

DANSER AU SON D'UNE MUSIQUE RÉTRO / Page G3



Blueswoman magogoise
Carole Vincelette sort
un nouvel album / Page G3

Cinéma
La ville de Montréal
frappe un grand coup / Page G5



arts et spectacles

Un curieux nommé Yves Pelletier



SHERBROOKE

Il est drôle comme une invention et, dans son rôle de Vlad dans *Karmina 2*, il en fait à nouveau la démonstration la plus éloquente.

Yves Pelletier est tordant, sur la scène comme dans la vie, mais sait aussi se faire sérieux, le temps d'une entrevue qui s'installe comme une conversation à bâtons rompus, menée en toute amitié.

La belle école

La route commence d'ailleurs à se faire longue et riche pour l'ex-Rock et Belles oreilles qui, incidemment, célèbre cette année le 20^e anniversaire de la naissance du groupe dissous en 1995. Un événement sur lequel Yves et ses compères ont d'ailleurs commencé à se pencher pour préparer une émission spéciale montée sous forme d'un documentaire.

«Dans ma vie, RBO est une période bénie, car elle m'a permis de faire l'apprentissage de presque tous les métiers du show-business. Et ce dont je suis le plus fier avec cette formation qui s'est dissoute tout naturellement, alors que chacun est parti de son côté suivre sa propre route, c'est que l'on s'est toujours présenté en tant que groupe.»

Or, pour un incorrigible curieux comme l'est Yves Pelletier, la situation n'a pas été négligeable et l'a préparé de pied ferme aux différentes tâches qui l'occupent aujourd'hui.

Jeu et écriture

Désormais, il partage son temps indifféremment entre le jeu et l'écriture, le cas de *Karmina 2* qu'il a co-scénarisé avec le réalisateur Gabriel Pelletier et dans lequel il joue un rôle de premier plan étant à cet égard un exemple fort pertinent de sa vie professionnelle actuelle.

«Tout ce qui concerne le métier du cinéma et de la réalisation me passionne. J'ai d'ailleurs mené des études en cinéma avant RBO. J'adorerais réaliser un film et je travaille actuellement à l'écriture d'un scénario, qui en est encore au stade embryonnaire. C'est d'ailleurs Gabriel qui veut en être le producteur. Mais cela ne se fera pas avant au moins deux ans.»

Lorsque Gabriel Pelletier l'a invité à travailler sur le scénario de *Karmina 2*, lui qui avait déjà co-scénarisé avec lui le premier, il a trouvé l'idée fameuse, d'autant plus fameuse que la tâche était moins ardue parce que l'univers existait déjà et que le reprendre cinq ans plus tard en épaississant chacun des personnages n'apparaissait pas comme une tâche si compliquée que cela.

«Tout ce qui était important pour nous, c'est que le gag passe et que le

public comprenne bien l'histoire. Au moment où j'ai enlevé ma veste de scénariste, je redevais comédien et le projet devenait entièrement le film de Gabriel.»

Tout apprendre

Yves Pelletier indique par ailleurs qu'avec le premier *Karmina*, il découvrait littéralement le cinéma à partir d'un gros plateau de tournage alors que pour ce deuxième tournage, il savait davantage à quoi s'attendre et a pris le temps de jouir de son expérience en regardant les gens travailler quand lui ne travaillait pas.

«Je suis immensément curieux de tout ce qui touche au cinéma qui comporte plein de métiers que j'aurais aimé faire comme les décors, les accessoires, les éclairages ou la direction photo.»

Dans le même souffle, le comédien confie qu'il serait prêt à retourner en classe le lendemain même tellement il a adoré se retrouver sur les bancs de l'école et ajoute que les chaînes spécialisées comme Canal D ou Historia trouvent en lui un adepte assidu.

Celui qui interprète depuis trois saisons le rôle de Pascal dans la série *Histoire de filles* se dit extrêmement privilégié de pouvoir mener de front les deux passions qu'il nourrit pour le jeu et pour l'écriture et précise que cette préoccupation qui est la sienne l'amène à gérer son horaire en conséquence.

Ainsi, à partir de décembre prochain, il abandonnera son Pascal de *Histoire de filles* parce qu'il considère qu'il en a fait le tour, ne veut pas rester identifié à un type de personnage et veut faire autre chose de sa vie.

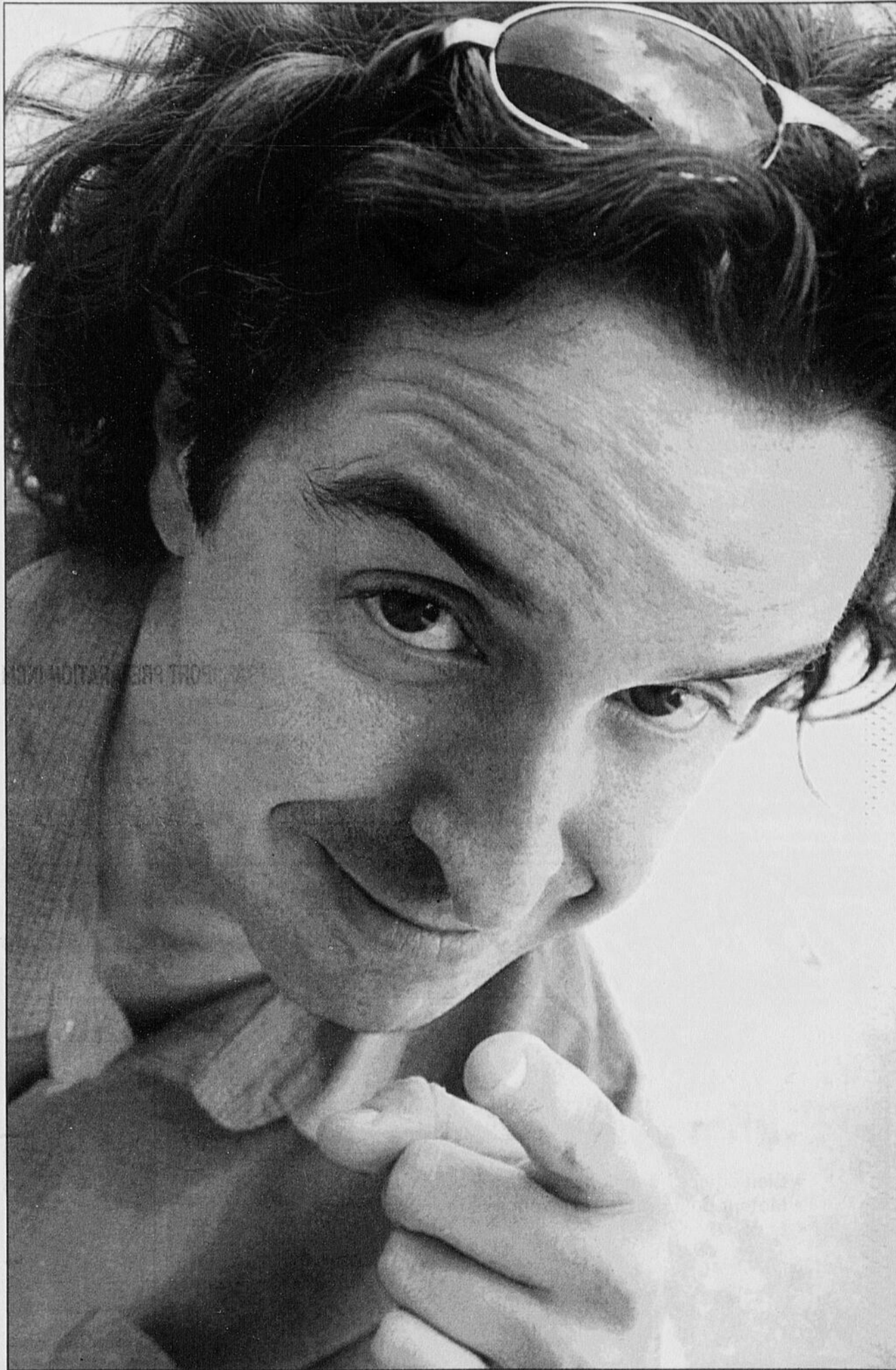
Toujours douter

«Je n'ai jamais eu de plan de carrière et je n'en ai pas plus qu'avant. Je vais au gré des opportunités, de mes envies et je dois dire qu'à date, j'ai été assez chanceux. Je suis plutôt instinctif et les choses vont plutôt bien. De toutes façons, je m'arrangerai toujours pour faire quelque chose que j'aime, si ce n'est pas de la télé j'écrirai un livre.»

Yves Pelletier n'est pas un artiste angoissé mais un artiste qui doute tout le temps et dit trouver ce doute nourrissant pour lui.

«Je considère que ce qui nous fait progresser, c'est de ne pas être trop sûr de soi. D'ailleurs j'abhorre les gens qui sont trop sûrs d'eux. Mais je ne suis pas du genre à me tracasser pour rien parce que je sais reconnaître quand ça fonctionne.»

Yves Pelletier adore expérimenter des choses nouvelles et a d'ailleurs accepté avec empressement l'invitation qui lui a été faite de devenir cette année collaborateur occasionnel pour la nouvelle émission *Graphique*, une émission de fin d'après-midi en direct du réseau TVA animée par André Robitaille. En plus de travailler à quelques scénarios dont son scénario de film!



Imacom, Jocelyn Riendeau

Désormais, Yves Pelletier partage son temps indifféremment entre le jeu et l'écriture, le cas de *Karmina 2* qu'il a scénarisé avec le réalisateur Gabriel Pelletier et dans lequel il joue un rôle de premier plan étant à cet égard un exemple fort pertinent de sa vie professionnelle actuelle.

Stars



Un Miroir pour Jean-Pierre Ferland

QUÉBEC (PC) — Jean-Pierre Ferland, Boubacar Traoré, Fonky Family, Arthur H. et Jean Leloup sont les lauréats

des 13^e prix Miroir de la chanson francophone, remis dans le cadre du 34^e Festival international d'été de Québec.

Le jury, composé de Pierre Flynn, Mara Tremblay, Marc Déry, Denis Lélievre et Michel Levasseur, n'a vraiment pas eu la tâche facile.

C'est le Miroir de la chanson d'expression francophone qu'a reçu Jean-Pierre Ferland qui, après 40 ans de carrière, continue de surprendre avec ses chansons. On reconnaît aussi l'émotion qu'il véhicule et l'humour qu'il maîtrise admirablement bien en spectacle.

Le Miroir de l'espace francophone, a été accordé à Boubacar Traoré, musicien du Mali qui est une idole dans son pays. Le groupe français Fonky Family a reçu le Miroir de la révélation de la programmation pour son énergie et sa rigueur en hip-hop francophone.

Le jury a reconnu l'intensité de sa présence en décernant le Miroir spécial à Arthur H. Finalement, c'est le public qui a décerné, par vote, un Miroir à Jean Leloup.

Chaque gagnant d'un prix Miroir se voit remettre une bourse de 5000 \$.

Michael Jackson «invite» ses amis

ASSOCIATED PRESS — Les promoteurs du chanteur Michael Jackson lancent des invitations aux riches et célèbres pour qu'ils achètent dix billets pour un coût total de plus de

50 000 \$ US. Ces billets sont pour ses spectacles «anniversaire» qui seront donnés en septembre, à New York; le montant comprend toutefois le souper...

Plusieurs célébrités ont accepté l'invitation. Whitney Houston est d'accord pour acheter ces billets car «elle veut appuyer Michael», affirme-t-elle.

Yoko Ono avance pour sa part qu'il est important de reconnaître le talent



de Jackson et ce, malgré les épreuves qu'il a vécues.

Ces spectacles visent à souligner les 30 ans de Jackson comme chanteur solo.

Brigitte Bardot au secours des pit-bull

PARIS (PC) — Brigitte Bardot se lance dans un nouveau combat qui promet cependant d'être moins émotif que celui des bébés phoques.

Elle a demandé au premier ministre français, Lionel Jospin, d'adoucir les règles visant les chiens de race pit-bull et les autres potentiellement dangereux.

Elle demande de modifier la loi voulant que les pit-bull errants soient euthanasiés. Elle demande aussi d'interdire les importations et la vente de ces chiens d'attaque.

Brigitte Bardot a décidé de lancer cette campagne à un an des élections présidentielles françaises.

Bob Dylan remet ça

PRESSE CANADIENNE — Bob Dylan va présenter un nouvel album en septembre. Il s'agira de son premier disque en 4 ans mais de son 43^e en carrière.

Love And Theft sera disponible chez les disquaires le 11 septembre. Il comprend une douzaine de nouvelles compositions de Bob Dylan.



Marie Carmen revient au théâtre

QUÉBEC (PC) — Marie Carmen revient à ses premières amours cet été: elle jouera dans la pièce *Le Dernier des don Juan*, présentée au Cabaret du Capitole, à Québec, à compter de mercredi.

Marie Carmen n'a pas joué de rôle depuis 18 ans. C'est de cette façon qu'elle a commencé sa carrière avant d'aborder le volet de la chanson et connaître le succès.

Être parents en 2001



proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Il n'y a pas de recette magique pour être un bon parent et, en plus de la bonne volonté et de toute la détermination nécessaires, on peut trouver sur le marché quelques ouvrages qui pourront être d'un certain secours.

ments adéquats, et de se reprendre si l'enfant montre des manques affectifs ou des comportements inadaptés. Il permettra aussi de connaître l'origine de certaines attitudes avec lesquelles les parents ne se sent pas bien et d'aider à les améliorer.

RENAUD, Hélène, GAGNÉ, Jean-Pierre, Être parent, mode d'emploi, éditions Quebecor, 194 pages.

Éloge des mères

Edwige Antier est pédiatre diplômée en psychopathologie et propose avec son livre *Éloge des mères. Faire confiance à l'instinct maternel pour favoriser l'épanouissement de nos enfants*, un guide qui, après le temps de la culpabilisation, préconise la revendication en faisant confiance aux sentiments et aux instincts des mamans.

Selon elle, c'est de la relation étroite et protégée de la mère et de son enfant que dépend l'épanouissement du jeune enfant.

Avec la clarté et la simplicité qui la caractérisent, elle prend la défense des mères pour que les enfants connaissent un véritable épanouissement psychologique et s'applique à aider les femmes d'aujourd'hui à concilier leur vie professionnelle et leur maternité.

ANTIER, Edwige, Éloge des mères, collection «Réponses», édition Robert Laffont, 216 pages.

Mode d'emploi

C'est rien de moins qu'un mode d'emploi pour être bon parent que proposent Hélène Renaud et Jean-Pierre Gagné - qui avaient déjà publié *8 moyens efficaces pour réussir son rôle de parent* - dans *Être parent, mode d'emploi* aux éditions Quebecor, un guide qui est présenté comme une révélation pour les parents d'aujourd'hui.

L'approche qu'il propose est révolutionnaire et s'adresse autant aux parents de jeunes enfants qu'aux parents d'ado et entend, grâce à un test, leur permettre d'évaluer avec précision où sont les manques dans leurs comportements et comment il sera possible d'intervenir adéquatement pour corriger le problème à la source.

Grâce à ce guide, on pourra comprendre ce qui pousse les enfants à manifester des comportements dérangeants et le guider vers des comporte-

Maxim Martin égal à lui-même, c'est-à-dire cru

Pierrette-Hélène Roy
SHERBROOKE

Avec son premier spectacle *Tolérance zéro*, Maxim Martin avait très clairement établi ses couleurs et fait la preuve qu'il était assurément le plus irrévérencieux, le plus provocateur et le plus iconoclaste de nos humoristes québécois.

Or, le voici qui se ramène avec un nouveau spectacle présenté au Vieux Clocher de Magog jusqu'au 20 août prochain, les dimanches et les lundis, un spectacle dont il dit lui-même qu'il est une sorte de laboratoire venant mêler à la fois du nouveau et du vieux matériel.

Encore provoquer

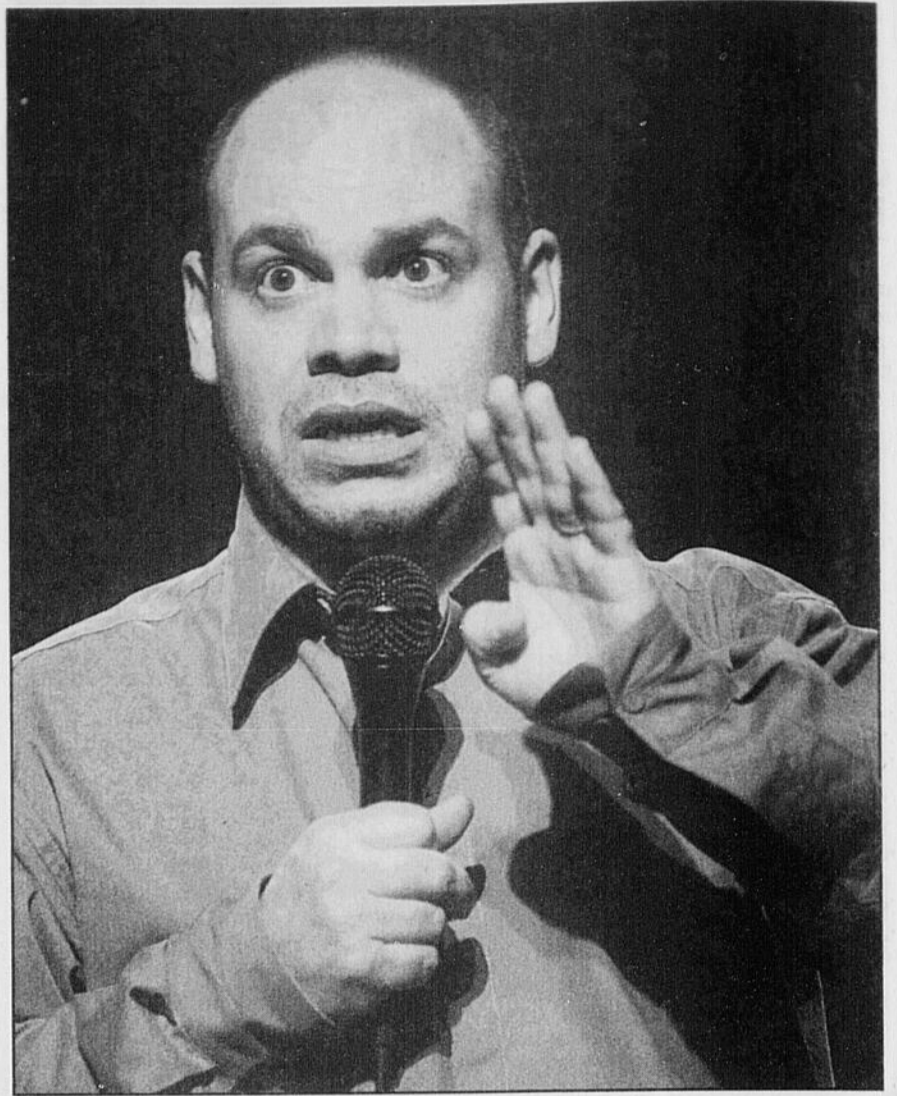
Et si, manifestement ici, l'exercice présente des allures d'improvisation intégrant quelques conversations à bâtons rompus avec les spectateurs qu'il laisse porter et même deux chansons avec le membre de *Too Many Cooks* Richard d'Anjou - dont incidemment on ne comprend pas trop la présence ici, sinon pas l'affection que l'humoriste lui porte -, il n'en porte pas moins la signature reconnaissable entre toutes de l'humoriste qui sait être à la hauteur de sa réputation c'est-à-dire cru et vulgaire à souhait, et appeler les choses par leur nom.

Mais, faut-il y voir une sorte d'angoisse existentielle face aux critiques qui questionnent ou dénoncent sa vulgarité mais le bonhomme en profite pour régler quelques comptes avec les médias et tenter de se justifier en rappelant que les parents de Dédé Fortin ont appris la mort de leur fils à la télévision et questionner du coup l'éthique journalistique.

Oui, je veux bien croire qu'en termes d'information spectacle, les bornes ont été largement dépassées depuis un moment par les journalistes et les médias en général mais je ne vois pas ce que cette situation ait à faire ici. Personnellement, je préfère le Maxim Martin qui s'assume pleinement en sachant très pertinemment qu'il provoquera des hauts cris et qui le fait ainsi certainement pour cela.

Des sujets tabous

Ceci étant dit, s'il ne rallie pas tout le monde et si son public ne peut cer-



Imacom, Claude Poulin

Avec son nouveau spectacle, Maxim Martin prouve encore une fois qu'il est assurément le plus irrévérencieux et le plus iconoclaste de nos humoristes québécois.

tainement pas être considéré comme de type familial, Maxim Martin draine à sa suite son noyau d'inconditionnels, ceux qui n'ont pas peur à la fois des images et des situations osées et provocantes et des mots qui vont avec, des sujets que l'on n'aborde généralement pas en public comme la fellation, les détails de l'accouchement de sa femme, les pratiques sado-masochistes, zoophiles ou nécrophiles, ou la position 69, notamment, mais que Martin écume avec entrain.

Il ne faut toutefois pas réduire son propos à ces seuls thèmes puisqu'il aborde aussi des sujets comme les drogues douces, l'alimentation, les générations, la crème solaire, notamment.

Mais, visiblement, le bonhomme aime provoquer et ne se gêne pas pour

nous payer la traite, faisant comprendre implicitement au passage à certains spectateurs plus prudes qui s'étaient aventurés par hasard qu'ils ne se trouvaient peut-être pas à leur place.

Mais il y a aussi tous les autres qui savent rigoler des blagues salaces, qui savent aussi à la suite de l'humoriste goûter à la dérision qu'il sait servir avec habileté, aussi à l'aise dans celle qui l'implique que dans celle qu'il fait subir aux autres, sans méchanceté aucune toutefois.

L'humour de Maxim Martin est implacable parce que, ne se contentant pas de demi-mesures, celui-ci ne provoque pas, non plus, des demi-réactions.

On adore ou on déteste avec passion Maxime Martin, mais il ne peut laisser personne indifférent!

EDWIGE ANTIER

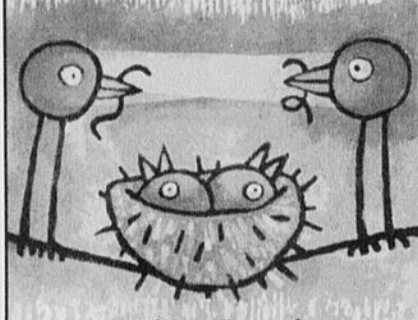
ÉLOGE DES MÈRES



Faire confiance à l'instinct maternel pour favoriser l'épanouissement de nos enfants

REPONSES / ROBERT LAFFONT

Être parent MODE D'EMPLOI



Hélène Renaud et Jean-Pierre Gagné

LES ÉDITIONS Quebecor

À voir et à entendre au



Tous les vendredis et samedis à 20 h 30
Du 21 juillet au 25 août

ÉCLATEZ DE RIRE AVEC LISE DION!



Plus de 300 000 spectateurs ont acclamé Lise Dion dans son premier one woman show. Son deuxième spectacle qu'elle nous présente tout l'été à la Salle Maurice-O'Bready est aussi bon et peut-être même meilleur! La pression était grande et l'humoriste préférée des Québécois a su relever le défi avec brio : son spectacle est une autre bombe remplie de rire!

Avec son style unique, sa franchise et sa simplicité, l'artiste aux textes savoureux nous revient avec son Marcel, ses ados qui ont vieilli et elle pousse l'insolence avec des parodies en chanson. Dans son premier spectacle nous avons d'ailleurs pu découvrir sa voix magnifique. Bien sûr, ce ne sont là que quelques petites révélations sur ce second spectacle vous en aurez pour votre argent et plus tellement vous rirez. Tous ceux et celles qui ont vu le spectacle jusqu'à maintenant prédisent à Lise Dion autant

de succès avec ce second spectacle qu'avec le premier. Dès maintenant, achetez vos billets pour LE spectacle d'humour de l'été! Et pourquoi ne pas faire de cette sortie un événement? Nous vous offrons notre souper-spectacle savoureusement drôle et le souper-spectacle-hébergement-petit déjeuner, une collaboration de l'Hôtel Gouverneur.

Menu table d'hôte

- Hummus et pita**
- Choix parmi trois entrées
- Tomates fraîches, bocconcini et pesto de basilic
- Croquants à la mousse de truite fumée
- Salade Cléopâtre
- (salade César avec laitue romaine et épinards)
- Choix parmi trois plats principaux
- Filet de saumon au beurre blanc
- Rouelle de porc, sauce au moût de pommes et miel
- Suprême de poulet grillé sur lit de verdure
- Choix parmi trois desserts
- Gâteau opéra
- Tartelette à la crème et son avalanche de fruits frais
- Gâteau mousse au chocolat et à la menthe
- Café



GOVERNEUR HÔTEL
SHERBROOKE

SAISON D'ABONNEMENTS 2001-2002

DÉCOUVERTE ET LES SORTIES DU TNM
Seulement 90 \$ pour 5 grands moments de théâtre

Le samedi 6 octobre à 19 h

L'ORESTIE



Par l'Odéon, théâtre de l'Europe, de Eschyle, mise en scène de Georges Lavautand, texte français de Daniel Loayza, avec 13 comédiens et comédiennes de France. Véritable événement théâtral, la présentation de ce chef-d'œuvre s'inscrit dans le cadre de la France au Québec / la saison et du 50e anniversaire du TNM. Pendant quatre heures de représentation, cette trilogie tragique se déroule avec une fluidité presque cinématographique. Elle met en scène la famille maudite des Atrides, juste après que les Grecs aient vaincu Troie : Clytemnestre, Égisthe, Agamemnon, Électre, Oreste, tous unis par les liens du sang, tous condamnés à se venger les uns des autres, jusqu'à ce qu'Athènes institue un tribunal humain pour juger Oreste. Or, le tribunal l'acquitte : la justice des hommes vainc le cycle infernal des malédictions divines.

Le mardi 16 octobre à 20 h

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

Créée au Théâtre du Nouveau Monde, une production de Encore, de Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène de Daniel Roussel, avec Guy Nadon et Michel Rivard. Abel Znorko, prix Nobel de littérature, vit en solitaire sur une île sauvage, hanté par le souvenir d'une femme avec qui il a entretenu une correspondance passionnée pendant 15 ans. On comprend mal pourquoi il a accepté qu'un certain Erik Larsen, journaliste d'une obscure publication, vienne l'interviewer. Les choses se compliquent rapidement, enclenchant un vrai suspense : le journaliste n'en est pas un et cette femme que Znorko a aimée devient le point d'ancrage d'un cruel jeu de révélations. Et si l'être aimé était encore plus énigmatique que l'amour...



Le mardi 20 novembre à 20 h

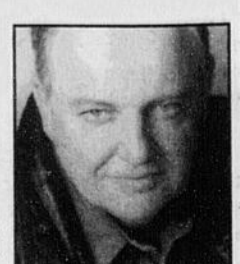
L'AVARE

Par le Théâtre du Nouveau Monde, de Molière, mise en scène de Alice Ronfard, avec onze comédiens et comédiennes dont Pierre eeeeeeeCollin, Linda Sorgini et Henri Chassé. Le TNM revient avec ce chef-d'œuvre d'humour grinçant où Harpagon, un homme veuf et père de famille, tient très serré les cordons de sa bourse. Ce n'est pas qu'il n'est pas riche : il gagne très bien sa vie en pratiquant le métier illégal d'usurier. Le jour où il annonce à sa fille qu'il l'a promise à un vieillard, et à son fils qu'il le destine à une quelconque veuve, la révolte commence à sourdre dans la maison.

Le mardi 19 février à 20 h

LA TEMPÊTE

Par la compagnie de Théâtre Longue Vue, une œuvre de William Shakespeare, mise en scène d'Yvon Bilodeau, avec Jean-François Beaupré, Vincent Bilodeau, Daniel Gadouas, Louis Gagné, Martin Héroux, Caroline Lavigne, Luc Senay et Yves Soutière. Cette comédie fantastique met en scène Prospero, un magicien illusionniste qui, sur son île, jongle avec les méchants et les innocents, le bien et le mal, la nature des éléments et celle de l'homme. Une atmosphère ambiguë qui est un peu celle du cirque.



Le jeudi 25 avril à 20 h

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

Par le Théâtre du Nouveau Monde, de Tennessee Williams, traduction et mise en scène de René-Richard Cyr, avec dix comédiens et comédiennes dont Marie-France Marcotte, François Cousineau, Isabel Richer et Pierre Lebeau. Blanche Dubois, pâle et délicate, se réfugie chez sa jeune sœur Stella qu'elle n'a pas vue depuis des années. Blanche a tant bien que mal tenté de demeurer fidèle aux manières aristocratiques du passé, tandis que Stella a épousé un ouvrier aussi inculte que vigoureusement animal nommé Stanley Kowalski. Au contact de Stan, Blanche voit sa façade peu à peu s'effriter, et apparaît une femme ruinée, prématurément vieillie, traquée et tourmentée par une sexualité hurlante. Quel désespoir peut pousser quelqu'un à trouver la folie plus envivante que la réalité?

Carole Vincelette déborde d'énergie



sbergero@latribune.qc.ca
MAGOG

Si on a moins vu Carole Vincelette depuis un an, ce n'est pas parce qu'elle a chômé. Que non! Un nouveau disque fraîchement sorti n'attend que de prendre son envol. Les festivals de blues se sont succédé. Et voilà que la Traversée du lac Memphrémagog nous ramène la blueswoman magogoise débordante d'enthousiasme.

«C'est certain que la disparition du Sherbrooke en blues m'a rendue moins visible à Sherbrooke. J'ai aussi fermé ma boutique de cadeaux à Magog il y a un an. Mais j'ai aussi vécu une remise en question, pour voir où j'en étais. Et j'en étais à faire un nouveau disque.»

My Crazy Romance, avec ses odeurs de jazz et de blues, a vu le jour il y a trois semaines à peine. Mais Carole Vincelette attend l'automne pour en faire le lancement officiel et la promotion. Son emploi du temps ne lui donne guère le choix en ce moment.

«Avec six soirs de spectacles par semaine au Colibri de Magog, jusqu'au 11 août, puis les week-ends jusqu'à la fin de l'été, et la Traversée en ce moment, ç'aurait été difficile.»

«Maintenant ou jamais»

«Il y avait longtemps que je voulais refaire un disque. Le dernier, un disque de Noël, datait de plusieurs années. Il y avait longtemps que les gens attendaient que je fasse un disque jazz et blues. C'était maintenant ou jamais.»

«J'ai mis plusieurs mois à choisir les pièces, à trouver les tendances que je voulais leur donner. Mon but, c'était de faire un disque qui plairait aux gens, et dans lequel ils me reconnaîtraient.»

Le résultat est un album de dix chansons, qui démarre nettement jazz mais se termine résolument blues. Carole Vincelette signe paroles et musique d'une pièce, de même que le texte d'une autre composée par le pianiste Jean-Jacques Beauchamp. Le reste est constitué d'interprétations de son si caractéristique cru.

«Grâce à une chimie extraordinaire avec les musiciens, et avec France D'Amour (une autre France D'Amour,



La blueswoman magogoise Carole Vincelette ne chôme pas cet été. Un nouveau disque fraîchement sorti n'attend que de prendre son envol. Les festivals de blues se sont succédé. Et voilà que la Traversée du lac Memphrémagog s'amène avec son lot de travail.

pas la chanteuse) à la réalisation, j'ai fait à ma façon des chansons comme *You Don't Know Me* de Ray Charles, *Summertime*, *My Romance*... Attendez d'entendre ma version de *Crazy*, de

Patsy Cline!» prévient-elle.

Carole Vincelette est devenue présidente de la Traversée cette année, même si l'événement était en péril. Carole Vincelette n'a pas hésité quand est

venu le temps de prendre les rênes de l'organisation. «Ma plus grande peur, c'était que la Traversée disparaisse.»

«J'ai vu naître la Traversée il y a 23 ans. Combien de fois, moi et mes amis,

après une nuit blanche, allions voir les nageurs partir de Newport. Malheureusement, ces dernières années, le beau temps a souvent fait défaut.»

«M'engager n'a jamais été un problème. Je suis de ces personnes qui croient que, quand on est tenace, on arrive à quelque chose. Je ne voulais pas qu'on donne aux jeunes l'image d'une organisation qui laisse tout tomber quand ça ne va pas bien.»

Tout comme elle croit que les nageurs sont aussi des modèles de discipline, de réussite et d'accomplissement. «Pour moi, la dernière personne à terminer la course samedi ne sera pas perdante, car elle aura parcouru 40 km à la nage. Les perdants sont ceux qui n'étaient pas.»

Des nouvelles du Cirque

Il a couru, à travers les branches, le bruit que le Cirque du Soleil aurait approché Carole Vincelette pour ses talents de chanteuse.

«C'est vrai, confirme-t-elle, parce que beaucoup de mes amis musiciens travaillent en ce moment pour le Cirque. Et quand le Cirque a besoin d'une chanteuse, ils disent: "Appelle Carole!"»

Jusqu'à maintenant, ces offres sont arrivées dans des périodes où l'agenda de Carole Vincelette était noir d'engagements.

«Mais la porte n'est pas fermée de mon côté, et je ne pense pas qu'elle le soit pour eux non plus. Ce n'est qu'une question de timing. Peut-être qu'ils vont m'offrir une chanson que je ne pourrai absolument pas refuser!»

D'ici là, Carole Vincelette continue de chanter dans les festivals de blues de Trois-Rivières, Rimouski, Mont-Tremblant, tout comme elle fait acte de présence à la Fête des vendanges, à l'automne.

Et elle n'a pas lâché ses Jalouses du blues, qui reviennent dimanche après-midi. Les Jalouses... et leurs amis, puis qu'un mec, Carl Tremblay, se joindra aux Rita Chiarelli, Sandra Hall, Dawn Tyler Watson et Suzanne-Marie Landry.

«C'est un spectacle que j'ai trimbalé un peu partout, même si ce ne sont jamais les mêmes chanteuses. Ce sera le spectacle bénéficiaire de la Traversée. Le dernier coup de pouce que nous demandons à la population.»

Pour un flirt

Steve Bergeron
sbergero@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Danser sur *Gigi l'amoroso* de Dalida, *C'est le temps des vacances* de Pierre Lalonde ou *Des croissants de soleil* de Ginette Reno sans faire l'objet de moqueries, c'est possible, depuis que la musique des années 1960 et 1970 est revenue à la page. Et depuis l'arrivée des soirées *Pour un flirt*.

Tout semble avoir commencé avec la publicité du lait, qui donna *L'Album blanc* et remit Salvatore Adamo sur la carte du Québec. Les compilations des Fugain, Dalida et autres Mireille Mathieu inondèrent le marché. Musimax créa *Max Lounge*. Puis le réseau Rock Détente lança *Pour un flirt*, les week-ends, de 17 h à 19 h.

«L'idée d'organiser des soirées *Pour un flirt* est venue de certains auditeurs qui nous ont conté par courriel, qu'ils organisaient des soirées de danse à la maison sur la musique de l'émission», relate Guy Laporte, organisateur des soirées *Pour un flirt*.

Sherbrooke succombe donc pour la première fois à cette déferlante ce samedi 21 juillet, au Théâtre Granada, après Québec, Chicoutimi et Granby. La deejay Corinne Gilbert sera aux tourne-disques pour faire jouer les plus grands succès de Joe Dassin, Michel Fugain, Boule Noire, Emmanuelle et leurs contemporains.

«C'est une musique de bonne humeur, qui semble nous dire qu'il faisait bon vivre dans ce temps. Quand on écoute Sacha Distel dans *L'incendie à Rio*, on voit bien qu'il n'y a rien de sérieux là-dedans. C'est insouciant, léger, souriant, sans prétention», glisse Guy Laporte, pour expliquer l'engouement pour cette musique.

«Même quand il parlait de rupture dans ses chansons, comme dans *Salut les amoureux*, Joe Dassin avait toujours une note d'espoir, une ouverture sur le futur, qui laissait une place à la prochaine conquête, ou au retour de l'amour perdu.»

«Des chansons comme *Le Saule* d'Isabelle Boulay et *Je ne t'aime plus* de Mario Pelchat sont excellentes et se vendent à des milliers de copie. Mais elles sont dramatiques et portent quelque chose de lourd», constate le directeur des programmes de CITE Rock Détente 102.7.

L'album *Pour un flirt*, produit par le réseau Rock Détente, a atteint les 40 000 copies vendues, alors que le plus récent, *Pour un flirt en vacances*, est déjà dans les 30 premières positions des ventes après une seule semaine sur le marché.

«Bien sûr, nous retrouvons dans nos soirées des gens dans la quarantaine qui revivent des souvenirs. Mais le nombre de jeunes dans la vingtaine est étonnant.»

Il arrive que la deejay voit se pointer un jeune, qui a davantage l'allure d'un fan de Greenday, mais qui lui demande *La Dame en bleu*. Tout comme les organisateurs reçoivent des appels de gens qui demandent s'il faut absolument avoir 18 ans pour s'y rendre...

«Eh! oui!» répond Guy Laporte. «Aux États-Unis, actuellement, ce sont les stations du créneau *oldies* qui connaissent la plus forte progression auprès du jeune public.»

Le coût d'entrée de la soirée sera de 7 \$. Billets en vente à l'entrée, réservations sur le réseau Admission. La soirée de danse débute à 21 h et se termine à 3 h. La musique du party sera diffusée sur CITE à partir de minuit. La scène et le parterre serviront de piste de danse.



Guy Laporte

La carrière musicale de «Mégo» n'aura pas été un feu de paille

Presse Canadienne
MONTREAL

Claude Lemay, qu'on appelle affectueusement «Mégo» en souvenir de sa période de fumeur, sera de retour au Grand Blond en septembre, tout comme il est presque certain qu'il rejoigne Céline à Las Vegas en 2003, et ce, pour un contrat de trois ans.

Son arrivée à l'émission de Marc Labrèche l'automne dernier s'est décidée dans un marché d'alimentation :

«En plus d'avoir une admiration mutuelle de longue date, Marc et moi sommes voisins. Un jour, à l'épicerie, lorsque nous pouissions nos chariots, Marc me dit qu'il commençait une nouvelle émission et me demande si je voulais y être le chef d'orchestre. J'ai accepté sans hésiter, même si après Céline, je ne pensais pas faire de la télévision. J'avais plutôt comme but de faire des disques dans le studio que j'ai aménagé chez moi.»

Cette aisance sur scène et sa rapidité à réagir, Mégo les doit aux années où il a travaillé avec Jean-Guy Moreau. «Durant trois ou quatre ans, j'ai été le pianiste de Jean-Guy Moreau. Comme nous étions seuls sur scène, il m'a appris l'humour, le timing, l'aisance. J'ai beaucoup appris de cet homme.»

Mais la musique et son monde, Claude Lemay, aujourd'hui âgé de 48 ans, les connaît depuis des lunes : «J'avais 16 ans et j'avais des bands. Et nous composions!»

S'il n'a pas nagé dans la musique dès sa naissance, son passage aux Petits Chanteurs du Mont-Royal l'a grandement aidé à trouver sa voie. «J'ai pris là une grosse formation.»

En même temps qu'il travaillait avec son groupe Pollen, Claude Lemay fut invité à travailler avec Raoul Duguay. «C'était la première fois que j'accompagnais quelqu'un», se souvient-il.

Puis, de bouche à oreille, le nom du musicien a commencé à circuler. C'est ainsi qu'il s'est retrouvé avec Fabienne Thibeault, Fiori-Séguin, Catherine Lara et Les Séguin, avec Claude Dubois, sans oublier Jean-Guy Moreau, qui lui a d'ailleurs donné sa première chance au petit écran. «J'avais une vingtaine d'années et je dirigeais un gros orchestre en ayant le contrôle absolu du contenu musical.»

Juste pour rire

Puis, en 1984, Mégo s'est retrouvé aux galas du Festival Juste pour rire, où il est resté durant 14 années.

Lorsqu'il y a quelques années on offrit à Mégo de travailler avec Céline Dion, le musicien a carrément refusé!

Ça se passait il y a une douzaine d'années au moins. La maison Avanti voulait produire Céline sur scène. C'était le retour de la chanteuse après son année loin des caméras.



Claude Lemay, qu'on appelle affectueusement «Mégo» en souvenir de sa période de fumeur, sera de retour au Grand Blond en septembre, tout comme il est presque certain qu'il rejoigne Céline à Las Vegas en 2003, et ce, pour un contrat de trois ans.

«J'avais gardé l'image de la Céline chantant *La Colombe*, j'ai donc répondu qu'ils n'avaient pas le bon gars, que ça ne m'intéressait vraiment pas. Jean-Claude L'Espérance m'a alors expliqué que Céline avait changé. Pour me convaincre, il m'avait demandé de regarder *Les Beaux Dimanches*, l'émission lui était consacrée.»

Le lendemain, Mégo acceptait l'offre. C'était, sans qu'il le sache, le début d'une belle et grande aventure pour le musicien, qui conserve d'ailleurs des souvenirs inoubliables de toutes ces années.

Un des plus beaux? La première fois que Céline et ses musiciens ont fait le *Tonight Show*. Un autre beau souvenir: l'été 1999, lors de la tournée des stades en Europe.

«C'est lorsque René était malade. Il m'avait remis le spectacle entre les mains, préférant mettre toutes ses énergies à sa guérison. Je n'oublierai jamais les spectacles au Stade de France; 90 000 personnes, deux soirs d'affilée! Je vais aussi toujours me souvenir du spectacle à Londres, lorsque George Martin (le cinquième Beatle) était dans le stade, en face de moi. J'étais très impressionné.»

Et les pires moments? Lors des American Music Awards, la guitare ne fonctionnait pas et n'a jamais fonctionné. Ce fut un moment très stressant.

Mégo est déjà presque certain de retrouver Céline Dion à Las Vegas en mars 2003, quelque temps après que la chanteuse aura gravé un nouvel album.

Sur nos écrans

America's Sweethearts - Le couple chéri (VO) et (VF)

Comédie romantique de Joe Roth avec Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones, John Cusack et Billy Crystal. Être l'assistante d'une vedette aussi connue et admirée que Gwen n'est pas une tâche facile pour Kiki mais ça l'est encore moins lorsque cette dernière accepte d'aider Gwen et son mari Eddie à passer au travers une dernière apparition publique en tant que couple. Elle comprendra alors que ses sentiments pour Eddie sont en train de se transformer. 103 min.

Blonde et légale

Comédie du réalisateur Robert Luketic avec Reese Witherspoon, Matthew Davis et Jessica Cauffiel. Présidente de son association étudiante, Miss Juin du calendrier scolaire est une blonde naturelle et a tous les atouts pour réussir dans la vie. Mais elle n'aspire qu'à devenir la femme du garçon le plus mignon de l'école qui lui, doute de son intelligence, ce qu'elle s'appliquera à démentir. 96 min.

Chats et chiens

Comédie d'animation pour la famille. Un coup d'oeil à la guerre «top secret» que se livrent les chats et les chiens et dont les humains ne savent rien. 83 min.

Film de peur 2

Comédie d'horreur réalisée par Keenen Ivory Wayans avec Anna Faris, Shawn Wayans et Marlon Wayans. Quatre adolescents sont piégés par leur professeur. Ils doivent, dans le cadre d'un projet scolaire, visiter une maison hantée. 99 min.

Final Fantasy: les créatures de l'esprit

Film de science fiction fantastique et d'aventures inspiré du célèbre jeu vidéo «Final Fantasy» réalisé par Hironobu Sakaguchi. Nous sommes en 2065 alors que la destruction et la confusion règnent en maîtres absolus. Un météore s'est écrasé sur la terre, permettant ainsi à des millions de créatures extraterrestres de rôder et exterminer toute forme vivante sur la planète. Mais le docteur Aki Ross est là qui veille. 106 min.

La forteresse suspendue

Film d'aventures de Roger Cantin avec Xavier Dolan-Tadros, Roxane Gaudette-Loiseau et Matthew Dupuis. Chaque été, les enfants des deux campings des rives du Lac Noir se livrent à un jeu de guerre. Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable rivalité, une lutte déguisée entre les vacanciers plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. 94 min.

Le grand coup

Drame réalisé par Frank Oz mettant en vedette Robert De Niro, Edward Norton, Marlon Brando et Angela Bassett. Lorsque Nick Wells, un vieux voleur très expérimenté, entreprend de prendre sa retraite, il fait la rencontre d'un jeune voleur futé qui lui fait du chantage afin que celui-ci fasse un dernier grand coup avant de se retirer pour de bon, ce qui amènera Nick à passer outre l'une de ses plus importantes règles: toujours travailler seul. 124 min.

Intelligence artificielle

Drame de science-fiction réalisé par Steven Spielberg avec Haley Joel Osment, Jude Law et William Hurt. Nous sommes au milieu du 21e siècle et l'homme a développé un nouveau type d'ordinateur qui est conscient de sa propre existence. Cette forme d'intelligence artificielle a été utilisée dans la fabrication de robots. Un androïde de cette lignée, un jeune garçon, est sur le point de vivre un périple qui lui permettra de savoir s'il peut être autre chose qu'une simple machine. 146 min.

Karmina II

Comédie de Gabriel Pelletier avec Isabelle Cyr, Gildor Roy, Yves Pelletier. Lorsque la très précieuse potion anti-vampires devient introuvable pour toutes sortes de circonstances, c'est la panique et le grand branle-bas de combat tant au Québec qu'en Transylvanie. 97 min.

Nuit de noces

Comédie romantique de Émile Gaudreault avec Geneviève Brouillette, François Morency et Michel Courtemanche. Grâce aux bons soins de sa sœur Claire, Nicolas et sa blonde Florence ont gagné un concours de mariage aux chutes du Niagara toutes dépenses payées, pour eux et leur famille respective. Mais une fois sur place, les choses ne se déroulent pas comme on l'avait prévu. 92 min.

Le Parc Jurassique III

Film de science-fiction, d'action et d'aventure dirigé par Joe Johnston avec Sam Neill, Téa Leoni et William H. Macy. Bien que le docteur Alan Grant soit toujours un peu troublé par ses rencontres avec des dinosaures affamés, il est toujours déterminé à les étudier. Tentant désespérément de trouver des fonds pour monter des plans de recherche, Grant est particulièrement vulnérable lorsque la riche famille des Kirby l'approche, lui offrant une somme considérable d'argent pour visiter le site des expériences cauchemardesques de Grant. 92 min.

Rapide et dangereux

Film d'action réalisé par Rob Cohen avec Vin Diesel, Paul Walker et Michelle Rodriguez. Librement inspiré d'un article dans un magazine à propos des clubs de rues qui courent dangereusement tard la nuit, ce film met en scène Dominic Toretto, le chef d'un club de rue, qui est soupçonné d'avoir volé de dispendieux équipements électroniques. Un agent secret s'infiltré dans le groupe pour découvrir le véritable voleur d'équipements. 107 min.



Bel esprit

C'est au réalisateur Mike Nichols, qui signait déjà *Le Lauréat* et *Couleurs primaires* que l'on doit le très émouvant film *Bel Esprit* (version française de *Wit*), qui sera diffusé en exclusivité à Super Écran ce dimanche, 22 juillet, à compter de 20 h. Mettant en vedette Emma Thompson (notre photo), ce film confronte une académicienne de renom à un cancer ovarien arrivé en phase terminale. La rencontre de cette femme avec la maladie et avec la médecine expérimentale du 21e siècle déclenche un éveil à la vie.

CINÉ-PARC Orford
Autoroute 10 & 55, sortie 123 843-9575 www.cineparcorford.ca

13 ans + LE PARC JURASSIQUE 3 Sam Neill, Téa Leoni	13 ans + KARMINA 2 Yves Pelletier, Gildor Roy
RAPIDES ET DANGEREUX V.F. de «The Fast and the Furious»	FILM DE PEUR 2 Les frères Wayans

Admission générale: 8\$ vendredi: 15\$ max. Auto mardi & mercredi: 5\$ 6-12 ans: 2\$ 0-5 ans: Gratuit

LE PARC JURASSIQUE III
Version française de Jurassic Park III

À L'AFFICHE! SHERBROOKE CINÉMA 9 MAGOG CINE-PARC ORFORD

SON DIGITAL G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

LE GRAND COUP
Version française de The Score

À L'AFFICHE! SHERBROOKE CINÉMA 9 ROCK FOREST

SON DIGITAL G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

BLONDE et légale
«UNE PERLE RARE.»

À L'AFFICHE! SHERBROOKE CINÉMA 9

SON DIGITAL G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

Jackie Chan à Montréal

MONTRÉAL (PC) — L'acteur d'origine asiatique Jackie Chan recevra un Grand Prix spécial des Amériques lors du prochain Festival des films du monde de Montréal.

M. Chan, maître du film «kung fu», sera présent à Montréal le 1er septembre. Le président du festival, Serge Losique, affirme que le lauréat du prix n'est pas seulement un des plus grands acteurs du cinéma, mais aussi un artiste à l'humanisme remarquable.

Le combat de Kirk Douglas

OMAHA, Nebraska (AP) — Kirk Douglas se bat pour protéger un petit cinéma du Nebraska qui abrite le plus grand écran en Cinerama des États-Unis. L'acteur de *Spartacus* a demandé que le cinéma Indian Hills d'Omaha, menacé de démolition par la construction d'un parking, soit épargné par les bulldozers.

«Le monde n'a pas besoin d'un autre parking», a écrit Kirk Douglas aux responsables méthodistes qui ont racheté le cinéma. «Au lieu de cela, permettez s'il vous plaît à ce cinéma

de rester et de continuer à insuffler la magie des films dans nos vies».

Tel père, tel fils

PASADENA, Californie (AP) — Le père produit et le fils joue. Tom Hanks et son fils Colin ont des intérêts dans la prochaine série télévisée de la chaîne HBO *Band of Brothers*, qui suit un régiment de l'armée américaine durant la Seconde Guerre mondiale.

Colin, issu du premier mariage de Tom Hanks avec Samantha Lewes, a fait ses débuts à la télévision dans la série *Roswell*. Son père, multi-oscarié, assure ne pas lui avoir donné de conseils.

Plus vrais que jamais

MONTRÉAL (PC) — La troisième édition du *Parc jurassique* vient à peine d'arriver sur nos écrans qu'on pense déjà à une 4e édition.

C'est mercredi que le film a pris l'affiche. Sam Neill affirme ne pas avoir accepté de tourner le film avant de s'être assuré que les dinosaures seraient encore plus vrais que jamais.

PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCHA BARTON

Rebelles
Version française de *LOST AND DELIRIOUS*
UN FILM DE LÉA POOL

«Un très beau film, poignant, intelligent et merveilleusement interprété par un trio de jeunes actrices étonnantes!»
Marc Cassivi, La Presse

13 ANS + DÈS LE VENDREDI 27 JUILLET! MAISON DU CINÉMA

200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE CHAN TUCKER

HEURE LIMITE
Version française de Rush Hour 2

Le 2 août 2001 à 19h00 Au cinéma 9 Rock Forest

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Concours HEURE LIMITE 2 4204 Boul. Bertrand-Fabi Rock Forest, Québec J1N 3Y2

NOM:
ADRESSE:
VILLE: CODE POSTAL:
TÉL(JOUR): (SOIR):

À L'AFFICHE PARTOUT DÈS LE 3 AOÛT!

Cinéma 9 4204, boul. Bertrand-Fabi 821-9999

SEMAINE DU 20 AU 26 JUILLET	LE COUPLE CHÉRI (A venir) Tous les jours: 12h35, 15h35, 18h35, 21h20	KARMINA 2 (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 13h10, 16h10, 19h05, 21h35	AMERICA'S SWEETHEARTS (A venir) Tous les jours: 12h50, 15h50, 18h50, 21h35	LE PARC JURASSIQUE III (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h20, 14h20, 16h20, 19h10, 21h30
CHATS ET CHIENS (G) Tous les jours: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30	RAPIDES ET DANGEREUX (13 ans +) Tous les jours: 12h55, 15h45, 19h, 21h35	FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h45, 15h45, 18h45, 21h40	LE GRAND COUP (G) Tous les jours: 12h35, 15h35, 18h35, 21h30	NUIT DE NOCES (G) Tous les jours: 12h55, 19h
FILM DE PEUR 2 (13 ans + langage vulgaire) Tous les jours: 21h40				INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 15h25, 21h25

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 9 SALLES www.actionfilm.ca/cinema9

Cinéma

Le grand coup

Un suspense efficace tourné à Montréal



proyl@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Un suspense efficace, bien mené et qui sait ménager quelques surprises, des acteurs imposants, en fait des grandes pointures de trois générations qui forment ici une équipe du tonnerre et enfin, un Vieux-Montréal remarquablement filmé et qui sert de cadre somptueux à un scénario qui sait déménager.

Le film de Frank Oz *Le grand coup* qui est actuellement à l'affiche avec, dans les rôles titres Robert De Niro, Edward Norton et Marlon Brando, rappellera des souvenirs aux résidents et employés du Vieux-Montréal qui, pendant six mois



Trois générations d'acteurs, Robert De Niro, Edward Norton et Marlon Brando partagent la vedette du film *Le grand coup* tourné à Montréal.

l'an dernier, ont vu leur quotidien perturbé par ce tournage.

Montréal, ville d'adoption

Et ceux qui anticipaient avec appréhension qu'il ne resterait de Montréal que des édifices et rues anonymes se démontrent; car c'est la ville de Montréal qu'a choisie Nick Wells (Robert De Niro) pour vivre, entre les différents cambriolages d'envergure internationale qui tiennent ce professionnel de l'arnaque occupé, et c'est son vieux et magnifique quartier qu'on nous propose comme cadre. Il y possède d'ailleurs un cabaret jazz dont le gérant est, incidemment, Martin Drainville.

Jusqu'au jour où, alors qu'il s'apprête à se retirer, on lui propose le coup fumant de sa carrière qui consiste à dérober

un sceptre du 17^e siècle dérobé à la monarchie de Versailles caché dans un coffre-fort dans les bureaux de Douane Canada. Mais cette affaire vient contrevenir à une règle fondamentale qu'il a toujours respectée et qui est à la base de sa réussite: ne jamais travailler dans la ville où il habite.

Sous la pression de son mentor Max (Marlon Brando), il finira par se laisser convaincre et s'engagera dans un coup extrêmement compliqué, qui nécessitera savoir-faire et équipement hautement sophistiqué.

D'ailleurs, à cet égard, le film sait nous donner à voir toutes les merveilles de la technologie, incluant une manœuvre informatique pour déjouer le système de sécurité de l'Agence des Douanes qui donne lieu à une scène dans un parc pour le moins cocasse.

Dans l'exercice, le grand loup solitaire qu'il a toujours été devra faire équipe avec Jackie Teller (Edward Norton), un jeune cambrioleur éminemment prétentieux et outrageusement sûr de lui.

Incidemment, il faut apprécier le brio avec lequel Norton, la jeune recrue du groupe, interprète son double rôle parce que pour s'introduire au bureau

des douanes et récolter les informations nécessaires au méfait, il simule avec un talent consommé la paralysie cérébrale et se fait embaucher à l'entretien ménager. Son interprétation est tout à fait remarquable.

Quant à Robert De Niro, il est égal à lui-même c'est-à-dire sans surprise mais manifeste néanmoins d'une énergie toute juvénile et presque même athlétique pour un plus très jeune homme.

Un Brando imposant

Marlon Brando impose, de son côté, sa présence imposante dans les sens physique et psychologique du terme et ajoute son poids de crédibilité à l'ensemble.

Bien sûr, en dépit d'une finale qui saura ménager quelques surprises, *Le grand coup* ne révolutionne pas le genre ni n'invente le film à suspense mais sait faire la preuve de son incontestable efficacité.

On est littéralement suspendus à cette intrigue orchestrée au quart de tour qui sait se conclure dans un immense éclat de rire. Bien pris qui croyait prendre!

« DEUX FOIS BRAVO. »
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES
COLUMBIA PICTURES ET SQUARE PICTURES PRÉSENTENT
FINAL FANTASY
LES CRÉATURES DE L'ESPRIT
WWW.FINALFANTASY.COM
DISTRIBUÉ PAR SONY PICTURES RELEASING
TRAQUE SONORE SONY CLASSICAL/SONY MUSIC SOUNDTRACKS
51355
COLUMBIA PICTURES
G À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

La guerre, la guerre...
c'est pas une raison pour se faire mal!
Rock Demers présente
LA FORTERESSE SUSPENDUE
un film de Roger Cantin
Produit par Rock Demers et Chantal Laflèche
«La Forteresse Suspendue... un film SPECTACULAIRE qui captivera et ÉMERVEILLERA les jeunes et leurs parents.»
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal
«La Forteresse Suspendue... À FAIRE MOURIR D'ENVIE tous les Tarzan du monde.»
- Sonia Sarrati, La Presse
«Roger Cantin aura certes remporté son pari de parler à tout le monde avec son film.»
- Annie-Lise Clément, Le Droit
WWW.IZZIGO.COM
TELE7 LaFête EQUINOX
G À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM N°1 AU QUÉBEC!
« Vous allez vous bidonner! »
Suzanne Méthot, CITE ROCK DÉTENTE!
GILDOR ROY YVES PELLETIER DIANE LAVALLÉE ROBERT BROUILLETTE
SYLVIE LEONARD JULIEN POULIN MICHEL COURTEMANCHE ET ISABELLE CYR
un film de GABRIEL PELLETIER une production de NICOLE ROBERT
K2
www.karina2.com
G À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JULIA ROBERTS BILLY CRYSTAL CATHERINE ZETA-JONES JOHN CUSACK
Le couple chéri
v. française de AMERICA'S SWEETHEARTS
Une comédie sur la célébrité, la famille et autres absurdités.
REVOLUTION STUDIOS PRESENTS UN PRODUCTION RAZE AU PRODUCTION BETH / ANNELENE AVEC JULIA ROBERTS, BILLY CRYSTAL, CATHERINE ZETA-JONES, JOHN CUSACK, «LE COUPLE CHÉRI» HANNA AZAROVA, STANLEY TUCCI, CHRISTOPHER WALKER, SETH GREEN, MICKEL JAMES, JAMES NEWTON HOWARD
PRODUCTION DESIGNER CHARLES WERTNER, PETER TIBBEN, COSTUME DESIGNER BRUCE COOPER, HAIR AND MAKEUP DESIGNER DESSA SARGENT
REVOLUTION STUDIOS PRESENTS UN PRODUCTION RAZE AU PRODUCTION BETH / ANNELENE AVEC JULIA ROBERTS, BILLY CRYSTAL, CATHERINE ZETA-JONES, JOHN CUSACK, «LE COUPLE CHÉRI» HANNA AZAROVA, STANLEY TUCCI, CHRISTOPHER WALKER, SETH GREEN, MICKEL JAMES, JAMES NEWTON HOWARD
PRODUCTION DESIGNER CHARLES WERTNER, PETER TIBBEN, COSTUME DESIGNER BRUCE COOPER, HAIR AND MAKEUP DESIGNER DESSA SARGENT
COLUMBIA PICTURES
51359
G À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CinémaMagog
12 Principale Est, 868-1092
LE PARC JURASSIQUE 3 (GDIJ)
TÉA LEONI ET SAM NEILL
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10
KARMINA 2 (GDIJ)
GILDOR ROY ET YVES PELLETIER
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:15
A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (GDIJ)
HALEY JOEL OSMENT ET JUDE LAW
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:30
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
10 SALLES, ÉCRANS COURBES, SON NUMÉRIQUE
LE PARC JURASSIQUE 3 (GDIJ) TÉA LEONI
1h15 - 3h35 - 7h15 - 9h30
LE COUPLE CHÉRI (ATT) JULIA ROBERTS
1h05 - 3h30 - 7h10 - 9h30
K2: KARMINA 2 (GDIJ) GILDOR ROY
1h05 - 3h30 - 7h10 - 9h30
LE GRAND COUP (G) ROBERT DE NIRO
12h55 - 3h40 - 7h00 - 9h25
FINAL FANTASY: LES CRÉATURES DE L'ESPRIT (GDIJ)
1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h25
BLONDE ET LÉGALE (G) R. WITHERSPOON
12h50 - 3h20 - 6h55 - 9h20
A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (GDIJ)
HALEY JOEL OSMENT ET JUDE LAW
12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h30
FILM DE PEUR 2 (13+L.V.) S. WAYANS
7h10 - 9h15
CHATS & CHIENS (G) JEFF GOLDBLUM
1h10 - 3h15
RAPIDES ET DANGEREUX (13+) V. DIEZEL
12h50 - 3h20 - 6h55 - 9h20
LA FORTERESSE SUSPENDUE (G)
1h10 - 3h15 - 7h05
NUIT DE NOCES (G) G. BROUILLETTE
9h15
51353
63, KING OUEST, 566-8782

LA COMÉDIE MILLIONNAIRE DE L'ÉTÉ!
« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! »
Christian Côté, Le Droit
« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES JAMAIS FAITES AU QUÉBEC ! »
Geneviève Royer, Le Gazette
« Une réussite magnifique! »
René Homier-Roy, TQS
« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001 »
Jean Beauvoeur, La Presse
LES FILMS SÉVILLE • CINÉMAZINE PRÉSENTENT
FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE
Nuit de Noces
PIERRETTE ROBITAILLE YVES JACQUES MICHEL COURTEMANCHE
SONIA VACHON DIANE LAVALLÉE
MARIO BARNIER ET ÉMILIE CALDERONNET
MONTAGE: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON
MONTAGE: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON
MONTAGE: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON, JOURNALIER: JACQUES GAGNON
51357
G À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

Cette semaine, 11h30
LA VIE EN ESTRIE
Diane Martin
LUNDI 23 JUILLET
- Un entretien avec le Mérite estrien, Charles Boutin qui a sauvé son jeune ami de la noyade.
- Centre de sciences unique au Québec, le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines fête ses 25 ans
MARDI 24 JUILLET
- Le comédien Vincent Graton nous donne un avant-goût de la pièce « Bouchées doubles ». À nous donner l'eau à la bouche... de voir cette production.
- On vous présente deux expositions du Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke
MERCREDI 25 JUILLET
- Présidente d'honneur du Symposium « Couleurs urbaines de Granby », Mme Lise Frulla, nous parle de cet événement en couleurs
- Gilles Latulippe vient nous parler de la pièce de théâtre « Balconville, P.Q. » présentée au Centre culturel de Drummondville
JEUDI 26 JUILLET
- Découvrez en sillonnant les routes de la région de Lac-Mégantic plusieurs artistes avec le Circuit des arts de la montagne.
- Deux journées endiablées où rythmes et percussions seront à Bedford « Percu-Tam » et c'est la fiesta!
VENDREDI 27 JUILLET
- Un duo, Jean Custeau et Anne Dansereau, mots et musiques originales, chants d'ici, chants d'aujourd'hui pour leur tour de chant à North Hatley.
- Événement de classe mondiale, l'International de la voiture ancienne de Granby les 27, 28 et 29 juillet

Venez vous faire jouer un tour... d'autobus!
Des personnages attachants du XIX^e siècle vous accompagnent...
Traces et souvenirs
TOUR GUIDE
THÉÂTRALISÉ
7 juillet au 19 août - Les samedis et dimanches
Départ à 13 h 30 du Centre d'interprétation de l'histoire (275, rue Dufferin)
Réservations : (819)821-1919 - 1 800 561-8331
Bienvenue à bord et bon spectacle!
37361 49973

0\$ COMPTANT 0\$ TRANSPORT 0\$ PRÉPARATION



Sephia 2001

« Plus grande qu'une Corolla, plus puissante qu'une Civic »

- Radiocassette AM/FM stéréo
- Moteur de 1,8 litres à DACT et 125 chevaux
- Deux coussins gonflables
- Cage de protection en acier pour passagers
- Poutrelles d'acier dans les portières
- Essuie-glace à trois tempos et balayage intermittent
- Direction à assistance variable selon la vitesse

Sportage 2001

« Le plus beau 4 X 4 compact sur le marché »

- Glaces, verrous et rétroviseurs extérieurs commandés électriquement
- Radiocassette AM/FM stéréo
- Moteur de 2 litres à DACT, 16 soupapes
- Deux coussins gonflables à l'AV et un autre aux genoux du conducteur
- Porte-roue et cache-roue extérieurs
- Système antivol
- Direction assistée
- Finition luxueuse
- 4 roues motrices sur commande
- Châssis à échelle
- Garde-boue

Rio 2001 « La plus abordable 4 portes au monde »

- Moteur de 1,5 litres à DACT
 - Deux coussins gonflables
 - Cage de protection en acier pour passagers
 - Poutrelles d'acier dans les portières
 - Radio AM/FM stéréo
 - Finition soignée
 - Suspension indépendante aux 4 roues
 - Pare-chocs couleur de la carrosserie
 - Dégivreur de glace arrière
- Consommation sur la route : 6,8 L aux 100 km.

À partir de **189\$** /mois

**TOUT EST COMPRIS
POUR VOS VACANCES!**

**0,9%
D'INTÉRÊT**

RECOMMANDÉ

**PAR 4,5 MILLIONS
DE PROPRIÉTAIRES**

Enfin, la qualité accessible à tous!

NOTRE GARANTIE
5 ANS/100 000 km†
ASSISTANCE ROUTIÈRE
24 h/24 h



Drummondville

1505, boul. René Lévesque (819) 478-2655
Adjacent à Drummondville Nissan et Saturn Drummondville



Sherbrooke

4290, boulevard Bourque, Rock Forest (819) 563-3737
Adjacent à Sherbrooke Nissan



Granby

1348, rue Principale (450) 777-0332
Adjacent à Saturn Granby

LE GROUPE **Beaucage** *Parce que vous faites partie de la famille!*

* Location de 48 mois. 0\$ comptant, transport, préparation sur la RIO S 2001. 20 000 km/année inclus. Exédentaire de 8 c/km. Frais d'acquisition en sus. 0,9% à l'achat sur modèles sélectionnés, jusqu'à 36 mois. Sujet à l'approbation du crédit. Photos peuvent différer. Voir détails sur place. Groupe motopropulseur