sur cyberpresse.ca

CRITIQUE
Juliette Ruer livre sa critique du film *The Wrestler* sur **moncinema.ca/wrestler**

100 FILMS
Quels sont les 100 films les plus spirituels? La réponse sur **moncinema.ca/siroka**

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ /Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ /À éviter

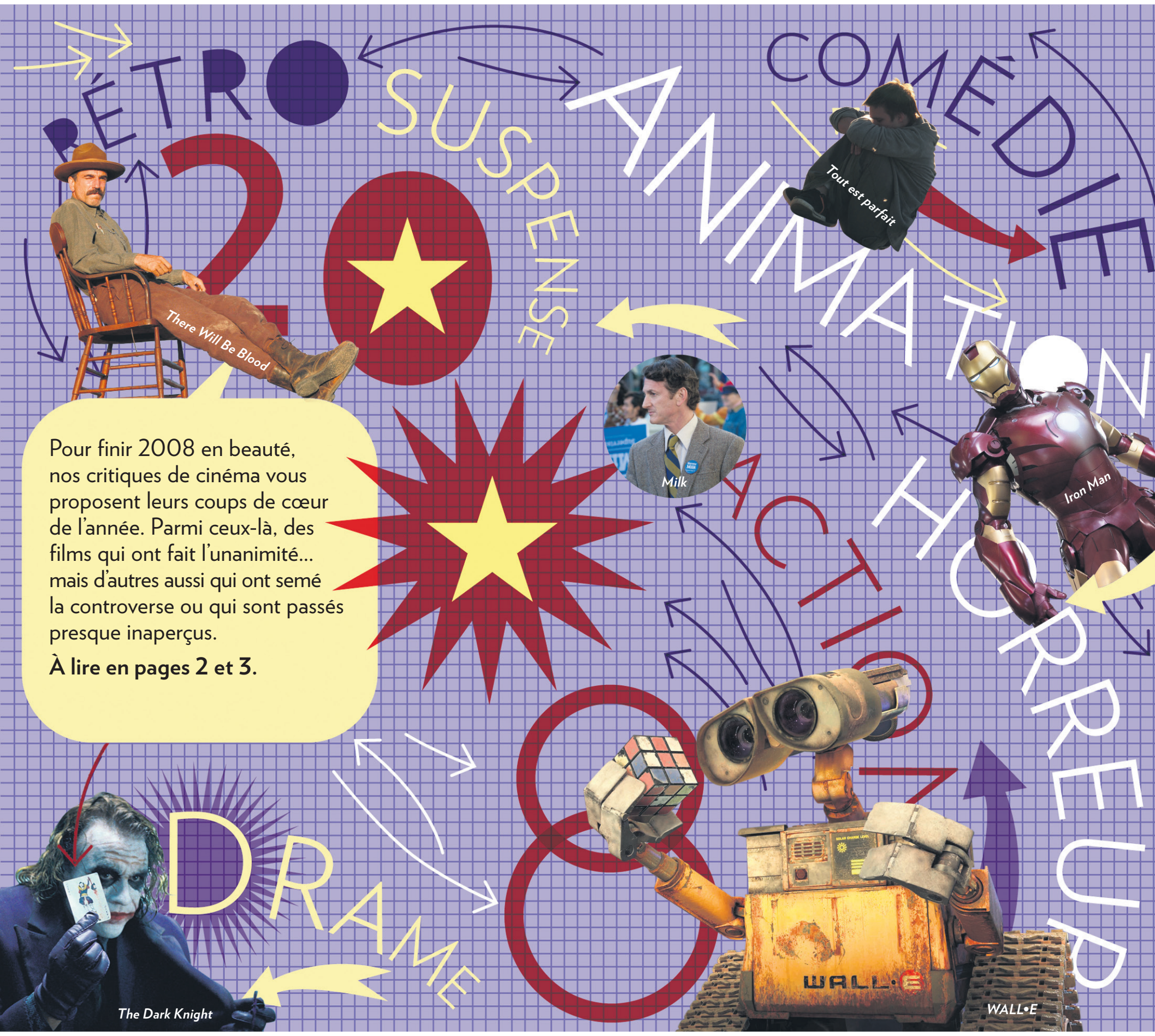
PORTRAIT
ANDRÉ ROULEAU, L'INSATIABLE PRODUCTEUR
PAGE 14

CASSIVI
MES MEILLEURS FILMS DE 2008
PAGE 11

Persepolis

NOS CRITIQUES

The Curious Case of Benjamin Button	★★★★	PAGE 4
The Reader	★★★★	PAGE 7
Valse avec Bachir	★★★★	PAGE 8
The Wrestler	★★★½	PAGE 10
Bedtime Stories	★★★	PAGE 6
Marley & Me	★★★	PAGE 4
Valkyrie	★★★	PAGE 6
The Spirit	★★	PAGE 5



Pour finir 2008 en beauté, nos critiques de cinéma vous proposent leurs coups de cœur de l'année. Parmi ceux-là, des films qui ont fait l'unanimité... mais d'autres aussi qui ont semé la controverse ou qui sont passés presque inaperçus.

À lire en pages 2 et 3.

18/10/08 | 20/09/08 | 31/05/08 | 25/10/08 | 29/11/08 | 07/06/08

GM Canada
General Motors présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL MD
en collaboration avec
Rio Tinto Alcan

2 Juillet • 20 h 30
Métropolis
Rythmes Bell

BILLETTERIE CENTRALE :
MÉTROPOLIS
59, rue Sainte-Catherine Est
514 908-9090
ticketpro.ca

LA PRESSE cyberpresse.ca

514 871-1881
1 888 515-0515
montrealjazzfest.com
INFO JAZZ Bell ?

CINÉMA ★★★ RÉTRO 2008

LES POMMES AVEC LES POMMES

SONIA SARFATI

L'an dernier, clair comme de l'eau de roche: mon film de l'année, c'était *I'm Not There* de Todd Haynes. Même chose l'année précédente: ma palme allait à *Babel* d'Alejandro González Iñárritu. Cette année? Le flou. Des coups de cœur, mais pas de coup de foudre... sinon peut-être pour *The Dark Knight* de Christopher Nolan, en grande partie pour la prestation de Heath Ledger; pour *Synecdoche, New York* de Charlie Kaufman, parce que sa réflexion sur la création m'apparaît de plus en plus fascinante; pour *The Reader*, parce que Stephen Daldry a su, avec la complicité du scénariste David Hare, adapter magnifiquement le roman aussi beau qu'important de Bernard Schlink; et pour *Tout est parfait* d'Yves-Christian Fournier, qui m'a semblé aussi viscéralement réussi à la deuxième écoute qu'à la première — écoute, oui, parce qu'il frappe jusque dans ses silences.

Sinon, pour moi, l'année ciné a affiché trois tendances.

D'abord, l'animation. Visuellement, c'est un feu d'artifice qui n'est pas près de s'éteindre (*WALL•E*). Sur le plan des scénarios, on comprend de mieux en mieux comment s'adresser à un public mixte en termes d'âge (*Kung-Fu Panda*, *Madagascar 2*). Mais surtout, cette année a été celle d'une percée, sur le front populaire, d'une facette de ce genre que l'on croit à tort uniquement destiné aux enfants — je pense à *Persepolis* et à *Valse avec Bachir*.

Ensuite, les films de super-héros. Servis par de «vrais» réalisateurs, de «vrais» scénaristes et de «vrais» acteurs (Heath Ledger, Robert Downey Jr., Edward Norton) — notez les guillemets, je fais (un peu) d'ironie — ils ont acquis une espèce de légitimité auprès des «vrais» critiques et des «vrais» cinéphiles (et vous notez encore les guillemets).

Enfin, les comédies féminines. De *Sex and the City* à *The Women*, de *The House Bunny* à *Sisterhood of the Traveling Pants 2*, je les ai eues sous les yeux. Ces comédies. Et la plupart de leurs actrices, rencontrées à Los Angeles ou à New York, et défendant l'idée que des femmes entre elles, ça peut être vraiment drôle. Le résultat, de moyen à médiocre, n'est pas encore concluant. Et ne le sera pas plus au début de la nouvelle année — attendez avant de courir en salle voir *Bride Wars*.

Mais... bon, fin d'année oblige, il fallait accoucher d'un top 10. Et «flou» oblige, j'ai opté pour un palmarès qui compare les comédies avec les comédies, les drames avec les drames. Les pommes avec les pommes, quoi! Résultat: un tableau qui parle tout seul. Je l'espère car, espace oblige (!), je ne peux aller plus loin dans mes explications.

In Bruges

CATÉGORIES A

Adaptation: ***The Reader*** de Stephen Daldry (États-Unis)

Animation: ***WALL•E*** d'Andrew Stanton (États-Unis)

Biographie: ***Milk*** de Gus Van Sant (États-Unis)

Comédie: ***Burn After Reading*** de Joel et Ethan Coen (États-Unis)

Drame: ***The Dark Knight*** de Christopher Nolan (États-Unis)

Fantastique: ***The Curious Case of Benjamin Button*** de David Fincher (États-Unis)

Langue étrangère (autre que l'anglais): ***Valse avec Bachir*** d'Ari Folman (Israël)

Policier: ***In Bruges*** de Martin McDonagh (Royaume-Uni)

Québécois: ***Tout est parfait*** d'Yves-Christian Fournier (Québec)

Science-fiction: ***Iron Man*** de Jon Favreau (États-Unis)

Cloverfield

LA SÉLECTION PRIVÉE

There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson (États-Unis)
Paranoid Park de Gus Van Sant (États-Unis)
Milk de Gus Van Sant (États-Unis)
WALL•E d'Andrew Stanton (États-Unis)
Cloverfield de Mike Reeves (États-Unis)
The Dark Knight de Christopher Nolan (États-Unis)
Step Brothers d'Adam McKay (États-Unis)
Happy-Go-Lucky de Mike Leigh (Royaume-Uni)

SAC À BÉBELLES

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

D'abord une petite mise en garde: vous ne trouverez pas *La graine et le mulet* dans ce top quelque peu aléatoire des films de 2008. Raison? Titre louche... Voici donc notre sélection privée, parfaitement subjective mais humblement rassemblée, de films en tous genres qui ont retenu notre attention. Films à voir ou revoir, en prenant le saké avec les branchés ou en mangeant des chips avec les ados.

There Will Be Blood, de Paul Thomas Anderson, sera, on l'espère de tout cœur, ajouté à la liste des véritables chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma américain. Tous les éléments de la psychose états-unienne sont condensés dans cet étrange et magnifique western où il est essentiellement question de pétrole, d'argent et de religion. Gus Van Sant, apparemment hyperactif, nous a servi du bon stock cette année avec *Paranoid Park*, autre méditation sur la tourmente adolescente et sorte de complément au supérieur *Elephant*. Et ce tout récent *Milk*, formellement plus dynamique, à propos de l'activiste gai Harvey Milk magistralement interprété par Sean Penn.

Le cinéma d'animation commercial n'est plus le même depuis l'incroyable *WALL•E* d'Andrew Stanton, fabrication fabuleuse rendue possible grâce aux bons services de la compagnie Pixar. Ce film, d'une étonnante humanité même s'il présente des automates comme protagonistes, prouve qu'il est encore possible de proposer des messages ouvertement environnementalistes et socialistes via le cinéma populaire. Ici: deux robots qui s'aiment dans un monde gâché par la bêtise humaine, la surconsommation, le mépris de la nature, la désolidarisation et l'abrutissement. Monde à refaire et qui, comprendra-t-on, se refera. Non, ce n'est pas quétaine.

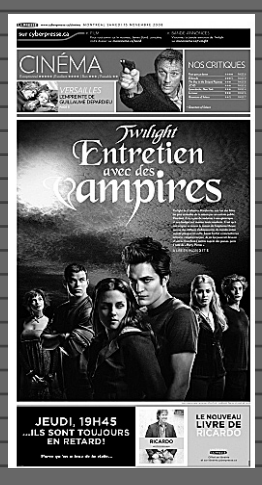
Cloverfield, film d'horreur particulièrement efficace, signé Mike Reeves, au scénario basique (des monstres venus de nulle part envahissent New York, référence grosse comme le bras au 11 septembre) suit les traces de *Blair Witch Project*, étant présenté comme une vidéo maison tournée dans l'urgence par un amateur. Toujours dans le registre fantastique, *The Dark Knight* de Christopher Nolan a rassuré tous les fans de Batman et assuré à la franchise du sombre héros une belle continuation.

Enfin citons quelques films qui insufflent l'hilarité ou la bonne humeur: con et épais comme ce devrait être interdit, *Step Brothers*, produit par Judd Apatow, nouveau magnat de l'humour au cinéma, est exactement ce qu'on appelle un plaisir coupable. Traumatisant de niaiserie. Et le *Happy-Go-Lucky* du vieux British Mike Leigh donne des envies de trouver joie et bonté là où le monde ne trouve plus que détresse et ennui.

À LA UNE EN 2008

Voici quelques-unes des plus belles premières pages du cahier Cinéma en 2008.

15/11/08

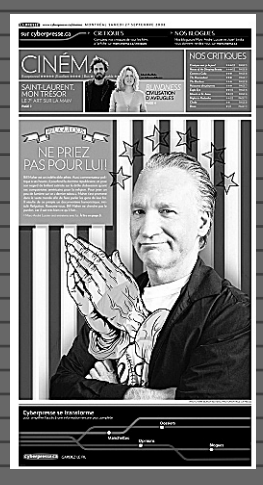


22/11/08

26/04/08

16/02/08

16/02/08



10/05/08

13/09/08

CINÉMA ★★★ RÉTRO 2008

VALEURS SOCIALES ET HUMAINES

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il y a près de six mois, j'ai écrit que *La graine et le mulet* se hissait aisément au sommet de mon palmarès 2008. Au bout de cette année cinéma, le film d'Abdellatif Kechiche se maintient toujours en tête. J'assume ce choix, même si la plus récente offrande du réalisateur de *L'esquive* est loin, très loin d'avoir fait l'unanimité chez nous. L'approche sans esbroufe du cinéaste, et sa façon de traquer les instants de vérité en allant jusqu'au bout des scènes qu'il met en place peut en effet parfois aiguiser la patience de certains spectateurs. C'est pourtant dans cette insistance que le cinéma de Kechiche se révèle aussi riche sur le plan humain. À travers le parcours d'un vieil immigrant de la « première génération », l'auteur cinéaste se glisse subrepticement dans notre inconscient collectif. Et dresse un portrait de société d'une justesse incroyable, qui radiographie mieux que ne pourrait le faire n'importe quel discours sur l'état de nos valeurs sociales et humaines.

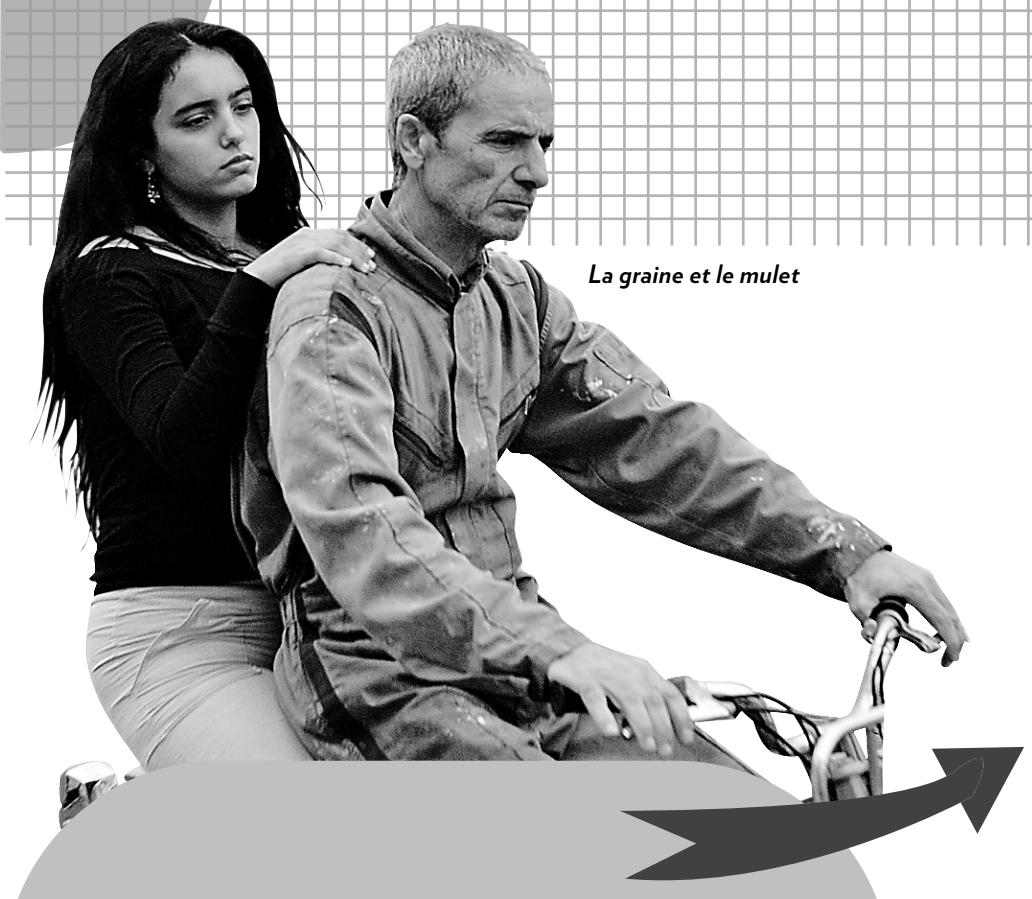
On remarquera d'ailleurs que plusieurs des films marquants de l'année découlent de démarches artistiques en prise directe sur le réel. *Tout est parfait*, l'extraordinaire premier long métrage d'Yves-Christian Fournier, est à cet égard l'un des films les plus puissants à avoir jamais été produits au Québec. Le jeune cinéaste, appuyé par l'excellent scénario de Guillaume Vigneault, a abordé la question délicate du suicide sans aucune démagogie, préférant l'évocation plutôt que les faux semblants d'une « fable morale ». Ari Folman, le grand oublié du palmarès de Cannes, a de son côté utilisé le cinéma d'animation pour nommer l'innommable dans *Valse avec Bachir*. En empruntant la forme d'un journal intime, cet ancien soldat israélien, en poste lors de la première guerre du Liban, propose un portrait impressionniste bouleversant. Nous pourrions en dire autant de *Milk*, même si Gus Van Sant emprunte cette fois une approche plus classique pour illustrer le parcours d'un militant dont les actions résonnent encore 30 ans plus tard. Et que dire des *Témoins*, un film dans lequel André Téchiné nous ramène à une époque – pourtant pas si lointaine – où l'apparition du sida a prêté flanc à toutes les intolérances.

On aime le cinéma pour cette faculté de nous confronter à la réalité du monde, mais aussi pour réinventer celle-ci, la sublimer. Cette part du rêve a été assumée cette année par des films comme *The Curious Case of Benjamin Button*, remarquable fresque de David Fincher, et l'incontournable *The Dark Knight*, superproduction exemplaire, élaborée par un cinéaste – Christopher Nolan – véritablement inspiré. Il arrive aussi parfois — ce fut le cas cette année — qu'une petite bulle de bonheur puisse surgir de nulle part, en forme de chansons d'amour…

Valse avec Bachir

TOP 10 2008

1. ***La graine et le mulet*** d'Abdellatif Kechiche (France)
2. ***Tout est parfait*** d'Yves-Christian Fournier (Québec)
3. ***Valse avec Bachir*** d'Ari Folman (Israël)
4. ***Milk*** de Gus Van Sant (États-Unis)
5. ***De l'autre côté*** (*Auf Der Anderen Seite*) de Fatih Akin (Allemagne)
6. ***Un conte de Noël*** d'Arnaud Desplechin (France)
7. ***The Curious Case of Benjamin Button*** de David Fincher (États-Unis)
8. ***Les témoins*** d'André Téchiné (France)
9. ***The Dark Knight*** de Christopher Nolan (États-Unis)
10. ***Les chansons d'amour*** de Christophe Honoré (France)



La graine et le mulet

LES CHOIX DE 2008

Les «bijoux»
La graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche (France)
Wolke 9 d'Andreas Dresen (Allemagne)
There Will Be Blood de Paul Thomas Anderson (États-Unis)

Les documentaires
Junior d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault (Québec)
My Winnipeg de Guy Maddin (Canada)
Polanski : Wanted and Desired de Marina Zenovitch (États-Unis)

Les «invisibles»
Hommes à louer de Rodrigue Jean (Québec)
Le banquet de Sébastien Rose (Québec)
Les chansons d'amour de Christophe Honoré (France)

Le «trop visible»
Sex and the City de Michael Patrick King (États-Unis)

LES INVISIBLES, LES TROP VISIBLES

ANABELLE NICOUD

L'année 2008 s'achève laissant derrière elle sa ribambelle de films « invisibles ». Du côté du cinéma québécois, on pense au *Banquet*, de Sébastien Rose, un film imparfait, certes, mais qui méritait mieux que le silence et l'anonymat.

En 2008, mon cœur a battu pour un film lui aussi invisible – du moins, jusqu'à présent — *Hommes à louer*, de Rodrigue Jean, un hommage sobre aux hommes de la rue, un documentaire dans sa forme la plus pure, à l'image de son réalisateur: sans compromis.

Il faut aller chercher sous les écrans radars aussi pour se souvenir des bouleversantes et élégantes *Chansons d'amour*, de Christophe Honoré, passé au Québec sans laisser de traces. Le cinéma français nous a gâtés cette année avec le petit bijou d'Abdellatif Kechiche, *La graine et le mulet*.

Trois documentaires ont retenu notre attention. Au Québec, on pense à l'excellent *Junior*, d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault, un film parfaitement maîtrisé pour un sujet en or, le hockey junior. Fantaisiste au possible, *My Winnipeg*, de Guy Maddin, est une invitation au rêve que l'on ne peut que plébisciter.

Très réussi aussi le portrait de Roman Polanski, à travers ses déboires avec la justice américaine, par Marina Zenovitch (*Polanski: Wanted and Desired*).

D'Allemagne, Andreas Dresen raconte et surtout montre, avec *Wolke 9*, la bouleversante histoire d'amour entre un homme et une femme. Il a 80 ans, elle a 76 ans et leur relation est du même bois que celui des plus belles « histoires d'a » au cinéma.

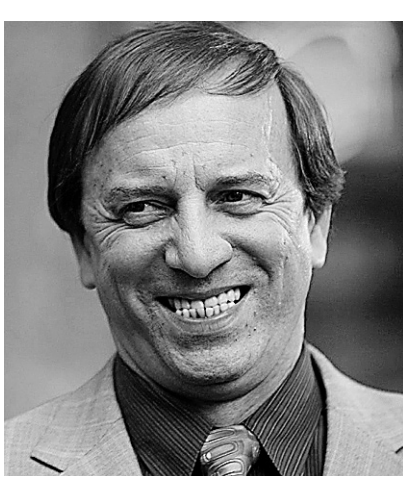
On a difficilement échappé cette année au tonitruant *There Will Be Blood*, de Paul Thomas Anderson, sorti au début 2008. La messe a déjà été dite aux Oscars: l'interprétation au poil de Daniel Day Lewis, la cinématographie grandiose, la composition de Jonny Greenwood… Le cinéma américain à son meilleur.

Enfin, en 2008, on a difficilement échappé à un autre étalage, particulièrement indigeste celui-ci: pensez « sex », pensez « city », et vous obtenez la plus grosse daube de l'année. Semblant tout droit sorti de l'imagination d'une sexagénaire du Wisconsin, *Sex and the City* a sans aucun doute été ma plus grande déception de l'année. La frivolité jamais trop légère de la série a disparu sous un trop plein de rose, de Fergie, de vulgarités, le tout porté par des actrices vieillissantes et disgracieuses. Épargnez-nous le « sequel », de grâce!

BOX-OFFICE 2008

LES 5 FILMS LES PLUS VUS AU QUÉBEC*

The Dark Knight de Christopher Nolan (États-Unis)	**8 736 923$**
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull de Steven Spielberg (États-Unis)	**5 656 642$**
Iron Man de Jon Favreau (États-Unis)	**4 759 447$**
Hancock de Peter Berg (États-Unis)	**4 049 229$**
Quantum of Solace de Marc Forster	**3 880 542$**



LES 5 FILMS QUÉBÉCOIS LES PLUS POPULAIRES*

Cruising Bar 2 de Michel Côté et Robert Ménard	**3 458 378$**
Dans une galaxie près de chez vous 2 de Philippe Gagnon	**1 931 545$**
Bäbine de Luc Picard	**1 691 377$**
Borderline de Lyne Charlebois	**1 290 570$**
La ligne brisée de Louis Choquette	**888 441$**

* Source: Cinéac - en date du 21 décembre 2008

CINÉMA

La très belle histoire

THE CURIOUS CASE...

(V.F.: L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON)

Drame fantastique de David Fincher. Avec Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Hanson, Julia Ormond. 2 h 47.

Quelque 80 ans d'histoire à travers les yeux d'un homme qui est né dans le corps d'un vieillard et qui mourra dans celui d'un nouveau-né.

Dans ce film où Brad Pitt interprète le personnage titre à tous les âges, les effets spéciaux sont si réussis... qu'on les oublie, pour ne plus être habité que par le destin de cet homme (presque) ordinaire.
★★★★

PHOTO ASSOCIATED PRESS

L'écrivain F. Scott Fitzgerald a créé le personnage de Benjamin Button, cet homme qui naît vieux pour ensuite rajeunir. L'adaptation de David Fincher est touchante.

SONIA SARFATI

La technologie devrait toujours, au cinéma, être au service de l'histoire, de l'humain, du talent. Ce n'est pas toujours le cas. Certains diront que ça l'est même rarement. En ce sens, *The Curious Case of Benjamin Button* fait figure d'exception.

Dans ce film où David Fincher fait de nouveau équipe avec Brad Pitt (après *Fight Club* et *Seven*, qui sont d'une tout autre eau que ce drame-ci), les effets spéciaux sont en effet à ce point réussis qu'on les oublie pour se concentrer... sur l'histoire et sur l'humain, justement. Et sur le talent, que l'on savait grand et que l'on découvre ici très grand, de ceux qui portent à l'écran la nouvelle somme toute mineure que F. Scott Fitzgerald a écrite en 1921.

Dans cette adaptation libre du texte original, Benjamin Button naît le jour où se termine la Première Guerre mondiale. Sa mère meurt en le mettant au monde. Son père, horrifié par l'apparence de son fils, l'abandonne sur les marches d'une maison de retraite tenue par Queenie (Taraji P. Hanson). C'est l'endroit idéal pour cet « enfant » dont le corps montre les signes de la vieillesse mais dont l'esprit est, vraiment, celui d'un nouveau-né.

Au fil des ans, Benjamin va vieillir dans sa tête et rajeunir dans son corps. Mener une vie à contresens. Rencontrer, alors qu'il est physiquement septuagénaire mais n'a mentalement que 12 ans, celle qui sera l'amour de sa vie, Daisy – que Cate Blanchett, aussi sublime qu'on l'imagine, incarne dès que le personnage atteint la vingtaine et ce, jusqu'à l'aube d'une très longue vie qui se termine sur un lit d'hôpital, à La Nouvelle-Orléans secouée par l'ouragan *Katrina*. Près d'elle, sa fille (Julia Ormond), qui lui lit le journal de Benjamin.

À travers une narration faite par le personnage principal, on traverse l'histoire, la grande, en suivant une histoire à échelle humaine.

Cette histoire d'amour, poignante par tout ce qu'elle a d'impossible – la « fenêtre » de vie pendant laquelle Daisy et Benjamin sont « compatibles » étant si petite – est au cœur du scénario que signe Eric Roth. Qui utilise ici une structure rappelant celle qui a fait le succès de *Forrest Gump*. Puisqu'à travers une narration faite par le personnage principal, on traverse l'histoire, la grande, en suivant une histoire à échelle humaine. Le tout, s'appuyant sur des technologies innovatrices qui, jamais, ne prennent le pas sur le récit.

Quand on sort des presque trois heures que dure – sans les paraître – *The Curious Case of Benjamin Button*, la musique d'Alexandre Desplat et la magnificence des images en tête, c'est pour parler de cet homme que Brad Pitt nous a permis de connaître et d'aimer – tant son Benjamin, qui n'a rien d'exceptionnel sinon le sens de sa ligne de vie, est touchant, aimable et crédible. Les questions sur « comment ont-ils fait ? » viennent plus tard. Si elles ont à venir.

MARLEY & ME

PHOTO FOURNIE PAR FOX

Ni conte ni pour tous

Le principal défaut de *Marley & Me (Marley et moi* en version française) est sa campagne de marketing. L'adorable chiot arborant un gros-nœud-rouge-cadeau semble annoncer un film familial du temps des Fêtes. Ce que n'est pas cette comédie dramatique dont les enjeux sont plus adultes que ce que laisse présager l'affiche. Cette adaptation du best-seller du journaliste John Grogan, réalisée par David Frankel et portée par Owen Wilson et Jennifer Aniston... et une vingtaine de chiens incarnant successivement Marley, suit en effet les 15 premières années de vie commune d'un couple. Laquelle, si elle est marquée par les frasques du chien qu'ils vont adopter (là se trouvent les scènes les plus drôles et attachantes), l'est aussi par les choix de carrière (sérieux), l'arrivée des enfants (très sérieux), les questions existentielles devant la vie qui passe (extrêmement sérieux). Et, longévité canine oblige, la perte d'un être cher (snif). Dans cette « palette »-là, celle de la comédie aigre-douce, de la chronique d'un quotidien sans grands hauts ni grands bas, *Marley & Me* est plutôt réussi. Et Owen Wilson et Jennifer Aniston, sans former le couple-à-l'écran de l'année et sans avoir à donner beaucoup ni dans le drame ni dans la comédie (scénario oblige), sont plutôt sympathiques dans les rôles de ces Grogan qui sont, vraiment, le couple d'à côté.

Sonia Sarfati
★★★

CINÉMA

THE SPIRIT

Esprit, es-tu là? Oui... et non

On dit souvent que la pire personne pour adapter une œuvre dans un autre médium est son créateur. Erreur. Avec *The Spirit*, la preuve est faite que c'est au fan numéro un de l'œuvre en question qu'il ne faut pas confier l'adaptation. Parce qu'adapter, c'est trahir. Obnubilé — peut-être à juste titre — par le travail de Will Eisner, Frank Miller n'a pas su prendre se décoller du *comic book* pour en faire... un film. Sa première réalisation en solo (il a coréalisé *Sin City*, inspirée de sa propre série de *comics*, avec Robert Rodriguez) n'est malheureusement pas concluante. Et son rendu de l'histoire de *The Spirit* — un policier qui a été tué est revenu à la vie et veille maintenant sur Central City — n'a aucune âme. Cinématographiquement parlant. Les scènes s'ouvrent et se ferment de manière saccadée. L'intrigue est sans grand intérêt et les dialogues, peu inspirés. Les prises de vue ressemblent à une succession de cases de *comic books* — ce qui peut être intéressant... dans les pages d'un livre; beaucoup moins sur un grand écran. De plus, dans le rôle titre, Gabriel Macht n'a aucune présence — alors que toutes les femmes tombent à ses pieds (pourquoi?!). Elles, sont assez sublimes dans leur plastique (on parle quand même d'Eva Mendes, Scarlett Johanson et autres Sarah Paulson) mais ne dégagent pas grand-chose tant leur comportement semble chorégraphié et «storybordé». Enfin, dans la peau du méchant de service, The Octopus, Samuel L. Jackson fait ce qu'il sait le mieux faire: cabotiner. Ce n'est pas un compliment. Le plus étrange là-dedans, c'est qu'il serait à peine surprenant que cet objet iconoclaste, cette bande-dessinée-animée, devienne, un jour (lointain), culte.

Sonia Sarfati / ★★

PHOTO FOURNIE PAR SÉVILLE.

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
DONT MEILLEUR FILM

«UN CHEF D'ŒUVRE!»
– NEW YORK OBSERVER

«CANDIDAT AU TITRE DE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»
Los Angeles Times

«UNE HISTOIRE D'ÉROTISME, DE SECRETS ET DE CULPABILITÉ QUI NE VOUS LAISSERA PAS INDIFFÉRENT.»
USA TODAY

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
NBC/REEL TALK

3 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS
DONT MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN • KATE WINSLET

KATE WINSLET RALPH FIENNES
Le liseur
VERSION FRANÇAISE DE *THE READER*
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
LA PRESSE

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR-MICKEY ROURKE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - MARISA TOMEI
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE
SCREEN ACTORS GUILD AWARD NOMINATION
MEILLEUR ACTEUR ★ MICKEY ROURKE

«UN PORTRAIT ÉLECTRISANT, ET PROFONDÉMENT ÉMOUVANT.»
VARIETY

«LA PERFORMANCE DE MICKEY ROURKE POURRAIT LUI VALOIR UN OSCAR.»
CHICAGO SUN-TIMES

MICKEY ROURKE
LE LUTTEUR
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS DE *THE WRESTLER*
MARISA TOMEI EVAN RACHEL WOOD
Remstar
ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + VIOLENCE ÉROTISME
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

« UN FEEL GOOD MOVIE DRÔLE ET TENDRE. IRRÉSISTIBLE! »
MAXIME DEMERS, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« UNE SENSIBILITÉ QUI M'A VRAIMENT TOUCHÉE, UN FILM TRÈS FIN, DES RÉPLIQUES FORMIDABLES, DES MOMENTS TOUJOURS DRÔLES : J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »
NATHALIE PETROWSKI, *CHRISTIANE CHARRETTE*

« DU RIRE AUX LARMES. J'AI BEAUCOUP AIMÉ ÇA. »
GUY A. LEPAGE, *TOUT LE MONDE EN PARLE*

« J'AI RI, J'AI PLEURÉ. MERCI, CLAUDE! »
PAUL PICHÉ

« NOTRE *AMERICAN BEAUTY* QUÉBÉCOIS! AVEC L'HUMOUR ET LA TENDRESSE DE CLAUDE MEUNIER... »
PATRICK VOYER, *INFO07.COM*

« ON RIT UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT. RÉUSSI! MARC MESSIER SE SURPASSE... D'UNE TOUCHANTE PROFONDEUR. »
ALEXANDRA DIAZ, *TVA*

« LES PERSONNAGES SONT SUCCULENTS, C'EST DRÔLE! »
ANDRÉ ROBITAILLE, *ROCKDÉTENTE*

« BIEN MENÉ! DISTRIBUTION EXCELLENTE! MARC MESSIER… CRÉDIBLE ET ATTACHANT. »
MÉLANYE BOISSONNAULT, *DESAUTELS*

« DRÔLE, TOUCHANT... PATRICK DROLET EST EXCELLENT! »
STÉPHANE GONZALEZ, *SALUT, BONJOUR!*

« UN FILM SUR L'AMOUR QUI NOUS TOUCHE DROIT AU CŒUR. PARFAIT POUR LE TEMPS DES FÊTES! »
CHANTALE RICHER, *ROCKDÉTENTE*

« ON NE S'ENNUIE PAS, ON RIT BEAUCOUP. »
CLAUDE DESCHÊNES, *RADIO-CANADA*

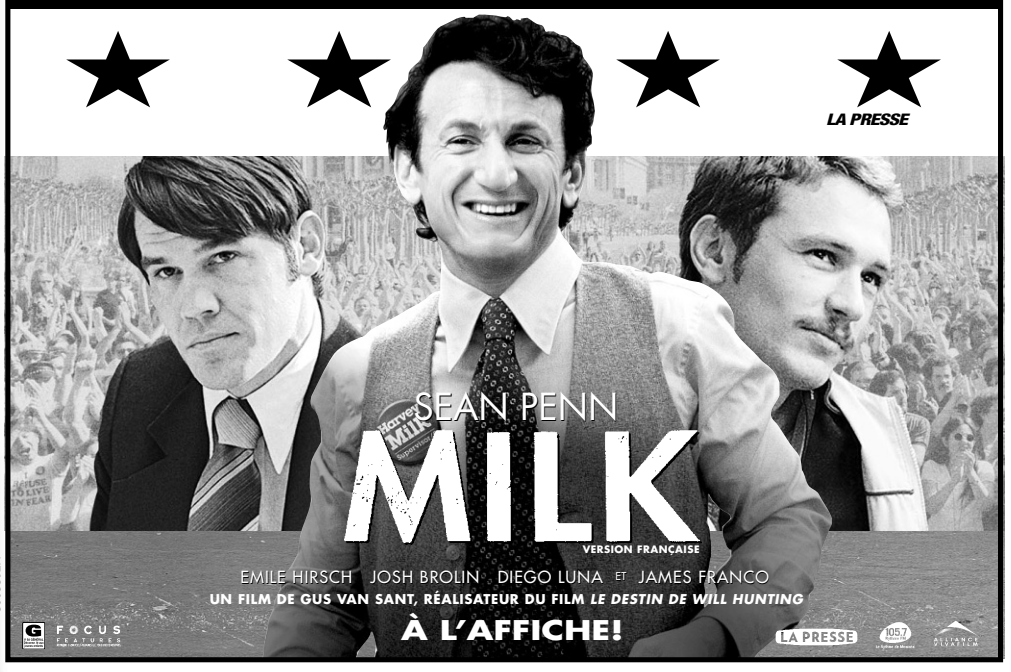
« UNE COMÉDIE GRINÇANTE ET TOUCHANTE. »
MARIE-CLAUDE VEILLEUX, *RYTHME FM*

« UN FILM TOUCHANT, DRÔLE… DES PERSONNAGES MARQUANTS. »
VALÉRIE CLAIROUX, *104,7 FM*

UN FILM DE CLAUDE MEUNIER

LE GRAND DÉPART
MARC MESSIER GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE BOURGEOIS LECLERC
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CLAUDE MEUNIER
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR ACTEUR - SEAN PENN
★ ★ ★ ★ LA PRESSE



SEAN PENN
MILK
VERSION FRANÇAISE
EMILE HIRSCH JOSH BROLIN DIEGO LUNA ET JAMES FRANCO
UN FILM DE GUS VAN SANT, RÉALISATEUR DU FILM *LE DESTIN DE WILL HUNTING*
À L'AFFICHE!
FOCUS FEATURES

«DRÔLE, TOUCHANT... IRRÉSISTIBLE!» MAXIME DEMERS, *JOURNAL DE MONTRÉAL*
«LE FILM PAR EXCELLENCE DU TEMPS DES FÊTES. ON EN SORT ENCHANTÉ.» ALEXANDRA DIAZ, *TVA*
«UN BIJOU. UN BEAU CONTE FANTASTIQUE. TRÈS DRÔLE. ALLEZ VOIR CE FILM!» JEAN-MICHEL ANCTIL, *ROCK DÉTENTE*
«MON PLUS GRAND COUP DE CŒUR DEPUIS *LA GRANDE SÉDUCTION*...» CATHERINE-EMMANUELLE LALIBERTÉ, *ENERGIE*

BABINE
un film de LUC PICARD
scénario et dialogues FRED PELLERIN
produit par LORRAINE RICHARD LUC MARTINEAU
À L'AFFICHE
Saint-Élie-de-Caxton ça existe vraiment!

3603392A

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

CINÉMA

L'accent sur l'histoire

VALKYRIE

Drame historique réalisé par Bryan Singer. Avec Tom Cruise, Bill Nighy, Kenneth Branagh, Terence Stamp, Tom Wilkinson. 1 h 50.

Au cours de l'été 1944, un groupe d'officiers allemands planifie l'assassinat d'Adolf Hitler, la prise en charge de l'armée et le contrôle du gouvernement en espérant ainsi mettre fin à la guerre.

Une reconstitution soignée, gâchée par une question d'accents...
★★★

PHOTO FRANK CONNOR, ASSOCIATED PRESS

***Valkyrie* est un film où l'attention poussée du détail s'est butée à la langue: les soldats allemands parlent anglais, mais chacun avec son accent, même britannique...**

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Conçu dans un climat de controverse, *Valkyrie* est un thriller ayant pour toile de fond un contexte bien particulier: la tentative d'assassinat d'Adolf Hitler par un groupe de résistants infiltrés au sein même de l'état-major du Führer. Le mérite de ce film, réalisé par Bryan Singer (*The Usual Suspects*, *X-Men*), est d'avoir su attirer l'attention sur un événement véridique mais méconnu de l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale. Le fait d'avoir tourné cette luxueuse production dans les endroits mêmes où se sont déroulés les détails de cette opération ratée confère au récit des accents d'authenticité non négligeables.

Le scénario, écrit par Christopher McQuarrie (*The Usual Suspects*), s'attarde ainsi au parcours du colonel Claus von Stauffenberg (Tom Cruise), revenu estropié et borgne d'une campagne en Tunisie. Le film commence d'ailleurs par une profession de foi du colonel envers son pays, laquelle passe forcément dans son esprit par l'assassinat de Hitler. Von Stauffenberg compte aussi détourner l'opération Valkyrie, nom de code d'une disposition permettant à l'armée de maintenir son emprise sur Berlin en cas d'urgence nationale. Appuyé par plusieurs personnages-clé de l'état-major, le colonel serait ainsi en mesure de préparer un coup d'État et de négocier la fin de la guerre avec les Alliés.

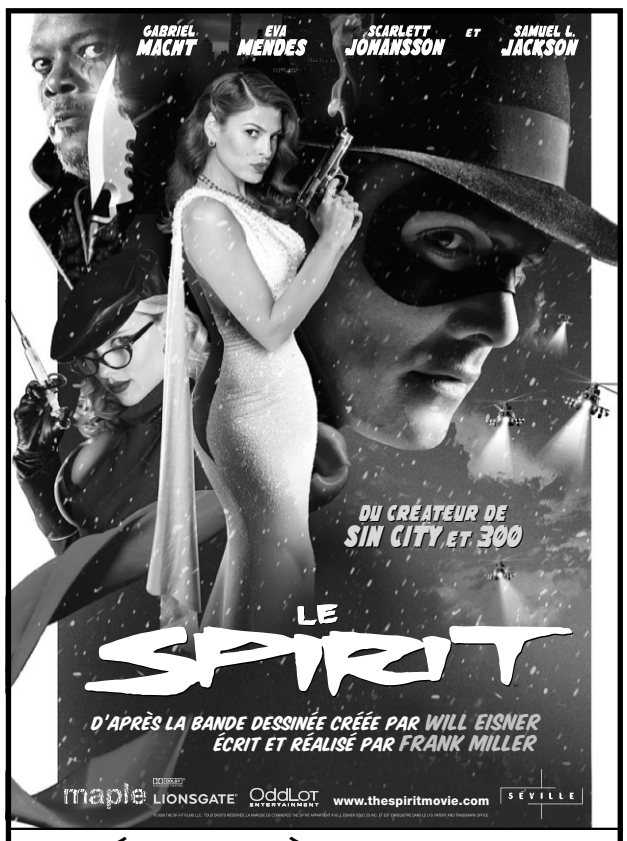
L'intrigue est complexe. Et exige une mise en place qui, dans les circonstances, se révèle un peu laborieuse. Ce n'est que lorsque l'opération se met véritablement en marche que le suspense devient captivant.

Idéalement, ce film aurait dû être tourné en allemand pour atteindre de véritables accents de vérité. Tourner une superproduction hollywoodienne dans une langue étrangère se révélant pratiquement impossible (surtout dans un contexte où le film est appelé à connaître une diffusion planétaire), le film a évidemment été produit en anglais. Bryan Singer a toutefois fait le choix de laisser parler ses acteurs avec leur accent naturel, histoire de ne pas faire distraction dans l'esprit du spectateur. Ce choix est éminemment discutable. Et d'autant plus étrange qu'il produit exactement l'effet inverse de celui souhaité par le réalisateur. Acteurs américains, britanniques et allemands ont ainsi beaucoup de difficultés à trouver une unité de ton. Cerise sur le gâteau: les acteurs possédant un fort accent britannique sèment la confusion, dans la mesure où le spectateur perd parfois de vue que tous les personnages de cette histoire font partie de l'armée allemande!

Tom Cruise a beau s'investir de tout son être en offrant une performance très solide, il reste que l'image de la star l'emporte ici toujours sur le personnage.

La réalisation de Bryan Singer, qui avait déjà abordé la question du nazisme dans *Apt Pupil*, se révèle par ailleurs très soignée. On sent aussi qu'une attention particulière a été apportée à la reconstitution d'ensemble de ce fascinant point d'histoire.

« LA ROMANCE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DEPUIS *TITANIC*. »
— Emily Christianson, HOLLYWOOD.COM
« DIABLEMENT EFFICACE ET BIEN JOUÉ! KRISTEN STEWART CRÈVE L'ÉCRAN: UNE ÉTOILE EST NÉE! »
— Marc Cassivi, LA PRESSE
« ON ATTEND DÉJÀ LA SUITE AVEC IMPATIENCE! »
— Sonia Sarfati, LA PRESSE
★★★★
« ÉPIQUE ET SEXY! SÛREMENT LE FILM LE PLUS COOL DE L'ANNÉE! »
— Shawn Edwards, FOX-TV
« À VOIR ET REVOIR! »
— Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE
twilight: la fascination
version française de TWILIGHT
BASÉ SUR LE ROMAN "TWILIGHT" (LA FASCINATION) DE STEPHENIE MEYER
SCÉNARIO MELISSA ROSENBERG RÉALISÉ PAR CATHERINE HARDWICKE
© 2008 SUMMIT ENTERTAINMENT, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.
www.fascination-lefilm.com
SÉVILLE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



SUBLIME !
- LE DEVOIR
MAGNIFIQUE !
Yolande Moreau incarne divinement Séraphine !
- VOIR
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
SÉLECTION OFFICIELLE
Yolande Moreau Ulrich Tukur
Séraphine
un film de Martin Provost
AVEC Anne Bennent Geneviève Mnich Nico Rogner Adélaïde Leroux
www.seraphine-lefilm.com
SÉVILLE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ - VOIR
★★★★ - LA PRESSE
★★★★ - THE GAZETTE
PRIX 60e ANNIVERSAIRE
FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION OFFICIELLE
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE
NEW YORK FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE
CATHERINE DENEUVE
MATHIEU AMALRIC
EMMANUELLE DEVOS
CHIARA MASTROIANNI
UN CONTE DE NOËL
UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN
WWW.SEVILLEPICTURES.COM
SÉVILLE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PHOTO DISNEY ENTERPRISES

Dans *Bedtime Stories*, Adam Sandler fait ce qu'il sait le mieux faire.

Fais dodo t'auras du lolo

BEDTIME STORIES

(V.F.: HISTOIRES ENCHANTÉES)

Comédie de Adam Shankman. Avec Adam Sandler, Courteney Cox, Keri Russell. 1 h 30.

Gardien des enfants de sa sœur, un type plus ou moins paumé réalise que les histoires qu'il raconte le soir aux gamins sont mystérieusement prémonitoires.

Produit de Noël des usines Disney: un film correct et divertissant, sans plus.
★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Adam Sandler, autre pouliche des écuries de *Saturday Night Live*, aime bien jouer au pauvre diable sympathique et à l'éternel ado. On lui trouverait d'ailleurs assez difficilement d'autres talents véritables en tant qu'acteur. Comme paumé, comme prolo, comme amant amusant et comme papa d'emprunt excentrique, Adam Sandler fait l'affaire.

Dans *Bedtime Stories*, autre « mise en abîme » du conte classique, façon *Enchanted*, Sandler combine à peu près tous les personnages qui l'ont rendu célèbre et aimé du public : le gars normal, plus ou moins à l'aise en société, sans grande ambition mais plein d'humour et, ici (comme dans *Big Daddy* ou *The Longest Yard*) plus ou moins obligé de jouer au père ou au coach.

Skeeter (Sandler) a un job sans prestige dans l'ancienne auberge de son défunt père, immeuble racheté et transformé en gigantesque hôtel de Los Angeles par un entrepreneur mégalomane. Désœuvré mais charitable, il accepte de prendre momentanément la garde des enfants de sa sœur. D'abord maladroit, Skeeter s'attirera assez rapidement la sympathie des gamins en leur racontant chaque soir avant le dodo des histoires invraisemblables.

Par un miracle extraordinaire, chaque histoire inventée le soir suscitera le lendemain un événement insolite, comme si ces contes improvisés étaient prémonitoires. Skeeter cherchera donc, par ses histoires à coucher dehors, à changer le cours de sa plate existence. Mais il apprendra qu'on ne joue pas impunément avec le destin...

Cette comédie de Noël parfaitement formatée au goût du consommateur commun est un produit Disney correct, évidemment dénué de subversion (bien qu'on y trouve deux ou trois gags plus ou moins « osés ») et vantant (ou vendant) une fois de plus l'idée toute américaine qu'il faut suivre ses rêves, que ceux-ci peuvent devenir réalité quand on y croit vraiment, etc. Rien de nouveau, la joyeuse propagande habituelle, mais rien de mauvais. Du divertissement ordinaire, un échelon au dessus du médiocre, réalisé avec technique par Adam Shankman (*Hairspray*, le remake) et qui plaira aux petites familles venues chercher détente, amusement et, en prime, édification.

CINÉMA

PHOTO ALLIANCE

The Reader n'est pas une œuvre sur la Deuxième Guerre mondiale parmi d'autres.

La mémoire sur la peau

THE READER

(V.F.: LE LISEUR)

Drame de Stephen Daldry. Avec Kate Winslet, David Kross, Ralph Fiennes, Bruno Ganz. 2 h 04.

Cela commence en 1958, par une liaison entre une femme et un adolescent. Cela se poursuit huit ans plus tard, durant le procès d'une dizaine de nazis. Il prend place parmi les observateurs. Elle est assise sur le banc des accusés.

Stephen Daldry et David Hare prouvent que leur extraordinaire adaptation de *The Hours* n'était pas un accident de parcours: ils font aussi fort avec *The Reader* de Bernhard Schlink.

★★★★

SONIA SARFATI

À quelques exceptions près, les grands romans sont mal servis par le cinéma. Mais parmi ces exceptions se trouve *The Hours* de Michael Cunningham, qui a été scénarisé par le dramaturge David Hare et porté à l'écran par le réalisateur Stephen Daldry.

Le tandem s'est reformé pour l'adaptation cinématographique de *The Reader* de Bernhard Schlink. Et une autre exception arrive ainsi sur nos écrans : Daldry et Hare sont, de nouveau, parvenus à raconter la même histoire que celle qui se trouve dans les pages d'un livre, mais en utilisant une autre voie, une autre voix. À l'arrivée, deux œuvres fortes et mémorables, aussi indépendantes qu'intrinsèquement liées.

Roman qui revêt une importance immense en Allemagne, *The Reader* se penche sur la culpabilité ressentie par la génération née en Allemagne après la Deuxième Guerre mondiale. Comment (sur)vivre en découvrant la nature des gestes commis, des années plus tôt, par les êtres proches, aimés?

L'histoire en partie autobiographique que dit le roman, et le film, est celle de Michael Berg (David Kross, puis Ralph Fiennes). Il a 15 ans quand il rencontre Hanna Schmitz (Kate Winslet), qui en a deux fois plus. Une liaison s'ensuit. Charnelle. Passionnée. Brève. Mais fondatrice pour lui, puisqu'elle est sa première. Après leurs ébats, toujours, il lit. Il lui lit. *L'Odyssée*. *Les Aventures de Huckleberry Finn*. Ou encore *L'amant de Lady Chatterley*.

Jusqu'au jour où Hanna disparaît. Sans un mot. Ni une lettre. Quand il la revoit, huit ans plus tard, il est étudiant en droit et assiste au procès d'une poignée de femmes accusées d'avoir un passé nazi et d'être responsables d'un massacre. Parmi elle, Hanna. Hanna qu'il a connu drôle et douce, mais aussi froide et fermée. Humaine, quoi. Hanna qui portait ce secret. Qui en porte un autre encore. Hanna dont il va suivre la vie. De loin.

Ce film (comme le roman) n'est pas une œuvre sur la Deuxième Guerre mondiale parmi d'autres. Et, à son thème principal, déjà délicat à rendre, s'ajoutant l'histoire d'amour entre une adulte et un mineur, il fallait des créateurs inspirés pour mettre en images les mots du livre.

Stephen Daldry a su, pour cela, s'entourer. La direction photo de Chris Menges et Roger Deakins, la musique composée par Nico Muhly, tout contribue à nous enrober dans ce film lent et sensuel, trouble et troublant. Quant à Kate Winslet, elle mérite une sélection aux Oscars pour sa performance : avec quelle sobriété elle se met à nue, et pas seulement physiquement. Le jeune David Kross est, lui, une révélation; alors que Ralph Fiennes, qui prend la relève lorsque le personnage devient adulte, sait parfaitement jouer la faille de cet homme marqué. Finalement, Lena Olin fait pour sa part deux apparitions d'une force rare dans la peau d'une survivante des camps. On est là à des lustres de tout cliché. Comme partout ailleurs dans ce récit.

Disney renonce à *Narnia*

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le studio Disney, qui avait distribué les deux premiers épisodes de la saga fantastique *Les chroniques de Narnia* au grand écran, a renoncé à participer à un troisième opus, a-t-on appris cette semaine auprès d'une porte-parole de l'entreprise.

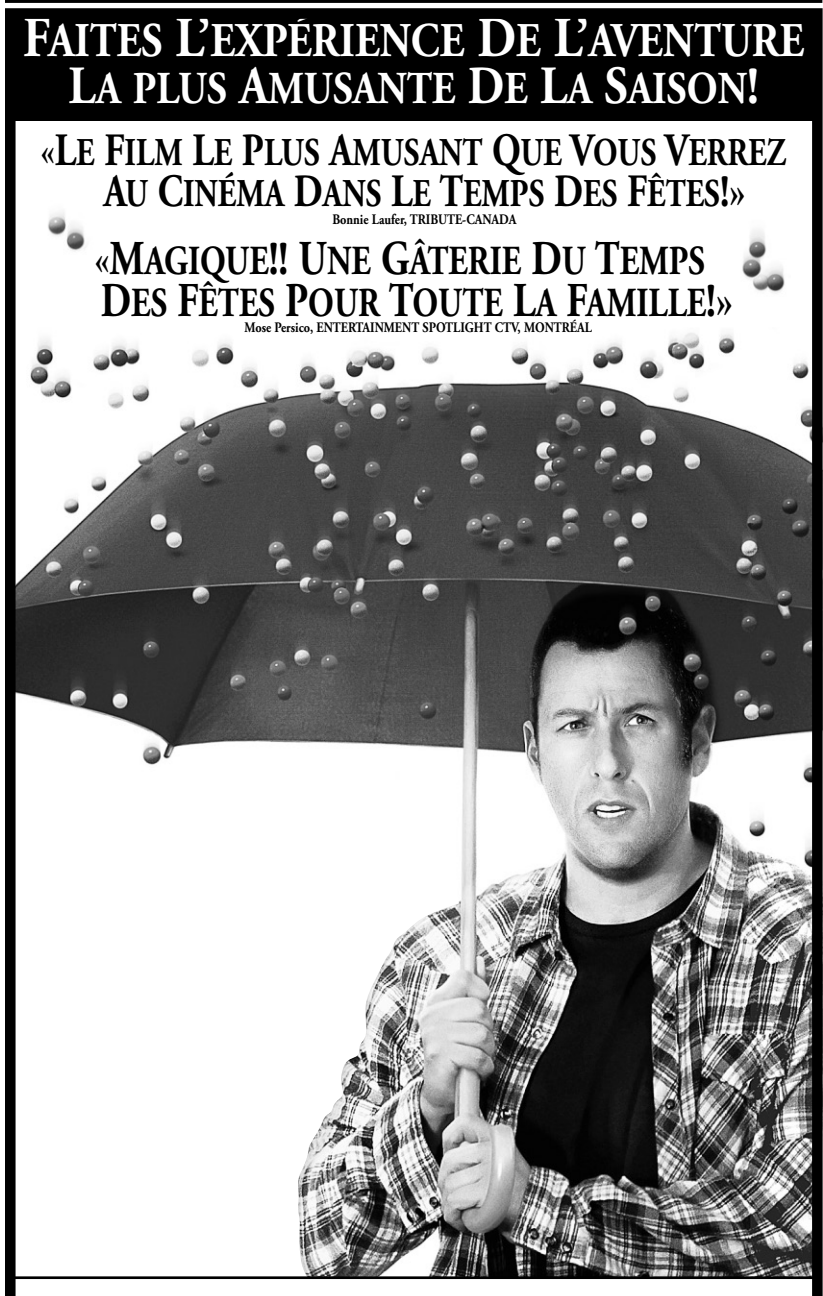
« Nous avons décidé de ne pas faire jouer l'option (que nous avions) sur le livre », a indiqué Heidi Trotta à l'AFP, confirmant une information parue dans le quotidien professionnel *The Hollywood Reporter*.

Selon le journal, le studio de Mickey a renoncé à monter avec la société de production Walden Media ce nouvel épisode dont la sortie était prévue en 2010, après *L'armoire magique* sorti en 2005 et *Le prince Caspian* en 2008.

Les chroniques de Narnia sont l'adaptation d'un cycle classique de la littérature enfantine anglo-saxonne écrit dans les années 50 par C.S. Lewis (1898-1963), un professeur de littérature nord-irlandais.

« Il est rare pour un studio de se retirer en plein milieu d'une trilogie, mais les chiffres ont montré une baisse de la popularité de la franchise », note le *Hollywood Reporter*. Le premier *Narnia* avait rapporté 745 millions de dollars au box-office mondial, le deuxième 420.

Selon le journal, Walden Media va devoir trouver un autre partenaire pour tourner le film, qui sera sans doute retardé. La 20th Century Fox semble intéressée.



CINÉMA

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

Mémoire blessée d'ancien soldat

VALSE AVEC BACHIR

Documentaire d'animation réalisé par Ari Folman. Avec Ari Folman, Ori Sivan, Ronny Dayaq. 1h30.

Victime d'un traumatisme qui a carrément effacé de sa mémoire les événements qu'il a vécus alors qu'il était en poste au Liban au début des années 80, un soldat israélien repart à la trace de lui-même.

Un portrait impressionniste poignant. Une grande réussite.
★★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Deux amis se rencontrent dans un bar. L'un est cinéaste; l'autre est en proie à un cauchemar récurrent – toujours le même – dans lequel il est poursuivi par une meute de chiens. Cette bouffée d'angoisse découle directement de l'époque où tous deux, alors jeunes soldats honorant leurs années de service militaire obligatoire, étaient en poste au Liban. C'était au début des années 80. Ayant subi un traumatisme qui a eu pour effet d'effacer complètement cet épisode de sa vie, le cinéaste décide, à 40 ans, de partir à la trace de sa mémoire.

Dans ce documentaire d'animation à caractère autobiographique, Ari Folman met ainsi à contribution d'anciens compagnons d'armes dispersés un peu partout dans le monde pour reconstruire pièce par pièce le puzzle de sa mémoire blessée.

Empruntant la forme d'un journal intime, *Valse avec Bachir* se transforme ainsi en portrait impressionniste poignant, l'animation octroyant au récit un grand pouvoir d'évocation. Dans une certaine mesure, la démarche s'apparente un peu à celle qu'avait empruntée Marjane Satrapi l'an dernier avec *Persepolis*. Les deux films n'ont pourtant pas grand-chose en commun, cela dit, si ce n'est cette volonté de faire écho à un parcours personnel bousculé par l'histoire du monde.

S'appuyant sur les véritables témoignages des personnes rencontrées (deux d'entre elles ont toutefois refusé d'apparaître devant la caméra sous une forme ou sous une autre), Folman propose ici un film rien de moins que bouleversant, de très belle forme graphique aussi.

Le discours humaniste et antimilitariste qui émane de ce film ne peut faire autrement que de trouver un écho.

Même s'il fait écho à une réalité pour le moins tragique, doublée d'une introspection douloureuse, l'auteur cinéaste emprunte néanmoins une approche qui séduit sur le plan formel (tant sur le plan visuel que musical), probablement pour mieux mettre en exergue le fruit de sa démarche, asséné comme un coup de grâce à la toute fin.

L'auteur cinéaste, dont la mémoire est retrouvée, insère alors quelques rares scènes d'archives tournées après les massacres des camps palestiniens de Sabra et Chatila. Et dont il a été le témoin impuissant. L'effet est saisissant. Folman rappelle ainsi au spectateur que les enjeux dont il est ici question dépassent largement le cadre du spectacle cinématographique.

Rappelons que le Bachir du titre est Bachir Gemayel, leader libanais chrétien, dont l'assassinat a déclenché les massacres. Une scène très puissante montre d'ailleurs l'un des personnages en train de valser avec l'image du leader sous une pluie de balles. La réussite du film tient en outre à ce mélange de réalisme et d'échappées oniriques, appuyé par une direction artistique d'une qualité exceptionnelle.

Le discours humaniste et antimilitariste qui émane de ce film ne peut faire autrement que de trouver un écho.

Notez que *Valse avec Bachir* est présenté en version originale (en hébreu) avec sous-titres.

«DIVERTISSEMENT IDÉAL EN FAMILLE!» Mark S. Allen, CBS/CW TV
«VOUS RIREZ, VOUS PLEUREREZ, VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC MARLEY!» Jake Hamilton, KHOU-TV (CBS), Houston
«GÉNIAL! ABSOLUMENT PARFAIT!» Kara Mack, KPTV-TV, Portland
Owen Wilson Jennifer Aniston
Marley et moi
(Version française de Marley & Me)
www.marleyandmemovie.com
REGENCY
3603341A
G À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, Cinemasguzzo.com, Cinemasfortune.ca, Cinentreprise.com, Amctheatres.com, Enprimeur.ca

«UN TOUR DE MONTAGNES RUSSES SAISISSANT.» Paul Fischer, DARK HORIZONS
«ÉLÉGANT. AMUSANT. UN COOL DIVERTISSEMENT.» Bill Goodykoontz, Detroit Free Press
Kenneth Turan, Los Angeles Times «AGRÉABLE. Il est difficile d'imaginer un acteur qui se collerait aussi bien que Reeves le *Stranger-in-a-strange-land* à *Aura of Klaatu*. Un frisson à vous en glacer le sang.»
«RENVERSANT! HALLUCINANT!» Mark S. Allen, CBS/CW TV
«L'ÉCRAN EST EN FEU!» Paul Christensen, MOVIEWEB NATIONAL
KEANU REEVES JENNIFER CONNELLY
JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA
(VERSION FRANÇAISE DE *THE DAY THE EARTH STOOD STILL*)
TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE UNE PRODUCTION 3 ARTS ENTERTAINMENT KEANU REEVES JENNIFER CONNELLY «JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA» JADEN SMITH JOHN CLEESE JON HAMM ET KATHY BATES MUSIQUE DE TYLER BATES MONTAGE WAYNE WAHRMAN, A.C.E. CONCEPTION VISUELLE DAVID BRISBIN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID TATTERSALL, BSC PRODUIT PAR ERWIN STOFF GREGORY GOODMAN PAUL HARRIS BOARDMAN BASÉ SUR LE SCÉNARIO DE EDMUND H. NORTH SCÉNARISTE DAVID SCARPA RÉALISÉ PAR SCOTT DERRICKSON
SOUNDTRACK ON VARÈSE SARABANDE
www.thedaytheearthstoodstillmovie.com
G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS MAINTENANT À L'AFFICHE EN SALLE ET IMAX Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, Cinemasguzzo.com, Cinemasfortune.ca, Cinentreprise.com, Enprimeur.ca

4 NOMINATIONS AU GOLDEN GLOBE® INCLUANT MEILLEUR FILM (DRAME)
«★★★★ CERTAINEMENT INSUFFISANTES POUR UN FILM TRÈS DIVERTISSANT QUE J'AI COTÉ CHEF-D'OEUVRE.» LOU LUMENICK, NEW YORK POST
★★★★ ROGER EBERT CHICAGO SUN-TIMES
★★★★ CLAUDIA PUIG USA TODAY
★★★★ LEAH ROZEN PEOPLE
«RESPLENDISSANT. UNE RÉJOUISSANTE FANTAISIE. UN CONTE D'AMOUR À TOUTE ÉPREUVE.» JOE MORGENSTERN, THE WALL STREET JOURNAL
★★★★ TY BURR THE BOSTON GLOBE
★★★★ STEVEN REA THE PHILADELPHIA INQUIRER
«UNE HYMNE À LA VIE, UN FILM À ACCLAMER.» RICHARD CORLISS, TIME
UN FILM DE DANNY BOYLE
slumdog millionaire
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)
www.foxsearchlight.com
13 ANS+ À L'AFFICHE! AMC THEATRES FORUM CINÉMA DU PARC MEGA-PLEXeGUZZO SPHERETECH
Consultez les guides-horaires des cinémas
TRAME SONORE DISPONIBLE CHEZ VOTRE DÉTAILLANT
celador films FILM4

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEURE ACTRICE (DRAME) — Meryl Streep
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Philip Seymour Hoffman
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Amy Adams
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Viola Davis
MEILLEUR SCÉNARIO — John Patrick Shanley

®HFPA

GAGNANT
MEILLEURE DISTRIBUTION D'ENSEMBLE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

6 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARD
INCLUANT
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

NEW YORK MAGAZINE · ROGER EBERT · NEW YORK POST · Rolling Stone

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»

Rolling Stone

« ★★★½ ATTENDEZ-VOUS À DES FEUX D'ARTIFICES! *DOUTE* VOUS CLOUERA À VOTRE SIÈGE.

Les acteurs ne pourraient être meilleurs. Meryl Streep est grandiose et inoubliable. Vous aurez certainement des doutes sur votre prise de position, mais aucun doute à propos de la qualité de ce film hallucinant.

EXPLOSIF! »

Entertainment Weekly

« QUATRE PERFORMANCES PHÉNOMÉNALES.

Une 15e nomination-record est attendue pour la performance inoubliable de Meryl Streep. Cette adaptation de la pièce gagnante d'un prix Pulitzer de John Patrick Shanley

FERA BEAUCOUP PARLER.»

MERYL STREEP · PHILIP SEYMOUR HOFFMAN · AMY ADAMS

ADAPTÉ D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE LAURÉATE D'UN PRIX PULITZER

DOUTE

Version française de DOUBT

MIRAMAX FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE SCOTT RUDIN UN FILM DE JOHN PATRICK SHANLEY MERYL STREEP PHILIP SEYMOUR HOFFMAN « DOUBT » AMY ADAMS VIOLA DAVIS
CASTING ELLEN CHENOWETH COSTUMES ANN ROTH MONTAGE DYLAN TICHENOR, A.C.E. DÉCORS DAVID GROPMAN IMAGE ROGER DEAKINS, ASC, BSC PRODUCTRICE EXÉCUTIVE CELIA COSTAS PRODUIT PAR SCOTT RUDIN MARK ROYBAL
BASÉ SUR LA PIÈCE DE THÉÂTRE ÉCRITE PAR JOHN PATRICK SHANLEY SCÉNARIO ET RÉALISATION JOHN PATRICK SHANLEY

MIRAMAX FILMS

ARTWORK © 2008 MIRAMAX FILM CORP. ALL RIGHTS RESERVED.

DIGITAL dts SOUND

www.Doubt-themovie.com www.maplepictures.com

DOLBY DIGITAL

MAPLE PICTURES

SÉVILLE

G VISA GÉNÉRAL

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3603048A

CINÉMA

La performance de sa vie

THE WRESTLER

(V.F.: LE LUTTEUR)

Drame réalisé par Darren Aronofsky.
Avec Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Mark Margolis.
1 h 45.

20 ans après avoir été au sommet de sa profession, un lutteur professionnel fait le bilan de sa vie.

Un film dur, magnifié par la présence d'un acteur au génie retrouvé.
★★★½

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Sorti de nulle part, perçu comme « fini » par plusieurs, Mickey Rourke livre dans *The Wrestler* une performance qui fait mentir ses détracteurs.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

On ne pourra jamais plus dissocier le nom de Mickey Rourke de *The Wrestler* tellement le parcours personnel de l'acteur est intimement lié au propos du film. Du coup, le *has been* que tout le monde croyait réduit au statut d'épave retrouve son génie. Et livre l'une des performances les plus viscérales qu'il nous ait été donné de voir sur un écran de cinéma depuis longtemps. *The Wrestler* est un drame au style écorché, qui vise à l'essentiel sans faux-fuyants.

S'éloignant des effets de style qui ont caractérisé son cinéma jusqu'à maintenant, Darren Aronofsky (*Requiem for a Dream*, *The Fountain*) emprunte cette fois une approche très directe, très crue, laquelle fait écho à la dureté du parcours de l'antihéros dont il est question ici. Du coup, il se dégage de ce long métrage un aspect très réaliste. Une humanité tangible ressort pourtant de cette peinture aux accents tragiques. Aussi à l'actif du film (et du scénario de Robert Siegel), un ton dénué de condescendance envers un milieu dont on se plaît habituellement à souligner les aspects les plus ridicules.

Randy – The Ram – Robinson (Rourke) est un lutteur de profession. Dans les années 80, il était l'une des vedettes les plus éclatantes dans le domaine du «spectacle sportif». En outre, il tenait à merveille le rôle du super-héros dans un univers de bande dessinée où tout est montré sans nuances. Plus de 20 ans plus tard, Robinson végète de spectacle en spectacle, tentant de survivre tant bien que mal en exerçant une profession qu'il aime et dans laquelle il sait encore tirer son épingle du jeu.

Aronofsky se révèle habile à traquer les difficultés quotidiennes – mais aussi les petits bonheurs, les élans de solidarité – qui caractérisent la vie du lutteur en faisant évoluer ce dernier dans un cadre très réaliste.

Le réalisateur emprunte une approche très directe, très crue, laquelle fait écho à la dureté du parcours de l'antihéros dont il est question ici.

Robinson est toutefois forcé à la retraite après un combat particulièrement difficile (et montré de façon très brutale). À l'écart du ring, sa vie n'a pratiquement plus de sens. D'autant plus que la solitude le rattrape. Sa liaison amicale avec une danseuse du coin mise à part (Marisa Tomei, excellente), le lutteur ne peut se raccrocher à rien. Sa tentative de réconciliation avec sa fille (Evan Rachel Wood), qui s'est sentie abandonnée à l'époque où son père était au faîte de sa gloire, donne lieu à des scènes déchirantes. Rien n'est toutefois jamais trop appuyé.

Malgré la dureté du propos, le personnage est assez fort pour se permettre des pointes d'humour. Acceptant des jobines pour subvenir à ses besoins, Robinson est constamment confronté à son image de vedette du passé.

Comme dans tout bon drame sportif, un ultime match tiendra ici lieu d'enjeu, à la différence que celui-ci n'a rien du cliché. Cet épisode, au cours duquel Robinson joue carrément sa vie, nous vaut d'ailleurs une scène poignante, dont Rourke a écrit lui-même le dialogue.

Lauréat du Lion d'or au Festival de Venise, *The Wrestler* comporte, sachez-le, des scènes d'une violence inouïe. Cela dit, le film est incontournable. Parce qu'on y voit Mickey Rourke, à 52 ans, livrer sa vie en performance. Et y donner la performance de sa vie.

VIVEZ LA PLUS EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DU TEMPS DES FÊTES

«UN CADEAU POUR LES CINÉPHILES, l'histoire d'amour la plus inattendue et profondément touchante de l'année.»
Pete Hammond, HOLLYWOOD.COM

DU MÊME RÉALISATEUR DE LA POURSUITE DU BONHEUR
WILL SMITH SEPT VIES
version française de « SEVEN POUNDS »
SeptVies.ca
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

www.cinemaduparc.com / 48$ POUR 10 FILMS!
★★★★ À NE PAS MANQUER CETTE SEMAINE
slumdog millionaire
DOUBT
UN FILM DE WOODY ALLEN LE RÊVE DE CASSANDRE (s.t.f.)
LES ANGES DE LA MÉMOIRE
LE MARIAGE DE RACHEL
Métro Place des arts - Autobus 80 / 129
3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT
CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-1900

FESTIVAL DE CANNES
PRIX COUP DE COEUR DU JURY UN CERTAIN REGARD
★★★★
«Un film amoureux, bouleversant et particulièrement juste. *7e ciel* est l'histoire d'amour que tous avons vécue. Un vrai moment d'émotion.» La Presse
«D'une qualité d'écriture digne du regretté Ingmar Bergman.» MédiaFilm
«Chargé d'émotions brutes et intenses.» Metro
«Extrêmement puissant.» 98,5 FM
7e ciel (Wolke 9)
un film de Andreas DRESEN
métropole
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
EX-CENTRIS
VERSION ORIGINALE ALLEMANDE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

007 QUANTUM
version française de « QUANTUM OF SOLACE »
BOND EST DE RETOUR
007QUANTUM.CA
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

Dédé Dédé Dédé
ENFIN LES PREMIÈRES IMAGES DU FILM *DÉDÉ, À TRAVERS LES BRUMES!*
VOYEZ LA BANDE-ANNONCE SUR TVAFILMS.COM
À L'AFFICHE DÈS LE 13 MARS
MAX FILMS zone3 TVA films

EN BREF

PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROTHERS

La Chine se passera de Batman

Le studio de cinéma Warner Bros a annoncé cette semaine que le film *The Dark Knight*, ne sortirait pas sur les écrans chinois, officiellement pour ménager «des sensibilités d'ordre culturel». «Étant donné les conditions requises pour faire sortir *The Dark Knight* et des sensibilités d'ordre culturel, nous avons décidé de ne pas exploiter le film dans les salles en Chine», a indiqué le studio dans un court communiqué. Une porte-parole de Warner a refusé d'en dire davantage sur les raisons qui avaient présidé à cette décision. Une des séquences du film se passe à Hong Kong, où Batman, joué par Christian Bale, enlève un malfaiteur chinois responsable d'une opération de blanchiment d'argent, pour le remettre aux autorités américaines. *The Dark Knight* est devenu l'été dernier le deuxième film de l'histoire au box-office nord-américain, avec 530 millions de dollars de recettes. Ce pactole s'élève à près d'un milliard de dollars si l'on prend en compte les recettes mondiales.

— Agence France-Presse

PRÉCISION

Contrairement à ce que nous écrivions la semaine dernière en page 14 du cahier Cinéma, Métropole Films Distribution n'appartient pas à l'entreprise torontoise Mongrel Media. Métropole est une société indépendante qui sous-distribue les films de Mongrel Media sur le marché québécois.

Mes meilleurs films de 2008

MARC CASSIVI
CHRONIQUE

1. *La graine et le mulet*, d'Abdellatif Kechiche

Il n'y a pas une minute de trop, pas un temps mort, pas une seule scène gaspillée dans ce film tour de force, cette chronique sociale brillante, drôle et émouvante, doublée d'un suspense haletant autour du destin d'un couscous («la graine») au poisson («le mulet»). *La graine et le mulet* est un film sur la famille, sur le quotidien, sur la vie. Celle de tous les jours, meublée de ses petites joies et de ses réelles tristesses. Un film fin, intelligent, jamais racoleur, aussi vrai que peut l'être le cinéma. Sans être bien-pensant, *La graine et le mulet* est aussi un film sur l'amour, et sur les petits et grands sacrifices qui l'accompagnent (notamment à l'occasion d'un montage parallèle final d'anthologie). C'est un film qui ne sonne jamais faux. Un film qui transpire la vie et l'humanité. Un grand, vraiment, un grand film.

2. *There Will Be Blood*, de Paul Thomas Anderson

Métaphore aride et violente sur l'Amérique, tour de force du brillantissime Paul Thomas Anderson – qui nous montre ici une nouvelle facette de son talent –, *There Will Be Blood* est un film majestueux, lancinant, inspiré par la présence quasi mystique de Daniel Day-Lewis. L'acteur anglais en fait-il trop dans le rôle de ce prospecteur pétrolier sans scrupule? Peut-être. N'empêche que *There Will Be Blood* transpire de sa présence, porte la marque de son visage émacié et de son regard noir de charbon. Un visage que l'on n'est pas près d'oublier.

3. *Tout est parfait*, d'Yves-Christian Fournier

Premier long métrage d'Yves-Christian Fournier, (autre) lauréat de la *Course destination monde*, *Tout est parfait* est un film dur et poignant sur le suicide des jeunes et sur le deuil qu'il provoque. Le deuil des parents, laissés sans réponse et multipliant les questions. Celui des amis, abandonnés eux aussi à un sentiment de trahison, de culpabilité, et quoi encore. Un film coup-de-poing, bouleversant de réalisme et de désespoir. Une œuvre parfaitement maîtrisée, dont la réalisation épurée, d'une âpreté de circonstance, est tout aussi brillante que le scénario, fin, juste, intelligent, de Guillaume Vigneault. Un électrochoc comme on en ressent trop peu souvent.

4. *Milk*, de Gus Van Sant

On a retrouvé cette année Gus Van Sant là où on ne l'attendait plus, dans un cinéma plus conventionnel, à mille lieues de l'exploration formelle minimaliste d'*Elephant*, de *Last Days* ou de *Paranoid Park*. Avec autant de plaisir. Ce drame biographique, qui relate le destin tragique du militant gai Harvey Milk, évite l'écueil de la morale bien-pensante, sans perdre pour autant de son pouvoir évocateur. Poignant, inspirant, d'une absolue pertinence, *Milk* met en scène un Sean Penn au sommet de son art.

5. *De l'autre côté*, de Fatih Akin

Grâce à *De l'autre côté*, Prix du meilleur scénario au dernier Festival de Cannes, Fatih Akin poursuit une démarche entamée avec *Head-On* sur la quête des origines, la filiation et l'affirmation de soi. Chassé-croisé entre l'Allemagne et la Turquie, ce film de facture classique, intelligent, parfaitement dosé, d'une grande subtilité, met en scène la grande Hanna Schygulla, muse de Fassbinder, dans le rôle d'une mère blessée.

6. *Persepolis*, de Vincent Parronaud et Marjane Satrapi

Drôle et grave, touchant et étonnant, le récit autobiographique de Marjane Satrapi, une bédéiste française d'origine iranienne, traite d'exil et d'oppression à travers les péripéties, souvent loufoques, d'une adolescente rebelle, d'abord à Téhéran puis en Europe. Une histoire de famille atypique, racontée de manière charmante (voix de Chiara Mastroianni et de Catherine Deneuve), avec un trait de dessin singulier, la plupart du temps en noir et blanc. Un film d'animation remarquable.

7. *Rachel Getting Married*, de Jonathan Demme

Jonathan Demme, à l'aise autant dans le documentaire que dans le long métrage hollywoodien, propose une chronique familiale douce-amère, filmée à la manière échevelée du Dogme, tragicomique, intelligente, touchante, mettant en vedette Anne Hathaway dans le rôle d'une junkie qui prend congé de sa cure de désintoxication pour assister au mariage de sa sœur aînée. Plus d'un conflit se profile à l'horizon...

8. *Burn After Reading*, des frères Coen

Je n'ai jamais autant ri au cinéma cette année qu'en voyant *Burn After Reading*, pastiche de film d'espionnage des frères Coen. Une délirante comédie noire, avec des acteurs aussi talentueux que John Malkovich, Brad Pitt et George Clooney dans des contre-emplois délicieux. Ce n'est peut-être pas *No Country for Old Men*, mais c'est du Coen de haute voltige, caustique et absurde, dans la lignée de *The Big Lebowski*. Du bonbon acidulé.

9. *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen

J'aime Woody Allen, dans ses bons comme ses mauvais jours. Le très amusant *Vicky Cristina Barcelona* n'est pas un grand film, mais c'est un bon Woody, drôle et spirituel, campé dans un Barcelone de carte postale, avec Javier Bardem en artiste torturé qui séduit simultanément Penélope Cruz, Scarlett Johansson et Rebecca Hall. Excusez du peu.

10. *Frost/Nixon*, de Ron Howard

Ron Howard a tiré de la pièce et du scénario de Peter Morgan (*The Queen*), inspiré d'entrevues télévisées accordées en 1977 par Nixon au journaliste britannique David Frost, un film de facture classique, intelligent et divertissant, qui rend à merveille la tension des jeux des coulisses, de pouvoir et d'influence de l'après-Watergate. Frank Langella incarne avec brio le président démissionnaire, sans sombrer dans la caricature, mais avec ce qui semble être une réelle compréhension de ce personnage torturé.

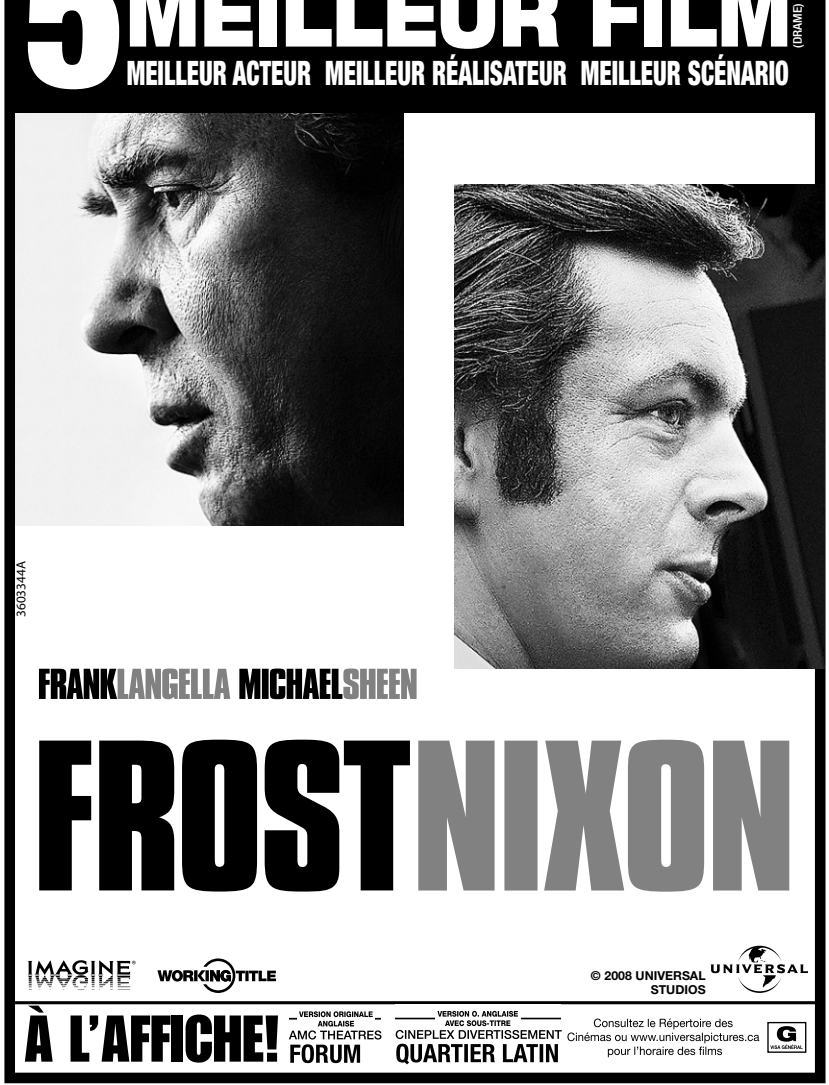
COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

PHOTO ASSOCIATED PRESS

Une scène de *There Will Be Blood* avec Daniel Day-Lewis (à droite).

PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE

De l'autre côté



CINÉMA

SEMAINE DU 26 DÉCEMBRE AU 1er JANVIER 2008

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE CRITIQUES › ÉTOILES › STARS › POTINS

BANDE-ANNONCE

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

UN CONTE DE NOËL	Drame	★★★★	*M.-A.L.*
THE CURIOUS CASE OF...	Drame	★★★★	*S.S.*
MILK	Drame biographique	★★★★	*M.-A.L.*
THE READER	Drame	★★★★	*S.S.*
VALSE AVEC BACHIR	Documentaire	★★★★	*M.-A.L.*
BABINE	Conte fantastique	★★★½	*M.-A.L.*
FROST/NIXON	Drame	★★★½	*M.C.*
MADAGASCAR 2	Animation	★★★½	*S.S.*
SLUMDOG MILLIONAIRE	Drame	★★★½	*A.K.L.*
THE WRESTLER	Drame	★★★½	*M.-A.L.*
BEDTIME STORIES	Comédie	★★★	*A.K.L.*
MARLEY AND ME	Comédie romantique	★★★	*S.S.*
VALKYRIE	Drame	★★★	*M.-A.L.*
YES MAN	Comédie	★★★	*S.S.*
LE GRAND DÉPART	Comédie dramatique	★★½	*M.-A.L.*
THE TALE OF DESPEREAUX	Animation	★★½	*S.S.*
THE DAY THE EARTH STOOD...	Science-fiction	★★	*S.S.*
THE SPIRIT	Drame	★★	*S.S.*

POUR LIRE NOS ANCIENNES CRITIQUES : www.moncinema.ca

CALENDRIER CINÉMA

007 QUANTUM ★★½
(QUANTUM OF SOLACE)

Carrefour du Nord 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** 19h10, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 21h10, 23h20, jeu. 21h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 21h10, 23h20, jeu. 21h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 21h10, 23h20, jeu. 21h10 **Quartier Latin** 21h15 **Saint-Eustache** ven. au mar., jeu. 21h35 **StarCité Montréal** ven. au mer. 19h35, 22h05, jeu. 19h15, 21h55

7E CIEL (VOSTF) ★★★★

Ex-Centris ven. au mar., jeu. 13h30, 15h30, 19h15, mer. 13h30, 15h30

AUSTRALIA ★★★

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h10, 17h10, 21h10

AUSTRALIE ★★★
(AUSTRALIA)

Cinéma Capitol ven. au mar., jeu. 16h35, 19h45, mer. 16h35 **Saint-Eustache** ven. au mar., jeu. 15h25, 19h35, mer. 15h25

BABINE ★★★½

Boucherville ven. au mar., jeu. 13h15, 15h50, 19h05, 21h30, mer. 13h15, 15h50, 19h05 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 13h10, 15h50, 18h45, 21h15, mer. 13h10, 15h50, 18h45 **Carrefour du Nord** 12h30, 14h50, 17h10, 19h30 **Carrefour Joliette** ven., lun., mar., jeu. 13h35, 16h10, 19h15, 21h40, sam., dim. 10h05, 13h35, 16h10, 19h15, 21h40, mer. 13h35, 16h10 **Cinéma Beaubien** ven. au mar., jeu. 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, mer. 12h10, 14h30, 16h50, 19h10 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h05, 13h05, 15h30, 19h15, 21h50, mer. 13h05, 15h30, 18h45, jeu. 13h05, 15h30, 19h15, 21h50 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 13h35, 16h00, 18h55, 21h05, mer. 13h35, 16h00 **Cinéma Carnaval** ven. au mar., jeu. 13h00, 19h00, mer. 13h00 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 14h10, 16h35, 19h10, 21h35, mer. 14h10, 16h35 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 15h25, 18h50, mer. 15h25 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h00, 15h45, 20h30, mer. 10h00, 13h00, 15h45, couche-tard ven. et sam. 23h00 **Cineplex Odeon Brossard** 10h20, 13h05, 16h10, 18h50, 21h25 **Colossus Laval** 12h35, 15h15, 18h35, 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mer. 10h30, 13h05, 19h05, jeu. 13h05, 19h05 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h45, mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 13h05, 15h25, 19h05 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30, 13h05, 19h05, jeu. 13h05, 19h05 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mer. 10h30, 12h50, 19h10, jeu. 12h50, 19h10 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h30, 16h10, 19h00, 21h15, mer. 13h30, 16h10, 19h00 **Quartier Latin** 13h10, 15h45, 19h05, 21h40 **Saint-Bruno** 12h45, 18h55 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h50, 15h50, 18h50, 21h10, mer. 12h50, 15h50, jeu. 15h50, 18h50, 21h10 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00, 12h55, 15h35, 18h50, 21h25, mer. 12h55, 15h35, 18h50, jeu. 12h55, 15h35, 18h50, 21h25 **Sainte-Thérèse** 13h05, 19h05 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h50, 13h25, 16h20, 19h05, 21h45, jeu. 13h15, 16h20, 19h05, 21h45

BEDTIME STORIES ★★★
EN PRIMEUR

Angrignon ven. au mar. 12h15, 14h40, 17h15, 19h30, 21h45, mer. 12h15, 14h40, 17h15, 19h30, jeu. 17h15, 19h30 **Cavendish** ven. au mar. 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h50, mer. 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, jeu. 15h10, 17h20, 19h35, 21h50 **Cinéma Aylmer** ven. au mar. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, mer., jeu. 13h10, 15h30 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h10, 14h35, 17h10, 19h40, 22h25 **Colisée Kirkland** 11h00, 13h30, 16h00, 19h05, 21h30 **Colossus Laval** 11h20, 13h45, 16h20, 19h00, 21h40 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h45, 16h10, 19h15, 21h50, mer. 13h45, 16h10, 19h15, jeu. 16h10, 19h15, 21h50 **Des Sources 10** ven. au mar. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25, 23h10, 23h30, mer. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, jeu. 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, mer. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25, 23h10, 23h30, mer. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, jeu. 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, mer. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25

BEST OF DJ XL5, (2001 - 2007)

Cinéma du Parc lun. 21h15

BEVERLY HILLS CHIHUAHUA ★★

Cinéma Dollar 12h00, 15h35

BODY OF LIES ★★½

Cinéma Dollar 19h10, couche-tard ven. et sam. 23h20

BOLT ★★★

Angrignon ven. au mer. 14h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30, 13h00, jeu. 13h00

BOLT 3D ★★★

AMC Cinéma 22 11h40, 14h15, 16h45, 19h20, 21h50 **Colisée Kirkland** 11h30, 13h50, 16h10 **Des Sources 10** 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mer. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00

BOY IN THE STRIPED PAJAMAS, THE ★★★

AMC Cinéma 22 10h55, 16h00, 21h20

CHÂTEAU EN ESPAGNE, UN

Cinéma ONF sam. au mar. 19h00

CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS, LE ★★
(BEVERLY HILLS CHIHUAHUA)

Carrefour du Nord ven. au mer. 10h00 **Cinéma TOPS** 13h25, 15h20, 19h25, 21h20

CITÉ DE L'OMBRE, LA ★★½
(CITY OF EMBER)

Cinéma TOPS 12h50, 15h00

CLOUD 9 (VOSTA) ★★★★

AMC Cinéma 22 13h50, 19h05

CONTE DE DESPEREAUX, LE ★★½
(TALE OF DESPEREAUX, THE)

Boucherville 12h40, 14h50, 17h00, 19h15 **Carrefour Dorion** 12h00, 14h30, 16h45, 18h55, 14h30 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 12h30, 15h00, 19h30, jeu. 12h30, 15h00, 19h30 **Carrefour Joliette** ven., lun., mar., jeu. 13h55, 16h35, 19h30, sam., dim. 10h20, 13h55, 16h35, 19h30, mer. 13h55, 16h35 **Châteauguay Encore** ven. au mar., jeu. 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h15, mer. 13h10, 15h15, 17h15, 19h20 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h05, 12h40, 14h55, 19h00, mer. 12h40, 14h55, 19h05, jeu. 12h40, 14h55, 19h00 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 14h00, 16h00, 19h00, mer. 14h00, 16h00 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, mer. 10h00, 12h45, 14h45, 16h45 **Cineplex Odeon Brossard** 10h00, 12h10, 14h25, 16h40, 18h55 **Delson** 12h45, 14h55, 17h00, 19h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Place Lasalle** 12h40, 14h50, 17h00, 19h15 **Quartier Latin** 12h00, 14h20, 16h40, 18h55 **RGFM-Drummondville** ven., lun., mar., jeu. 13h50, 16h20, 19h10, sam., dim. 10h05, 13h50, 16h20, 19h10, mer. 13h50, 16h20 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00 **Saint-Bruno** 12h55, 15h05, 17h25, 19h35, 21h50 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h45, 14h55, 17h05, 19h25, mer. 12h45, 14h55, 17h05, jeu. 14h55, 17h05, 19h25 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00, 13h15, 15h25, 18h45, mer., jeu. 13h15, 15h25, 18h45 **Sainte-Thérèse** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **StarCité Montréal** 11h40, 14h10, 16h40, 19h10

CONTE DE NOËL, UN ★★★★

Cinéma Beaubien ven. au mar. 14h50, 18h10, 21h20, mer. 11h30, 14h50, 18h10, jeu. 14h50, 18h10, 21h20 **Ex-Centris** ven. au mar., jeu. 21h30

CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON, THE ★★★★
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 10h45, 11h15, 11h45, 14h30, 15h00, 15h30, 18h15, 18h45, 19h15, 22h00, 22h30, 23h00 **Cavendish** ven. au mar. 13h40, 17h00, 20h30, mer. 13h40, 17h00, jeu. 17h00, 20h30 **Cineplex Odeon Brossard** 10h10, 13h30, 17h00, 20h30 **Colisée Kirkland** 13h20, 16h50, 20h20 **Colossus Laval** 12h30, 16h20, 20h05 **Des Sources 10** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 12h25, 15h40, 19h10, 23h00, mer., jeu. 12h25, 15h40, 19h10 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h15, 19h15 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **Place Lasalle** 12h35, 16h05, 20h00

DARK SIDE OF OZ DJ XL5'S REMIX (VA)

Cinéma du Parc dim. 21h15

DAY THE EARTH STOOD STILL, THE ★★

Cavendish ven. au mar., jeu. 21h00 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h30, 16h00, 19h00, 21h45, 22h20 **Colisée Kirkland** 13h15, 16h05, 19h15, 22h05 **Colossus Laval** 11h40, 14h10, 17h00, 19h40, 22h20 **Côte-des-Neiges** ven. au mar., jeu. 21h15 **Des Sources 10** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 21h10, 23h20, mer. jeu. 21h10 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h40, 19h25, 21h55, mer. 13h00, 15h40, 19h25

DÉCADENCE V
(SAW V)

Cinéma TOPS 18h50, 21h00

DES GARS MODÈLES ★★★
(ROLE MODELS)

Cinéma TOPS 13h05, 15h05, 19h05, 21h05

DESTINATION LUNE 3D

IMAX Centre des Sciences ven., dim. 11h05, 14h30, 16h45, sam. 14h30, 16h45, lun. 14h30, 18h00, mar. 11h05, 14h30, mer. 14h30

DJ XL5, HELLZAPOPPIN PARTY V.2

Cinéma du Parc jeu. 21h15

DJ XL5'S SON OF TRASHY TRAILERS THRILLING PARTY 2008

Cinéma du Parc ven., sam. 21h15

DOUBT ★★★½

AMC Cinéma 22 10h15, 11h00, 13h00, 13h45, 15h45, 16h15, 18h30, 19h00, 21h15, 21h40 **Cavendish** ven. au mar. 13h10, 15h50, 19h20, 21h35, mer. 13h10, 15h50, 19h20, jeu. 15h50, 19h20, 21h35 **Cinéma du Parc** ven. au mar., jeu. 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Colossus Laval** 11h40, 14h05, 16h35, 19h15, 21h45

DOUTE ★★★½
(DOUBT)

Boucherville ven. au mar., jeu. 12h25, 15h00, 17h15, 19h35, 21h55, mer. 12h25, 15h00, 17h15, 19h35 **Cineplex Odeon Brossard** 10h50, 13h45, 16h05, 18h45, 21h05 **Quartier Latin** 11h45, 14h15, 16h50, 19h20, 21h55 **StarCité Montréal** 11h45, 14h20, 16h55, 19h25, 22h05

ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, L' ★★★★
EN PRIMEUR
(CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON, THE)

Angrignon ven. au mar. 13h00, 16h20, 19h45, mer. 14h30, 18h30, jeu. 16h20, 19h45 **Boucherville** ven. au mar., jeu. 12h35, 15h55, 20h00, mer. 14h00, 18h00 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 12h45, 16h30, 20h30, mer. 12h45, 16h30 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 12h30, 16h15, 20h00, mer. 12h00, 15h20, 18h30 **Carrefour du Nord** 15h15, 18h30, 21h45 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 13h20, 16h30, 19h35, mer. 13h20, 16h30 **Cinéma Beloeil** ven. au mar., jeu. 12h45, 16h15, 19h45, mer. 12h45, 16h15 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 13h15, 16h30, 20h00, mer. 13h15, 16h30 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 13h10, 16h30, 19h30, mer. 13h10 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h25, 16h30, 19h35, mer. 13h25, 16h30 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 13h15, 16h30, 20h00, mer. 13h15, 16h30, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Cineplex Odeon Brossard** 10h00, 13h20, 16h45, 20h15 **Colossus Laval** 12h25, 16h15, 20h00 **Delson** ven. au mar., jeu. 12h50, 16h00, 20h00, mer. 12h50, 17h30 **Langelier** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 12h25, 15h40, 19h10, 23h00, mer., jeu. 12h25, 15h40, 19h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h25, 15h40, 19h10, 23h00, mer., jeu. 12h25, 15h40, 19h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, 23h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Quartier Latin** 12h20, 16h20, 20h10 **RGFM-Drummondville** ven. au mar., jeu. 13h20, 16h25, 19h40, mer. 13h20, 16h30 **Saint-Bruno** 13h05, 16h30, 20h00 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h30, 16h00, 19h30, mer. 12h30, 16h00, jeu. 16h00, 19h30 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar., jeu. 12h45, 16h10, 20h00, mer. 12h45, 16h10 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 12h30, 15h45, 19h15, 23h05, mer., jeu. 12h30, 15h45, 19h15 **StarCité Montréal** ven. au mer. 12h10, 12h50, 15h50, 16h45, 19h45, 20h30, jeu. 12h10, 12h50, 15h50, 16h45, 19h35, 20h30

FLY ME TO THE MOON 3D ★★½

IMAX Centre des Sciences sam., lun., mer. 11h05, mar. 16h45

FOUR CHRISTMASES ★★½

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h25, 15h50, 19h15, 21h50 **Colisée Kirkland** 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h45 **Colossus Laval** 19h20, 21h50 **Des Sources 10** ven. au mar. 21h10, 23h10, jeu. 21h10 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 21h10, 23h15, jeu. 21h10 **Méga-Plex Sphèretech 14** 13h15, 19h15 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 21h45

FRÈRE NOËL, LE
(FRED CLAUS)

Cinéma TOPS 13h15, 15h35

FROST/NIXON ★★★½

AMC Cinéma 22 10h50, 13h55, 16h55, 19h55, 22h55

FROST/NIXON (VF)

Quartier Latin 13h00, 15h45, 18h40, 21h20

GHAJINI (VOSTA)

AMC Cinéma 22 10h10, 14h20, 18h00, 22h05

GRAND DÉPART, LE ★★½

Boucherville ven. au mar., jeu. 12h30, 14h55, 17h10, 19h30, 21h50, mer. 12h30, 14h55, 17h10, 19h30 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 12h30, 14h30, 16h30, 18h55, 21h30, mer. 12h30, 14h30, 16h30, 18h55 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 13h30, 16h00, 19h15, 21h45, mer. 13h30, 16h00, 19h15 **Carrefour du Nord** 12h45, 17h10, 19h30, 21h45 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 13h45, 16h15, 19h25, 21h35, mer. 13h45, 16h15 **Châteauguay Encore** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h00, 17h05, 19h15, 21h20, mer. 12h50, 15h00, 17h05, 19h15 **Cinéma Beaubien** ven. au mar., jeu. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h10, mer. 12h00, 14h20, 16h40, 19h00 **Cinéma Beloeil** ven. au mar., jeu. 13h25, 15h45, 19h30, 22h00, mer. 13h25, 15h45, 18h55 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 14h00, 16h30, 18h50, 21h05, mer. 14h00, 16h30 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35, mer. 13h00, 15h15, 17h20 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h35, 19h00, 21h35, mer. 13h00, 15h35 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h50, 16h15, 19h20, 21h35, mer. 13h50, 16h15 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35, mer. 13h00, 15h15, 17h20, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Cineplex Odeon Brossard** 10h05, 12h20, 14h35, 16h55, 19h15, 21h40 **Colossus Laval** 11h50, 14h20, 16h55, 19h25, 21h55 **Delson** ven. au mar., jeu. 13h25, 15h30, 19h10, 21h15, mer. 13h25, 15h30, 19h10 **Langelier** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h00, 13h20, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 21h35, 23h45, mer. 13h00, 13h20, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 13h20, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 21h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Paradis** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h45, 18h45, 21h10, mer. 13h05, 15h45, 18h45 **Quartier Latin** 12h15, 14h40, 17h05, 18h45, 19h35, 21h30, 22h05 **RGFM-Drummondville** ven. au mar., jeu. 13h40, 16h10, 19h15, 21h15, mer. 13h40, 16h10 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, mer. 13h10, 15h10, 17h10 **Saint-Bruno** 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h20, 13h25, 14h40, 15h45, 17h00, 19h05, 19h20, 21h25, 21h40, mer. 12h20, 13h25, 14h40, 15h45, 17h00, jeu. 14h40, 15h45, 17h00, 19h05, 19h20, 21h25, 21h40 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar., jeu. 13h10, 15h45, 19h10, 21h40, mer. 13h10, 15h45, 19h10 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **StarCité Montréal** 11h30, 12h00, 14h00, 14h30, 16h25, 17h00, 18h50, 19h35, 21h30, 22h15

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 - LA DERNIÈRE ANNÉE ★★½
(HIGH SCHOOL MUSICAL 3 - SENIOR YEAR)

Carrefour du Nord ven. au mer. 10h00 **Cinéma TOPS** 13h00, 15h10, 19h00, 21h10

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 - SENIOR YEAR ★★½

Cinéma Dollar 12h00, 15h25, 17h15, 19h05, couche-tard ven. et sam. 23h00

HISTOIRES ENCHANTÉES ★★★
EN PRIMEUR
(BEDTIME STORIES)

Angrignon ven. au mar. 12h55, 16h00, 19h00, 21h15, mer. 12h55, 16h00, 19h00, jeu. 16h00, 19h00, 21h15 **Boucherville** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h45, mer. 12h50, 15h05, 17h20, 19h35 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 12h25, 14h25, 16h25, 19h00, 21h20, mer. 12h25, 14h25, 16h25, 19h00 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 12h05, 14h35, 17h00, 19h25, 21h50, mer. 12h05, 14h35, 17h00, 19h25 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 12h45, 15h00, 17h10, 19h30, 21h45, jeu. 12h45, 15h00, 17h10, 19h30, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., lun., mar., jeu. 13h50, 16h25, 19h20, 21h35, sam., dim. 10h25, 13h50, 16h25, 19h20, 21h35, mer. 13h50, 16h25 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h10, 13h10, 15h25, 19h20, 21h35, mer. 13h10, 15h25, 19h10, jeu. 13h10, 15h25, 19h20, 21h35 **Cinéma Carnaval** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, mer. 13h00, 15h20 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, mer. 13h00, 15h10, 17h15 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h35, 19h00, 21h30, mer. 13h00, 15h35 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h45, 16h20, 19h15, 21h25, mer. 13h45, 16h20 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, mer. 13h05, 15h10, 17h15, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 10h10, 12h40, 15h05, 17h30, 19h50, 22h10 **Delson** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, mer. 13h00, 15h10, 17h15, 19h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, mer. 10h30, 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 13h00, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25, 23h10, 23h30, mer. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, jeu. 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, mer. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25, 23h10, 23h30, mer. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, jeu. 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, mer. 10h30, 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, jeu. 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25, 23h10, 23h30, mer. 10h30, 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, jeu. 12h45, 13h05, 14h50, 15h10, 16h55, 17h15, 19h00, 19h20, 21h05, 21h25 **Quartier Latin** 11h50, 14h20, 16h45, 19h10, 21h35 **RGFM-Drummondville** ven., lun., mar., jeu. 13h35, 16h05, 19h00, 21h05, sam., dim. 10h10, 13h35, 16h05, 19h00, 21h05, mer. 13h35, 16h05 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, mer. 13h05, 15h05, 17h05 **Saint-Bruno** 12h30, 14h50, 17h05, 19h30, 21h55 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h00, 13h10, 14h20, 15h30, 16h40, 18h40, 19h00, 21h00, 21h20, mer. 12h00, 13h10, 14h20, 15h30, 16h40, jeu. 14h20, 15h30, 16h40, 18h40, 19h00, 21h00, 21h20 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00, 13h20, 15h40, 19h00, 21h20, mer. 13h20, 15h40, 19h00, jeu. 13h20, 15h40, 19h00, 21h20 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, 23h30, mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, jeu. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 **StarCité Montréal** 11h55, 14h30, 17h05, 19h35, 22h00

HIVER DE LÉON, L'

Cinéma ONF sam. au mer. 15h00

HONEY, I'M IN LOVE (VOSTA) ★★½
(GRAND DÉPART, LE)

AMC Cinéma 22 11h10, 16h20, 21h35

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME ★★★★

Cinéma TOPS 13h10, 19h10

JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA, LE ★★
(DAY THE EARTH STOOD STILL, THE)

Carrefour du Nord 21h50 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 13h25, 21h30, mer. 13h25 **Châteauguay Encore** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h20, 19h10, 21h25, mer. 13h05, 15h20, 19h10 **Cinéma Beloeil** ven. au mar., jeu. 21h15 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 13h40, 16h20, 19h20, 21h25, mer. 13h40, 16h20 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 21h10 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 14h00, 19h30, 21h40, mer. 14h00, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 10h40, 13h00, 16h25, 19h35, 21h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar., jeu. 15h30, 21h30, mer. 15h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 15h05, 17h15, 19h25, 21h35, 23h45, mer. 15h05, 17h15, 19h25, jeu. 15h05, 17h15, 19h25, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h20, 16h25, 18h55, 21h20, mer. 13h20, 16h25, 18h55 **Quartier Latin** 12h45, 15h30, 18h15, 21h05 **Saint-Bruno** 13h10, 15h40, 19h00, 21h20 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30, mer. 12h10, 14h30, 16h50, jeu. 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 21h10, 23h20, jeu. 21h10 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h35, 13h10, 15h55, 19h00, 21h40, jeu. 13h00, 15h55, 19h00, 21h40

LISEUR, LE ★★★★
EN PRIMEUR
(READER, THE)

Quartier Latin 12h10, 15h00, 18h15, 21h15

LUTTEUR, LE (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
(WRESTLER, THE)

Quartier Latin 12h55, 15h35, 19h00, 21h45

MADAGASCAR 2 ★★★½
(MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA)

Angrignon ven. au mer. 12h40, 14h45, 16h50, jeu. 16h50 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 15h00, 17h10, jeu. 15h00, 17h10 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h15 **Cinéma Capitol** 13h50 **Cinéma Elysée** 10h00, 14h30 **Cinéma Le Paris** 13h05 **Cinéma Triomphe** 10h00, 12h00 **Cineplex Odeon Brossard** 10h15, 12h30, 14h45, 17h05 **Colossus Laval** 11h50, 14h00, 16h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mer. 10h30, 13h00, jeu. 13h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mer. 10h30, 13h00, jeu. 13h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mer. 10h30 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h25 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h30, 12h35, 14h50, 17h00, jeu. 12h15, 14h35, 17h00

MADAGASCAR: ESCAPE 2 AFRICA ★★★½

Des Sources 10 12h45, 14h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mer. 10h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mer. 10h30, 13h00, jeu. 13h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30

MARIAGE DE RACHEL, LE (VOSTF) ★★★½
(RACHEL GETTING MARRIED)

Cinéma du Parc ven. au mar., jeu. 15h15

MARLEY AND ME ★★★
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 10h05, 12h10, 12h55, 15h10, 15h55, 18h40, 18h55, 21h10, 21h55 **Angrignon** ven. au mar. 13h05, 16h05, 18h45, 21h20, mer. 13h05, 16h05, 18h45, jeu. 16h05, 18h45, 21h20 **Cavendish** ven. au mar. 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, mer. 13h00, 15h30, 19h00, jeu. 15h30, 19h00, 21h25 **Colisée Kirkland** 12h30, 15h10, 18h45, 21h25 **Colossus Laval** 12h50, 16h00, 19h10, 22h10 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h20, 16h20, 18h50, 21h10, mer. 13h20, 16h20, 18h50, jeu. 16h20, 18h50, 21h10 **Des Sources 10** ven. au mar. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h50, mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 16h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20

MARLEY ET MOI ★★★
EN PRIMEUR
(MARLEY AND ME)

Boucherville ven. au mar., jeu. 13h00, 15h35, 19h20, 21h50, mer. 13h00, 15h35, 19h20 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 13h05, 16h05, 19h05, 21h25, mer. 13h05, 16h05, 19h05 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 13h10, 15h55, 18h50, 21h35, mer. 13h10, 15h55, 18h50 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 12h45, 14h50, 18h45, 21h15, jeu. 12h45, 14h50, 18h45, 21h15 **Carrefour Joliette** ven., lun., mar., jeu. 14h00, 16h20, 19h10, 21h25, sam., dim. 10h10, 14h00, 16h20, 19h10, 21h25, mer. 14h00, 16h20 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h10, 13h30, 16h00, 19h10, 21h45, mer. 13h30, 16h00, 18h55, jeu. 13h30, 16h00, 19h10, 21h45 **Cinéma Carnaval** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h25, 19h00, 21h20, mer. 13h00, 15h25 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h20, 16h00, 19h00, 21h25, mer. 10h00, 13h20, 16h00 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h25, mer. 12h50, 15h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h30, 16h10, 18h55, 21h15, mer. 13h30, 16h10 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h20, 16h00, 19h00, 21h25, mer. 10h00, 13h20, 16h00, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 10h30, 13h35, 16h35, 19h20, 21h55 **Delson** ven. au mar., jeu. 13h20, 15h45, 19h00, 21h25, mer. 13h20, 15h45, 19h00 **Langelier** ven. au mar. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h40, mer. 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h50, mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, 23h50, mer. 10h30, 13h05, 15h25, 19h05, jeu. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, 23h45, mer. 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **Paradis** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, mer. 13h00, 15h20, 19h00 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h10, 16h20, 19h10, 21h45, mer. 13h10, 16h20, 19h10 **Quartier Latin** 12h50, 15h40, 18h30, 21h10 **RGFM-Drummondville** ven., lun., mar., jeu. 13h45, 16h15, 18h55, 21h20, sam., dim. 10h15, 13h45, 16h15, 18h55, 21h20, mer. 13h45, 16h15 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, mer. 13h20, 15h20, 17h20 **Saint-Bruno** 13h20, 15h50, 18h30, 21h00 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h55, 15h55, 18h45, 21h15, mer. 12h55, 15h55, jeu. 15h55, 18h45, 21h15 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00, 13h25, 16h00, 18h55, 21h30, mer. 13h25, 16h00, 18h55, jeu. 13h25, 16h00, 18h55, 21h30 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 13h00, 15h20, 19h00,

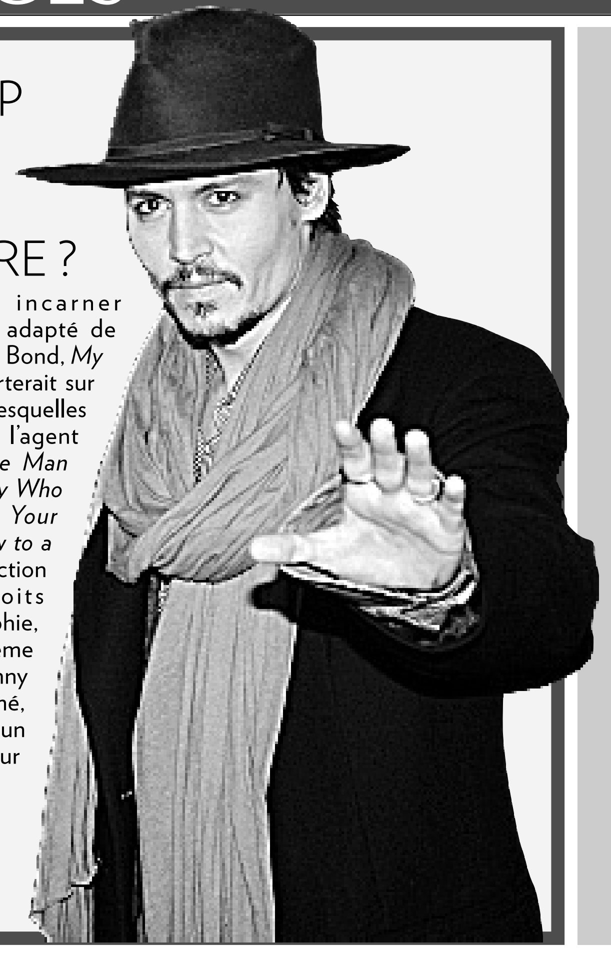
›Voir CALENDRIER en page 13

CINÉMA

TOURNAGES

JOHNNY DEPP DANS LA PEAU DE ROGER MOORE ?

Johnny Depp pourrait incarner Roger Moore dans un film adapté de l'autobiographie de l'ex-James Bond, *My Word is My Bond*. Le film porterait sur les années 70 et 80, durant lesquelles Roger Moore a personnifié l'agent 007 (*Live and Let Die, The Man with the Golden Gun, The Spy Who Loved Me, Moonraker, For Your Eyes Only, Octopussy, A View to a Kill*). Deux maisons de production tentent d'obtenir les droits d'adaptation de l'autobiographie, alors que le scénario n'est même pas encore écrit et que Johnny Depp n'a encore rien confirmé, même s'il est le choix numéro un de Roger Moore lui-même pour l'incarner.



Johnny Depp
PHOTO AP

CATTRALL-MCGREGOR

Kim Cattrall et Ewan McGregor remplaceront Tilda Swinton et Nicolas Cage — initialement pressentis — dans *The Ghost*, le prochain film de Roman Polanski. L'ex-Samantha de *Sex & the City* reprendra le rôle d'Amelia, la secrétaire et confidente du premier ministre britannique interprété par Pierce Brosnan. Après son départ du 10, Downing Street, ce dernier décide de faire rédiger ses mémoires par un nègre (Ewan McGregor), qui va déterrer un passé politique fort compromettant pour le pouvoir en place, ce qui mettra sa vie en danger.

MCADAMS-FORD

Après *Notting Hill*, le réalisateur Roger Michell revient à la comédie romantique avec *Morning Glory* où Rachel McAdams et Harrison Ford se donneront la réplique. L'actrice canadienne incarnera une productrice télé sur le déclin, obligée d'engager un présentateur égoïste et odieux (Ford) pour relancer les audiences. Le film sera produit par J.J. Abrams (le créateur de *Lost* et le réalisateur de *Mission: Imposible III*), qui change donc radicalement de registre.

BERNADETTE LAFONT

Sept ans après *Les petites couleurs*, Bernadette Lafont (*Prête-moi ta main*) tiendra le rôle principal de *Bazar*, son deuxième film sous la direction de Patricia Plattner. Elle incarnera une antiquaire énergique de 60 ans qui tombe amoureuse d'un jeune homme (Pio Marmaï — *Le premier jour du reste de ta vie*), et Lou Doillon interprétera sa fille. On retrouvera auparavant Bernadette Lafont dans *La première étoile* de et avec Lucien Jean-Baptiste.

ROBERT SCHWENTKE

Le réalisateur Robert Schwentke (*Flight Plan*) dirigera *Venus Fixer*, adapté d'une histoire vraie. Le thriller suivra un survivant de l'Holocauste recruté par l'armée américaine afin de démasquer un tueur en série sévissant à Berlin, juste après la guerre. Pour cela, le héros devra collaborer avec un policier allemand, un ancien ami et collègue avant que les nazis prennent le pouvoir. Schwentke devra d'abord terminer un autre thriller, *Conspiracy of Fools*, produit par Leonardo DiCaprio.

GULLIVER

La Fox a mis en chantier *Gulliver's Travels*, adaptation sur grand écran du roman de Jonathan Swift. C'est Jack Black (*Tropic Thunder*) qui devrait tenir le rôle-titre du film que réalisera Rob Letterman (*Shark Tale*). L'histoire suit les aventures de Lemuel Gulliver, un écrivain qui, alors qu'il traverse le Triangle des Bermudes, se retrouve en géant sur la mystérieuse île de Lilliput, où les habitants sont tous minuscules.

Source : *Allô Ciné*, Variety

CALENDRIER

suite de la page 12

21h20, 23h45, mer. 13h00, 15h20, 19h00, jeu. 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h45, 18h35, 21h20, jeu. 12h40, 15h35, 18h35, 21h20

MAX PAYNE (VF) ★★½
Cinéma TOPS 19h15

MÉMOIRE DES ANGES, LA (VOSTA)
Cinéma du Parc ven. au mar., jeu. 17h15

MES AMIS, MES AMOURS ★½
Cinéma TOPS 15h30, 21h30

MILK ★★★★
AMC Cinéma 22 10h30, 13h30, 16h30, 19h30, 22h35

MILK (VF) ★★★★
Méga-Plex Pont-Viau 16 ven. au mar. 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, 23h55, mer. 12h45, 15h20, 18h45, jeu. 12h45, 15h20, 18h45, 21h20 **Quartier Latin** 11h55, 14h55, 18h45, 21h35

MILK (VOSTF) ★★★★
Ex-Centris ven. au mar., jeu. 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, mer. 14h40, 17h00

MONSIEUR OUI ★★★
(YES MAN)

Boucherville ven. au mar., jeu. 12h20, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45, mer. 12h20, 14h45, 17h05, 19h25 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 13h00, 16h00, 19h10, 21h35, mer. 13h00, 16h00, 19h10 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 12h15, 15h15, 19h00, 21h30, mer. 12h15, 15h15, 19h00 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 12h45, 17h10, 19h30, 21h45, jeu. 12h45, 17h10, 19h30, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., lun., mar., jeu. 13h40, 16h05, 19h05, 21h15, sam., dim. 10h15, 13h40, 16h05, 19h05, 21h15, mer. 13h40, 16h05 **Châteauguay Encore** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h10, 19h05, 21h15, mer. 13h00, 15h10, 19h05 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h15, 13h15, 15h40, 19h25, 21h55, mer. 13h15, 15h40, 19h00, jeu. 13h15, 15h40, 19h25, 21h55 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 13h30, 21h20, 19h05, 21h20, mer. 13h30, 16h10 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 10h00, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, mer. 10h00, 12h50, 15h00, 17h10 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, mer. 12h55, 15h30 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h55, 16h05, 19h10, 21h20, mer. 13h55, 16h05 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, mer. 10h00, 12h50, 15h00, 17h10, couche-tard ven. et sam. 23h35 **Colossus Laval** 11h35, 14h10, 16h45, 19h35, 22h15 **Delson** ven. au mar., jeu. 13h15, 15h25, 19h15, 21h25, 21h35, mer. 13h15, 15h25, 19h15 **Langelier** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, 23h45, mer. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, jeu. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, 23h35, mer. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, jeu. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Paradis** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h15, 15h55, 19h05, 21h35, mer. 13h15, 15h55, 19h05 **Quartier Latin** 11h45, 14h10, 16h40, 19h15, 21h50 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h30, mer. 13h20, 15h20, 17h20 **Saint-Bruno** 12h40, 15h00, 17h20, 19h40, 22h00 **Saint-Eustache** ven. au mar. 13h05, 16h05, 19h15, 21h45, mer. 13h05, 16h05, jeu. 16h05, 19h15, 21h45 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00, 13h05, 15h50, 19h05, 21h35, mer. 13h05, 15h50, 19h05, jeu. 13h05, 15h50, 19h05, 21h35 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h55, 13h20, 16h05, 19h00, 21h35, jeu. 13h20, 16h05, 19h00, 21h35

NIGHTS IN RODANTHE ★★½
Cinéma Dollar 13h50, 20h45

OCÉAN SAUVAGE
(WILD OCEAN)

IMAX Centre des Sciences ven. 15h40, 18h00, 20h10, sam., mar. 12h15, 15h40, 19h05, 20h10, dim. 12h15, 15h40, 18h00, 20h10, lun. 12h15, 15h40, 19h05, mer. 12h15, 15h40

OEIL DU MAL, L'
(EAGLE EYE)

Cinéma TOPS 21h35

PÈRE NOËL ET LE BONHOMME DE NEIGE 3D, LE
(SANTA VS. THE SNOWMAN 3D)

IMAX Centre des Sciences ven., dim., mar. 10h00, 13h20, sam., mer. 13h20, lun. 13h20, 16h45

QUANTUM OF SOLACE ★★½
Angrignon ven. au mar., jeu. 18h50, 21h10, mer. 18h50 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h25, 15h20, 18h55, 21h35 **Colisée Kirkland** 19h25, 21h55 **Colossus Laval** 18h40, 21h10 **Des Sources 10** ven. au mar. 21h00, 23h15, jeu. 21h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 21h00, 23h15, jeu. 21h00 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 21h00, 23h15, jeu. 21h00 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 21h00, 23h15, jeu. 21h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 21h00, 23h15, jeu. 21h00

QUATRE NOËL ★★½
(FOUR CHRISTMASES)

Cineplex Odeon Brossard 21h10 **StarCité Montréal** 19h25, 21h45

RAB NE BANA DI JODI (VOSTA)
AMC Cinéma 22 10h20, 14h00, 17h40, 21h20

READER, THE ★★★★
EN PRIMEUR

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h20, 16h35, 19h25, 22h15

RÊVE DE CASSANDRE, LE (VOSTF) ★★½
(CASSANDRA'S DREAM)

Cinéma du Parc ven. au mar., jeu. 19h10

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Cinéma Dollar mer. 20h30, 23h30

ROMAN POLICIER, UN ★★★½
Cinéma Beaubien ven. au mar. 10h10, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, mer. 10h10, 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, jeu. 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40

SANTA VS. THE SNOWMAN 3D
IMAX Centre des Sciences sam., lun., mer. 10h00

SEPT VIES ★★½
(SEVEN POUNDS)

Boucherville ven. au mar., jeu. 12h45, 15h40, 18h55, 21h40, mer. 12h45, 15h40, 18h55 **Capitol Saint-Jean** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h50, 18h45, 21h15, mer. 12h50, 15h50, 18h45 **Carrefour du Nord** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 13h25, 15h55, 18h55, 21h30, mer. 13h25, 15h55 **Cinéma Beloeil** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h35, 19h00, 21h45, mer. 13h00, 15h35, 18h40 **Cinéma Carnaval** ven. au mar. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, mer. 13h00, 15h25 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h20, 15h55, 19h00, 21h30, mer. 10h00, 13h20, 15h55 **Cinéma Le Paris** ven. au mar., jeu. 12h45, 15h25, 18h45, 21h20, mer. 12h45, 15h25 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar., jeu. 13h40, 16h25, 19h05, 21h30, mer. 13h40, 16h25 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h20, 15h55, 19h00, 21h30, mer. 10h00, 13h20, 15h55, couche-tard ven. et sam. 23h40 **Langelier** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 19h00, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, mer. 13h05, 15h25, 19h00, jeu. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, mer. 13h00, 15h25, 19h00, jeu. 13h00, 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 12h45, 16h00, 18h40, 21h20, mer. 12h45, 16h00, 18h40 **Quartier Latin** 13h05, 16h15, 19h10, 22h00 **RGFM-Drummondville** ven. au mar., jeu. 13h30, 16h00, 19h05, 21h30, mer. 13h30, 16h00 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h05, 16h05, 19h20, 21h45, mer. 13h05, 16h05 **Saint-Bruno** 12h50, 15h45, 19h05, 21h45 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h15, 15h15, 18h55, 21h35, mer. 12h15, 15h15, jeu. 15h15, 18h55, 21h35 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, mer. 12h50, 15h30, 18h50 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **StarCité Montréal** 13h00, 16h10, 19h10, 22h05

SÉRAPHINE ★★★½
Cinéma Beaubien ven. au mar. 10h20, 16h00, 18h40, mer. 10h20, 13h00, 15h40, 18h20, jeu. 16h00, 18h40 **Ex-Centris** ven. au mar., jeu. 14h30, 16h30, 19h10, mer. 14h30, 16h50

SEVEN POUNDS ★★½
AMC Cinéma 22 10h00, 10h40, 12h20, 13h00, 13h40, 15h20, 16h10, 16h50, 18h20, 19h10, 19h50, 21h30, 22h10, 22h50 **Angrignon** ven. au mar. 12h45, 16h25, 19h10, 21h50, mer. 12h45, 16h25, 19h10, jeu. 16h25, 19h10, 21h50 **Cavendish** ven. au mar. 13h20, 16h00, 18h45, 21h15, mer. 13h20, 16h00, 18h45, jeu. 16h00, 18h45, 21h15 **Cineplex Odeon Brossard** 10h25, 13h25, 16h15, 19h05, 21h45 **Colisée Kirkland** 13h10, 15h55, 19h00, 21h50 **Colossus Laval** 12h35, 15h35, 18h30, 21h15 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h15, 16h00, 18h45, 21h30, mer. 13h15, 16h00, 18h45, jeu. 16h00, 18h45, 21h30 **Des Sources 10** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 23h55, mer. 13h05, 15h30, 19h05, jeu. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30

SLUMDOG MILLIONAIRE (VOSTA) ★★★½
AMC Cinéma 22 10h25, 12h25, 13h25, 15h25, 16h25, 18h25, 19h25, 21h25, 22h25 **Cinéma du Parc** ven. au mar., jeu. 14h45, 17h00, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 23h55, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35

SPIRIT, LE ★★
EN PRIMEUR

(SPIRIT, THE)

Angrignon ven. au mar. 13h20, 16h35, 19h05, 21h25, mer. 13h20, 16h35, 19h05, jeu. 16h35, 19h05, 21h25 **Châteauguay Encore** ven. au mar., jeu. 13h15, 15h25, 19h00, 21h20, mer. 13h15, 15h25, 19h00 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 13h45, 16h05, 19h00, 21h15, mer. 13h45, 16h05 **Cineplex Odeon Brossard** 11h00, 13h50, 16h30, 19h45, 22h15 **Delson** ven. au mar., jeu. 13h05, 15h20, 18h50, 21h05, mer. 13h05, 15h20, 18h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Quartier Latin** 12h30, 15h15, 19h00, 21h45 **Saint-Bruno** 13h15, 16h00, 18h45, 21h10 **Saint-Eustache** ven. au mar. 13h00, 16h10, 18h50, 21h30, mer. 13h00, 16h10, jeu. 16h10, 18h50, 21h30 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h45, 13h15, 16h25, 19h25, 22h05, jeu. 13h15, 16h25, 19h25, 22h05

SPIRIT, THE ★★
EN PRIMEUR

Cinéma Banque Scotia Montréal 13h35, 16h50, 19h35, 22h20 **Colisée Kirkland** 13h05, 15h40, 18h55, 21h35 **Colossus Laval** 11h30, 14h15, 17h00, 19h45, 22h25 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h10, 15h50, 19h00, 21h20, mer. 13h10, 15h50, 19h00, jeu. 15h50, 19h00, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, 23h45, mer. 13h15, 15h30, 19h15, jeu. 13h15, 15h30, 19h15, 21h30 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 12h50, 15h50, 18h50, 21h40, mer. 12h50, 15h50, 18h50

TALE OF DESPEREAUX, THE ★★½
Cavendish ven. au mer. 12h45, 14h45, 16h50, 18h50, jeu. 14h45, 16h50, 18h50 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h15, 14h40, 17h05, 19h30 **Colisée Kirkland** 11h15, 13h35, 15h50, 18h30, 21h00 **Colossus Laval** 11h35, 13h55, 16h25, 18h55, 21h25 **Côte-des-Neiges** ven. au mer. 13h00, 15h00, 17h10, 19h10, jeu. 15h00, 17h10, 19h10 **Des Sources 10** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mer. 10h30, 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, jeu. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10 **Place Lasalle** 12h30, 14h40, 16h50, 19h05

TEMPS D'UN OURAGAN, LE ★★½
(NIGHTS IN RODANTHE)

Cinéma TOPS 13h20, 15h15, 19h20, 21h15

TRANSPORTER 3 ★★
Méga-Plex Sphèretech 14 ven. au mar. 21h10, 23h20, jeu. 21h10

TRANSPORTEUR 3, LE ★★
(TRANSPORTER 3)

StarCité Montréal 21h30

TWILIGHT ★★★½
Cinéma Banque Scotia Montréal 12h40, 15h45, 19h10, 22h00 **Colisée Kirkland** 12h45, 15h45, 18h50, 21h40 **Colossus Laval** 12h30, 15h30, 18h30, 21h20 **Des Sources 10** ven. au mar. 16h45, 19h05, 21h25, 23h45, mer. 16h45, 19h05, jeu. 16h45, 19h05, 21h25 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 21h10, 23h30, jeu. 21h10 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h10, 19h10, 23h45, mer., jeu. 13h10, 19h10 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 15h20, 21h20, 23h45, mer. 15h20, jeu. 12h50, 21h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 15h25, 21h25, 23h45, mer. 15h25, jeu. 15h25, 21h25 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 21h25

TWILIGHT: LA FASCINATION (VF) ★★★½
(TWILIGHT)

Angrignon ven. au mar., jeu. 16h45, 19h20, 22h00, mer. 16h45, 19h20 **Boucherville** ven. au mar., jeu. 21h25 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 21h05 **Carrefour du Nord** 12h45, 15h45, 19h20, 21h50 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 16h00, 18h50, 21h10, mer. 16h00 **Cinéma Beloeil** ven. au mar., jeu. 13h20, 19h05, 21h40, mer. 13h20, 18h50 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 16h25, 19h15, 21h35, mer. 16h25 **Cinéma Carnaval** ven. au mar. 15h00, 21h00, mer. 15h00 **Cinéma Elysée** ven. au mar., jeu. 12h00, 16h30, 19h00, 21h30, mer. 12h00, 16h30 **Cinéma Le Paris** ven. au mer. 21h25 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 16h15, 19h00, 21h30, mer. 16h15, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 10h35, 13h10, 15h55, 19h25, 22h05 **Colossus Laval** 12h20, 15h20 **Delson** ven. au mar., jeu. 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 15h25, 21h25, 23h45, mer. 15h25, jeu. 15h25, 21h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 15h25, 19h00, 21h25, 23h50, mer. 15h25, 19h00, jeu. 15h25, 19h00, 21h25 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 21h10, 23h30, jeu. 21h10 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h10, 15h30, 21h30, 23h50, mer. 13h10, 15h30, jeu. 13h10, 15h30, 21h30 **Quartier Latin** 12h25, 15h35 **RGFM-Drummondville** ven. au mar., jeu. 21h10 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 21h00 **Saint-Bruno** 15h55, 21h30 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h35, 15h35, 18h45, 21h15, mer. 12h35, 15h35, jeu. 15h35, 18h45, 21h15 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar., jeu. 21h15 **Sainte-Thérèse** ven. au mar. 15h25, 21h25, 23h45, mer. 15h25, jeu. 15h25, 21h25 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h50, 13h35, 16h20, 19h05, 21h50, jeu. 12h40, 15h45, 18h45, 21h50

VALKYRIE ★★★
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 10h05, 11h05, 13h10, 14h10, 16h05, 17h05, 19h00, 20h00, 21h45, 22h45 **Cavendish** ven. au mar. 13h15, 15h40, 19h10, 21h40, mer. 13h15, 15h40, 19h10, jeu. 15h40, 19h10, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 10h55, 13h40, 16h20, 19h10, 22h00 **Colisée Kirkland** 12h50, 15h35, 19h20, 22h10 **Colossus Laval** 12h55, 15h55, 19h05, 22h05 **Côte-des-Neiges** ven. au mar. 13h40, 16h40, 19h25, 21h40, mer. 13h40, 16h20, 19h25, jeu. 16h40, 19h25, 21h40 **Des Sources 10** ven. au mar. 13h15, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Place Lasalle** ven. au mar., jeu. 13h25, 16h15, 18h50, 21h30, mer. 13h25, 16h15, 18h50

VALKYRIE (VF) ★★★
EN PRIMEUR

Angrignon ven. au mar. 13h30, 15h55, 18h55, 21h30, mer. 13h30, 15h55, 18h55, jeu. 15h55, 18h55, 21h30 **Boucherville** ven. au mar., jeu. 13h20, 16h05, 19h00, 21h35, mer. 13h20, 16h05, 19h00 **Carrefour Dorion** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h45, 18h30, 21h20, mer. 13h00, 15h45, 18h30 **Carrefour Joliette** ven. au mar., jeu. 13h30, 16h00, 19h00, 21h20, mer. 13h30, 16h00 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h15, 12h55, 15h30, 19h15, 21h55, mer. 12h55, 15h30, 18h45, jeu. 12h55, 15h30, 19h15, 21h55 **Cinéma Capitol** ven. au mar., jeu. 13h55, 16h15, 19h10, 21h25, mer. 13h55, 16h10 **Cinéma Carnaval** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h25, 18h55, 21h25, mer. 13h00, 15h25 **Cinéma Triomphe** ven. au mar., jeu. 10h00, 13h25, 16h10, 19h05, 21h35, mer. 10h00, 13h25, 16h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, 00h00, mer. 13h10, 15h35, 19h10, jeu. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 **Quartier Latin** 13h20, 16h30, 19h20, 22h10 **Saint-Basile 7** ven. au mar., jeu. 13h00, 16h00, 19h15, 21h45, mer. 13h00, 16h00 **Saint-Bruno** 13h00, 15h35, 19h10, 21h50 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h05, 15h05, 18h55, 21h45, mer. 12h05, 15h05, jeu. 15h05, 18h55, 21h45 **StarCité Montréal** 13h05, 16h15, 19h20, 22h15

VALSE AVEC BACHIR (VOSTF) ★★★★
EN PRIMEUR

Cinéma Beaubien ven. au mar. 09h50, 11h50, 14h10, 16h20, 18h50, 21h00, mer. 09h50, 11h50, 14h10, 16h20, 18h50, jeu. 11h50, 14h10, 16h20, 18h50, 21h00 **Ex-Centris** ven. au mar., jeu. 13h00, 17h20, 21h05, mer. 13h00, 17h20

VÉRITABLE HISTOIRE DU PÈRE NOËL, LA
Cinéma Beaubien ven. au mer. 10h15 **Cinéma Elysée** 10h00 **Cinéma Triomphe** 10h00 **Ex-Centris** 13h00

VICKY CRISTINA BARCELONA ★★★½
AMC Cinéma 22 13h30, 18h40

VIE DE MENSONGES, UNE ★★½
(BODY OF LIES)

Cinéma TOPS 15h25, 18h55, 21h25

VOLT ★★★
(BOLT)

Angrignon ven. au mer. 12h20 **Carrefour du Nord** ven. au mer. 10h00, 12h45, 15h00, 17h10, jeu. 12h45, 15h00, 17h10 **Cinéma Beloeil** ven. au mar. 10h20, 15h55, 17h10, mer., jeu. 15h55 **Cinéma Capitol** 13h45 **Cinéma Elysée** 10h00, 12h10 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mer. 10h30, 13h00, jeu. 13h00 **Saint-Eustache** ven. au mar. 12h40, 15h40, 19h10, 21h20, mer. 12h40, 15h40, jeu. 15h40, 19h10, 21h20 **Saint-Hyacinthe** ven. au mar. 10h00 **StarCité Montréal** ven. au mer. 10h30, 12h45, 15h05, 17h20, jeu. 11h50, 14h20, 16h50

VOLT 3D ★★★
(BOLT 3D)

Cineplex Odeon Brossard 10h05, 12h15, 14h30, 16h50, 19h00, 21h15 **Colossus Laval** 12h00, 14h20, 16h40, 19h05, 21h30 **Langelier** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, mer. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** ven. au mar. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, mer. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven. au mar. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, mer. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mer. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven. au mar. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, mer. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mer. 10h30, 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, jeu. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** ven. au mar. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, mer. 10h30, 13h20, 15h20, 17h20, jeu. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20

W. ★★★
Cinéma Dollar 13h30, 17h05, 21h00

WALL-E (VF) ★★★★
Cinéma TOPS 12h55

WALTZ WITH BASHIR (VOSTA) ★★★★
EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 12h30, 14h55, 17h20, 19h45, 22h10

WILD OCEAN
IMAX Centre des Sciences ven. 12h15, 19h05, sam., mar. 18h00, dim. 19h05, lun. 20h10

WRESTLER, THE ★★★½
EN PRIMEUR

Cinéma Banque Scotia Montréal 12h00, 13h15, 14h30, 16h15, 17h00, 19h05, 19h45, 21h55, 22h30

YES MAN ★★★
Angrignon ven. au mar. 13h25, 16h10, 19h25, 21h55, mer. 13h25, 16h10, 19h25, jeu. 16h10, 19h25, 21h55 **Cavendish** ven. au mar. 13h30, 16h10, 19h25, 21h45, mer. 13h30, 16h10, 19h25, jeu. 16h10, 19h25, 21h45 **Cinéma Banque Scotia Montréal** 12h35, 13h45, 15h30, 16h45, 18h45, 19h20, 21h30, 22h10 **Cinéma Carnaval** ven. au mar., jeu. 13h00, 15h20, 19h05, 21h20, mer. 13h00, 15h20 **Cineplex Odeon Brossard** 10h45, 13h15, 16h00, 19h30, 21h55 **Colisée Kirkland** 13h00, 15h30, 19h30, 22h00 **Colossus Laval** 11h30, 14h00, 16h50, 19h30, 22h15 **Côte-des-Neiges** ven. 13h30, 16h20, 19h30, 21h45, sam. au mar. 13h30, 16h30, 19h30, 21h45, mer. 13h30, 16h30, 19h30, jeu. 16h30, 19h30, 21h45 **Des Sources 10** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech 14** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven. au mar. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, 23h40, mer. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, jeu. 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30

SUR MONCINEMA.CA

LE GUIDE DU CINÉMA DES FÊTES

Quoi voir pendant les Fêtes? Et surtout, quoi voir en premier lieu? Histoire de ne rien manquer de formidable parmi les nombreux films qui prennent l'affiche ces jours-ci, notre critique Marc-André Lussier vous présente son guide du cinéma des Fêtes sur son blogue. Rendez-vous sur **cyberpresse.ca/lussier**

Slumdog Millionaire
PHOTO ISHIKA MOHAN, AP

INGLORIOUS BASTERDS

Brad Pitt incarne le lieutenant Aldo Raine dans *Inglorious Basterds*, le prochain film de Quentin Tarantino. Ce long métrage suit les péripéties d'une escouade de la mort formée par des Juifs américains qui sèment la terreur chez les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. On peut voir les premières images tirées du film sur le blogue de Jozef Siroka à **cyberpresse.ca/siroka**

PHOTO FOURNIE PAR CINEMATICAL

CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS

PREMIÈRES IMAGES DE *NOÉMIE* ET *LES GRANDES CHALEURS*

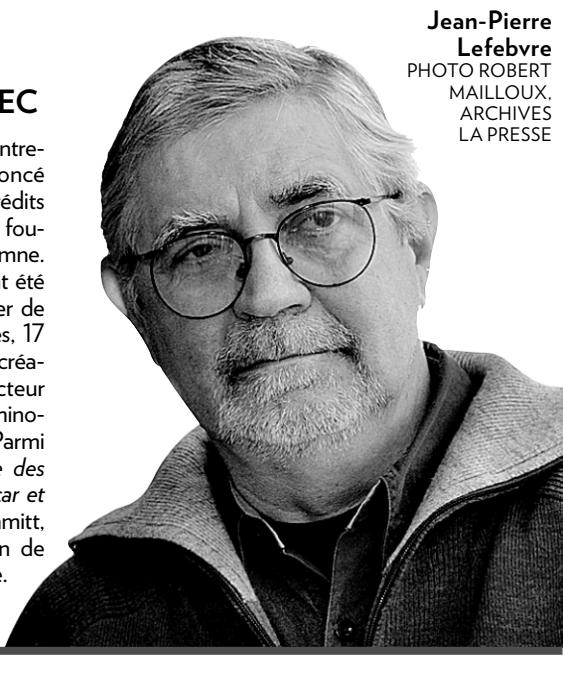
La bande-annonce des films *Noémie* de Frédérick D'Amours et *Les grandes chaleurs* de Sophie Lorain ont été lancées cette semaine sur les sites officiels respectifs des films (www.noemielesecret.com et www.lesgrandeschaleurs.com). Elles sont aussi diffusées depuis peu dans les salles de cinéma du Québec par le distributeur Films Séville. *Noémie*, scénarisé par Marc Robitaille, est une adaptation des romans à succès de l'auteur québécois Gilles Tibo. Le film met en vedette les jeunes Camille Felton et Nicolas Laliberté, entourés de Rita Lafontaine, Raymond Bouchard, Marina Orsini, Paul Doucet et Catherine Bégin. Le film prendra l'affiche en décembre 2009. *Les grandes chaleurs*, scénarisé par le dramaturge Michel Marc Bouchard, met en vedette Marie-Thérèse Fortin et François Arnaud. Le film prendra l'affiche en août 2009.
— *La Presse*

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

François Arnaud et Marie-Thérèse Fortin en compagnie de la réalisatrice Sophie Lorain.

37 PROJETS DE FILMS SOUTENUS PAR LA SODEC

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) a annoncé cette semaine sa dernière ronde de crédits destinés au secteur du cinéma dans la foulée des demandes soumises cet automne. Au total, 37 projets en production ont été retenus et recevront un appui financier de la SODEC, dont cinq courts métrages, 17 documentaires, 10 projets de jeunes créateurs, quatre longs métrages du secteur indépendant et deux coproductions minoritaires en fiction du secteur privé. Parmi les projets retenus figurent *La route des cieux* de Jean-Pierre Lefebvre et *Oscar et la dame en rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt, un projet auquel participe la maison de production québécoise Cinémaginaire.
— La Presse Canadienne



Jean-Pierre Lefebvre
PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

PORTRAIT ANDRÉ ROULEAU

L'INSATIABLE PRODUCTEUR

Il a produit *Polytechnique*, de Denis Villeneuve, *Les doigts croches*, de Ken Scott. En 2009, il présidera notamment aux destinées d'un film québécois bilingue (*Funkytown*), un film québécois en anglais (*Dice*), et une coproduction France-Canada (*Black Box*). André Rouleau a décidément plus d'un projet dans ses cartons.

ANABELLE NICOUD

Nouvellement installé dans les bureaux outremontois de sa nouvelle compagnie, Caramel Films, André Rouleau nous accueille dans un espace en plein boom. Premier constat : les réalisateurs (Dominic Laurence James et Daniel Roby) y ont leurs bureaux et peuvent vaquer à leur gré.

« Ce que je veux faire, ici, c'est offrir aux auteurs et aux réalisateurs un endroit où ils sont les bienvenus, un endroit où les jeunes talents sont les bienvenus. Je veux qu'il y ait, ici, une usine à bons films », nous explique-t-il.

Parmi les futurs « bons films », André Rouleau évoque un film parodique inspiré par le cinéma québécois; un film inspiré des enquêtes du journaliste montréalais Victor Malarek; un thriller; un film inspiré des gangs de rue de Montréal. « C'est mon genre de films, qui peut plaire à un large segment de la population », dit André Rouleau.

Le producteur se veut en effet rassembleur, et populaire. Dans ses récents coups de cœur, il glisse un bon mot sur l'adaptation française de *Largo Winch* au cinéma – le succès du moment dans l'Hexagone. Un exemple qui l'inspire pour l'adaptation d'une autre BD, Corto Maltese sur laquelle il travaille avec Frédéric Ouellet.

Inhabituel est le mot qui revient à l'esprit au cours de notre entrevue avec André Rouleau. La cinquantaine fringante, le producteur dévoile abondamment ses projets (ce qui est, en soi, assez exceptionnel), n'a pas peur de clamer ce qui est souvent pudiquement passé sous silence dans l'industrie (« Je veux faire des films que les gens vont voir ») et ne cache pas, non plus, ses amitiés (quand nous le rencontrons, il se préparait à aller au *party* de Noël de TQS).

Et pour cause : André Rouleau n'a pas toujours été producteur. Il a derrière lui une carrière d'avocat (« Je suis toujours membre du barreau », dit-il). C'est l'un de ses clients, un producteur français, qui lui propose de s'associer pour produire une série télé française (*Madame le consul*).

« Je ne connaissais rien en cinéma, se souvient-il. Après ça, j'ai fait une série de films pour les États-Unis, des productions de service. C'est comme ça que j'ai appris le métier. J'étais à l'aise avec le financement, les contrats. »

Par accident aussi, il fait la rencontre de ceux qui deviendront aussi des amis : Maxime et Julien Rémillard, les fondateurs de Remstar et nouveaux propriétaires de TQS. « Je suis rentré chez Remstar pour faire un film en 2001. Je ne suis jamais reparti », dit-il. S'il a fondé sa compagnie à l'automne – Caramel Films – c'est parce que Remstar s'est retirée de la production de films.

Pendant ses 13 années de métier, il assure avoir appris beaucoup sur la production. « Producteur, c'est un métier passionnant et difficile (...) Le vrai producteur a un côté créatif et financier. Les deux vont de pair», croit-il.

André Rouleau entend bien imposer sa toute jeune société dans le paysage du cinéma québécois. « En 1995, j'étais définitivement outsider, je n'étais pas le bienvenu. Mais plus aujourd'hui, assure-t-il. Je sens que je possède et je comprends ce qu'est le métier de producteur et ce que ça implique (...) Je me sens tout à fait à ma place. »

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

André Rouleau vient de fonder sa compagnie, Caramel, qu'il veut transformer en « une usine à bons films».

5 QUESTIONS À...

Gary Evans
Réalisateur

ALAIN DE REPENTIGNY

Dans le documentaire *À la rencontre du père Noël* (*Men In Red Suits*), maintenant disponible sur DVD, Marc Girard et Gary Evans traquent le célèbre personnage de Montréal à Denver et de New York à la Suède en passant par Francfort. Girard, qui joue lui-même les pères Noël depuis une dizaine d'années, visite une école de pères Noël, puis nous en présente de traditionnels qui prennent leur rôle au sérieux, d'autres qui participent à des olympiades au nord du cercle polaire, d'autres encore qui font la partouze dans leur costume de vieillard à barbe blanche, sans oublier des anti-père Noël qui dénoncent le consumérisme ou se réclament de saint Nicolas. Au terme de leur quête, les cinéastes montréalais découvrent un père Noël moins unidimensionnel qu'on le ne le croit généralement, explique Gary Evans.

Q Pourquoi avoir fait ce film à deux?

R Quand j'ai proposé le sujet à Marc, il m'a dit : «Tu te souviens que je suis un père Noël?» J'avais complètement oublié. On se complète bien. Marc est plus introverti, il s'intéresse au rapport du père Noël avec les enfants. Pour moi, la clé ce sont les Santarchistes (NDLR : des pères – et mères — Noël païens et un brin anarchistes qui prennent un coup, se tripotent et font la fête à New York). Ils ressuscitent sans le savoir une tradition d'avant la révolution industrielle, avant que Noël ne devienne une fête domestique, tranquille, familiale. Moi, ce qui m'intéresse, c'est comment la tradition se répand, comment elle se transforme et comment le père Noël survit.

Q Dans votre film, le père Noël transcende la religion et le commerce.

R Il est aussi le fil conducteur dans les célébrations du solstice d'hiver, qui ramène la lumière au moment où les journées commencent à allonger. Le père Noël va probablement exister dans une centaine d'années alors que Noël tel qu'on la connaît sera complètement transformée. Il n'appartient pas à Coca-Cola, ce n'est pas Mickey Mouse ni Ronald McDonald. C'est un personnage un peu étrange et mystérieux.

Q Les pères Noël trouvent très gratifiant le contact avec les enfants. En jouant au père Noël, ces adultes ne renouent-ils pas avec leur propre enfance?

R Jody Franklin (un Santarchiste new-yorkais) raconte que quand il a cessé de croire au père Noël, ses parents l'ont impliqué dans la conspiration pour qu'il joue le jeu avec sa jeune sœur. Dans le film, une jeune fille, brillante et un peu provocatrice, dit : «Si vous croyez en Dieu, je peux bien croire au père Noël.» Les enfants n'ont pas nécessairement une foi aveugle envers le père Noël, mais ça les aide à composer avec la difficulté de trouver des réponses claires à certaines questions.

Q Votre film a été diffusé à Radio-Canada il y a un an, pourquoi vient-il juste de sortir en DVD?

R C'est un film saisonnier. On lance le DVD en décembre, puis il va être invisible pendant 10 ou 11 mois. Si on le vend à la télé américaine, elle va le diffuser à la fin de 2009.

Q Vous avez un autre film en préparation?

R Je veux explorer la tradition du punk-rock. Il faut remonter au moins jusqu'aux années 20 ou 30. Je trouve qu'on manque souvent de perspective. Certains pensent que le père Noël a été inventé par Coca-Cola, d'autres croient que le punk-rock est la création des Sex Pistols et de Malcolm McLaren, qui y ont évidemment joué un rôle. Mais je n'en dirai pas plus, de peur qu'on me pique mon idée.