

EN BREF

DES BIDOUS POUR LES BIDONS

Les jeunes du primaire de la Commission scolaire catholique de Sherbrooke ont amassé la somme de 4000 \$ en sous noirs — l'équivalent de 400 000 pièces — qui permettront de financer l'implantation de puits et de citernes dans le village de Pespire, au Honduras. Dans le cadre de la campagne «Bidous, bidons, bidons bidous», qui visait à les sensibiliser à la situation des enfants des pays en développement, les jeunes de Sherbrooke ont rempli de sous noirs de nombreux bidons de quatre litres prévus à cet effet.

LA ROUTE 170 S'ALLONGE

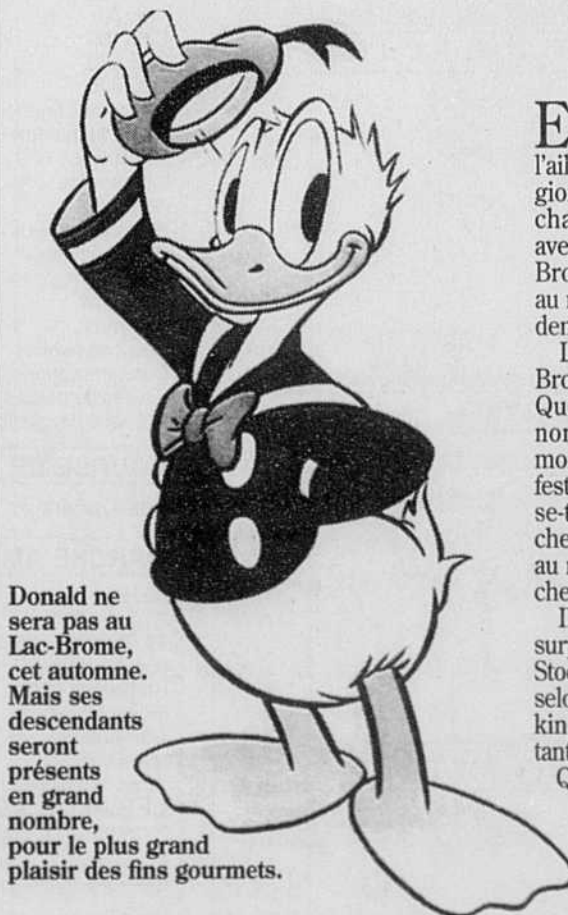
Le gouvernement du Québec injectera une somme supplémentaire de 9,6 millions pour assurer la réalisation du lien routier Alma-La-Baie. Confirmant un engagement pris par Jacques Parizeau en 1994, puis réitéré par le premier ministre Lucien Bouchard dès son élection, le ministre des Transports, Jacques Brassard, a annoncé cette semaine que cette somme s'ajoutera aux 8,7 millions déjà engagés pour la réalisation des deux premiers tronçons de 6,4 kilomètres qui prolongent la route 170, à quatre voies, en direction de la municipalité de Larouche. Le ministre, également responsable de cette région, a de plus indiqué que les devis pour un quatrième tronçon d'une longueur de sept kilomètres, entre les municipalités de Larouche et Saint-Bruno, devraient être complétés cet automne.

27 MILLIONS EN INFRASTRUCTURES

Cinquante nouveaux projets présentés dans 44 municipalités seront réalisés dans le cadre des volets I et II du programme «Travaux d'infrastructures Canada-Québec». Ces projets, qui contribueront à la création de 355 emplois-année, entraîneront des investissements totaux de 27,6 millions, dont 12,2 millions seront assumés par les municipalités, les gouvernements du Québec et du Canada assumant à parts égales la balance de 15,4 millions. Les volets I et II du programme, dotés de fonds globaux de 960 et 290 millions, attribuent des sommes aux municipalités au prorata de leur population: 172 \$ par personne pour les villes de 5000 habitants et plus; 143 \$ par personne pour les municipalités de moins de 5000 personnes.

LES ÉMOLUMENTS À POINTE-DU-LAC

Pointe-du-Lac (PC) — Avec l'accord tacite de la population qui n'a pas manifesté son opposition, le conseil municipal de Pointe-du-Lac, près de Trois-Rivières, a adopté à sa dernière assemblée publique un règlement qui accorde aux élus une augmentation de salaires de 18 %. Jusqu'à maintenant la rémunération annuelle totale du maire était de 11 950 \$. Il touchera dorénavant un salaire annuel de 14 280 \$, soit 9520 \$ comme rémunération de base et 4760 \$ pour l'allocation de dépenses. Le salaire des conseillers qui était fixé à 3977 \$ au total, passe pour sa part à 4731 \$, soit 3154 \$ pour le salaire de base et 1577 \$ comme allocation de dépenses. Le règlement adopté à l'unanimité des membres du conseil prévoit de plus que le maire suppléant bénéficiera d'une rémunération annuelle de base de 1800 \$ et d'une allocation de dépenses de 900 \$. Pour justifier cette augmentation, les élus municipaux ont principalement plaidé qu'il s'agissait d'un ajustement de traitement en comparaison d'autres municipalités semblables de la région, que leurs salaires n'avaient pas été augmentés ces dernières années et enfin qu'ils ne bénéficiaient d'aucun régime de retraite à leur départ de la vie municipale.



Donald ne sera pas au Lac-Brome, cet automne. Mais ses descendants seront présents en grand nombre, pour le plus grand plaisir des fins gourmets.

Centre de détention

Un sursis pour Sept-Îles

Un comité soutient que la fermeture du centre entraînerait des problèmes réels à court terme

JEAN PICHETTE
LE DEVOIR

Le sursis accordé au centre de détention de Sept-Îles, annoncé en début de semaine par le ministre de la Sécurité publique (MSP) Robert Perreault, assure au district judiciaire de Mingan, le deuxième plus grand au Québec, le maintien sur son territoire de son seul centre de détention provincial. Reste à savoir si les arguments avancés par le groupe de travail sur l'avenir du centre de détention de Sept-Îles convaincront le ministre de renoncer définitivement à une fermeture pourtant annoncée le 2 avril dernier, en même temps que celle de cinq autres centres de détention.

Après plusieurs années d'attente et à la suite d'une recommandation de la Direction des services correctionnels du Québec et du MSP, le Conseil du trésor donnait finalement son accord de principe, en 1992, à la construction d'un nouveau centre de détention de 28 places, à Sept-Îles, au coût de 9,3 millions de dollars. Deux ans plus tard, cette décision était annulée: en plus de devoir se contenter pour le moment d'une vétuste prison de 17 places, la région de Sept-Îles voyait ainsi se profiler à l'horizon la fermeture de sa seule institution carcérale. Il serait tentant d'expliquer la levée de bouclier qui a suivi l'annonce du mois dernier par la volonté des Sept-Îliens de ne pas faire les frais des nouvelles orientations du ministère: tentant, mais aussi réducteur, à en croire le rapport produit par le groupe de travail constitué par le ministre dix jours après l'annonce de la fermeture.

L'attaché de presse du ministre, Alain Leclerc, reconnaît que le travail du comité a démontré que la fermeture du centre entraînerait des problèmes réels à court terme. «Sept-Îles est loin de Baie-Comeau, où les détenus auraient été transférés, explique-t-il. On parle de trois heures de voiture, dans des conditions parfois difficiles. Ça commence à être compliqué. De plus, l'intégration dans le milieu et la participation aux travaux communautaires est un des objectifs de la réforme des services correctionnels. Amener les détenus à 300 kilomètres de chez eux, ça ne correspondait pas tellement à la philosophie qu'on est en train de mettre en place.»

Le district judiciaire de Mingan, avec plus de 60 000 habitants dont 26 000 à Sept-Îles, est immense: il s'étend de Pointe-aux-Anglais à Blanc-Sablon. Il compte huit villages autochtones, tous montagnais sauf un: la clientèle correctionnelle du centre de détention de Sept-Îles est d'ailleurs constituée à 50 % d'autochtones provenant de ces communautés. L'actuelle prison de Sept-Îles dessert

tout ce territoire, qui compte un palais de justice dans la même ville et les cours itinérantes de la Basse-Côte-Nord, Fermont, Schefferville et Kawawachikamach, un village naskapi. À cause de l'exiguïté du centre de détention de Sept-Îles, deux tiers des détenus de ce territoire purgent leur peine à Baie-Comeau, située à l'extérieur du district de Mingan.

Le comité, mis sur pied à la suite de la demande de la coalition pour le maintien du centre de détention, comprenait plusieurs personnes du milieu carcéral. Il a pourtant présenté au ministre, le 14 mai dernier, un rapport unanime dans lequel il soumet une proposition qui tente de concilier l'objectif de diminution des détentions avec celui de la survie de la prison à Sept-Îles. La suspension de sa décision initiale permettra à M. Perreault d'examiner en détail la solution proposée par le comité, qui ne génère toutefois pas l'économie de 1,2 million de dollars que la fermeture du centre de détention aurait permis de réaliser, selon le MSP.

«Notre proposition consiste à installer un nouveau centre de détention dans un bâtiment déjà existant, en le modifiant en fonction des critères correspondant au virage du ministère, explique Marc Brouillette, président de la coalition et membre du comité. Ce centre, qui pourrait accueillir 40 détenus, coûterait entre 1,75 et deux millions et pourrait être exploité avec un budget annuel de 1,5 million, soit la même somme qu'actuellement, pour un centre de détention qui ne compte que 17 détenus.»

En faisant disparaître les frais encourus par la détention de 33 détenus du district de Mingan, que l'on retrouve en moyenne, sur une base quotidienne, dans la prison de Baie-Comeau, le nouveau centre de détention générerait ainsi, selon le comité, des économies annuelles récurrentes d'environ 200 000 \$. La capacité du centre de détention de Baie-Comeau passerait du même coup de 92 à 60, ce qui ne mettrait nullement en jeu sa survie, estime M. Brouillette.

Bien que le MSP et le comité ne s'entendent pas sur les économies précises que ce projet permettrait de réaliser par rapport aux coûts actuels, les membres du comité croient qu'il est plus conforme à la nouvelle orientation du ministère. Et le report de la décision de fermer le centre de détention de Sept-Îles laisse penser que les arguments avancés par le comité pourraient amener le ministre à revenir définitivement sur sa décision initiale. «Je ne dis pas que les solutions proposées par le groupe de travail vont être retenues, précise à cet égard M. Leclerc. Mais le ministre a demandé qu'on travaille à trouver pour Sept-Îles une solution qui soit viable et qui corresponde aux objectifs de la réforme.»



Les arguments avancés par le comité pourraient amener le ministre à revenir définitivement sur sa décision initiale

Un premier festival gastronomique l'automne prochain

Les cousins de Donald le canard au Lac-Brome

Cette région fournit 80 % de la production québécoise de canards de Pékin

JEAN PICHETTE
LE DEVOIR

Entre la fin de l'automne et le début de l'hiver, les activités touristiques battent de l'aile au Lac-Brome comme dans plusieurs régions du Québec. Mais les choses pourraient changer à compter du 11 octobre prochain, avec l'ouverture du Festival du canard du Lac-Brome. Il pourrait s'agir là d'un plat de choix au menu économique de la région la plus occidentale des Cantons-de-l'Est.

Le président du Festival du canard du Lac-Brome, Jacques Ouimette, n'ignore pas que le Québec compte probablement le plus grand nombre de festivals au pouce carré dans le monde. «Mais notre festival est l'un des rares festivals gastronomiques au Québec, s'empresse-t-il d'ajouter. Il vise à mettre en relief des chefs et des produits régionaux et à les hisser au niveau international, en les associant à des chefs étrangers.»

Il y a quelques années, M. Ouimette a été surpris de voir sur le menu d'un restaurant de Stockholm du «Brome Lake Duck», très réputé selon le garçon de table. Ce canard de type Pékin, un canard domestique maigre, fait pourtant les beaux jours du Lac-Brome depuis 1914.

Quelque 900 000 canards — 80 % de la production québécoise totale — y sont élevés chaque année dans une entreprise familiale, Canards du Lac-Brome, qui exporte 75 % de ses petits oiseaux palmipèdes

à l'extérieur du Québec. Avec autant de palmés dans les pattes, il n'est pas étonnant que les gens de la région aient pris goût à apprêter le canard à toutes les sauces.

«On vise à prolonger la saison touristique d'un mois, affirme sans ambages M. Ouimette. Et on évalue que les retombées économiques d'une telle activité pour la région pourraient atteindre deux millions de dollars.»

La recette pour attirer 20 000 visiteurs? Du canard, bien sûr, et de grands chefs, réputés pour leur bon voisinage avec les cousins de Saturnin.

Pour la première édition du Festival, ils seront quatre cuisiniers de Gascogne, dans le sud-ouest de la France, l'un des fiefs de la gastronomie canard. Chacun de ces enfants du pays de D'Artagnan sera jumelé au chef de trois restaurants de la région du Lac-Brome. À l'occasion de l'Action de Grâce, une grande fête dans les rues de Knowlton permettra de déguster une viande somme toute peu connue au Québec. Au menu, entre autres: brochettes et confits de canard... ou hot-duck, version palmée du hot-dog!

Pendant un mois, du jeudi au dimanche, les fins gourmets pourront ensuite goûter les plats concoctés selon les bons conseils des cousins français, dans l'un des 12 restaurants participants. Depuis deux mois, les réservations ont déjà commencé à affluer. M. Ouimette croit que pour une première expérience, quelque 4500 repas à 60 \$ le couvert pourraient ainsi

être servis à autant de Québécois, Ontariens, Américains et Français.

Le Festival du canard du Lac-Brome espère en effet faire rayonner la région bien au-delà du Montréal métropolitain, situé à une quarantaine de minutes de voiture au nord-ouest. En juin, une conférence de presse à Paris, organisée en collaboration avec la Délégation générale du Québec, tentera ainsi d'attirer chez nous les amateurs français de canard, avant de répéter la même opération le mois suivant, à New York.

Les organisateurs du Festival espèrent donc voir le budget total de 325 000 \$ générer des revenus six fois plus grands que cette mise initiale. Et les partenaires partageant cet espoir sont nombreux, comme en témoignent par exemple l'aide financière de 88 000 \$ apportée par la Société montréalaise de développement et les quelque 20 000 \$ investis à ce jour par l'Association touristique régionale de l'Estrie.

En fait, on croit tellement à ce festival au Lac-Brome que Jacques Ouimette se trouve cette semaine en Louisiane pour préparer la deuxième édition de l'événement. Avant de recevoir des chefs suisses, en 1997, puis chinois, l'année suivante, le Festival du canard du Lac-Brome offrira en effet l'an prochain le canard à la cajun, préparé sous l'œil de quatre grands chefs de la Louisiane. Et qui sait, peut-être le célèbre chef Pierre Prud'homme sera-t-il du nombre...

Ne manquez pas notre cahier spécial

Le samedi 22 juin

Bonne fête
Québec

LE DEVOIR

Tombée publicitaire: le vendredi 14 juin 1996



LE DEVOIR ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
↓	↓	↓	↑	↓
-4.92	-9.53	-35.84	+0.18	-0.20
2551.40	5209.78	5673.83	72.84	391.20

Conrad Black devant l'assemblée des actionnaires

Hollinger tente de rassurer le milieu journalistique



Le magnat et son épouse Barbara Amiel.

PHOTO PC

SUZANNE DANSEREAU PRESSE CANADIENNE

Toronto — Le baron de presse Conrad Black, qui vient de renforcer sa mainmise sur les quotidiens à travers le Canada en portant à 41 % sa participation dans Southam News, a tenté hier d'apaiser les craintes que suscite cette transaction dans le milieu journalistique.

M. Black a aussi plaidé pour le maintien des services français et anglais de l'agence Presse canadienne, une «institution encore potentiellement importante», selon lui. «Hollinger est le meilleur ami que la presse écrite peut avoir au Canada. A ce que je sache, nous sommes pratiquement les seuls acheteurs de quotidiens au pays, alors que les chaînes Thomson et (le réseau) Rogers prennent leur distance par rapport aux journaux», a déclaré hier M. Black, lors de l'assemblée annuelle des actionnaires de Hollinger.

«Depuis 30 ans que nous œuvrons dans ce domaine, nous n'avons presque jamais vendu et jamais fermé un journal. Nous croyons en la presse écrite quotidienne», a-t-il ajouté.

Depuis qu'il a porté sa participation dans Southam de 20 à 41 %, vendredi dernier, Hollinger est devenu le plus

important joueur dans la presse écrite au Canada, contrôlant plus de 40 % du tirage des quotidiens du pays.

Cette prise ferme sur Southam, que M. Black promet d'augmenter sous peu à 51 %, en inquiète plusieurs et soulève des questions sur la concentration de la presse. Mais hier, le grand patron d'Hollinger a estimé que ce débat n'était pas approprié dans le contexte actuel, alors que les Canadiens disposent selon lui d'une «variété énorme» d'autres médias, télévisés et électroniques. «Allez à l'hôtel et on vous offre 60 canaux de télévision. De quoi parler-on ici?», s'est-il exclamé.

N'empêche que M. Black s'est fait dire hier par le président du syndicat des journalistes de Southam, Peter Murdoch, que son acquisition de Southam suscitait «beaucoup d'angoisse» chez les journalistes. Il a répliqué que son intention était d'améliorer la qualité des journaux tout en dépensant moins. Pour y parvenir, il n'augmentera pas le nombre de mises à pied déjà prévues chez Southam — lesquelles se chiffrent à 750 — mais diminuera plutôt les coûts de capital et éliminera les chevauchements dans la gestion.

En conférence de presse, M. Black a promis d'augmenter «la qualité et l'équilibre entre le commentaire et le reportage» dans ses journaux et «faire une distinction claire entre les deux». Mais loin de lui le désir d'influencer l'opi-

nion ou les politiciens, a-t-il ajouté.

Devant les actionnaires, M. Black a donné en exemple la transformation du quotidien *Le Soleil* sous son emprise. Ce journal était selon lui une «antiquité» et un instrument de «propagande souverainiste» avant d'être acheté par Hollinger. Aujourd'hui, c'est un «meilleur journal».

M. Black a profité d'une bonne partie de l'assemblée annuelle des actionnaires pour attaquer plusieurs directeurs indépendants du conseil d'administration de Southam, à l'exception du président William Ardell qui était présent.

Par ailleurs, il a mentionné qu'il entendait revoir la décision de Southam de reporter à plus tard l'achat de nouvelles presses pour le quotidien anglophone montréalais, *The Gazette*. «Nous sommes convaincus de la viabilité ultime de la communauté anglophone de Montréal», a-t-il expliqué.

Au sujet de la Presse canadienne, M. Black a dit qu'il croyait en son avenir et qu'il soulèverait la question avec les «sceptiques» chez Southam qui pensent autrement. M. Black a aussi plaidé pour la survie du service français de la PC: «Il faut garder le service français, c'est évident».

Parmi ses autres projets, M. Black songe à acheter le *Financial Post* «si le prix est bon» et si M. Péladeau de Québec ne fait pas une offre plus élevée que la sienne.

EN BREF

LE GROUPE CS DÉPOSE UN PROSPECTUS PROVISOIRE

Le Groupe Communication Services a déposé un prospectus provisoire auprès des commissions des valeurs mobilières en vue de procéder à un premier appel public à l'épargne accompagné d'un placement secondaire de ses actions subalternes. Cette distribution secondaire sera effectuée par les actionnaires majoritaires actuels du Groupe CS, soit le président du conseil et chef de la direction Robert Bourgault et Capital Communications CDPQ, filiale de la Caisse de dépôt. Les détails de l'émission n'ont pas été précisés. Toutefois le Groupe CS a souligné que le produit net servira à défrayer une partie significative du coût initial de construction de réseaux numériques de 91 millions. «La balance sera financée par l'investissement stratégique d'Ericsson Communications et de Harris Canada, ainsi que par une nouvelle facilité de crédit à être mise en place par la Banque Royale.» Se définissant comme étant la deuxième plus importante entreprise canadienne exploitant des réseaux de radiocommunication mobile au Canada, le Groupe CS, avec ses 122 employés, entend articuler sa stratégie d'expansion autour de la construction de réseaux de répartition numériques dans chacun des trois couloirs les plus peuplés du Canada. Ericsson et Harris seront les principaux fournisseurs d'équipement d'infrastructure des réseaux. Ces deux entreprises participeront au financement de la construction initiale des réseaux de répartition avec un investissement de 15 millions dans le Groupe CS sous forme d'actions privilégiées convertibles.

Canadien et American pourront déroger à la loi antitrust

Air Canada va devoir en faire autant

GÉRARD BÉRUBÉ LE DEVOIR

Le Département des transports des États-Unis a donné son accord de principe à l'immunité à la loi antitrust américaine demandée par le tandem Canadien International-American Airlines. A moins d'un revirement de dernière minute, les deux partenaires pourront ainsi compléter l'intégration complète de leur réseau nord-américain, ce qui devrait forcer Air Canada à en faire autant, pour des raisons de capacité concurrentielle.

Après Northwest-KLM, Delta-Swissair et United Airlines-Lufthansa, Washington a ainsi reconnu les prétentions du duo American-Canadien, donnant son accord de principe à une première grande alliance nord-américaine. Les deux partenaires pourront ainsi fusionner leurs systèmes de réservation, leurs tarifications et leurs politiques de commercialisation, et harmoniser leurs horaires. Ils se font toutefois imposer certaines limites sur le corridor Toronto-New York. «C'est le voyageur qui en sort grand gagnant», a lancé Steve Markey, vice-président aux affaires générales et gouvernementales de Canadien International. «Pour nous, cette immunité veut dire que nous pourrions offrir une concurrence plus efficace sur les routes transfrontières. Nous pourrions mettre en commun nos services, nos prix, nos horaires, améliorer de beaucoup la maintenance des bagages lors des transferts, etc.»

M. Markey insiste: «Il n'y aura pas d'impact négatif sur les emplois. Au contraire, avec l'expansion qui pourrait s'ensuivre, les retombées en matière d'emploi devraient

plutôt être positives.» Depuis l'entrée en vigueur de l'accord canado-américain de «ciens ouverts», il y a 15 mois, Canadien, qui était en définitive absent des États-Unis auparavant, offre désormais à sa clientèle 45 destinations américaines et quelque 315 destinations dans le monde entier. «Nous parlons, ici, d'une véritable explosion, qui devrait maintenant se poursuivre», a ajouté M. Markey, qui voit dans cette immunité la mise en place des derniers éléments nécessaires à la concrétisation entière du libre vol entre les deux transporteurs.

Cette immunité pourrait forcer Air Canada à revoir sa façon de faire entre le Canada et les États-Unis, car le transporteur a opté pour une stratégie d'expansion aux États-Unis se situant diamétralement à l'opposé de celle de son concurrent. Il multiplie les routes transfrontalières sous l'approche origine-destination en contournant les plaques tournantes, tout en y plaçant essentiellement ses appareils et ses équipages. Canadien, pour sa part, a préféré jouer la carte de son alliance avec son partenaire et important actionnaire, American Airlines, en recourant à grande échelle aux indicatifs partagés faisant appel principalement aux appareils d'American Airlines et en favorisant l'intégration des réseaux des deux transporteurs où l'un vient alimenter l'autre en passagers à partir de leurs plaques tournantes respectives.

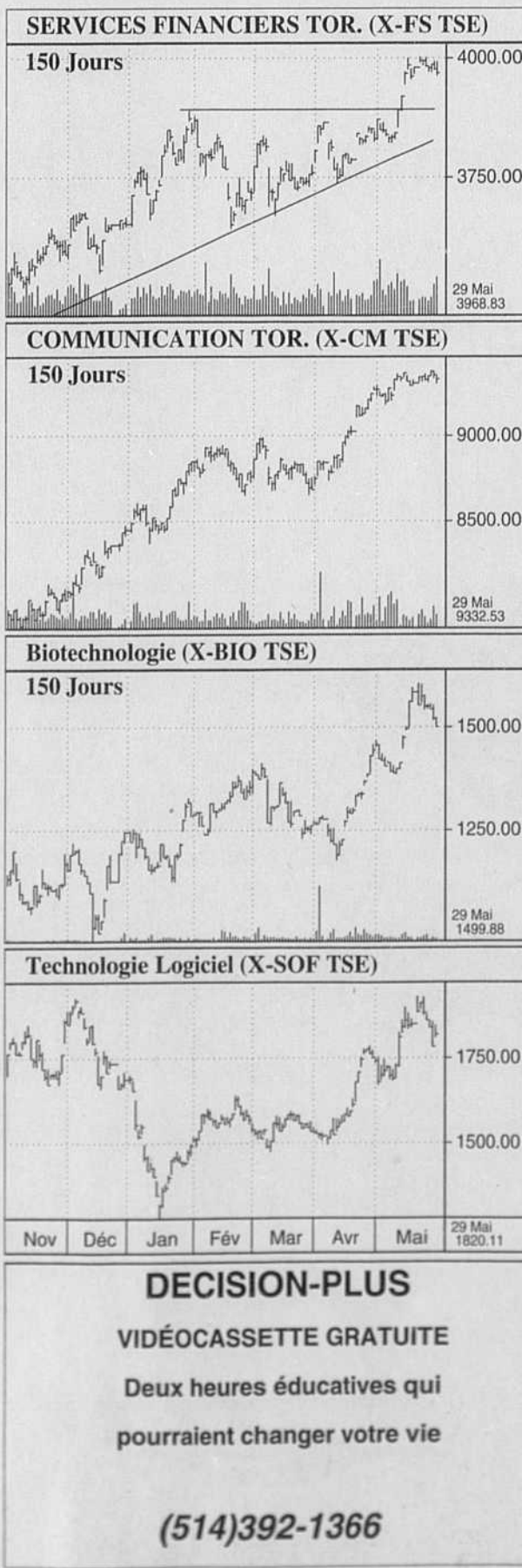
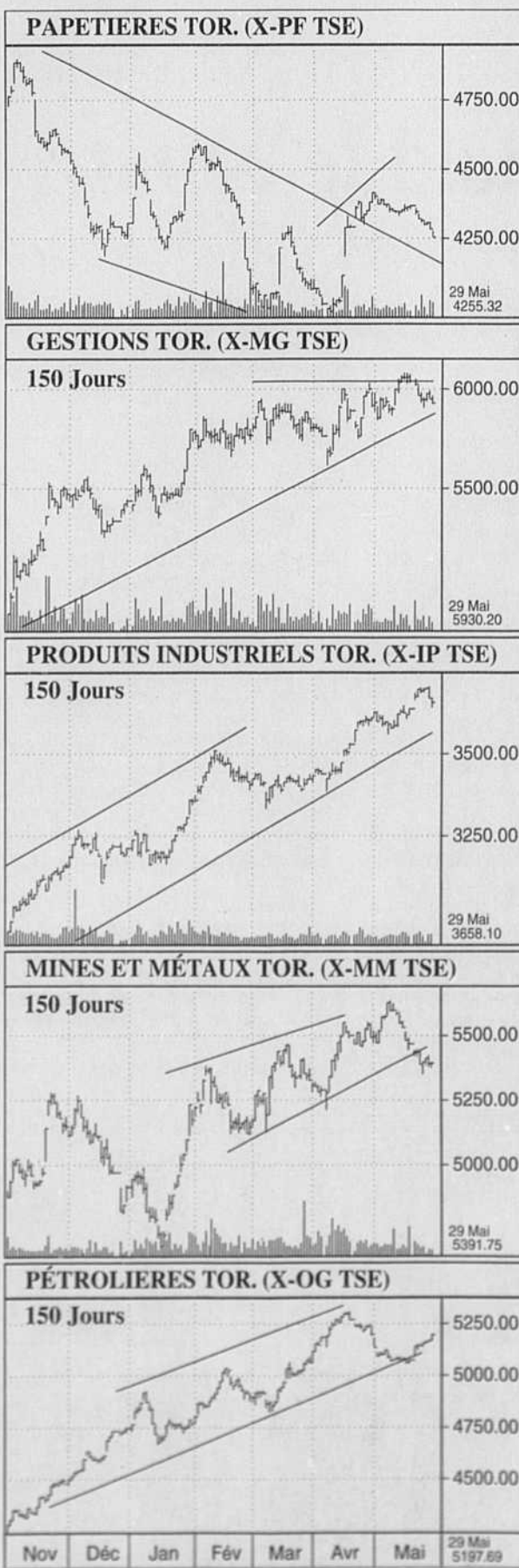
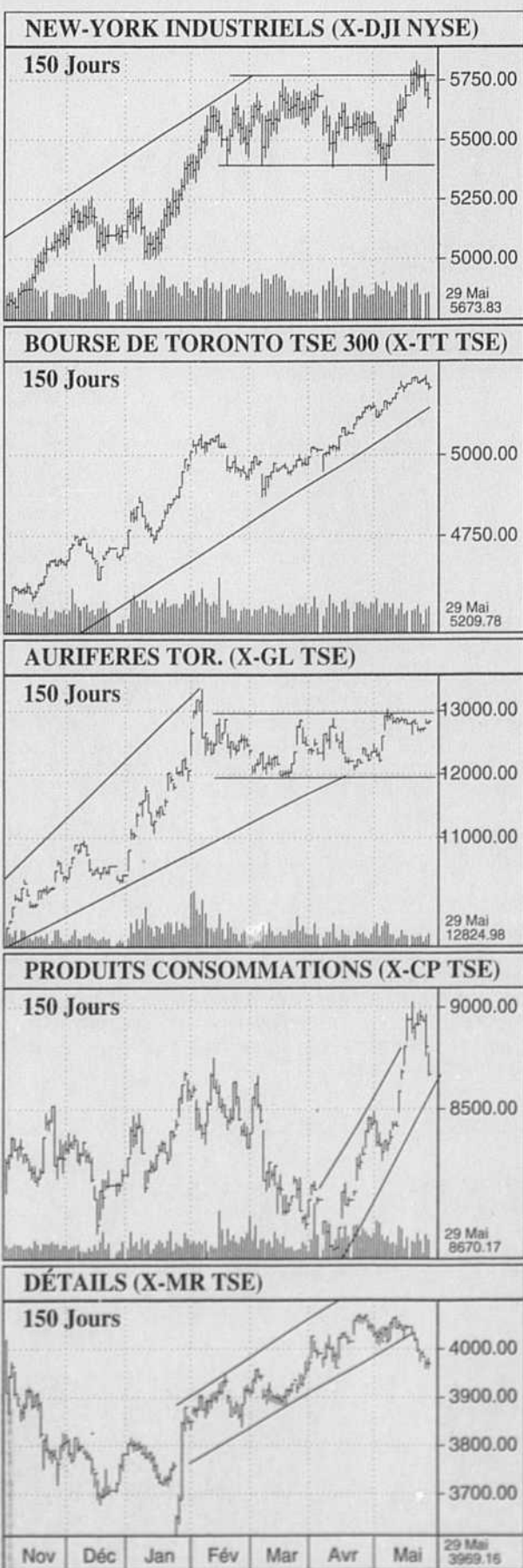
«Idéalement, notre développement aux États-Unis s'articule autour de trois axes: l'utilisation de nos propres appareils, la transformation de nos vols notifiés en vols réguliers et le recours aux indicatifs partagés. Nous aimerions nous déployer aux États-Unis avec nos propres appareils

mais nous évoluons dans une industrie très exigeante en ce qui a trait aux capitaux. Dans le meilleur intérêt de notre compagnie, et soucieux d'optimiser l'utilisation de notre flotte, une prépondérance est accordée aux codes partagés», a expliqué Steve Markey.

L'obtention de l'immunité à la loi antitrust américaine ne peut donc, ici, que favoriser un rapprochement plus intime encore entre les deux partenaires. Mais pour Air Canada, qui ne voit aucune retombée économique positive pour le Canada avec l'approche préconisée par Canadien et qui s'est opposé farouchement à cette intégration souhaitée par son concurrent, il s'agit d'une nouvelle manifestation du contrôle effectif qu'exerce American sur Canadien.

«Nous allons étudier le document émis par le Département des transports des États-Unis, qui nous invite à émettre nos commentaires et contestations», a souligné Nicole Couture-Simard, porte-parole d'Air Canada. «Nous maintenons la même position. Si l'immunité est accordée [au duo American-Canadien], nous allons également demander les mêmes privilèges.» Aux États-Unis, Air Canada a conclu des alliances commerciales avec Continental et United Airlines, qui pourraient ainsi s'élargir jusqu'à favoriser l'homogénéité des réseaux et la coordination des politiques commerciales. De là à compromettre l'approche actuelle d'Air Canada dans le développement de ses routes transfrontalières? «Ça reste à voir, à étudier. Nous allons procéder pas par pas dans ce dossier», a renchéri Mme Couture-Simard. Mais comme l'avenir des transporteurs aériens est aux alliances globales...

COUP D'ŒIL BOURSIER



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)		
BOURSE DE MONTRÉAL						
XXM:Indice du marché	14838	2551.40	-4.92	-0.2		
XCB:Bancaire	7981	3053.51	-7.62	-0.2		
XCO:Hydrocarbures	3181	1966.85	+11.54	0.6		
XCM:Mines et métaux	2913	3341.71	+4.60	0.1		
XCF:Produits forestiers	2377	2417.84	-12.16	-0.5		
XCI:Bien d'Équipement	2891	2521.23	-5.44	-0.2		
XCU:Services publics	2314	2149.59	-2.96	-0.1		
BOURSE DE TORONTO						
TSE 35	16604	269.91	-0.08	-0.0		
TSE 100	*	314.71	-0.68	-0.2		
TSE 200	*	320.01	-0.12	-0.0		
TSE 300	43305	5209.78	-9.53	-0.2		
Institutions financières	7903	3968.83	-7.98	-0.2		
Mines et métaux	1911	5391.75	+1.17	0.0		
Pétrolières	8476	5197.69	+29.13	0.6		
Industrielles	6856	3658.10	-12.21	-0.3		
Aurifères	5619	12824.98	+20.10	0.2		
Pâtes et papiers	3140	4255.32	-28.77	-0.7		
Consommation	1695	8670.17	-135.14	-1.5		
Immobilières	121	1658.84	-8.19	-0.5		
Transport	750	5201.37	-52.62	-1.0		
Pipelines	677	4107.41	+5.16	0.1		
Services publics	1756	3922.67	-6.57	-0.2		
Communications	1651	9332.53	-25.96	-0.3		
Ventes au détail	2202	3969.16	-0.03	-0.0		
Sociétés de gestion	540	5930.20	-19.39	-0.3		
BOURSE DE VANCOUVER						
Indice général	42439	1425.11	+8.51	0.6		
MARCHÉ AMÉRICAIN						
30 Industrielles	31276	5673.83	-35.84	-0.6		
20 Transports	6409	2256.11	-6.42	-0.3		
15 Services publics	5758	211.50	-0.84	-0.4		
65 Dow Jones Composé	43444	1856.72	-9.29	-0.5		
Composite NYSE	*	358.44	-2.08	-0.6		
Indice AMEX	*	592.74	-4.22	-0.7		
S&P 500	*	676.00	-	-		
NASDAQ	*	1225.63	-10.67	-0.9		
LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
MVP CAP CP RV	5422	0.12	0.09	0.11	+0.02	22.2
PURE GOLD RES INC	4892	0.37	0.26	0.37	+0.11	42.3
MINERAL RES CP	2827	0.13	0.12	0.13	-	-
STAMPEDER EXPLTO	2757	5.45	5.35	5.35	-0.10	-1.8
BK OF NOVA SCOTIA	2393	33.15	32.25	32.95	+0.65	2.0
AIRBOSS OF	2262	0.47	0.45	0.46	-	-
ROYAL BANK OF CDA	1757	33.10	32.50	32.55	-0.30	-0.9
BRE-X MINERALS	1746	26.45	25.60	26.05	-0.05	-0.2
TOR BK	1673	24.55	24.35	24.55	+0.15	0.6
CO-STEEL INC	1671	23.20	23.00	23.10	-0.10	-0.4
LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
TALISMAN ENERGY	1189	32.90	31.70	32.80	+1.20	3.8
TIOMIN RES INC	507	3.80	3.50	3.65	+0.15	4.3
DENISON MINES LTD	439	0.34	0.31	0.34	+0.03	9.7
BK OF NOVA SCOTIA	317	33.10	32.30	32.90	+0.65	2.0
ROYAL BANK OF CDA	312	33.05	32.50	32.60	-0.20	-0.6
COM TRE CP LTD A	287	17.65	17.55	17.65	+0.15	0.9
TANDEM RES LTD	273	2.60	2.20	2.60	+0.39	17.6
RADISSON RES	270	0.50	0.56	0.56	+0.01	1.8
LOUBEL EXPLD INC	249	1.09	1.05	1.09	+0.01	0.9
DIABIOR EXPLD INC	241	1.45	1.30	1.45	+0.18	14.2

DECISION-PLUS VIDÉOCASSETTE GRATUITE

Deux heures éducatives qui pourraient changer votre vie

(514)392-1366

• ÉCONOMIE •

Des actionnaires de Seagram se montrent sceptiques

Patience, plaide Edgar fils

CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

À défaut de pouvoir annoncer une croissance des bénéfices dans l'immédiat, Edgar Bronfman fils, président et directeur général de Seagram, a expliqué aux actionnaires réunis hier pour leur assemblée annuelle que des efforts importants sont faits pour assurer le rendement à long terme.

«Seagram, a-t-il déclaré, est fier d'avoir toujours pu faire fructifier l'apport des actionnaires à la longue. Nous bâtissons, pierre par pierre, la prochaine période de croissance de Seagram.» Certains actionnaires continuent tout de même de douter que la vente de la participation dans DuPont et l'acquisition de 80 % de MCA furent des décisions sages et opportunes. Un an plus tard, M. Bronfman Jr. demeure convaincu que les actifs de MCA sont d'une meilleure qualité que ceux de DuPont et qu'on pourra le constater pleinement dans deux ou trois ans.

Quoi qu'il en soit, les plus récents résultats trimestriels divulgués hier et portant sur la période se terminant le 30 avril montrent un bénéfice net de 23 millions US, en comparaison de 59 millions pour le trimestre correspondant de 1995. Par action, le bénéfice net est donc passé de 16 à six cents, en excluant le montant extraordinaire de 3,29 milliards (8,67 \$ par action) provenant de la vente des actions de DuPont l'an passé.

La baisse des bénéfices ne découle en aucune façon d'une diminution des revenus, qui en fait ont doublé en passant de 1,28 à 2,5 milliards, par suite de l'intégration des activités de MCA et de Dole, une autre acquisition en 1995 dans le secteur des jus.

Les transformations en cours chez Seagram vont bien au-delà des actifs. L'an passé, on a passé mis l'accent sur le recrutement de cadres. «Pour gérer, il faut d'abord des cadres», souligne le président. Seagram compte plusieurs nouveaux venus dans sa haute direction, qui s'affaire

désormais à «repenser et réaménager la façon d'exercer les activités». Il s'agit d'une démarche de reengineering.

Les projets sont multiples. Par exemple, l'automne dernier on a comptabilisé une charge spéciale de 290 millions pour aménager un programme à long terme qui permettra de rendre plus concurrentielles les activités en Europe. Seagram investit deux milliards pour l'agrandissement de son parc thématique (Universal Studios) en Floride.

Seagram est maintenant présent dans 150 pays. Son président affirme que «malgré toute l'importance que revêt l'Amérique du Nord à nos yeux, nos meilleures perspectives de croissance nous sont offertes par les cinq milliards de personnes qui peuplent les autres continents».

En conférence de presse, un journaliste a rappelé l'article récent d'un journal torontois à propos du transfert aux États-Unis sans charge d'impôts d'une somme de deux milliards provenant de fiducies de la famille



PHOTO PC

Edgar Bronfman fils

Bronfman au Canada. M. Bronfman fils a répondu qu'il était là pour parler de Seagram et non des affaires de sa famille.

Bon deuxième trimestre pour les banques

Au tour de la Royale d'afficher des profits accrus

LE DEVOIR

La Banque Royale a annoncé hier que son bénéfice net a atteint 240 millions au deuxième trimestre, en hausse de 12 % par rapport à l'an dernier. Cette augmentation est principalement attribuable aux résultats sans précédent de RBC Dominion valeurs mobilières et à une diminution de la provision pour pertes sur

créances du portefeuille des prêts aux entreprises.

Le bénéfice par action s'est chiffré à 97 cents comparativement à 83 cents il y a un an. Le rendement des capitaux propres moyens attribuables aux actionnaires ordinaires s'est établi à 17 % comparativement à 16,3 % au deuxième trimestre de 1995.

Pour les six premiers mois de

1996, le bénéfice net s'est chiffré à 696 millions, en hausse de 12 % par rapport au premier semestre de 1995. Le bénéfice par action a été de 1,98 \$, contre 1,71 \$ au premier semestre de 1995. Le rendement des capitaux propres moyens attribuables aux actionnaires ordinaires s'est établi à 17,5 % contre 16,8 %.

Au 30 avril 1996, l'actif total de la banque s'élevait à 199,5 milliards,

une hausse de 14 % par rapport au 30 avril 1995.

La Royale a précisé que sa provision pour pertes sur créances de l'exercice 1996 devrait être de 440 millions, en baisse de 24 % par rapport à 1995. Elle a également annoncé une hausse de son dividende trimestriel, une deuxième en six mois. Ce dividende trimestriel passe de 31 cents à 34 cents l'action ordinaire.

Hydro réalise un bénéfice net de 429 millions au premier trimestre

LE DEVOIR

Le premier trimestre clos le 31 mars 1996 s'est terminé, pour Hydro-Québec, par un bénéfice net de 429 millions, en hausse de 32 millions ou de 8,1 % par rapport au premier trimestre de 1995.

Le volume des ventes totales d'électricité pour les trois premiers mois est de 48,4 TWh, un niveau identique à celui de 1995. Les produits des ventes totales ont augmenté de 3,2 % et totalisent près de 2,3 milliards. «Les ventes au Québec ont connu une bonne croissance. Le volume s'est établi à 43,6 TWh, en hausse de 1,8 TWh ou de 4,3 %. La croissance attribuable au refroidissement de la température en 1996 compte à elle seule pour près de 0,8 TWh», a ajouté Hydro-Québec. En revanche, le volume des ventes d'électricité hors Québec s'est établi à 4,8 TWh, en baisse de 27,3 %. Les produits correspondants se situent à 140 millions, soit 34 millions ou 19,5 % de moins qu'en 1995. «En raison de la faible hydraulicité connue en 1995, nous avons réduit de moitié nos transactions à court terme. La réduction a principalement touché les livraisons aux États-Unis.»

La rentabilité accrue chez Hydro-Québec a été obtenue essentiellement par une croissance moindre de ses charges totales. Ces charges atteignent 1,05 milliard, soit 2,9 % de plus qu'en 1995. «Cette hausse reflète une augmentation de 30 millions de l'amortissement des immobilisations, ainsi que de la majoration du taux de la taxe sur le capital en mai 1995.»

Mais les charges d'exploitation se chiffraient, pour leur part, à 440 millions, en baisse de 19 millions ou de 4,1 % par rapport au premier trimestre

de 1995. «La réduction de la charge salariale, principale élément des coûts de nos activités de base, ainsi que de l'ensemble des autres charges d'exploitation témoignent de l'intensification des efforts de compression menés à l'échelle de l'entreprise», a renchéri la société d'Etat, qui doit répondre à l'invitation du gouvernement de sabrer 83 millions additionnels dans ces charges d'exploitation cette année, en sus des compressions de 115 millions annoncées en décembre.

Les frais financiers se sont élevés à 827 millions au premier trimestre, en hausse de 0,9 % par rapport à la période correspondante de 1995, principalement en raison des mises en service réalisées depuis le premier trimestre de 1995.

Hydro-Québec a ajouté que «notre programme d'investissements pour l'année 1996 se chiffre à 2,4 milliards, comparativement à des investissements totaux, en 1995, de 2,78 milliards. L'année 1996 sera marquée par la fin de la phase II du complexe La Grande, la centrale Laforge-2 devant entrer en service vers la fin de l'année.» Au terme du premier trimestre, l'investissement en immobilisations s'est établi à 418 millions, comparativement à 497 millions en 1995. Les principaux investissements effectués au chapitre de la production se rattachent à la construction des centrales Laforge-2 et Sainte-Marguerite-3.

Hydro a rappelé que le gouvernement lui avait donné son autorisation à une hausse du tarif résidentiel de 2,5 % cette année, à une augmentation du tarif industriel de 1 % et à l'application de frais sur certains services fournis aux clients.

EN BREF

ONTARIO: COTE STABLE MAIS...

Toronto (PC) — Deux autres agences de notation de crédit ont prédit que le gouvernement de l'Ontario devra effectuer de plus importantes compressions budgétaires que prévu s'il veut tenir sa promesse d'éliminer le déficit tout en réduisant les impôts. Les agences new-yorkaises Moody's Investors Service et Standard & Poor's ont indiqué mardi par voie de communiqué que la cote de crédit de l'Ontario demeurerait stable, mais que les réductions d'impôt annoncées récemment ajoutaient «un degré de complexité» aux prévisions du gouvernement en vue de mettre fin à l'emprunt en l'an 2001. La semaine dernière, une agence canadienne d'évaluation avait souligné que des compressions budgétaires supplémentaires, de l'ordre de trois milliards, aux huit milliards déjà prévus pourraient être nécessaires pour équilibrer le budget de la province.

HOLLINGER SOUS SURVEILLANCE

Chicago (PC) — L'agence de notation de crédit Standard & Poor's a réagi mardi aux dernières transactions financières de Conrad Black en plaçant Hollinger et Hollinger International Publishing sous surveillance avec perspectives négatives. «Cette acquisition a été faite par financement bancaire et ajoute à la dette déjà significative de Hollinger», a déclaré l'agence de notation, qui ajoute à la fin de son communiqué que la cote de l'entreprise pourrait être «revue à la baisse si Hollinger ne prend pas des mesures substantielles pour alléger sa dette». Lundi, l'agence de notation Dominion Bond Rating Service avait elle aussi placé le titre de Hollinger «sous surveillance avec perspectives négatives» à la suite de la transaction ayant permis à M. Black d'augmenter sa participation dans Southam.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3334
Allemagne (mark)	0,8938
Australie (dollar)	1,1387
Barbade (dollar)	0,6830
Belgique (franc)	0,044522
Bermudes (dollar)	1,3942
Brésil (real)	1,4588
Caraïbes (dollar)	0,5325
Chine (renminbi)	0,1709
Espagne (peseta)	0,01108
États-Unis (dollar)	1,3729
Europe (ECU)	1,7337
France (franc)	0,2640
Grèce (drachme)	0,00594
Hong-Kong (dollar)	0,1834
Indonésie (rupiah)	0,000616
Italie (lire)	0,000914
Jamaïque (dollar)	0,0375
Japon (yen)	0,01268
Mexique (peso)	0,2079
Pays-Bas (florin)	0,8191
Portugal (escudo)	0,00903
Royaume-Uni (livre)	2,1018
Russie (rouble)	0,0002830
Singapour (dollar)	1,0007
Suisse (franc)	1,1104
Taiwan (dollar)	0,05199
Venezuela (bolivar)	0,0030195

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

Voici le Plan jusqu'au 1^{er} juin:

L'OBJECTIF: ÉPARGNER! SIMPLEMENT ET GRADUELLEMENT.

1. Vos contributions – au montant de votre choix – sont prélevées directement de votre compte bancaire.
2. Vous attendez un peu – votre argent fructifie.
3. À vous le magot! Vous en faites ce que vous voulez, quand vous voulez!

Grâce au nouveau **PEP, le Plan Épargne Placement**, vous économisez en toute sûreté. Géré par Placements Québec, votre argent fructifie **au taux de 4 1/2 % la première année**, taux ajusté ensuite annuellement au marché jusqu'à l'échéance. Vous pouvez retirer des fonds de votre PEP en tout temps, **sur un simple coup de téléphone**. Les montants encaissés sont versés directement dans votre compte, généralement en 24 heures. Vous pouvez aussi placer votre PEP dans le nouveau Régime d'épargne-retraite du gouvernement du Québec (**REER**). En plus de vous être profitable, le Plan Épargne Placement profite à l'ensemble des Québécois!

Bref, le plan, c'est d'épargner. À quelle fin? À vous de décider.

Pour adhérer au PEP, consultez votre employeur ou rendez-vous dans une institution financière, chez un courtier en valeurs mobilières, un intermédiaire en assurance ou appelez Placements Québec au **1 800 463-5229** avant le 1^{er} juin! Sinon, vos plans pourraient tomber à l'eau...

4 1/2 %
LA PREMIÈRE ANNÉE

Québec

LE PLAN ÉPARGNE PLACEMENT

PLACEMENTS QUÉBEC

Notre intérêt à tous

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

AVIS PUBLICS

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites
avant 16h00 pour publication
deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE STE-ANNE DE BELLEVUE, NO: C3467-5416, LA VILLE DE STE-ANNE DE BELLEVUE, Saisissant, -vs- ARCHONTIS APOSTOLIS, Saisi. Le 11 juin 1996, à 10h00, AU DOMICILE du saisi, au 4750, SAMSON #2, en la VILLE DE LAVAL, district judiciaire de Laval, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets saisis en cette cause, consistant en: Véhicule Plymouth Colt 86 rouge, plaque # WVE 937, télévision Space Command et acc.; radio cassette Sanyo + acc. Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 27

mai 1996. PATRICE AUCLAIR, H.J. District de Montréal. ETUDE VALADE ET ASSOCIES, 987-7683

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE LASALLE, NO: 9301-07635 + 9501-18052, JOHN PIKE Saisissant, -vs- BRUNET LUC, Saisi. Le 12 juin 1996, à 10h00, AU DOMICILE du saisi, au 288, 1ère AVENUE, en la VILLE DE LASALLE, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets saisis en cette cause, consistant en: 1 Ordinateur Canadien Pacific et clavier et acc.; 1 imprimante

Citohi 5000 et acc.; 1 vidéo JVC et acc.; 1 table tournante Technic; bibliothèque noire et acc.; mobilier de salon en cuir noir; 2 enceintes acoustiques Realistic et acc.; 1 téléphone cellulaire Motorola; 1 CCTV camera Panasonic. Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 27 mai 1996. PATRICE AUCLAIR, H.J. District de Montréal. ETUDE VALADE ET ASSOCIES, 987-7683

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR MUNICIPALE MONTREAL, NO: 627 502 201, JOHN PIKE Saisissant, -vs- VALERIE ANDERSON MAXIME, Saisi. Le 10 juin 1996, à 13h00, AU DOMICILE du saisi, au 1091, RUE PIERRE-BOUCHER, en la VILLE DE LAVAL, district judiciaire de Laval, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets saisis en cette cause, consistant en: 1 Véhicule automobile Mercury Sable LS, plaque XMC 484, no série #SLNMEBP87U6A635151; véhicule automobile Nissan 280 ZX rouge, T-Top, plaque WBP 098; meuble à micro-ondes en mélanger blanc. Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 27 mai 1996. PATRICE AUCLAIR, H.J. District de Montréal. ETUDE VALADE ET ASSOCIES, 987-7683

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE, NO: 500-02-018245-956, AT & T CAPITAL CANADA INC., Partie demanderesse, -vs- MARIE FLORINDA CONSTANTINO, Partie défenderesse. Le 11 juin 1996, à 10h00, au 1888, JACQUES CARTIER, TERREBONNE, Qc, district de Terrebonne, seront vendus par autorité

de Justice, les biens et effets de: MARIE FLORINDA CONSTANTINO, saisis en cette cause, consistant en: 1 Automobile Toyota et acc.; 1 camion GMC diesel 4000 Forward blanc et acc.; 1 four micro-ondes Toshiba et acc.; 1 lave-vaisselle Hotpoint et acc.; 1 bureau, 1 chaise noire et acc.; 1 télévision Sanyo et acc.; 1 vidéo VHS Sanyo et acc.; 3 balayuses et 1 machine à souder et acc.; 1 ordinateur General Frier et acc.; 2 bicyclettes et acc.; 1 scie Makita et acc. Et divers autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: GUY GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650. GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE, NO: 540-02-003834-968, JOE PICCOLO, Partie demanderesse, -vs- MARIO POULETTE, Partie défenderesse. Le 10 juin 1996, à 10h00, au 97, DU SOUVENIR #4, BOIS DES FLOU, Qc, district de Terrebonne, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: MARIO POULETTE, saisis en cette cause, consistant en: 1 Télévision Hitachi et acc.; 2 divas colorées L&S et acc.; 1 vidéo MTC et acc.; 1 bicyclette verte et acc.; 1 lot de 63 livres ass. et acc.; 1 système de son GPX et acc.; 26 cassettes vidéo et acc.; 1 laveuse à vaisselle Moffat et acc.; 1 four micro-ondes Beaumark et acc.; 1 humidificateur Hotpoint et acc.; 1 moto-neige Kawasaki RH2805 blanche et acc. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: GUY GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650. GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO: 540-02-003847-964, MANDAT DE SAISIE DE BIENS MEUBLES POUR TAXES SCOLAIRES COMMISSION SCOLAIRE LES ÉCOTES, Partie demanderesse, -vs- RENE BEAULIEU, Partie défenderesse. Le 11ème jour de juin 1996, à 10h00, au 4410 DES MILLE ILES, Laval, Qc, district de LAVAL, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: RENE BEAULIEU, saisis en cette cause, consistant en: 1 téléviseur Sony 26"; vidéo VHS; 1 chaîne stéréophonique Sony MHC 305; 1 petit réfrigérateur Coldspot; 2 caisses et effets de RENE BEAULIEU. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MICHEL BOISSEAU, huissier du district de Laval, (514)682-1921. Mtl: 328-1122. BOISVERT, POULIOT & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 1515 Boul. Chomedey, # S-01, Laval, Qc, H3V 3Y7

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LAVAL, COUR PETITES CRÉANCES, NO: 540-302-0077-957 - bref d'exécution, minutes de saisie et avis. SOCIÉTÉ DES PROFESSEURS D'HISTOIRE DU QUÉBEC INC., Partie demanderesse -vs- PIERRE MASSUE "MUSÉE POPULAIRE DU LIVRE", Partie défenderesse. Le 11ème jour de juin 1996, à 13h00, au 10790 ANDRE JOBIN, MONTREAL, Qc, district de Justice, les biens et effets de PIERRE MASSUE "MUSÉE POPULAIRE DU LIVRE", saisis en cette cause, consistant en: 1 bureau en stratifié; 1 machine à écrire Olivetti; 1 bureau en métal; 1 téléviseur 14" Panasonic. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MICHEL BOISSEAU, huissier du district de Laval, (514)682-1921. Mtl: 328-1122. BOISVERT, POULIOT & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 1515 Boul. Chomedey, # S-01, Laval, Qc, H3V 3Y7

Province de Québec, district de Terrebonne, COUR DU QUÉBEC, NO: 700-02-004538-964, NELLY FERRER, demanderesse, -vs- EMILE RENAUD, défendeur. Le 10 juin 1996, à 13h00 de l'après-midi, AU DOMICILE du défendeur, au 358, CHEMIN DE LA RIVIERE DU NORD, à ST-COLOMBAN, district de Terrebonne, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du défendeur, saisis en cette cause, consistant en: Automobile de marque Ford, modèle G.T., 3 portes, Hatchback. Condition: ARGENT COMPTANT. FRANÇOIS LE BLANC, HUISSIER, ETUDE DE HUISSIERS PIERRE BOCK, 305 rue Gauthier, St-Jérôme, Qc, J7Y 3E7. Tél: (514) 432-1114. St-Jérôme, ce 27 mai 1996.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: PLOMBERIE A.B.S. INC. 278, Boul. Maple-Grove Maple-Grove, Qc J6N 1L3

Avis est par les présentes donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue à l'égard de PLOMBERIE A.B.S. INC. le 21 mars 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 10 juin 1996 à 11h00 heures a.m., au bureau du Séquestre officiel, 5 Place Ville-Marie, 8ème étage, Place 800, Montréal, Québec. Fait à Valleyfield, le 23 mai 1996.

Bureau de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC., 7 rue Bay Valleyfield, Québec, J6S 1X3 Tél: 514-373-5698 ou 1-800-363-5330.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE DES CREANCIERS Dans l'affaire de faillite de: Télé-Vision Communautaire 13 Inc. 13, St-Urbain Valleyfield, Qc J6S 4M6

Avis est par les présentes donné que la suite de la détermination de ses biens le 23 mai 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 juin 1996 à 09h20 heures a.m., à mon bureau, au 7 rue Bay, Valleyfield, Québec. Fait à Valleyfield, le 24 mai 1996.

Bureau de: J.P. CHATIGNY & ASSOCIÉS INC., 7 rue Bay Valleyfield, Québec, J6S 1X3 Tél: 514-373-5698 ou 1-800-363-5330.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, NO: 505-04-002157-964

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT LE GREFFIER ADJOINT ANDREA PERODEAU

Partie demanderesse -vs- JEAN-PAUL BEAUREGARD

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à JEAN-PAUL BEAUREGARD, de comparaître au greffe de cette Cour situé au Longueuil, 1111 Jacques-Cartier est, à Longueuil, dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la demande en séparation de corps a été remise au greffe à l'intention de la partie défenderesse.

Lieu: Longueuil Date: 22 mai 1996 ELIZABETH S. GOBEILLE Greffier adjoint

MES LAMARRE LAPIERRE NIQUETTE & DESILETS 192 rue St-Jean, suite 100 Longueuil, (Québec) J4H 2X5

CHANGEMENT DE NOM D'ENFANTS MINEURS

PRENEZ AVIS que VÉRONIQUE BOCK en sa qualité de mère, domiciliée au 3895-A rue Dandurand, à Rosemont, Montréal, (Québec) H1X 1P5 présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer

le nom de Geneviève, Marie-Eve Raymond en celui de Marieve BOCK et le nom de Joseph, André, Maxime Raymond en celui de Maxime BOCK. Montréal le 23 mai 1996.

VÉRONIQUE BOCK, Demanderesse.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-02-037459-968

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) PRÉSENT GREFFIER ADJOINT IMMEUBLES RIVETTA INC.

Partie demanderesse -vs- 9012-6509 QUÉBEC INC.

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à 9012-6509 QUÉBEC INC., de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, Montréal, salle 1.100 dans les trente (30) jours de la date de publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie du bref d'assignation et de la déclaration a été remise au greffe à l'intention de 9012-6509 QUÉBEC INC. Montréal, ce 24 mai 1996 DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

AVIS

Les intéressés doivent prendre note que BELLELI & HARVEY, architectes, 3940, ouest, boul. St-Martin, Laval, Qc. H7T 1B6, tél: 688-2500, est en possession des dossiers de JACQUES METHOT, architecte, dont le bureau est fermé temporairement.

Montréal, le 28 mai 1996

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION PORTAIL E.D.I. INC.

PRENEZ AVIS que la compagnie PORTAIL E.D.I. INC., 5765 rue Paré, suite 100, V. Mont-Royal, Qc, H4P 1S1, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

Montréal, le 28 août 1995 STERNTHAL KATZNELSON MONTIGNY Procureurs de la requérante.

CANADA

PRINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-02-034422-969

COUR DU QUÉBEC CH. CIVILE COMITÉ PARITAIRE DU VETEMENT POUR DAMES, Partie demanderesse -vs- THI KIM NGA NGUYEN (N-T. NGUYEN)

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à MORTON WENDMAN, HIBISCUS HOLDINGS LTD., CYRUS REALTY INC. et MUR-SUE INVESTMENTS INC. de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame est, à Montréal, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis.

Une COPIE du bref d'assignation, déclaration, avis 119.1 c.p.c., l'inventaire des pièces et pièces P-1 à P-4 a été remise au greffe à l'intention de THI KIM NGA NGUYEN.

Montréal, le 27 mai 1996

Michel Martin - greffier adjoint Mes Boisvert, DeNiverville, Goulet 600 est, Sherbrooke, suite 101 Montréal, Qc H2L 1K1 tél: (514)444-0129.

CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MAJEURE PRENEZ AVIS que FOUAD HANNA CHAMOUN domicilié au 680 Boul. Samson, Ste-Dorothée, Laval,

Dénonciation des pièces a été remise au greffe à l'intention de: MORTON WENDMAN -et- HIBISCUS HOLDINGS LTD. -et- CYRUS REALTY INC. -et- MUR-SUE INVESTMENTS INC.

Montréal, le 8 mai 1996 MICHEL MARTIN Greffier-adjoint

PRENEZ avis que je, Sylvie Tremblay, notaire, 100 Montarville, bureau 200, Boucherville, Québec, J4B 5M4, 655-3100, heures d'ouverture de 9h00 à 17h00 suis en possession du greffe et des dossiers de Me Victor Duhamel à titre de cessionnaire conformément à la résolution du 3/05/96 du Comité administratif de la Chambre des Notaires du Québec.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-12-230283-966

COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT GREFFIER ADJOINT ANTOINE DORCIN

Partie demanderesse -vs- BERNADETTE ARTHUR

Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à BERNADETTE ARTHUR, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la présente déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de BERNADETTE ARTHUR. Lieu: Montréal Date: 24 mai 1996 DOMINIQUE DIBERNARDO, G.A.

CANADA

PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL NO: 500-02-034422-969

COUR DU QUÉBEC CH. CIVILE COMITÉ PARITAIRE DU VETEMENT POUR DAMES, Partie demanderesse -vs- THI KIM NGA NGUYEN (N-T. NGUYEN)

Partie défenderesse

ASSIGNATION

PRENEZ AVIS que la corporation 2745-6328 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

Laval, le 21 mai 1996

MARC LUPIN, Président.

CHANGEMENT DE NOM D'UN ENFANT MINEUR

PRENEZ AVIS que PARADIS SYLVIE en sa qualité de mère, domiciliée au 31, rue Sauriol, app. 200, Laval, Québec présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de Joseph Gérard Bernard Pascal PARADIS-DELAIGNE en celui de Joseph Gérard Pascal PARADIS.

Laval, le 18 avril 1996 SYLVIE PARADIS, Demanderesse.

AMIDAR CONSTRUCTION LTD AVIS est, par les présentes, donné que la corporation AMIDAR CONSTRUCTION LTD demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.

Montréal, le 15 mai 1996 NORMAN LUDEN, Président.

Ville de Longueuil

APPEL D'OFFRES

La ville de Longueuil requiert des soumissions pour la fourniture des biens et services suivants :

Construction 96-443
Traitement/pavage-thermoraplagage/scellement de fissures. Les soumissions (dépôt de 30 \$ non remboursable) seront reçues jusqu'au **lundi 17 juin 1996 à 11 h** au 300, rue St-Charles Ouest, Longueuil (Québec) et seront ouvertes immédiatement après l'heure limite.

La ville mentionnée ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions.

Pour toute information concernant cet appel d'offres, incluant documents et conditions de soumission, appelez **sans frais du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h**, en spécifiant le numéro de dossier.

1-800-256-7774



Union des municipalités du Québec



Appel d'offres

pour 14 h, heure de Montréal

MMP. 62795 .A

le mardi 18 juin 1996

Région Manicouagan

Entretien estival et hivernal des routes et aires de stationnement du complexe Manic-Outardes ainsi que le transport des rebuts et l'exploitation du dépôt au complexe Manic-5

Admissibilité : Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission : 10 % du montant total

Ordre de grandeur : 4 800 000 \$

Prix : 25 \$

Pour renseignements techniques :
Télécopieur : (514) 840-3490

Le prix des documents comprend les taxes, est NON REMBOURSABLE et doit être payé par chèque ou mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

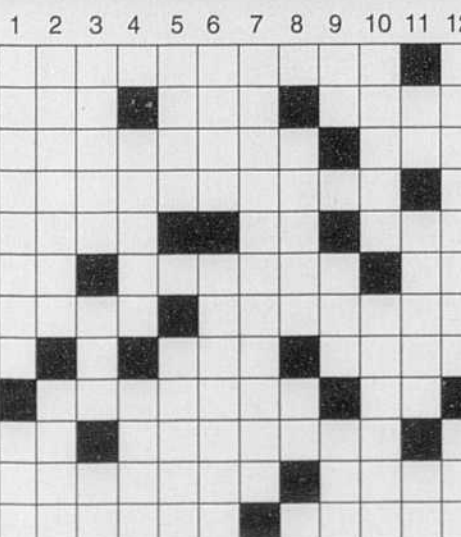
Les documents peuvent être consultés ou obtenus du lundi au vendredi de 8 h à 16 h à :

Hydro-Québec
Direction Acquisition
800, boul. de Malsonneuve est
2e étage, bureau 2-007
Montréal (Québec) H2L 4M8

Pour renseignements relatifs à la vente des documents : Téléphone (514) 840-4903 (Région de Montréal) 1-800-324-1759 (De l'extérieur)

Les documents peuvent aussi être consultés aux 8 centres d'acquisition régionaux d'Hydro-Québec entre 8 h et 12 h et entre 13 h et 16 h.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- Qui se sert également bien des deux mains. Col. — Ville de Grande-Bretagne. — Ce qui n'est pas dû (Dr.). Petite peau mince. — Tonneau. Qui évoque. — Havre. — Gadolinium. — Première page. — Titane. — Utilisez. — Oblat-Marie. — Divinité de l'Amour. — Jeu d'enfant. — Pied de vigne. — Obscurité. — Vase destiné au parfum (Archéol.). — Usages. — Baryum. — Anémone de mer.
- Oiseau échassier. — Trou dans un mur. — À la mode. Manifestation pathologique brutale. — Mante. — Café décaféiné. — Arbre tropical. — Piébisca. — Diffuser. Impression obtenue à l'aide d'une planche de bois gravé. — Canard. — Dans. — Gloussé. — Secte bouddhique. — Céans. — Niche funéraire. — Bailleur. — Dette. — Fret d'un bateau. — Bismuth. — Au-delà des mers. — Blocage.

Solution d'hier

1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE Article 102(4)

Dans l'affaire de la faillite de: 9031-5003 QUÉBEC INC., anciennement Énergie Systèmes C.C. Inc. corporation légalement constituée ayant son siège social au 24 Mistral, St-Luc, Québec J2W 1E8 et ayant fait affaires au 171 Simard, St-Jean sur Richelieu, Québec

Avis est par les présentes donné que 9031-5003 Québec Inc. ayant déposé un avis d'intention le 7e jour de mai 1996, a déposé une cession le 17e jour de mai 1996, et que ladite cession est réputée, en conformité de l'Article 64 de la Loi sur la Faillite et l'Insolvabilité être rétroactive au 7e jour de mai 1996 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6e jour de juin 1996 à 14 h 00 au bureau du Séquestre Officiel, 5 Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec.

DATÉ DE ST-HYACINTHE, ce 27e jour de mai 1996.

Raymond, Chabot Inc., Syndic Louis Langevin, C.A. Responsable de l'actif

1050, boul. Casavant Ouest Bureau 2001

St-Hyacinthe (Québec) J2S 8B9 Tél.: (514) 774-4300 (Mtl) 467-6092

Le Groupe FULLER LANDAU Inc. Le spécialiste de la faillite de: INC.

AVIS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE

Dans l'affaire de la faillite de: COURRIER M.D. INC., personne morale légalement constituée selon la Loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 425, boul. Lebeau, dans la ville de St-Laurent, district de Montréal, province de Québec, H4N 1S2.

Avis est par les présentes donné qu'une Ordonnance de Séquestre a été rendue le 8e jour de mai 1996 à l'encontre de la compagnie débitrice susdite et que la date de la faillite est réputée rétroagir à la même date du dépôt de la requête soit le 24e jour d'avril 1996. La première assemblée des créanciers sera tenue le 6e jour de juin 1996, à 10h30, au bureau du Séquestre Officiel, 5 Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal (Québec).

DATÉ À MONTREAL, ce 30e jour de mai 1996.

LE GROUPE FULLER LANDAU INC., Syndic Patrick Sullivan, CIP Administrateur désigné

Place du Canada 1010 de la Gauchetière Ouest Bureau 200 Montréal (Québec) H3B 2N2 Tél.: (514) 875-2865

Montréal RSM

JEAN FORTIN & ASSOCIÉS SYNDIC INC.

Jean Fortin & Associés Inc. Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIERE ASSEMBLEE

Dans l'affaire de la faillite de: LES ENTREPRISES COULOMBE ET GAGNON INC., corporation légalement constituée ayant son siège social au 3142, Chemin Oka à Ste-Marthe sur le Lac (Québec) J0N 1P0.

AVIS est donné que LES ENTREPRISES COULOMBE ET GAGNON INC. a fait cession de ses biens le 22 mai 1996 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 11 juin 1996 à 10 h 00 au bureau du Séquestre officiel, situé au 5, Place Ville Marie, 8e étage à Montréal Q.C.

Montréal, ce 27 mai 1996.

LE DEVOIR

LES SPORTS

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Mardi

Floride 6 Cincinnati 2
Pittsburgh 6 Houston 5
San Diego 3 Montréal 2 (10 manches)
Philadelphie 9 Los Angeles 3
New York 4 San Francisco 0
Atlanta à Chicago (remis)
Colorado à St. Louis 5

Hier

Atlanta à Chicago
Cincinnati en Floride
Houston à Pittsburgh
San Diego à Montréal
Los Angeles à Philadelphie
San Francisco à New York
Colorado à St. Louis

Aujourd'hui

San Francisco (Watson 5-4)
à New York (Wilson 1-5), 13h40.
Los Angeles (Astacio 3-3)
à Philadelphie (Mims 0-2), 19h35.

Demain

Chicago en Floride
Colorado à Pittsburgh
Atlanta à Cincinnati
San Francisco à Montréal
San Diego à Philadelphie
Los Angeles à New York
Houston à St. Louis

Samedi

Atlanta à Cincinnati
Los Angeles à New York
Colorado à Pittsburgh
San Diego à Philadelphie
Chicago en Floride
San Francisco à Montréal
Houston à St. Louis

(Parties d'hier non comprises)

Section Est

| | G | P | Moy. | Diff. |
|--------------|----|----|------|--------|
| Atlanta | 33 | 17 | .660 | — |
| x-Montréal | 29 | 23 | .558 | 5 |
| Philadelphie | 25 | 24 | .510 | 7 1/2 |
| Floride | 27 | 26 | .509 | 7 1/2 |
| New York | 21 | 28 | .429 | 11 1/2 |

Section Centrale

| | G | P | Moy. | Diff. |
|------------|----|----|------|-------|
| Houston | 26 | 27 | .491 | — |
| St. Louis | 22 | 29 | .431 | 3 |
| Cincinnati | 19 | 27 | .413 | 3 1/2 |
| Chicago | 21 | 30 | .412 | 4 |
| Pittsburgh | 20 | 31 | .392 | 5 |

Section Ouest

| | G | P | Moy. | Diff. |
|---------------|----|----|------|-------|
| San Diego | 33 | 19 | .635 | — |
| Colorado | 25 | 23 | .521 | 6 |
| Los Angeles | 27 | 25 | .519 | 6 |
| San Francisco | 25 | 24 | .510 | 6 1/2 |

LIGUE AMÉRICAINE

Mardi

Chicago 8 Toronto 5
Milwaukee 7 Minnesota 3
Texas 11 Cleveland 3
Californie 1 New York 0
Oakland 6 Boston 2
Baltimore 12 Seattle 8

Hier

Minnesota à Milwaukee
Chicago à Toronto
Detroit à Kansas City
Cleveland au Texas
Boston à Oakland
New York en Californie
Baltimore à Seattle

Aujourd'hui

Cleveland (Nagy 8-1)
à Milwaukee (Sparks 3-5), 20h05.
Detroit (Oliveras 1-1)
à Chicago (Alvarez 5-3), 20h05.
Boston (Gordon 4-2)
à Seattle (Milacki 1-1), 22h05.

Demain

Kansas City à Toronto
Cleveland à Milwaukee
Detroit à Chicago
Minnesota au Texas
Baltimore en Californie
New York à Oakland
Boston à Seattle

(Parties d'hier non comprises)

Section Est

| | G | P | Moy. | Diff. |
|-----------|----|----|------|--------|
| Baltimore | 28 | 20 | .583 | — |
| New York | 28 | 20 | .583 | — |
| Toronto | 22 | 29 | .431 | 7 1/2 |
| Boston | 20 | 29 | .408 | 8 1/2 |
| Detroit | 12 | 39 | .235 | 17 1/2 |

Section Centrale

| | G | P | Moy. | Diff. |
|-------------|----|----|------|--------|
| Cleveland | 33 | 16 | .673 | — |
| x-Chicago | 30 | 19 | .612 | 3 |
| Milwaukee | 23 | 25 | .479 | 9 1/2 |
| Kansas City | 24 | 28 | .462 | 10 1/2 |
| Minnesota | 22 | 27 | .449 | 11 |

Section Ouest

| | G | P | Moy. | Diff. |
|------------|----|----|------|-------|
| Texas | 32 | 19 | .627 | — |
| Seattle | 26 | 23 | .531 | 5 |
| Californie | 24 | 26 | .480 | 7 1/2 |
| Oakland | 23 | 27 | .460 | 8 1/2 |

HOCKEY

CONFÉRENCE DE L'EST

Pittsburgh vs Floride
Mardi
Floride 5 Pittsburgh 1
Lundi
Pittsburgh 3 Floride 2
Vendredi
Pittsburgh 2 Floride 5
Dimanche
Pittsburgh 2 Floride 1

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Colorado vs Detroit
Dimanche
Colorado 3 Detroit 2 (P)
Lundi
Colorado 3 Detroit 0
Jeudi
Detroit 6 Colorado 4
Samedi
Detroit 2 Colorado 2

Série Floride-Pittsburgh

Les Penguins créent l'habitude

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Pittsburgh — L'histoire se répète chez les Penguins. Depuis leur première conquête de la coupe Stanley en 1991, les Penguins ont pris l'habitude d'entreprendre chaque série lentement avant de terminer en force.

Cette année ne fait pas exception. Pittsburgh a éliminé les Capitals de Washington en six matchs après avoir perdu les deux premières rencontres. Les Penguins ont ensuite disposé des Rangers de New York en cinq matchs après avoir été humiliés 6-3 dans la deuxième rencontre présentée au Civic Arena.

Le même scénario se joue dans la finale de l'Association Est qui oppose les Penguins aux Panthers de la Floride. Après avoir échappé deux des trois premiers matchs de cette série, les hommes d'Ed Johnston ont pris les devants 3-2 en l'emportant 3-0, mardi soir. Les Penguins pourront obtenir leur laissez-passer pour la finale en l'emportant, ce soir, à Miami.

Dans les présentes séries, les Penguins ont un dossier de 7-0 lors des matchs 4, 5, 6. Leur fiche est de 4-5 dans les rencontres 1, 2, 3.

«Je pense que la troisième période du troisième match nous a réveillés», laisse entendre Johnston en commen-

tant la contre-performance de sa troupe. Les Penguins avaient alors accusé 61 lancers dont 23 dans les vingt dernières minutes.

«On joue mieux depuis. On commet moins d'erreurs et on a diminué le nombre de revirements. Mais il y a encore place à l'amélioration», soutient l'entraîneur.

Jean-Jacques Daigneault, qui a marqué le premier but mardi, explique la remontée des Penguins dans cette série par une meilleure concentration.

«On se concentre mieux, dit-il. On comprend l'importance de chaque match et on ne cherche pas à voir plus loin que la première période du prochain match.»

L'ancien défenseur du Canadien défend les Penguins d'avoir sous-estimé les Panthers.

«On les respecte depuis le début, assure-t-il. Ils ont battu de bons clubs. Je pense qu'il faut leur donner crédit. Ils ont bien joué dans cette série.»

Selon Mario Lemieux, les succès des Penguins dans les rencontres 4, 5, 6 s'expliquent par la capacité de l'équipe à s'adapter aux circonstances.

«Cette équipe est capable de s'ajuster, dit-il. C'est ce que nous avons fait dans la série contre Washington alors qu'on tirait de l'arrière 2-0. On a fait la même chose contre les Rangers de New York. Faut croire que c'est l'histoire de cette franchise», ajoute le «66».

Série Colorado-Detroit

Les chiffres ne mentent pas

Detroit (PC) — Pendant la saison régulière, les Red Wings de Detroit ont accordé une moyenne de 2,19 buts par match, pour une deuxième année de suite la meilleure de la Ligue nationale.

Mais au cours des quatre premiers matchs de la finale de l'Association Ouest, ils ont accordé une moyenne de 3,50 buts à l'Avalanche du Colorado, et perdu à trois reprises.

De sorte qu'on n'a pas eu besoin de fouet pour convaincre des joueurs qui faisaient déjà face à l'élimination que c'est la défense qui leur a permis de se rendre aussi loin et que c'est encore la défense qui allait leur permettre de survivre.

Les Red Wings ont bien répondu et gagné le cinquième match de la série 5-2.

«On n'a pas à tenter de les battre dans un festival offensif», a constaté le gardien Chris Osgood.

Le sixième match sera présenté

ce soir à Denver et la stratégie des Red Wings sera la même: garder la pédale au fond pour exécuter les jeux de transition, jouer de façon intelligente et se tenir loin du banc des punitions.

«On ne peut se permettre de prendre des punitions en zone neutre et en territoire offensif», insiste l'entraîneur Scotty Bowman.

Il y a à peine 13 jours que les Red Wings se retrouvaient dans une situation identique: en déficit de 3-2 et sur la glace de l'adversaire.

Ils ont alors défait les Blues de St. Louis 4-2, puis 1-0 de retour à Detroit grâce au but de Steve Yzerman en deuxième période de prolongation.

Onze fois déjà au cours des neuf dernières saisons, des équipes ont comblé un déficit de 3-1 dans les séries. Les Red Wings ont eux-mêmes réussi l'exploit à deux reprises.

Ce qui fait peur, c'est le talent chez l'Avalanche.

Internationaux de tennis de Roland-Garros

Paris rejette encore Agassi
Contre Bruguera, Sampras annonce ses prétentions

Paris (Reuter, PC et AP) — La terre battue de Roland-Garros s'est une fois encore refusée à André Agassi: l'Américain, troisième tête de série, a été sorti hier au deuxième tour des Internationaux de France.

Finaliste Porte d'Auteuil en 1990 et 1991, Agassi, 26 ans, s'est incliné en cinq manches — 4-6, 6-4, 6-7, 6-3, 6-2 — devant son compatriote Chris Woodruff, 72^e joueur mondial. A 23 ans, l'enfant de Knoxville, Tennessee, a fait une première apparition remarquée sur l'ocre de la Porte d'Auteuil.

Sans doute vexé d'une sortie aussi peu glorieuse, le Kid de Las Vegas, quart de finaliste l'an dernier, semblait vouloir refuser de se présenter devant les journalistes, ce qui pourrait lui valoir une amende.

Woodruff, un joueur au palmarès squelettique, a surtout profité d'une collection de fautes d'Agassi, qui participait pour la neuvième fois de sa carrière au tournoi parisien.

Poussant Agassi au bris d'égalité dans la troisième manche, Woodruff a saisi toutes les opportunités par la suite. Au quatrième, il vole le service de son prodigieux adversaire sur une double faute, avant de gagner sur un as. Dans la manche décisive, ce sont encore deux doubles fautes qui lui permettent de faire le bris 3-2 puis 5-2.

Agassi, dont Roland-Garros est le seul titre du Grand Chelem manquant à une collection par ailleurs bien étoffée, avait pourtant dit être «prêt mentalement» à affronter ce tournoi. Mais sa seule sortie sur terre battue, à Monte Carlo, n'avait guère été convaincante.

Sampras élimine Bruguera

En battant Sergi Bruguera en cinq sets au terme d'un suspense intense, le numéro un mondial Pete Sampras a prouvé, hier, lors du deuxième tour de Roland-Garros, qu'il est ca-

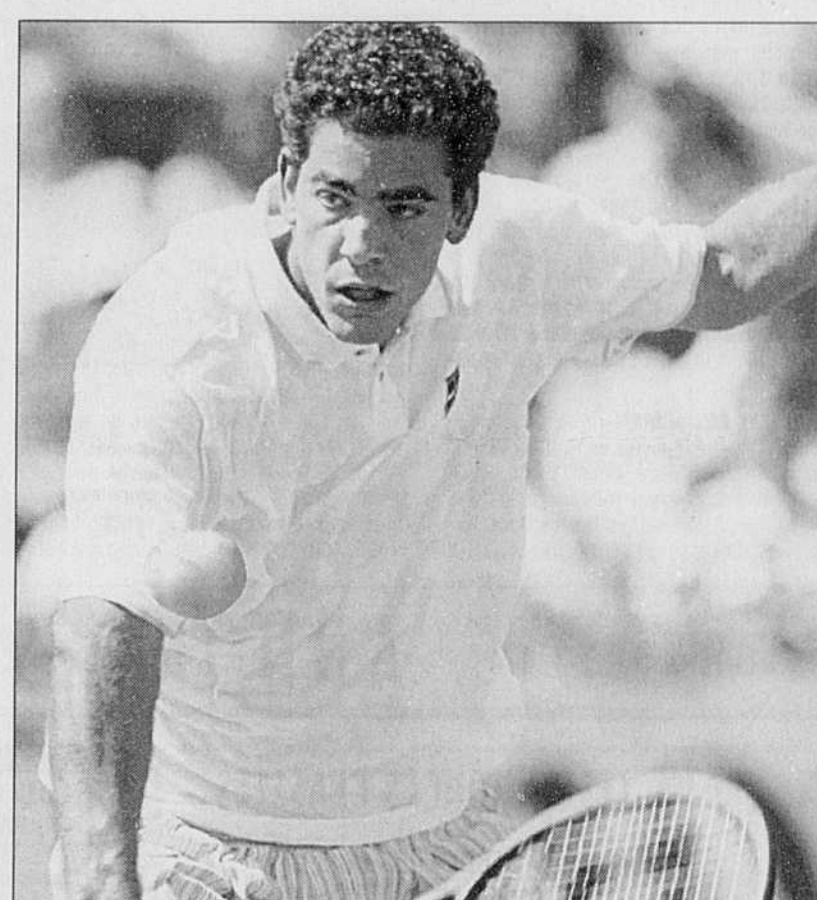


PHOTO AP

L'Américain Pete Sampras, très fort hier contre Sergi Bruguera.

pable de remporter le seul tournoi du Grand Chelem manquant à son palmarès.

Difficilement mais brillamment venu à bout de l'Espagnol double vainqueur à Roland-Garros (1993, 1994) sur le score de 6-3, 6-4, 6-7 (7-2), 2-6, 6-3, Sampras bénéficie désormais d'un tableau dégage, puisqu'il affrontera au troisième tour son compatriote Todd Martin, spécialiste des surfaces rapides et vainqueur de Mats Wilander hier, avec comme perspective un quart-de-finale où il pourrait retrouver Jim Courier.

Lareau gagne en double

Sébastien Lareau a effectué un retour victorieux en double aux Internationaux de tennis de France, hier, après un mois d'inactivité.

Lareau, de Boucherville, et son partenaire américain Alex O'Brien

ont défait l'Equatorien Nicolas Lapentti et le Vénézuélien Nicolas Pereira 4-6, 6-1 et 6-3.

Dans un autre match en double, le Torontois Daniel Nestor et Mark Knowles, des Bahamas, n° 2, ont vaincu le Britannique Neil Broad et le Sud-Africain Piet Norval 2-6, 7-6 (7-2), 6-2.

Seles, Pierce à la peine

L'Espagnol Alberto Costa — donné comme un négligé possible du tournoi — a lui aussi chuté, battu par son compatriote Francisco Clavet, 6-4, 6-3, 4-6 et 7-6 (8-6).

Son compatriote Jim Courier, n° 7, s'est également qualifié sans problème face au modeste tchèque David Rikl 6-3, 6-2, 6-2. Le Russe Evgueni Kafelnikov, n° 6, a été presque aussi expéditif en battant le Suédois Thomas Johansson 6-2, 7-5 et 6-3.

Dans le tableau dames, Monica Seles et Mary Pierce ont connu un deuxième tour plus chahuté.

L'Américaine tête de série n° 1 *ex-aequo*, de retour sur le court central quatre ans après sa troisième victoire consécutive en 1992, a été poussée au bris d'égalité dans la première manche par la Japonaise Naoko Sawamatsu, 32^e joueuse mondiale, pour l'emporter 7-6 (7-4) et 6-2.

Pierce avait auparavant été sérieusement accrochée par la jeune Malgache Dally Randrianefy, repêchée des qualifications. Inexistante dans la deuxième manche, Pierce, n° 12, s'est finalement imposée en trois sets, 6-3, 2-6 et 6-2, après une heure et 55 minutes de jeu.

INVITATION
À TOUS LES
AMATEURS DE VINS

Venez rencontrer votre chroniqueur en vins, **Jean Aubry**, et dégustez avec lui les vins de sa prochaine chronique.

MONTRÉAL
le lundi 3 juin
prochain à 18h30 à
la Maison du Gouverneur.
Visite des celliers: 18h00.

QUÉBEC
le samedi 8 juin prochain
au restaurant La Fenouillère
à 11h30 précises.

Pour le 3 juin à Montréal et
pour le 8 juin à Québec
Réservez dès maintenant au
(514) 277-8066,
les places sont limitées!
Entrée: 25 \$

LA MAISON
DU
GOUVERNEUR
Au pied-du-courant,
901, de Lorimier (angle Notre-Dame)
873-2126

Restaurant La Fenouillère
3100, chemin St-Louis, Ste-Foy

Les chèques doivent être faits à l'ordre de VINTEMPO et être envoyés à VINTEMPO, 3917, rue de St-Vallier,
Montréal (Québec) H2S 3P4. La réception de votre paiement confirme votre réservation (premier arrivé, premier servi).



VIGILE 1^{er} ET 2 JUIN
GRAND
RASSEMBLEMENT
2 JUIN 1996 À 13h00
AU PARLEMENT DE QUÉBEC
24 HEURES DES FEMMES
CONTRE LA PAUVRETÉ
SOYEZ DES NÔTRES
Information : (514) 948-3262



BRAVO! BRAVO! BRAVO! BRAVO!

Les concessionnaires Toyota félicitent la gagnante du concours
«T'es mon amour, t'es ma Tercel», Mme Renée Drouin; elle se mérite
une magnifique Tercel 1996. Toutes nos félicitations!

(Sur la photo, de gauche à droite: Mme Renée Drouin, M. Marc Daigle, président de l'Association
des concessionnaires Toyota, Mme Claudette Lesage, propriétaire Trois-Rivières Toyota
et M. Charles Sanguin, directeur général zone du Québec, Toyota Canada.)

TOYOTA

LES
ALTERNATIVES
SANTÉ

PLEIN AIR

VENEZ MARCHER AVEC RANDONNÉES PLEIN AIR!

RANDONNÉES EN MONTAGNE ET MARCHES TOURISTIQUES d'une journée et de week-end.
MARCHES RYTHMÉS du lundi au vendredi.
VOYAGES: Îles-de-la-Madeleine, Gaspésie, Rocheuses, Tour du Mont Blanc, Parc de Yosemite, Costa Rica,
Nouvelle-Angleterre...

Demandez notre programme : 514-278-3577

POUR FAIRE PARTIE DES ALTERNATIVES SANTÉ
COMPOSEZ LE 985-3322

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Flipper** Tous les jours 13h, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — **The Quest** Tous les jours 13h05, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — **The Craft** Tous les jours 13h30, 16h, 19h, 21h15, mer. 13h30, 16h, 21h25

BERRI: 1280 rue St-Denis (288-2115) — **Tornade** Tous les jours 13h40, 16h15, 19h, 21h35 — **Magie noire** Tous les jours 13h45, 16h10, 19h05, 21h25 — **Flipper** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h45 — **Paradis piégé** Tous les jours 13h30, 16h15, 18h50, 21h30 — **La conquête du dragon d'or** Tous les jours 13h35, 15h35, 17h30, 19h30, 21h30

BOUCHERVILLE: 20 boul. de Mortagne (449-6404) — **Tornade** sam. dim. mar. mer. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — **Spy Hard** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h25, 17h25, 19h15, 21h, ven. lun. jeu. 19h15, 21h — **Twister** sam. dim. mar. mer. 12h55, 15h15, 17h30, 19h35, 21h50, ven. lun. jeu. 19h35, 21h50 — **La dernière marche** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h15, 19h25, 21h45, ven. lun. jeu. 19h25, 21h45 — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25 — **La vérité sur les chats et les chiens** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Magie noire** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h35, 19h45, 21h55, ven. lun. jeu. 19h45, 21h55 — **Obsession mortelle** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h05, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h05, 14h55, 17h, 18h55, 21h05, ven. lun. jeu. 18h55, 21h05 — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 12h50, 14h50, 16h50, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10

BROSSARD: 2150 Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **The Craft** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Magie noire** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — **The Truth About Cats and Dogs** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40, ven. lun. jeu. 19h40, 21h40 — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h40, 17h35, 19h25, 21h20, ven. lun. jeu. 19h25, 21h20 — **Never Ending Story III** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h, ven. lun. jeu. aucune représentation — **La dernière marche** Tous les soirs 19h05, 21h25 — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h25, 17h15, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10 — **Paradis piégé** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h25, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35

CARREFOUR DU NORD: 900 boul. Grignon (436-4525) — **Flipper** sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, sem. 19h, 21h — **Tornade** sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **Histoire sans fin III** sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, sem. aucune représentation — **Mission impossible** sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **L'agent secret se découvre**

sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, sem. 19h, 21h — **L'agent secret se découvre** sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, sem. 19h, 21h

CARREFOUR LAVAL: 2330 Le Carrefour (688-3684) — **La vérité sur les chats et les chiens** sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h30, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25 — **Magie noire** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Tornade** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Barb Wire** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h15, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — **The Quest** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h30, ven. lun. jeu. 19h35, 21h30

CENTRE EATON: 705 Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Twister** 12h45, 15h45, 18h30, 21h15, ven. sam. 24h, mer. 12h45, 15h45, 21h15 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h30, 22h15, ven. sam. 24h45 — **Twister** 13h15, 17h, 19h45, 22h30 — **Spy Hard** 13h, 15h15, 17h10, 19h15, 21h45, ven. sam. 23h45 — **Neverending Story III** 12h15, 14h40, 16h50 — **Celluloid Closet** 19h05, 21h30, ven. sam. 23h40 — **Mission impossible** 12h, 14h30, 17h15, 20h, 22h45

CINÉMA ANGRIGNON: 7077 boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **L'agent secret se découvre** 13h20, 16h25, 19h40, 21h30, lun. jeu. 19h40, 21h30 — **Twister** 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. jeu. 19h45, 22h30 — **Spy Hard** 13h15, 16h, 19h20, 21h20, lun. jeu. 19h20, 21h20 — **Histoire sans fin III** ven. sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h50 — **Mission impossible** 19h30, 22h15 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. jeu. 19h30, 22h15 — **Mission impossible** 14h15, 17h05, 19h35, 22h20, lun. jeu. 19h35, 22h20 — **Twister** 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. jeu. 19h15, 22h — **Mission impossible** 13h50, 16h35, 19h05, 21h50, lun. jeu. 19h05, 21h50 — **Mission impossible** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — **Mission impossible** 13h10, 16h15, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001 rue Université (849-3456) — **Le bonheur est dans le pré** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **The Stormmaker** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h20 — **Picture of Light** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 — **Le comment et le pourquoi** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **La dernière marche** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h45, 18h45, 21h15, ven. lun. jeu. 15h45, 18h45, 21h15 — **Antonia's Line** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 15h10, 17h20, 19h30, 21h35 — **Underground** sam. dim. mar. mer. 13h30, 17h, 20h30, ven. lun. jeu. 17h, 20h30 — **Tornade** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 16h, 19h, 21h30 — **Nelly & M. Arnaud** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 16h15, 19h, 21h15

COMPLEXE DESJARDINS: 1 Place Desjardins (288-3141) — **Fantaisies au bout du fil** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Par delà des nuages** Tous les jours 13h45, 16h20, 19h, 21h25 — **Les Grands Ducs** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

— **Les silences des palais** Tous les jours 13h30, 16h05, 18h45, 21h10

CRÉMAZIE: 8610 St-Denis (388-4210) — **Tornade** sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30

DAUPHIN: 2396 Beaubien Est (721-6060) — **Mission impossible** sam. dim. 14h, 16h20, 19h, 21h20, sem. 19h, 21h20 — **L'agent secret se découvre** sam. dim. 13h30, 15h20, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10

DÉCARIE: 6900 boul. Décarie (849-3456) — **Dead Man Walking** dim. 14h, 16h30, 19h, 21h25, sam. sem. 19h, 21h25 — **The Birdcage** dim. 14h10, 16h40, 19h10, 21h35, sam. sem. 19h10, 21h35

DORVAL: 260 Dorval (631-8586) — **Mission impossible** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 — **Twister** 19h15, 22h, sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h — **Spy Hard** 19h30, 21h20, sam. dim. 13h15, 15h, 17h, 19h30, 21h20

ÉGYPTIEN: 1455 Peel (843-3112) — **Denise Calls Up** Tous les jours 13h45, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Jane Eyre** Tous les jours 14h, 16h30, 19h, 21h15 — **Cold Comfort Farm** Tous les jours 14h, 16h20, 19h, 21h20

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993 boul. Taschereau (672-2375) — **Twister** 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. jeu. 19h45, 22h30 — **Mission impossible** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — **Twister** 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. jeu. 19h15, 22h — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. jeu. 19h30, 22h15 — **L'agent secret se découvre** 13h35, 15h40, 19h10, 21h10, lun. jeu. 19h10, 21h10 — **Mission impossible** 13h50, 16h35, 19h20, 22h05, lun. jeu. 19h20, 22h05 — **Mission impossible** 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. jeu. 19h45, 22h30 — **Spy Hard** 13h30, 15h20, 18h50, 21h30, lun. jeu. 18h50, 21h30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185 Hymus (697-8095) — **Neverending Story III** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h05, 17h05 — **Primal Fear** 19h10, 21h50 — **Oliver & Company** ven. sam. dim. mar. 13h40, 16h — **Twister** 19h15, 22h — **Twister** 13h45, 16h30, 19h15, 22h, lun. mer. jeu. 19h15, 22h — **Mission impossible** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **Twister** 14h15, 17h, 19h45, 22h30, lun. mer. jeu. 19h45, 22h30 — **Spy Hard** 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30, lun. mer. jeu. 19h20, 21h30 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. mer. jeu. 19h30, 22h15

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616 Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **The Truth About Cats and Dogs** Tous les jours 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 — **Heaven's Prisoners** Tous les jours 13h20, 16h, 18h50, 21h30 — **Fargo** Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h15 — **Flirting with Disaster** Tous les jours 13h05, 15h05, 17h05, 19h, 21h10, mer. 13h05, 15h05, 17h05, 21h30

GALERIES LAVAL: 1545 boul. Le Corbusier (849-3456) — **Les Grands Ducs** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. jeu. 19h10, 21h10 — **Obsession mortelle** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — **The Craft** sam. dim. mar. mer. 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30 — **The Truth About Cats and Dogs** sam. dim. mar. mer. 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30

21h30 — **Astérix et les indiens** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Barb Wire** Tous les soirs 21h10 — **Mme Winterbourne** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h30, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15

GREENFIELD PARK: 519 Taschereau (671-6129) — **Primal Fear** 19h, 21h40, sam. dim. 14h, 19h, 21h40 — **La dernière danse** 19h10, 21h25, sam. dim. 14h15, 19h10, 21h25 — **Histoire sans fin III** sam. dim. 14h30 — **Mulholland Falls** 19h30, 21h50

LANGELIER: 7305 Langelier (255-5482) — **La vérité sur les chats et les chiens** sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sem. 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20 — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Magie noire** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Paradis piégé** sam. dim. 13h15, 16h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 24h — **Flipper** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. sam. 23h — **Tornade** sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, sem. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h45

LAVAL: 1600 Le Corbusier (688-7776) — **Mission impossible** 13h15, 16h, 19h20, 22h05 — **Mission impossible** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, sam. 24h15 — **Spy Hard** 13h40, 15h40, 17h40, 19h10, 21h40, sam. 23h40 — **Mission impossible** 14h, 16h45, 19h30, 22h15 — **Twister** 13h45, 16h30, 19h15, 22h, sam. 24h20 — **Histoire sans fin III** 13h40, 16h10, 19h30 — **Primal Fear** 21h30, sam. 24h10 — **L'agent secret se découvre** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sam. 23h20 — **Mission impossible** 13h, 15h45, 18h30, 21h15, sam. 23h45 — **Mission impossible** 13h, 15h45, 18h30, 21h15 — **Twister** 14h15, 17h, 19h45, 22h30 — **Neverending Story III** 13h50, 16h20, 18h45 — **Terreur extrême** 21h30, sam. 24h

LAVAL 2000: 3195 St-Martin Est (687-5207) — **Tornade** sam. dim. 14h10, 16h40, 19h15, 21h40, sem. 19h15, 21h40 — **Paradis piégé** sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h35, sem. 19h, 21h35

LOEWS: 954 Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Mission impossible** 13h30, 16h15, 19h, 21h45, ven. sam. 24h20 — **Flower of My Secret** 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Twister** 13h45, 16h30, 19h15, 22h, ven. sam. 24h30 — **The Monster** 12h30, 14h35, 16h45, 19h10, 21h15, ven. sam. 23h25 — **Young Poisoner's Handbook** 13h15, 15h25, 17h40, 19h45, 21h50, ven. sam. 24h05, mer. 13h15, 15h25, 21h50

LONGUEUIL: 825 St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Tornade** sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25, sem. 19h, 21h25 — **Flipper** sam. dim. 13h, 15h15, 17h10, 19h20, 21h30, sem. 19h20, 21h30

PALACE: 698 Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Executive Decision** 13h30, 17h05, 19h, 21h40, ven. sam. 24h20 — **Broken Arrow** 12h45, 14h20, 16h40, 19h15, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Diabolique** 12h40, 15h, 17h15, 19h45, 22h, ven. sam. 24h20 — **Sgt. Bilko** 12h10, 14h10, 16h30, 19h05, 21h10, ven. sam. 23h30 — **Nick of Time** 12h50, 15h10, 17h05, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h20 — **City Hall** 12h20, 14h50, 17h10, 19h30, 21h30, ven. sam. 24h20

PARISIEN: 480 Ste-Catherine Ouest (866-3856)

— **Le monstre** 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h50, sam. 24h10 — **Le facteur** 12h25, 14h45, 17h, 19h30, 21h55, sam. 24h15 — **Histoire sans fin III** 12h30, 14h50, 17h10 — **Terreur extrême** 20h, sam. 23h — **Mission impossible** 12h45, 15h45, 19h, 21h30, sam. 23h50, jeu. 12h45, 15h45, 21h30 — **La fleur de mon secret** 12h50, 15h50, 19h05, 21h35, sam. 23h55 — **Mission impossible** 13h15, 16h15, 19h15, 21h45, sam. 24h05 — **L'agent secret se découvre** 13h, 15h, 17h25, 19h20, 21h15, sam. 23h30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700 Côte-des-Neiges (849-3456) — **Spy Hard** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 19h35, 21h35 — **Primal Fear** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **The Quest** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20 — **Twister** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h15, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 19h10, 21h35 — **Mission impossible** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **The Truth About Cats and Dogs** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h05, 19h05, 21h15, ven. lun. jeu. 19h05, 21h15

POINTE-CLAIRE: 6341 Route Transcanadienne (630-7286) — **Flipper** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h20, 17h30, 19h25, 21h20, ven. lun. jeu. 19h25, 21h20 — **The Birdcage** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **The Quest** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h10, 21h20 — **The Craft** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30 — **The Truth About Cats and Dogs** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25 — **Heaven's Prisoners** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 18h50, 21h20, ven. lun. jeu. 18h50, 21h20

STE-THERÈSE: 300 rue Sicard (979-3866) — **Magie noire** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, sem. 19h05, 21h05, ven. sam. 23h05 — **Tornade** sam. dim. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h40, ven. sam. 23h50 — **Flipper** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. sam. 23h10 — **La dernière danse** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10, ven. sam. 23h10 — **Histoire sans fin III** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, sem. 19h05 — **Obsession mortelle** Tous les soirs 21h05, ven. sam. 23h — **L'agent secret se découvre** sam. dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h40, sem. 18h15, 20h, 21h40, ven. sam. 23h20

TERREBONNE: 1971 Chemin du Coteau (849-3456) — **La conquête du dragon d'or** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Magie noire** sam. dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sem. 19h20, 21h20, ven. sam. 23h20 — **Mission impossible** sam. dim. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40, sem. 19h30, 21h40, ven. sam. 23h50 — **La dernière danse** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Obsession mortelle** Tous les soirs 21h05, ven. sam. 23h — **Histoire sans fin III** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, sem. 19h05 — **Tornade** sam.

• CULTURE •

Un document inédit sur l'assassinat de Kennedy sort de l'ombre

AGENCE FRANCE-PRESSE

Un document filmé, tourné lors de l'assassinat du président américain John Kennedy le 22 novembre 1963, a été retrouvé après avoir été considéré pendant des années comme perdu, a-t-on appris mercredi de sources concordantes.

Selon les historiens et archivistes qui ont visionné ce document de 45 minutes, ce film permet de voir en particulier la confusion qui a régné pendant plusieurs minutes sur la place de Dallas (Texas) où John Kennedy venait d'être mortellement blessé par les tirs de Lee Harvey Oswald.

Les spécialistes considèrent que ce film muet en 16 mm est susceptible de fournir quelques éléments de réponses aux questions qui entourent l'assassinat du président américain, concernant notamment les instants qui ont suivi le meurtre.

Le film montre aussi le vice-président américain Lyndon Johnson quittant l'hôpital de Dallas après la mort du président américain. On peut également y voir Lee Harvey Oswald dans un commissariat de police quelque temps après l'assassinat, ainsi que Jack Ruby observant l'assassin au milieu des journalistes.

Jack Ruby devait assassiner Lee Harvey Oswald deux jours plus tard.

Tourné par une chaîne de télévision locale, le film semble avoir été considéré à l'époque comme peu digne d'être diffusé. Il a été sauvé de la destruction par un employé de la chaîne, Roy Cooper, qui cacha le document dans le sous-sol de sa demeure.

Roy Cooper, disparu l'année dernière, en avait vendu deux minutes à la télévision britannique en 1988, gardant caché le reste du film. Il avait toutefois mis dans la confidence son meilleur ami, Eli Sturges, mort également depuis quelques années. C'est la famille d'Eli Sturges qui décida de remettre ce document inédit à un Comité du Congrès chargé de recueillir tous les documents entourant la mort du président John Kennedy.

Les historiens américains se réjouissent de cette redécouverte, soulignant que des photos, ainsi que des documents filmés, ont été réalisés au moment de l'assassinat à Dealey Plaza et qu'ils n'ont jamais été rendus publics. Ils espèrent que la remise de ce film de la chaîne de télévision texane incitera d'autres personnes à faire connaître les documents dont ils disposent et qui représentent, à leurs yeux, une valeur inestimable.

EN BREF

TÉNORS POPULAIRES

(PC) — On s'arrache les places pour le concert que donneront les célèbres ténors José Carreras, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti à Vancouver, le jour de l'An. À peine cinq heures après l'ouverture des guichets, mardi, les amateurs s'étaient déjà procuré 27 225 billets — d'une valeur de cinq millions — pour ce spectacle. Et les 450 meilleurs sièges (VIP), qui coûtent entre 1250 \$ et 2000 \$, se sont envolés. Dans l'histoire de TicketMaster Canada, c'est un record en terme de nombre de billets écoulés le premier jour de la mise en vente des sièges pour un même événement — excédant même la première journée de vente des places pour le concert des Rolling Stones, en 1994.

Appalachian, produit par les Productions SDA sur un scénario de Pierre S. Billon, et réalisé par Jean-Philippe Duval, Sara (Mirianne Brûlé), une petite Abénakise élevée par sa mère, Majina (Anne Dorval) dans un village de montagne au creux des Appalaches, est atteinte d'un mal incurable. Elle s'est mise en tête de battre un record en collectionnant des cartes postales de montagnes. En lançant le message sur Internet, Claire (Christine Boisson), la nouvelle femme médecin de Missisquoi, va déclencher une réaction en chaîne inattendue qui bouleversera la vie de ce village. Pierre Mignot assumera la direction de la photographie.

JOHNNY CASH REVIENT

ON TOURNE DANS LES CANTONS

(PC) — C'est le 4 juin que débutera le tournage du téléfilm *L'enfant des*

(PC) — Après huit ans d'absence, Johnny Cash revient à Montréal. La légende de la chanson country donnera un spectacle le jeudi 5 septembre au théâtre Saint-Denis. Les billets seront mis en vente samedi.

MARY CAMPBELL

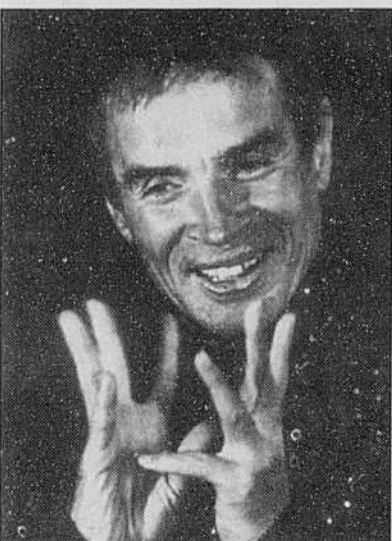
New York (AP) — Il y a une vie après la mort de Rudolf Nourév pour le Ballet de l'Opéra de Paris, qui va remonter sur la scène du Metropolitan Opera de New York, pour la première fois depuis le décès en janvier 1993 de son célèbre directeur artistique.

La troupe présentera à partir du 24 juin *La Bayadère*, dernier ballet mis en scène par Nourév d'après une œuvre originale de 1877 du chorégraphe français Marius Petipa. La première sera dédiée au maître russe qui, malade, acheva la chorégraphie trois mois avant sa mort.

L'histoire, qui se déroule en Inde, raconte un amour tragique: Solor, le héros, est épris de la bayadère (une danseuse du temple) Nikiya, mais le rajah a décidé qu'il épouserait sa fille. Celle-ci tente de se débarrasser de sa rivale en lui faisant envoyer un panier contenant un serpent venimeux.

La Bayadère était pratiquement inconnu en Occident lorsque la troupe du théâtre Kirov de Leningrad, dont Nourév était le danseur étoile, vint en jouer des extraits à Paris en 1961. L'artiste, qui avait alors 23 ans, saisit l'occasion de cette tournée pour «passer à l'Ouest».

Il constitua par la suite un duo légendaire avec Dame Margot Fonteyn du Ballet royal britannique et mit en valeur les rôles masculins dans les ballets. En 1983, il devint directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Paris. Il démissionna de ses fonctions en 1989 à la suite d'un différend avec le directeur de l'Opéra de Paris, Pierre Bergé, mais il de-



Rudolf Nourév

PHOTO ARCHIVES

Nourév à New York

Le Ballet de l'Opéra de Paris y donnera la dernière chorégraphie du maître

meura le principal chorégraphe de la troupe.

L'ombre du maître

Bien que l'ombre du maître plane toujours sur le ballet, sa directrice, Brigitte Lefevre, se déclare résolument tournée vers l'avenir. «Nous ne devons pas devenir nostalgiques, même pour un des plus grands danseurs de ce siècle», dit-elle. «Je concentre mon attention sur ce que

devrait être le répertoire d'une troupe comme le Ballet de l'Opéra de Paris dans le prochain millénaire.»

Désormais les danseurs travaillent avec deux grands chorégraphes d'avant-garde: l'Allemande Pina Bausch et Angelin Preljocaj, dont le ballet *Le Parc* sera joué pendant la tournée américaine en complément de *La Bayadère*. «Cette œuvre est le type de ballet qui nous permettra d'entrer dans le prochain siècle», es-

time Mme Lefevre.

Le Parc est un drame amoureux en trois actes inspiré par la littérature française du XVIII^e et du XVIII^e siècle, qui présente la particularité de se danser sans chaussures. Preljocaj, dont la troupe de danse moderne est basée à Aix-en-Provence, a réalisé une chorégraphie pour le ballet de l'Opéra de Lyon dans laquelle les danseurs étaient en chaussures, ce qui facilite l'exécution des pointes.

Piano

du 27 mai au 8 juin 1996

42 concurrents de 17 pays

Venez assister à l'un des plus grands concours d'exécution musicale au monde

26^e Concours international de musique de Montréal

Deuxième épreuve
Théâtre Maisonneuve
31 mai, 1 juin
à 13 h 00 et 20 h 00
5 \$, 8 \$

Épreuve finale
avec l'Orchestre Métropolitain
Théâtre Maisonneuve
3 et 4 juin à 20 h 00
9 \$, 14 \$, 17 \$

Concert de gala
avec l'Orchestre Métropolitain
Théâtre Maisonneuve
6 juin à 20 h 00
9 \$, 18 \$, 24 \$, 30 \$

RÉCITAL DU GAGNANT DU PRIX FIDUCIE DES JARDINS
le choix du public
Cinquième salle
8 juin à 20 h 00, 10 \$

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

CONSEIL DES ARTS

Patrimoine canadien

Canadien Heritage

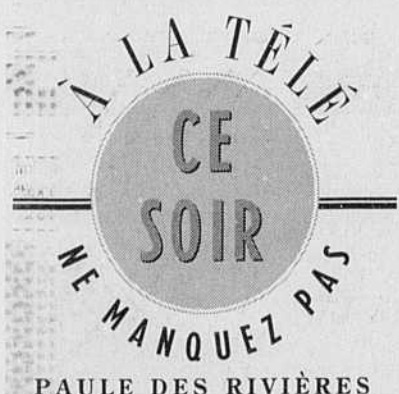
SRC Radio-Canada

RADIO-TELEVISION OFFICIELLE

Fiducie Desjardins

Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et réseau Admission (514) 790-1245. Redevance et frais de service.



PAULE DES RIVIÈRES

SIMPLEMENT LA VIE

Une émission qui s'intéresse aux choses extraordinaires que font les gens ordinaires.

Radio-Canada, 19h

GRANDS REPORTAGES

La naissance d'une secte ou comment des banquiers, médecins, ingénieurs et infirmières ont tout quitté pour la secte Horus, en France. Aussi, le combat des mères russes qui veulent éviter le départ de leur fils pour la Tchétchénie.

RDI, 20h

SPÉCIAL MARIÉS

Claire Lamarche reçoit trois couples qui projettent de se marier. Ils reçoivent les conseils d'experts en planification et rien ne sera négligé!

TVA, 21h

LE CERCLE DE MINUIT

Spécial jazz. Les invités incluent Laurent de Wilde, Alain Kirili, Francis Marmande, Serge Loupien, Michel Portal, Henier Texier.

TV5, 23h55



CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

| CANAUX | 16:30 | 17:00 | 17:30 | 18:00 | 18:30 | 19:00 | 19:30 | 20:00 | 20:30 | 21:00 | 21:30 | 22:00 | 22:30 | 23:00 | 23:30 |
|----------|---------|---|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|---|--|---|--|---------------------------------|--|---|---------|-------|
| RC | 2 (2) 4 | Mission Top Secret | Watatatow | Que le meilleur gagne | Ce soir | Simplyment la vie | Hockey / Penguins - Panthers | | | Le Téléjournal | Le Point (22:24) | Nouvelles du sport | Météo / Cinéma / À DEUX MINUTES PRES (5) (23:35) | | |
| TVA | 6 7 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 11 12 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 5 6 | | Claire Lamarche / Boss à 20 ans (16:00) | Mongrain | | Le TVA | Piment fort / Jean-Michel Anctil Bernard Fortin, Jean-Michel Dufaux | Beverly Hills, 90210 | Oui vive! / Pourquoi les gens du Saguenay-Lac-St-Jean sont-ils plus malades? | Les Ailes de la mode / Julie Snyder | Claire Lamarche / Vive les mariés! | Le TVA | chaBada / Paul Piché, Gilles Proulx, Lévesque-Turcotte | Le TVA Sports / Loteries (23:52) / Interactif (23:57) | | |
| 7 8 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 11 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 17 24 | | Les Popples | As-tu vu ça? | Graines de champion | Passe-Partout | Super machines à l'aéroport | Le Québec aujourd'hui | À vos affaires | Lumière sur le monde / Dernière | Cinéma / AUX YEUX DU MONDE (4) avec Yvan Attal, Kristin Scott-Thomas | Les Groupes parlementaires | La Période de questions (23:05) | | | |
| 30 46 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 4 16 | | Écoute-moi (16:00) | Le Grand Journal | Guerre des clans | Sans sens sûr / Anne Lévesque | Salle d'urgence | Cinéma / HIGHLANDER: LE RETOUR (6) avec Christopher Lambert, Sean Connery | Besoins d'amour / Lynda Lemay | Le Grand Journal | Sports Plus | Sports Plus extra | | | | |
| 3 35 49 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 6 | | Family Matters | The Simpsons | Fresh Prince of Bel-Air | Newsday | Empty Nest | Hockey / Penguins - Panthers | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 13 | | Oprah (16:00) | Home Videos | Home Improv. | Newsline | Wheel of... | Jeopardy! | Due South | Tekwar | ER | CTV News | Nightline | | | |
| 12 | | | Roseanne | Seinfeld | Pulse | E.T. | Friends | | Seinfeld | Caroline... City | | Pulse | | | |
| 8 | | Ricki... (16:00) | News | | ABC News | Wheel of... | Jeopardy! | World's Funniest Videos | Before They Were Stars | Cinéma / ROYCE (5) avec James Belushi, Miguel Ferrer | News | Nightline (23:35) | | | |
| 13 | | Family Matters | | | | E.T. | Roseanne | | | | | | | | |
| 22 | | ...Pet Shop | Home Videos | Roseanne | News | Star Trek: Next Generation | | | | | | | | | |
| 3 | | Fresh Prince | Simpsons | Seinfeld | News | CBS News | E.T. | Murder, She Wrote | Rescue 911 | 48 Hours | | The Late Show (23:35) | | | |
| 8 | | Oprah (16:00) | News | Coach | News | CBS News | Wheel of... | Jeopardy! | | | | | | | |
| 5 | | Gargoyles | Inside Edition | Jeopardy! | | NBC News | Home Improv. | Wheel of... | Friends | Seinfeld | Basketball / SuperSonics - Jazz | | | | |
| 10 | | Cheers (16:00) | Live at Five | Inside Edition | | | American Jrnl | Extra | | | | | | | |
| 33 | | Wishbone | C. Sandiego | Bill Nye | Newshour | Nightly Bus. | Burt Wolf | Old House | Hometime | Gallowglass (1/3) | Reflections of Mr. Bean (22:10) | Waterw. (23:40) | | | |
| 57 | | C. Sandiego | Bill Nye | Wishbone | ITN News | Nightly Bus. | Newshour | International Dispatch | Despair | NY State Utilities in Crisis | Brittas Empire | Charlie Rose | | | |
| 6 6 | | The Young and the Restless | Global News | | | | Current Affair | E.T. | Friends | Seinfeld | Frasier | Traders | Global News | Sports | |
| 24 | | ...School Bus | Polka Dot | Bananas/Tots | Wishbone | Off the Hook | Yellowstone: Realm ...Coyote | Studio 2 | Plácido Domingo in Prague / Toronto: Stories... (22:45) | | | Commercial Breakdown (23:10) | | | |
| TSN | | Golf (15:00) | Golf / U.S. Women's Open | | | | Inside Sports | Sportsdesk | Golf PGA / The Memorial | Golf / U.S. Women's Open | | Sportsdesk | | | |
| RDS | | | Golf / Omnium des États-Unis - Femmes | | | | | | Golf PGA / Tournoi Memorial | Superbike / Hockenheim | Sports 30 Mag | RDS Motorisé | | | |
| TV5 | | Pyramide | Journal suisse | Visions/Gour. | Des Chiffres... | Studio Gabriel | Journal FR2 | Le Combat pour les arbres | Cinéma / VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE (4) (2/3) | Paris... (22:10) | Journal (22:35) | Studio... (23:10) | Visions (23:40) | | |
| CF | | Débrouillards | Schtroumpfs | Télé-pirate | ...d'étoiles | Radio Enfer | | | | | | | | | |
| MP | | M. v. (16:00) | Solidrok | La Courbe | Planète Rock | | Les Bombes | 1 x 5 | VidéoPlus | Box-office | Musique vidéo | | | | |
| NM | | VideoF. (12:00) | RapCity | The Wedge | Daily R.S.V.P. | SuperHitVideo | Fax | Spotlight | The Partridge | VideoFlow | | Fax | Spotlight | | |
| SE | | Tango (16:55) | | | | | À l'ombre du Golden Gate (18:25) | Casper | La Peste (21:40) | | | Crimes virtuels (23:25) | | | |
| YTV | | Wishbone | Rugrats | Flintstones | Rupert | Santo Bugito | Pink Panther | Are You Afraid | Anti-Gravity | Captain Power | Tarzan | Heartbeat... | Rough Guide | Catwalk | |
| TVI | | | As-tu vu ça? | Meilleur gagne | Le TVA | Piment fort | Beverly Hills | | Horaire TVI | Les Ailes... | Horaire TVI | chaBada | | | |
| ROI | | Jml FR2 (16:00) | Aujourd'hui | | Euronews | Au travail! | Monde ce soir | Capital Actions | Reportages / Horus... une secte | Le Téléjournal | Maisonneuve à l'écoute | Le Canada aujourd'hui | Sport | | |
| D | | Cinéma / LE FRÈRE LE... (16:00) | A. Hitchcock | Le Prisonnier | | | Monde et Mystères (9/15) | Autour du monde en 80 jours | Biographies / William Holden | Le Monde en guerre (3/26) | Les Envahisseurs | | | | |

AUX YEUX DU MONDE

(4) Fr. 1991. Drame psychologique de E. Rochant avec Yvan Attal, Kristin Scott-Thomas et Marc Berman. Un jeune désœuvré qui a détourné un autocar scolaire pour aller rejoindre sa petite amie finit par attirer la sympathie des otages.

RQ 21h

J. A. MARTIN PHOTOGRAPHER*

(3) (J. A. Martin photographe) Can. 1976. Drame psychologique de J. Beaudin avec Marcel Sabourin, Monique Mercure et Jean Lapointe. Un photographe ambulancier effectuant une tournée annuelle se voit obligé d'emmener sa femme.

CBC 0h30

LES PORTES DU PARADIS

(4) (Heaven's Gate) É.-U. 1980. Western de M. Cimino avec Kris Kristofferson, Isabelle Huppert et Christopher Walken. Un shérif du Wyoming prend parti pour des fermiers immigrants contre de riches éleveurs qui leur font la vie dure.

TQS minuit

THE NATURAL

(4) É.-U. 1984. Drame sportif de B. Levinson avec Robert Redford, Robert Duvall et Wilford Brimley. Dévié d'une carrière prometteuse par un attentat, un joueur de baseball revient au jeu seize ans plus tard.

CTV minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

LE DEVOIR

CULTURE

ARTS VISUELS

De l'atelier au musée

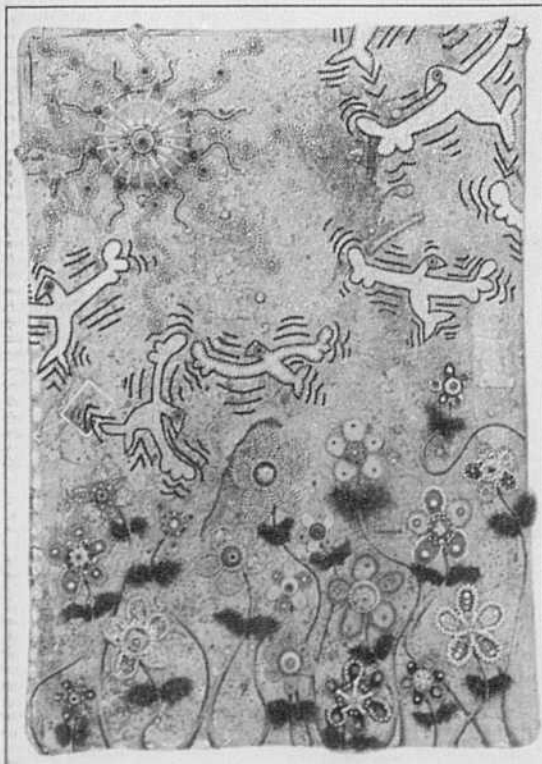
Si l'art contemporain d'ici trouve preneur? L'annonce, cette semaine, de l'arrivée de 168 œuvres de l'artiste montréalaise Betty Goodwin au Musée des beaux-arts de l'Ontario (MBAO) en dit long. Tout d'abord que l'établissement torontois tient bon en ce qui a trait à son engagement auprès d'artistes canadiens vivants. L'année dernière, le MBAO, dont les collections s'étendent du XV^e siècle jusqu'à aujourd'hui, s'est enrichi d'une somme considérable d'œuvres du peintre canadien Paterson Ewen, lequel y fera d'ailleurs l'objet d'une exposition en septembre prochain. Selon Matthew Teitelbaum, conservateur en chef du MBAO, l'acquisition du corpus Goodwin — dont dix-huit œuvres seront achetées par le musée tandis que plus de 150 constitueront une donation de l'artiste — «témoigne sans équivoque de la reconnaissance du musée quant à la vitalité de l'art contemporain canadien».

Comme Ewen, Goodwin se verra, elle aussi, consacrer une exposition pour marquer sa présence au MBAO. La sienne est prévue pour 1998. Le suivi de ces acquisitions majeures figure bel et bien au programme du musée de la rue Dundas qui entend devenir un centre de recherche et de documentation pour chacun de ces corpus, comme pour ceux à venir. Car le processus, semble-t-il, n'est qu'à ses débuts. «En privilégiant des acquisitions de mêmes artistes, explique fièrement le conservateur en chef, nous prenons position pour le développement de collections clés, où il sera possible d'étudier une production de manière concentrée, dans son évolution.» Quant au choix des artistes, M. Teitelbaum, comme il se doit, affirme avec conviction que «Ewen et Goodwin sont parmi les artistes les plus solides qui œuvrent aujourd'hui au pays». Difficile d'envisager ici des détracteurs. Si la tendance se maintient, donc, le prochain en liste, c'est d'ores et déjà qu'on l'attend.

Hier, au MBAO, Betty Goodwin était représentée par six signatures. Demain, elle en comptera presque 175. Un événement plutôt rare dans la vie d'un artiste, même pour ceux de la trempe de Goodwin. Parmi ces œuvres réalisées depuis les années 1950 jusqu'à ce jour, on retrouvera notamment une série de *Vestes* du début des années 1970, une autre constituée de gouaches prototypes pour la célèbre suite des *Nageurs* des années 1980, l'installation *Distorted Events No. 3* de 1990 ainsi que plusieurs dessins appartenant à la série récente *La Mémoire du corps*. Voilà de quoi se rappeler l'une des plus percutantes vocations d'un musée.

Une affaire de cœur

Expressif n'est pas le mot, coloré s'en rapproche et bigarré au quintuple en donne une bonne idée. Ça se passe au 55 rue Prince sous le signe du hasard surréaliste du *cadavre exquis*. Organisée par l'artiste Janine Carreau avec la collaboration de la Fondation Dons des arts et s'inscrivant dans les activités du IX^e Congrès biennal international en



Sky is the Limit, une œuvre d'Alexandre Boisseau.

soins d'urgence cardiaque, l'exposition *Célébrer la vie* réunit une soixantaine de peintures, collages et sculptures réalisées conjointement — à la manière du jeu consacré par Breton et les autres — par dix-neuf artistes. Outre les ludiques «cadavres», la manifestation regroupe des dessins d'enfants et des œuvres solo signées par les dix-neuf participants.

Une équipe hétéroclite de joueurs, tous âges confondus, constituée de Serge Lemoine; Pierre Granche; le scénographe André Hénault; Janine Carreau; Ann Andersson; la comédienne Marie-Lou Dion; Hélène Goulet; Nicole Leblanc; Michel Belleau; Alexandre Boisseau; le cinéaste Charles Binamé; Angela Coles; Geneviève Desrosiers; Michel Pimparé; Christine Germain; Laurence Grefford; Pénélope Harvey-Pimparé; Luc Guérard et Pierre Gauvreau autour duquel cet événement est organisé. En guise de reconnaissance envers la recherche et le savoir faire cardiologique qui a permis de lui sauver la vie l'an dernier, le peintre signataire du *Refus global*, le réalisateur et dramaturge à la SRC et le producteur de films a fait don d'une de ses peintures à la Fondation des maladies du cœur du Québec. *Connaissez-vous l'endroit?* a été tirée le 19 mai dernier et les profits des quelques centaines de billets vendus à 10 \$ l'unité furent versés, bien sûr, à la Fondation. Si Pierre Gauvreau est ici l'artiste pivot, Alexandre Boisseau, de plusieurs décennies son cadet, vole, quant à lui, la vedette. Dans le genre kitsch et tape-à-l'œil à gogo, ce jeune artiste n'est pas piqué des vers. A travers ses accumulations de capsules de bouteilles, de têtes de bibérons, de billes, de perles, de plumes, de punaises et cent fois j'en passe, s'affichent des compositions étonnamment structurées où l'imaginaire est nourri d'avions-fleurs, de tentaculaires soleils hindous qui cliquent et d'un couvre-chef spectaculaire. *Célébrer la vie* est en place jusqu'au 2 juin.

Vernissage

Ce soir à 17h, à la galerie Vox, le photographe André Clément sera à l'honneur. On y donnera le coup d'envoi à son exposition *Vues en abîmes* et on lancera le 35^e numéro de la revue *CVphoto*, qui compte dans ses pages un portfolio d'œuvres inédites de Clément. 4060, boulevard Saint-Laurent, espace 110.

Derniers jours pour voir...

Insomnies des artistes Pamela Landry et Mariela Borello, où voir autrement, voir à travers, sont une seconde nature. Borello y présente les restes calcinés de son projet vidéo *Un drapeau brûlant* qu'elle présentait dans les rues de Montréal l'automne dernier, tandis que Landry, avec notamment ses *Trois Grâces* dessinées de fourchettes, couteaux et compas, allie avec un fin doigté ironie du sujet et intelligence plastique. Ne serait-ce que pour ce trio féminin de corps piqués — l'un, comme une Vénus sur son long étendard, l'autre, tendu comme une «hystérique» de Charcot et l'autre encore, cuisses écartées, talons aiguilles aux pieds, prête à tout — le détour à l'étage premier de l'édifice Belgo est à faire. Jusqu'au 1^{er} juin, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 130.



JENNIFER COUËLLE

TÉLÉVISION

Du théâtre à la télé

RQ s'allie à Pixcom pour bâtir un patrimoine audiovisuel du théâtre québécois

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Radio-Québec inclura à sa prochaine programmation deux pièces de théâtre, *Les Années* et *Duo pour une soliste*. Les œuvres seront transposées pour le petit écran, avec les mêmes comédiens et metteurs en scène ayant initialement monté la pièce devant public.

«Nous voulons bâtir un patrimoine audiovisuel du théâtre québécois», résumait, hier, le réalisateur de la maison de production Pixcom, Jacquelin Bouchard, lors du tournage de la pièce *Les Années*, de l'Américaine Cindy Lou Johnson, qui a lieu cette semaine dans un studio de Radio-Québec.

M. Bouchard travaille avec la metteuse en scène Martine Beaulne, qui avait mis la pièce en scène pour le Théâtre de Quat'Sous, l'année dernière. Cette dernière estime que la structure même de la pièce se prête très bien à un transfert pour la télé. La pièce porte sur le pardon et met en scène deux mariages ratés de même que des couples occupés à combler le vide qui affole et qui s'articule autour de la disparition de la mère.

Il ne s'agira pas d'une adaptation mais d'une «transposition». Le public de Radio-Québec a déjà eu droit à des captations pures et simples de pièces, notamment de *Marius et Fanny* et des *Fourberies de Scapin*, mais les producteurs en sont vite venus à la conclusion qu'il était plus «convenable» de rejouer la pièce dans un studio ou en extérieur pour un public de télévision. Déjà, Pixcom a «transposé» *Célimène* et *le cardinal*, avec succès.

La pièce de Cindy Lou Johnson a connu un grand succès l'année dernière au Théâtre de Quat'Sous. Quelque 8000 personnes ont vu la pièce. Transposée à l'écran, la pièce pourra facilement atteindre un large public.

La distribution inclut Markita Boies, Marina Orsini, Alexis Martin, Louise Bombardier, Normand Canac-Marquis, Vincent Graton et Pier Paquette.

L'équipe est choyée: elle bénéficie de cinq jours de tournage! C'est peu, mais c'est plus que l'unique jour de tournage dont avait disposé Albert Millaire et Andrée Lachapelle pour transposer *Célimène* et *le cardinal* au petit écran. C'est que Téléfilm délègue depuis peu les cordons de sa bourse pour de telles productions, ce qui n'était pas le cas avant. Les productions de ce type coûtent «quelques centaines de milliers de dollars», se contente de dire la directrice du secteur culturel de Radio-Québec, Claire Chalouh.

Le décor, minimaliste au Théâtre de Quat'Sous, sera réaliste pour la télé. Le cimetière sera un vrai cimetière, l'aéroport, un vrai aéroport. Les comédiens doivent eux aussi s'ajuster. «Au théâtre, résume Markita Boies, le metteur en scène fait les gros plans; à la télé, la caméra vient nous chercher.»

À la fin juin, l'équipe de Pixcom tournera pour la télé *Duo pour une soliste*, la belle pièce de Tom Kempinski, jouée déjà au Café de la Place avec une grande justesse par Louise Marleau et Benoît Girard. Elle sera également présentée au cours de la saison prochaine à Radio-Québec.



Les Pompiers du Théâtre Wederzijds.

PHOTO CLEMENS BOON

Et vive les pompiers!

L'AIR DE L'EAU
Conception et interprétation: Laurent Dupont et Brigitte Lallier-Maisonnette. Mise en scène: Brigitte Lallier-Maisonnette. Scénographie: Michèle Sambin. Coproduction Théâtre Athénor (France) et Tam Teatro Musica (Italie). Durée: 20 minutes. Public visé: les 2 ans et plus. Dernière au Théâtre d'Aujourd'hui, hier à 10h30.

LES POMPIERS
Mise en scène: Ted Keijser. Décor: Laura de Josselin de Jong. Costumes: Dorien de Jonge. Musique: Bert Vermeij. Avec Loek Beumer, Peter Drost, Jan Elbertse, Koos Elfering et Bram Kwekkeboom. Production du Théâtre Wederzijds de Hollande. Durée: environ une heure. Public visé: les 6 ans et plus. Première à la Caserne no 16, hier à 13h30, et tous les jours jusqu'à dimanche.

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Petit jeudi un peu plus calme sur les scènes du festival: devant, le dernier droit s'annonce chargé. En ce septième jour — déjà! —, une dizaine de spectacles dont la première de *Far Away Home* du Primus Theatre du Manitoba à 10h à L'Usine C — en anglais alors que les Flamands et les Hollandais trouvent le moyen de jouer au moins une partie de leur spectacle en français. Menfin... À noter aussi que la série de lectures publiques se poursuit au laboratoire de l'Agora de la danse; à 16h, on donnera *Celle que j'aime* de

Margarete Jennes et *J'ai besoin d'une étoile* de Luc Dumont. La direction du festival fait aussi savoir que le spectacle de clôture de la Roulotte sera présenté dans le parc Lafontaine près du théâtre de Verdure. Qu'on se le dise!

La journée de mercredi fut pour tout le monde consacrée aux expériences nouvelles. En matinée, dans la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, une vingtaine de bambins de 2 à 3 ans assistaient à *L'Air de l'eau* accompagnés d'un moins autant de parents curieux. Des voix, du sable, de l'eau, du feu, des cales basses et quelques bouts de bois alliés à beaucoup d'imagination, il n'en faut pas plus pour réussir à captiver l'attention des enfants pendant presque 20 minutes. Presque...

Laurent Dupont et Brigitte Lallier-Maisonnette travaillent à donner une sorte de profondeur mythique à leur spectacle. Les gestes qu'ils posent, les constructions qu'ils édifient sont du type à imprimer des images fortes et harmonieuses dans la mémoire des enfants. Le problème quand on a trois ans comme mon fils Laurent, c'est de résister à la tentation d'aller jouer dans le petit tas de sable avec le monsieur. Même s'il chante des choses étranges et qu'il pose des gestes bizarres...

Autre forte tentation en début d'après-midi à la caserne n° 16, rue Rachel: celle des camions de pompiers. Heureusement d'ailleurs que

les rutilantes machines rouges étaient à prendre l'air pour laisser toute la place aux enfants puisque l'alarme a sonné pendant la représentation de *Les Pompiers* — c'était un petit feu sans conséquence.

De ces *Pompiers*, on attendait beaucoup. Le Théâtre Wederzijds est arrivé ici précédé de sa réputation: travaillant sur le terrain — à l'école, à la caserne —, on disait de la démarche du Wederzijds qu'elle vise à désacraliser l'art et la culture. Bravo! Vive la désacralisation! Mais le spectacle qu'on a vu mercredi à la caserne ne vient rien désacraliser qu'il n'est

déjà. Cette amusante comédie musicale qui semble plutôt s'inspirer des Keystone Cops tient les enfants en haleine en multipliant les rebondissements inattendus et les coups de pied au derrière, mais pas plus. C'est sympathique. Drôle. Bien fait. Les enfants rient beaucoup. Mais la seule véritable audace de la compagnie est probablement d'oser jouer dans une caserne alors que l'alerte risque de sonner à tout moment.

En terminant, il faut souligner les efforts des comédiens qui tentent bien de donner le spectacle en français — comme on l'indique dans le programme — puisque les enfants leur rappellent sans cesse qu'ils ne comprennent pas. Au bout du compte, cela donne un fort agréable mélange de français, d'anglais et de hollandais avec lequel on se débrouille, ma foi, fort bien. Et vive les pompiers!

Hachette happe Hatier

REUTER

Paris — L'éditeur Hachette a annoncé mardi la signature d'un protocole d'accord, pour le rachat de l'éditeur scolaire Hatier, assurant que l'acquisition ne menace pas la concurrence. En conférence de presse, Jean-Louis Lisimachio, président de Hachette, a précisé que le récent redressement de sa société permet cette opération.

L'acquisition, qui doit être signée d'ici juillet, placera Hachette (filiale de Lagardère Groupe) près des cinq milliards FF (1,3 milliard \$ can) de ventes. En 1995, Hachette a réalisé un chiffre de 4,2 milliards FF (1,1 milliard \$) pour un bénéfice net de 151 millions FF (40 millions \$), en hausse de 10 % sur 1994; le chiffre de Hatier a atteint 714 millions FF (19 millions \$).

Hatier est le troisième éditeur scolaire en France, derrière Nathan et Hachette; Bordas est quatrième. Selon M. Lisimachio, le scolaire représentera de 25 à 28 % du chiffre global, contre 15 % auparavant.

Antoine Dupont-Fauville, président de Hatier, abonde en ce sens. Il a noté que la cession répond à des «préoccupations patrimoniales» et à un souci de préserver l'avenir: «Hatier a créé une vraie richesse. Le développement de cette richesse implique des ressources et l'appui d'un groupe puissant».

M. Lisimachio a ajouté que ce rapprochement respectera «l'identité et l'autonomie éditoriale de Hatier» et que l'équipe dirigeante, dont le président et représentant de la famille Bernard Foulon ainsi que M. Dupont-Fauville, resterait en place.

Un colloque Yourcenar à l'UdeM

PIERRE CAYOUILLE
LE DEVOIR

Montréal accueillera du 12 au 15 juin un colloque universitaire international consacré à Marguerite Yourcenar.

Organisé par le département d'études françaises de l'Université de Montréal et la Société internationale d'études yourcenariennes, la rencontre portera sur l'amour et l'amitié dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.

Venus d'Europe, des États-Unis, du Canada et du Québec, une trentaine de chercheurs et lecteurs attentifs de l'auteur des *Mémoires d'Hadrien* partageront leur amour et leur connaissance de l'univers yourcenarien.

Maurice Delcroix, de l'Université d'Anvers, prononcera la conférence inaugurale, *Le Corps de l'amour*, à la Maison de la culture Côte-des-neiges, le mercredi 12 juin à 20h.

Le président de la Société internationale d'études yourcenariennes, Rémy Poignault, animera la première séance du colloque, le jeudi 13 juin.

Gilles Marcotte, André Brochu, Diane Desrosiers-Bonin, Elaine Cliche et Jeanne Demers figurent parmi les chercheurs québécois qui participeront au colloque intitulé *L'Autre: écritures de l'amour et de l'amitié dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*.

On profitera de l'événement pour rendre hommage à Marguerite Yourcenar. On dévoilera, vendredi, une sculpture élaborée et présentée par André Fournelle, Ducharme Marion, Jules Lasalle et Jean-Marc Latreille. La rencontre sera ouverte au public.

Née à Bruxelles en 1903, décédée en 1987 à l'île des Monts-Déserts (Maine), la romancière, essayiste et poète Marguerite Yourcenar fut, en 1980, la première femme élue à l'Académie française.

COUPS DE THÉÂTRE
RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Du 24 mai au 2 juin • Billetterie : 499-2929

LE MONDE EST ROND

Texte de Gertrude Stein
Compagnie Françoise Pillet et le Théâtre Athénor (FRANCE)
Présenté à l'Agora de la danse
Le vendredi 31 mai, le samedi et dimanche, 1^{er} et 2 juin
Dès 9 ans

Ville de Montréal

