

Théâtre St-Denis

Jeudi, 2 février 1922

Grand Concert

ORGANISÉ PAR

L'ASSOCIATION des CHANTEURS de MONTREAL

Directeur : Prof. JEAN GOULET

SOLISTES :

*Mlle Fabiola
POIRIER*

SOPRANO

Jean RIDDEZ

BARYTON

Henri PRIEUR

TENOR

*Armand
GAUTHIER*

BASSE



CRUX

TRILOGIE SACRÉE

POÈME DE L'ABBÉ LECYGNE,
MUSIQUE de F. DE LA TOMBELLE

CHOEUR MIXTE DE 125 VOIX, ORCHESTRE
DE 30 MUSIENS, GRAND-ORGUE

Paul MAUGÉ, éditeur

La Suprématie des Pratte

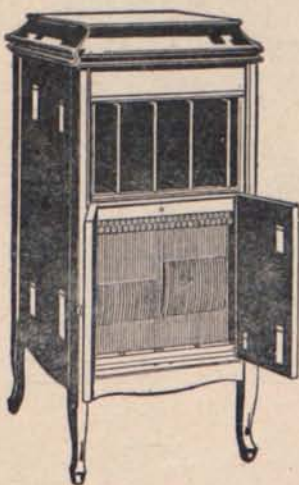
Sur toutes les autres marques de pianos lui vient de sa facture étudiée avec grand soin, de sa sonorité, de sa puissance, de la souplesse de son action qui répond à toutes les nuances du tempérament de l'artiste, de sa durabilité qui en a fait le piano choisi par la grande majorité de nos maisons d'éducation.

Outre les PIANOS PRATTE, notre assortiment comprend les fameux Pianos NEW SCALE, WILLIAMS, KRYDNER, KLEBERT & SONS, et les Phonographes McLAGAN reconnus pour leur sonorité exquise, et leurs cabinets artistiques.

NOS CATALOGUES SONT EXPÉDIÉS GRATIS SUR DEMANDE.

M. Valiquette
LIMITÉE
471-477 RUE STE-CATHERINE EST

☛ Le piano PRATTE à l'orchestre ce soir est gracieusement fourni par notre maison.



Grafonolas COLUMBIA

Depuis 40 ans sur le marché

☛ RECONNUE COMME LA MEILLEURE MACHINE PARLANTE AU MONDE.

ACHETEZ VOTRE COLUMBIA
à termes très faciles ou au comptant

Notre répertoire de disques comprend 10,000 différents morceaux. Vous êtes cordialement invités à venir les entendre.

NOUS ENCOURAGEONS LES ARTISTES CANADIENS FRANÇAIS. VENEZ LES ENTENDRE SUR NOS RECORDS.

☛ Envoyez votre adresse pour recevoir gratuitement notre supplément tous les mois.

Canadian Graphophone & Piano Company

248, RUE SAINTE-CATHERINE EST

A. A. GAGNIER.

Tél : EST 3539.

Programme

PREMIERE PARTIE

1. *La Halte Divine, poème symphonique* Ed. Trémisot
Orchestre (première audition).

"La Halte Divine" est le cinquième chant d'une épopée en sept épisodes pour soli, chœurs et orchestre intitulée "La Bhagavad-Gita" (Le Chant du Bienheureux) et dont l'auteur a écrit le poème et la musique.

Le héros Ardjouna est parvenu à mi-hauteur de la montagne colossale qu'il doit gravir pour dominer le monde et se trouver véritablement face à face avec toutes les merveilles de la lumière et de l'espace.

Il s'arrête . . . et dans le calme souverain de son âme, il revoit en sa mémoire la route parcourue, les précipices qu'il a côtoyés, les embûches dressées à chaque détour des sentiers ; aussi son cœur généreux s'émeut-il à la pensée du sort de tous ceux qui, par la suite, suivront cette même périlleuse route ; héroïque, ne voudrait-il pas revenir sur ses pas pour leur communiquer sa force ! . . .

Mais son destin splendide lui ordonne de continuer l'escalade ; des cloches immatérielles l'appellent vers les sommets : avec enthousiasme, il reprend sa marche vers la cime impérieuse et fière.

2. *Air de Jean, (extrait de l'opéra "Hérodiade")* . . J. Massenet
M. PRIEUR, ténor.

3. *Salut, splendeur du jour (extrait de l'op. "Sigur")* . . Reyer
Mlle F. POIRIER, soprano.

4. *Andante Religioso* Ed. Filippucci
Orchestre (première audition).

5. *Benvenuto Cellini* Diaz
M. Jean RIDDEZ, baryton de l'Opéra de Paris.

6. *Carillon* G. M. Witkowski
Orchestre.

Au piano : Mlle Jeanne DUQUETTE, M. N. EICHORN, Ch. GOULET.

L'Oratorio CRUX aussi bien que les Oratorios Notre-Dame de Lourdes et le Passion d'Alexandres Georges et Samson et Dalila que vont donner respectivement MM. J. J. Goulet et Fred. Pelletier, ont été importés par

RAOUL VENNAT, 642, rue Saint-Denis
452 RUE SAINTE-CATHERINE EST, (Bouvier Ltée), en face Dupuis Frères.

Avez-vous suivi nos Auditions de musique Française ? Achetez nos nouveautés ce sont de vraies miniatures.

Si c'est du nouveau cela doit être sur les
65c Disques STARR - GENNETT 65c
EN VENTE PARTOUT

La Pâtisserie Française

LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS

RESTAURANT A LA CARTE

Licence pour le Vin et la Bière

Cuisine pour la ville, Banquets, Mariages, etc.

CHOCOLATS.
DRAGEES.
PETITS FOURS.

SORBETS.
VIANDES FROIDES.
CHARCUTERIE.

FROMAGES.
PAIN FRANÇAIS.

Visitez notre Jolie Salle de Thé

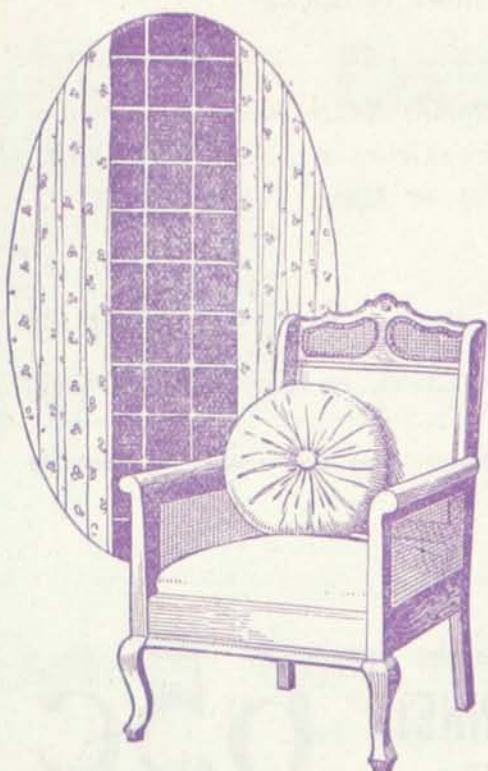
L'endroit idéal pour finir la soirée après-le-théâtre.

Orchestre tous les soirs.

Kerhulu & Odiau Ltée 176-184 St-Denis

Téléphones : Est 799 — Est 4624 — Est 4928.

Succursale : 4901 RUE SHERBROOKE OUEST. - - - - - Tél. Westmount 7909.



VISITEZ LA

AMHERST FURNITURE Co.

POUR

MEUBLER votre MAISON

*Avec chic Elégance et
Distinction*

DANS UN STYLE PARFAIT

Mieux et Meilleur Marché que Partout Ailleurs

\$1.00 par Semaine

90 Jours même prix que comptant

183, rue AMHERST

Tel. Est 1080

DEUXIEME PARTIE

CRUX !

Trilogie Sacrée

Paroles de M. l'Abbé Lecigne. — Musique de F. de la Tombelle

Il existait autrefois, sur les remparts d'Arras, un Calvaire, objet d'une grande piété, depuis des temps fort lointains. A l'époque de la Terreur, ce Calvaire fut saccagé. En 1899, les habitants d'Arras voulurent restaurer ce pèlerinage, plusieurs fois séculaire, en réédifiant le monument vénéré.

Cette Trilogie fut composée pour en célébrer l'inauguration. (Elle ne put cependant y être exécutée).

Outre les intuitions particulières et locales, l'auteur traduit l'idée plus générale de l'exaltation, de la profanation et du relèvement.

L'ouvrage est composé sur un certain nombre de thèmes qui se reproduisent, se développent et subissent des transformations diverses.

Cet oratorio, aux harmonies modernes, est d'un caractère élevé, très artistique, duquel se dégage un profond sentiment religieux. Il fut exécuté dans plusieurs églises et dans de nombreux concerts.

SOLISTES :

Mlle F. POIRIER, M. Jean RIDDEZ, M. Henri PRIEUR, M. Armand GAUTHIER.

Première Partie :

EXALTATION. La Croix aux âges de foi.

Deuxième Partie :

LA PROFANATION. Le Calvaire est saccagé.

Troisième Partie :

LA RESTAURATION. — LE TRIOMPHE.

Accompagnatrice de l'Association : Mlle Jeanne DUQUETTE.

Directeur : Prof. JEAN GOULET.

LE CHAPEAU FAIT L'HOMME!!

Coiffez-vous chez un spécialiste

ED. MICHAUD

Importateur et fabricant de chapeaux

11, rue BLEURY, Plateau 3048

LA SOCIETE COOPERATIVE DE FRAIS FUNERAIRES

242 RUE SAINTE-CATHERINE EST - Tél. Est 1235.

Constituée en corporation par Acte du Parlement de la Province de Québec, 16 août 1895.

ASSURANCE FUNERAIRE

Nouveaux taux en conformité avec la nouvelle loi des Assurances, sanctionnée par le Parlement de la Province de Québec, le 22 décembre 1916. Système de Polices Acquittées ou Système de Polices à Vie entière.

Assurance pour Enterrements, de la valeur en marchandises de \$50.00, \$100.00 et \$150.00.

Fonds de réserve en garantie pour les porteurs de Police approuvée par le Gouvernement.

DEPOT DE \$25,000.00 AU GOUVERNEMENT

La première Compagnie d'Assurance Funéraire autorisée par le Gouvernement.

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS

MORENCY FRERES Ltee

Gravures, Aquarelles, Estampes Françaises, Glaces, Miroirs, Consoles, Paravents et tous objets de fantaisie. Restauration de vieux tableaux et objets anciens. Réargenture de glace.

346 rue Ste-Catherine E., près Berri
Tél. Est 3202. MONTREAL.

➔ Demandez toujours la marque
"ALLIGATOR"

pour vos sacs de voyage, malles, etc., etc.



LAMONTAGNE LIMITEE

308, rue Notre-Dame Ouest, Montréal
Près de la rue McGill.

Tél : Est 5417. Bureau de 1h. à 8 h. p.m.

Dr J. M. A. Valois

Spécialité :

LES MALADIES SECRETES.

40, rue St-Denis, Montréal

Paul Maugé

Agent de publicité des principaux
Théâtres et Concerts de Montréal

— et de —

MM. L. H. Bourdon, J. A. Gauvin
— et Bernard Laberge. —

65, rue Sherbrooke O., Montréal

Téléphones :

avant 9.30, Plateau 4854 Ven. 10 à 12, Est 1000

ECOLE PREPARATOIRE AU COURS CLASSIQUE

Parents intéressés, prenez note s.v.p. que nous donnons des cours strictement privés aux élèves retardataires et aux jeunes gens âgés de dix ans et plus désirant commencer prochainement leurs études classiques.

INSTITUT LaROCHE ENRG.

BREVETS — COURS CLASSIQUE — EXAMENS
— COURS SPECIAUX D'ANGLAIS

Directeur :

EDMOND LaROCHE, Bachelier de l'Université Laval.
195 RUE SAINTE-CATHERINE EST

Tél. Est 7496.

Jean Goulet

Professeur de Violon au Collège de Montréal et
au Collège Laval.

Directeur de l'Association des Chanteurs de
Montréal.

Maitre de Chapelle à l'Eglise St-Eusèbe de
Verceil.

Directeur du Cercle Symphonique de St-Pierre.

Studio : 270, RUE VISITATION

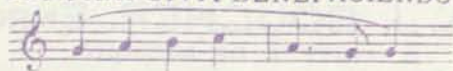
Près Ste-Catherine. Tél : EST 218.

Première Partie

EXALTATION.

La Croix aux âges de foi.

PERTRANSIVIT BENEFACIENDO



TENOR RECITANT.

La ville, en ce temps-là, sur son antique porte,
Eleva le Calvaire, auguste monument.
Le pays tout entier vint faire, à ce moment,
A l'image du Christ une pieuse escorte :
On y vit les bourgeois avec les paysans ;
Les métiers défilaient sous leurs riches bannières,
Et mêlaient leurs clairons à toutes ces prières :
Sous leur drapeau, marchaient soldats et vétérans.

Le chœur, d'une belle sonorité, est soutenu par les bois et les cuivres, tandis que les cordes en détaillent les accords par des arpèges variés Il se termine par une grandiose acclamation à la Croix.

CHOEUR.

Chère cité, quel beau spectacle
Tu présentais en ces grands jours !
Sur tes maisons et sur tes tours
Passait un souffle de miracle !
Homme, femmes, petits enfants,

Soldats, ouvriers des charrues,
En foule chantaient par les rues
Du Christ les hymnes triomphants :
Gloire à la Croix !

Ensuite les Basses et les Ténors alternent dans un chant énergique qui traduit bien la noble fierté des soldats portant le divin fardeau.

BASSES ET TENORS.

Nous la portons sur nos épaules,
La croix de bois, braves soldats ;
Nous la portons, nous dont les pas
Ont fait trembler jusqu'aux deux pôles !
Nous la portons, la croix de bois
Où le Sauveur expirant saigne ;
C'est pour nous la sublime enseigne :
Cloire à la Croix !

Vient alors un court épisode symphonique faisant brillamment écho au chant des soldats et dominant graduellement sous les thèmes 1 et 2 qui ramène le chœur du début.

Chère cité, quel beau spectacle
Tu présentais en ces grands jours !
Sur tes maisons et sur tes tours,
Passaient un souffle de miracle !
Cloire à la Croix !

Après cette vibrante acclamation, les basses de l'orchestre répètent, avec une insistance marquée, le thème même de la Croix, auquel répondent les violons en octave, et le tout s'achève dans un diminuendo apaisant.

TENOR RECITANT.

Au pied du monument la foule prosternée,
De loin par ses pasteurs docilement menée,
Écoute la parole et l'exhortation
D'un ministre sacré de la religion.

Le récitatif est suivi d'un court passage d'orchestre dont les dernières mesures semblent traduire le silence de la foule qui veut se faire religieusement attentive. Puis, dans un adagio expressif, les violons préludent en une phrase legato qui soulignera aussi les strophes pathétiques du soliste.

Téléphone St-Louis 1253

Votre distingué patronage est sollicité

Mademoiselle Aug. Gernaey

ARTISTE FLEURISTE

851, rue Saint-Denis, Montréal

Le Ginger Ale GURD a une réputation nationale. Les breuvages de GURD sont un crédit pour la nation.

Les gens raffinés n'achètent que ce qu'il y a de mieux, et ne boivent que les meilleures breuvages.

Exigez l'étiquette de Gurd

Charles Gurd & Cie, Limitée
MONTREAL

Tél : MAIN 554

Maison fondée en 1852

Charles LAVALLÉE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
ET MUSIQUE EN FEUILLES

Assortiment le plus complet et le meilleur marché du Canada. Réparations de toutes sortes faites sur les lieux.

AGENT POUR

Besson & Cie Londres, Pélisson, Guinot & Cie de Lyon, France, York & Sons, de Grand Rapid, Mich.

35, Boulevard Saint-Laurent, Montréal
VERS LA MI-AVRIL 2993 St-DENIS.

A. J. BOUCHER, ENRG.

EDITEUR DE MUSIQUE

SPECIALITE POUR PENSIONNATS
Musique de Piano à 2, 4, 6, ou 8 mains.

Romances et Chansonnettes — Duos, Trios et Chœurs —
Chants montagnards et orphéoniques — Cantates, Saynètes et Opérettes — Chants Sacrés — Musique d'orgue.
L'Abécédaire Musical — — — — — \$0.35
Le livre de Musique Claude Augé — — — — — 0.75
Méthode Bellak TEXTE FRANÇAIS — — — — — 0.75
Le Répertoire de l'Organiste de J.-B. Labelle — — — 6.00
L'Accompagnement du Plain-Chant, par E. Gagnon 10.00

Musique sacrée, recueils d'orgue, cantiques, etc., etc.

No 28 Est, rue NOTRE-DAME, Montréal

FAITES DES AFFAIRES AVEC
UNE MAISON DE CONFIANCE

St. Georges Store Ltd.
JOS W. ROUSSEAU PRES. S. JOS. MYRAND VIC. PRES.

Annonce la première exposition des

MODES DU PRINTEMPS

Soie, Taffetas, Canton, Crêpe etc. Les nuances sont belles, la coupe est élégante. Robes \$22.50 et audessus.

St. Georges Store Ltd 284-286, Ste-Catherine Ouest
MONTREAL

BASSE SOLO.

Venez à lui, vous tous qui passez par rles larmes;
Les pauvres d'ici-bas, tous les endoloris.
Car il a des secrets pour apaiser vos cris ;
Pour bercer vos douleurs, venez, il a des charmes.
Venez à lui, vous tous que la fatigue blesse,
Qui marchez sans courage en vos rudes chemins ;
Vous sentirez tomber de son coeur, de ses mains,
Une force qui rend l'espoir à la faiblesse.

*C'est maintenant le tour des villageois, des labou-
reurs. Pleins de vie, de joie et de fierté, ils arrivent
d'un pas alerte au son d'une musique originale et
cadencée, et dans un chant pittoresque exhalent leur
allégresse débordante.*

CHOEUR.

Nous arrivons, Seigneur, de ces immenses plaines
Où votre grand soleil fait mûrir les blés d'or.
De gerbes et de fleurs, voyez, nos mains sont pleines :
Au coeur du laboureur, jamais la foi ne dort.
Un souffle s'est levé des flancs de ce Calvaire,
Comme un divin appel aux célestes faveurs,
Et laissant pour un jour les travaux de la terre,
Ils sont venus à Vous, les vaillants laboureurs.
Et, par les chemins verts ombragés d'aubépines,
Nous reviendrons toujours en pieux villageois,
Chantant, sous le soleil qui dore les collines,
La gloire et les bienfaits de l'arbre de la croix.

TENOR RECITANT.

Les malades perdus, les coeurs dans la détresse
Tendaient vers le Sauveur leurs regards suppliants,
Et leur voix sans éclat mêlait à cette ivresse
Le douloureux appel de leurs gémisséments.

*A remarquer dans le prélude et le chœur suivant
le rythme syncopé des violons s'élevant graduelle-
ment, tandis que les altos et les violoncelles tradui-
sent dans une plaintive mélodie les supplications
des malheureux implorant la pitié du Sauveur.*

CHOEUR.

Pitié, Seigneur !... Celui qui souffre
Ne sait plus que dire ces mots ;
Sa pauvre vie est comme un gouffre
Où pleuvent, hélas ! tous les maux !
Nous sommes ceux que l'existence
A faits boiteux, mourants, perdus ;
S'il est un bien dans la souffrance,
Seigneur, nous ne le savons plus !

*L'orchestre répète le thème principal, qui revêt un
charme pénétrant lorsque la voix même du Christ
se fait entendre dans une phrase des plus expres-
sives, relevée encore par les sons harmonieux de
l'orgue.*

VOIX DU CHRIST.

Des deux bras de ma croix, allez, je vous protège,
Soldats purs et vaillants que la poudre a bruni ;
Les archanges de Dieu vous feront un cortège :
Allez, soyez bénis !

Oh ! laboureurs courbés sur la glèbe féconde,
Vous dont les durs travaux ne sont jamais finis.
Puisque vous me priez, que ma main vous seconde :
Allez, je vous bénis !

Malades, qui vivez d'angoisses et tortures,
De son trône sanglant le Christ entend vos cris ;
Il a vu vos douleurs, vos larmes, vos blessures :
Allez, soyez guéris !

*Cette première partie a pour conclusion un chœur
genre palestrinien, très poétique, tout céleste.*

Vers Dieu qui vous bénit, vers Dieu qui vous par-
[donne,

Vers Celui dont le front sous l'épine rayonne,
Que votre âme toujours s'élève avec ferveur ;
Car il est la bonté, car il est le Sauveur.

Dix minutes d'interruption.



Tel. EST 5147

Articles de Toilette,
Parfumerie, Etc.
Manicure

Salon de Toilette

JOS. BEDARD, Prop.

Edifice Dandurand
Coin Ste-Catherine et St-Denis Montréal



PRODUITS DE QUALITE

LAIT CRÈME
BEURRE

Crème à la Glace

J. J. JOUBERT
LIMITÉE

Avec les Compliments de

Dechaux Frères
Nettoyeurs -- Teinturiers

EST 5000

PIANOS REMIS A NEUF

*Faites accorder et réparer votre piano par
un expert reconnu*

Les plus hautes References fournies

OSWALD MICHAUD

Fabricant -- Accordeur -- Technicien

Tel. 1120-J

1026 rue Cartier

TEL. MAIN 1881

Habit
de
GALA

Fait sur
mesure ou à
louer

Chemises de
Gala Boucles
blanches et
noires, collets

M. A. Brodeur

Tailleur
Fashionable

24 Notre-Dame E.
MONTREAL



A. D. LEFEBVRE

CHAPEAUX, CASQUETTES,
MERCERIES

J'ai le plaisir de vous annoncer que je viens
de recevoir mon assortiment de nouveautés de
Printemps dans les

CHAPEAUX

La Mode se fixe sur le gris et le brun, cou-
leur pâle, forme plus large.

Encouragez ceux qui encouragent les arts.

A. D. LEFEBVRE

346 Mont-Royal Est.

St-Louis 1394

Téléphone : EST 5283

V. E. Vachon
LUTHIER

Manufacturier et Importateur
d'Instruments de Musique

REPARATIONS de toutes sortes.
Spécialité de Chansonnettes
Populaires.



156, RUE STE-CATHERINE EST
Près Hôtel-de-Ville.

Deuxième Partie

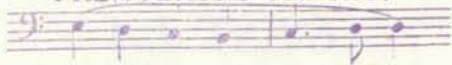
LA PROFANATION.

Le Calvaire est saccagé.

La deuxième partie débute par une introduction mouvementée des cordes sur lesquelles bois et cuivres frappent des accords soutenus.

Puis, vient un passage fugué d'où se dégage un sentiment de tristesse qui prépare à l'annonce des horreurs de 93 ; il commence par le thème de la croix mais renversé.

FREMUERUNT GENTES.



LE RECITANT.

Ils ne sont plus les jours de paix et de concorde ;
Des sentiments de haine ont envahi les cœurs ;
La cité, sous le joug d'une sanglante horde,
Est tombée au pouvoir de lâches oppresseurs.
Déjà, de noirs complots se préparent dans l'ombre :
La torche sacrilège est prête à s'allumer ;
Il vient, il est venu, le jour lugubre et sombre
Où l'horrible attentat devra se consommer.
Hélas ! voici des jours de tristesse infinie !
Pleure, Jérusalem, ville autrefois bénie !

Les soprani font écho au récitant dans un pathétique lamento.

CHOEUR DE SOPRANI.

Jérusalem, pleure ton temple ;
Pleure tes pontifes meurtris !
Tu n'es plus que ruine et débris,
Ton infortune est sans exemple !

SOLO.

C'est le triomphe de l'enfer :
Tes images sont profanées,
Elles succombent, fleurs fanées,
Au souffle glacé de l'hiver !
Jérusalem, pleure ton temple...

Vient ensuite une description symphonique très imagée. On dirait une véritable tempête : c'est la fureur de la dévastation, de la ruine.

Le thème No 3 réapparaît, mais dans une tonalité mineure, ainsi que le thème No 1 renversé.

Puis au milieu d'un allegro rapide des cordes, les trompettes et les trombones font éclater tout à coup le thème de la profanation.

THEME DE LA PROFANATION.



Soudain les voix, dans un formidable unisson claquent le Parce, Domine. Peu à peu l'orchestre s'apaise ; les voix elles-mêmes, atténuées, ne répètent plus que comme un écho le chant de la supplication et du pardon.

Trois longs accords en pp terminent cette deuxième partie, d'un effet si impressionnant.

Dix minutes d'interruption.



LE THÉ "SALADA" EST LE MEILLEUR
EN VENTE PARTOUT

Imprimerie Maisonneuve

*Programmes,
Brochures,
Livres,
Revue*

ET TOUT CE QUI SE
FAIT EN IMPRESSIONS

478, Avenue Lasalle
LASALLE 2354

BUVEZ LA....

Biere Frontenac

C'EST LA
MEILLEURE !



M. FELDMAN, prop.

Grands Choix de

VETEMENTS

POUR

Hommes, Femmes et Enfants

Meubles et Fournitures de Maison
A CREDIT

Syndicat St-Henri 1685 Notre-Dame O.
Entre Rose de Lima et Bourget

Troisième Partie

LA RESTAURATION. — LE TRIOMPHE.

Un prélude d'orchestre, très habilement composé, prépare les auditeurs au triomphe de la Croix.

LE RECITANT.

Mais Dieu n'a pas voulu que du divin Calvaire
Il ne restât plus rien, qu'un vague souvenir ;
Que le peuple frappé d'un remords salutaire
Ne pût aux pieds du Christ en pleurant revenir.
La croix s'est relevée, et la foule fidèle,
Comme par le passé, prie et chante autour d'elle.

Alors s'ajoute à l'orgue et dialoguant avec l'orchestre, toutes les voix, dans un magistral unisson, exhalent la croix par le chant majestueux du Lauda Sion, accompagné d'originale et grandiose façon.

D'allure plus gracieuse et plus gaie, le thème No 3 est repris tour à tour par divers instruments.

Puis dans un solo pathétique le ténor chante le Calvaire restauré et la Croix triomphante.

TENOR SOLO.

Nos crimes furent grands : nous les avons pleurés !
L'homme, contre le Christ, peut toujours moins qu'il
[ose.

Prosternés, sanglotant à ses pieds adorés,
Nous venons, à la Croix, faire une apothéose.
Les méchants ont passé ; les haines ont vécu,
Et la Croix se relève en signe d'alliance.
Un siècle est écoulé ; mais de l'image sainte
L'arbre fleurit toujours sur notre vieille enceinte :
Son triomphe est le nôtre ; oui, nous avons vaincu.
Et la croix est debout en gage d'espérance.

Les fidèles groupés au pied du Calvaire contemplent avec amour le Christ à la tête inclinée et qui semble dormir doucement ; ils chantent une ravissante "berceuse mystique". Paroles et musique rivalisent de douceur, de délicatesse pour former un véritable petit chef-d'oeuvre.

CHOEUR.

Il dort le Christ, il dort ! La croix
Le berce dans ses bras de mère :
La paix succèdent aux longs effrois,
Le sommeil à la pleine amère.
Comme le Christ, les yeux bien clos
Nous reposons dans la foi douce,
Plus douce qu'à l'oiseau des flots
N'est la douceur d'un lit de mousse.
Dans l'ombre morne du grand soir,
Elle tremblait, la douce étoile ;
Mais, aujourd'hui, l'astre d'espoir
Sur nos fronts rayonne sans voile.
Et l'espérance dans nos coeurs
Verse à longs flots sa pure ivresse :
Plus haut que les rires moqueurs,

Ils vibrent, nos chants d'allégresse !

Cependant la contemplation heureuse cesse pour donner place à la supplication. Trois voix, avec instance, réclament le pardon et la bénédiction du Christ.

TRIO.

Agneau de Dieu, répondez-nous :
Votre silence est trop sévère !
Nous le demandons à genoux,
Parlez, parlez, Dieu du Calvaire !
Agneau de Dieu, répondez-nous
Votre silence est trop farouche !
Qu'un mot tombe, indulgent et doux,
Agneau de Dieu, de votre bouche !
L'espoir revit, l'espoir se lève,
En nos coeurs longtemps désolés !
Parlez, parlez,
Dites-nous qu'il n'est pas un rêve !
Agneau de Dieu, répondez-nous . . .

Par trois fois, avec un accent d'infinie bonté, le Christ assure à la foule les divins pardons.

Avec les compliments de la succursale de
La Banque Royale du Canada

302, Ste-Catherine Est,

A. R. Lafleche, gérant

VOIX DU CHRIST.

J'ai pardonné !... Ma lèvre, à tous,
Sourit encor, clément et bonne ;
Ne tremblez plus sur mon courroux ;
Je souris ; ma lèvre pardonne !

CHOEUR.

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui console et bénit.

VOIX DU CHRIST.

J'ai pardonné !... Sur vos péchés,
Ne craignez plus que le ciel tonne ;
Vous pleurez, de remords touchés ;
Je vous vois ; mon regard pardonne !

CHOEUR.

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui console et bénit.

VOIX DU CHRIST.

J'ai pardonné !... Mes bras ouverts,
Mon front penché sous la couronne
Vous diront les pardons offerts ;
La croix est là, la croix pardonne !

CHOEUR.

Célébrons l'amour infini
Du Dieu qui console et bénit.

Au pardon du Christ la foule enthousiaste répond par un vibrant Hosanna. Puis dans une fugue traitée de main de maître, elle redit le chant de la louange divine.

Un Alleluia triomphal termine brillamment la Trilogie sacrée. Cette oeuvre fait le plus grand honneur à la foi religieuse et à la science du compositeur distingué dont le talent musical a su si bien chanter les beaux vers du fin lettré doublé d'un poète qu'est M. le chanoine Lecigne.

CHOEUR FINAL.

Hosanna ! hosanna !
Louons le Seigneur, chantons sa puissance :
Alleluia ! alleluia !
Louons le Seigneur, sa gloire est immense :
Alleluia ! alleluia !



Profitez de l'Hiver pour écrire à

L'Agence Lubin

FONDÉE EN 1874

36, Boul. Haussman, PARIS

QUI VOUS ORGANISERA VOTRE VOYAGE EN EUROPE

Aucune difficulté -- Organisation parfaite

Département spécial pour les Canadiens

R. Brun, gérant pour le Canada

Laporte & Martin, Limitée

Importateurs & Fabricants. Epiceries & Provisions.

Seuls Représentants au Canada pour les Maisons à Réputation Mondiale ci-dessous

Louis Bon
Fabrique "Le Soleil"
Fournier-Olida Cie.
Michel Poriel

Julien Mack
F. Lecours
Plagniol de James
Société Evian
René Robert
Savonnerie "Le Soleil"
Etablissements A. Sarrazin
Bozon-Verduroz
Cie des Sources Perrier
Maria Grimal
K. P. Kerber

Bordeaux, Preignac, France.
Malines, Belgique.
Paris et Strasbourg, France.
Douarnenez-Bretagne,
France.
Dijon, France.
Paris, France
Marseille, France.
Evian-les-Bains, France.
St-Yorre, Près de Vichy.
Marseille, France
Dijon, France.
Paris, France.
Le Bouillanes
Aveyron.
Berne.

Pâtés de Foie Gras, Truffés, Anchois à l'huile.
Petits Pois et Légumes divers "Le Soleil".
Conserves de viandes et petits Pois de Paris.
Sardines, Thon et Maquereaux à l'huile d'Olive.
Moutardes Aromatisées et Capres.
Champignons "Lehucher".
Huile d'Olive Surfine.
Eau de Table Source Evian "Cachat".
Eaux du Bassin de Vichy et Limonades.
Savon de Castille.
Vin Tonique "Bacchus".
Pâtes Alimentaires
Fameuse Eau "Perrier".
Fromage Roquefont.
Fromage Gruyère.

LA QUALITÉ DES PRODUITS DE CES MAISONS EST SANS ÉGALE

LAPORTE & MARTIN, Limitée

584, rue Saint-Paul Ouest - - Montréal

SI VOUS DESIREZ DES FLEURS, ALLEZ CHEZ...



Rubin Frères

Fleuriste de qualité

LE PLUS GRAND CHOIX EN VILLE

Spécialités : TRIBUTS FLORAUX — BOUQUETS de MARIAGE

UN SEUL MAGASIN

294, Ste-Catherine O.

Téléphones : Plateau 47 —
Plateau 4632.

Membres Honoraires de l'Association des Chanteurs de Montréal

MM. ALLARD, Leufroy.
BRUNETTE, Arthur.
DEMERS, Z.
DUQUETTE, E.

FARLEY, L. C.
FILIATRAULT, H.
GRAVEL, Ludger.
LABELLE, Louis.
LAMOUREUX, P. A.

LORD, Omer.
MARCHILDON, Ls.
MILLETTE, A.
PAUZE, Albert.

Ex-Présidents

M. J. E. DUQUETTE.

M. P. LAPIERRE.

M. J. E. LAVOIE.

Comité :

Président : M. Geo. DESLAURIERS.
Vice-président : M. H. CHARBONNEAU.
Secrétaire : M. S. ROGER.
Trésorier : M. Oscar ALLARD.
Directeur : Prof. Jean GOULET.

Bibliothécaire : M. Ar. MYETTE.
Conseillers : M. A. LAFONTAINE.
" M. J. R. SENECAI.
" M. C. E. LESSARD.

Membres de l'Association des Chanteurs de Montréal

MESSIEURS :

MM. ALLAIR, L.
ALLARD, Ant.
ALLARD, O.
ARCHAMBAULT, J.-C.
BEAUCHAMP, O.
BERGERON, P. E.
BERTHIAUME, O. N.
BOULE, A.
BOYER, L.
BINEAU, J. O.
BROUILLETTE, E.
CARON, L. C.
CHAPLEAU, U.
CHARBONNEAU, H.
CLOUTIER, J. E.
COUTURE, O.
CREPEAU, A.
CYR, A.

DALPHE, J. O.
DESLAURIERS, Geo.
DESROCHES, J.
DUPRAS, J. A.
DUQUETTE, H.
FOUCREAU, P.
GAUTHIER, A.
GAGNON, Ch.
GERMAIN, A.
GIBEAU, A.
GIRARD, J.
GIUNTA, G.
GOULET, Ad.
GOULET, Al.
GOULET, Ch.
GORDON, A.
GUERIN, Z.
JOANNETTE, J. A.

LAFLECHE, P. E.
LAFOND, A.
LAFONTAINE, A.
LAPIERRE, P.
LAPOINTE, W.
LAVOIE, A. D.
LAVOIE, J. E.
LAUZON, P.
LEDUC, R. A.
LEFEBVRE, J.
LESSARD, C. E.
MAINVILLE, A.
MAHEU, J.
MARCHILDON, P.
MARION, J. A.
MASSE, C. E.
MYETTE, Ar.
NANTEL, L.

PARADIS, J.
PASCALS, L.
PAUZE, L. A.
PHANEUF, P.
PICOTTE, J.
PROUX, L.
PRIMEAU, J. C.
ROBINEAU, E.
ROCHON, O. H.
ROGER, S.
ROY, R.
SENECAL, J. R.
SENECAL, L.
ST-GERMAIN, L.
TASSE, G. A.
TRAHAN, P. O.
TRUDEL, A.

DAMES :

Présidente Mme A. MYETTE.

Mlles APRIL, Jeanne.
BEAUDIN, Laurette
BERGERON, M. A.
BERGERON, Juliette.
BERUBE, Valéda.
BOISVERT, Rhéa.
BOURDEAU, M. J.
BOURDON, Yvonne.
BRABANT, Germaine.
BRADSHAW, Jeanne
CARDINAL, O.
CLOSSEY, Claire.
CLOSSEY, J.
COLLIN, Claire.
COTE, Berthe.
COTE, C.
Mme COUSINEAU, A.
Mlles CRAIG, Mercédés.
CREPEAU, Aline.
CREPEAU, Germaine.
DAIGNAULT, Robertine.
DAIGNAULT, Florence.
Mme DAoust, Alberta.

Mlles DENIGER, Bernadette.
DENIGER, Béatrice.
DESJARDINS, Albertine.
DUBREUIL, Emely.
DUPONT, A.
DUQUETTE, Carmen.
DUQUETTE, Gabrielle.
GENDREAU, Jeanne.
GERVAIS, Léa.
Mme GIUNTA, L. G.
Mlles JOANNETTE, Antonia.
JOANIS, Diana.
LAFRENIERE, Yvonne.
LALONDE, Alice.
LALONDE, Irène.
LAVERDURE, Yvonne.
Mlles LAVIGUEUR, Eva.
LEBEL, Annette.
LEFEBVRE, Alberta.
LEFEBVRE, Emilia.
Mme LIMOGÉ, A.
Mlles MAHER, Flore.
MARCIL, Berthe.
MARCIL, Juliette.

MARCOUX, Juliette.
MESSIER, Alice.
OUIMET, Orise.
Mme. PAYETTE.
Mlles PICOTTE, Irène.
PLOUFFE, Blanche.
PLOUFFE, Dorolès.
POIRIER, Léona.
Mme POITRAS, J. E.
Mlles POITRAS, Yvonne.
PROULX, L.
PRUNEAU, A.
SEGUIN, Marguerite.
TESSIER, Louise.
TOURIGNY, A.
TESSIER, Antoinette.
TURMEL, Alice.
VALADE, Juliette.
VILLENEUVE, Claire.
VOYER, C.
VOYER, Lucienne.
ROY, F.

Accompagnatrice : Mlle Jeanne DUQUETTE