



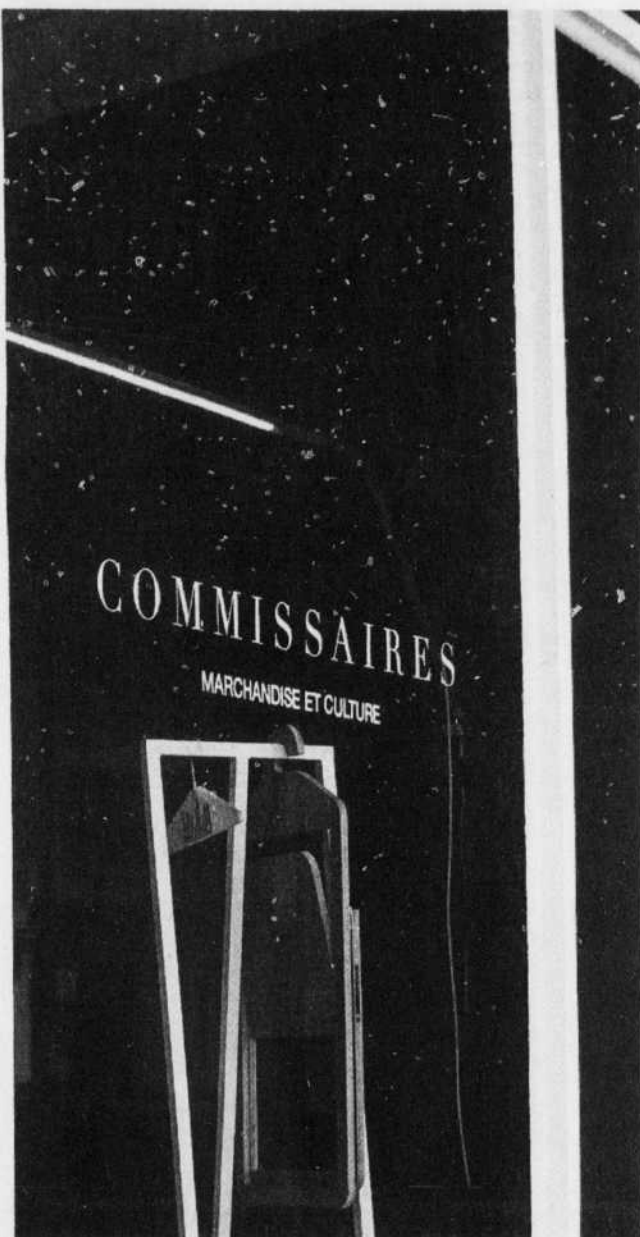
**DANSE**  
Pygmalion, Pinocchio  
et l'effet papillon  
Page B 2



**C'EST LA VIE !**  
Érotique d'un joli mai  
ou l'éternité à l'arraché  
Page B 10

# WEEK-END

Ça sert à  
quelque  
chose!  
une  
nouvelle  
modernité  
selon  
Philippe  
Malouin



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Ici  
et là

## Design ouvert

Architecture, urbanisme, design de mode, urbain, graphique, industriel ou d'intérieur, la métropole recèle un espace de création consacré à chacun des genres. Ce week-end, aux 3<sup>es</sup> Portes ouvertes Design Montréal, les designers d'ici ouvrent au public leurs studios, bureaux ou réalisations. On pourra rencontrer les concepteurs des projets montréalais lauréats de concours nationaux et internationaux en design. Deux nouveautés: un volet design jeunesse avec des activités interactives et une dizaine de jeunes designers et collectifs de créateurs, sélectionnés par l'équipe Pecha Kucha Montréal, ouvriront leurs portes. Gratuit! [www.designmontreal.com](http://www.designmontreal.com).

## 20 heures au CCA

Demain, de 11h à 7h du matin, le Centre canadien d'architecture de Montréal célèbre ses 20 années avec l'événement *20 ans: 20 heures*. Tout un menu est offert aux visiteurs: conférences, visites inédites du bâtiment, de jour comme de nuit, ateliers pour la famille offerts dans le cadre du volet jeunesse des Portes ouvertes Design Montréal, cinéma, émission de radio présentée devant le public par l'équipe de *Bande à part*, prestations musicales dans les galeries pour les noctambules, crème glacée, barbecue et, ouf! petit-déjeuner pour clore les festivités. [www.cca.qc.ca](http://www.cca.qc.ca).

## Ukulélé à gogo

L'ukulélé, ce petit instrument à cordes typiquement hawaïen, vole la vedette, samedi et dimanche, au Musée des civilisations de Gatineau. Demain, James Hill est à la barre d'un atelier sur la révolution de l'ukulélé, s'adressant particulièrement aux professeurs de musique. Le lendemain, le musée offre de créer son propre ukulélé sous la direction de passionnés. Une conférence sur l'engouement pour cet instrument à cordes a lieu à 14h et un récital clôturera cette fin de semaine spéciale. Les visiteurs sont invités à apporter leur instrument. Les activités se déroulent en anglais. [www.civilisations.ca](http://www.civilisations.ca).

## La mode en cause

Depuis 23 ans, l'événement Au cœur de la mode vise à recueillir des fonds pour lutter contre le VIH/sida. Près de 80 designers et boutiques de Montréal, tels Rudsak, Ca va de soi, Philippe Dubuc, Miss Sixty, Dinh Ba Design, Envers et Bedo, solderont leurs vêtements à plus de 50%. Une partie des profits sera versée à la Fondation Farha, organisme de collecte de fonds pour aider les sidéens. Admission: don de 5\$. Dimanche de 10h à 17h au Palais des congrès de Montréal. [www.aucoeur.ca](http://www.aucoeur.ca).

## Cinoche à l'auto

On sort les catalogues et les canettes de liqueur brune puisque le petit plaisir culte des cinéphiles est de retour avec le beau temps: le cinéparc. Aujourd'hui, l'Odeon Boucherville donne le coup d'envoi de la saison avec l'attendu *X-Men les origines: Wolverine*, suivi de *L'Enlèvement ou Hanté par ses ex*, suivi d'*Encore 17 ans*. Pour le popcorn, il n'y a rien qui batte celui tout chaud qui éclate sur place. [www.cineplex.com](http://www.cineplex.com).

Émilie Folie-Boivin

# Bien Malouin qui sait créer

Gonfle-moi une table, dessine-moi une chaise... à la galerie Commissaires

Il a déjà travaillé pour Droog Design, Tchap et autres géants du design européen. Ses créations intelligentes ont fait un tabac au Salon du meuble de Milan l'an dernier. Table gonflante, fauteuil-tente, chaise-cintre! On n'a pas fini d'entendre parler de l'imagination débridée de Philippe Malouin, jeune designer québécois et star montante du design en Europe.

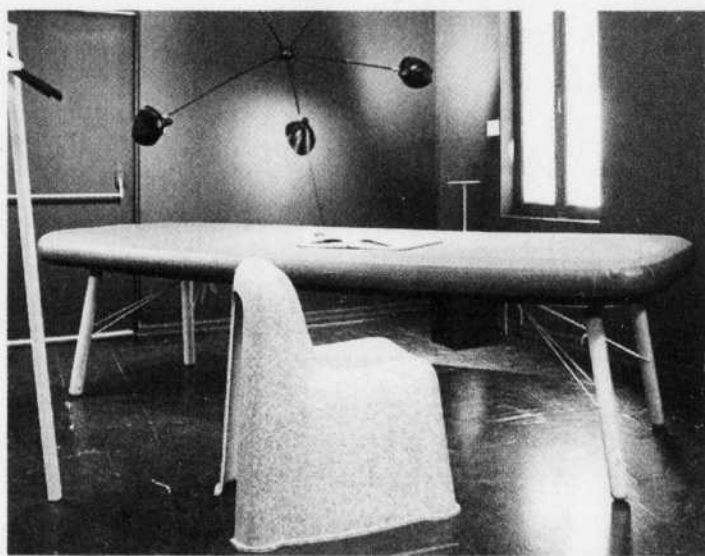
ISABELLE PARÉ

Pour avoir un aperçu de son talent, à moins de faire un aller simple pour Londres, il faut se rendre ces jours-ci à la Galerie Commissaires, dont l'exposition *À quoi ça sert, une nouvelle modernité selon Philippe Malouin* présente deux pièces du jeune créateur multi-talentueux, aux côtés d'autres œuvres de designers mus par le même désir de simplicité et de recherche.

«C'est exceptionnel de voir un jeune Québécois dont les pièces sont retenues pour le Salon de Milan, qui est une véritable institution en Europe. À peine sorti des classes, il a déjà travaillé pour Droog et attiré l'attention des médias en Europe», soutient Pierre Laramée, ex-publicitaire et directeur de Commissaires, qui ne tarit pas d'éloges à l'égard du jeune Malouin.

Dans la petite galerie du boulevard Saint-Laurent, Laramée expose ces jours-ci *Grace*, une immense table gonflante en forme de clin d'œil, créée par Malouin et adoptée par l'espace Rosanna Orlandi à Milan, un des lieux cultes du design milanais.

Faite du caoutchouc utilisé pour produire les Zodiacs, *Grace* se gonfle en un clin d'œil à la manière d'un canot de sauvetage et se déploie sur quatre pattes amovibles. Une fois dégon-



*Grace*, une table gonflante créée par Philippe Malouin et adoptée par l'espace Rosanna Orlandi, un des lieux cultes du design milanais.

flé, le tout peut-être roulé et transporté dans un sac de sport. Autre flash lumineux, la chaise *Hanger*, qui tient lieu de chaise et de cintre, c'est selon, et dont le crochet permet de la remiser sur une barre à vêtements.

«Le fait d'être Canadien et de passer d'un appartement de 1500 pieds carrés à un autre de 400 pieds carrés à Amsterdam a inspiré tout mon travail sur l'utilisation maximale de l'espace. Le nomadisme, c'a été mon parcours des dernières années et mon travail le reflète bien!», explique Malouin, rejoint à Londres, cet ancre culturelle où il a posé l'ancre depuis un an.

Étudiant à Concordia, puis à la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, Malouin fait ensuite un bref stage à l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris, ce qui lui permet de créer pour Hermès un curieux prototype de sac qui se transforme en pouf.

Ensuite, il soumet sans trop d'espoir sa candidature à la fa-

meuse Académie de design d'Eindhoven, aux Pays-Bas, *alma mater* de plusieurs grands noms du design. À l'exposition des finissants, la directrice artistique de l'Académie craque pour ses pièces cocasses et lui déroule le tapis rouge pour le Salon de Milan.

Depuis, tout s'accélère pour Malouin, qui vit à la vitesse grand V. Depuis un an, il a créé un fauteuil-tente pour le géant du meuble italien Campaggi, sa chaise *Hanger* sera commercialisée d'ici un mois par le fabricant Eurocraft et il prépare une pre-

mière exposition solo pour la galerie Next Level à Paris.

La maison-phare du design hollandais Droog Design vient de lui commander une série d'objets fonctionnels et de meubles de rangement. Il collabore aussi avec Tom Dixon, directeur artistique chez Habitat. Bref, c'est la folie.

«J'aime bien créer des meubles simples qui facilitent la vie», dit le jeune dandy, qui a attiré l'at-



*Hanger*, de Malouin, tient lieu de chaise et de cintre et son crochet permet de la remiser sur un support à vêtements.

tention des magazines *Wallpaper*, *Elle* et *GQ* et de plusieurs blogs spécialisés en design.

Qui dit pratique ne veut jamais dire banal chez Malouin. «Tout en ayant des idées très créatives, il incarne un retour au fonctionnalisme et à la sobriété, en opposition à un certain tape-à-l'œil qui était en vogue ces dernières années», croit Pierre Laramée.

Sa lampe *Dervish*, un luminaire-ventilateur à vitesse variable, dont les pales souples se mettent à propulser l'air quand la rotation atteint le summum, est un parfait exemple de l'imagination mise au service de la fonction. L'éclair lui est venu après avoir visité un lave-auto avec un copain. Idem pour *Ball point stool*, un tabouret aux pattes en forme de stylos-bille géants, qui laissent sur le sol la trace de chacun des mouvements de son usager. *Stool* pour tabouret, mais aussi pour «rapporteur».

Emporté par ce tourbillon, Malouin ne semble jamais s'arrêter et, comme sa lampe *Dervish*, donne son meilleur lorsque poussé à pleine vitesse. «Le milieu est très compétitif et il faut toujours arriver avec du nouveau. Je dois dire

que je n'ai pas beaucoup dormi depuis cinq ans», affirme celui qui a choisi de vivre en plein cœur de Londres, capitale culturelle en pleine effervescence.

Chez Commissaires, on peut donc voir *Grace* et *Hanger*, de même que plusieurs autres pièces de créateurs furtifs (Tommaso Alonzo, Oskar Zieta, Ilott Ilov, Raw-Edges, Mathias Hahn, Komplot et Samare). À noter, le tabouret fait de deux feuilles de métal gonflé d'Oskar Zieta, *Paddle*, un banc de métal inspiré des sièges de babiche typiques des canots amérindiens, et les lampes de Serge Mouille, un élève du grand designer Jean Prouvé, qui se déploient sur les murs comme d'immenses araignées.

Le Devoir

■ À quoi ça sert – Une nouvelle modernité selon Philippe Malouin, Commissaires, 5226, boulevard Saint-Laurent, Montréal. Jusqu'en juin 2009.

■ Voir aussi: <http://revver.com/video/698305/philippe-malouin-graduation-design-academy-eindhoven/>; <http://www.mefedia.com/entry/tent-sofa-and-bed-by-philippe-malouin/17106386>.

# WEEK-END CULTURE

Protection des sources journalistiques

## La FPJQ et six groupes de presse appuient la cause de Daniel Leblanc

PAUL CAUCHON

Six entreprises de presse se sont regroupées autour de la FPJQ (Fédération professionnelle des journalistes du Québec) pour donner leur plein appui à la cause de Daniel Leblanc, ce journaliste du *Globe and Mail* menacé par les tribunaux de dévoiler ses sources journalistiques.

Astral Media, Gesca, *L'Actualité* (Rogers), Médias Transcontinental, Quebecor Media et Radio-Canada ont en effet accepté de travailler conjointement au sein d'un groupe de travail dirigé par la FPJQ, qui veut particulièrement revoir la réglementation qui encadre la protection des sources journalistiques.

Daniel Leblanc est le journaliste dont une source confidentielle a permis de mettre à jour les principaux éléments de ce qui est devenu le scandale des commandites, qui a mené à la commission Gomery.

Mais ce journaliste est maintenant pris dans une procédure judiciaire complexe depuis plusieurs mois dans laquelle on tente de connaître l'identité de cette source confidentielle.

Pour la FPJQ, la protection des sources est «une des pierres angulaires de la liberté de presse», et si les sources qui informent les journalistes n'ont pas

la garantie que leur confidentialité sera respectée, c'est une sérieuse menace à la démocratie et au travail journalistique.

Avec ce groupe de travail, la FPJQ veut sensibiliser la police et l'appareil judiciaire à l'importance de protéger les sources journalistiques, mais «nous regardons avec une attention particulière la piste législative», explique François Bourque, président de la FPJQ. «Nous cherchons actuellement des moyens d'action, en examinant comment les sources journalistiques sont protégées par les lois ailleurs dans le monde.»

Le député bloquiste Serge Ménard avait présenté l'année dernière un projet de loi privé pour améliorer cette protection, projet qui est disparu du programme de la Chambre des communes. «Ce projet était un pas dans la bonne direction, ajoute François Bourque, mais notre démarche est apolitique: nous ne voulons pas nous coller sur un parti en particulier, mais plutôt trouver les meilleures façons de défendre la liberté journalistique.»

Même si la FPJQ n'avait pas encore de proposition concrète à faire hier en ce sens, le regroupement de tous ces groupes de presse concurrents autour du même objectif était, en soi, un événement.

Le Devoir

DANSE

## Pygmalion, Pinocchio et l'effet papillon

DARK MATTERS

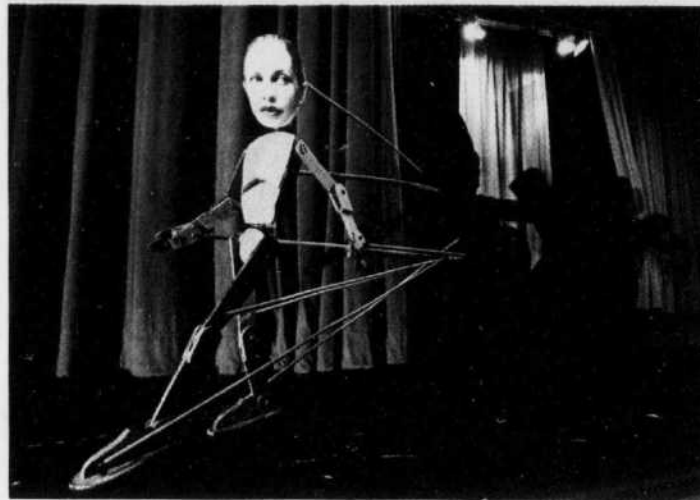
De Crystal Pite. Présenté par Kidd Pivot. Avec Éric Beauchesne, Peter Chu, Yannick Matthou, Crystal Pite, Cindy Salgado et Jermaine Spivey. À l'Agora de la danse jusqu'au 9 mai.

CATHERINE LALONDE

La dernière création de la queluche canadienne de la danse Crystal Pite se décline en deux temps. La première partie de *Dark Matters* révèle une maestria rare. C'est magistralement mené, tout en théâtralité et absolument séduisant.

Il faut à peine cinq minutes à Crystal Pite pour captiver le public. Dans un appartement aux murs de papier brun, un Pygmalion nouveau construit sa marionnette. Le Pinocchio, animé par quatre danseurs tout de noir vêtus, prendra vie et, on le voit venir, deviendra intraitable. L'orage gronde, le drame aussi. Humour, ironie, jeux d'ombres et de lumières, mise en abîme de la représentation, Pite fait preuve d'une maestria incontestable dans ce conte pas pour enfants. Elle montre l'illusion et la machine à fabriquer l'illusion, sans que la magie ne s'évapore et ne manipule complètement son public.

Pite glisse dans ses tableaux de détails subtils, qu'on capte ou non, mais qui enrichissent l'univers. C'est délicieux, réfléchi, sensible, touchant, cohérent et intelligent. Elle joue avec les fils d'une théâtralité conventionnelle avant de faire



CHRIS RANDLE

Le Pinocchio, animé par quatre danseurs tout de noir vêtus, prendra vie et, on le voit venir, deviendra intraitable.

— littéralement — éclater le cadre. Oui, oui, oui et oui.

Au retour de l'entracte, ses cinq interprètes entrent dans une danse plus abstraite. Si l'idée d'exploiter les thèmes sur deux tons plaît, le décalage laisse le spectateur en porte-à-faux. Malgré les liens gestuels avec la première partie, on a l'impression de voir deux pièces différentes. Il y a un partage du propos: effet papillon d'un être sur l'autre, liens visibles ou invisibles qui unissent, absurdiste de la vie et douleur de la perte.

Pite elle-même, la seule encore tout en noir, fait le pont entre les deux sections. En Fantôme de l'Agora, rat à la fois tapageur et discret, elle erre dans le théâtre. Elle et ses danseurs sont merveilleux, fluides et vifs comme des chats. La kinesphé-

re est ample, les membres hyper-articulés, l'écriture bien pensée. La sensibilité émane de tout cela, mais la chorégraphie se dilue en répétitions, tant de sens que de séquences. Comme si Pite avait eu du mal à choisir dans ce riche matériau ce qu'il fallait jeter et garder. C'est une belle danse, faite avec un amour du métier et un amour des danseurs essentiels. Mais c'est trop long. Et après avoir touché si juste en première partie, la barre est haute.

Malgré les moments sensibles, malgré la grande, grande générosité des interprètes, c'est seulement une petite magie qui nous enveloppe en deuxième partie. Bien qu'on nous ait tant promis.

Collaboratrice du Devoir

## La Maison du Jazz renommée

On savait déjà qu'elle ne présenterait pas de jazz sur une base quotidienne. Voici maintenant qu'on apprend que la Maison du Jazz s'appellera plutôt la Maison du Festival Rio Tinto Alcan, le commanditaire privé ayant payé la mise nécessaire à l'octroi de l'appellation.

Rio a investi un total de six millions en commandite au Festival de Jazz, pour la période 2007-2010. La résidence permanente du Festival international de jazz de Montréal (FIJM), dont l'ouverture est prévue le 29 juin — avec un spectacle d'Oliver Jones —, sera abritée dans l'édifice historique Blumenthal, à l'angle des rues Sainte-Catherine et de Bleury.

Le gouvernement québécois a cédé l'édifice appartenant à la Société immobilière du Québec au Festival pour 30 ans, en plus d'investir 10 millions dans la rénovation. Le budget total du projet est de 17 millions: le fédéral a participé (son apport sera dévoilé dans les prochaines semaines), le FIJM a emprunté trois millions, et quelques autres partenaires privés ont été sollicités pour compléter le montage (le FIJM attend leur réponse).

La Maison abritera, entre autres, une salle de spectacle, un bistro, des salles d'exposition et un centre de documentation audiovisuelle.

Le Devoir

Se termine le 31 mai

# INGRES et les modernes

5 FÉVRIER - 31 MAI 2009

Assistez à la confrontation entre les œuvres d'Ingres et celles des modernes et des contemporains qui s'en sont inspirés.

L'exposition est organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec et le musée Ingres avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

Présentée par Desjardins, RioTintoAlcan, LOEWS, Musée Ingres, Montauban, Musée national des beaux-arts du Québec.

Jean-Auguste Dominique Ingres, *Le Bain turc*, 1862. Huile sur toile marouflée sur bois, d.108 cm. Musée du Louvre, don de la Société des amis du Louvre, avec le concours de Maurice Fenaille, 1911. © Photo: RMN/Erlich Lessing

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC (QUÉBEC) 418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

# Festival du JAMAIS LU.

1<sup>ER</sup> AU 9 MAI 2009 8<sup>E</sup> ÉDITION

JAMAISLU.COM 514.844.1811 O PATRO VY'S AUX ÉCURIES TNM

## À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		UN AMOUR COMME ÇA (2005) avec Ashton Kutcher, Kathryn Hahn, Amanda Peet.				Zone doc / Créer Walthalla		Le Téléjournal	La zone		23h45 Six pieds sous terre / La Mort	
TVA	Le TVA 18 heures	Le cercle			Du talent à revendre		Esprits criminels / Les témoins du secret		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 MOONRAKER (1979) avec Lois Cliles, Roger Moore.	
TQ	Macaroni tout garni	Ramdam	Ramdam / Prix en sandwich	La vie en vert	Curieux Bégin / Trois maisons, trois menus		Belle et Bum / Sophie Cadieux, Daniel Boucher.		LA FLEUR DU MAL (2002) avec Benoît Magimel, Nathalie Baye.		Suzanne Clion, Gang de rue		
TQS	Un monde bête, bête, bête	450, chemin du golf	Loft Story: La Revanche	Wipeout		Scrap métal / Trans Am	UFC: Les Guerriers Melvin Guillard c. Rick Davis	110%			Loft Story: La Revanche	Drôle et sexy	LE CERCLE 2 (2005)
RDI	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax				RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		Le journal RDI
TV5	17h55 Champion	Journal FR	J'y suis, reste	Viva Americas	Thalassa / Du Mont-Saint-Michel		au Cap de la Hague		Arte reportage	22h40 Géopolit	TV5 le journal	LES AIGUILLES ROUGES	
D	Grand Rire Bleue / La Genèse		Experts en crime		Autopsie		Preuves à l'appui		Un tueur si proche		Images-chocs		Culture du X
VIE	Touche-Sarah / Goût-Louis		Meubles	Airoldi-sortie	Des maisons d'occasion\$		César parle chiens		ByeMaison	Ma maison	Lisa Williams		L'AMOUR FOU
MP	Ram		Décompte	MusiquePlus			Mon char	Bum à faire	Casse-Gueule	M+ reçoit	Ram		Rock N' Road
MX	Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte	MusiMax			L'index		Le top 5 de...		Musicographie québécoise		Madonna
VRAK.TV	Wildfire / En danger		Cory: la place	Buzz Mag	Dans le trouble	Touche pas!	Amitiés d'une saison	70	Degrassi	Frank vs Girard	Radio-Roscoe		Hors d'ondes
TF	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	Di-Gata	Classe Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	
RDS	Sports 30 (D)		LNH Hockey Anaheim vs Detroit		(D)		Les Simpson	Antichambre (D)	Sports 30 (D)		Lutte impact TNA		Pilus fort
HISTORIA	Nos familles / Chine et Mexique		Compte à rebours		L'Antiquité		NCIS enquêtes / Révélations		LE PACTE HOLCROFT (1985) avec Anthony Andrews, Michael Caine.				
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Tout sur moi	Etats-Humains	Québec à Tokyo		C'est juste de la TV		Comme magie	Grandes entrevues / André Philippe Gagnon			Cinéma
SERIES+	Bones / La recette du bonheur		Les experts / La détenue		C.S.I.: Miami / Clap de fin		Affaires de femmes		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	En quête de preuves			Compte à reb
ZTELE	La porte des étoiles		Comment ça	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes	Liens de sang / Meilleur ennemi			TIN MAN
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV / Campus		Globalisation crises		Congrès Actas / Ecole citoy.		Com. parler d'avenir		Documentaristes	Métiers enviro. / Enseigner			CORIM
EVASION	Les marchés de Philippe		Passion whisky		Guide restos VOIR		Le Top 10		Jardins du monde / Inde	Hôtels / Hôtels des Caraïbes			...de la pêche
TFO	Cornemuse	PinkyDinky	Panorama documentaire		Tourments de l'histoire		LES AVENTURES DE GOOPY ET AIRPORT (1969) avec Dean Cain, Burt Lancaster.		BAGHA (1968)	23h05 Traces Louis Hénon			Facteur
Cinépop	L'ART DE LA GUERRE (2000) Donald Sutherland.								22h20 MEMENTO (2000) avec Carrie-Anne Moss, Guy Pearce.				Cinéma
Secran	17h15 SEXE A NEW YORK (2008)		19h45 La limite		20h45 Cinéjour		FRONTIERE INTERDITE (2008)		22h35 ANAMORPH (2007) Willem Dafoe.				Cinéma
Planète	Capitales du Pacifique		Quand le monde bascule		Sectes: Enfants sous emprises		Les chemins du possible		Quand le monde bascule		Affaire marche		Iles et visages
CBC	News		Hour 22 Mins	JFL: Gags	CBC Winnipeg Comedy Festival		the fifth estate		CBC News: The National	The Hour / Shai Agassi			Fashion File
CTV (Mont.)	News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer / Cursed		Flashpoint / Perfect Storm		Spectacle: Elvis Costello With...	News	CTV News		0h05 CSI: NY
GBL	News	House & Home	Malcolm Mid.	Ent. Tonight	Prison Break / S.O.B.		Dollhouse / Briar Rose		News	News	ECW Wrestling		
TVO	TheShack	Elec.Company	Feast Bazaar	Feast Bazaar	The Agenda with Steve Paikin		The Allan King Festival / Dying at Grace						The Agenda with Steve Paikin
ABC	Access H.	World News	Fox 44 News	Deal/No Deal	Wife Swap / Schults/ Smith		Supernanny		20/20		Sex & City		23h35 News
CBS	News		Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Cursed		Flashpoint / Perfect Storm		Num3r3r / Disturbed		News		23h35 David Letterman
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel Fortune	Howie Do It	Howie Do It	Dateline NBC				News		23h35 Tonight Show J. Leno
FOX	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Prison Break / S.O.B.		Dollhouse / Briar Rose		FOX 44 News	TMZ	Family Guy		70s Show
PBS (33)	News		WorldFocus	Vermont Week	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		Independent Lens		News		Charlie Rose
PBS (57)	News	Business	The NewsHour	With Jim Lehrer	Roadside Adv	Outdoors	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal		News		Charlie Rose
CTV (Com.)	News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer / Cursed		Flashpoint / Perfect Storm		Spectacle: Elvis Costello With...		News		CTV News
A&E	Cold Case Files		CSI: Miami / Fade Out		CSI: Miami / 10-7		CSI: Miami / Broken		Criminal Minds		News		0h05 CSI: NY
BRAVO	Street Legal / Sanctuary		Territories / Larry Towell		Fact Presents	Books/ Film	CAKE (2005) avec David Sutcliffe, Tye Diggs, Heather Graham.		Law & Order / Paradigm		W.Trace		
DISCOVERY	How It's Made		Daily Planet		Heli-Loggers		Man vs. Wild / Turkey		F2: Forensic Factor		Daily Planet		Man vs. Wild
HISTORY	Urban Legends	Urban Legends	NCIS / In the Zone		Jurassic Fight Club		Ice Road Truckers		Disappearance of the PX-15		J. Fight Club		
NEWSWORLD	News	CBC: Business	Around-World / Scene		Planet Earth / Seasonal Forest		CBC News: The National		CBC News: The National		News		The National
SHOWCASE	Wife Swap		The Outer Limits		The Best Years / Vertigo		Testees	K.v.s. Spenny	Webdreams	Sin Cities: Life	Wife Swap		Num3r3r
TSN	Off the Record	SportsCentre	NHL Pregame	LNH Hockey Caroline vs Boston (D)			SportsCentre						NASCAR Auto Racing

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

## NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

### CURIEUX BÉGIN

Le chef Éric Bélanger prépare un repas en se servant de ce qu'il trouve dans la cuisine de trois familles montréalaises. *Télé-Québec, 20h*

### COMME PAR MAGIE

Luc Langevin est un jeune Québécois, docteur en physique... et magicien. Cette nouvelle série veut présenter ses trucs simples, qui nous laissent souvent bouche bée. *Artv, 22h*

### LA FLEUR DU MAL

Une autre radiographie des maux de la bourgeoisie de province, signée Chabrol, avec Nathalie Baye. *Télé-Québec, 22h30*

### SIX PIEDS SOUS TERRE

Radio-Canada entreprend ce soir la diffusion de toute la série américaine *Six Feet Under*, à raison de deux épisodes par semaine. *Radio-Canada, 23h*

## WEEK-END CINÉMA

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
**I MUSICI**  
DE MONTREAL  
YULI TUROVSKY  
La démocratie au travail !

Mercredi  
7 mai  
Salle Claude-Champagne  
Renseignements :  
514 982-6038  
imusicl.com

## À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPLANS.COM

**LE CHANT DES MARIÉES**

France - Tunisie,  
2008, 100 minutes  
Drame de mœurs de Karin Albou  
avec Lizzie Brocheré, Olympe  
Borval, Najib Oudghiri.

En 1942, dans Tunis occupée  
par l'armée allemande, deux  
adolescentes, l'une musulmane  
et l'autre juive, voient leur amitié  
compromise à l'approche de  
leurs mariages respectifs.  
• V.o., s.t.f.: Beaubien.

**...ET LA MUSIQUE**

Québec, 2009, 75 minutes  
Documentaire de Michel Lam.

Pendant toute une année, le  
cinéaste Michel Lam a filmé la  
vie des élèves et des instituteurs  
de l'Académie du Sacré-  
Cœur de Sherbrooke, une éco-  
le primaire spécialisée dans  
l'enseignement de la musique,  
qu'il a lui-même fréquentée.  
• V.o.: Cinéma ONF.

**NOS ENFANTS****NOUS ACCUSERONT**

France, 2008, 112 minutes  
Documentaire de Jean-Paul Jaud.

Inquiets pour la santé des en-  
fants, le maire et le conseil mu-  
nicipal de Barjac, dans la région  
du Gard, font convertir au  
«tout-bio» la cantine de l'école  
primaire de l'endroit.  
• V.o.: Beaubien.

**THE POOL**

États-Unis, 2007, 95 minutes  
Comédie dramatique de Chris  
Smith avec Venkatesh Chavan,  
Jhangir Badshah, Ayesha Mohan.

À Panjim, en Inde, un adolescent  
analphabète est engagé par un  
homme d'affaires pour entre-  
tenir sa propriété, pourvue d'une  
sommptueuse piscine jamais utili-  
sée. Le garçon en profite pour  
liier connaissance avec la fille ta-  
citerne de son employeur.  
• V.o., s.t.a.: AMC Forum, Cavendish.

**LES TROIS SINGES**

Turquie - France - Italie,  
2008, 109 minutes  
Drame de Nuri Bilge Ceylan  
avec Yavuz Bingöl, Hatice Aslan,  
Ahmet Rifat Sungar.

En acceptant de s'accuser d'un  
délit de fuite à la place de son  
patron politicien et de purger  
une peine d'un an en échange  
d'une forte somme, un chauf-  
feur boulevé de façon drama-  
tique sa vie et celle de sa famille.  
• V.o., s.t.f.: Parallèle.

## Le Parallèle sur la voie du milieu



MARTIN BILODEAU

Le Cinéma Parallèle est bien vivant. On s'inquiétait pour sa santé, depuis que le navire Ex-Centris, qui a changé de cap, l'a déposé sur son radeau. Mais une conversation cette semaine avec sa directrice générale, Caroline Masse, confirme que l'institution, qui loge à la même enseigne — en attendant la construction d'un nouveau chapiteau sur le site du métro Saint-Laurent (prévu pour 2011) — et qui vient d'être secourue par la SODEC à hauteur de 175 000 \$ pour subsister dans l'intervalle, se porte bien.

Dans les circonstances. Sur un autre front, le cinéma québécois que défend le Parallèle se porte bien lui aussi, comme en témoigne la programmation de trois films québécois à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes: *Polytechnique* de Denis Villeneuve, *Carcasses* de Denis Côté et *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan. Paradoxalement, ces deux derniers titres, d'auteur à petit budget, auront ensuite un accès très limité aux salles locales. Par manque d'écrans dédiés au cinéma d'auteur, justement. *Carcasses* ira se poser le 29 mai sur celui du Parallèle. Le cinéma Beaubien annonce la sortie de *J'ai tué ma mère* pour le 5 juin. En dehors de ces espaces privilégiés, auxquels il faut ajouter La Maison du cinéma de Sherbrooke, Le Clap de Québec et ultérieurement les ciné-clubs du Réseau Plus, la diffusion de ces œuvres s'annonce difficile.

Comment quoi les films québécois qui brillent ailleurs sont souvent ceux qu'on voit le moins ici. Le phénomène n'est pas local. Il se répète à l'échelle de tous les pays producteurs.

Il s'explique en partie par le fossé qui s'est creusé entre les festivals et le goût du public. Avant, les festivals inauguraient le parcours commercial d'un film en lui servant de tremplin. Aujourd'hui, beaucoup d'entre eux — c'est le cas de la Quinzaine, de la Semaine de la critique, de Locarno, de Rotterdam, etc. — montrent ce que les salles ne montrent pas. Les festivals ne sont plus une étape préliminaire sur le parcours d'un film, mais une fin en soi, une destination pour les *happy few*. Un réalisateur comme Denis Côté (il le disait lui-même à *Tout le monde en parle* dimanche dernier) peut passer un an à voyager de festival en festival avec son film sous le bras: pour l'essentiel, sa carrière en salles se résume à cela. Et ce n'est pas rien, qu'on se comprenne bien.

Ce phénomène s'explique également par la surproduction de films, liée à la démocratisation des moyens de production. Au Québec, ils sont une douzaine au moins à occuper le créneau que Jean-Pierre Lefebvre occupait quasiment seul autrefois. Même chose aux États-Unis, où les nouveaux Casavetes pleuvent et se cherchent des écrans.

Il s'explique enfin par la fragilité et éventuellement la diminution du nombre de salles de cinéma d'art et d'essai comme Ex-Centris. «*Il ne faut pas examiner uniquement les conséquences de la fermeture d'Ex-Centris*, insiste Caroline Masse. *Il faut aussi mesurer les conséquences de l'ouverture d'Ex-Centris, il y a dix ans.*»

La programmatrice rappelle en effet qu'il y a 15 ans, les salles commerciales ne montraient pas les films d'Alexandre Sokourov. Elle attribue également à la demande forgée par Ex-Centris l'existence à Montréal d'une copie de *Two Lovers*, avec sous-titres français, et la diffusion de *La Graine et le Mulet* sur les chaînes télévisuelles de cinéma à la carte, comme Illico.

Le Cinéma Parallèle va continuer, dans une structure autonome, pour l'instant avec un seul écran, contrairement aux trois qu'il partageait de façon implicite avec Ex-Centris. Un film initialement programmé dans la salle Cassavetes, la plus grande des trois, pouvait éventuellement, en fin d'exploitation, continuer à être projeté, à une ou deux séances par jour, sur l'écran du Parallèle. Dans le jargon du métier, on appelle ce phénomène le «*move over*». C'est une pratique courante dans les multiplexes, qui fonctionnent comme des escaliers. La primeur prend l'affiche dans les plus grandes salles, et descend l'escalier jusque dans les plus petites. Plus le cinéma est grand, plus l'escalier est long.

Le Cinéma Beaubien vient pour sa part d'ouvrir deux petites salles supplémentaires pour pouvoir prolonger la durée d'exploitation de ses films, sachant qu'aucun autre cinéma ne peut les reprendre une fois qu'ils ont quitté l'établissement. «*Avec une seule salle, tu dois programmer comme si tu avais l'oreille absolue*», explique Caroline Masse, qui doit en effet mesurer à l'avance l'accueil d'un film, le garder à l'affiche juste assez longtemps, le remplacer au bon moment. Le Cinéma Parallèle aura son escalier. Dans deux ans, ou un peu plus, lorsque le projet aura vu le jour dans le quartier des spectacles, cinq nouvelles salles le composeront. «*Parce que les coûts d'opération de salles sont très élevés, personne aujourd'hui ne pense à construire un cinéma qui en comporte moins d'un certain nombre.*»

D'ici là, Caroline Masse supervisera avec la présidente, Pascale Hébert, l'évolution du projet, depuis les consultations publiques jusqu'à l'allumage du premier projecteur. On a aussi hâte qu'elles.

Collaborateur du Devoir

## Les parents pas terribles

**48 HEURES PAR JOUR**

Réalisation: Catherine Castel.  
Scénario: C. Castel et Serge Adam. Avec Aure Atika, Antoine de Caunes, Victoria Abril, Catherine Jacob, Bernadette Lafont, Aurore Clément, Yves Jacques, Jean-Yves Chatelais. Direction photo: Antoine Roch. Musique: Jacques Davidovici. Montage: Marie Castro. France, 2009, 89 min.

## FRANÇOIS LÉVESQUE

Rien ne va plus chez les Teller. Bruno travaille sans arrêt et Marianne en a marre de se taper toutes les corvées.

Un jour, madame en a assez, façon Joanna Kramer, et invente de toutes pièces une mission au Japon afin de pouvoir se dévouer corps et âme à sa carrière stagnante après que monsieur a eu des années durant le champ libre pour en faire autant. Ce dernier, façon Ted Kramer, se retrouve donc coincé avec les petits, dont on ne sait trop, au final, s'ils constituent un obstacle à l'épanouissement professionnel des parents ou une balise permettant à ces derniers de garder leurs valeurs à la bonne place.

De manière assez paradoxale, et pas qu'un peu agaçante, les auteurs évoquent sans cesse cette question mais semblent incapables de s'y coller. Ça, les scénaristes ne le tiennent pas de *Kramer vs Kramer*.

On ne se le cachera pas, les cinéphiles sont de moins en moins nombreux à se déplacer en salle pour aller voir du cinéma étranger et de répertoire, l'un n'allant pas forcément de pair avec l'autre. Les distributeurs ne renoncent pas — je salue et admire sincèrement leur travail et leur courage —, mais optent de plus en plus fréquemment pour une sortie directe en DVD. C'est particulièrement vrai pour le cinéma français, qui voit de bons titres privés d'un passage en salle. Dans ce contexte difficile, je m'explique mal l'arrivée sur les écrans de



AZ FILMS

Antoine de Caunes et Aure Atika dans *48 heures par jour*.

*48 heures par jour*. Il ne s'agit nullement d'un navet, loin de là, mais d'une comédie brouillonne précédée d'échos vitrioliques — ça me chagrine de le constater, ils sont plutôt justifiés.

D'emblée, j'abordais le film avec enthousiasme. Bernadette Lafont, Catherine Jacob et Victoria Abril se donnant potentiellement la réplique? Preneur! Et puis, comme il s'agissait d'une première œuvre, une certaine indulgence s'imposait. Mais il y a des limites, ai-je fini par me dire au bout d'une demi-heure de dialogues superficiels en quête d'un punch. Qu'une distribution aussi talentueuse (voir le générique plus haut) ne parvienne pas à faire prendre la sauce, cela est pour le moins révélateur. Cela dit, et bien qu'elle défende un cliché crasse (la carriériste en mal d'amour), Abril brille dans ses quelques scènes. Elle évoque sa vie personnelle et on se surprend à rêver que le film eût plutôt porté

là-dessus. Pour le reste, on a droit à un défilé de lieux communs où s'agit une galerie de personnages stéréotypés: l'épouse de p.d.g. alcoolo, la mère envahissante, la nourrice est-allemande baraquée comme un joueur de football (avec l'accent que vous imaginez), la collègue bonasse qui finit par se prendre en main, et *tutti quanti*.

Il y a quelques semaines, j'écoutais l'entrevue que Micheline Lanctôt accordait à Guy A. Lepage à *Tout le monde en parle*. La cinéaste et comédienne s'y prononçait entre autres sur la pression intenable que vivent selon elle les parents d'aujourd'hui. Je n'ai pas encore vu *Suzie*, son plus récent long métrage, mais le constat qu'elle a exprimé en quelques minutes était autrement plus éclairant — et éloquent — que celui que Catherine Castel met près d'une heure trente à rabouter.

Collaborateur du Devoir

## EN BREF

### Rezo achète les droits mondiaux de *J'ai tué ma mère*

Xavier Dolan, le petit cinéaste montréalais de 20 ans qui a également produit et scénarisé le film *J'ai tué ma mère*, en plus d'y tenir le rôle principal, vient d'en vendre les droits mondiaux à un grand exportateur européen: Rezo Film. Le distributeur français a fait le voyage à Montréal pour signer les droits, avant le Festival de Cannes, où *J'ai tué ma mère* sera projeté à la Quinzaine des réalisateurs. Désirant surfer sur «l'effet Cannes», son distributeur en sol canadien, Louis Dussault de K-Films Amérique, sortira le film sur nos écrans québécois dès le 5 juin. Xavier Dolan travaille sur un autre scénario, portant sur la transsexualité, une histoire d'amour entre un homme et une femme au cours des années 1990. *Laurence Anyways* sera sans doute une coproduction avec la France, et le cinéaste es-

père conclure des ententes à Cannes en ce sens. — *Le Devoir*

### Trois millions au Festival de Toronto

Le ministère du Tourisme canadien a octroyé trois millions de dollars au Festival de Toronto pour accroître ses audiences et ses invités venus d'ailleurs et augmenter ses services. Ce festival à l'extraordinaire succès contribue à promouvoir la ville de Toronto. — *Le Devoir*

### Métro cinéma

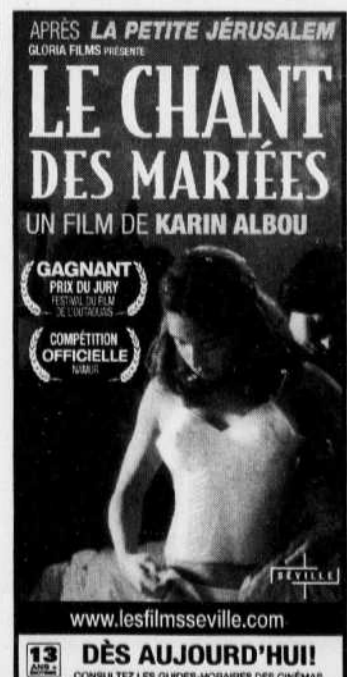
Claude Chamberlan caresse le rêve de voir rebaptisée la station Saint-Laurent du métro de Montréal en station Cinéma. Le projet Angus, qui doit compor-

ter plusieurs salles de cinéma, dont Le Parallèle, vise le site actuel du métro. Il doit d'abord faire l'objet d'une dérogation municipale et sa concrétisation

n'est pas assurée. Mais, advenant sa mise au monde en 2011, l'idée d'en faire une station dédiée au septième art fait son chemin. — *Le Devoir*



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas



DÈS AUJOURD'HUI! Consultez les guides horaires des cinémas



CINÉMA PARALLÈLE 3536 boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec, H2X 2V1  
billetterie: 514 847-2206 | www.cinemaparallele.ca

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART  
2009

...et la musique  
un documentaire de Michel Lam  
Quand l'art résonne à la petite école

« À voir absolument ! »  
Élie Castiel - Séquences

Présentement à l'affiche !

www.onf.ca/et-la-musique  
UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

CINÉROBOTHÈQUE SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

## WEEK-END CULTURE

## René Simard est écarté du projet du Cirque du Soleil à New York

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

René Simard ne dirigera pas la production que le Cirque du Soleil présentera à New York en 2011. La multinationale et le principal intéressé ont confirmé la nouvelle hier.

Depuis quelques mois, des rumeurs envoyaient René Simard à New York, comme metteur en scène du spectacle qui prendra l'affiche au Radio City Music Hall dans deux ans.

Cette production — une sorte de revue musicale, dit-on — devait initialement être présentée à Macao, mais des difficultés économiques éprouvées par le par-

tenaire chinois du Cirque ont forcé la mise au rancart du projet.

Le Cirque a donc tenté de déplacer cette création à New York en gardant relativement intacte l'équipe de création. Sauf qu'il est apparu au cours du processus que le Cirque devait «voir les paramètres techniques et créatifs du spectacle», ainsi qu'on l'indique laconiquement dans un communiqué envoyé le 9 avril, mais passé sous silence médiatique.

La mise en scène du spectacle de New York a donc été retirée à René Simard, qui agira plutôt comme conseiller spécial de Gilles Ste-Croix, vice-président au contenu créatif du Cirque.

Selon la porte-parole du

Cirque, Renée-Claude Ménard, la collaboration de René Simard fut «exemplaire» durant les deux années qu'a duré la création du spectacle avorté de Macao. «Mais ce qu'on avait prévu pour Macao — un spectacle permanent — ne faisait plus à New York, où ce sera un spectacle de tournée, indiquait hier Mme Ménard. Le changement était trop imposant, il a fallu tout revoir.»

M. Simard demeure ainsi «dans la liste des personnes qui pourraient diriger un jour un spectacle du Cirque», assure Mme Ménard, en spécifiant qu'il n'y a pour l'instant «rien à l'horizon».

L'artiste avait-il vu venir ce changement de cap? Il y a

quelques semaines à peine, René Simard indiquait au magazine *7 Jours* que le processus de création allait «très bien». Il précisait que le changement de destination imposait beaucoup de choses, «pas simplement ajuster le spectacle, mais bel et bien faire autre chose pour New York, c'est aussi simple que ça».

«Semble-t-il que je sers bien le concept et la diversité que le Cirque veut offrir au niveau du style de spectacles qu'il veut présenter», ajoutait M. Simard.

Le Cirque n'a pas encore décidé qui prendra la relève du chanteur-animateur.

Le Devoir

## L'itinéraire célèbre ses 15 ans en grand, grâce à Québecor

PAUL CAUCHON

Le «journal de la rue» *L'itinéraire* fête son 15<sup>e</sup> anniversaire en lançant aujourd'hui même une nouvelle version du magazine, de facture encore plus professionnelle, avec plus de pages et plus de couleurs, grâce au soutien de Québecor.

«Alors que tous les médias vivent des difficultés», explique l'éditeur de *L'itinéraire*, Serge Lareault, nous augmentons notre tirage et nos ventes de 25 % depuis 2006.»

Le lancement de la nouvelle version du magazine a été effectué hier en présence du président de Québecor, Pierre Karl Péladeau, parce que Québecor a fait en sorte que le magazine soit maintenant imprimé à coût moindre, sur sa nouvelle imprimerie de Mirabel.

*L'itinéraire* est vendu dans les rues de Montréal par des camelots, qui sont ainsi en processus de réinsertion sociale. Le magazine, édité à 15 000 exemplaires toutes les deux semaines, fait travailler environ 400 personnes par année. Le groupe *L'itinéraire* gère également un café et offre différents services dans son immeuble, toujours dans le cadre d'un projet d'économie sociale pour les personnes en difficultés et les itinérants.

Pour son 15<sup>e</sup> anniversaire, *L'itinéraire* publiera en septembre un numéro hors série de 100 pages et prépare un spectacle-bénéfice en octobre. L'expérience de *L'itinéraire* doit également être racontée dans un documentaire, l'année prochaine.

Le Devoir

## La tournée de séduction du maire de Québec commence à Montréal

BERNARD BARBEAU

Cherchant à vendre une fois de plus Québec comme destination touristique, le maire Régis Labeaume a amorcé hier à Montréal une tournée de séduction devant l'amener aux quatre coins de la province.

M. Labeaume veut ainsi combattre la crise économique, mais surtout la morosité post-400<sup>e</sup> anniversaire qui risque de s'installer dans la Vieille Capitale après toute une année de festivités.

«On ne voulait pas que cette vague se casse, a-t-il expliqué. C'était fondamental pour nous.»

Il dispose pour ce faire d'armes de choix avec la programmation du Festival d'été de Québec, qui comprend des noms aussi prestigieux que Sting, Kiss et Plácido Domingo, le *Moulin à images* de Robert Lepage et un nouveau spectacle du Cirque du Soleil.

Outre plusieurs régions du Québec, sa tournée devrait passer par les Maritimes, Toronto et Boston.

Dans la métropole, le maire Labeaume a usé de tout son charme à l'occasion d'une conférence de presse — flanqué du directeur général du Festival d'été, Daniel Gélinas, qui a aussi été le grand manitou du 400<sup>e</sup> — et de nombreuses entrevues.

Tous ces efforts s'inscrivent dans un plan à long terme que M. Labeaume a pour Québec, dont il veut dépoussiérer l'image.

«On veut changer la ville, créer le «buzz», rajeunir, etc., etc., a-t-il dit. Alors, si on voit juste les retombées dans six mois, douze mois, ce n'est pas assez. Ça va plus loin que ça, notre affaire.»

M. Labeaume ne croit pas que les gens ont à choisir entre

Québec et Montréal pour leurs vacances. Il a estimé que les offres touristiques des deux pôles sont complémentaires.

«On ne dit pas au monde de venir passer trois semaines de vacances à Québec, mais au moins une semaine», a-t-il déclaré.

## L'éthique

Le maire Labeaume a par ailleurs refusé de se mouiller au sujet des problèmes que connaît son homologue montréalais Gerald Tremblay (compteurs d'eau, services informatiques, Société d'habitation et de développement).

«Je m'y attendais [à ces questions], mais je suis très mal à l'aise, a-t-il reconnu. Je n'ai pas le goût de parler de ça. Mais je sais que c'est inévitable.»

«Les problèmes d'attribution de contrats, ce sont des problèmes internes, a fait valoir M. Labeaume. Moi, je vais tenir mon rang. Nous, on a des règles d'attribution de contrats, on a un code d'éthique pour les élus et les hauts fonctionnaires depuis 2002. On est organisés. Nous autres, c'est nous autres. Je ne commencerai pas à faire le «smart» et à donner mon opinion sur les autres administrations, parce que je n'aime pas vraiment pas que quelqu'un le fasse chez nous.»

Régis Labeaume s'est montré ouvert à l'idée d'un commissaire à l'éthique provincial ayant juridiction sur les élus municipaux.

«Si j'avais un problème, moi aussi, éventuellement, peut-être que je serais heureux d'avoir un commissaire, a indiqué M. Labeaume. Mais là, il faudrait qu'ils le fassent. Il faut arrêter de le dire. Qu'ils le fassent.»

La Presse canadienne

## CRTC

## CTV demande aussi une réglementation des tarifs de câblodistribution

JENNIFER DITCHBURN

Gatineau — Le président de CTVglobemedia a à son tour fait valoir devant le CRTC, hier, qu'il serait peut-être temps de réglementer à nouveau les tarifs de câblodistribution afin d'assurer la survie de la programmation télévisée locale.

À l'instar des télédiffuseurs TVA, CanWest Global et CBC-Radio-Canada, le président du réseau anglophone CTV, Ivan Fecan, a plaidé hier aux audiences du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) pour que les compagnies de câblodistribution paient pour avoir le droit de diffuser leur signal. C'est ce qu'on appelle un tarif de distribution, ou une redevance d'abonnement.

«Je me demande pourquoi tout le monde ici, au Canada, a peur du câble», a dit M. Fecan.

Le CRTC se penche actuellement sur le renouvellement des licences des télévisions privées, au moment où les télédiffuseurs généralistes luttent pour survivre puisqu'ils doivent composer avec la chute de leurs revenus publicitaires, ainsi qu'avec un auditoire qui est de plus en plus fragmenté.

Les compagnies de câble ont toutefois prévenu que si on leur demande de payer, les abonnés verront leur facture augmenter.

M. Fecan souhaite que l'organisme de réglementation intervienne, au nom des consommateurs. Il a fait valoir que les tarifs du câble ont été réglementés aux États-Unis.

«Ils comptent sur vous pour faire passer leurs intérêts devant

ceux de n'importe quelles compagnies ou groupes de pression, que ce soit un diffuseur [câble ou satellite] ou un syndicat. Si elles [les compagnies de câble et de satellite] insistent pour tenir leurs clients en otages, peut-être est-il temps de réglementer de nouveau les frais de base de câblodistribution», a plaidé M. Fecan.

Le vice-président de Rogers Communications, Phil Lind, avait soutenu en début de semaine que si les compagnies de câblodistribution se voyaient obligées de payer pour diffuser des réseaux de télévision généralistes, elles devraient avoir le droit de choisir si elles les offrent ou non à leurs clients.

Les télédiffuseurs canadiens désirent également que le CRTC réglemente la diffusion de réseaux américains qui sont distribués par les compagnies de câble au Canada, parce qu'ils sont en compétition directe avec eux.

C'est la troisième fois que M. Fecan demande l'aide du gouvernement et du CRTC. CTVglobemedia doit fermer ses stations de Brandon, au Manitoba, et de Windsor et Wingham, en Ontario. Si la situation ne s'améliore pas, d'autres fermetures pourraient survenir, a-t-il d'ailleurs annoncé. «Ce n'est pas une question d'avarice de la part d'un télédiffuseur privé, c'est la réalité. Nous ne faisons pas du bluff», a-t-il dit.

M. Fecan a précisé que la station de Windsor pourrait échapper à la fermeture si le CRTC propose un plan de financement de la programmation locale assez étoffé.

La Presse canadienne

## DANSE

## Les anges déchus

FLUIDENGIN

De Norman[n] Marcy. Présenté par BANCI de brut... Avec Luce Boily Minville, Barthélémy Ghumineau, Marie-Joëlle Hadd, Mélina Laçande Gauthier, Jade Marquis, Emilie Morin et Raphaëlle Perreault. Au théâtre La Chapelle jusqu'au 2 mai.

CATHERINE LALONDE

L'ancien critique de danse Norman[n] Marcy présente cette semaine *Fluidengin*, un univers foisonnant de détails, iconoclaste et décalé. Presque un manga dansé, irrévérencieux, où le son est à l'honneur.

Que d'accessoires! Que de costumes! Une cage à chien, une télé, une femme à moustaches, des oreilles de lapin, de renne, un bouledogue en peluche, des genouillères, des bottes d'hiver, de longs tubes qui servent d'instrument de musique, un casque de cosmonaute, des cornes de diable, un ange clope au bec, alouette...

L'utile et l'inutile se côtoient. Le bruit des corps est capté, trafiqué par Nans Bortuzzo et relancé en surround entre les musiques de Léo Ferré et The Killers. La gestuelle joue sur deux tons. De petits jeux de jambes explosifs, passés, développés à ras le sol et pliés faits baskets aux pieds. Puis des chutes: quand ça se met à bouger, alors ça se lance, ça roule, ça se claque la peau au sol, ça chute de haut. Ouch! Marcy cherche l'image-

choc, mais malgré les outils qu'ils se donnent — ai-je parlé des vidéos? — les tableaux sonnent souvent creux.

Avec tant de jouets et sept interprètes qui se démènent, pourquoi n'est-on pas plus happé? Le chorégraphe n'exploite pas le plein potentiel de ses images, les crescendo sont tronqués trop vite ou finissent de façon trop brouillonne pour laisser une empreinte. Les interprètes sont jeunes et *Fluidengin* souffre d'un problème de distribution, même si les danseuses se lancent avec une généreuse fougue. On ne croit pas à leur hargne ni à leurs cris, contenus ou lâchés, et comme c'est ici le nerf de la guerre, la proposition en est affaiblie.

Dans le dernier tiers, toutefois, la forme, le contenant et le contenu s'arriment. À partir du court duo de Raphaëlle Perreault et de Luce Boily Minville, l'émotion qui sous-tend cette agitation se laisse sentir. La vidéo du bonhomme Playmobile est un délice, le tableau des jets d'eau vivants est jubilatoire et le duo final, enfin, est sensible et poreux. Mardi, à la première, la calme et juste concentration de Marie-Joëlle Hadd ressortait avant même qu'elle ne dévoile dans l'acrobatie une force interne surprenante. Et le travail sur le son en temps réel est très intéressant. Mais l'ensemble a besoin d'être canalisé davantage.

Collaboratrice du Devoir

## PETITES PATTES

NOS ANIMAUX DE COMPAGNIE

**GRATUITE**  
Tente pour chats  
40<sup>e</sup> anniversaire  
de Eukanuba®

\* À l'achat de tout sac de nourriture pour chats Eukanuba de 7 lb ou plus. Fournie au détail sans frais supplémentaires. Jusqu'à épuisement des stocks.

**Eukanuba®**  
Fait des bons chiens des chiens exceptionnels depuis 40 ans

**40**  
ANS

**Eukanuba®**  
40 ANS D'INNOVATION

**Boîte 40<sup>e</sup>**  
anniversaire de  
Eukanuba

**GRATUITE**

\* À l'achat de tout sac de nourriture sèche pour chiens Eukanuba de 25 lb ou plus. Fournie au détail sans frais supplémentaires. Jusqu'à épuisement des stocks.

**Eukanuba®**  
Fait des bons chiens des chiens exceptionnels depuis 40 ans

ANIMAL EXPERT

Spécialiste en alimentation pour chats et chiens • Grand choix d'animaux et de produits de qualité

4143, rue Jean-Talon E., Montréal (Qc) H1S 1J6  
Tél.: 514 722-6065 • www.animaleriyogi.com1113, boul. de Maisonneuve E. Montréal (Qc) H2L 1Z8  
Tél.: 514 523-5425 • www.animal-expert.ca3264, boul. Saint-Martin D, Laval (Qc) H2T 1A1  
Tél.: (450) 682-3522640, boul. des Promenades St-Bruno (Qc) J3V 6L9  
Tél.: 450 441-7344 / 1-800 441-7344SUPER  
FOODS  
YOGI

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT, COMMUNIQUEZ AVEC JENNIFER BOILY-DEMERS AU 514 985-3502 OU JBOLY@LEDEVOIR.COM

# WEEK-END MUSIQUE

## Les amours fidèles de Raneë Lee

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

Raneë Lee a les amitiés et les amours fidèles, faut croire. On fait la déduction à partir de son dernier album, enregistré sur étiquette Justin Time (25 ans de partenariat), live au Upstairs (le club qu'elle fréquente régulièrement), avec son mari-guitariste et trois autres vieux compagnons de route.

Et qu'est-ce qu'on chante dans ce cadre confortable? Des chansons d'amour, bien sûr, choisies pour définir toutes les formes du genre, standards et chansons pop réunis dans un même caisson jazz.

«C'est après coup que je me suis rendu compte que l'ensemble était porté par le thème de l'amour, dit-elle. Mais c'est normal. Je chante des morceaux que j'aime chanter, et les émotions trop noires, je n'aime pas. J'ai enregistré Strange Fruit [le classique de Billie Holiday], mais je ne l'ai chanté qu'une fois en spectacle, c'est trop sombre.»

À la part noire des choses, Raneë Lee préfère donc, de loin, le versant ensoleillé. C'est son caractère. On trouve ainsi sur ce dernier album du Jamie Cullum (*A Time for Love*), du Pat Metheny (*A Crooked Road*), du Gershwin (un medley), du James Taylor (*Fire and Rain*), du Jerome Kern et du Miles Davis (*Four*).

Un répertoire varié pour une chanteuse qui considère que «music is music». Et que tout est dans la façon de faire. «L'important est de sentir les choses», dit-elle.

Au bout du fil, une Raneë Lee aussi enjouée et sympathique qu'à l'habitude se dit en jolie forme. La voix pétillante, l'été s'en vient, il fait chaud en ce lundi matin et Miss Lee a un nouvel album à sa discographie, quatre ans après *Just You, Just Me* (album-duo avec Oliver Jones).

Un album qui permet à Miss Lee de changer sa perception des enregistrements réalisés en public: jusqu'ici — du moins en ce qui concerne sa



Raneë Lee adore donner des spectacles. «Il y a toujours beaucoup d'émotion et de passion dans mon chant.»

propre discographie, dont son tout premier disque, *Live at Le Bijou* —, elle n'aimait pas.

Explications: «J'adore donner des spectacles. Il y a toujours beaucoup d'émotion et de pas-

sion dans mon chant, mais l'ensemble de la performance est importante — physique et vocale. Je me laisse aller, j'ouvre les vannes. Alors qu'en studio, je peux m'approcher au plus près d'une certaine perfection, ce que j'aime beaucoup.»

Sauf que ce petit dernier lui convient parce que... voilà, tout est là. «J'adore le Upstairs, c'est une salle intime avec une programmation exemplaire. Le public est toujours attentif, chaleureux. Ça m'a permis, je crois, de réunir toutes les conditions favorables à un bon disque. Je suis sur scène, mais c'est un peu comme si j'étais en studio. Avec l'énergie de la scène.»

### Nager

Bon an, mal an, Raneë Lee tient son bout dans une industrie qui mange ses bas. Elle enseigne toujours le chant à l'Université McGill, elle publie des disques tous les trois-quatre ans, fait beaucoup de spectacles (de retour au Upstairs les 15 et 16 mai).

Son importante contribution au monde culturel canadien — son registre d'expression comprenant la danse, l'écriture et le jeu théâtral — a été reconnue en 2006, alors qu'elle était décorée de l'Ordre du Canada. On soulignait à ce moment sa «voix merveilleuse» et son «éblouissante présence sur scène».

On aurait pu aussi marquer son engagement envers le jazz, jamais démenti. «On parle de crise dans l'industrie et tout, mais au fond, le jazz a toujours été en crise. Ce n'est pas une musique facile à vendre. C'est un peu comme nager dans l'océan sans veste de sauvetage... mais en même temps, cette musique n'a jamais coulé.»

Alors quoi? Bien, on continue à nager. Peut-être même assez pour rattraper le bateau-croisière où Raneë Lee chantera durant les chaudes nuits du prochain Festival de jazz (du 1<sup>er</sup> au 3 juillet, et du 6 au 10).

Le Devoir

### VITRINE DU DISQUE

## Pop bonbon et fond de chanson avec Chinatown

PHILIPPE PAPINEAU

Ils sont cinq, ils sont cool, ils sont dans le vent, et peuvent plaire aux grand-mères comme aux aficionados de la musique alternative. Le groupe Chinatown, qui mélange l'esprit de Gainsbourg, les airs des Beatles et des mélodies cousines de génériques de dessins animés, réussit avec ce premier disque l'exploit funambulesque de faire du pop-rock haut de gamme.

La prouesse est d'autant plus admirable qu'il est facile, en jouant avec les codes de la pop, de basculer dans le mièvre, le coulant ou l'insipide — suffit d'ouvrir un peu la radio pour entendre. Mais les membres du groupe, Pierre-Alain Faucon, Félix Dyotte, Toby Cayouette, Gabriel Rousseau et Julien Fargo, ont assuré avoir constamment gardé en fonction leur radar du mauvais goût.

Autour de la table du café, les musiciens de Chinatown expliquent leur approche: le fond avant la forme. «La chanson, c'est le fond du projet, assure le guitariste d'origine française Julien Fargo. Si le fond est sérieux, et si, en plus, tu ajoutes à ça une forme qui est belle, ça donne un résultat que tout le monde veut atteindre.»

L'aspect chanson du quintette montréalais vient des deux chanteurs du groupe, Pierre-Alain Faucon — qui a déjà fait paraître un album solo — et Félix Dyotte, qui roulent leur buse ensemble depuis une dizaine d'années. Se greffent à eux leurs trois comparses musiciens, qui enrobent le tout avec doigté. «Au niveau des arrangements et de la musique, beaucoup de nos trois identités musicales se trouvent là-dedans et donnent un fond qui est beaucoup plus riche», explique le bassiste Toby Cayouette.

Fargo en rajoute. «On vient tous d'influences indépendantes. Oui, on a écouté des gros groupes pop, mais on est tous fans des

Clash, par exemple. Pour chaque chanson, on s'est attachés à plein de références. Des fois on pensait à Blur, des fois à Françoise Hardy, et beaucoup à Gainsbourg. Il est une référence qu'on a tous. Comme les Beatles.»

Plus terre à terre, Pierre-Alain Faucon lance que sa musique préférée est plutôt... celle des génériques de dessins animés, obtenus ainsi l'approbation générale de la table. Le titre *Perdre son temps*, par exemple, évoque un mélange entre *Le Petit Castor* et Franz Ferdinand. Et dire que l'album s'intitule *Cité d'or*, une référence à la fois à la série télé et à Montréal.

### De la pop en toute conscience

La force de Chinatown, c'est son regard décalé sur la pop et le romantisme. La pièce *Pénélope* en est peut-être l'exemple le plus probant. Le titre se trouvait déjà en 2002 sur le disque solo de Faucon, sur lequel leurs amis du groupe The Stills ont pigé leur succès *Retour à Végé*. Faucon y chante à sa douce moitié de ne plus s'en faire: «Pour toi Pénélope / je ferai de la pop / et nous deviendrons riches.»

Sur *Cité d'or*, enregistré à Montréal et à New York avec Gus Van Go et Werner F., ces mots à l'eau de rose, ces «oh mon amour», sont légion, mais trouvent une façon non seulement de ne pas nous agacer, mais aussi de s'incruster dans nos cerveaux.

«Le truc, c'est de ne pas être trop désespéré dans les textes, et il faut un peu d'humour, jouer un peu la comédie. Sinon, ça fait des tonnes qui ont toutes l'air d'être subventionnées par Molson ou Labatt, rigole Faucon. Mais Chinatown, ce n'est pas du romantisme à la Goethe, comme dans *Les Souffrances* du jeune Werther.» Pas de vague de suicides à prévoir, donc, mais plutôt une déferlante de bonne pop.

Le Devoir



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les membres de Chinatown assurent avoir constamment gardé en fonction leur radar du mauvais goût durant l'enregistrement de l'album *Cité d'or*.

### CHANSON



MILLE EXCUSES MILADY  
Jean Leloup  
Roi Ponpon / Grosse boîte

Il le chante en clair: «Je partais tellement au milieu de la nuit, mais je préfère toujours recommencer.» Ainsi Leloup recommence-t-il. Après la mort officielle de son personnage en 2004, l'album-brouillon *Mexico* en 2006, puis la résurrection du chanteur dans les circonstances troubles que l'on a connues l'été dernier, il nous remet ça en pleine gueule et resurgit ici avec toute la fougue qui est la sienne, son génie déjanté, ses côtés désordonnés ou brillant, décapant (*Lucie*) ou touchant (*Les moments parfaits* — une de ses grandes chansons), déconner une seconde, décodeur de la fragilité l'instant d'après. *Mille excuses Milady* s'inscrit en relative continuité avec *La Vallée des réputations* (2003). C'est donc bourré de chansons folk-pop intelligentes, de riffs de guitare irrésistibles (*Recommencer*, la pièce-titre), mais aussi d'imperfections, d'éparpillements et de «trop, c'est comme pas assez»: mais voilà, c'est du Leloup. Et Leloup se prend en tout, gros soleil dans les oreilles.

Guillaume Bourgault-Côté

### CLASSIQUE



WEINBERG  
Quatuor à cordes (vol. 2):  
Quatuors n° 7, 11 et 13. Quatuor  
Danel. CPO 777 392-2 (Naxos).

C'est au Quatuor Danel que l'on doit la plus éminente interprétation moderne des *Quatuors* de Chostakovitch, sur étiquette Fuga Libera. C'est chez CPO, où on a déjà enregistré la musique du compositeur turc Saygun, que l'on retrouve les musiciens belges pour un massif non moins important: une intégrale des quatuors de Mieczyslaw Weinberg. Ce second volume confirme l'étrange mimétisme entre la musique de Weinberg et celle de Chostakovitch, au point où le *Quatuor n° 7*, qui ouvre le disque, pourrait aisément se faire passer pour un opus inconnu de Chostakovitch. On relèvera par exemple, dans le 1<sup>er</sup> mouvement, la voix isolée qui cherche à se faire entendre sous une chape de plomb. Admirable considération cependant: cette œuvre date de 1957, soit l'époque où Chostakovitch en était au sixième de ses quinze quatuors. On s'aperçoit donc que Weinberg n'est en rien «à la remorque» de son maître, mais évolue en parallèle. Incontournable pour qui s'intéresse à la musique russe.

Christophe Huss

### ROCK'N'ROOTS



TOGETHER THROUGH LIFE  
Bob Dylan  
Columbia / Sony

Il semble bougrement bien dans sa peau burinée, le Dylan, 12 ans après le testamentaire *Time Out of Mind*. Depuis, le band de ses rêves l'entoure soir après soir, et ses disques, résolument trempés dans les musiques des racines de l'Amérique, du blues à la ballade de crooner, sont constamment réjouissants et relevés. Celui-ci est dans la nature foulée de *Love & Theft* et *Modern Times*, recyclage plus que jamais rafraîchissant de formes éprouvées (y compris un emprunt avoué à Willie Dixon). L'ambiance est à l'aisance bien plus qu'à l'urgence. S'osant tendre dans *Life Is Hard* comme il ne l'avait pas été depuis *Lay Lady Lay* (avec le parolier du Dead, Robert Hunter, pour complice), s'autorisant des moments particulièrement relaxants à la frontière du Mexique (avec le bon David Hidalgo de Los Lobos à l'accordéon, pour la touche tex-mex), Dylan traite même la ruine du monde avec un grain de sel dans *It's All Good*. Et il a raison. Comme chantait Hugues Aufray, va doucement, c'est tout bon.

Sylvain Cormier

### MONDE



LIBERTÉ  
Khaled  
Universal / Dep

En 2004, le roi du raï avait annoncé ses couleurs avec *Ya Rayi*, son meilleur disque en une décennie. Et la tendance se maintient, puisque *Liberté* est peut-être encore plus marquant. Libéré de son image de grand chanteur de variété internationale, Khaled y chante de sa voix puissamment plaintive la liberté d'expression, l'amour et la mélancolie. Enregistré d'une seule prise avec Martin Meissonnier, le disque fait apparaître l'Oranais dans sa manière la plus organique. Non pas que les arrangements reflètent totalement un retour aux sources du raï, mais plutôt une façon de dégager l'organe, de pleurer la destinée, de laisser aller la mélodie et l'envolée lyrique, de donner de l'espace grâce à de longues intros qui permettent d'ornementer lentement avant le thème. Avec en prime, la langue arabe à profusion, les unissons des cordes caïrotes, les rappels à la transe gnawa et cet à-côté sympathique avec Magic System en fin de parcours. Un vrai régal!

Yves Bernard

### CHANSON



MES 50 PLUS BELLES CHANSONS  
Bobby Lapointe  
Mercury / Universal / Dep

Bobby Lapointe est mort en 1972, à 51 ans, après avoir composé une cinquantaine de chansons. Ce triple disque de 50 titres n'est pourtant pas une intégrale, un spectacle au Théâtre des Capucines faisant partiellement doublon: n'empêche qu'il y a presque tout, presque tout ce qu'il faut. Ça semble peu, vous me direz, une œuvre de 50 titres, mais c'est qu'elles comptent, les belles du barbu Bobby. Normal, vu qu'il avait la bosse des maths (il a inventé un système de numérotation inédit, le bibi). Un génie, le Bobby, célébré aujourd'hui plus qu'en son temps (même si le père Brassens, qui s'y connaissait, était fan fini). Un roi du calembour atroce qui sent bon la moule, qui distille des contrepèteries pétantes de santé, un champion pois chiche de l'allitération (il disait de lui-même qu'il était un «allitrophile»): Bobby, c'est la loufoquerie élevée au rang d'art, et un pourvoyeur de tendresse à tous les détours de labiales. Et, qui plus est, un sacré souffleur d'hélicon. L'instrument qui rend moins con.

S. C.

### POP-RAP



JIGSAW  
Lady Sovereign  
Midget - EMI

À peine majeure, la jeune rappeuse londonienne Louise Harman avait fait beaucoup jaser à ses débuts, en 2005 et 2006. Trois ans plus tard, son franc-parler et sa verve sont toujours au rendez-vous sur *Jigsaw*, mais la lady semble s'assagir. Après un passage sur la prestigieuse étiquette américaine Def Jam en 2006, Harman a retrouvé sur ce nouvel opus un complice de la première heure à la production musicale, Medasyn, et a fondé sa propre étiquette de disques. Ce retour aux sources marque la venue de pièces introspectives qui lui permettent de nuancer ses propos, mais cet effort, quoique louable, demeure simpliste et convenu (*Jigsaw, Let's Be Mates*). Malgré quelques efforts honnêtes (*I Got You Dancing, I Got The Goods*), le mélange de pop et de grime, un sous-genre de hip-hop londonien, semble limiter l'innovation et la pugnacité qui lui avaient jadis permis de se démarquer. La rappeuse se produira au Club Soda de Montréal samedi soir, avec Hollywood Holt.

Étienne Côté-Paluck

### EN BREF

#### Ginette, toujours Ginette

Ginette Reno a repris cette semaine la première place au palmarès Nielsen-SoundScan des disques les plus vendus au Québec, reprenant le rang que les artistes de *Star Académie* lui avaient ravi. Le jeu de la chaise musicale s'étend aux autres positions du palmarès, sauf pour Pierre Lapointe, qui conserve le troisième rang. Ima suit, ainsi que Georges Hamel, Wilfred Le Bouthillier, Francis Cabrel (qui surfe sur les retombées de sa tournée québécoise), Cœur de pirate, Beau Dommage et le duo Mario Pelchat-Michel Legrand. En anglais, Depeche Mode domine, suivi de Lhasa, Diana Krall, Jason Mraz et Mc Mario. Il faudrait surveiller cette semaine les entrées de Jean Leloup, de Patrick Watson et de Bob Dylan. — Le Devoir

### ARCHAMBAULT

## PALMARÈS CD

Résultats des ventes:  
du 21 au 27 avril 2009

### FRANCOPHONE

- 1 GINETTE RENO  
Fais-moi la tendresse
- 2 PIERRE LAPOINTE  
Sentiments humains
- 3 STAR ACADÉMIE 2009  
Artistes variés
- 4 FRANCIS CABREL  
Des roses et des orties
- 5 CŒUR DE PIRATE  
Cœur de pirate
- 6 IMA  
A La Vida!
- 7 YANN PERRÉAULT  
Un serpent sous les fleurs
- 8 12 HOMMES RAPAILLÉS...  
Artistes variés
- 9 BEAU DOMMAGE  
L'album de famille
- 10 WILFRED LEBOUTHILLIER  
Droit devant

### ANGLOPHONE

- 1 DEPECHE MODE  
Sounds of the Universe
- 2 LHASA  
Lhasa
- 3 DIANA KRALL  
Quiet Nights
- 4 JASON MRAZ  
We Sing, We Dance, We Steal...
- 5 BEAST  
Beast
- 6 THE PRIESTS  
The Priests
- 7 LEONARD COHEN  
Live in London
- 8 ZACHARY RICHARD  
Last Kiss
- 9 TWILIGHT  
Bande sonore du film
- 10 MC MARIO  
Mixdown 2009

### TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 LE BUT  
Loco Locass
- 2 SI DIEU EXISTE  
Maxime Landry
- 3 FAIS-MOI LA TENDRESSE  
Ginette Reno
- 4 POKER FACE  
Lady GaGa
- 5 RECOMMENCER TOUT À ZÉRO  
William Deslauriers

# WEEK-END VINS

## Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

### LA BELLE AFFAIRE

**Jaja de Jau 2007, Vin de Pays d'Oc (13,55 \$ - 11073361)**  
Vous la tirez du frigo autour de 14-15 °C pendant que vous grillez vos brochettes de porc et mouillez ce qu'il vous reste de papilles déshydratées. C'est là que cette syrah souple, friande, fraîche, dégourdie et bien garnie aime entrer en scène, simplement (1).



### L'ANISÉ

**El Massaya, Arak, Vallée de la Bekaa, Liban (29,95 \$ - 10761348)**

Il suffit à peine d'un doigt d'eau pure pour faire jaillir ce climat enjoué où l'anis, le fenouil, la menthe, le basilic s'agitent et giclent de fraîcheur. Triple distillation, choix des meilleures graines d'anis vert, élevage prolongé en jarre de terre cuite...

### LA PRIMEUR EN BLANC

**Genoli 2008, Vina Ijalba, Rioja (14,05 \$ - 883033)**

Prix à la hausse (foutu euro!) mais qualité qui s'affirme une fois de plus. Blanc sec de caractère au fruité libre comme une balle de ping-pong mais avec suffisamment de densité et d'élan pour tenir en bouche sur une myriade de tapas. Haute-ment recommandable (1).

### LA PRIMEUR EN ROUGE

**Poggio alle Mura 2003, Brunello di Montalcino, Banfi (84,75 \$ - 701920)**

Votre amoureux, amoureuse ou ami passe un mauvais moment? Astiquez verres et carafe, mijotez l'osso bucco et gagnez rapidement le cœur de ces proches qui s'épanouiront sous la sève fruitée et riche, le mystère suggéré et la caresse de ce grand vin fin... (2).

### LE VIN PLAISIR

**Cairanne 2005 «Le Pavillon des Courtisanes», J. L. Colombo (25,05 \$ - 10678114)**

Imaginez un pan de nuit qui tombe, entre chien et loup, entre indigo et orangé, le tout amplement drapé d'une texture à la fois fluide et étoffée. Voilà la proposition Colombo pour ce rouge de caractère, corsé, substantiel, abondamment fruité. (1).

# Le goût du Liban



JEAN AUBRY

Ça débouffe ferme par les temps qui filent. Au propre comme au figuré. Certains se débouffent le cœur (donner issue aux sentiments qui nous pressent), d'autres se débouffent de mauvaises habitudes (perdre ses manières frustes, incultes et déplacées pour mieux gagner le cœur de la belle, du prétendant ou de la belle-mère qui accompagne l'un des partis), d'autres débouffent plus simplement une pipe (je savais que Magritte était un coquin), ou encore, pour ce qui nous intéresse dans cette chronique, ça débouffe allègrement dans les vignes.

Mais pendant que les bourgeois quittent leur bourre sous l'action solaire, bon nombre de vigneron profitent pour quitter la leur en venant nous voir. Des noms? Depuis la semaine dernière seulement, Régis Moro de Bordeaux, Frédéric Heidsieck de Champagne, Sami M. Ghosn du Liban, Léon Courville du Lac Brome, en Estrie, une vingtaine de vigneron du Sud-Ouest dont Mathieu Cosse et Bertrand Gabriel Vigouroux, une autre vingtaine de vigneron du Jura, dont Stéphane Tissot, sans oublier Jean-

Paul Brun de son Beaujolais natal qui est sur les ondes de Radio-Canada chez Christiane Charette ce matin même. De quoi être bourré! Si on ne recherche pas, évidemment.

Tenez, au hasard, la belle aventure de Sami et de Ramzi Ghosn chez Massaya ([massaya.com](http://massaya.com)) sur le haut plateau de la vallée de la Bekaa, au Liban. Une aventure qui se double rapidement, dès 1998, d'un échange culturel prospère avec la participation des Français Daniel et Frédéric Brunier (Domaine du Vieux Télégraphe en Châteauneuf-du-Pape) et du Bordelais Dominique Hébrard (ex-Cheval Blanc, Château de Francs, Château Bellefont-Belcier et Trianon). L'endroit est magique, les cépages — principalement des cinsaults, cabernets, syrahs, mourvèdres, rolles, grenaches, clairettes et obeidis — parfaitement adaptés sur le plateau bien ventilé à 1000 mètres de la célèbre vallée, et l'esprit de fraternité qui réunit les hommes imprime aux vins ce surcroît d'émotion et de civisme qui signe les vins.

Deux des quatre vins produits sur la propriété sont actuellement disponibles en tablettes. Non seulement sont-ils, à moins de 20 \$, d'excellents candidats au dépaysement, mais ils se révèlent être aussi les ambassadeurs distingués d'un pays dont on reconnaît à peine l'immense potentiel. Panache, caractère, puissance savoureuse et évocatrice d'un fruité qui sait s'entourer d'un registre épique digne des nuits chaudes des *Mille et une Nuits*, c'est dire. Massaya Classique 2007 (15,95 \$ - 10700764) à la dominante de cinsault, au fruité

bien charnu, enveloppé, fraîchement anisé sur le final (\*\*\*, 1), et Massaya Sélection 2005 (19,70 \$ - 904102), plus complexe, plus autoritaire, avec son intensité, sa fraîcheur et ses savoureux tanins mûrs qui savent jouer les héros sur une cuisine libanaise qui les exalte plus encore (\*\*\*1/2, 1 ©).

Et puis il y a la *top* cuvée, soit le Massaya Gold Réserve 2005, à un peu moins de 50 \$. Son grand malheur? Être séquestré en entrepôt jusqu'à l'automne prochain par la SAQ, qui veut le proposer dans son magazine *Cellier*. Dommage, car il aurait pu déjà bénéficier d'une reconduction tout en faisant des adeptes dès maintenant, car sa dominante de cabernet sauvignon (50%) complétée par un mourvèdre qui ne manque pas de panache et une touche de syrah, est diablement époustouflante! C'est profond, affirmé, d'une étonnante sève fruitée, riche mais surtout d'une fraîcheur qui équilibre magistralement le tout. Grand vin de soir, de confidences chuchotées... (\*\*\*\*, 3 ©).

### Deux vins

■ «Les Calcaires» 2007, Pic Saint Loup, Coteaux du Languedoc (22,30 \$ - 881656): le millésime 2007 sous le ciel languedocien se présente décidément comme un haltérophile qui aurait été croisé avec un marathonien, tant il arbore à la fois musculature mais aussi finesse dans la densité musculaire. Et comme toujours chez André Lehnardt, cette succulente sève fruitée rapidement happée par l'insistance immodérée d'un terroir qui tient rapidement à se faire voir, sans

pour autant masquer la générosité et la jeunesse du fruit. Un rouge plein, corsé, frais et tenace, diablement inspiré, que ce soit par son auteur ou son terroir, qu'il faudra impérativement passer en carafe 60 grosses minutes pour lui faire passer cette pointe de réduction si typique des vins de cette maison. A ce prix, difficile de ne pas se gâter, surtout si vous allez du côté d'un restaurant où l'on apporte son vin et où l'on sert du gibier saucé grand veneur (\*\*1/2, 2 ©).

■ Pietradonice 2005, Rosso di Toscana, Casanova di Neri (107,75 \$ - 10335154): les convives à qui j'ai servi le vin à l'aveugle sur un civet de lapin ont rapidement substitué l'intérêt du plat pour ce rouge magnifique sur toutes les coupures! Un cabernet sauvignon immense mais surtout de grande profondeur, se liant avec 10 % de sangiovese pour mieux brouiller les pistes mais surtout affiner le discours. Mais c'est la finale, longue et racée, qui témoigne ici de l'ampleur d'un personnage bien dans son terroir de cru. Vaut aisément un troisième, voire un deuxième grand cru bordelais (\*\*\*\*, 2 ©).

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus.

©: le vin gagne à séjourner en carafe.  
■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2009 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$* et chroniqueur à l'émission de Christiane Charette à l'antenne de Radio-Canada.

[www.vintempo.com](http://www.vintempo.com)

Téléphone : 514 985-3322  
Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel : [petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

## AVIS DE DÉCÈS

### I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### LES PETITES ANNONCES

**DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322  
Télécopieur: 514-985-3340

[petitesannonces@ledevoir.com](http://petitesannonces@ledevoir.com)

Conditions de paiement : Cartes de crédit

**164**  
CONDOMINIUMS À LOUER

VIEUX LONGUEUIL, CONDO LE SQUARE, 4<sup>me</sup> Eau chaude, chauffage et électro-ité inclus, buanderie, ascenseur, stat. int., h-lumière, pas d'animaux, approbation de crédit, 950\$/mois, 450-651-6360

**170**  
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS - Marais 400 euros/sem  
Provence - Toulon 400 euros/xyzapi@yahoo.fr

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 étages 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

**175**  
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CHARLEVOIX Les Éboulements Vue sur le Fleuve, Magnifiques maisons tout équipées. Spécial 750\$/sem. 418-635-2441

GASPÉSIE - Parc Forillon. Location à la sem. Juin - 5 au 12 juillet et 19 au 26 juillet. 514 325-3718

**176**  
CHALET À LOUER

BREBUEU - LAURENTIDES 10 min. de St-Jovite, chalet coquet, grand terrain, vue sur Rivière Rouge, magnifique plage ensoleillée à 3 min. de marche, 2 c.c. avec lits doubles, dortoir 5 lits simples. Galerie grillagée. Non-lum. Pas d'animaux. Dépôt ménage. Saison seulement. Très abordable 514 336-6453

CHALET AU SAGUENAY pr. fjord 650\$/sem. 418 674-1787 [www.lejardindesrommes.com](http://www.lejardindesrommes.com)

**190**  
GARAGES, PARKING

STATIONNEMENTS Intérieurs et extérieurs disponibles Proche station Bern UQAM et Parc Lafontaine. Prix défiant toute concurrence! Contactez Roula 514 298-8004 ou 514 521-6661

**251**  
BUREAUX À LOUER

À PARTAGER ds PETITE ITALIE Avec jeunes prof. en design. 135 p.c. 2729-ix accès salle de conférence, cuisine et espace maquette. Poss. accès internet. fax, tel. à discuter. 514 521-1221

**307**  
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 4487 de la Roche/Mt-Royal

**408**  
SECTEUR CULTUREL

**GALERIE D'ART**

Recherche Assistant/e Temps partiel.

Envoyez c.v. à :  
Le Devoir, Dossier 632  
2050 De Bleury, 9<sup>e</sup>  
Montréal, Qc  
H3A 3M9

**455**  
EMPLOIS PARTIELS ET SAISONNIERS

**542**  
MASSOTHÉRAPIE

SERVICE PERSONNEL MAINS MAGIQUES. Meilleur massage. 450 321-0084

**570**  
TERRASSEMENT, PAYSAGISTES

COMPAGNIE DE PAVE UNI Résidentiel. Service de qualité. Pour infos: 514 688-3958

**455**  
EMPLOIS PARTIELS ET SAISONNIERS

Pour publication section décès

[necrologie@lememorial.com](mailto:necrologie@lememorial.com)  
2190, rue Mont-Royal Est  
Montréal (Québec) H2H 1K3  
(514) 525-1149  
Télécopieur : (514) 525-7999  
[www.lememorial.com](http://www.lememorial.com)

**Le mémoriel**  
Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30

**130** MAISONS DE CAMPAGNE

**130** MAISONS DE CAMPAGNE

**RÉSIDENCE PIÈCES SUR PIÈCES**

En bois rond, 30 x 32 en 2<sup>ème</sup> rangée au lac Joseph à Inverness, lac 13 km navigable. Habitable à l'année. 1 h. de Québec, 2h15 de Montréal. Const. supérieure érigée en 2008. Terrain 44 000 p.c. boisé non aménagé. Droit d'accès au lac disponible sur terrain adjacent. Évaluation 299 800\$. Prix de vente 240 000\$ négo.

MARC IMBEAULT  
418 831-5674 418 670-4510

**160** APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

OUTREMONT près Bernard Gr. 3<sup>me</sup> chaufte dans cottage. Demi s-sol éclairé, 2 gr. pièces fermées, bois franc, entrées lav. séc. 840 \$, 514-276-8954

OUTREMONT, Ave. Outremont Magnifique 7<sup>me</sup> près métro. 3 ch., 5 électros. 1750\$/mois. Libre 1<sup>er</sup> juillet. 514.387.0832

PLATEAU rue Chabot face parc 3<sup>me</sup> ét., pl. bois, 3<sup>me</sup>. Non-lumière. Tranquille. Juillet. 625\$/m 514 522-3761 514 523-6240

PLATEAU rue Chabot face parc Grand 3<sup>me</sup>, frais peint, 2<sup>e</sup> Pl. bois. Non-lumière. Tranquille. Entrée lav.-séch. 695\$/m 514 522-3761 514 523-6240

PLATEAU - Rue LAVAL - 5 1/2 Charmant, 1250 p.c., lumineux. Electros. Pl. bois franc. Tranquille. 1 300\$. Juillet. 514 844-9461

ROSEMONT - 27E BEAU 3 1/2 Ensoleillé, pl. bois fr. relats. 2e. Balcons, tranquille, ent. lav. séc. Juil. ou avant 490\$ 514 723 3359

ROSEMONT - Petite Patrie 6 1/2 Cinéma Beaubien. 3e étage. 3 c.c. 2 balcons. A/C. Idéal couple. Juillet. 980\$/m 514 721-1806

ROSEMONT - Superbe 5<sup>me</sup> neuf Moderne, style LOFT, haut de gamme, 1 ch. double fermée, bois franc. 1290 \$/m 514 272-0627 [www.5etodem.ca](http://www.5etodem.ca)

ROSEMONT 1120 P.C. Condo 2009, balcon, garage, asc. A/C, aspirateur central, lav./vaiss. 2 c.c. Près parc Molson et métro Beaubien. 514 382-9802

ROSEMONT, 8<sup>me</sup> renové, 2 niv. 4 ch. fermées, aire ouverte, 2 s.d.b. 1 s/jeu, 1s/lavage, patio, stat. 1700\$. 450-652-6316

TÉTREAUTVILLE 3 1/2 style condo, demi sous-sol avec terrasse. Entrée lav.-séch. Non-fumeur. Pas d'animaux. Juin ou juillet. 490\$. 514 352-7604 entre 17h et 20h

**164** CONDOMINIUMS À LOUER

CENTRE-VILLE - Hôpital St-Luc Loft, 3<sup>me</sup>, chauffe, climatisé, insonorisé, impeccable, 4 électros. Neufs. Références. 905 \$ 514 289-9384 / 514 717-5422

**REVENUS Supplémentaires \$\$\$**

Paiement rapide garanti!  
Personnes recherchées pour effectuer la livraison de bottins téléphoniques dans la région de :  
Terrebonne, Ste. Thérèse, St. Eustache et Laval.  
Exigences :  
• Avoir 18 ans +.  
• Posséder un véhicule avec permis de conduire valide et preuve d'assurance.  
Veuillez composer le : 1 800-735-0616 (job # 9569)

**515** INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ? Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile 514 573-7039 Julien

**523** TRADUCTION, RÉDACTION

TRADUCTION CHINOIS/Français Bacc. en études de l'Asie de l'Est. Étudiant en traduction à McGill. traduction@icml.net 514 382-6366

**530** COURS

ATELIER D'ÉCRITURE À MTL Avec l'auteure Sylvie Massicotte [www.sylviemassicotte.ca](http://www.sylviemassicotte.ca) Info. / inscriptions : 450 247-0489

**542** MASSOTHÉRAPIE

Excellents massages. Très bonne équipe. Studio Mona. Du Parc: 514 271-0999. St-Laurent, Place-Vertu: 514 331-6275

**687** VÉHICULES RÉCRÉATIFS

**WESTFALIA EUROVAN 92**

Très bonne condition. Peinture rouge récente, entréonnel reg. Transmission manuelle. Avuent latéral, moustiquaire, bte. rangement toit. Hitch 2 pos., 241 000 km.

15 200\$ négo.  
**450 585-7947**

**L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?**

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez [www.spcamontreal.com](http://www.spcamontreal.com) ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

1-2-3 mai 2009 Tél.: (514) 382-3913 Ext. sans frais: 1-877-668-6601

14<sup>e</sup> Radio-Don de Radio Ville-Marie

Plus de 50 heures d'animation  
Plus de 200 invités  
Des prix à gagner et + encore!  
Plus de 306 000 auditeurs

Donnons avec

Objectif: **135000\$**

104,1 fm Rimouski 100,3 fm Sherbrooke  
89,9 fm Trois-Rivières 89,3 fm Victoriaville  
[www.radiovm.com](http://www.radiovm.com)

Nos porte-parole  
Claude Laforaine  
Louise Haré  
Claire Dupont

# WEEK-END RESTOS

## Les bonnes fourchettes du mois



### CAFÉ CAFKA

345, rue Saint-Charles Ouest  
Longueuil  
☎ 450 646-7649

Un bien sympathique bistro qui vient tout juste de célébrer ses dix ans. Les prix, la cuisine, le bar, tout est là pour que la fête soit totale. À découvrir: le burger de bison et le brunch très intéressant du dimanche.

### CARTE BLANCHE

1159, rue Ontario Est  
Montréal  
☎ 514 313-8019

Le chef Loiseau embellit nos journées avec sa cuisine. Son gravelax au sirop d'érable ou sa tartiflette à la québécoise sont de pures merveilles, que l'épouse du chef complète parfaitement grâce à un service sympathique et professionnel.

### DECCA 77

1077, rue Drummond  
Montréal  
☎ 514 934 1077

Un décor urbain, moderne et branché y rassemble autant les gens d'affaires que les couples d'amoureux. Une belle cuisine, parfois audacieuse, vous fait vivre une expérience, complétée par le choix de vins ou de scotchs. Un resto qu'il faut apprivoiser et découvrir.

### KAISEN

4075, rue Sainte-Catherine Ouest  
Montréal  
☎ 514 707-8744

Un des très bons restos japonais de Montréal. Tant pour les makis que pour les sushis ou les tempuras, on découvre l'art culinaire nippon dans sa meilleure expression. Un décor chaleureux permet de s'évader et d'imaginer un instant qu'on se trouve dans l'empire du Soleil-Levant.



La terrasse de La Petite Ardoise, rue Laurier, à Montréal.



Le chef René Sarradet prépare un pavé de saumon.

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

## Bonne cuisine à l'ardoise

Philippe Mollé

La formule est identique depuis toujours et semble passer la crise économique sans trop d'embarras. À La Petite Ardoise, on a conservé au mur le tableau, ou l'ardoise, le même décor, les mêmes chaises bistro, nappes et serviettes de papier, et un menu fixe doté de belles tables d'hôte qui changent tous les jours.

Sur la rue Laurier, les restaurants, nombreux, se sont eux aussi mis à l'air du temps et proposent des prix bas par rapport à la qualité offerte. Montréal demeure une ville où la restauration demeure une des plus abordables au monde.

Dès l'arrivée des beaux jours et avant les premières feuilles, la terrasse de la cour arrière permet une évasion printanière des plus agréables.

Outre la carte et ses spécia-

lités habituelles, on découvre sur l'ardoise murale les mentions de pintade, de ratatouille, de pâtes, de croissant farci ou encore — mon choix du jour —, de bavette à l'échalote.

Tous ces plats sont proposés avec soupe et salade, à des prix variant entre 12 \$ et 14,50 \$, une aubaine qui revient moins cher que de la restauration rapide avec, en sus, le service aux tables.

La salade du jour a changé depuis ma dernière visite, qui remonte à deux ou trois ans. On a bonifié l'offre en proposant une belle salade de bettes-raves, avec un ajout de mesclun, de cœurs de palmier et d'artichaut. Le tout avec une vinaigrette bien dosée, qui s'harmonise avec l'ensemble.

Comme je le disais, les prix affichés sont justes et méritent que l'on s'y attarde. Retrouver des vins au verre de qualité pour 5,50 \$, 6 \$ ou 7 \$ est chose possible.

La Petite Ardoise témoigne fort bien de cela puisqu'elle offre sur sa carte, outre des bouteilles plus chères, un choix de vins à prix abordable. La bavette à l'échalote demeure un classique des bistros encore à l'ordre du jour. De la coupe de celle-ci dépendra sa tendreté.

Demandée avec cuisson à point, la viande a été servie comme telle, garnie de salade et de frites qui me rappelaient celles des roulottes à patates. Molles et légèrement brunes, on les aime ainsi, ou plus croustillantes, cela reste une ques-

tion de goût. Pour ma part, je les aime des deux façons, selon le contexte. Une sauce brune à l'échalote n'appartient timidement la viande. Cela donnait à l'ensemble un petit goût acidulé bien agréable. Une mayonnaise maison est servie avec les frites.

Le dessert ne fait pas partie du menu et, en fait, il n'était pas nécessaire. Un gâteau au fromage est proposé à 3,50 \$. Sans aucun doute, il s'agit là d'un gâteau commercial acheté congelé.

Rien de spécial, si ce n'est que la portion est copieuse et qu'il n'offre aucune surprise

lorsqu'on le déguste.

Un service courtois, agréable, nullement hautain, prouve une fois de plus que l'on peut bien manger avec une petite ardoise dans le grand Montréal.

■ Restaurant La Petite Ardoise, 222, avenue Laurier Ouest, Montréal, ☎ 514 495-4961.

■ Service Internet sans fil offert gratuitement et journaux disponibles.

■ Plus: de belles tables d'hôte à petits prix.

■ Moins: la piètre qualité du pain, genre ménage, servi le midi.

■ Prix payé le midi avec une entrée, un plat, un dessert et un verre de vin, avant service, taxes incluses: 29,50 \$.

Collaborateur du Devoir



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 13/1	Sol 16/4	Londres	Var 18/7	Var 16/6
Moncton	Plu 15/6	Plu 15/2	Los Angeles	Nua 22/13	Plu 19/12
Saint-Jean	Plu 11/8	Plu 13/4	Mexico	Sol 27/9	Nua 28/10
Toronto	Ave 19/3	Sol 18/4	New York	Plu 20/15	Plu 17/12
Vancouver	Sol 19/9	Sol 13/10	Paris	Sol 19/7	Var 18/6
Winnipeg	Var 8/-2	Sol 10/0	Tokyo	Sol 23/17	Sol 22/17

City	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
<b>Montréal</b>	5 Ciel variable.	12/7 Averses, pdp 100%.	15/8 Généralement ensoleillé.	15/5 Ensoleillé
<b>Québec</b>	3 Possibilité d'orages, pdp 100%.	11/5 Averses, pdp 100%.	14/3 Généralement ensoleillé.	12/1 Passages nuageux
<b>Gatineau</b>	2 Ciel variable.	12/5 Averses isolées, pdp 90%.	16/7 Généralement ensoleillé.	14/5 Ensoleillé

**CHERCHER SUR INTERNET... ON S'EN CHARGE !**

**MÉTÉOÉCLAIR**: La météo en temps réel. Prévisions à court et à long terme. Le tout accessible à même votre bureau.

Visitez [meteomedia.com/bureau](http://meteomedia.com/bureau) pour télécharger gratuitement MétéoÉclair.

Météo Média **À votre portée, en tout temps.**

**MOTS CROISÉS**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

**HORIZONTALEMENT**

- Démesuré - Prière à la Vierge.
- Bande de loups - Miroitement.
- Guides - Ne pas dire.
- Instrument de musique - Promesses - Préfixe.
- Préfixe - Comptoir - Paradis.
- Être imaginaire - Celui qui annonce la venue de quelque chose.
- A la fin de la journée - Pronom personnel - Abréviation religieuse.
- Vert - Appuyer avec force.
- Interjection - Pourvu d'un crochet.
- Aéronef - N'approuve pas.
- Canal double - Qui provient.
- Vin blanc - Contenu exact.

**VERTICALEMENT**

- Très amaigris - Liquide amniotique.
- Gaz inerte - Réalisation.

**SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO**

1	N	A	R	C	O	D	O	L	L	A	R	S
2	A	V	O	I	R	R	A	I	D	I	E	S
3	R	I	S	S	T	E	N	T	O	R	S	
4	C	A	S	O	A	R	G	E	R	E		
5	O	T	E	Y	A	K	U	S	A	R		
6	S	E	R	T	P	I	E	B	L	E		
7	E	U	A	O	U	T	C	L	A	N		
8	R	O	U	X	C	R	E	E	N	T		
9	O	V	E	C	H	O	S	G	I			
10	H	O	U	R	R	A	U	S	U	R	E	
11	I	O	L	E	U	L	I	N	G	E	R	E
12	O	R	E	G	O	N	I	R	I	S	E	

Les grandes tables

**Le Caveau**  
RESTAURANT

La petite boîte où l'on mange bien  
CUISSINE FRANÇAISE

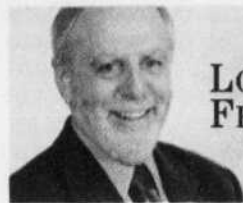
www.lecaveau.ca  
514-844-1624  
2063 rue Victoria  
Montréal, Qc.  
info@lecaveau.ca

**SALONS PRIVÉS**

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT,  
CONTACTEZ AMÉLIE BESSETTE AU 514 985-3457

## WEEK-END NATURE

## Petit boat movie printanier autour d'un lac du Nord

LOUIS-GILLES  
FRANCOEUR

Pour plusieurs, le printemps est au mieux une sorte d'antichambre des sports d'été quand on a rangé les skis et l'attirail des sports d'hiver. Si on le voit ainsi, c'est qu'on ne fait pas les sucres quand l'hiver s'en va et qu'on ne connaît pas les délices de la canne à pêche quand l'eau réapparaît.

C'est avec une excitation irrésistible que j'attendais en fin de semaine dernière l'ouverture de la saison de pêche dans les lacs des Laurentides. Mais la glace qui couvrait le lac ne voulait pas «caler» comme on le dit de façon colorée, mais fort inexacte au Québec. Le miracle annuel si attendu s'est produit en fin d'avant-midi, samedi, avec le soleil et le coup de chaleur exceptionnel.

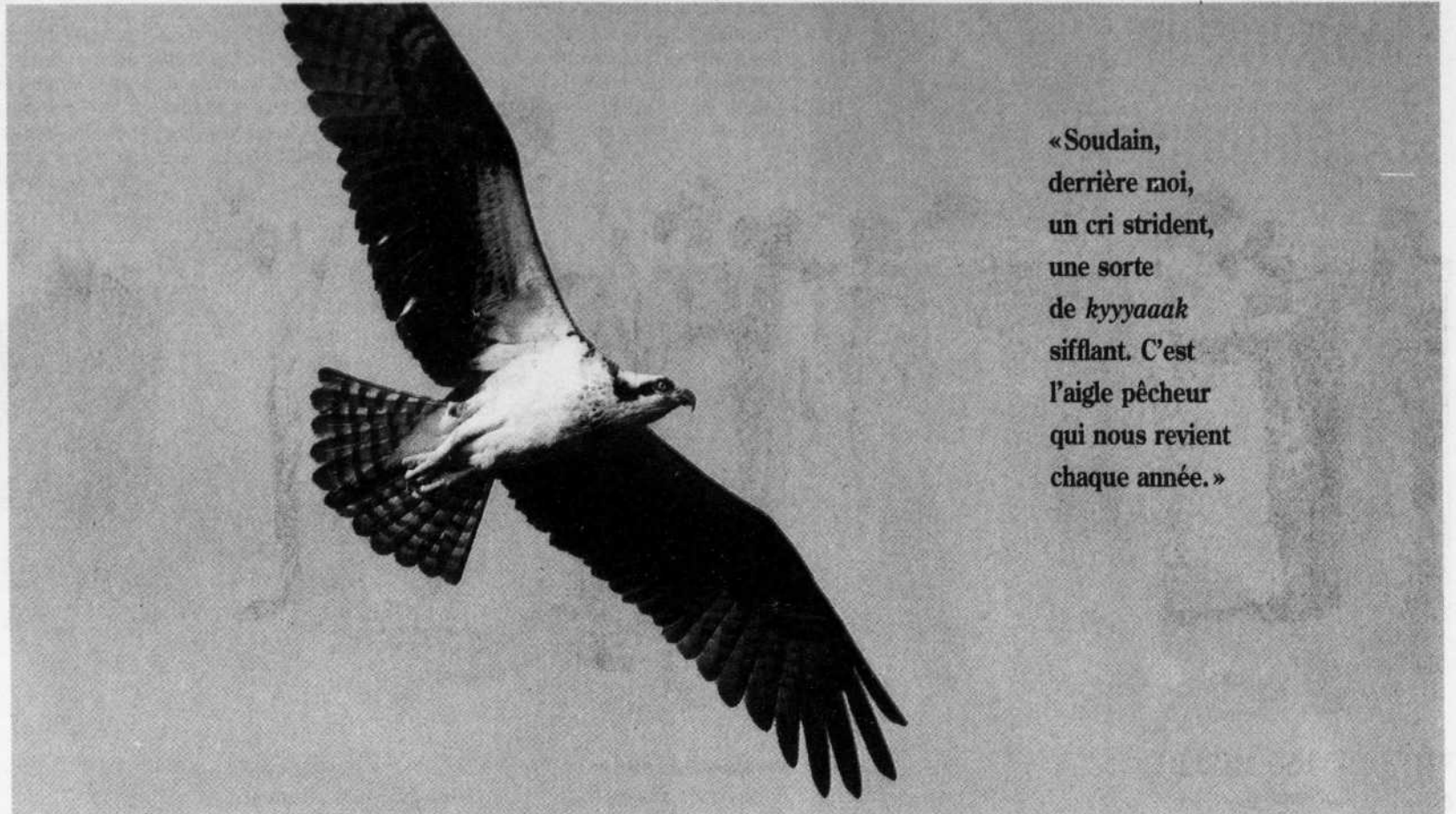
Il y avait certes du bois à corder, des plantes à déplacer dans les plates-bandes, des trous de taupes à boucher dans le parterre qu'il fallait en plus nettoyer. Sans compter les multiples «etc.» de saison! Mais rien n'y fit, j'ai vérifié les soies de ma canne à mouche pour donner un premier coup de fil aux truites. Mais après deux heures de pêche, une seule a été assez téméraire pour s'attaquer à une mouche dans des eaux aussi froides.

La tentation, c'est évidemment de passer au ver de terre, qui est plus de saison. Mais un moucheur sait résister à la facilité et c'est ainsi que, dimanche dans l'après-midi, j'entreprends de «moucher» la rive du côté opposé au soleil pour exploiter la seule zone un peu plus chaude du lac. La chaloupe, propulsée par le petit moteur électrique, devient dès lors l'équivalent d'un mirador de chasse qui permet de tout voir sans être vu, mais avec l'avantage de la mobilité.

Tout à coup, sur la rive, j'aperçois une petite tache noire vive comme l'éclair qui grimpe sur un tronçonneau au-dessus du lac. C'est un vison ou une belette qui fonce à la poursuite d'un petit mulot, coincé dans ce cul-de-sac suspendu au-dessus de l'eau. La poursuite est infernale: ça saute d'une branche sèche à l'autre. Pour s'en tirer, le mulot plonge dans l'eau, immédiatement suivi par le petit prédateur qui finit par récolter son repas au prix d'un bain glacé. Quel spectacle!

Un peu plus loin, j'entends des pas tout près de la rive, derrière un bosquet de cèdres. Je me déplace pour apercevoir un magnifique chevreuil qui longe le flanc de la montagne et qui me regarde sans crainte, convaincu par atavisme qu'aucun danger ne peut venir de l'eau...

Soudain, derrière moi, un cri strident, une sorte de *kyyyaaak!* sifflant. C'est l'aigle pêcheur qui nous revient chaque année et qui trône une fois de plus au bout de ce peuplier étêté, son perchoir favori qui lui permet de scruter un haut fond par-



«Soudain,  
derrière moi,  
un cri strident,  
une sorte  
de *kyyyaaak*  
sifflant. C'est  
l'aigle pêcheur  
qui nous revient  
chaque année.»

SAM GREENWOOD AGENCE FRANCE-PRESSE

ticulièrement productif. Il y a trois ans, j'ai vu amerrir juste devant moi un huard qui connaissait sans doute les vertus de ce haut fond. J'avais alors assisté à un spectacle à couper le souffle. Le balbuzard avait foncé sur ce concurrent toutes griffes sorties, l'avait soulevé d'une dizaine de mètres et l'avait laissé tomber lourdement dans l'eau, ce qui nous avait privés de la présence de ce pillier de lac pour un bon deux mois.

Quand j'ai vu «notre» balbuzard, si prompt à sévir contre les crimes de lèse-majesté dans son territoire, faire un plongeon casse-cou et ressortir avec une belle truite, il a eu droit à mes félicitations et l'appréciation chaleureuse d'un collègue à deux pattes. Il venait à peine de franchir le dessus de la montagne pour aller déguster son repas qu'un autre, probablement sa compagne, se pointait au même endroit. Avec envie, mais toujours impassible, elle m'a regardé sortir de l'eau pendant une heure mes cinq truites, dont une «palette» récoltée alors que je terminais ce *boat movie* autour d'un petit lac où, de la rive, on serait porté à penser qu'il ne s'y passe jamais rien.

## En bref

■ Québec remet ça avec un nouveau plan contre la rage du raton laveur avec une première intervention dans la zone limitrophe de l'Estrie et de la

Montérégie, près de la frontière avec les États-Unis. On vaccinera à nouveau mouffettes et rats, mais le plan demeure muet sur le problème des chats domestiques retournés à l'état sauvage, souvent plus nombreux que les mouffettes et potentiellement plus dangereux pour les humains parce qu'ils côtoient nos animaux domestiques. Mais Québec n'en parle pas et minimiserait l'ampleur du problème, selon certains biologistes, de crainte de déclencher des débordements d'émotivité pour ces «pauvres minous!»

■ La population de cerfs de Virginie de la Gaspésie a augmenté de 80 % par rapport à l'inventaire de 2003, ce qui l'a fait passer en cinq ans de 3871 à 6984 têtes. Ce résultat est d'autant plus étonnant que l'hiver très difficile de 2007-08 aurait fauché 25 % de l'effectif régional.

■ Il est interdit depuis le 1<sup>er</sup> avril de pêcher et de conserver les chevaliers cuivrés et les meuniers pour protéger la reproduction de l'espèce menacée. L'interdit englobe toutes les eaux de la région métropolitaine.

■ Les services fauniques québécois demandent aux habitants de la région de Lebel-sur-Quévillon et de Matagami d'éviter tout contact avec les renards et les chauves-souris, qui peuvent être porteurs de la rage, même si aucun cas n'a encore été signalé cette année.

■ Un rapport de la FAO publié dans les dernières semaines prévoit un déclin prononcé de la plupart des espèces marines supérieures en raison de l'épuisement des stocks de poissons-fourrage, comme les sardines et les anchois, que les pêcheurs commerciaux ramassent à la tonne pour nourrir les poissons d'élevage commercial, comme le saumon et les truites de mer. Cette dévastation est en train de ruiner les pêcheries sur les côtes du Pérou notamment et la transformation de ces poissons-fourrage en boulettes, une activité qui contamine gravement les communautés voisines faute de normes et d'inspecteurs.

■ Lecture: *Zéro mauvaises herbes, c'est possible*, par Serge Fortier, Éditions de la Montagne, 158 pages.

Regardez-vous d'un œil suspect ces gazons sans pissenlits qu'on apercevra bientôt même s'il est désormais interdit d'utiliser des pesticides à des fins esthétiques? Il faudra être moins suspicieux, car selon Serge Fortier, il est possible d'obtenir ce résultat sans produits chimiques, en respectant les lois qui gouvernent le manteau naturel de la Terre.

Regardez-vous d'un œil suspect ces gazons sans pissenlits qu'on apercevra bientôt même s'il est désormais interdit d'utiliser des pesticides à des fins esthétiques? Il faudra être moins suspicieux, car selon Serge Fortier, il est possible d'obtenir ce résultat sans produits chimiques, en respectant les lois qui gouvernent le manteau naturel de la Terre.

## LES SPORTS

## Championnat du monde de hockey

## Le Canada l'emporte 5-1 contre les Tchèques

Kloten — Chris Mason a stoppé 43 tirs et Steven Stamkos a marqué deux fois en surnombre, hier, alors que le Canada l'a emporté 5-1 contre les Tchèques au championnat mondial de hockey.

Shea Weber, lui aussi en avantage numérique, Dany Heatley et Martin Saint-Louis ont inscrit les autres filets du Canada (4-0).

Les Canadiens ont marqué trois fois en cinq avantages nu-

mériques, ce qui porte leur rendement à 12 en 24 pour l'ensemble du tournoi.

Ales Hemskey a obtenu le seul but de la République tchèque (2-2). Il s'agissait d'un deuxième revers de suite pour les Tchèques menés par Jaromir Jagr, qui a été de loin le plus menaçant des siens.

Après que Stamkos ait marqué deux fois en moins de sept minutes, Weber a porté le score à 3-0 à 17:05 en premiè-

re période, d'un tir frappé. Le but de Weber a chassé Jakub Stepanek — trois des quatre matchs du Canada ont vu l'adversaire effectuer un changement de gardien.

Mason a bien tenu le fort en deuxième et troisième périodes, alors que les Canadiens ont écopé de six punitions consécutives.

**Bélarus 3 Norvège 2 (P)**  
Ruslan Salei a marqué à 4:35

de la période additionnelle et le Bélarus a comblé un écart de deux buts pour vaincre les Norvégiens. Alexei Ugarov et Mikhail Grabovski ont aussi marqué pour le Bélarus, qui a bénéficié de 38 arrêts d'Andrei Mezin. Patrick Thoresen et Mats Trygg ont obtenu les buts de la Norvège.

**Russie 6 Suède 5 (P)**  
Dmitri Kalinin a aidé les champions en titre à gagner un

quatrième match de suite, marquant à un peu plus de quatre minutes de la période supplémentaire. Il inscrivait alors son deuxième but du match. Oleg Saprykin, Ilya Nikulin et Sergei Mozyakin ont marqué les autres filets des vainqueurs. Kristian Huselius, deux fois, Rickard Wallin, Niklas Persson et Anton Stralman ont répliqué pour les Suédois.

La Presse canadienne

## Série Penguins-Capitals

## Crosby et Ovechkin vont vivre ce que Gretzky et Lemieux n'ont jamais connu

ROBERT LAFLAMME

Washington — Alexander Ovechkin a eu beau répéter, hier, que la série entre les Penguins de Pittsburgh et les Capitals de Washington, qui va s'ébranler demain après-midi dans la capitale américaine, ne se résume pas qu'à un affrontement entre Sidney Crosby et lui, il n'a guère été convaincant.

Crosby et Ovechkin s'apprennent à vivre ce que Wayne Gretzky et Mario Lemieux n'ont jamais connu à l'époque: un duel l'un contre l'autre en série de la coupe Stanley. Déjà, les amateurs de hockey salivent en envisageant la confrontation, qui va mettre en présence plusieurs autres joueurs étoiles de la LNH.

Qu'il suffise de mentionner le nom d'Evgeni Malkin, coéquipier de Crosby, gagnant du trophée Art Ross et un des finalistes pour l'obtention du titre de joueur par excellence de la LNH en compagnie d'Ovechkin. Chez les Capitals, il y a les Alexander Semin, Nicklas Backstrom et Mike Green.

«Parlons des Penguins et des Capitals», a corrigé Ovechkin dès qu'on a abordé le sujet, hier. «Ce n'est pas une série entre Crosby et moi, ou quelqu'un d'autre. La rivalité va être forte. Mais ça va se passer entre les Penguins et les Capitals.»

Ovechkin, qui a assuré — sourire en coin — qu'il ne soigne aucune blessure même s'il ne s'est pas entraîné, a plus tard reconnu que l'affrontement ne peut qu'être bénéfique pour les dirigeants de la LNH, qui ne ménagent d'ailleurs pas les efforts afin

de promouvoir la série, et pour les amateurs, qui devraient être servis à souhait. «C'est toujours agréable de voir les meilleurs joueurs en venir aux prises, particulièrement en séries éliminatoires. C'est formidable pour les amateurs. Ils veulent voir à l'œuvre les meilleurs, voir comment ils vont se tirer d'affaire l'un contre l'autre et lequel va l'emporter.»

Interrogé au sujet du statut de vedette que la LNH affuble à Crosby, le talentueux russe a lancé à la blague aux journalistes qu'il [Crosby] est une «supervedette» tandis que «moi je ne suis que comme vous tous».

Quant à ses relations avec son compatriote Malkin, on a saisi qu'elles risquent de se détériorer par rapport à ce qu'on a vu au match des étoiles à Montréal, en janvier. Les deux compatriotes ont montré une belle complicité en faisant des pitreries à l'occasion du concours d'adresse. «Il n'y a plus d'amitié qui tienne, ça va être la guerre», a annoncé Ovechkin, en disant s'attendre à une série intense en raison de la rivalité qui s'est créée entre les équipes au cours des dernières saisons.

Le numéro 8 des Caps accorde un avantage aux Penguins au chapitre de l'expérience parce que leur noyau de jeunes a participé à la finale de la coupe Stanley, l'an dernier. «Ils amorcent également la série dans une meilleure position que nous, a-t-il résumé, parce qu'ils ont eu plus de journées de récupération que nous. Cela dit, j'estime qu'on est deux équipes semblables. Ça va être une série pas mal "cool".»

La Presse canadienne

## Sudoku

par Fabien Savary

		4	2			7	
	6		5				3
	2			9		6	
						4	
8			4	7			1
5	9		2				6
3	2			4			
		5	7		1	2	
		7					8

Niveau de difficulté : DIFFICILE

1154

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier numéro

6	2	7	4	8	1	3	9	5
3	8	4	5	2	9	6	7	1
9	5	1	3	7	6	4	2	8
8	3	5	1	4	2	7	6	9
4	6	9	7	3	8	5	1	2
1	7	2	9	6	5	8	3	4
5	4	3	2	1	7	9	8	6
2	9	8	6	5	3	1	4	7
7	1	6	8	9	4	2	5	3

1153

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com)

## HOCKEY

## DEMI-FINALES

## ASSOCIATION DE L'EST

Boston (1) c. Caroline (6)

## Aujourd'hui

Caroline à Boston, 19h30

## Dimanche

Caroline à Boston, 19h30

## Washington (2) c. Pittsburgh (4)

## Demain

Pittsburgh à Washington, 13h

## Lundi

Pittsburgh à Washington, 19h

## ASSOCIATION DE L'OUEST

Detroit (2) c. Anaheim (8)

## Aujourd'hui

Anaheim à Detroit, 19h

## Dimanche

Anaheim à Detroit, 14h

## Vancouver (3) c. Chicago (4)

## Hier

Chicago à Vancouver, 21h

## Demain

Chicago à Vancouver, 21h

## EN BREF

## Le Canadien sous le bistouri

Alex Tanguay et Max Pacioretty ont subi des interventions chirurgicales cette semaine et ce sera au tour de Sergei Kostitsyn aujourd'hui, a indiqué le directeur général du Canadien Bob Gainey dans un communiqué, hier. Tanguay a subi avec succès une arthroscopie à une épaule mardi, a indiqué le Tricolore dans le communiqué. Max Pacioretty, 21 ans, a subi avec succès, mercredi, une opération visant à réparer un muscle de la paroi abdominale. Kostitsyn, 22 ans, subira une arthroscopie à une épaule aujourd'hui. Le Canadien a indiqué que ces trois joueurs entameront bientôt leur programme de réadaptation et seront rétablis à temps pour le camp d'entraînement en septembre prochain. — La Presse canadienne

## LE MONDE

## Le plus grand exercice démocratique au monde



REUTERS

**PRÈS DE 150 MILLIONS D'INDIENS** étaient appelés à voter hier dans plusieurs États de l'Inde pour la troisième phase des élections législatives, notamment à Mumbai, capitale économique du pays, et au Cachemire. Les électeurs de neuf États ont pris part au scrutin à l'occasion de cette troisième phase d'un processus électoral qui en compte cinq, dont le Bihar, l'Uttar Pradesh, le Gujarat, le Karnataka et le Bengale. La vallée du Cachemire, placée sous très haute sécurité, participe également à cette troisième phase des élections. La sécurité a été particulièrement renforcée à Srinagar, capitale du Cachemire indien, après deux jours de manifestations violentes contre les élections, et les leaders séparatistes ont été arrêtés. Un taux de participation important y sonnerait comme un désaveu pour les séparatistes islamistes qui ont appelé à boycotter le scrutin. — AFP

Colombo fustige l'Occident

## Le Sri Lanka veut en finir rapidement

Colombo — Le Sri Lanka a prévenu hier qu'il allait très bientôt en finir avec les rebelles tamouls acculés dans le nord-est de l'île et a fustigé l'Occident qui réclame une trêve humanitaire.

« Nous n'avons aucun projet de cessez-le-feu avec les Tigres et il leur reste juste un peu de temps pour déposer leurs armes », a averti le président Mahinda Rajapakse, en direct à la télévision.

Sûr d'être à deux doigts d'écraser la guérilla séparatiste et extrêmement sourcilieux sur sa souveraineté, le régime nationaliste sri-lankais reste sourd aux critiques de la communauté internationale sur la manière dont il conduit son offensive finale.

L'ONU, les États-Unis, l'Union européenne ou le G8 ont eu beau ces dix derniers jours exhorter Colombo à proclamer une « pause humanitaire », le Sri Lanka veut donner le coup de

grâce au LTTE et à son chef Velupillai Prabhakaran, peut-être terré dans la poche rebelle.

« Après 30 ans [de guerre], le temps est venu pour Prabhakaran et d'autres chefs terroristes d'être capturés morts ou vifs et le gouvernement ne s'arrêtera pas avant que cela ne soit fait », a averti le frère du président, Gotabaya Rajapakse.

D'ailleurs, les Tigres ont prévenu, via leur site Internet, que « l'armée s'appropriait à commettre le pire des massacres sur [leur] mince bande côtière », à la faveur d'un ultime coup de boutoir.

Trois cents civils auraient déjà été tués mercredi dans cette enclave coupée du monde. Le ministère de la Défense a rétorqué que 29 Tigres avaient été éliminés et que davantage de territoire avait été grignoté.

Agence France-Presse

L'Ossétie et l'Abkhazie se mettent sous la protection de Moscou

## L'OTAN expulse deux diplomates russes pour une affaire d'espionnage

Bruxelles — L'expulsion par l'OTAN de deux diplomates de la mission russe auprès de l'alliance, confirmée hier, a provoqué de vives protestations de la Russie qui a promis une réponse « sévère et déterminée ».

« Deux diplomates russes ont été avisés qu'ils n'étaient plus les bienvenus ici », a dit un diplomate de l'Alliance qui a requis l'anonymat. Il a précisé que la mesure était liée à la condamnation de douze ans et demi de prison pour espionnage et haute trahison, le 25 février à Tallinn, d'un haut fonctionnaire du ministère estonien de la Défense, Herman Simm.

Simm, 61 ans, arrêté en septembre dernier, avait eu accès entre 1995 et 2006 à des documents ultraconfidentiels, concernant notamment l'Alliance atlantique. Il a été condamné pour avoir remis plus de 2000 pages d'informations au SVR, le service russe du renseignement extérieur.

L'expulsion des deux diplomates a été ordonnée mercredi,

le jour même où l'OTAN et Moscou renouaient avec leurs contacts officiels pour la première fois depuis le bref conflit russo-géorgien d'août 2008.

Le ministère russe des Affaires étrangères a protesté en qualifiant l'expulsion de ses ressortissants de « grossière provocation ». « Cette action choquante contredit fondamentalement les déclarations de la direction de l'OTAN qui se dit prête à normaliser ses liens avec la Russie », a-t-il encore souligné.

Cette expulsion intervient dans un contexte déjà tendu: la Russie dénonce depuis plusieurs jours une autre « provocation » de l'OTAN, l'organisation par l'Alliance de vastes manœuvres militaires en Géorgie du 6 mai au 1<sup>er</sup> juin.

La presse estonienne a déclaré que les documents transmis par Simm comprenaient des informations sur les systèmes d'information et de communication, la sécurité, les services de renseignement et de contre-espionnage et la politique de défense de plusieurs



THIERRY ROGE REUTERS

Le représentant de la Russie à l'OTAN, Dmitry Rogozin

pays étrangers et organisations internationales.

Par ailleurs, l'Abkhazie et l'Ossétie du Sud, deux provinces géorgiennes sécessionnistes reconnues comme indépendantes par Moscou, ont confié hier à la Russie la défense de leurs frontières avec la Géorgie. L'OTAN a estimé que

ces transferts de responsabilité étaient en contradiction avec les accords de paix conclus sous médiation européenne après le bref conflit armé entre la Russie et la Géorgie l'été dernier.

« Jusqu'à ce qu'elle forme ses propres gardes-frontières, la partie abkhazie délègue à la Fédération russe l'autorité pour garder les frontières de son État afin d'assurer sa sécurité », indique le texte de l'accord signé au Kremlin entre le président russe Dmitri Medvedev et les dirigeants de l'Abkhazie, non reconnues par le reste de la communauté internationale, à l'exception du Nicaragua.

L'accord, dont une version similaire a été paraphée avec l'Ossétie du Sud, précise que ce transfert de responsabilité entre en vigueur pour une durée minimale de cinq ans et que ni l'Abkhazie ni l'Ossétie du Sud n'auront de compétence juridique sur les postes-frontière russes.

Reuters

La Fondation pour la mémoire de la Shoah  
Le projet Aladin pour contrer la propagande négationniste

CLAUDE LÉVESQUE

Le président iranien Mahmoud Ahmadinejad, connu pour ses déclarations négationnistes, a encore fait les manchettes récemment, à Genève, lors de la conférence de l'ONU sur le racisme, surnommée « Durban 2 ».

Quelques semaines auparavant, à la maison de l'UNESCO à Paris, le lancement par la Fondation pour la mémoire de la Shoah de son « projet Aladin », qui vise précisément à contrer la propagande négationniste dans les pays musulmans, était passé plus ou moins inaperçu dans les médias.

« Les récents propos d'Ahmadinejad illustrent la nécessité de diffuser de l'information pour contrer le négationnisme dans la langue de ceux qui le professent », a affirmé Anne-Marie Revscolevschi, la directrice générale de la fondation, jointe au téléphone à Paris.

Le projet Aladin consiste en un site Internet donnant en arabe, en turc et en persan de l'information présentée « de façon simple et objective » sur le judaïsme, la shoah et les relations judéo-arabes. Ce site est jumelé à une « bibliothèque virtuelle » contenant plusieurs livres sur l'Holocauste, dont le *Journal d'Anne Frank*. Si c'est un homme de Primo Lévi, Hitler et les juifs de Philippe Burrin et Dans l'enfer des chambres à gaz de Shlomo Venezia.

Les nombreux téléchargements faits depuis le lancement de ces outils, fin mars, montrent

selon Mme Revscolevschi que les témoignages sur la shoah font défaut dans plusieurs pays où « il y a du lavage de cerveau et de la désinformation ».

Le projet Aladin, en gestation depuis quatre ans, découle du constat que « des centaines d'ouvrages négationnistes sont disponibles dans toutes les librairies du Moyen-Orient » et que les sites de même tendance y sont nombreux sur la Toile.

Plusieurs personnalités du monde musulman se trouvaient au lancement du projet, dont le président du Sénégal et actuel président de l'Organisation de la Conférence islamique, Abdoulaye Wade. Parmi les « parrains » du projet figurent l'ancien président français Jacques Chirac, l'ancien chancelier allemand Gerhard Schröder, aux côtés d'anciens présidents d'Indonésie et de Mauritanie. Enfin, un « comité de conscience » regroupe plusieurs intellectuels musulmans originaires surtout du Liban et des pays du Maghreb.

La présence de leaders du monde musulman lors du lancement du projet Aladin montre, selon la directrice de la Fondation pour la mémoire de la shoah, que le chef d'État iranien est isolé.

Au fond, le projet Aladin se situe à l'opposé de la thèse du « choc des civilisations », avons-nous demandé à Mme Revscolevschi. Sa réponse: « L'idée sur laquelle nous avons fondé notre mouvement, c'est qu'il faut s'opposer au choc des ignorances. »

Le Devoir

Des soldats belges dans la région

## La traque aux pirates s'avère fructueuse au large de la Somalie

En trois jours, 41 malfrats ont été capturés

La frégate de surveillance française *Nivose* a intercepté hier matin à l'est de la Somalie le « bateau mère » de pirates présumés et capturé les trois individus qui se trouvaient à bord.

« Ils sont suspects de piraterie », a indiqué le commandant du *Nivose*, le capitaine de frégate Jean-Marc Le Quilliec, lors d'une réunion avec l'équipage. Aucune décision n'a encore été prise quant à leur éventuel transfèrement, a-t-il ajouté: « Tout est possible. Rien n'est tranché. »

Mardi, un destroyer russe a capturé un bateau avec 29 pirates somaliens à son bord au large de la Somalie. Et lundi, neuf pirates somaliens, soupçonnés d'avoir participé à l'attaque déjouée d'un bateau de croisière italien ce week-end au large de la Somalie, ont été arrêtés en mer par un navire de guerre espagnol.

Dans le « bateau mère » arraisonné par le *Nivose*, d'une dizaine de mètres de longueur, les marins français ont trouvé 13 fûts d'essence, de l'huile et des bougies pour moteur hors-bord, et plusieurs gilets de sauvetage du *Bow Asir*, un chimiquier norvégien battant pavillon des Bahamas. Le *Bow Asir* avait été captu-



ABDIQANI HASSAN REUTERS

Des policiers du Puntland ont transporté hier les corps de pirates qui sont décédés en mer.

ré par des pirates le 26 mars et libéré le 14 avril.

Aucune arme n'a été découverte à bord du « bateau mère » qui n'était pas non plus accompagné des deux bateaux rapides, ou skiffs, que l'hélicoptère du *Nivose* avait repérés à ses côtés les jours précédents.

Depuis que le Kenya a accepté début mars de juger les pirates capturés au large de la Somalie, les marines internationales se sentent les coudées franches pour les pourchasser.

Par ailleurs, la Belgique a décidé hier d'envoyer huit de ses militaires à bord des navires marchands belges croisant au large de la Somalie, a annoncé le ministre de la Défense, Pieter De Crem.

Le gouvernement d'Herman Van Rompuy a pris cette décision lors de sa réunion hebdomadaire, alors qu'un bateau belge, le *Pompéi*, est aux mains de pirates somaliens depuis le 18 avril.

Agence France-Presse

EN BREF

## Guantánamo: une centaine de détenus ne peuvent être ni libérés ni jugés

Washington — Entre 50 et 100 détenus de la prison de Guantánamo posent un problème aux États-Unis, car ne peuvent ni être libérés ni être jugés, a déclaré jeudi le secrétaire américain à la Défense, Robert Gates. « La question est de savoir ce que nous allons faire des 50 à 100 [détenus] que nous ne pouvons ni libérer ni juger » devant des tribunaux américains, a-t-il affirmé lors d'une audition au Congrès. Les États-Unis étudient actuellement les dossiers des quelque 240 détenus de Guantánamo afin d'identifier ceux susceptibles d'être transférés dans des pays tiers, ou jugés par des cours américaines ou des tribunaux militaires instaurés par l'administration Bush, a-t-il rappelé. — AFP

## Battu à mort

Moscou — Un Russe de 30 ans a été battu à mort cette semaine par sept membres des forces spéciales Omon du ministère de l'Intérieur, un corps d'élite qu'il espérait rejoindre, a annoncé hier le parquet régional de Moscou, qui soupçonne un rite initiatique qui aurait mal tourné. « Ils ont peut-être voulu voir s'il en valait la peine », a déclaré le porte-parole du parquet. — Reuters

# C'EST LA VIE!



«Le sexe est la racine, l'érotisme est la tige et l'amour est la fleur. Et le fruit? Les fruits de l'amour sont intangibles.»  
— Octavio Paz

«L'érotisme est l'une des bases de la connaissance de soi, aussi indispensable que la poésie.»  
— Anaïs Nin

«Il me paraît certain que l'aboutissement normal de l'érotisme est l'assassinat.»  
— Julien Green

## Érotique d'un joli mai ou l'éternité à l'arraché

NEWSCOM



JOSÉE BLANCHETTE

Une grande et belle femme, plus rien d'une enfant. Elle m'a déjà demandé ce qu'était l'amour et voilà maintenant qu'elle veut une définition de l'érotisme. Comme si je savais. On le devine davantage qu'on l'explique. On le hume bien plus qu'on le cueille, comme du muguet dans le sous-bois. L'érotisme, c'est une explosion retenue, une promesse de printemps, parfois tenue, parfois non. C'est l'amour mené de main de maître entre deux dieux (et même plus) désencombrés de leur finitude mortelle. C'est un cheminement lent, une escalade vers «les cimes de la volupté» pour faire cliché, une exploration des géographies intimes, des territoires vierges de l'abandon, des monts de Vénus jusqu'aux terres de Baffin, de la psyché dans tous ses recoins honteux ou odorants. L'odeur vespérale de celle sur les doigts de celui, jusqu'aux matines. La carne dans l'incarné.

Porno des uns, érotisme des autres, pour reprendre Breton? Porno de classe? Bof. Aussi bien revoir *Bilitis* si ce sont les nymphettes qui te branchent. Ou la série *Rome* si ce sont les cerbères aux corps huilés, gardiens des portes de l'enfer. Et quel enfer... le paradis toutes les nuits.

De façon plus anodine, l'érotisme est une fa-

çon de prendre le volant et d'embrayer sans faire tourner le moteur en descendant la rue, c'est un regard qui te vrille jusqu'aux talons, une perversité délicate, une patience infinie. C'est le festival des sens et le festival du sens. C'est.

L'érotisme, comme pour les fraises de saison, tu le reconnais quand tu le vois. Et on ne le voit pas souvent parce qu'il prend du temps, s'accommode mal des horaires. Rien de plus déplacé qu'une montre dans le lit de l'Eros. J'ai connu très peu d'hommes franchement érotiques dans ma vie. Et ils n'étaient pas toujours nus. Mais je sais qu'il faut un mâle sûr de lui. Les bêtes de sexe ne sont ja-mais érotiques. Je comparerais plutôt l'érotisme à un art martial, fait de rituels. Une reconnaissance tacite et respectueuse entre deux qui lutteront pour accéder au sacré.

### Jeux érotiques

On ne peut penser à l'érotisme sans s'attarder au ludique, un frein sourd à la performance. Il faut d'abord aimer le jeu et ça n'a rien d'une loterie. «Aucun érotisme possible sans imagination et générosité», m'a confié mon amie Anne Dandurand, qui a commis quelques crimes littéraires chargés d'érotisme. Elle trouve d'ailleurs que la langue française se prête mieux au jeu: «Elle est formidable d'invention. En anglais, ça devient vite obscène. Aisselle se transforme en "armpit", fente en "cunt". Et puis, l'érotisme n'est pas une recette; le véritable érotisme est une célébration de la vie et de l'être que tu as devant toi. S'il n'y a pas une soif

de connaître inextinguible, il n'y a pas d'érotisme.»

Les littéraires ont commis beaucoup d'écrits érotiques, une position esthétique comme une autre qui vous évite bien des luxations. Tiens, dans le livre *Vie érotique* de Delphine de Malherbe, j'ai trouvé ceci: «Ils aimèrent ce qu'ils vivaient. Eros nettoyait le pornographique par l'amour qu'il lui portait. Elle s'étonna, elle, moderne et féministe, de désirer le servir. Cet homme la menait haut. Elle s'étonna de désirer faire ce qu'il dirait. Elle se surprit à l'aimer comme un dieu. Rien que baiser son corps, de sa tête jusqu'à ses pieds, tenait du prodige. Elle comprenait que le sexe nécessitait des rapports empreints de folie, que l'abandon passait par cet état, que le fantasme ne se nourrissait pas de valeurs, que la liberté naissait de la dépendance. Elle sut qu'il la mènerait en une prison qui la rendrait libre. Elle en acceptait les barreaux.»

Voilà peut-être ce qu'est l'érotisme, une forme de tendresse qui nettoie tout ce qui pourrait avoir des allures de pornographie, un idéal paroxystique porté par une sensualité diffuse en quête de liberté.

### Terra incognita

Et si l'érotisme s'apprenait? J'ose le penser. À l'élève j'offrirais *Terra erotica* que vient de publier le géographe Luc Bureau. Ce petit bijou cébréal arrive à décoder le mystère de l'érotisme en prenant le biais de notre relation à la terre et au monde, ce bassin fécond et féminin. Je m'y suis délectée de son érotisme terminologique, vernaculaire. Ainsi, il y traite de l'érotisme de la

nature, des mots de la terre évoquant le sexe ou les abords du sexe de la femme, une lexicologie qui donne envie de se mettre au vert, de l'herbe à la grotte, de la touffe à la raie, de l'oasis au maquis. «Les mots sont à l'érotisme ce que le vin est à l'ivresse, la craie au tableau noir, l'esprit à la pensée. Ils sustentent l'érotisme et le sustentent le créent», écrit le géographe.

Il n'y a qu'à humer l'énergie printanière pour palper l'érotisme ambiant, «la nature entière est chargée de désir et s'empresse d'une activité orgasmique sans bornes».

Et le «naturopathe» nous fait voir que tout est lié dans cette nature, même le gaspillage, le superflu, la démesure. «La démesure est voluptueuse, érotique, elle vous suggère mille invites que vous n'écoutez pas jusqu'au bout de peur d'en rompre le charme. Le désir érotique nécessite enfin un retour à l'origine, à ce moment primordial du paradis où soudain tout va chavirer, à cet instant trouble où le sujet et l'objet, le corps et l'esprit se confondent.»

Et nous n'avons pas parlé de cette mort qui fait partie intégrante de la nature, cochonne et porcine. L'orgasme met fin à l'érotisme, n'en est ni la consécration, ni le but, comme la mort met fin à la vie, n'en est ni la conclusion logique, ni la médaille d'honneur.

Petite ou grande, la mort nous nargue et l'érotisme la défie avec hardiesse et langueur.

«Faites qu'il n'ait pas peur, les gens se croisent et meurent, après n'avoir vécu qu'avec des substituts.»

— D. de Malherbe

cherejoblo@ledevoir.com

**Adoré:** le roman *Vie érotique* de Delphine de Malherbe, illustré des fusains d'Isild Le Besco (Robert Laffont, 2008). Un objet à offrir, à s'offrir et à lire à haute voix. Les sonorités de cette écriture sont érotiques. «Une phrase de son père lui revint en mémoire: on conjure la mort par l'amour de l'érotisme ou le respect de Dieu. Parfois dans la transgression des deux qui est la quête de soi.»

**Dégusté:** la dernière livraison du magazine *Urbania*, «Spécial Sexe». Les photos sont magni-

ifiques (surtout celles de la partie «Rencontres») même si vous lisez pour les articles... Dans cette galerie de person- nages, j'ai retrouvé un de mes profs de tango, Gérardo San-

chez, qui nous explique tout de la sensualité verticale associée au tango. Aussi, une entrevue avec la reine du sexe, Anne-Marie Losique, qui nous avoue que son comptoir de cuisine est le lieu le plus sexy au monde puis-

qu'elle ne cuisine pas. «Il faut bien qu'il serve à quelque chose!», dit-elle. Cette fille a du cran

et considère que la naïveté n'a pas sa place dans le star-système. Elle en fait régulièrement la preuve.

**Tripé:** depuis dix jours sur le CD de Florent Vollant, *Éku Mamu*.

Érotique, je dis, cette langue innue, sans «r», tout en douceur. Et une chanson country (c'est quand même drôle de penser que les chansons de cow-boy ont bercé l'enfance des Indiens). *Que la lune est belle ce soir*, que j'aimerais chanter en duo avec Florent un jour. C'est un fantasme, mais ça se fera, j'en suis certaine...

**Offert:** 69 histoires de désir – Un musée érotique imaginaire de Jean-Manuel Traimond (Aubanel) pour souligner les 70 ans de mon amie Mimi. Les illustrations magnifiques assorties de

textes tout à fait originaux en font un cadeau de choix pour l'amateur d'art, de chair ou de mythes. Nous sommes ici entre humanité et déités. À l'origine du monde de Courbet, on a associé une chanson de Brassens (*Le Blason*) et l'auteur de préciser en guise de «triste digression» que l'art ne s'intéresse pas au

clitoris, ni même dans la langue verte, sauf chez San Antonio. Un magnifique musée aux heures d'ouverture intemporelles.

**Assisté:** au spectacle de poésie carnivore *Dans les charbons*, un smörgasbord de textes choisis par l'indomptable Loui Mauffette. Proche d'un érotisme cru et à fleur de peau, la poésie essentielle que nous présentons par une brochette d'acteurs incarnés (le duo Roger La Rue et Isabelle Vincent sur du Jean-Paul Daoust, un moment mémo-

nable), une musicienne envoûtante et nue (Clara Furey), un amoureux fou (Émile Proulx-Cloutier sur du Patrice Desbiens), une marraine-fée (Adèle Reinhardt) et combien d'autres bi-

joux dans cet écrin de choix qu'est le théâtre de Quat'Sous. Par contre, le spectacle y est à l'étroué, demanderait davantage d'espace scénique pour s'éclater. Mais rien pour nous empêcher d'aller «voir les comédiens, voir les musiciens, voir les magiciens qui arrivent». Jusqu'au 24 mai.

