand Brathwaite.
- Deux jours avant le gala de 2002, en pleine crise, Radio-Canada ordonne qu'on retire un sketch sur Fabienne Larouche. Normand Brathwaite menace de quitter le bateau, avant que le diffuseur se ravise et permette le gag. L'animateur y danse un tango avec une fausse Fabienne Larouche.
- Alors que les Gémeaux ne tiennent qu'à un fil, la soirée a lieu sans animateur en 2003 et en 2004.
- Guy A. Lepage détient le record du nombre de trophées avec 51, suivi de Claude Legault, qui en a gagné 14, et ex aequo, Marc Labrèche, Fabienne Larouche et Jean-François Lépine, qui en ont chacun 13.
- En 2008, la comédienne Fanny Mallette dénonce les standards de mode imposés aux actrices par les journalistes et critiques de mode, n'ayant pas les moyens de leurs consœurs d'Hollywood. L'année suivante, les Gémeaux décident de fournir les robes aux principales récipiendaires.
- Depuis cette année, le choix d'un gagnant dépend de trois facteurs: le résultat des grands jurys de mise en nomination (70%), le vote des membres de l'Académie (20%) et les cotes d'écoute (10%).
- Cent dix Gémeaux sont décernés en trois temps: 35 à la Soirée des artisans et du documentaire le vendredi soir, 59 à l'Avant-première le dimanche après-midi et 16 le soir du gala. RICHARD THERRIEN

Curves



**ENTRAÎNEZ-VOUS,
SANS CONTRAT.
ACHETEZ UNE CARTE
DE CLASSES VALABLE
POUR CINQ SÉANCES
DE 30 MINUTES**

OU

**PROFITEZ
DE NOTRE
PROMOTION**
POUR CÉLÉBRER
NOS 11 ANS**

**ESSAYEZ DES CLASSES CURVES, SANS CONTRAT NI
FRAIS D'ADHÉSION*.**

Cardio kick avec poids libres | Abdominaux-fesses
Jillian Michaels niveau 1 et 2 | Zumba dans le circuit

Repas santé surgelé disponibles, basés sur notre programme Curves Complete

Nouvelles classes d'entraînement, différents niveaux

* Achat d'une carte de classes à 60 \$ + taxes, requis.

Certaines conditions s'appliquent.

** Voir l'offre et tous les détails au centre.

450 360-4747 84 Robinson Sud, Complexe Robinson, Granby



french.**Curves**.com

CINÉMA-MAISON

DRAME JUDICIAIRE

L'AFFAIRE SK1

★★★ ½

De Frédéric Tellier.
Avec Raphaël Personnaz,
Nathalie Baye, Olivier Gourmet.



En France, cette histoire sordide est très connue. Au cours des années 90, un tueur en série, qui violait ses victimes avant de les abattre, a créé un climat de psychose dans certains quartiers parisiens. Frédéric Tellier a voulu évoquer cette affaire de façon rigoureuse, presque clinique. Bien que *L'affaire SK1* (SK pour Serial Killer) soit un film de fiction, son scénario est archidocumenté. Et ne comporte aucune forme d'exploitation dans la reconstitution des crimes. On saluera ainsi l'approche d'un cinéaste qui s'en est tenu aux faits. L'histoire est assez forte pour soutenir l'intérêt, sans devoir entrer dans le passé ou les états d'âme de l'enquêteur ou de l'avocate. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**

COMÉDIE ROMANTIQUE

L'ART DE LA FUGUE

★★★

De Brice Cauvin.
Avec Laurent Lafitte,
Agnès Jaoui, Benjamin Biolay.



Avec *L'art de la fugue*, on retrouve le cinéma français qu'on aime: bavard, subtil, intelligent et sympathique, qui évite l'influence hollywoodienne. Son côté américain tient uniquement au roman de Stephen McCauley qui a inspiré le scénario, dans un esprit qui n'est pas sans rappeler Woody Allen. Nous suivons les parcours cahoteux de trois frères qui ne savent pas ce qu'ils veulent dans la vie, bien qu'ils semblent déjà tout avoir. On s'attache à ces types un peu paumés et médiocres, car, au fond, ils nous ressemblent beaucoup. Et malgré un sujet maintes fois abordé — la crise existentielle —, on ne s'ennuie pas dans cette famille. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

PAUL À QUÉBEC

Un film à vivre

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

Paul à Québec est un film à vivre avant d'être un film à voir.

Il faut en effet avoir un cœur de pierre et une armure sur le dos pour ne pas avoir envie — puisqu'on y est invité — d'accompagner cette famille québécoise qui fait face à la maladie, la dégénérescence et la mort.

Remarquez qu'il faut faire des concessions, le scénario de ce film doux et beau de François Bouvier ne suivant pas les standards habituels.

Une fois le récit bien entamé, on comprend que l'histoire de *Paul à Québec* colle à celle de la bande dessinée de Michel Rabagliati. Histoire qui coule, tranquillement, d'amont en aval, sans beaucoup de cascades, de sinuosités ou de tumultes.

Résumons. Paul (François Létourneau) et Lucie (Julie Le Breton) mènent une vie tranquille dans la grande ville. Leur principale richesse, c'est l'amour. Amour et respect qu'ils ont l'un pour l'autre. Amour inconditionnel pour leur fille Rose (Shanti Corbeil-Gauvreau). Et amour familial avec la famille de Lucie de qui on les sent très proches.

Lorsque Roland (Gilbert Sicotte) avouera souffrir d'un cancer incurable, cette belle harmonie va connaître des moments difficiles. Les liens, très serrés, tiendront toutefois le coup. Mieux, la maladie permettra de combler un certain fossé existant entre Paul et Roland.

Voilà donc un film gentil qui, même s'il est un brin appuyé ici et là, passe la rampe. D'autres films farcis d'un scénario aussi « positif », pour reprendre une expression



Paul à Québec offre une distribution de classe A de comédiens qui incarnent des personnages pour lesquels on a un grand élan de sympathie. — PHOTO REMSTAR

galvaudée, n'auront jamais réussi à nous émouvoir à ce point.

À quoi cela tient-il? Sans doute à ce sentiment d'appartenance qui nous lie à la bande dessinée de M. Rabagliati et à cette distribution de classe A de comédiens qui incarnent ici des personnages pour lesquels on a un grand élan de sympathie.

La qualité de leur jeu y est aussi pour quelque chose. À commencer par le travail du trio Létourneau-Le Breton-Sicotte. Coup de chapeau à ce dernier qui a eu l'audace de perdre 25 livres pour donner plus de crédibilité à son personnage. Encore une fois, il livre ici une performance remarquable qui le conduira sans doute sur le tapis rouge des Jutra.

Saluons aussi le travail des gens du CCM (coiffure, costumes, maquillage) qui ont réussi à faire de M. Sicotte un mourant plus vrai que vrai.

Autre élément gagnant, ce sentiment d'avoir devant soi une tribu

plus qu'un clan. Soudés, les personnages n'en sont pas moins ouverts sur le monde plutôt que repliés sur eux-mêmes.

Le tout nous est servi avec une pincée parfaitement dosée de passages dans un monde décalé qui ressemble fortement à notre imaginaire. Comme quoi nous en avons tous un peu besoin de temps à autre. Surtout quand l'inéluctable nous frappe.

Au générique

Cote: ★★★½

Genre: comédie dramatique

Réalisateur: François Bouvier

Acteurs: François Létourneau, Gilbert Sicotte, Louise Portal et Julie Le Breton

Durée: 1h38

Solaireau spa
Centre de santé & Gîte touristique
Bain vapeur • Bain nordique • Spa extérieur • Massothérapie
EXCLUSIVITÉ DU SITE
pour un groupe de 6 à 8 personnes
SUR RÉSERVATION
450 539-0830
2, rue Chenail, Shefford
www.solaireauspa.com

SOLUTION CIMEX
Unis contre les punaises de lits.
WWW.SOLUTIONCIMEX.COM
450 522-3393

Verger du Relais
Plus de 15 variétés de pommes
Poires
Prunes
Autocueillette
Autocueillette
Autocueillette
Venez goûter à nos poires Beauté Flamande
1010, ch. de la Montagne St-Paul-d'Abbotsford
450 379-9854

Montréal s'exprime

12 septembre ➤ **Gregory Charles**
19 septembre ➤ **Ariane Moffatt**

26 septembre ➤ **Karine Vanasse**
3 octobre ➤ **Gino Chouinard**

Montréal regorge d'événements culturels à vivre cet automne : festivals, théâtre, concerts, spectacles de danse, expositions muséales, cinéma, littérature, spectacles pour enfants. En fait, il y a tant de choses à faire et à voir que vous devrez sans doute faire des choix déchirants. Pour vous guider, un artiste nous fait part de ses coups de cœur.

Voyez tous les reportages sur mtl.org/blog/fr.

L'automne culturel d'Ariane Moffatt

Après avoir passé l'été en mode festival, Ariane Moffatt poursuit cet automne la tournée de son spectacle *22h22*, qui la transportera jusqu'en France en décembre. On pourra notamment la voir au Club Soda le 12 novembre et dans bon nombre de villes en périphérie de Montréal. « La plupart des spectacles que je donne cet automne me permettent de revenir coucher à la maison », indique la maman de jumeaux de deux ans.

ARTS DE LA SCÈNE

Malgré la conciliation travail-famille, Ariane trouve toujours du temps pour assister à des concerts d'artistes émergents. « J'adore le Festival international de musique Pop Montréal, qui se termine ce week-end, avoue-t-elle. C'est l'endroit par excellence pour découvrir des artistes de la relève, en particulier ceux de la musique indépendante, mais aussi pour voir des artistes établis. Il y a une trentaine de salles où se produisent plus de 400 artistes. En 2009, j'y ai participé en donnant un spectacle à l'église de la Fédération ukrainienne, dans le Mile End. J'en garde de très bons souvenirs. »

Son rôle de mère l'amène aussi à découvrir, ou plutôt à redécouvrir, d'autres formes d'art, comme le théâtre pour enfants. Mes garçons sont encore jeunes, mais ils ont

« J'aime me tenir au fait de tout ce qui se passe sur la scène artistique et culturelle de Montréal et d'ailleurs. »

déjà une bonne capacité d'attention », explique la chanteuse de 36 ans. « L'un est plus moteur et l'autre, plus contemplatif. Cet automne, je compte les amener voir *Toi du monde* de la compagnie française Bouffou Théâtre. Cette pièce de 45 minutes, dans laquelle un comédien interagit avec des marionnettes, est une sorte de leçon de vie donnée aux enfants sur l'amitié et les difficultés qu'on peut rencontrer dans nos relations avec les autres. »

Ariane est elle-même une passionnée de théâtre. « Je dois absolument trouver du temps pour aller à l'Espace Go, où Evelyne de la Chenelière est en résidence tout l'automne », indique-t-elle. En plus de poursuivre l'écriture de son mur dans le café-bar, celle-ci jouera dans sa nouvelle pièce *Septembre*, mise en scène par Daniel Brière, du 8 septembre au 3 octobre. Toutefois, c'est plutôt la pièce *Peepshow* qui suscite l'intérêt d'Ariane Moffatt. « L'adaptation et la mise en scène est faite par Marie Brassard, qui a également signé la conception visuelle de mon spectacle *22h22*. » Elle met en vedette Monia Chokri en « Petit Chaperon rouge » des temps modernes. Le personnage principal laisse ses désirs créer sa vie, prêt à défier divers interdits sexuels.

ARTS VISUELS

L'art contemporain fait également partie des centres d'intérêt d'Ariane Moffatt. « Je fréquente régulièrement le Centre Clark, une galerie vouée à la production et à la diffusion de l'art actuel située sur l'avenue de Gaspé, précise-t-elle. La galerie a été reprise par la nouvelle génération, il y a quelques années, et les nouveaux propriétaires ont amené un aspect communautaire qui est très fédérateur, en ce sens qu'il se tisse des liens entre les artistes et les amateurs d'art contemporain. Ce n'est pas froid et distant. »

Un autre endroit qui lui tient à cœur est le Centre Phi. « C'est à la fois un lieu de production et de diffusion accessible au grand public, explique-t-elle. On y trouve toutes les infras-

structures et les équipements pour enregistrer un album ou tourner un film. C'est un endroit qui est très proche de la démarche artistique. »

Même si l'exposition a pris fin le 13 septembre, Ariane Moffatt ne pouvait parler d'art contemporain sans revenir sur *Flux* de David Altmejd, présentée au Musée d'art contemporain (MAC). « C'était l'exposition à voir l'été dernier à Montréal », déclare-t-elle sans ambages. Première collaboration entre le Musée d'art moderne de la Ville

de Paris et le Musée d'art contemporain de Montréal, cette exposition d'envergure constitue un bilan critique de type rétrospectif consacré à cet artiste québécois de renommée internationale.

« J'aime me tenir au fait de tout ce qui se passe sur la scène artistique et culturelle de Montréal et d'ailleurs, conclut-elle. Je ne peux pas me plaindre d'être occupée, mais parfois je travaille au point de ne plus pouvoir me nourrir de l'art. »



Photo : ARL LePigeon

Publireportage



Photo : Maison Théâtre

Du 25 septembre au 4 octobre, la Maison Théâtre présente *Toi du monde*, de la compagnie française Bouffou Théâtre, une pièce dans laquelle un comédien interagit avec des marionnettes.



Photo : Caroline Laberge

Monia Chokri interprète un « Petit Chaperon rouge » des temps modernes dans la pièce *Peepshow* qu'on pourra voir à l'Espace Go du 15 septembre au 10 octobre.



Photo : Centre Phi

Le Centre Phi est un lieu de production et de diffusion où on présente à la fois des spectacles, des projections, des expositions, des conférences et des événements spéciaux.



Photo : Partenariat du Quartier des spectacles, Martine Doyon

Après l'exposition *Flux* de David Altmejd, le Musée d'art contemporain accueille les œuvres de Dana Shutz, de Patrick Bernatchez et de Camille Henrot à compter du 17 octobre.



MONTREAL

OFFREZ-VOUS UN MARATHON DE CULTURE.



24 H DE CULTURE POUR 99 \$

SPECTACLES, MUSÉES ET FESTIVALS À VOLONTÉ.

passeportmtlculture.com





Évitez l'attente, achetez par internet! ovation.qc.ca

André SAUVÉ



Dernière chance !
Samedi 19 septembre 20 h

Stéphane ROUSSEAU



NOUVEAU SPECTACLE
Vendredi 25 septembre 20 h

Marc DUPRÉ



Samedi 26 septembre 20 h

Jean-Thomas JOBIN



Apprendre à s'aimer
FOYER
YVES-GAGNON
NOUVEAU SPECTACLE
Mercredi 30 septembre 20 h

Nicola CICCONE



Les incontournables 1999-2014
Vendredi 2 octobre 20 h

Émile PROULX-CLOUTIER



Aimer les monstres
SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 3 octobre 20 h

Luc LANGEVIN



SUPPLÉMENTAIRE
Dimanche 4 octobre 20 h

Daniel LEMIRE



100 % Lemire
SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 10 octobre 20 h

Philippe BOND



SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 17 octobre 20 h

MESSMER



SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi 23 octobre 20 h

Mario PELCHAT



Un homme qui vous ressemble
Samedi 24 octobre 20 h

Pascale PICARD



All Things pass
FOYER
YVES-GAGNON
Lundi 26 octobre 20 h

Étienne DANO



Excessif
Première partie : Benoit Lefebvre
FOYER
YVES-GAGNON
Mardi 27 octobre 20 h

Total CRAP



FOYER
YVES-GAGNON
Mercredi 28 octobre 20 h

Judy GARLAND , la fin d'une étoile



Avec Maxime De Cotret,
Roger La Rue
et Linda Sorgini
Vendredi 30 octobre 20 h

MISSION: hommage aux Blues Brothers



Samedi 31 octobre 20 h

Gregory CHARLES



Ma mère chantait toujours
Dimanche 1^{er} novembre 14 h

MUSICOPHONIE



Debout
Vendredi 6 novembre et samedi 7 novembre 20 h

Coco Méliès DUO



FOYER
YVES-GAGNON
Mercredi 11 novembre 20 h

Korine CÔTÉ



Mon Show
SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 14 novembre 20 h

La tournée des IDOLES



Présentée par Chartwell
Dimanche 15 novembre 14 h

Plume LATRAVERSE



Récidives (Tournée acoustique)
Jeudi 19 novembre 20 h

PIAF a 100 ans. Vive la Môme !



Vendredi 20 novembre 20 h

Guillaume WAGNER



Trop humain
Samedi 21 novembre 20 h

Heures d'ouverture :

Lundi au vendredi : de 12 h à 19 h
Samedi : de 9 h 30 à 20 h
Dimanche : de 12 h à 17 h
(20 h, soir de spectacle)



135, rue Principale,
bureau 20
Granby (Québec) J2G 2V1



facebook.com/palacegranby

450 375-2262
1 800 387-2262
Tous les prix incluent les taxes
et les redevances.
*Un rabais possible pour
les aînés et les étudiants.

Achat en ligne:
palacedegranby.com
ovation.qc.ca

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Palace est subventionné par la Ville de Granby et le Conseil des arts et des lettres du Québec

