

LE FESTIVAL MONDIAL THE WORLD FESTIVAL

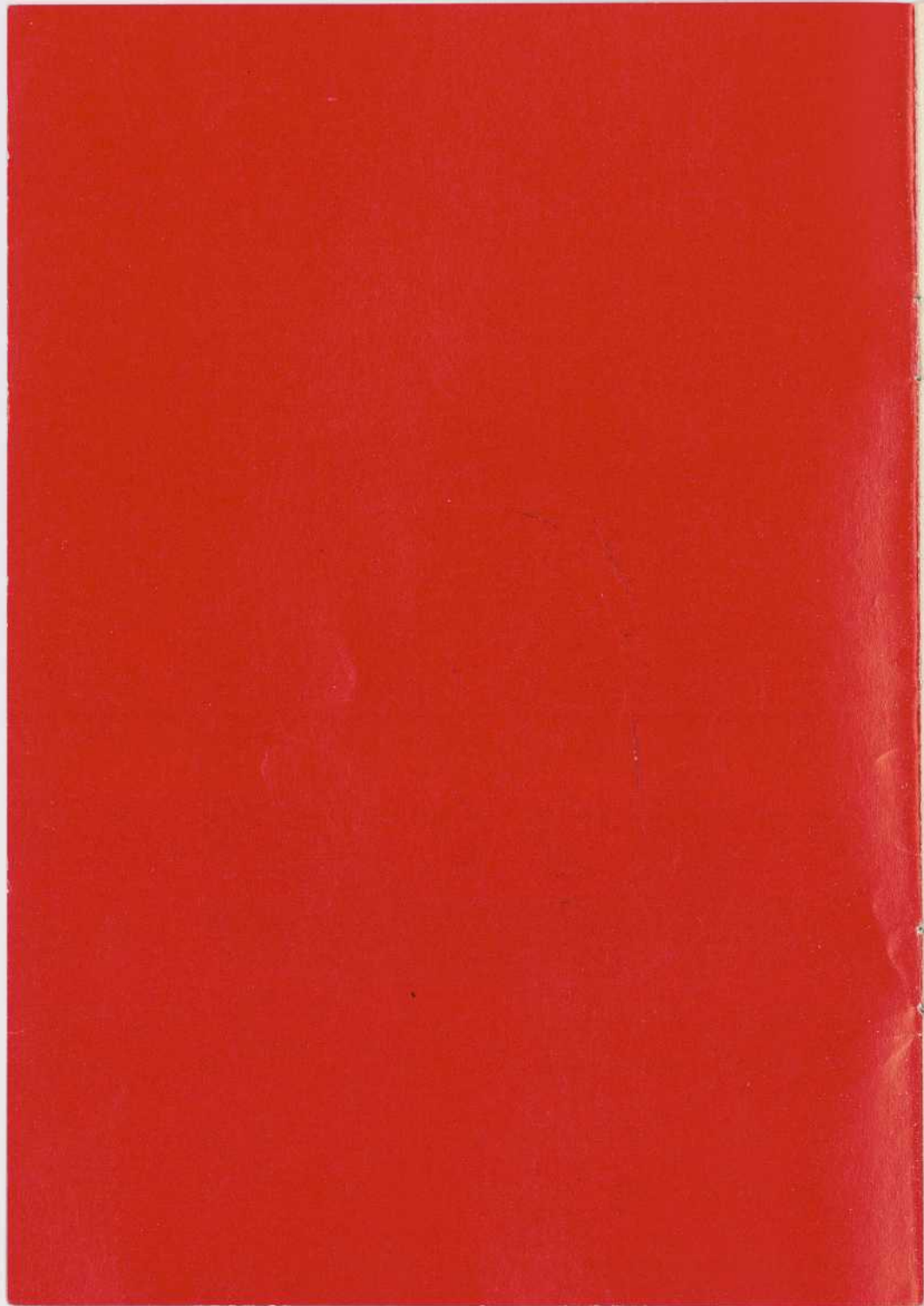


Dolersch. 67.



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montréal, Canada

The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada



# *Le Festival Mondial*

## *The World Festival*

*En panorama,  
les arts d'interprétation des pays participant à l'Expo 67*

*A presentation of performing arts from the  
participating nations at  
Expo 67*

---

**GORDON HILKER**

Directeur artistique  
*Artistic Director*

**JEAN CÔTÉ**

Directeur administratif  
*Administrative Director*

**GILLES LEFEBVRE**

Directeur artistique associé  
*Associate Artistic Director*

**DAVID HABER**

Producteur, Spectacles de théâtre  
*Producer, Theatre Presentations*

**DAVID DAUPHINEE**

Producteur, spectacles de l'Autostade  
*Producer, Autostade Presentations*

**ROGER GARAND**

Producteur, manifestations spéciales  
*Producer, Special Events*

**MARY JOLLIFFE**

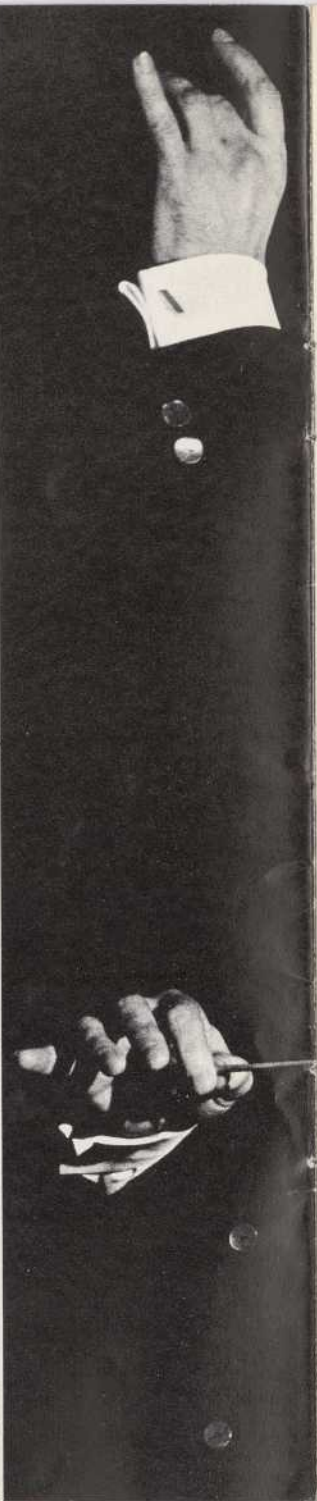
Chef, publicité  
*Head, Publicity*

**GILLES DIGNARD**

Administrateur, Spectacles de La Ronde  
*Administrator, La Ronde Entertainment*

**JOHN PRATT**

Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil  
*Deputy Director — Producer of Entertainment and Host*



*Le Festival Mondial*

*The World Festival*

*présente / presents*

PEARL BAILEY

*avec / with*

LOUIS BELLSON

*et / and*

BUNNY BRIGGS

*Expo-Théâtre, Montréal*

24-30.IX.1967

UN MOT DE PEARL BAILEY :

*Chers Amis,*

*Quel plaisir pour moi de divertir des gens du monde entier — et surtout de pouvoir le faire dans le cadre de cette extraordinaire Expo 67 !*

*Il n'y a pas de programme à suivre — vous n'avez qu'à vous asseoir confortablement, à vous détendre et à goûter notre spectacle que nous présenterons "avec Amour", en espérant qu'il sera reçu "avec Amour".*

*Pearl*

A WORD FROM PEARL :

*Dear Friends,*

*What a pleasure it is to be able to entertain people from all over the world — and most of all to be able to do so at this fantastic "Expo 67".*

*There's no program to follow — just sit back, relax and enjoy our show which we shall deliver "With Love" — and we hope it's received "With Love".*

*Pearl*

## PROGRAMME

L'ORCHESTRE / *BAND NUMBER*

OUVERTURE — PEARL ENTRE EN SCÈNE  
*OPENING — PEARL'S ENTRANCE*

CHANSONS DE PEARL / *SONGS BY PEARL*

DEUX NUMÉROS ORCHESTRAUX / *TWO ORCHESTRAL NUMBERS*

BUNNY BRIGGS

"L'Art de la danse à claquettes" / "*Artistry in Taps*"

PEARL et / *and* BUNNY

"On s'amuse" / "*Just Plain Fun*"

LOUIS BELLSON

Le premier à employer la double grosse caisse, arrangeur, compositeur et, déclare Pearl, "le meilleur batteur au monde".

*Originator of the double bass drums, arranger, composer and, in Pearl's words, "the top drummer in the world".*

ENTRACTE / *INTERMISSION*

LE RETOUR DE PEARL / *PEARL RETURNS*

Chef d'orchestre / *Conductor*

Pianiste / *Pianist*

LOUIS BELLSON

LLOYD PHILLIPS

## PEARL BAILEY

Peu de chroniqueurs ont réussi à décrire le talent de Pearl; détendue, naturelle, spontanée, possédant un sens de l'humour très développé, magnétique; toutes ces qualités font sans doute partie de son secret mais il y a plus: elle aime tellement son auditoire qu'il ne peut lui résister. On l'a applaudie dans tous les domaines de l'art du spectacle: sur la scène de vaudeville (à quinze ans elle gagnait un concours amateur à Philadelphie), au théâtre ("St. Louis Woman" en 1946, la révéla au public du théâtre), au cinéma (on se souvient encore des grands succès "Carmen Jones", "That Certain Feeling", "St. Louis Blues", et "Porgy and Bess") puis à la télévision (elle se produit régulièrement aux émissions d'Ed Sullivan et de Johnny Carson, entre autres); elle a enregistré de nombreux disques.

Elle ne répète jamais son spectacle: elle n'a qu'à entendre une chanson une fois pour la posséder complètement et l'inclure dans son répertoire. Le rythme et l'intimité de ses chansons-monologue alliés à ce naturel dont nous parlions plus haut sont probablement responsables du caractère si reposant d'un spectacle de Pearl Bailey.

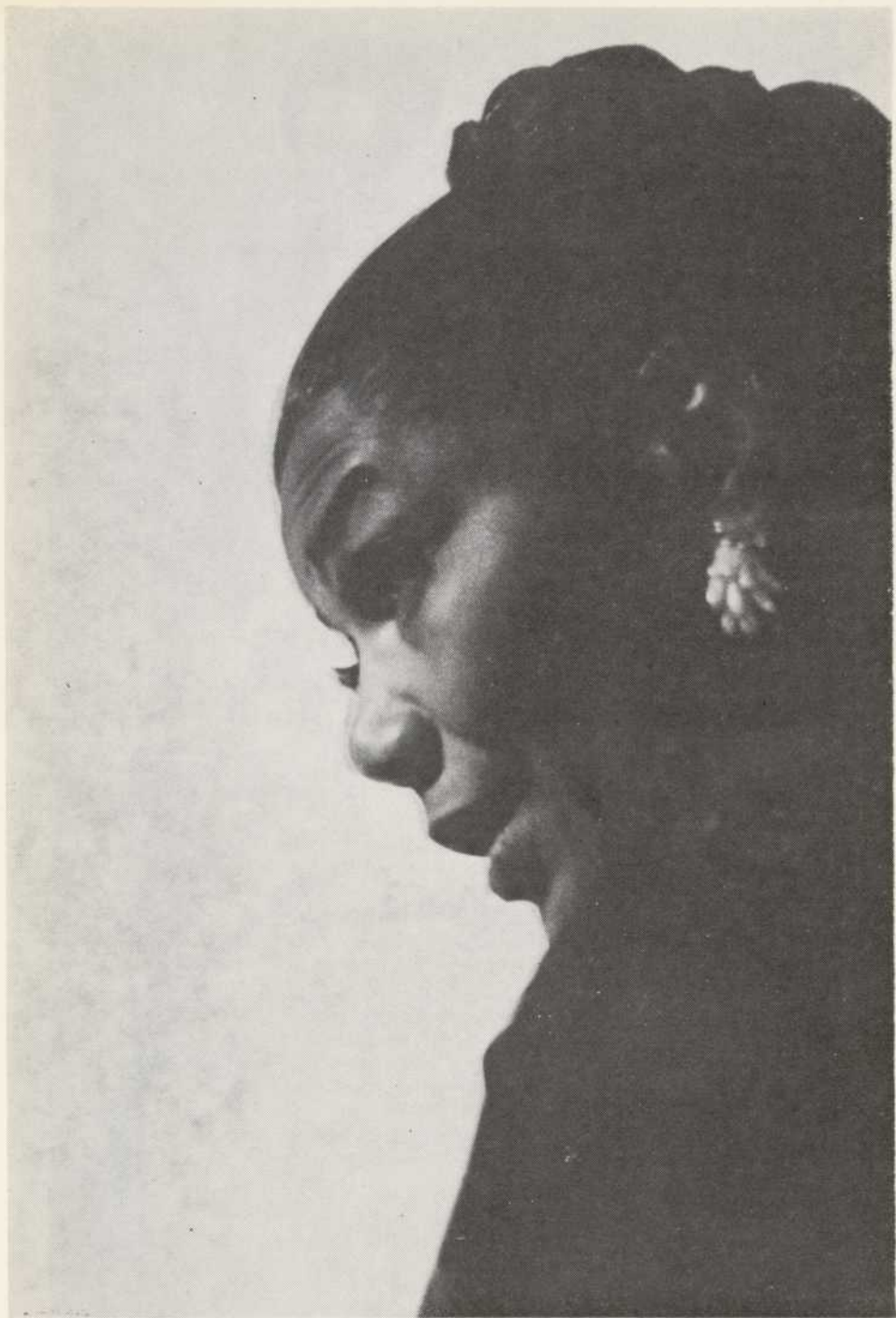
Pearl Bailey naquit à Newport News, Virginia, et passa une grande partie de sa jeunesse à Philadelphie avant de se lancer dans le "show-business". Elle est mariée au batteur et chef d'orchestre Louis Bellson.

*"The way I sing is the way I live", says Pearl, and that is as good an explanation of her talent as any. Relaxed, natural, spontaneous, possessing a great sense of humour, magnetic — all these qualities are undoubtedly part of her secret and explain her phenomenal success: she loves her audience.*

*Pearl was born in Newport News, Virginia, and spent part of her youth in Philadelphia before launching her career. She is married to conductor-drummer Louis Bellson.*

*She has conquered every form of theatre: vaudeville (she won an amateur contest when she was 15 and soon went on the nightclub circuit), legitimate theatre ("St. Louis Woman" was a smash hit in 1946), cinema ("Carmen Jones", "That Certain Feeling", "St. Louis Blues", and "Porgy and Bess" revealed her wonderful acting talents to the general public) and television (she appears regularly on the Ed Sullivan and Johnny Carson shows). She has cut many records, both LP's and singles.*

*Pearl Bailey never rehearses a song; once she has heard it, it becomes part of her repertoire. The rhythm and intimacy of her song-monologues added to her natural approach account for the pleasantly relaxed atmosphere which always characterizes an evening with Pearl Bailey.*





## LOUIS BELLSON

La première fois qu'il vit passer une parade, à l'âge de cinq ans, il fut fasciné par le tambour. Son père, un professeur de musique, lui fut d'une aide précieuse tout au long de ses études musicales. Il commença à composer et à faire des arrangements puis fit ses premières armes à l'âge de quinze ans, en jouant avec des petits ensembles à Moline, Illinois, où son père venait d'ouvrir la "Bellson Music Company".

Il n'avait que 18 ans lorsqu'en 1942 le roi du "Swing", Benny Goodman, l'invita à devenir batteur dans son orchestre. Il y demeura un an mais il fut appelé sous les drapeaux et ne fut démobilisé que trois ans plus tard. Il revint à Goodman et dans les années qui suivirent, il joua avec les plus grands orchestres de jazz de l'époque : entre autres, ceux de Tommy Dorsey, Harry James et Duke Ellington. En 1954, il forma son propre ensemble. Aux tournées succédèrent les enregistrements et les invitations à jouer à la télévision. Il a composé plus d'une centaine d'oeuvres et compose présentement une symphonie en "jazz-américana".

Il fut le premier à se servir de la double grosse caisse, élargissant ainsi considérablement le champ tonal du batteur. Louis Bellson est le mari de Pearl Bailey.

*Benny Goodman, Tommy Dorsey, Harry James, Duke Ellington — Louis Bellson has played with them all. He has been compared, depending on one's favorite drummer, to Gene Krupa, Chick Webb, Joe Jones and Cozy Cole.*

*Born in Rock Falls, Illinois in 1924, his interest in drums developed the first time he saw and heard a parade go by. He was lucky enough to have a father who was a musical teacher of all instruments who could channel him in the right direction. He studied music, played with small combos at dances and, after a few months with Ted Fio Rito's orchestra, was hired by Benny Goodman in 1942. He was only 18. After four years with the armed forces in World War II, he returned to the Goodman band and from 1947 to 1950 he played with Tommy Dorsey. There followed nine months with Harry James and two years with Duke Ellington. Bellson then formed his own group. He toured Europe, cut records, and made many guest appearances on the Dorsey Brothers, Ed Sullivan, Nat King Cole, and Steve Allen shows. He is still very active in TV and films, and has written close to a hundred compositions. Louis is currently writing a "Symphony in Jazz-Americana". He is married to Pearl Bailey.*

## *Spectacles à venir / Coming Attractions*

L'Orchestre National de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française	25-28.IX
Holiday Theatre	25-30.IX
La Philharmonique de New York / <i>New York Philharmonic</i>	29-30.IX
La Philharmonique Tchèque <i>The Czech Philharmonic</i>	1.X
<i>Charlottetown Festival Company</i> Anne of Green Gables	2-7.X
Le Théâtre National de Grèce / <i>National Theatre of Greece</i> Agamemnon	2.3.X
Oedipe à Colone / <i>Oedipus at Kolonos</i>	5.6.X
Plutus	8.9.X
La Scala de Milan / <i>La Scala Opera of Milan</i> Il Trovatore	5.8.X
La Bohème	11.13.15.X
Nabucco	9.12.X
I Capuleti e i Montecchi	7.10.16.X
Requiem (Verdi)	14.X
Ensemble National d'Algérie de Danses Populaires <i>Algerian National Dance Ensemble</i>	5.6.X
Récital / <i>Recital</i> : Eschenbach, pianiste / <i>pianist</i>	7.X
Récital / <i>Recital</i> : Solistes de Prague / <i>Soloists of Prague</i>	8.10.X
APA Repertory Company You Can't Take It With You	9.11.12.13.X
Right You Are	10.11.14.X
Récital / <i>Recital</i> : Szeryng, violoniste / <i>violinist</i>	9.11.X
Choeur de l'Université de Copenhague <i>Copenhagen University Choir</i>	12.X
Récital / <i>Recital</i> : Szeryng et les Solistes de Prague / <i>Szeryng and the Soloists of Prague</i>	13.X
Quatuor Taliche / <i>Talich Quartet</i>	14.X
Northern Sinfonia	15.X

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL / STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Denis BRUNET  
Gérant de Publicité / *Advertising Manager*
- Andis CELMS  
Directeur Technique / *Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU  
Chef d'unité des Sports / *Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES  
Gérant / *House Manager, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve*
- Frank COSTI  
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Ted DEMETRE  
Administrateur, Bureau des billets / *Administrator, Box Office*
- John C. DUTTON  
Chef d'unité des Spectacles, Autostade / *Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS  
Chef de la Section des productions théâtrales / *Head, Theatre Production*
- Julien FORCIER  
Chef d'unité de Production, Place des Nations / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Bernard FORTIER  
Chef d'unité, Section culturelle / *Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER  
Directeur du Son, Autostade / *Sound Consultant, Autostade*
- Kenneth FRANKEL  
Directeur de Scène / *Stage Manager, Autostade*
- Edward FUGER  
Coordonnateur des Manifestations Hippiques / *Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS  
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre / *Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBELL  
Chef, Section des Spectacles, La Ronde / *Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU  
Coordonnatrice du service aux artistes / *Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN  
Gérant de Production, Autostade / *Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN  
Directrice des Costumes, Autostade / *Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG  
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal / *Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES  
Adjoint administratif du Directeur Artistique / *Executive Assistant to Artistic Director*
- Thomas HOOKER  
Directeur de scène, Autostade / *Production Stage Manager, Autostade*
- George KWASNIAK  
Chef de la Fanfare de l'Expo / *Bandmaster, Expo Band*
- J. Gilles LAFRANCE  
Contrôleur à la Réalisation / *Production Comptroller*
- Roland LAROCHE  
Chef d'Unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Benoît de MARGERIE  
Chef de Production, Place des Nations / *Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL  
Adjoint au Directeur Administratif exécutif / *Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY  
Chef d'unité, Troubadours / *Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND  
Chef de Section des Sports / *Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN  
Rédactrice en chef des programmes / *Programme Editor*
- Raymond MENARD  
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Chester MORSS  
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles / *Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT  
Directeur de l'éclairage, Autostade / *Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL  
Coordonnateur de Production / *Production Co-ordinator, Théâtre Maisonneuve*
- Jacques PELLETIER  
Directeur des décors, Autostade / *Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH  
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier / *House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF  
Gérant, Expo Théâtre / *House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN  
Coordonnatrice, Activités spéciales / *Co-ordinator, Special Activities*
- Barbara REID  
Service de presse / *Press Services*
- Charles-P. RENAUD  
Gérant de production, Place des Nations / *Production Manager, Place des Nations*

Pierre RENAUD  
 Chef d'unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*

Jean-Paul RIOPEL  
 Chef de Section des Contrats / *Head, Contract Section*

Denys SAINT-DENIS  
 Chef d'unité, Kiosques / *Unit Head, Bandshells*

Glady SPERLING  
 Chef de Production, Attractions spéciales / *Production Head, Special Attractions*

Michael TABBITT  
 Coordonnateur de production / *Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier*

John UREN  
 Gérant publicité et réclame / *Promotions Manager*

Don ACASTER  
 Rae ACKERMAN  
 Serge ALLAIRE  
 Christopher BANKS  
 Susan BALDWIN  
 Marthe BEAUCHESNE  
 Judy BERGSTRAND  
 Normand BISAILLON  
 Richard BLACKHURST  
 Marc BLANDFORD  
 Lucie BOILY  
 Jean-François BONIN  
 Raynald BORDELEAU  
 Mariette BOUCHER  
 Louis-Marie BOURNIVAL  
 Carol BRAININ  
 Shirley BRASS  
 Philip BRIDGEMAN  
 David BRODEUR  
 Tatjana-Olga BRUNST  
 Kaylee CAMPBELL  
 Marilyn CASSELMAN  
 Walter CAVALIERI  
 Lucille CAZES  
 Hilory CHALMERS  
 Francine CHALOULT  
 Lionel CHETWYND  
 Micheline CHEVRETTE  
 Lily CHRISNER  
 Normand CHOQUETTE  
 Nicole CLOUTIER  
 Strenna CODY  
 Pierre COLLIN  
 Gertrude COOKE  
 Pierre COTE  
 Colin CUTTS  
 Yvan DARVEAU  
 Michel DERNUET  
 Pierre DERY  
 Claude DESLANDES  
 Pierre DESMEULES  
 Ian de VOY  
 Gilles DUCHESNAY  
 Yvette DUCLOS  
 Jean-Louis FAURE  
 Lyse FONTAINE  
 José FOREST

André FRAPPIER  
 Denys FRAPPIER  
 Brian FREEBAIRN  
 Anne GADBOIS  
 Huguette GALIPEAU  
 Nicole GAUTHIER  
 Michèle GAY  
 Louise GIRARD  
 David GORRING  
 Peter GOSLETT  
 Marie GUIBERT  
 Christian GURNEY  
 Pat HANLEY  
 Janet HARPER  
 Peter HAWKINS  
 Roger HETU  
 David HIGNELL  
 Gerry HILL  
 Hannah HOROVITZ  
 Elisabeth HORTON  
 Kathleen HOUSSER  
 Carol Ann INGLIS  
 Hugh JONES  
 Terry LABROSSE  
 Raymonde LAMARCHE  
 Theresa LAMER  
 Louise LAPLANTE  
 Monique LAROSE  
 Lois LAWSON  
 Georges LEBEL  
 Joseph LECLAIRE  
 Gérard LEPINE  
 Colette LETOURNEAU  
 John LEWIS  
 Marilyn MacLEAN  
 Alec MACLEOD  
 Susan MANGER  
 Louise-Anne MARCHAND  
 Bondfield MARCOUX  
 Esther MARTEL  
 Willie MASTIN  
 Gilbert McDONALD  
 Cathy McKEEHAN  
 Jane MERRICK  
 Nathan MILLER  
 Bernard MORIN

Betty MORRIS  
 Didi MORTON  
 Janine NADON  
 Jane NEEDLES  
 Pierre de NEROME  
 Marcelle OUELLETTE  
 André OUMET  
 Richard OWEN  
 Michael PALMER  
 Jacqueline PARADIS  
 Robert du PARC  
 Michel PARENT  
 Annette PARIS  
 Robert PATOINE  
 David PEACOCK  
 Jessica PETERS  
 Ellen PIERCE  
 Richard POCHINKO  
 Thomas RADFORD  
 Gisèle RAINVILLE  
 Monique RENAUD  
 Gilles de la ROCHELLE  
 Jill ROSS  
 Pierre Gil SAINDON  
 Roger SAMSON  
 Boris SAWYCKY  
 Nancy SHAFFNER  
 Josephine SHERIDAN  
 James SHOELL  
 Ron SINGER  
 Celine SMITH  
 Sandra SMITH  
 Rolande SOUCY  
 Carolyn STRAUSS  
 David THORNTON  
 Edouard TREMBLAY  
 Anna TROIANO  
 Sandra UNSWORTH  
 Suzanne VERMETTE  
 Denise VIENS  
 Alice VONCK  
 Donald WALKER  
 Sarah WALKER  
 Alan WALLIS  
 Sandra WALTON  
 Carole WODDIS  
 Irene ZAGDAJ

#### AVIS — NOTICE

Il est interdit de fumer dans la salle / *Smoking is not permitted in the auditorium.*  
 Il est strictement interdit de se servir d'appareils photographiques ou d'enregistrement.  
*The use of cameras or any type of recording equipment is strictly forbidden.*

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque; les retardataires ne seront admis à la salle qu'au premier intervalle / *The management reserves the right to refuse admission; latecomers will not be admitted to the auditorium until the first interval.*

Le programme est sujet à modification / *This programme is subject to change.*

Les fleurs sont offertes par Dominion Floral Company.  
*Flowers courtesy of Dominion Floral Company.*

Dessin de la couverture — SUSANNE DOLESCH — *Cover design*



*MaxFactor crée un pur prodige: la poudre  
comprimée UltraLucent*

*MaxFactor creates the sheer miracle  
of UltraLucent Pressed Powder*

CHAPEAU  
DE MR. JOHN

ROUGE À LÈVRES: IRIDESCENT TINT OF PINK



© 1967 MAX FACTOR & CO.

*Une poudre si diaphane qu'elle pourrait être invisible, mais qui s'harmonise  
si parfaitement qu'elle semble faire disparaître les rides minuscules  
et les imperfections.... A finish so nearly nude  
it could be nothing at all, and yet so perfectly  
blended that flaws, tiny lines and  
imperfections seem to disappear.*

*MaxFactor*



PRO FESMON 1967.09.24 X

peu importe où...vous verrez  
du MAURIER



almost everywhere you look  
today...du MAURIER

