

LA PRESSE



KATHERINE LEVAC  
EN ROUTE VERS  
LA GLOIRE  
PAGE 5



HÉLÈNE GRIMAUD  
DE BRAHMS  
AUX LOUPS  
PAGE 4

# ARTS



HUGO DUMAS  
PAPARAGILLES,  
PAS À POINT  
PAGE 3

McGilles

## VIDÉO

Découvrez la programmation  
des fêtes de quartier  
dans le cadre de la Fête nationale  
à [lapresse.ca/quartier](http://lapresse.ca/quartier)

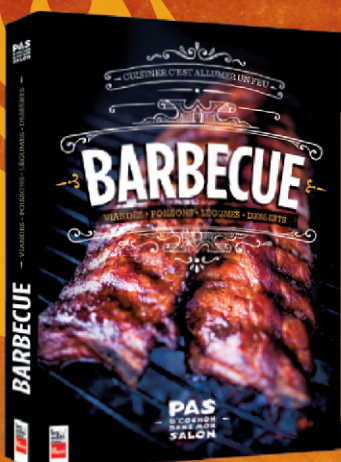
# LA CHUTE D'UNE GRANDE CYCLISTE

C'était soir de première, hier, pour *La petite reine*, ce drame signé Alexis Durand-Brault inspiré de ce que Geneviève Jeanson a vécu. Malgré ses faiblesses, le film parvient à faire ressentir les démons intérieurs qui tenaillaient la jeune cycliste, incarnée par Laurence Leboeuf, écrit Marc Cassivi. Réalisateur, acteurs et scénaristes étaient fébriles avant la projection. À lire en page 2

LE TEXTE DE RICHARD THERRIEN SUR LE REPORTAGE  
D'ALAIN GRAVELLE LE SECRET DE GENEVIÈVE JEANSON



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



## ÇA SENT L'ÉTÉ!

LA NOUVELLE BIBLE DU BARBECUE AU QUÉBEC

DES CHEFS DE PAS D'COCHON DANS MON SALON

« UNE VRAIE BIBLE ! »  
VERO MAGAZINE



Offert en librairie ou sur  
[editionslapresse.ca](http://editionslapresse.ca)

Aussi en format PDF et E-pub



## ARTS

# La reine malade



MARC  
CASSIVI  
CHRONIQUE



PHOTO FOURNIE PAR FILMS SÉVILLE

La tension entre l'entraîneur et l'athlète, notamment dans la séquence d'ouverture, donne le ton à l'ensemble de *La petite reine*, qui explore avec doigté les zones d'ombre de Jeanson/Arseneau.

C'est le mensonge qui nous intéresse dans l'histoire de Geneviève Jeanson. Comment elle a pu duper tout le monde en se dopant. Et déclarer, avec autant d'aplomb, devant un auditoire sceptique, qu'elle n'avait « jamais pris de l'EPO ». Championne cycliste, championne tricheuse. Air connu.

Le mensonge est le moteur de *La petite reine*, long métrage d'Alexis Durand-Brault (*Ma fille, mon ange*), à l'affiche vendredi. Laurence Leboeuf y interprète avec beaucoup de conviction, et juste ce qu'il faut de nuance, le rôle de Geneviève Jeanson (devenue Julie Arseneau pour les besoins de cette œuvre de fiction « inspirée de la réalité »).

Le film d'Alexis Durand-Brault, scénarisé par Sophie Lorain et Catherine Léger, s'intéresse non seulement à la célèbre cycliste déçue, mais à ceux qui savaient, à ceux qui se doutaient et à ceux qui, par aveuglement volontaire, ne voulaient pas trop en savoir sur son secret. À commencer par ses propres parents (Denis Bouchard et Josée Deschênes, dans des rôles un peu trop caricaturaux), vivant par procuration la gloire sportive de leur fille surdouée.

*La petite reine* n'est pas une grande œuvre cinématographique, tant s'en faut. Sa mise en scène plutôt convenue a trop souvent des airs de téléfilm et son scénario linéaire épouse le carcan typique de la majorité des *biopics* américains. Le drame sportif prend parfois le pas sur le drame tout court. Si bien que l'on perd un peu de vue, au final, par faute de trop avoir cédé à la tentation du crescendo, l'essence de l'intrigue (oui, le mensonge, on y revient inévitablement).

*La petite reine*, qui traite d'un sujet fascinant, parvient toutefois à nous faire ressentir les démons intérieurs qui tenaillaient Geneviève Jeanson, exacerbés par la relation malsaine qu'elle entretenait avec son entraîneur.

Patrice Robitaille est d'ailleurs très convaincant en pygmalion manipulateur et intimidateur, qui use de terreur physique et psychologique pour dominer sa « protégée », la poussant dans ses derniers retranchements, la motivant à se dépasser constamment, au-delà même des limites de son corps.

La tension entre l'entraîneur et l'athlète, notamment dans la séquence d'ouverture, donne le ton à l'ensemble de ce film, qui explore avec doigté les zones d'ombre de Jeanson/Arseneau, mais qui perd malheureusement de son tonus dès qu'il s'éloigne un peu de son personnage principal.

Autant la relation d'amour-haine entre Arseneau et son entraîneur est crédible, autant le jeu inégal et les partitions plus maigres de certains per-

les courses du film sont peu crédibles. L'œil non averti, comme le mien, ne le remarquera sans doute pas. Les coureuses ont l'air de souffrir autant à grimper le mont Royal que pendant la Flèche wallonne, considérée comme l'une des épreuves les plus difficiles de la Coupe du

monde féminin.

Dans une autre vie, j'ai tout de même été journaliste aux Sports – j'ai notamment couvert une Coupe du monde de soccer – et j'ai eu à côtoyer brièvement les coqueluches québécoises du cyclisme de la fin des années 90. Assez pour trouver que la rivalité de l'époque, entre Lyne Bessette et

Geneviève Jeanson, aurait pu être plus subtilement exploitée à l'écran...

Alexis Durand-Brault réussit habilement à démontrer à quel point la championne était isolée du reste de son groupe, sous le joug de son entraîneur, habile pour tirer le meilleur d'elle au détriment de tout le reste. Mais j'aurais souhaité davantage de finesse dans l'illustration de la psychologie sportive, surtout dans une discipline comme le cyclisme où l'équipe doit se mettre au service de celui ou celle qui a le plus de chance de réussir.

Beaucoup de choses sont dites, expliquées, explicitées dans *La petite reine*, afin que le non-initié ait les outils nécessaires pour bien comprendre l'intrigue. Cela se fait forcément au détriment d'une certaine poésie, absente de ce film mené presque comme un thriller (avec une scène de douche superflue, à grand renfort de musique appuyée). D'où cette impression d'une œuvre télévisuelle

**La mise en scène plutôt convenue de « La petite reine » a trop souvent des airs de téléfilm et son scénario linéaire épouse le carcan typique de la majorité des « biopics » américains.**

sonnages secondaires nuisent à l'ensemble de l'œuvre. La psychologie de groupe de l'équipe Vita (et non Rona) se résume trop souvent à une série de lieux communs et de clichés.

Je ne connais pas grand-chose au cyclisme. Un ami aficionado me disait hier, en sortant de la projection, que

monde féminin.

Dans une autre vie, j'ai tout de même été journaliste aux Sports – j'ai notamment couvert une Coupe du monde de soccer – et j'ai eu à côtoyer brièvement les coqueluches québécoises du cyclisme de la fin des années 90. Assez pour trouver que la rivalité de l'époque, entre Lyne Bessette et

Pour joindre notre chroniqueur: [mcassivi@lapresse.ca](mailto:mcassivi@lapresse.ca)



Alexis Durand-Brault



Geneviève Jeanson a assisté à la première du film *La petite reine*. Pour ne pas être mitraillée par les photographes et questionnée par les journalistes, elle est entrée dans l'Impérial par une porte située sur le côté de l'édifice.



Laurence Leboeuf, qui incarne le personnage principal, parle de son rôle comme étant le plus important de sa jeune carrière: « Je n'avais jamais été dans un film où je faisais partie de pratiquement toutes les scènes. C'était un gros engagement physique et émotif. Oui, c'est la plus grosse chose que j'ai eu à faire. »

Patrice Robitaille parle du duo que forme son personnage, l'entraîneur JP, et Julie Arseneau (Laurence Leboeuf): « Elle a besoin d'être *challengée* par lui. Et lui, il est complètement admiratif du talent de cette jeune fille-là. Les deux ont donc des travers et se nourrissent dans leurs perversions. »

PHOTOS ROBERT SKINNER, LA PRESSE

## Fébrilité sur le tapis rouge

VÉRONIQUE LAUZON

Le réalisateur Alexis Durand-Brault (*La galère*, *Ma fille mon ange*) s'intéresse particulièrement aux personnages féminins dans les fictions: « C'est comme dans la série *House of Cards*, je m'intéresse plus au personnage de Robin Wright qu'à son mari (Kevin Spacey). Je ne sais pas pourquoi... je trouve que les femmes sont plus complexes, plus difficiles à cerner. Je trouve intéressant de creuser dans leurs personnalités. » Lorsqu'il a vu Geneviève Jeanson passer aux aveux à l'émission *Enquête*, il a tout de suite eu envie de porter cette histoire au grand écran et d'en apprendre davantage sur « sa personnalité complexe ». Hier soir au cinéma Impérial, c'est avec fébrilité qu'il a foulé le tapis rouge pour présenter son film, *La petite reine*, qui met en vedette Laurence Leboeuf et Patrice Robitaille.



Le scénario de *La petite reine* a été écrit par Catherine Léger et Sophie Lorain. Cette dernière collabore régulièrement avec Alexis Durand-Brault, entre autres pour *La galère*, *Les grandes chaleurs* et *Au secours de Béatrice*.



Josée Deschênes et Denis Bouchard jouent les parents de la cycliste. Tout au long du film, les spectateurs se demandent si le père connaît le secret de sa fille: « Le réalisateur, Alexis, voulait toujours qu'on tienne cette ligne-là: est-ce que le père le sait, qu'elle se drogue? Joue-t-il à ne pas le savoir? Est-il complice? », dit Denis Bouchard.

# « PaparaGilles », pas à point



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Il y a du comique et du quasi tragique dans la nouvelle émission *PaparaGilles*, un dérivé d'*Infoman* dans le showbiz québécois qu'anime MC Gilles et dont le pilote a été mis en ligne sur le site web d'ARTV.

C'est inusité et plutôt intéressant comme stratégie télévisuelle. ARTV sollicite même les commentaires des téléspectateurs afin de polir son produit en prévision de la rentrée de septembre. À votre tour de jouer aux critiques télé (bienvenue dans le club) et de décortiquer ces 37 minutes de contenu. Le sondage se remplit en moins de cinq minutes.

Maintenant, je mentirais en écrivant que je suis le plus grand admirateur de MC Gilles. Quand il seconde Paul Arcand au 98,5 FM ou Jean-René Dufort à *Infoman*, ça va. Quand il hérite d'un rôle principal, comme ce fut le cas à la défunte *Boutique MC Gilles* de V, c'est plus agaçant. À forte dose, ce personnage de cowboy kitsch au ton haut perché finit par énerver. Oh! que oui!

Dans *PaparaGilles*, un titre appelé à changer, on l'espère, MC Gilles anime dans un stand au décor rococo du marché aux puces Saint-Michel. Le premier segment, où il compare les tapis rouges du gala Artis et des Olivier, est rigolo et amusant.

Le dramaturge et comédien Fabien Cloutier, si drôle et plein d'esprit à l'émission littéraire radiophonique *Plus on est de fous, plus on lit*, hérite de la rubrique casse-cou de *PaparaGilles*. Sa première chronique, où il explore – incognito – les coulisses du talk-show de Pénélope McQuade, aurait pu être plus mordante. Par contre, on détecte beaucoup de potentiel

télé chez ce Fabien Cloutier, alors on lui pardonne.

Le pire bout de *PaparaGilles* est sans contredit celui des petits bonshommes animés qui recréent le processus de fécondation des jumelles (à naître) de Joël Legendre. Insérez ici des gags plates de sperme passé au robot mélangeur et d'une « amie Facebook » qui accepte de porter les enfants. Autre section peu intéressante: le chien saucisse de MC Gilles qui trotte sur le tapis rouge de Cannes tandis que des commentaires simili-impayables apparaissent sur un iPhone suspendu au cou de l'animal. Oh! que non!

L'humoriste pince-sans-rire Katherine Levac, révélée à *SNL Québec* cet hiver, a le ton parfait pour la portion shopping. Elle ressort un vieux DVD du film *2 Frogs dans l'ouest* et les disques des deux premiers groupes de *MixMania*, *Aucun Regret* et *Défense urbaine*. Le tout poivre de remarques acidulées.

La *KaraokéTV*, glissée à la toute fin, pourrait devenir un incontournable. Comme au cabaret du jeudi de l'émission de Marie-Louise Arsenault au 95,1 FM. MC Gilles, Fabien Cloutier, Katherine Levac et Jean-René Dufort lisent, sans modifier le texte original, des extraits d'un épisode de *Rencontres paranormales* de Chantal Lacroix. Chacun y interprète son personnage avec beaucoup de conviction. Fabien Cloutier et Katherine Levac volent carrément la vedette.

MC Gilles s'offre aussi un tête à tête avec Charles Lafortune à bord d'un Winnebago. L'entrevue est très correcte, ce sont les réponses de l'animateur de *La voix*, ponctuées de sacres, qui surprennent. Interrogé sur l'abus de drames



PHOTO FOURNIE PAR ARTV

Dans *PaparaGilles*, un titre appelé à changer, on l'espère, MC Gilles anime dans un stand au décor rococo du marché aux puces Saint-Michel.

dans les portraits des candidats de *La voix*, Charles Lafortune répond: « Je viens un petit peu en crise. [...] Voyons, *tabarnak*, y a 2,7 millions de personnes qui regardent ça, *estie*, tu vas me dire qu'on devrait pas faire ça? »

La question à 100 dollars, en terminant: maintenant qu'ARTV possède sa parodie de magazine culturel, ne serait-il pas temps de présenter également un magazine culturel complet, qui couvrirait le cinéma, les livres, le théâtre, la musique, la télévision, la danse et les arts visuels?

## Pierre Pagé passe à Rythme FM

C'est un secret scellé par diverses clauses contractuelles, mais mes espions en radio racontent tous la même version: Pierre Pagé largeur NRJ pour copiloter l'émission

du matin de Rythme FM aux côtés de Josée Boudreault à la rentrée.

Hier matin, le timonier Pierre Pagé a officiellement annoncé pendant *C't'encore drôle* qu'il animerait sa dernière émission ce jeudi sur les ondes de NRJ, une station qui appartient à Bell Média. Le vétéran a répété le même message sur Twitter. Toutefois, il n'a jamais précisé où il atterrirait.

Plus tôt cette saison, le capitaine de la troupe *Le matin, tout est possible!* de Rythme FM, Gregory Charles, a aussi déclaré publiquement qu'il ne reprendrait pas son micro à l'automne. Trop occupé avec sa ribambelle de projets personnels et professionnels, a-t-il plaidé. L'antenne Rythme FM est exploitée par Cogeco, le grand rival de Bell Média.

Joint hier, le vice-président de Cogeco Diffusion, André St-Amand, a affirmé « qu'en

date d'aujourd'hui, [il] n'ai rien signé avec Pierre Pagé ni avec personne d'autre ». Pierre Pagé, aux commandes de *C't'encore drôle* depuis 14 ans, n'a pas répondu à notre demande d'entrevue. Même silence du côté de Josée Boudreault. L'agent de Pierre Pagé, Sylvain Simard, a simplement confié que le *morning man* prenait « une pause de radio pour les vacances ».

Contrairement aux têtes d'affiche de Rythme FM comme Véronique Cloutier, Sébastien Benoit, Julie Bélanger et Mitsou, Josée Boudreault et Pierre Pagé n'ont pas participé, le samedi 31 mai, à une séance de photos pour la campagne publicitaire d'automne. S'agissait-il d'une tactique pour empêcher que la nouvelle ne s'ébruite?

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

GRANDS REPORTAGES / Le secret de Geneviève Jeanson

## Maintenir un lien de confiance

RICHARD THERRIEN  
LE SOLEIL

Été 2007. Au bout de cinq mois d'acharnement, Alain Gravel obtient les aveux de Geneviève Jeanson, qui avait jusque-là toujours nié s'être dopée. Le reportage à *Enquête* fait grand bruit et libère l'ancienne cycliste de compétition d'un très lourd secret.

Sept ans plus tard, Geneviève Jeanson n'a plus rien à voir avec cette fille aux cheveux multicolores, au chapeau de cow-boy, revancharde et visiblement instable. « J'avais l'impression de voir une ado il y a sept ans. Aujourd'hui, c'est une femme, elle a mûri et parle comme quelqu'un qui a travaillé beaucoup sur elle-même », m'a confié Alain Gravel, qui l'a rencontrée il y a plus d'un mois. L'entrevue a été diffusée hier aux *Grands reportages* d'ICI RDI, à quelques jours de la sortie du film *La petite reine*, qui raconte son histoire et porte son sceau d'approbation.

Devant Alain Gravel, Jeanson, qui a maintenant 32 ans, est apparue plus sereine, souriante, n'affichant aucun regret et distribuant les pardons à ses parents et à son ancien

entraîneur, André Aubut, qui a pourtant fait preuve de violence et d'intimidation à son endroit. Elle ne lui a jamais reparlé depuis le scandale et ne compte pas le faire non plus.

À travers les années, Alain Gravel a établi un lien de confiance avec Geneviève Jeanson et a gardé contact avec elle depuis leur entrevue de 2007. Il a joggé sur le mont Royal et pris un verre avec elle. C'est à lui, et à lui seul, qu'elle a voulu parler, deux ans après son retour au Québec, déclinant entre autres l'invitation de *Tout le monde en parle*. Dans l'entrevue d'hier, elle le remercie de lui avoir tiré des aveux en 2007, un épisode qui lui a permis de « repartir sa vie ».

Même s'il a du respect pour elle, Gravel ne se fait pas une fierté de cette promiscuité, même qu'il a toujours imposé ses limites. « Elle a toujours voulu être mon amie. Je lui ai dit: "Geneviève, je te respecte, mais je ne veux pas être ton ami. Je suis un journaliste et je vais toujours faire ma job de journaliste." »

Après avoir passé plusieurs années à Phoenix, puis à San Diego, aux États-Unis, Geneviève Jeanson a choisi de revenir chez les siens pour



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

Alain Gravel considère que le film *La petite reine*, qui sort vendredi en salle, reste fidèle aux propos que Jeanson a eus avec lui en 2007.

retrouver ses racines. Elle vit chez ses parents, contre qui elle avait pourtant de vifs ressentiments, travaille à temps partiel comme aide-cuisinière dans un CHSLD, a obtenu son diplôme d'études collégiales et entrera à l'automne à l'Université Concordia, en psychologie spécialisée en neurosciences.

Elle admet avoir craint la réaction des gens à son retour, mais personne ne l'a insultée, surtout pas les cégépiens qu'elle a côtoyés, beaucoup

plus jeunes qu'elle. La plupart n'avaient jamais entendu parler d'elle. « Les gens ont le droit d'être fâchés après moi, j'assume pleinement ce que j'ai fait », dit-elle à Alain Gravel. Elle n'a pas honte d'avoir dû repartir de zéro, au contraire; elle vit maintenant la vie qu'elle a choisie.

Malgré tout ce qu'on sait, Geneviève Jeanson éprouve encore de l'admiration pour Lance Armstrong, tombé dans la disgrâce. « Sur un vélo, le

gars avait du caractère », dit-elle, parlant toujours d'un « grand athlète ». D'ailleurs, elle n'a aucun regret, pas même celui de s'être dopée, même si elle ne recommencerait jamais. Une petite reine déchue, mais qui a retrouvé sa fierté.

Alain Gravel considère que *La petite reine*, qui sort vendredi en salle avec Laurence Leboeuf dans le rôle-titre, reste fidèle aux propos que Jeanson a eus avec lui en 2007. « Ils ont joué un peu avec les faits et condensé ça dans une semaine de sa vie, ce qui fait que ça déménage. Ce n'est pas une biographie », dit-il.

Si vous l'avez manqué, *Le secret de Geneviève Jeanson*, qui reprend le reportage de 2007 suivi de la nouvelle entrevue, sera rediffusé en deux parties, dimanche à 20 h et à 21 h 30 sur ICI RDI.

## Jérémy Demay à Canal Vie

L'humoriste Jérémy Demay, qu'on voit de plus en plus dans notre télé, aura sa propre émission à Canal Vie à l'automne. Non pas l'énième rendez-vous déco ou cuisine, mais bien *Me connais-tu?*, adaptation québécoise de *Do You Know Me?*. En pleine rue, l'animateur soumettra des couples à diverses épreuves, question de savoir s'ils connaissent bien les goûts de l'autre. D'ici là, l'humoriste apparaît tout l'été à l'émission *Sucré salé* à TVA.

50 SALLES DE SPECTACLE,  
AUCUNE EN FORME DE  
SOUCOUPE VOLANTE.

SEULEMENT AU CENTRE-VILLE

GAGNEZ L'UNE DES 4 EXPÉRIENCES CENTRE-VILLE  
EN COLLABORATION AVEC LA PRESSE

VISITEZ LAPRESSE.CA/CENTREVILLEMONTREAL

#MTLMOMENTS

Ville-Marie  
Montréal

Montréal

DESTINATION  
CENTRE-VILLE

Point  
latin

VIEUX  
MONTREAL

Village

stm

CKO!  
96.5

rythme  
105.7

beat  
92.5

LA  
VITRINE  
.COM

## ARTS MUSIQUE

HÉLÈNE GRIMAUD

## De Brahms aux loups

CAROLINE RODGERS

C'était en 2012. Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin jouaient ensemble pour la première fois, avec le Philharmonique de Vienne. Une rencontre musicale et personnelle dont la pianiste française parle comme d'un événement marquant dans sa vie. Ils se retrouvent cette semaine pour les débuts de la musicienne avec l'Orchestre Métropolitain, dans le Concerto n° 1 de Brahms.

«Je me souviendrai toujours de cette rencontre avec Yannick comme d'un moment pivot, de ces moments dont on parle en disant qu'il y a eu un "avant" et un "après". C'est un être exceptionnel. Et il m'a parlé de l'Orchestre Métropolitain avec tant de passion, et tellement raconté comment l'orchestre et lui avaient grandi ensemble, que cela m'a vraiment donné envie de jouer avec eux.»

Est-il indispensable pour les solistes de bien s'entendre avec les chefs d'orchestre sur le plan personnel?

«C'est important, mais ce n'est pas absolument nécessaire, dit-elle. Il se peut que l'on n'ait pas de grandes affinités avec un chef et que cela fonctionne quand même bien en concert. C'est ça qui est formidable avec la musique. Mais évidemment, quand il y a des affinités, cela donne une expérience musicale plus fusionnelle.»

Avec les carrières internationales que mènent les musiciens, il n'est toutefois pas évident de recroiser souvent ceux que l'on apprécie.

«J'aime quand même à considérer Yannick comme un ami, même si, dans notre milieu, il est difficile de cultiver des amitiés et de les approfondir. Mais je me réjouis, car nous allons bientôt jouer ensemble plusieurs fois.»



PHOTO MAT HENNEK, FOURNIE PAR DEUTSCHE GRAMMOPHON

Johannes Brahms est le compositeur préféré de la pianiste française Hélène Grimaud.

En effet, une semaine après les concerts de Montréal, Hélène Grimaud et Yannick Nézet-Séguin feront une tournée dans trois villes allemandes avec l'Orchestre sym-

phonique de la radio bavaroise. «pour des raisons qui sont difficiles à expliquer», dit-elle. «C'est comme lorsqu'on rencontre une personne et que l'on s'entend bien avec elle; c'est une question de chimie.»

Concerto n° 2, cette fois avec le chef Andris Nelsons sous étiquette Deutsche Grammophon.

## Elle danse avec les loups

C'est bien connu: Hélène Grimaud a d'autres passions que la musique, dont les loups, l'écriture et la protection de l'environnement. Elle a déjà publié trois livres. En 1999, elle a cofondé le Wolf Conservation Center, un centre pour la sauvegarde et l'étude des loups situé aux États-Unis.

«Au début, cela m'a demandé énormément de temps et je développais moins de nouveaux répertoires pendant ces années-là. Maintenant, je suis ravie de la façon dont le centre a évolué. Quand on crée

quelque chose de nouveau, il arrive que cela prenne des directions imprévues, mais ce n'est pas le cas. Nous avons une équipe formidable d'employés et de bénévoles.»

## DES ÉTUDIANTS SUR SCÈNE

En première partie du concert du 13 juin, des élèves du programme de musique classique de l'école secondaire Joseph-François-Perrault, située dans le quartier Saint-Michel, joueront l'Ouverture académique de Brahms sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Il s'agit d'un concert-bénéfice. Les élèves de cette école, dont 800 font partie du programme de musique, souhaitent qu'une salle de concert multifonctionnelle soit construite près de leur école, une salle qui pourrait servir aux besoins de l'école et de la communauté.

«Son amour pour les loups et la nature a nourri son œuvre littéraire. Son dernier livre, *Retour à Salem*, a été publié à peu près en même temps que la sortie de son dernier disque de Brahms. Il y est question de Brahms... mais aussi des loups!»

«Pour moi, la musique et la nature ne sont pas du tout des mondes séparés. D'ailleurs, la nature est un thème central du mouvement romantique allemand, et elle a inspiré plusieurs de ses œuvres. En ce qui me concerne, ce sont deux univers qui se nourrissent mutuellement.»

À la Maison symphonique de Montréal les 12 et 13 juin, 19h30

«J'aime quand même à considérer Yannick [Nézet-Séguin] comme un ami, même si, dans notre milieu, il est difficile de cultiver des amitiés et de les approfondir.»

— Hélène Grimaud

Le Concerto n° 1 de Brahms est particulièrement important pour la pianiste. Elle l'a découvert à l'adolescence et enregistré pour la première fois en 1998. Elle l'a enregistré de nouveau l'an dernier, avec le

phonique de la radio bavaroise. En juillet, ils se retrouveront pour le festival de musique de Vail, au Colorado, avec le Philadelphia Orchestra.

Johannes Brahms est le compositeur préféré de la pianiste,

## Cette semaine : le Prix d'Europe



CLAUDE GINGRAS EN CLASSIQUE

Décerné chaque année sans exception depuis 1911, ce qui en fait la plus ancienne compétition musicale du Canada, le Prix d'Europe réunit 34 concurrents pour son «édition» de 2014. Ouvertes au public pour quelques dollars par séance, les auditions ont débuté dimanche soir à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et s'y poursuivent jusqu'à vendredi.

Sont inscrits cette année: 11 pianistes, 10 chanteurs, 4 violonistes, 3 violoncellistes, 2 clarinettes et un concurrent pour chacun des instruments suivants: alto, cor, harpe et orgue. Le concurrent en orgue est entendu au Gesù cet après-midi à 13h. Tous les autres se présentent au Bon-Pasteur. On les y entendra aujourd'hui dès 15h, demain dès 13h et jeudi dès 12h. Chaque jour, les séances se prolongent jusqu'à 22h.

L'épreuve finale débutera vendredi à 13h. On a bien lu: vendredi 13, à 13h... Pour le concert des lauréats et la traditionnelle réception: salle Bourgée dimanche, 14h30.

Le jury comprend (par ordre alphabétique) Carol Bergeron, Ygor Dyachkov, David Jalbert, Gabrielle Lavigne et Zofia Wislocka, chef d'orchestre belge d'origine polonaise. Le nombre de prix est porté cette année à 13, le premier étant de 25 000\$, offert par le ministère québécois de la Culture et des Communications.

La direction du Prix d'Europe annonce par ailleurs que la violoncelliste Hélène Gagné offre en vente sa collection de disques 33-tours, de partitions et de livres au profit de l'organisme. On pourra la consulter au Bon-Pasteur même.

## L'OM: fin de saison

De retour d'une tournée en Chine avec le Philadelphia Orchestra dont il est maintenant le titulaire, Yannick Nézet-Séguin sera au pupitre pour le concert de fin de 33<sup>e</sup> saison de l'Orchestre Métropolitain jeudi et vendredi, 19h30, à la Maison symphonique. Il dirigera la troisième Symphonie de Bruckner (son choix d'édition: Leopold Nowak) et, en début de concert, le premier Concerto pour piano de Brahms avec Hélène Grimaud, pianiste française avec laquelle il se produira ensuite en Allemagne. Une heure avant chaque concert: conférence de Claudio Ricignuolo.

## McGill ce soir

Fin de saison à l'Orchestre de chambre McGill ce soir, 19h30, Maison symphonique, avec un programme klezmer pour lequel le chef Boris Brott a invité l'ensemble Magillah et les chanteuses Karen Young et Sharon Azrieli Perez. Par ailleurs, on vient d'apprendre la mort, à 84 ans, de Yaëla Hertz, qui fut violon-solo de cet orchestre pendant plus de 40 ans à l'époque d'Alexander Brott, son fondateur.

## Musique de chambre

Quatre cordistes de l'OSM s'adjoignent le pianiste Stéphane Lemelin et la comédienne Céline Bonnier pour un programme de musique de chambre à saveur littéraire de Debussy, Kodaly, Ives et Amy Beach demain, 18h30, salle Bourgée.

## Deux chœurs samedi

Samedi, 20 h, salle Claude-Champagne, Michel Brousseau dirigera le Chœur Philharmonique du Nouveau Monde dans une version du *Requiem allemand* de Brahms où l'orchestre est remplacé par deux pianos et des percussions. Les deux solistes vocaux: Maria Knapik, soprano, et Pierre-Étienne Bergeron, baryton. Aux

PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE  
Yannick Nézet-Séguin sera au pupitre pour le concert de fin de 33<sup>e</sup> saison de l'Orchestre Métropolitain.

pianos: Danielle Maisonneuve et Jean Desmarais. Aux percussions: Mélissa Lavergne.

Samedi également, 20 h, à l'église de la Nativité (3200, rue Ontario Est), Pascal Germain-Berardi, étudiant en composition à l'UdM, dirige un chœur qu'il vient tout juste de fonder et pour lequel il cherche présentement un nom. Au programme: Debussy, Verdi, Bruckner et Rachmaninov.

## Baroque et nature

La nature est le «thème» de Montréal Baroque pour son 12<sup>e</sup> festival qui, du 19 au 22 juin, se déroulera entièrement sur le campus McGill, en salle ou sur les pelouses. Matthias Maute, qui partage désormais la direction artistique avec la fondatrice Susie Napper, dirigera notamment un programme Beethoven groupant la *Symphonie pastorale* sur «instruments d'époque» et le 4<sup>e</sup> Concerto joué au piano-forte par Tom Beghin.

La programmation comprend aussi les *Quatre Saisons* de Vivaldi, le violoniste italien Davide Monti en concert et en master-class, des cantates de Bach, des chansons de chasse médiévales, une conférence sur

la surdité de Beethoven et un déjeuner sur l'herbe.

## Labrie de retour

Pascale Labrie rentre au pays après deux ans passés à la Radio-Télévision Belge comme «chef d'antenne» responsable de toutes les émissions musicales, y compris les enregistrements de concerts. De retour à Radio-Canada, elle occupe le poste de «chef de contenu classique».

## À Sainte-Pétronille

L'altiste György Terebesi, directeur artistique du Festival de musique de chambre de l'église de Sainte-Pétronille, à l'île d'Orléans, annonce une 31<sup>e</sup> saison de six concerts. S'y succéderont, du 26 juin au 21 août: le Sextuor des Violons du Roy, le Nouveau Quatuor Orford, le baryton Gino Quilico, le duo formé du violoniste Alexandre da Costa et du pianiste Wonny Song, la pianiste Lorraine Desmarais et son trio de jazz, enfin le jeune pianiste Vitaly Pisarenko.

## Appassionata

Pour la prochaine saison de l'Orchestre de chambre Appassionata, Daniel Myssyk

a programmé une *Eroica* de Beethoven avec «projections multimédia», la reprise de *Pierre et le loup* de Prokofiev avec «cinéma d'animation» et des airs de concert de Mozart avec la soprano Nathalie Paulin.

## Improvisation à l'orgue

Le dimanche 30 novembre, 15h30, à l'Oratoire Saint-Joseph, l'organiste Pierre Pincemaille participera à une «joute amicale d'improvisation» avec Hans-Ola Ericsson, William Porter, Pierre Grandmaison et Mireille Lagacé. Le musicologue Gilles Cantagrel animera l'événement.

## En bref

L'OSM a enregistré 20 000 présences (8000 billets vendus et 12 000 distribués) aux concerts d'inauguration du grand orgue Pierre-Béique. Le Chœur de Laval en a compté 700 à son concert annuel... La Finale nationale du Concours de musique du Canada réunira plus de 120 concurrents à Québec du 21 juin au 3 juillet... Jean Ladouceur donne chaque mercredi de juin, à 12h15, un récital à l'orgue de l'église Saint-Pierre-Apôtre, dont il est le titulaire... L'Assemblée nationale rend hommage demain au compositeur Denis Gougeon... C'est à la basilique Notre-Dame le lundi 4 août que s'arrêtera la tournée annuelle du National Youth Orchestra of Canada/Orchestre national des Jeunes du Canada. Chef invité cette année: Emmanuel Villaume. Autres détails à venir... La Société d'art vocal a réuni cinq chanteurs en cinq récitals pour la saison prochaine: Florie Valiquette, Marie-Ève Munger, Martha Guth, John Brancy et Jean-Philippe Fortier-Lazure... Les lauréats du Concours de musique québécoise CMC/Québecor sont les pianistes Elisabeth Pion, Emmanuel Eustache et Francis Choinière.

HUMOUR / Katherine Levac

# En route vers la gloire

STÉPHANIE VALLET

Il y a tout juste un an, Katherine Levac sortait de l'École nationale de l'humour. À 24 ans, l'humoriste originaire de Saint-Bernardin, dans l'est de l'Ontario, vient de remporter le concours *En route vers mon premier gala*, mais brille déjà depuis quelques mois au petit écran.

Comédienne maison de *SNL Québec*, chroniqueuse à *Cap sur l'été* et *Paparagilles*, Katherine Levac pourra ajouter à son CV déjà bien garni son triomphe à *En route vers mon premier gala*. L'humoriste pince-sans-rire a en effet charmé le public et les juges du concours avec son numéro sur la misogynie, devançant les trois autres finalistes de cette année, Mehdi Bousaidan, Sam Breton et Didier Lambert.

« L'été passé, personne ne me connaissait. On ne sait pas ce que la vie nous réserve », dit-elle. Avec une actualité déjà fournie, pourquoi Katherine Levac a-t-elle eu envie de participer à ce concours d'humour ?

« Je voulais amener les gens dans ma folie et leur dire : "Voici qui je suis aussi." Beaucoup de personnes m'ont dit que je n'avais pas besoin de participer à *En route*. J'ai eu de la visibilité avec *SNL Québec* et mes autres projets, mais jamais encore en tant qu'humoriste faisant du stand-up avec son propre style. *En route* te donne la chance d'emmener les gens avec toi à travers trois numéros, et il n'y a pas d'autre endroit où tu peux faire ça à la télé », explique la jeune femme, qui décrit son style d'humour comme un « *reality check* sur la vie ».

## Cap sur l'été

Katherine Levac participera donc cet été à l'un des galas Juste pour rire présentés à la salle Wilfrid-Pelletier. On la verra également au Monument-National pendant le Zoofest où elle partagera la scène avec Jérémy Du Temple dans *Kat et Jay Part One*.

« Jérémy est mon meilleur ami. C'est un gars avec qui j'aime travailler. Nos styles sont vraiment très différents. Il est beaucoup plus énergique que moi et il est plus jeune aussi ! On vient tous les deux de la campagne », précise Katherine Levac



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Comédienne maison de *SNL Québec*, chroniqueuse à *Cap sur l'été* et *Paparagilles*, Katherine Levac pourra ajouter à son CV déjà bien garni son triomphe à *En route vers mon premier gala*.

qui a étudié à l'École de l'humour avec son complice, mais aussi vécu l'aventure *En route vers mon premier gala* avec lui.

« Je serai aussi dans *Champagne Maywest*, une série de sketches, monologues et

la série documentaire *Les cinq prochains* d'ARTV qui fera découvrir en 2015 le parcours de cinq humoristes de la relève dans leur quête de succès.

« Les tournages ont commencé; ils nous suivent dans nos activités respectives tout

sensible, touchant, mis en scène par Guy Jodoin.

## Écrire avant tout

Étudiante en littérature à l'Université d'Ottawa, Katherine Levac n'a pas toujours voulu devenir humoriste.

écrire ou d'écrire toute ma vie sans jamais jouer, je choiserais la dernière option. L'écriture, c'est la base de ma passion pour l'humour. Tant mieux si je peux faire les deux ! », confie-t-elle.

À quand son premier spectacle solo ?

« Chaque fois que j'embarque dans un projet, c'est motivé par le désir que les gens me voient et aiment ce que je fais, de façon à ce qu'ils achètent un jour des billets pour mon spectacle. Mais ça ne se fera pas tout de suite. Je dois me faire connaître plus, et surtout travailler plus. Je veux sortir mon one-woman show et que les gens se disent : "Bon, enfin !" et pas "Mon dieu, c'est qui, elle !" », conclut Katherine Levac.

« Si on me donnait le choix de jouer toute ma vie sans rien écrire ou d'écrire toute ma vie sans jamais jouer, je choiserais la dernière option. L'écriture, c'est la base de ma passion pour l'humour. Tant mieux si je peux faire les deux ! » — Katherine Levac

chansons, et dans le *Harry Potter Show* où je vais parler de la romance qu'on retrouve dans les *Harry Potter* », ajoute l'humoriste qui sera du Grand rire cet été.

Un programme qui sera suivi à la loupe par l'équipe de

en restant très respectueux de nos vies privées. On va tous partir ensemble en tournée québécoise », explique Katherine Levac qui assurera également la première partie du prochain spectacle de Jean-François Mercier, *Subtil*,

C'est en créant des personnages dans des matchs d'improvisation qu'elle a décidé d'y combiner sa plume pince-sans-rire déjà bien affûtée et d'entrer à l'École de l'humour.

« Si on me donnait le choix de jouer toute ma vie sans rien

THÉÂTRE / *Détruire, nous allons*

# Culture physique

LUC BOULANGER  
CRITIQUE

Bien que son titre évoque la destruction, Philippe Boutin aborde une seule et unique chose dans *Détruire, nous allons* : la quête d'amour. Or, le chemin pour y arriver est jalonné d'embûches. Surtout pour un jeune homme trop sensible, qui est « incapable de dire je t'aime » à une personne... Alors, il faut écrire pour le crier au monde entier !

C'est exactement ce qu'a fait Philippe Boutin avec sa pièce-événement pour 40 interprètes masculins (et une actrice !), jouée samedi soir à Longueuil devant plus de 600 spectateurs. Le décor est inusité : le terrain de football derrière le centre sportif du cégep Édouard-Montpetit. Un lieu vaste, à la mesure de la démesure de cette expérience théâtrale « ludique, épique et physique ».

Créée l'an dernier à Sainte-Thérèse, dans le cadre du OFFTA, *Détruire, nous allons* est née alors que l'auteur terminait ses études en interprétation. Boutin s'est entouré du chorégraphe Dave St-Pierre (qui a l'habitude des distributions hors norme !) et de l'auteur Étienne Lepage comme conseiller dramaturgique. On a enregistré une captation samedi dernier ; on devrait donc revoir ce



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

La pièce de Philippe Boutin *Détruire, nous allons*, qui est jouée par 40 interprètes masculins et une actrice, a pour décor un véritable terrain de football.

spectacle sur un écran près de chez nous prochainement.

La pièce est construite comme une tragédie grecque revue et corrigée par Étienne Boulay. Tout de noir vêtu, le chœur masculin occupe le terrain en entier; les choristes performent comme de véritables athlètes. Les créateurs ont eu l'amusante idée de travestir le coryphée (Alexandre Lavigne,

très drôle). Il apparaît entre les tableaux, avec des robes de plus en plus courtes, pour commenter le récit des protagonistes.

En associant le côté physique et sportif du football à la grandeur d'âme et à la noblesse des sentiments du théâtre classique, l'auteur et metteur en scène de 23 ans propose une création aussi originale que baroque.

## Une œuvre de jeunesse

Sa pièce a les qualités et les défauts d'une œuvre de jeunesse : une soif d'absolu qui s'apparente parfois à un certain nombrilisme dans l'épanchement de la souffrance ; un trop-plein de références et de citations qui n'arrive pas à combler la faiblesse des dialogues, la monotonie de certains monologues et

des trous dans la structure dramatique. L'histoire de ces deux frères, Claude et Christian, amoureux de la même femme, Félicité (Marie-France Marcotte), s'égaré dans les méandres du récit et quelques longueurs.

Philippe Boutin a un penchant pour des auteurs qui sont aussi des poètes (Camus, Gauvreau, Shakespeare). Il cite des scènes du répertoire tirées de *Cyrano de Bergerac*, *Caligula* ou *Richard III*. Jean-François Casabonne incarne brillamment le roi boiteux qui ne vit que pour assouvir ses monstrueuses ambitions.

Le choix musical est tout aussi baroque que la proposition. On mélange Piaf au rap, en passant par un concerto de piano. Entendre *Fantaisie impromptu* de Chopin résonner à la grandeur d'un terrain de football, tandis que le chœur se lance le ballon, représente un moment simplement majestueux !

Les histoires d'amour impossible finissent toujours mal. Claude (Christophe Payeur, très solide, une révélation !) et Christian (Emmanuel Schwartz, très intense) connaîtront le destin réservé aux amants éconduits du répertoire. Quant au destin de Philippe Boutin, qui possède autant de talent que de tempérament, il risque de briller longtemps dans le ciel du théâtre québécois.

## ARTS

## SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Deux sorties importantes nous arrivent de la France avec High Tone et le buzz entourant Christine and The Queens. Autre nouveauté incontournable : la deuxième offrande solo de Jack White. Au Québec, on jase aussi de Kevin Parent et du trio vocal féminin Motel Raphaël. Enfin, parlant de filles, n'oublions pas First Aid Kit et Chrissie Hynde



### JACK WHITE

Lazaretto

Deux mois avant sa visite à Montréal pour le festival Osheaga, le prolifique Jack White lance un deuxième album solo qui s'ajoute à sa liste impressionnante de projets récents, dont le nouvel album de Neil Young. Alors que beaucoup de groupes rock expérimentent avec les possibilités électro et psychédélics des claviers, Jack White revient aux racines du rock avec du violon country, du piano ragtime et des accords blues des bayous. *Lazaretto* fait cohabiter une pièce-titre plus pop avec un beau délire instrumental qui pourrait servir de bande originale à un western moderne. Pour la petite histoire, *Lazaretto* fait référence au coin reclus de Venise où on mettait les marins malades en quarantaine.



### CHRISTINE AND THE QUEENS

Chaleur humaine

Suscitant une extase musicale en France, Christine and The Queens lance son premier album officiel. Heloïse Letissier alimente le moteur créatif du projet qui entremêle électro-pop, théâtre, danse, vidéo, dessin, références intellectuelles et photographie. Avec son look et sa démarche artistique singulière, la jeune femme de 26 ans évoque la nouvelle garde de chanteuses britanniques. Ses chansons bilingues, mures et racées remettent en question la normalité des sexes. Pas étonnant que Christine and The Queens ait assuré la première partie de Woodkid, Lykke Li et Stromae.



### HIGH TONE

Ekphrôn

Pionnier de la scène novo dob française, High Tone lance un nouvel album, *Ekphrôn*, qui met la table pour son spectacle au Métropolis le 28 juin, dans le cadre du Festival de jazz. Après des albums aux concepts spontanés et d'autres portés vers le changement, le groupe indé expérimental explore le thème du voyage intérieur. High Tone veut évoquer la transe et l'abandon que peut occasionner la musique avec un mélange d'airs anciens, traditionnels, modernes et spirituels, ainsi que des collaborations avec Shanti D et le rappeur américain Oddatee.



### MOTEL RAPHAËL

Cable TV

Au risque de se répéter, *Cable TV* plaira à tous ceux qui se reconnaissent dans la musique du trio Haim, les pages du magazine *Nylon* et le scénario de la télésérie *Girls*. Il s'agit du premier album du trio vocal montréalais bilingue Motel Raphaël (qui a assuré récemment la première partie de Tegan and Sara au Métropolis). Avec leurs talentueux musiciens, les chanteuses et colocs Clara Legault, Emily Skahan et Maya Malkin proposent un premier album folk-pop jeune et féminin au grand potentiel radiophonique. Avec leurs chansons pétillantes, elles incarnent le Montréal bilingue et international.



### FIRST AIR KIT

Stay Gold

Pour continuer dans la veine folk-pop féminine, soulignons la sortie du troisième album du duo suédois First Aid Kit. Trois jours après leur spectacle à Montréal au Corona (où elles ont spécialement repris *Heart Like a Wheel* des sœurs McGarrigle), les sœurs Johanna et Klara Söderberg proposent de nouvelles chansons réalisées une fois de plus par Mike Moggis (Bright Eyes, Rilo Kiley). D'inspiration country, l'album fait ressortir tout le potentiel vocal des deux frangines. Les critiques de *Stay Gold* sont fort positives en Europe. À écouter si vous aimez Fleet Foxes et Neko Case.

## AUTRES SORTIES

> Kevin Parent, *Face à l'ouest*  
> Chrissie Hynde, *Stockholm*  
> Big Wreck, *Ghosts*  
> José James, *While You Were Sleeping*

> Gael Faure, *De silences en bascules*  
> Da Cruz, *Disco e Progresso*  
> La Bande à Renaud (compilation de reprises)

> La Rue Kétanou, *Allons voir*  
> The Great Novel, *Buffalo Trace*  
> Lucky Peterson, *The Sun of a Blues Man*  
> Mary Gauthier, *Trouble & Love*

## Théâtre Jean Archambault, l'acteur qui a créé *Hosanna* est mort

Jean Archambault, l'acteur qui a créé *Hosanna*, alias Claude Lemieux, l'un des personnages les plus colorés du théâtre québécois, est mort le week-end dernier à l'âge de 74 ans. En 1971, Michel Tremblay avait écrit *Hosanna* pour ce comédien. Après avoir joué la pièce avec succès au Quat'Sous, en compagnie de Gilles Renaud, qui incarnait Cuirette, l'acteur a repris le rôle dans le film *Il était une fois dans l'Est*, réalisé par André Brassard, en 1973. Jean Archambault a par la suite connu une carrière plus discrète, faisant du doublage, jouant de petits rôles au cinéma (*Cordélia*) ou au théâtre (*Les Feluettes*). Toutefois, sa création du célèbre travesti, qui assiste à la démolition systématique de « sa vie en papier mâché », a marqué notre mémoire et celle du théâtre au Québec. — Luc Boulanger



PHOTO FOURNIE PAR LE QUAT'SOUS  
Jean Archambault

## FFM Loto-Québec réfléchit à sa commandite

Dans la foulée de la SODEC, de Téléfilm Canada et de la Ville de Montréal, Loto-Québec réfléchit au sujet de la commandite annuelle de près de 100 000 \$ qu'elle verse au Festival des films du monde. « On voit clairement cette année que la situation financière du festival est moins solide. Dans cette perspective, nous voulons nous assurer que notre investissement en vaut la peine. Ce sont des fonds publics », rappelle Jean-Pierre Roy, porte-parole de Loto-Québec, en entrevue à *La Presse*. L'argent fourni par l'organisme gouvernemental sert essentiellement à défrayer les projections gratuites présentées sur le parterre de la Place des Arts. L'organisme prendra une décision sous peu quant à sa participation en 2014. « Ce qu'on entend à propos des autres partenaires a une influence sur notre propre analyse. On va évaluer tous les éléments du dossier », dit-il. — André Duchesne

## Websérie *Projet-M* remporte un prix à Banff

La websérie de science-fiction *Projet-M* a remporté hier le Best Francophone Award au Banff World Media Festival, tenu en Alberta. La websérie succède à *Unité 9*, qui avait remporté ce prix l'an dernier. Réalisée par Éric Piccoli, *Projet-M* raconte l'histoire de quatre astronautes québécois engagés dans un séjour de 1000 jours dans une station spatiale afin de tester la viabilité d'un voyage vers Jupiter. Mais à l'approche de leur retour sur Terre, un enchaînement d'événements compromet leur mission. La websérie, qui a également été transformée en long métrage, met en vedette Jean-Nicolas Verreault, Julie Perreault et Pierre Verville. — André Duchesne



PHOTO ARCHIVES AP/INVISION  
Jake Gyllenhaal

## Cinéma Jake Gyllenhaal dans un film de Jean-Marc Vallée?

Après avoir joué deux fois avec Denis Villeneuve, l'acteur américain Jake Gyllenhaal pourrait travailler de nouveau avec un réalisateur québécois, à savoir cette fois Jean-Marc Vallée. Selon la rumeur qui circule dans les médias spécialisés, Gyllenhaal serait de la distribution du film *Demolition*, dont la sortie est attendue en 2015. Écrit par Bryan Sipe, le scénario porte sur un banquier qui tente de reconstruire sa vie à la suite de la mort tragique de sa femme. Sa rencontre avec une inconnue va lui donner une autre chance. Gyllenhaal (*Brokeback Mountain*, *Zodiac*) a joué dans les films *Enemy* et *Prisoners* de Denis Villeneuve. Il y a quelques années, il a tourné dans le film *Code Source* à Montréal. — André Duchesne

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h04 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	Tout le monde	Vengeance / Les dérivés du pouvoir	Pénélope McQuade	Le Téléjournal	Cap sur l'été					
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Sucré salé	Les Gags	Rock et Rolland	Chicago Fire / Mises à l'épreuve	Espirits criminels / Dorado Falls	TVA nouvelles	22h35 Sucré salé	23h05 Signé M	SWEENEY T...			
V	La guerre des clans	Guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	CSI: Miami / Traqué!	NCIS: Los Angeles / Le baiser de Judas	Brassard en direct	Un gars le soir	Séduction	Instant Gagnant			
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Vie après le sport	Les Appendices	National Geographic	L'ENRAGÉ (1992) avec Robert Duvall, Barbara Hershey, Michael Douglas.	23h05 À la di Stasio					
CBC	CBC News: Montreal		22 Minutes	For Laughs: Gags	For Laughs: Gags	Rick Mercer Report	22 Minutes	Winnipeg Comedy Festival	CBC News: The National	CBC News: Mont.	George S.			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk / Kevin Hart	Big Bang Theory	Anger Manage	The Goldbergs	Law & Order: Special Victims Unit	Person of Interest / The Devil's Share	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Double Back	NCIS: Los Angeles / War Cries	The Night Shift / Hog Wild	News Final	E.T. Canada			
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Jimmy Kimmel	NBA Countdown (D)	NBA Basketball / Spurs de San Antonio c.	Heat de Miami - Séries éliminatoires (D)				
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Double Back	NCIS: Los Angeles / War Cries	Person of Interest / The Devil's Share	Channel 3 News	23h55 Letterman			
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Riot / Rob Delaney and David Arquette	I Wanna Marry Harry	News 5 Nightcast	Jimmy Fallon				
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Audition		The Night Shift / Hog Wild	News 5 Nightcast	Jimmy Fallon			
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Healing A.D.D. With Dr. Daniel Amen			Australian Pink Floyd in Concert / Eclipsed by the Moon	Charlie Rose				
ARTV	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Cormoran	Streetsphère	Pérusse cité	Amour du country / Claude Martel	Les revenants / La horde		22h15 ARTVStudio	Le pont				
CD	C'est incroyable! / Folie et chaos	Au pays des Cajuns / Fin de la partie		Méga transport	Méga transport	Convoi extrême / Le pont du diable	Guerre enchères	Guerre enchères	Mayday / Sous pression				Au pays des Cajuns	
Cinépop	16h30 LE PATIENT ANGLAIS (1996) avec Juliette Binoche, Ralph Fiennes.		19h15 LE GRAND JEU (1997) avec Tom Wilkinson, Mark Addy, Robert Carlyle.				LA MORT AUX ENCHÈRES (1982) Roy Scheider.		UN PARI CRUEL (1999) Reese Witherspoon.	0h10				
Evasion	Rallye autour du monde	Dans tes yeux	Prêt à partir	Mordu de la pêche	Monstres d'eau douce	Destination Monstre / Storsie	Les étranges week-ends de Bear Grylls	Rallye autour du monde						
HI	Les enquêtes du NCIS / Toxiques	À la recherche de la vérité	Profession: brocanteur	Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Les enquêtes du NCIS / Toxiques	Cash Cowboys							
MMAX	L'index québécois	Le rôle de ma vie	Les ex du rock	Histoire de style	Les années / Madonna	Génération 80	Les coulisses du rock / Motley Crue	Benezra reçoit / Alex Perron	Trop sexy!					
MDP	La prochaine Top Modèle Américaine	Top musique / Radio Radio	Buzz	Musiqueplus	Les Dudesons	17 ans et maman	La prochaine top modèle Australienne	Cliptoman	Famille Kardashian					
RDI	Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	Face Off / Cauchemars en série	Sans origine: Orphan Black	Arrow / Femme fatale								
S+	L.A.: Enquêtes / Refus d'extradition	En thérapie	Longmire / Carcasses	Dre Emily Owens / Maladie d'amour	Un flic d'exception / La justice et la loi	Loi & ordre: sexuels / Entre les murs	Arctic Air / Aurores boréales							
SE	16h50 LA MAISON AU BOUT DE LA RUE (2012)	ÉMILIE (2013) avec Patrick Drouot, Émilie Bibeau.		Subito texto	Indie à tout prix	BRBR	Amalgame	21h05 TIREZ SUR LE PIANISTE (1959) Charles Aznavour.	CinéFO	Parent un jour	La portée des mots			
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Caillou	Subito texto	Indie à tout prix	BRBR	Amalgame	21h05 TIREZ SUR LE PIANISTE (1959) Charles Aznavour.	CinéFO	Parent un jour	La portée des mots		
TV5	Prends sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Ports d'attache / Auckland	Rendez-vous en Terre inconnue / François-Xavier Demaison chez les Raika	Science ou fiction	Amérikiologie	TV5 le journal	OPÉRATIO...					
VIE	Vendre ou rénover? / Laura et Rob	Propriétaire	Surprises de Ty	Pro du patio	Un été avec Joël	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir / Rachel et Jason	Décore ta vie	Design V.I.P.	Vendre ou rénover? / Laura et Rob				
Zeste	Boss des gâteaux	Simple et délicieux	Tout chinois	Le maître du grill	1 ingrédient	Fric-O-Fric	Resto surveillance / Le chef, c'est vous	Guerre des popotes / Cherchez l'erreur	Le cuisinier rebelle	Le maître du grill	1 ingrédient	Chocolat Juliette		
Ztéé	Beauty & the Beast	Comment c'est fait	On va s'coucher	Face Off / Cauchemars en série	Sans origine: Orphan Black	Arrow / Femme fatale								
RDS	Le 5 à 7			Sport en liberté	Panorama / 1999	Trajectoires	L'antichambre (D)		Sports 30	PGA tour Canada	Au 19e			
SPN	Baseball Giants	Plays of the Month	Sportsnet Connected	LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Blue Jays de Toronto (D)			Sportsnet Connected		Hockeycentral	LMB Baseball (D)				
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	That's Hockey	Interruption	Top 10	NBA Basketball / Spurs de San Antonio c. Heat de Miami - Séries éliminatoires (D)							
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha		
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Colis Planète X	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Shake It Up	Le cercle secret / De feu et de glace	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club	Mon ange gardien	