



CASTRO ET LES QUEBÉCOIS — Ramon Castro, le ministre de l'Agriculture de Cuba apparaît, sur la vignette, en compagnie de Mme Rita Verreault, d'Arvida, qui lui montre le drapeau du Québec.



VARADERO — Des palmiers, beaucoup de palmiers à Cuba, même le long de cette route conduisant à un hôtel de Varadero.

(Photo BLM-Rodrigue Bégin)

Cuba: 50,000 Canadiens et Québécois en 77

par Gilles Paradis

HAVANE — Cuba s'ouvre au tourisme après des années d'embargo où personne ne pouvait entrer ou sortir du pays, sauf les visiteurs des pays socialistes. Quel magnifique pays où la nature est belle, le peuple accueillant. Tout y est invitant.

Ce n'est qu'en 1971 que le premier ministre Fidel Castro a permis aux visiteurs de venir à Cuba pour bénéficier d'un climat splendide et de cette terre propice au soleil.

Ainsi, en 1971, quelque 500 Canadiens et Québécois ont pu visiter ce pays fermé aux touristes depuis 1959. En 1977, on estime que plus de 50,000 Canadiens et Québécois auront répondu à l'appel.

Mais les Américains n'ont les portes ouvertes que depuis le 1er avril 1977, soit depuis quelques jours, et ce n'est pas le gouvernement américain qui délivre les passeports mais l'ambassade de la Tchécoslovaquie. Les Américains peuvent aussi obtenir leur visa du gouvernement canadien.

Les Canadiens sont bien vus par le gouvernement de Cuba et les Cubains, ayant été les seuls, avec les Mexicains, à ne pas rompre les relations après la prise du pouvoir par Castro.

"Yankee no! Canadiens si!" entend-on de la bouche des Cubains, quand on se promène dans les rues de La Havane, cette capitale de deux millions d'habitants où la vie est intense.

Des choses à voir

J'ai été de ceux qui ont eu le privilège d'aller à Cuba, en 1977. Etant d'un voyage organisé par la SSJB de Montréal, section Bordeaux-Cartierville, j'ai pu goûter au climat tropical de ce pays, bien que janvier et février connaissent des nuits quelque peu froides. Surtout que toute la côte de la Floride était aux prises avec un temps froid; Cuba n'y a pas échappé.

Les plages de Cuba sont à voir tout comme les arbres, les fruits, et surtout la population chaleureuse. Les 93 Québécois qui ont été à Meganó, un nouvel endroit touristique, en garderont un souvenir impérissable, puisqu'ils ont pu visiter le pays et surtout aller à La Havane facilement, la capitale cubaine n'étant située qu'à 19 kilomètres.

Cuba a de nombreux endroits touristiques pour les visiteurs, dont le plus célèbre est le secteur de la plage de Varadero, probablement la plus belle plage au monde, avec ses 12 milles de longueur.

Le premier contact à Cuba est l'aéroport Jose Martí, qui n'a rien de bien spectaculaire. Mais quand on arrive d'un pays où l'hiver a été long et pénible, ce premier contact avec le soleil réchauffe le cœur.

Et c'est le premier contact avec Cuba, après le passage normal aux douanes. Des autobus attendent les visiteurs pour les conduire aux sites touristiques.

Ces autobus, construites en Tchécoslovaquie, sont du plus grand luxe, et feraient l'envie des Canadiens. On y trouve même un bar, à l'intérieur. La compagnie Voyageur en rougirait si elle les voyait.

Mais ces véhicules-moteurs ne sont réservés qu'aux touristes et le contraste est grand avec dans les "wawa" qui circulent dans les rues de La Havane. A La Havane, il en coûte cinq sous pour circuler en "wawa". Les gens y sont tassés comme des sardines, mais ils s'y accommodent bien.

Pour tout dire, sur les véhicules-moteurs, rappelons qu'il n'y a pas beaucoup d'automobiles, à Cuba et dans La Havane, on ne voit que de vieilles voitures des années 1950. Commence cependant à apparaître des Toyota de 1977, mais ce sont surtout les Russes et les Tchécoslovaques qui en sont propriétaires.

Visite de Ramon Castro

Les Québécois, du moins une grande partie du groupe qui ont fait le voyage dans la Vallée de Picadora, ont eu l'opportunité de rencontrer Ramon Castro, ministre de l'Agriculture. C'est le frère du premier ministre.

Il s'est adressé aux Québécois, en espagnol, et un traducteur a transmis ses paroles qui ont été d'une grande prudence en raison de la politique au Québec. Le robuste ministre a donné la main à tous les visiteurs et permis que l'on prenne des photos avec lui.

Egalement, les nationalistes Québécois ont eu l'opportunité de connaître et de rencontrer le président du conseil des ministres du gouvernement Castro, M. Bravo ainsi que le président du syndicat national de Cuba, la seule centrale syndicale. Une table ronde de deux heures a permis de savoir ce qui en était du syndicalisme dans ce pays.

Des professionnels

Si Cuba vient de s'ouvrir aux touristes, nous retenons que le tourisme est fort bien organisé et que les

guides sont de véritables professionnels. Ils manient le français à la perfection et savent ce qu'ils ont à montrer. Il n'y a aucune improvisation et c'est là que l'on constate qu'en tourisme, le Québec et même le Canada ont beaucoup à apprendre. Egalement on a beaucoup de leçons à apprendre des Cubains sur la discipline et sur leur fierté. On respecte l'ordre et on a le respect des gens âgés.

Les Cubains sont loin d'être avancés dans le dé-

veloppement de leur pays mais ce qui est fait l'est bien. Au point de vue agriculture, dans une décennie, ils dépasseront tous les pays de leur stature et de plusieurs coudées. Et ce, ils en sont fiers.

Il n'y a pas de chômage à Cuba comme la prostitution n'existe pas. Fidel Castro a atteint ces deux objectifs et les Cubains savent qu'ils sont les seuls à montrer ce visage.

L'analphabétisme qui était la plaie sociale sous le

régime Batista n'est plus. Castro a fait instruire la jeunesse et même les adolescents, quand il a pris le pouvoir. A présent, il sait que le principal reste à venir, préparer l'élite intellectuelle qui sera à sa gloire.

A l'Université de La Havane, il y a 35,000 étudiants et ce superbe monument qu'est l'université est la

fierté des Cubains. Ils y ont maintenant accès.

Et comme ce voyage ne pouvait se terminer que par un heureux événement, les 93 touristes ont pu passer une nuit au célèbre Habana Libre, l'ancien hôtel Hilton, d'une magnificence difficile à décrire. Disons que dans le hall d'entrée, il y a un immense palmier natu-

rel qui éblouit tous les visiteurs. C'est une tempête de neige à Montréal qui n'a pas permis le décollage de l'avion et qui a ajouté un séjour de 24h00 à La Havane.

Rappelons que le voyage des Québécois était le deuxième dans le ciel américain, depuis 1959. Le premier avait eu lieu la semaine précédente. Aupa-

vant, de Mirabel à l'aéroport Jose Martí, il fallait six heures de vol, puisque les avions cubains ne pouvaient passer dans les corridors américains. Depuis la venue de Jimmy Carter à la présidence des Etats-Unis, une entente est survenue et les avions ne mettent plus que quatre heures pour faire le trajet Montréal-La Havane.

MIAMI BEACH

CHATEAU BY THE SEA

SUR LE BORD DE LA MER — A LA 191^{ème} RUE

LA MER, LE SOLEIL ET LA CHALEUR SONT AVEC VOUS!

VACANCES D'ÉTÉ

A MEILLEUR PRIX QUE SUR LES PLAGES HABITUELLES

2 ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS ADMIS GRATUITEMENT

SUPPLÉMENT DE \$3.00 PAR JOUR POUR CUISINETTE

\$13.00/ PAR JOUR \$15.00

1^{er} JUILLET AU 27 AOÛT

2^{ème} JUILLET AU 30 JUIN

\$3.00 PAR PERSONNE ADDITIONNELLE

PROPRIÉTÉ DE CANADIENS • NOUS PARLONS FRANÇAIS

VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGE OU RÉSERVEZ DIRECTEMENT / TEL. 1-305-931-8800

ILES CANARIES

TOUR DES DEUX ILES

Vacances SkyLark

2 semaines à partir de

\$619

(occupation double)

Départs les dimanches jusqu'au 27 novembre

Incluant petit déjeuner et souper tous les jours

SkyLark vous propose quelque chose de nouveau! Un séjour exotique vers les îles Canaries. Une semaine à Tenerife à l'hôtel Parque San Antonio; deuxième semaine à Gran Canaria à l'hôtel STET. Hôtels de première classe, modernes, vie nocturne et activités sportives à vous en couper le souffle. SkyLark vous offre aussi un choix de logements dans des hôtels de catégorie supérieure sur chacune des îles et le logement en appartement à (EP) Tenerife.

Les vacances SkyLark aux îles Canaries comprennent:

- Vol direct de Montréal à Tenerife en jet 707 de Wardair
- Repas et consommations sans frais à bord de l'avion
- Transferts entre l'aéroport et l'hôtel et manutention des bagages
- Transport entre les îles via Iberia
- Logement pour 14 nuits aux îles Canaries
- Petit déjeuner (broches et café) et souper tous les jours
- Cocktail et partie de bienvenue
- Services du représentant local SkyLark
- Sac de plage SkyLark

Taxes, frais de service et pourboires en sus. Les prix ci-dessus sont par personne et valent entre \$619 et \$669 selon la date de départ et le logement choisi. Voir la brochure été 1977 de SkyLark pour plus de détails.

VOYAGES TOURNESOL

460 EST, RACINE, CHICOUTIMI,

549-6880

Permis: 50002

Club Méditerranée

Une aubaine

19 jours à Cancun

\$855. TOUT INCLUS

Départ le 27 avril

Mai et juin au Club, c'est tranquille. Les G.O.s auront tout le temps de me dorloter.

pour l'été de vos vacances

AU PRINTEMPS, LES CLUBS SONT DE VRAIS PARADIS... PROFITEZ-EN!

Guadeloupe, une semaine tout inclus, \$510, vol, transferts, taxes;

Guadeloupe, une semaine tout inclus, \$580, vol, transferts, taxes;

Martinique, une semaine tout inclus, \$590, vol, transferts, taxes;

Mexique, une semaine tout inclus, \$590, vol, transferts, taxes;

ODYSEE ANTILLAISE, au départ de la Guadeloupe; une semaine de bateau aux îles **GRENADINES**, \$452.

Si vous désirez plus de renseignements, adressez-nous le coupon ci-contre à Club Med, C.P. 747, Pointe-Claire, Qué., H9R 4S8

Voyez votre agent de voyages

Venez nous voir, ou 2, Place Ville-Marie, S.459, Permis 50395

Je désire recevoir la nouvelle brochure en couleurs, gratuite, été 77, du Club Méditerranée.

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

Le Quotidien du 9-4-77

BANDES DESSINÉES

EN COLLABORATION AVEC

Video Presse

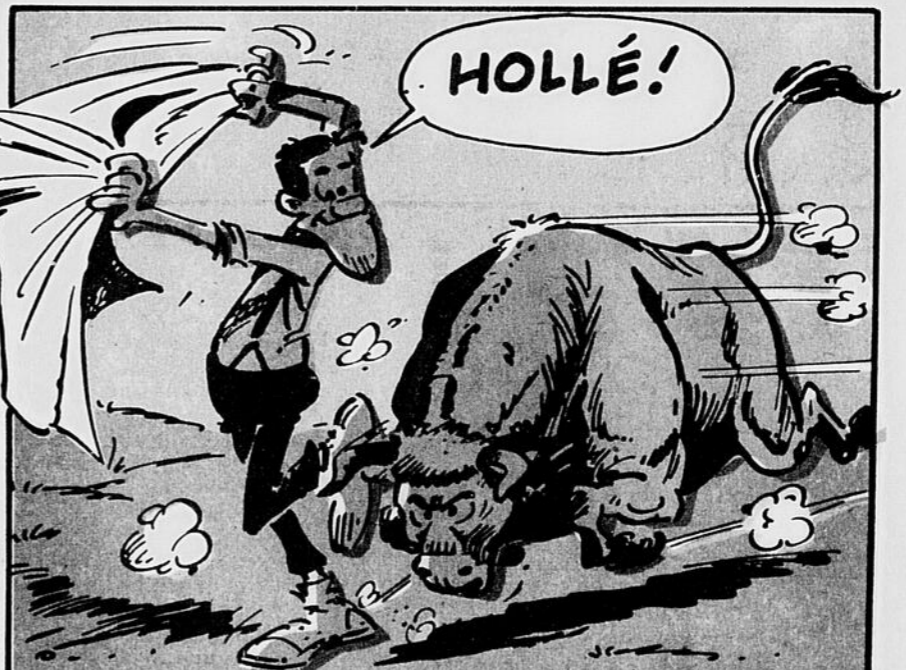
LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
CHIBOUGAMAU-COTE-NORD

VOTRE JOURNAL PREFERE!

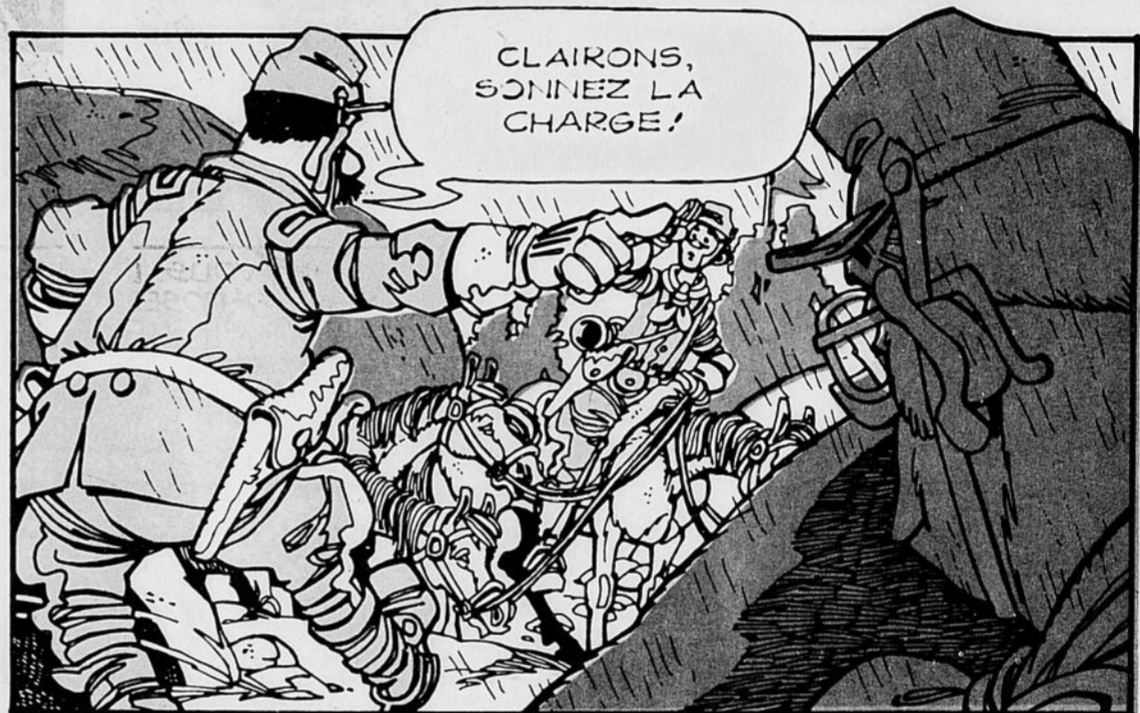
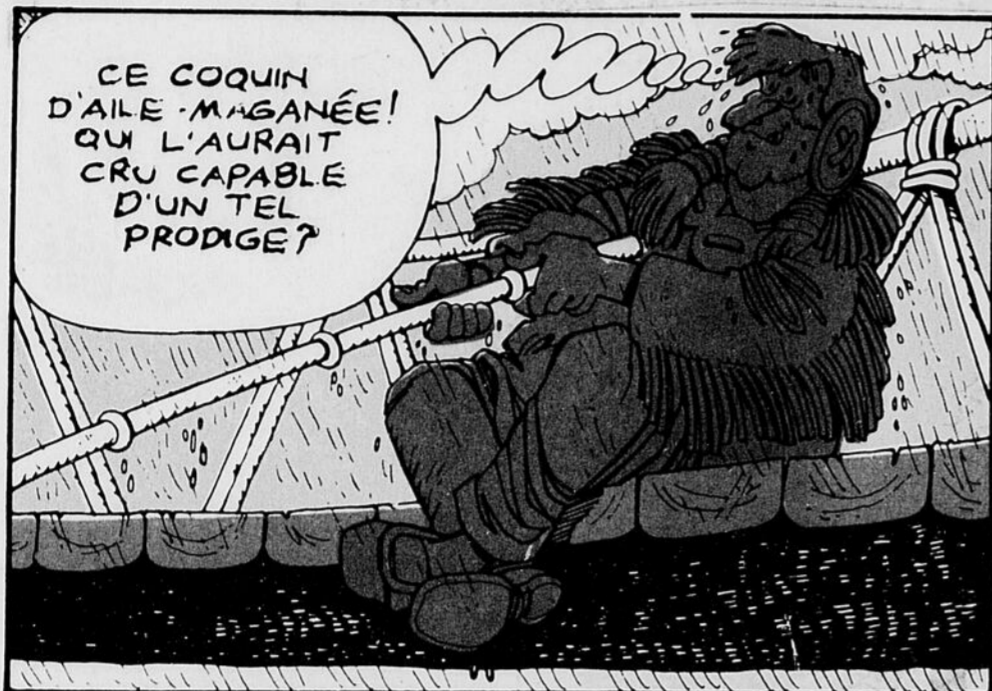
ALEXIS LE TROTTEUR

"La Corida bleu"



Suite la semaine prochaine.

AILE-MAGANÉE SHOW

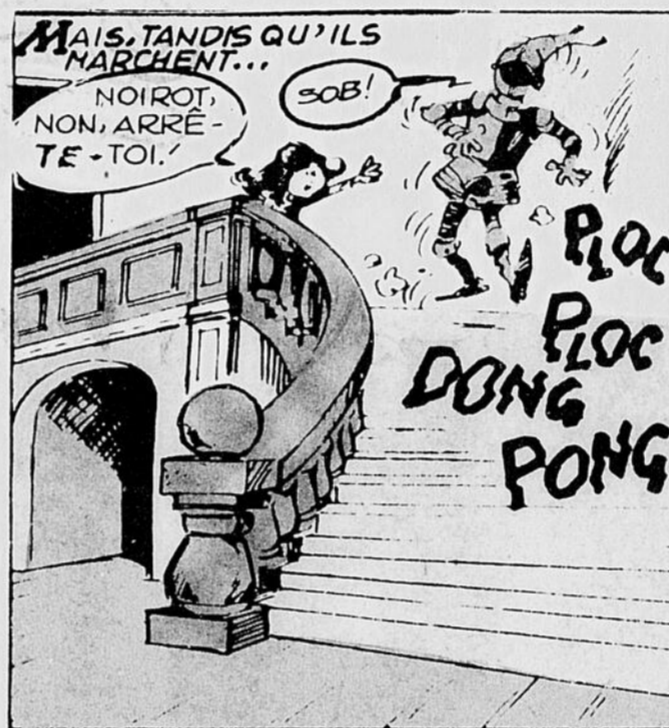


LES HOMMES AU POIGNARD



SUSY LA ROUSSE

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE



Suite la semaine prochaine.

JEUNE DE 10 A 14 ANS
(filles ou garçons)

on demande des

CAMELOTS

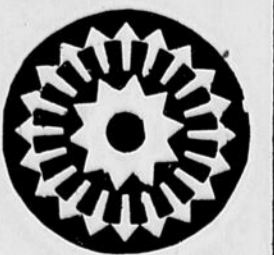
INSCRIVEZ-VOUS

Communiquez aux heures de bureau du lundi au vendredi de 8h.30 à 5h.

LE QUOTIDIEN

C.P. 218, Chicoutimi

Secteur Saguenay: 545-4864
Alma et environs: 662-7829
Dolbeau et environs: 679-3832
St-Félicien et environs: 679-3832



Tous ceux qui seront choisis recevront un cadeau après la première semaine!

Peter Pan

EN COLLABORATION AVEC VIDEO-PRESSE



ÇA VA PETER?

MOI, JE M'APPELLE WENDY, ET VOICI MES FRÈRES. VEUX-TU QUE NOUS T' Aidions à MAÎTRISER TON OMBRE

OUI! MAIS, COMMENT -FAIRE, WENDY?

LÂCHE-MOI!!



ATTENDS UNE MINUTE!

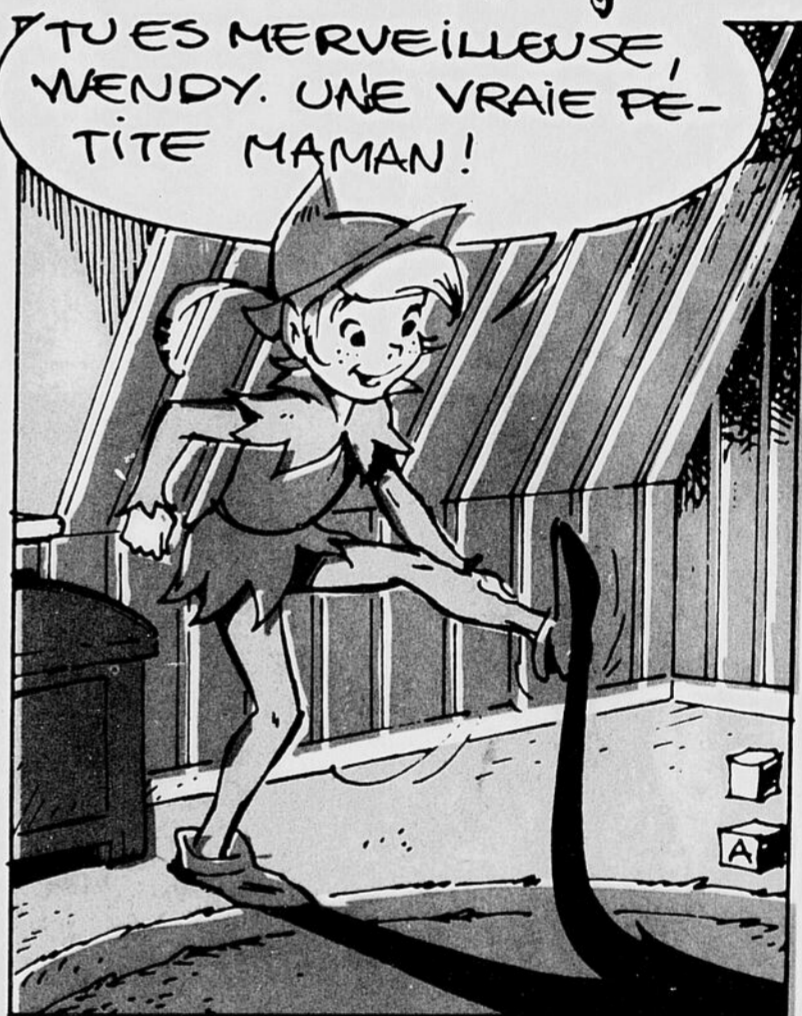
9



MON PAUVRE PETER, JE TE PLAÎNS D'AVOIR UNE OMBRE AUSSI MAL ÉLEVÉE.

NE T'EN FAIS PAS. ELLE EST FURIEUSE, CAR ELLE NE POURRA PLUS M'ÉCHAPPER MAINTENANT.

TU ME PIQUES, FILLETTE... QUE TU COUDS MAL! AÏE!!!



TU ES MERVEILLEUSE, WENDY. UNE VRAIE PETITE MAMAN!



WENDY ROUGIT JUSQU'À LA RACINE DES CHEVEUX. JAMAIS, ON NE LUI AVAIT FAIT DE COMPLIMENTS SI FLATTEUR.

J'AI UNE IDÉE! POURQUOI NE M'ACCOMPAGNERIEZ-VOUS PAS AU PAYS DE L'ILLUSION?

PROPOSITION ACCEPTÉE?

QU'ETTES GENTIL, PETER!

TU VEUX BIEN PETER?

PATIENTEZ-DONC UN INSTANT JE VOUS EN PRIE.

L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

ROMAN DE JULES VERNE
DESSINS DU PROF. F. CAPRIOLI

L'auteur

Jules Verne, né à Nantes (France), en 1828. Romancier à la fantaisie bouillonnante, attentif aux grandes découvertes scientifiques de son siècle, il sut anticiper par son intuition certaines inventions que le nôtre devait réaliser. Sa plume facile et heureuse autant que sa fantaisie nous enchantent encore aujourd'hui.

Le professeur F. Caprioli, un des plus grands maîtres actuels de la bande dessinée, donne un visage à Cyrus Smith, Gédéon Spilett, Pencroff, Harbert, Nab... Il n'a pas besoin de présentation: ses dessins parlent... On n'a qu'à observer l'expression des figures, la façon dont le peintre travaille les traits en noir, l'harmonie des couleurs... On reconnaît facilement la main d'un véritable artiste.

EN COLLABORATION AVEC **Videopresse**

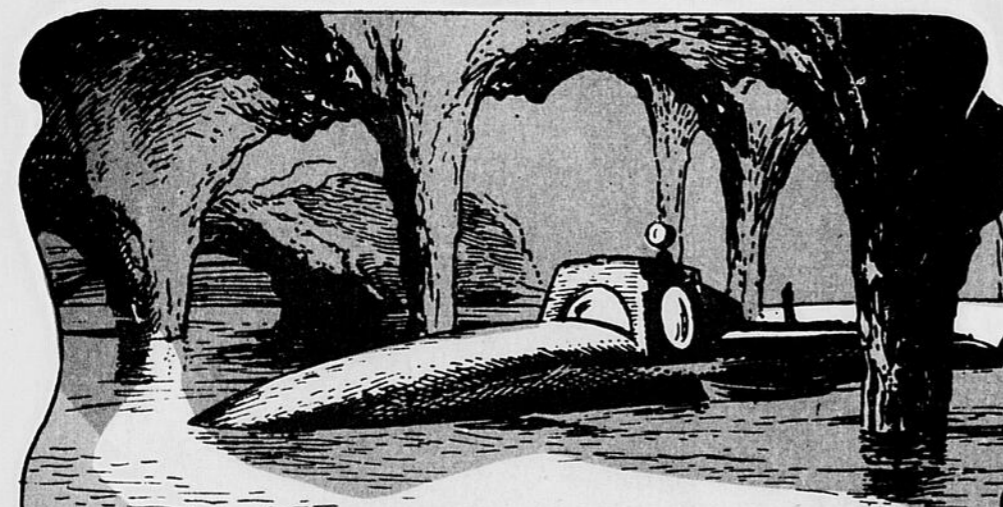
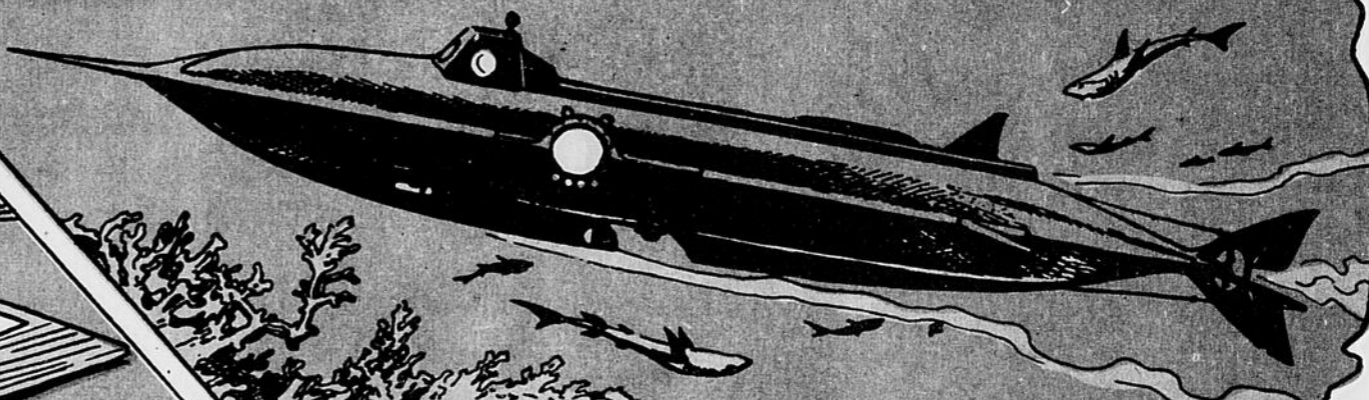


LE NOM DU PRINCE DAKKAR FUT ILLUSTRÉ ALORS. MAIS SON PÈRE, SA MÈRE, SA FEMME ET SES ENFANTS PAYERENT POUR LUI, AVANT MÊME QU'IL PUT CONNAÎTRE LES DANGERS QU'À CAUSE DE LUI ILS COURAIENT...

PRIS D'UN IMMENSE DÉGÔT CONTRE TOUT CE QUI PORTAIT LE NOM D'HOMME, AYANT LA HAINE ET L'HORREUR DU MONDE CIVILISÉ VOULANT À JAMAIS LE FUIR, IL RÉALISA LES DÉBRIS DE SA FORTUNE, RÉUNIT UNE VINGTAINNE DE SES PLUS FIDÈLES COMPAGNONS, ET UN JOUR, TOUS DISPARURENT. IL CHERCHA SOUS LES EAUX, DANS LA PROFONDEUR DES MERS, CETTE INDÉPENDANCE QUE LUI REFUSAIT LA TERRE...



À L'HOMME DE GUERRE SE SUBSTITUA LE SAVANT. UNE ÎLE DÉSERTÉ DU PACIFIQUE LUI SERVIT À ÉTABLIR SES CHANTIERS, ET, LÀ, UN BATEAU SOUS-MARIN FUT CONSTRUIT SUR SES PLANS.



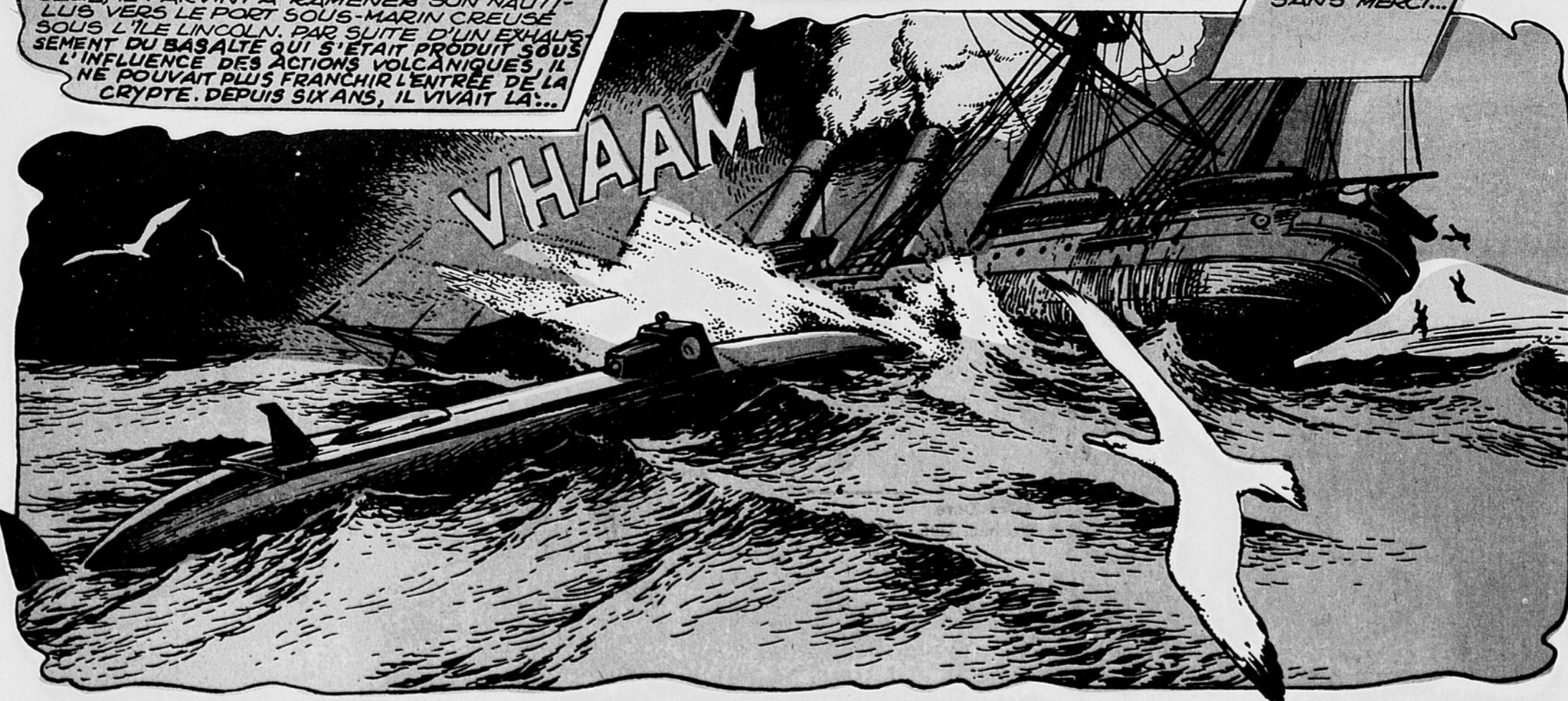
PEU À PEU, TOUTS LES COMPAGNONS DU CAPITAINE MOURURENT, QUAND IL FUT SEUL, IL PARVINT À RAMENER SON NAUTILUS VERS LE PORT SOUS-MARIN CREUSÉ SOUS L'ÎLE LINCOLN. PAR SUITE D'UN EXHAUSSEMENT DU BASALTE QUI S'ÉTAIT PRODUIT SOUS L'INFLUENCE DES ACTIONS VOLCANIQUES, IL NE POUVAIT PLUS FRANCHIR L'ENTRÉE DE LA CRYPTÉ. DEPUIS SIX ANS, IL VIVAIT LÀ...



LE FRANÇAIS, A-T-IL RACONTÉ COMMENT J'AI ÉTÉ FORCÉ DE COULER LA FRÉGATE ANGLAISE ?

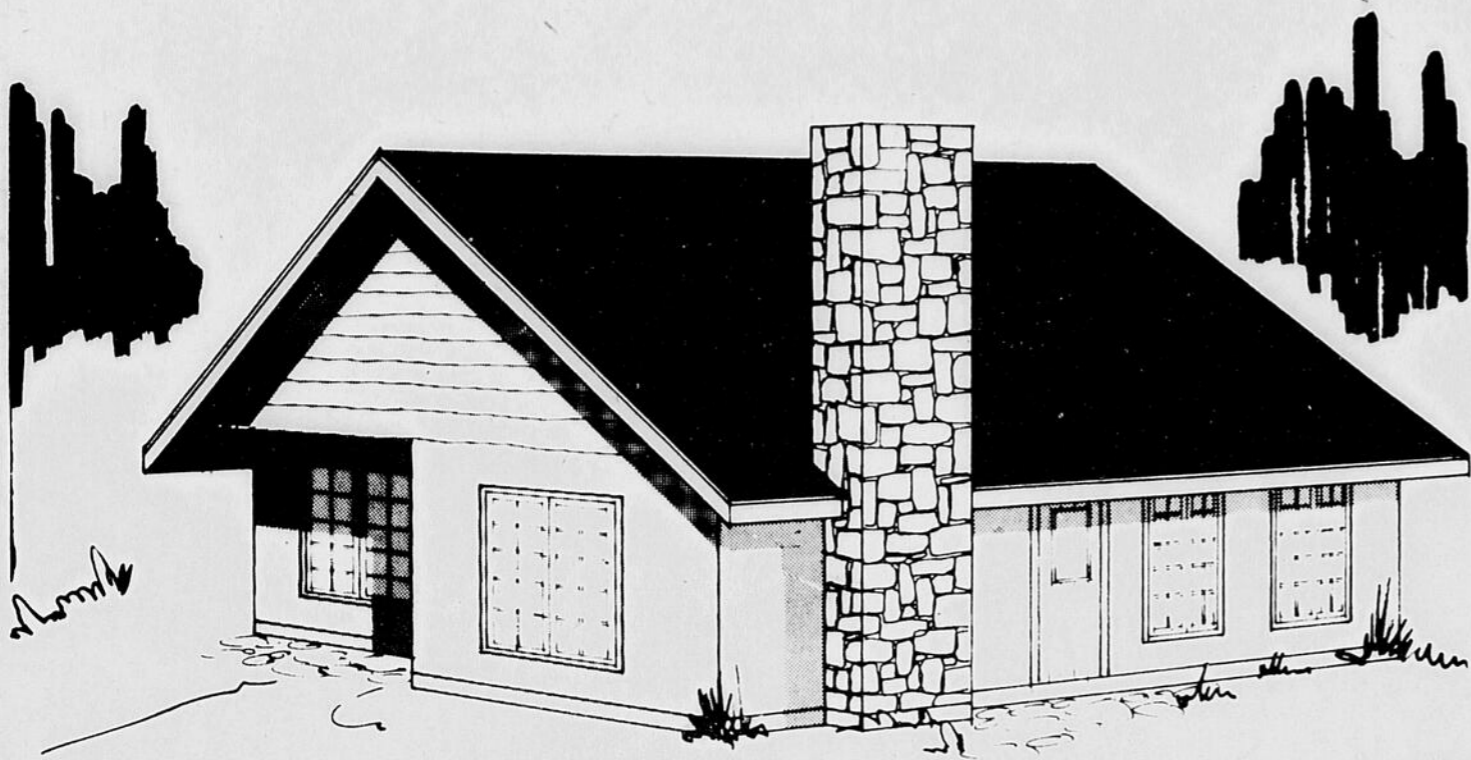
IL L'A RACONTÉ!...

LE CAPITAINE FAISAIT ALLUSION À UN GRAVE INCIDENT DONT LES TROIS ÉTRANGERS JETÉS À SON BORD, AVAIENT ÉTÉ TÉMOINS. EN EFFET, UN JOUR, LE NAUTILUS, POURSUIVI PAR UNE FRÉGATE, S'ÉTAIT PRÉCIPITÉ COMME UN BÉLIER SUR ELLE ET L'AVAIT COULÉE SANS MERCI...



Suite la semaine prochaine.

LE BRICOLAGE



Voilà un petit bungalow attrayant, mais peu coûteux, qui saura plaire à ceux qui ont des goûts modestes. Même si l'économie a présidé à la préparation de ce plan, il n'en reste pas moins que la maison n'est pas banale.

Tout d'abord, une grosse cheminée en pierre, en façade, permet de donner un cachet particulier au salon tout en étant, à l'extérieur, un élément décoratif. L'addition de volets compléterait le tableau pour une décoration appropriée.

La porte du côté est située dans un "déroché", à gauche. Le toit sert de couverture à cette porte pour en faire probablement l'entrée préférée des habitués.

L'intérieur se compose de trois chambres à coucher, de la salle de bain, du salon et de la cuisine. Cette dernière est suffisamment grande

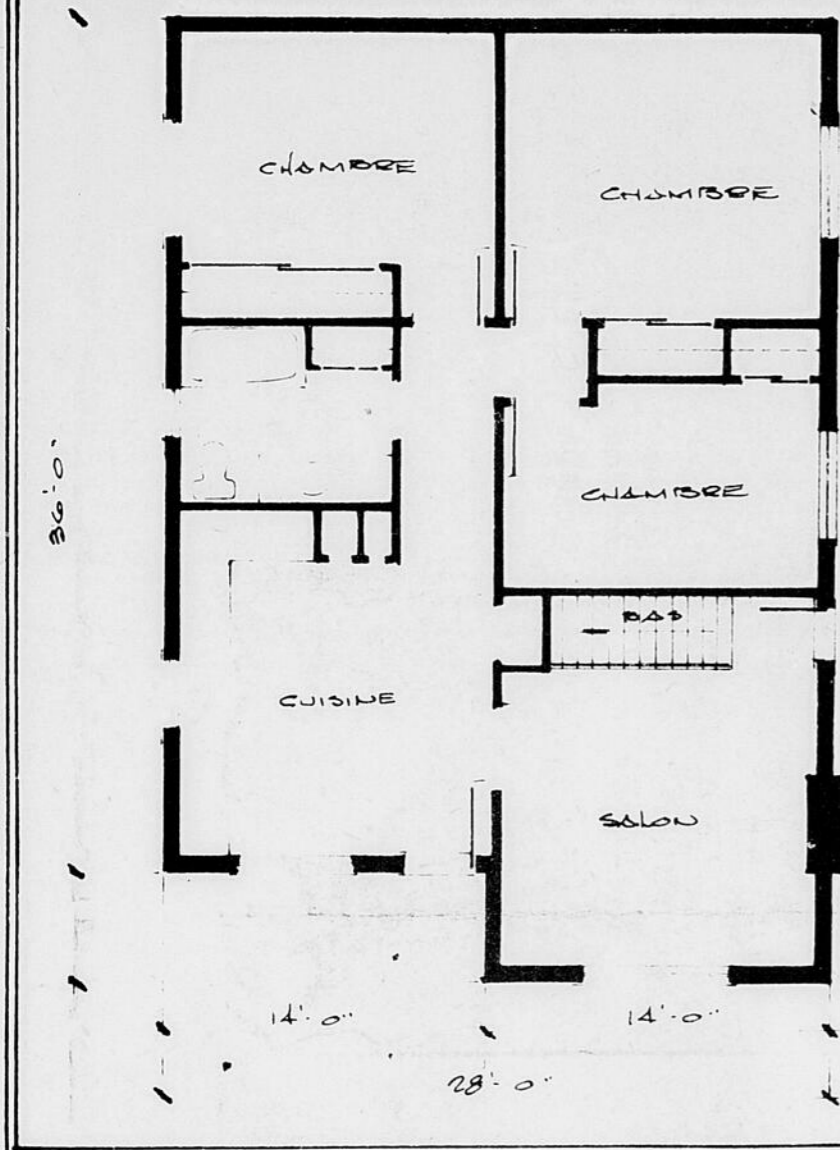
pour recevoir le mobilier de salle à manger.

La chambre de bain est dotée d'une vanité et d'une lingerie assez spacieuse. La laveuse et la sècheuse doivent cependant être installées au sous-sol. La façade a 36 pieds de long et la profondeur est de 28 pieds.

Au niveau de la finition extérieure, on vous propose la pierre pour le foyer, le stucco pour les murs et le cédre ondulé pour les parties hautes du côté; cependant, d'autres matériaux comme la pierre ou la brique peuvent être utilisés.

Le plan numéro 34 a été préparé par l'Atelier Le Corbusier du Lac Beauport; la quantité des matériaux nécessaires à la construction a été évaluée par le constructeur Gilbert Vallée du même endroit. On peut le faire venir au coût de \$25 pour la première copie et de \$5 l'unité additionnelle.

Ma maison



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 34 à \$25.00

.....copies à \$5.00

Enclusez mon cheque ou mandat poste de \$

fait à l'ordre de LE QUOTIDIEN

Nom

Adresse

Ville

FAIS-LE TOI-MÊME

MATERIAUX REQUIS

- Dessus, table et bancs 8 mrc. 5/8" x 4 1/8" x 36"
- Patte 4 mrc. 5/8" x 4 1/8" x 24"
- Supports des bancs 2 mrc. 5/8" x 4 1/8" x 43"
- Traverses table 2 mrc. 1 3/8" x 1 3/4" x 18"
- Traverses bancs 4 mrc. 1 3/8" x 1 3/4" x 9"
- 8 boulons à poêle de 1/2" x 1 1/2" à tête ronde
- 16 boulons à poêle 1/4" x 2 1/2" à tête ronde
- Clous à finir de 1 1/2"

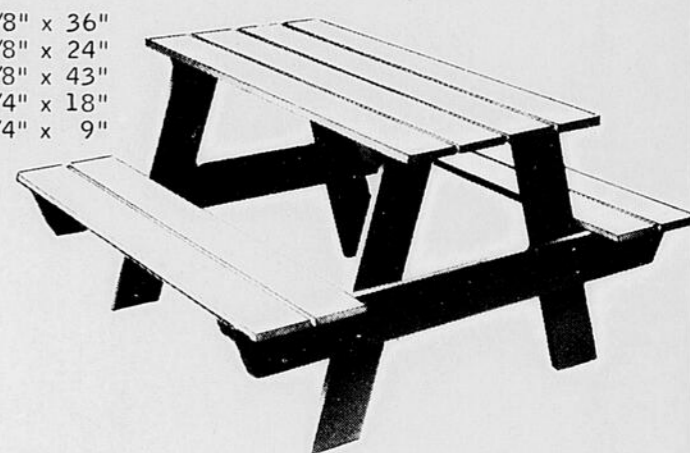
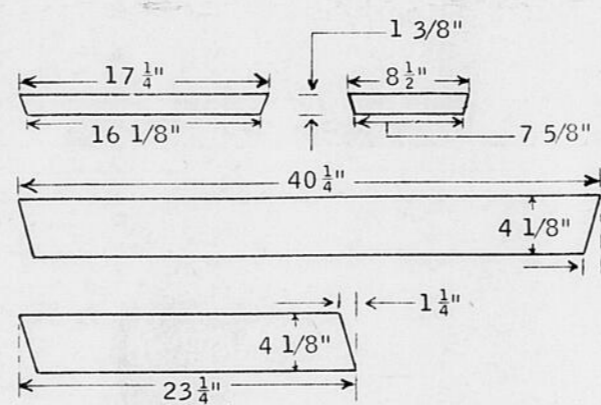
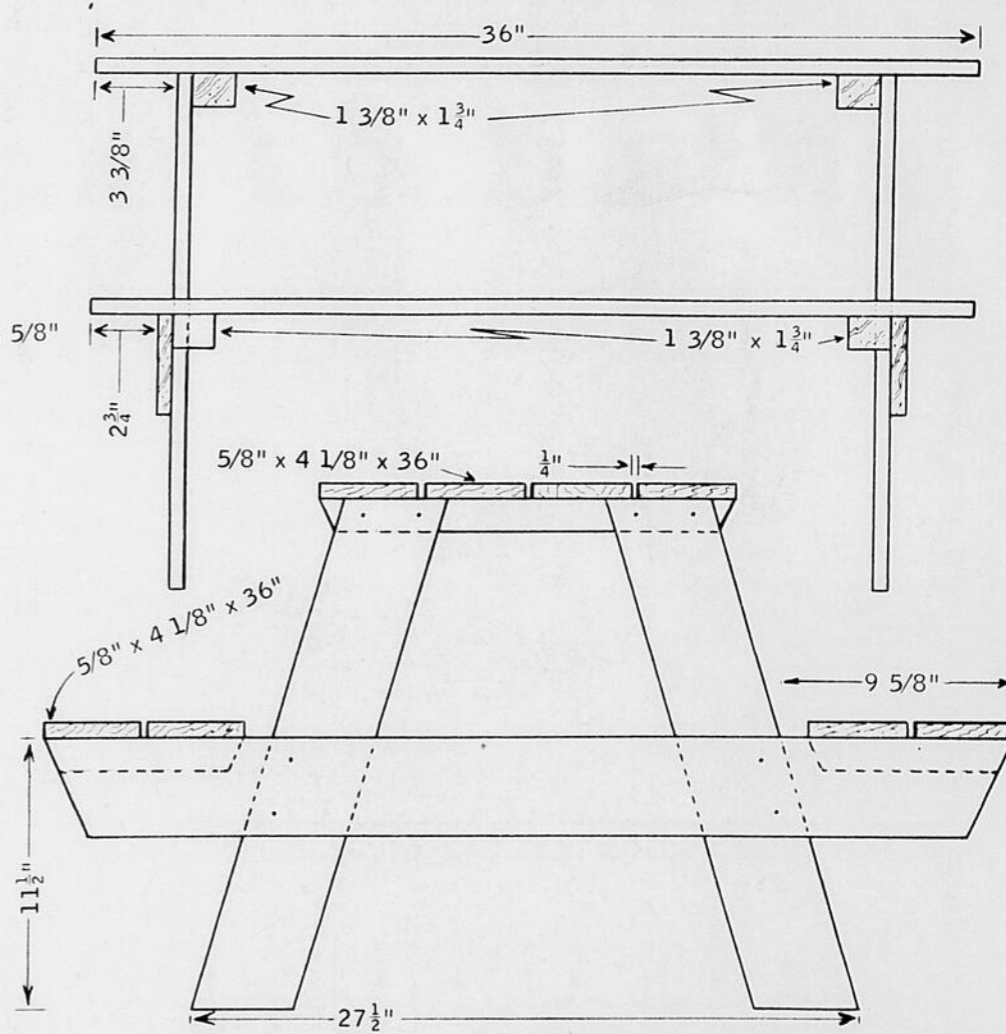


Table et bancs de jardin pour enfants



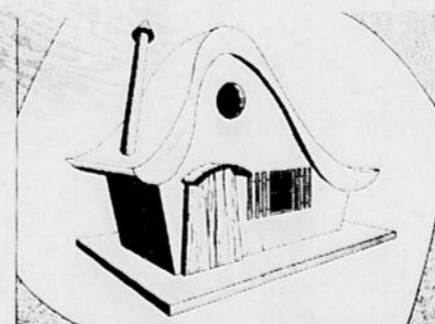
Voici quelque chose qui amusera les enfants des heures et des heures pour un coût minime. Papa n'aura aucune difficulté à réaliser cette table; les matériaux nécessaires sont peu coûteux et la somme de travail requise est très minime. Fiston aimera sans doute "y mettre la main".

Préparez les pièces requises aux dimensions données sur le tracé, procédez ensuite au montage. Plan, tracé et photos sont suffisamment clairs et s'expliquent d'eux-mêmes. Après avoir bien sablé, donnez une couche de fond, grise ou autre, laissez bien sécher, puis peignez de la couleur de votre choix.



CHALOUPE DE 9 PIEDS

Une petite embarcation facile à faire, qui vous offrira de grandes performances. Facile à manoeuvrer, se transporte aisément sur un toit d'auto. Peut être équipée d'un moteur. Plan no 630 ... \$3.24



PAVILLON POUR HIRONDELLES

D'un style réellement différent, elle est très facile à réaliser. Elle décorera votre jardin et incitera les oiseaux à y vivre. Plan no 380 ... \$2.00

omer michaud

les trucs du bricoleur

Guerre à la rouille

Avec notre climat, la rouille est un ennemi de taille. Cependant, il y a plusieurs moyens de la combattre et même de la vaincre. Dans le cas des outils, la meilleure protection est encore de les mettre à l'abri de la rouille. Pour cela, placez quelques morceaux de chlorure de calcium dans une bouteille à large goulot et remisez cette bouteille, ouverte, dans votre coffre à outils. Cette substance chimique absorbera l'humidité et au bout de quelques mois vous devrez peut-être la changer puisqu'elle sera liquide; vous pourrez aussi la réutiliser en la faisant d'abord sécher par la chaleur.

Pâte protectrice

S'il est impossible d'entreposer certains outils dans un endroit à l'abri de l'humidité, recouvrez-les tout simplement d'une pâte protectrice que vous aurez fabriquée vous-même: faites fondre ensemble 8 onces de lard et une once de résine; une fois ce mélange refroidi, ajoutez suffisamment de benzine pour en faire une pâte que vous étendrez en couches successives avec un linge doux.

Une autre recette

Un autre bon préservatif peut être fait en mélangeant deux onces de paraffine et une chopine de tétrachlorure de carbone. Vous appliquez avec un pinceau. Cette protection sèche et est facile à enlever quand vous devez vous servir de l'outil.

Et d'une autre

Le métal exposé aux intempéries peut être protégé avec deux couches de résine synthétique de qualité mélangée à du noir à fumée; pour les accessoires électriques qui peuvent oxyder la peinture ou le stuc, on se sert de la même résine (2 couches) sans y ajouter de pigment.

Outils rouillés

Cependant, si vous n'aviez pas un seul truc de ce genre, vos outils sont rouillés. Il vous reste donc à les nettoyer. Si vous voulez leur donner un aspect de neuf, faites-les tremper d'abord dans une solution de chlorure stanneux pour enlever la rouille; ensuite, c'est-à-dire après une nuit, rincez-les et placez-les dans un bain chaud de savon au sodium; asséchez-les avant de les laver de nouveau, mais à l'alcool cette fois. Ils sont prêts à être repolis avec une pâte contenant de l'huile et de la craie. Si la couche de rouille est récente, elle partira en la frottant avec un morceau de liège imbibé d'huile légère. Cette méthode nettoie et polit du même coup.

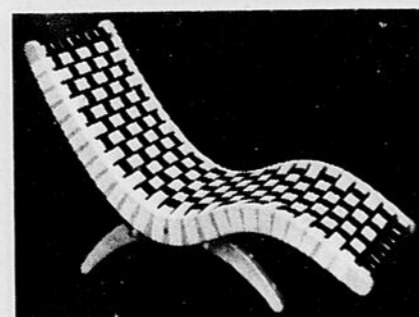
D'autres projets de bricolage, tout aussi intéressants, sont illustrés et décrits dans mon catalogue de plans disponibles:

"Idées/bricolage" 4e édition.

Procurez-vous le, il ne coûte que \$1.00.

Vous pouvez me commander les plans offerts dans cette rubrique, à l'aide du bulletin de commande publié ci-contre.

Chaque plan comprend: liste des matériaux requis, patrons à tracer, schémas de débitage et photos illustrant les différents stades de réalisation.



CHAISE "CONTOUR"

Confortable et de belle apparence, elle offre trois positions différentes. Seule une feuille de contre-plaqué est requise. Des appuie-bras peuvent être ajoutés. Plan no 1749 ... \$3.24

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité ou ville : Comté ou province :

S.V.P. Code postal :

me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- plan no 380 @ \$2.00
- plan no 630 @ \$3.24
- plan no 1749 @ \$3.24
- catalogue de plans "Idées/Bricolage, no 4" @ \$1.00

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

LE QUOTIDIEN

Jorissette LTEE



ENTREPRENEUR GENERAL
TEL.: 543-9219

CHOIX DE STYLES

- CANADIEN
- AMERICAIN
- ESPAGNOL

- TERRAINS DISPONIBLES. CHIC. CHIC-N. RIV. DU-MOULIN,
- CONSTRUCTION PERSONNALISEE DE 1ERE QUALITE
- ESTIMATION ET PLAN FOURNIS GRATUITEMENT.

2242, boul. Ste-Genevieve, Chicoutimi-Nord
SERVICE APRES-VENTE, 5 ANS DE GARANTIE.

Paule Lagacé: tout se passe à l'intérieur

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — "Je dois avouer que ça me dépasse un peu d'être rendue grande..." Cette phrase, issue du court texte de présentation de Paule Lagacé débute bien le "voyage" au coeur de l'exposition printanière de cette artiste que l'on peut voir à l'Art canadien. Il y a de la simplicité, de la pu-

reté, de la naïveté de l'enfance dans les dessins et les oeuvres de Paule Lagacé. Des couleurs tendres, douces, "printanières" et des jeunes filles entre deux moments, pas encore femmes, un peu détachées de l'enfance et qui se regardent, qui s'arrêtent entre deux gestes, deux moments de vie. Paule Lagacé se penche en

quelque sorte sur ce moment, arrive à geler le temps, à immobiliser son sujet dans cet entre-deux qu'est l'adolescence, comme si elle arrivait à nous retenir, à ouvrir le temps comme on ouvre un livre.

Et la toile, son sujet, son tableau devient une sorte de miroir, de miroir où le peintre se contemple, où l'artiste se regarde même "si ça la dépasse un peu d'être rendue grande". Les personnages de Paule Lagacé, ce sont les personnages de Réjean Ducharme. Ils sont à un tournant, à un moment où l'on quitte l'enfance... Les filles sont sans sexe!

Elles n'ont pas une féminité débordante, envahissante... Elles sont discrètes, absentes presque. Une fleur qui se referme la nuit, qui se dissimule, qui se protège du monde extérieur. Tout se passe à l'intérieur, au-dedans.

Ces jeunes filles en fleurs se regardent, se penchent sur elles, se regardent dans un miroir. On y décèle une sorte d'inquiétude, de romantisme, de nostalgie...

Nostalgie du temps perdu, du temps passé, de l'enfance... Crainte de demain peut-être...

Le couple est fascinant aussi chez Paule Lagacé... Chaque personnage retrouve en quelque sorte son double, son contraire dans un coin de la toile, derrière.

Duplication du même personnage plus que couple! Chacun se surveille, s'espionne, se regarde, constitue en quelque sorte les deux plateaux de la balance.

Tout cela est immobile, fixe. Les sujets sont murés en soi et très souvent, comme elle l'affirme dans le titre de l'une de ses toiles: "Un manque d'intérêt, ça peut arriver." C'est cela!



Photos: Gratien Tremblay.

Ses personnages sont absents, perdus. Chaque personnage est comme prisonnier de soi, comme enfermé dans son moi et n'arrive que très difficilement à établir des liens avec le monde ambiant. Étrange relation entre le couple, le double et l'oiseau, étrange symbole... L'air et la terre qui se joignent, cohabitent sans pour autant se comprendre, se toucher.

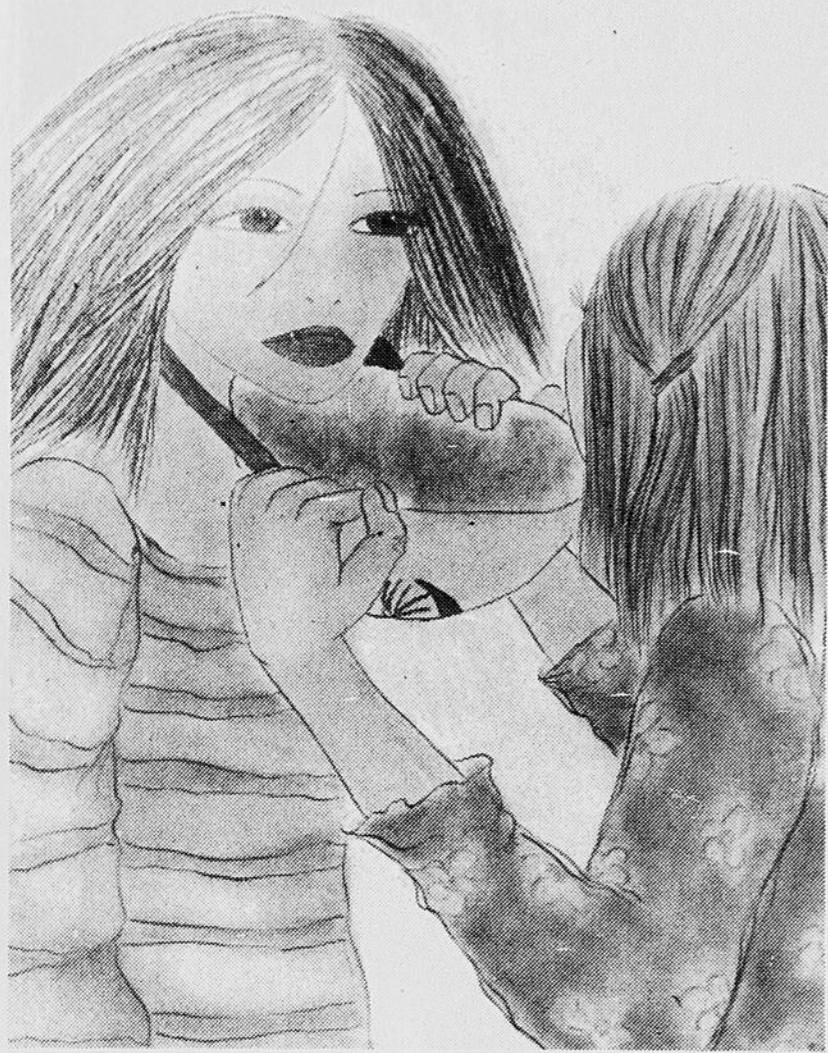
Paule Lagacé, c'est le peintre de la solitude, de la contemplation, du regard qui se penche sur elle, qui se regarde dans sa toile comme on se regarde dans un

miroir, qui cherche son double en quelque sorte, son moi. Immobilisme, statisme, incommunicabilité, nostalgie et romantisme cohabitent dans chaque toile de Lagacé. La sexualité y est présente mais si discrètement, si doucement que là aussi on serait tenter de dire "qu'un manque d'intérêt ça peut arriver!"

Reste que Paule Lagacé est intéressante avec ses personnages, ses filles au corps féminin, mi-masculin, ces personnages asexués où l'homme et la femme se confondent, où les

deux sexes n'ont pas encore vraiment pris leur distance l'un de l'autre... Rêve nostalgique sur l'enfance, sur l'adolescence, voilà encore un aspect de Paule Lagacé.

Le dessin est pur, la couleur est tendre, l'ensemble attachant. Bien sûr, on pourrait y trouver des influences, celle de Jean-Paul Lemieux entre autre ou encore de la belle époque d'Aristide Bruant mais Paule Lagacé ira loin dans ce regard qu'elle jette sur elle-même lorsqu'elle assumerait le fait "d'être rendue grande".



Daniel Tremblay De beaux objets décoratifs

par Yvon Paré

JONQUIERE — Une exposition sous le signe de la recherche, de l'expérimentation, du tâtonnement... Il n'y a qu'à se promener parmi les oeuvres de Daniel Tremblay pour s'en rendre compte au Centre culturel de Jonquière... Sérigraphie, aqua-relle, crayons de couleur, encre de Chine, acrylique et même des travaux à l'huile...

Cela fait beaucoup de manières, beaucoup de façons pour une exposition qui compte tout au plus vingt

oeuvres. Ce qui frappe au premier coup d'oeil, ce sont les teintes, les couleurs fortes, imposantes... C'est extrêmement chaud, chaleureux comme couleur, comme forme.

Daniel Tremblay expérimente, tâtonne... Il est à la recherche d'une maîtrise, d'une façon d'être, de s'exprimer. Et vraiment, cette exposition ne nous renseigne guère, ne nous indique aucune direction, aucune tendance...

Bien difficile de dire où Daniel Tremblay est le plus à

l'aise... C'est très soigné, les couleurs sont impeccables mais on reste muet devant ces "travaux" comme il le dit lui-même en présentant la liste de ses oeuvres.

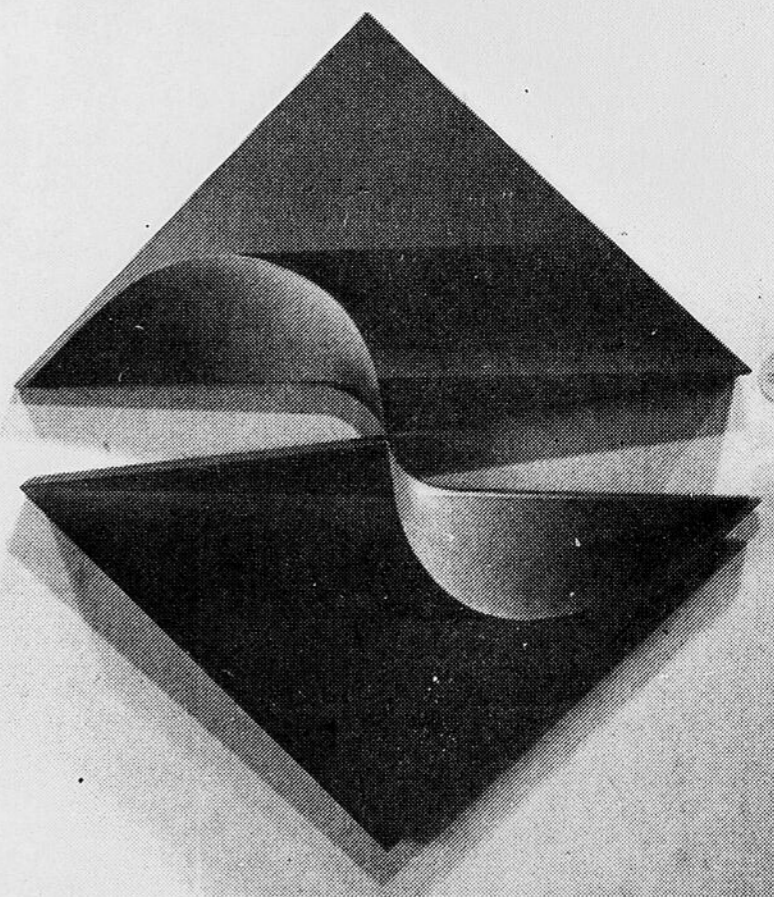
Oui, il s'agit de travaux, de travaux exécutés habilement, de travaux bien pensés, bien équilibrés mais on cherche la marque de l'artiste, sa griffe, sa personnalité. Le tout demeure froid, impersonnel, technique.

Daniel Tremblay n'arrive qu'à créer de beaux objets décoratifs... Pourtant la technique est là. Il sait équi-

librer les formes, jouer avec la couleur, les masses mais il manque quelque chose... Daniel Tremblay n'a pas transcendé la technique et c'est là son handicap.

Des travaux habilement exécutés mais qui ne disent rien de l'artiste.

La prochaine exposition est à atteindre, à espérer parce que Daniel Tremblay a une technique certaine, des bases solides. Il lui reste à construire "à sa façon, à sa manière et à son modèle". Il lui reste à oublier ses "travaux" et à faire oeuvre d'art.



De la diffusion hebdomadaire de poésie

par Yvon Paré

JONQUIERE — Et qui dira que la littérature, que la poésie n'est pas vivante dans notre région? En tous les cas, Hervé Lapointe, dit Moustapha pour les intimes, est en train de contredire tout le monde en lançant un recueil de poésie à chaque semaine. Un par semaine, ni plus, ni moins! "Disons que je prévois lancer six numéros et ensuite prendre le temps de respirer, de réfléchir. Je lancerai des volumes un peu plus volumineux, différents au cours de l'été. Des romans par exemple..."

Et cette semaine, c'était au tour d'Alain-Arthur Painchaud de lancer un recueil de poésie. Il est le quatrième de la liste. Bernard Villeneuve, Serge Dufour et Paul-Henri Bergeron ont connu leur vendredi de gloire puisque les lancements se font à tous les vendredis à la Bouze de Jonquière.

"Les gens m'apportent des textes et je fais un choix. Ce n'est pas les auteurs qui manquent. Au début, nous avons publié des étudiants de l'Université du Québec à Chicoutimi et maintenant nous allons prendre notre envol, prendre véritablement place

dans l'édition avec la maison Québec 89."

Et même si le tirage est modeste, cent exemplaires par recueil, n'en reste pas moins que le travail est bien fait, que la qualité d'impression est surprenante.

"Je fais tout artisanalement. Cela me permet de faire un peu plus de recherches, de penser, de jouer si l'on veut avec le papier et l'impression..."

Un livre fait selon ses idées, ses conceptions du livre.

Et il faudrait bien parler d'Alain-Arthur Painchaud... Parce que, après tout, c'est lui l'auteur.

"Disons que ce livre n'est pas important pour moi. C'est un livre qui est l'oeuvre en bonne partie d'Hervé Lapointe.

"C'est un "trip" d'il y a quatre ans, alors que j'écrivais sur les murs de ma chambre. Hervé est venu photographier cela et ça fait un livre maintenant. Les quelques textes sont plus récents et faut dire que les photos du livre, n'existent plus, sont cachées par huit couches de peinture."

Et même si Alain-Arthur Painchaud est un auteur, pas très proche comme il le dit, il a plusieurs cordes à son arc, pour ne pas dire

à son instrument de musique. Parce qu'il fait partie de la grande

famille que constitue Conventum. Bien oui, ce groupe de mu-

siciens qui fait de la musique mais qui est aussi une façon de

penser, de vivre, de s'engager dans la société.

"Je veux écrire, je veux faire de la musique, du théâtre et de la politique en même temps", dit Alain-Arthur Painchaud. Et pourquoi pas?

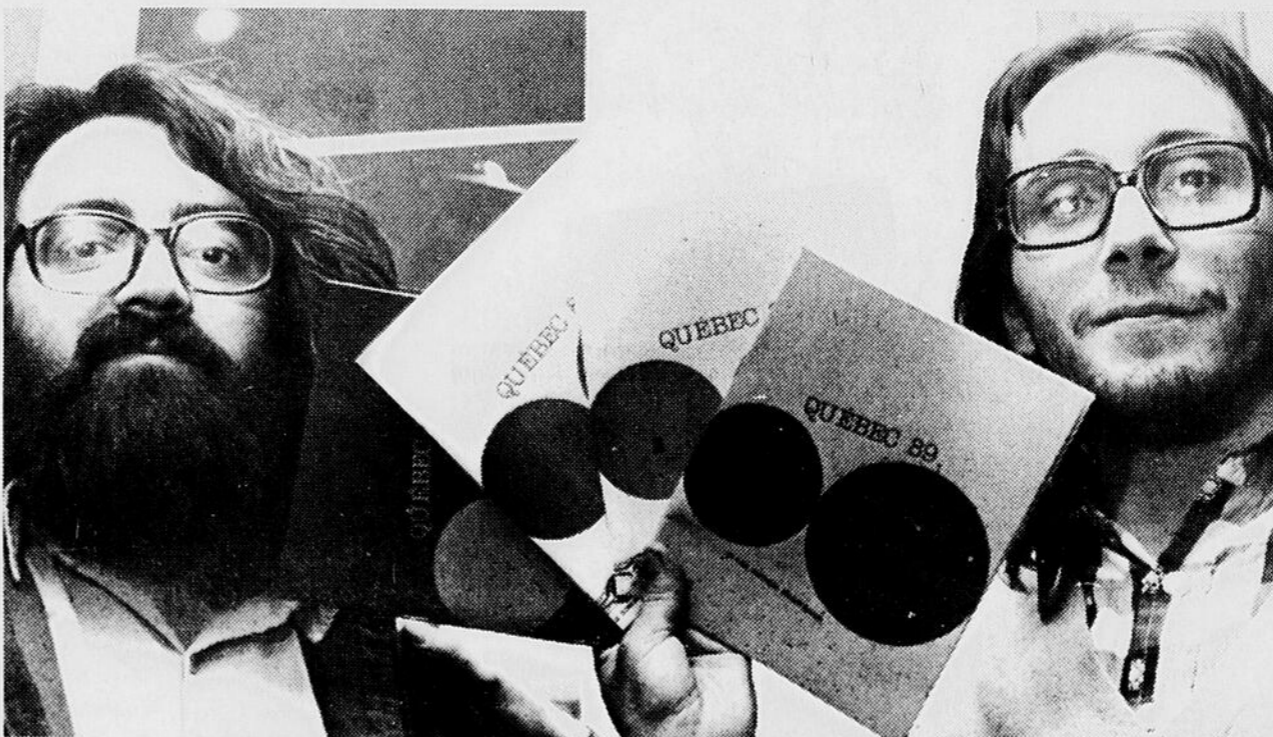
"Je ne veux pas d'une idée abstraite ou simplement électorale de l'indépendance du Québec. L'indépendance, cela se fait dans les faits. Nous à Conventum, nous voulons que les musiciens d'ici cessent d'être les esclaves des compagnies de disques. Les multinationales de la musique quoi! Nous travaillons dans ce sens et nous voulons que nos artistes, que nos chanteurs, que nos musiciens chantent, jouent, composent et fassent des disques au Québec."

Voilà! Tout un programme! "Moustapha" rêve de publier, d'imprimer encore et encore tandis qu'Alain-Arthur Painchaud rêve de donner le Québec musical aux musiciens du Québec.

C'est comme ça que la poésie fait son chemin, menace de toucher la masse.

"Diffuser la poésie est un défi", affirme Hervé Lapointe.

Un défi qu'il semble de taille à relever.



L'ÉDITEUR ET L'AUTEUR — Hervé Lapointe (à gauche) et Alain-Arthur Painchaud, le quatrième auteur publié par la maison Québec 89. Le lancement avait lieu cette semaine.