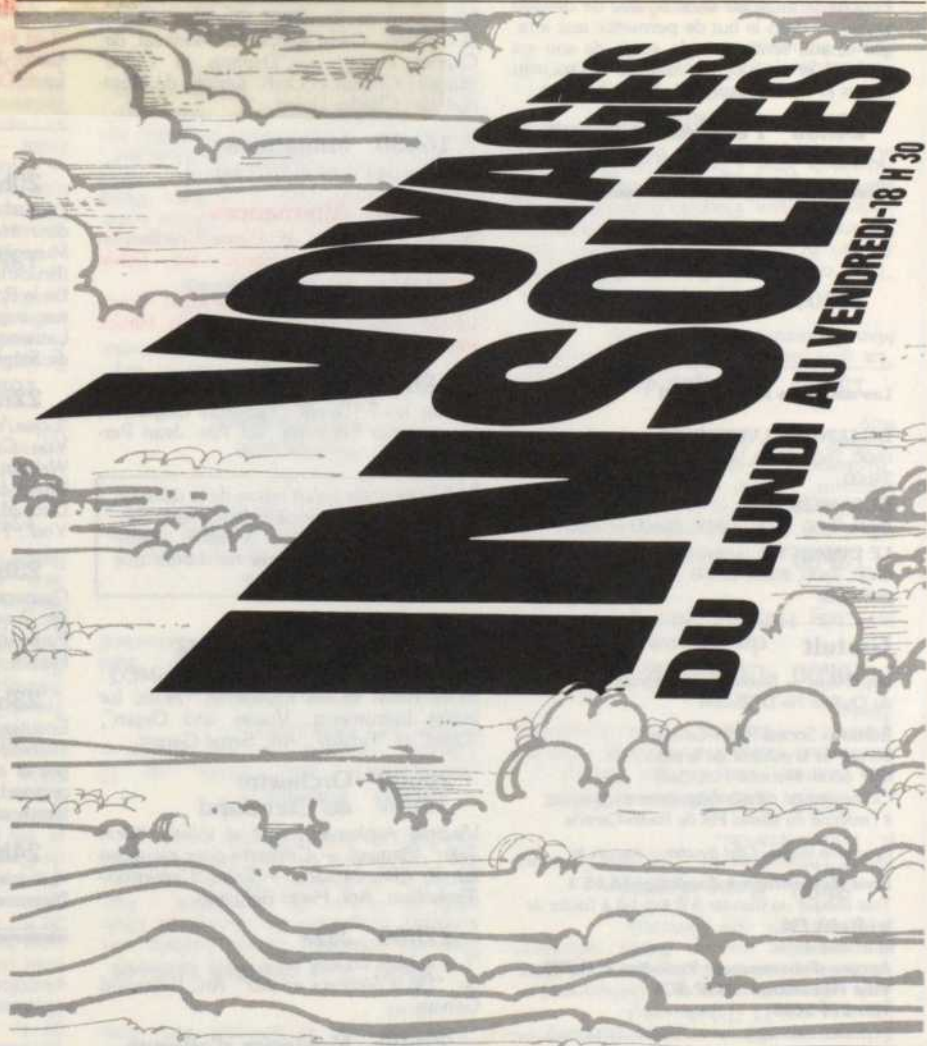


# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 7 mai 1983

Numéro 574



Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# LES CHRÉTIENS SONT-ILS EN MARCHÉ VERS L'UNITÉ?

Le mouvement de restauration de l'unité chrétienne aura sûrement été l'un des phénomènes majeurs de la vie religieuse de ce siècle. Ce grand effort, moins spectaculaire que dans les décennies 50 et 60, où il prit un essor décisif, d'abord dans les communautés de la Réforme et dans l'Orthodoxie, puis dans l'Église catholique romaine, ce grand effort donc se continue de nos jours avec ferveur et détermination dans toutes les confessions chrétiennes. Une première série d'émissions a porté principalement sur trois aspects du mouvement oecuménique : la prise de conscience progressive du scandale de la division ; l'attitude des églises orthodoxes par rapport à l'oecuménisme moderne ; l'entrée résolue de l'Église catholique romaine dans la marche vers l'unité, à la veille du concile Vatican II. Cette nouvelle série de 18 émissions, qui débutera le **samedi 7 mai à 19h30**, s'intéresse à trois autres aspects de cette grande entreprise. On traitera de l'état présent des mentalités dans les grandes familles confessionnelles, au sujet de l'unité des chrétiens. On décrira ensuite un certain nombre d'initiatives passées ou présentes, qui ont été déterminantes dans l'histoire de ce mouvement. Le dernier volet de cette série apportera l'écho d'un événement oecuménique extrêmement important : la VIe Assemblée générale du Conseil oecuménique des Églises, qui se tiendra en juillet et en août à Vancouver et dont Radio-Canada sera l'hôte. « Les chrétiens sont-ils en marche vers l'unité? », 18 émissions diffusées les samedis à 19h30 dans le cadre des **Grandes Religions**.

L'intérêt de la série « Les chrétiens sont-ils en marche vers l'unité? » tient à la qualité exceptionnelle de ses invités dont les noms apparaîtront à l'horaire au fil des semaines.

Animateur et consultant : Gilles Langevin

Réalisateur : Raphaël Pirro



Mary Jane Muir, de la Christ Church Cathedral de Vancouver, a conçu l'emblème de la VIe Assemblée générale du Conseil oecuménique des Églises. Le mot grec « OIKOUMENE » signifie communauté.



Les samedis 7 et 14 mai, LES GRANDES RELIGIONS souligneront le 500e anniversaire de naissance de Martin Luther (1483-1546) qui fut à l'origine de la Réforme. Il prêcha le retour à l'Église primitive et la reconnaissance de la Bible comme seule autorité en matière de foi.

EN PAGE COUVERTURE

## Ah! pouvoir s'évader du quotidien...

Aucune agence de voyages n'oserait, et avec raison, proposer à ses clients du déjà vu, du déjà connu. Partout, on promet aux voyageurs des horizons inusités, des expériences rares, un dépaysement assuré. Évidemment, les coûts sont fonction des exigences d'insolite de chacun et en ces temps de timide reprise économique, les touristes ne peuvent pas tous s'offrir les destinations les plus exotiques qui soient. Pourtant, c'est toujours au mois de mai que le besoin de partir au loin tenaille, comme une belle maladie, tous ceux qui commencent à voir poindre l'été à travers leur fenêtre. Ah! pouvoir s'évader du quotidien...

Le FM de Radio-Canada a trouvé la solution idéale pour vous permettre de réaliser ce souhait. La série **ACTUELLES du lundi 9 au vendredi 13 mai à 18h30** vous entraînera autour du monde en cinq voyages. Quel que soit l'appareil que vous utilisiez, walkman, radio-réveil, transistor de poche ou stéréo dernier cri, vous voyageerez à un prix défiant toute concurrence!

L'aventure, en ce début mai, sera enfin à votre portée alors que Marc Champeau vous ouvrira les portes du Madagascar, Françoise Donahue celles de la Thaïlande, Pierre Craig explorera l'Équateur et, même le Népal n'aura plus aucun secret pour vous grâce à Esther Boulay et Jacques Turcotte, Yves Martin, pour sa part, vous fera visiter une vaste contrée du Moyen-Orient, la Palestine.

À chaque escale, Suzanne Giguère sera là pour capter sur le vif les impressions de ces guides dont la grande expérience facilitera votre adaptation dans des régions pour le moins singulières. À tous, bon voyage! Au plaisir de lire vos nombreuses cartes postales.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec.

## Ashkenazy, « musicien d'abord »



« Je me considère d'abord comme musicien, ensuite comme pianiste ou chef, avoue Vladimir Ashkenazy. La priorité de ma vie, c'est la musique sous toutes ses formes. Que je joue ou que je dirige, je me réalise dans la musique ». Second prix au Concours Chopin en 1955, il donnait, deux ans plus tard, ses premiers concerts au Canada, mais ce n'est qu'en 1976 que paraît son premier enregistrement comme chef d'orchestre.

Vladimir Ashkenazy a la réputation d'être un des rares collectionneurs de disques parmi les musiciens. Toutefois, le **dimanche 8 mai à 20 heures**, il ne vous parlera pas de disques. Au pupitre de l'ORCHESTRE DE CLEVELAND, il dirigera « Don Juan » de Strauss et « Cendrillon » de Prokofiev et il sera soliste et chef dans le Concerto no 20, K. 466 de Mozart.

Réalisation: Claude Ouellette

## La musique pour piano de Debussy

L'émission **POUR LE CLAVIER** permettra à nouveau aux amateurs et mélomanes de découvrir davantage l'univers musical unique de Claude Debussy les di-

manches **8, 15, 22 et 29 mai à midi**. En effet, un bon nombre d'oeuvres de ce grand compositeur français seront présentées sur des textes à la fois sobres et éclairés d'Irène Brisson, professeur d'histoire et d'analyse à l'Université Laval.

Des pianistes tels que Walter Gieseking, Werner Haas, Claude Helffer et Noël Lee, signeront ces interprétations de grande classe. De plus, vous aurez l'occasion d'entendre Claude Debussy lui-même dans des enregistrements qui datent de 1910. La musique pour piano de Debussy, ou « conversation entre le piano et soi » comme l'auteur de « Pelléas » décrivait si bien son oeuvre, enchâtrera vos dimanches de mai.

## Lucien Bodard, prix Goncourt 1981

Dans une interview qu'il accordait à la revue « Lire », Lucien Bodard, prix Goncourt 1981 pour son roman « Anne-Marie », déclarait: « Lorsque j'écris, je me laisse totalement porter par mon imagination. Et, de temps en temps, il faut supprimer des passages parce que ça ne colle pas. Je fais toujours relire mes textes par Marie Cardinal pour corriger mon laisser-aller ». Michèle Cédric, de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone, s'est entretenue avec Lucien Bodard mais aucun passage de cette **RENCONTRE** ne sera supprimé! Vous pourrez suivre leur conversation dans toute son intégralité le **jeudi 12 mai à 17 heures** au FM de Radio-Canada.

## L'Europe nous écoute

En consultant l'horaire du FM, vous avez sans doute souvent noté que certaines émissions portent la mention « Production Radio France ou Radio Suisse romande ou encore Radiodiffusion-Télévision belge francophone ». Saviez-vous que les auditeurs d'Europe, pour leur part, voient souvent la mention « Production Radio-Canada »? Voici quelques émissions et le nom de leurs réalisateurs que l'Europe a choisi d'écouter:

Suisse: « **Quotidiens des métropoles et des capitales** » de Pierre Lambert.

France: « **Vivre à Washington** » de Raymond Fafard.

Belgique: « **Les deux nords** » d'André Major.

Suisse, France et Belgique: « **Un signe dans le ciel** »

d'Alain de Grosbois.

Parce qu'on aime son FM, le rayonnement de Radio-Canada s'étend au-delà de nos frontières.

# Le joyau de Lucerne: son festival de musique

**L**e « lion mourant de Lucerne » fait partie des monuments les plus célèbres de Suisse, mais le joyau de cette ville est sans contredit son festival de musique. Depuis 45 ans, au coeur de l'été, Lucerne vit de musique, pour la musique et par la musique.

Créé autour d'Arturo Toscanini à l'instigation de Fritz Busch, le Festival de Lucerne a toujours été un haut lieu de rencontre des chefs, solistes et orchestres de renom tant de Suisse que de l'étranger. Les enregistrements que vous offrent les **CONCERTS EUROPÉENS des lundi 9, mardi 10 et vendredi 13 mai à 20 heures** en sont une preuve éclatante.

Le Festival de Lucerne, un gage d'excellence musicale pour les auditeurs du FM.

Réalisation: André Clerk — Montréal



## Samedi 7 mai

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : “Brigg Fair” (Delius) — Extr. “Coppélia” (Delibes) — Extr. “Isoline” et “Les deux pigeons” (Messager).
2e h. : Sonate no 1 pour cordes (Rossini) — Scherzo, op. 31 pour piano (Chopin) — Quatuor, op. 11 (Tchaïkovsky).
3e h. : Concerto pour piano (Schumann) — “Prélude à l’après-midi d’un faune” et “Marche écossaise sur un thème populaire” (Debussy). Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Banc d’essai

Renée Thibaudeau, vl., François Bertrand, p. : Sonate (Franck).

### 9h30 Les jeunes artistes

Kim Freeman, sax., Michael Woytyuk, p. : Sonate pour violon (Handel-Mule) — Sonate (Hartley) — “Andante e rondo hungarese” (Weber).

### 10h00 Chronique du disque

Inv. Julie Holtzman, pianiste. Ani. Henri Bergeron.

### 12h00 Folklore

“Chansons de mer et chansons de rivières”. 6e : “Compère qu’as-tu vu?”. “Sand-Vass-Bylgum”. “Faut avoir du courage”, “Kywogæna”, “Les pieds de boeufs” et “Tire va donc sur les avrons” (folk.). Ani. Raoul Roy.

### 13h00 Musique des nations

“La gastronomie en musique”. Inv. Jean-Marie Biotteau. Ani. Alain Stanké.

### 14h00 L’Opéra du samedi

“Les contes d’Hoffman” (Offenbach) : Alfredo Kraus, Norman Mittlemann, Ruth Welting, Marilyn Zschau, Valerie Masterson, Victoria Vergara, Florindo Andreolle, Dimitri Kavrakos, solistes, choeurs et Orch., dir. Lee Schaenen. Prod. Chicago Lyric Opéra.

### 18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Jacques Leguermey, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

### 19h30 Les grandes religions

“Les chrétiens sont-ils en marche vers l’unité?”

1re de 18 émissions : “Luther et les origines de la Réforme”. Inv. Jean Delumeau, historien, professeur au Collège de France. Ani. Gilles Langevin.

### 20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Varujan Kojian ; Andras Schiff, p. : ouv. “William Tell” (Rossini) — Concerto, op. 16 (Grieg) — Symphonie no 6 “Pathétique” (Tchaïkovsky). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz sur le vif

De Québec: Maurice Bouchard et son ensemble.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“La Renaissance sous terre”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Une religion du pardon” (Hugo).

## Dimanche 8 mai

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Oeuvres de Bach, Vivaldi, Weiss et Scarlatti.

2e h. : Sonates (Beethoven).
3e h. : Quintette, op. 115 (Brahms) — Extr. “Bagatelles”, op. 47 (Dvorak). Ani. Jean-Paul Nolet.

### 9h00 Les grandes messes

Rapsodie (Brahms) : Christa Ludwig, alto, Choeurs Singverein de Vienne et Orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm — Extr. Messe en ré (Dvorak) : Nicholas Cleobury, org., Choeurs de la Christ Church Cathedral d’Oxford, dir. Simon Preston.

### 10h00 Récital

Jean Vallières, gui. : Sonate, op. 15 (Giuliani) — “Grand solo”, op. 14 (Sor) — Prélude no 1 (Villa-Lobos).

### 10h30 Concert intime

Eric Wilner, fl., Stella Amar, htb. : Suite (Kay) — Duo (Nelhybel) — Duo (Ginastera) — Adagio (Telemann).

### 11h00 Mélodies

Georges Coulombe, t., Charles Reiner, p. : oeuvres de Bononcini, Caldara, Durante, Giordano, Gluck, A. Scarlatti, Pergolèse et Torelli.

### 11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Gilles Auger ; Sylvain Doyon, org. : Concerto, op. 1 no 1 (Tapray) — Concerto, op. 4 no 4 (Handel).

### 12h00 Pour le clavier

“Debussy”.
1re de 4 émissions extr. “Suite bergamasque” : Tamas Vasary, p. — “Danse bohémienne” : Werner Haas, p. — Extr. “Petite suite” et “Air de danse” : Alfons et Aloys Kontarsky, p. — “Rêverie” et “Nocturne” : Werner Haas, p. — Danse “Tarentelle styrienne” : Claude Helffer, p. — “Arabesques” : Walter Gieseking, p. — “Images inédites” : Noël Lee, p. Ani. Jean Perreault.

### 13h00 A cappella

Les Chanteurs de la Côte de Sable d’Ottawa, dir. Michel Hénault : oeuvres de Gaveaut, Brodin, Pineau, Lejeune, Janequin, Lefèvre-Gounod, Lully-Noyon, Schumann, Mendelssohn, Vaughan Williams et MacFarren.

### 13h30 Récital d’orgue

Jacques Boucher, orgue Beckerath, Oratoire Saint-Joseph, Montréal : Prélude et fugue en si min. et Choral “Viens maintenant Sauveur des païens (Bach) — “Pièce héroïque” (Franck). Ani. Gaëtan Barrette.

### 14h00 Musique de Canadiens

Inv. Raymond Daveluy (sec. partie). Oeuvres de Mathieu : Quintette : Michel Dussault, p., Quatuor Classique — Quatre mélodies : Marie Daveluy, sop., Diane Mauger, p. “Psaume 150” (Papineau-Couture) : Marguerite Lavergne, sop., Jean-Paul Jeanotte, t., Françoise Aubut, org., ens., dir. George Little. Int. Jeanine Paquet.

### 15h00 Orchestres canadiens

“Concierto de Aranjuez” (Rodrigo) : Carlos Bonell, gui., Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit — “Daphnis et Chloé” (Ravel) : Choeur et Orch. symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit.

### 16h30 Miniatures

Oeuvres de Pterné et Debussy.

### 17h00 Alternances

“L’oiseau-mouche” de Pierre Chatillon et “Soliloque” de Lise Harou ; lect. Sylvie Gosselin.
“Études et concert sketch” (Théberge) : Sylvie Laville, alto, Gratien Robitaille et Miriam Pellerin, v., Sylvie Lambert, vc.

### 18h00 Les goûts réunis

Sonate no 7 (Tartini) : Giovanni Guglielmo, vl., Antonio Pocaterra, vc. Ani. Jean Perreault.

Veuillez noter qu’en raison de la diffusion du concert de la Société de Musique contemporaine du Québec à 18h30, l’émission **Les goûts réunis** ne durera que 30 minutes.

### 18h30 Musique de notre siècle

Dans le cadre des concerts de la SMCQ : Steve Reich et ses musiciens : “Music for Mallet Instruments, Voices and Organ”, “Octet” et “Tehillin”. Ani. Serge Garant.

### 20h00 Orchestre de Cleveland

Vladimir Ashkenazy, chef et soliste : “Don Juan” (Strauss) — Concerto pour piano no 20, K. 466 (Mozart) — Extr. “Cendrillon” (Prokofiev). Ani. Henri Bergeron.

### 22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”.
5e : “De la dédicace en jazz”. Ani. Raymond Gervais.

### 23h00 Musiques d’ailleurs

“Les eaux et la terre patrie”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Bonté absolue de la prière” (Hugo).

## Lundi 9 mai

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : “Musique d’eau de Hambourg” (Telemann) — Trio, Hob. XV/27 (Haydn) — “The King of Denmark, His Galliard” (Dowland).
2e h. : Concerto en ré pour violoncelle (Capuzzi) — Sonate, op. 13 no 6 pour pianoforte (Clementi) — Fantaisies XII et V pour violes (Gibbons) — Concerto, RV 450 pour hautbois (Vivaldi).
3e h. : Concerto en ré min. pour trompette (Albinoni) — Sonate, op. 16 no 1 pour flûte et piano (J.-C. Bach) — Extr. “Le tombeau de Couperin” (Ravel) — “Fortune, My Foe” et “My Lord Willoughby Is Welcome Home” (Dowland) — “Danse espagnole” (Vaughan Williams). Ani. Marc Filion.

### 9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Suite (Holborne) — “Ayres” (Morley) — Sonate pour violon et alto (Haydn) — Concerto, K. 482 pour piano (Mozart) — Extr. Symphonie no 10 (Mahler) — “Joueur de flûte (Roussel) — “Mikrotonus” (Winiarz).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Marguerite Lavergne, Gloria Richard et Louise Lebrun, sopranos, Claude Corbeil, basse. Ani. André Hébert.

### 13h00 Banc d’essai

Ensemble de flûtes à bec de Châteauguay : Concerto, op. 10 no 2 (Vivaldi) — “Une petite musique de nuit” (Mozart) — “Shepherd’s Hey” (Grainger).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Sonate no 1 pour violon et piano (Grieg) — “Francesca da Rimini” (Tchaïkovsky) — Fantaisie en fa dièse min. pour piano (Wagner) — “Nuits dans les jardins d’Espagne” (de Falla) — “Suite espanola” (Sanz) — Concerto, op. 99 pour guitare (Castelnuovo-Tedesco) — Concerto no 2 pour orgue (Brixli) — Concerto no 6 (Galuppi). Ani. Jean Deschamps.

### 14h00 Musique de chambre

“La société des Métis” de Normand Charette ; comm. Pauline Beaudin. “Du lieu des voyages” de France Ducasse ; comm. Guy Cloutier. “Les éditions du jour, une génération d’écrivains” de Claude Janelle ; ani. et int. Paul-André Bourque.

### 17h00 Quotidiens des capitales et des métropoles

5e : “Le Sair” (Bruxelles). Inv. Claude de Groulart. Rech. Jacques Larue-Langlois. Ani. et int. Claude Sauvé.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Les voyages”.
1re de 5 émissions : “Madagascar”. Inv. Marc Champeau. Int. Suzanne Giguère.

### 19h00 Escales

“Les étranges lettres de Lupi de Bagdad à Carlo Bolzani” de Suzanne-Jules Lefort. Lect. Denise Gagnon.

### 20h00 Concerts européens

Festival de Lucerne. Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan : “Apollon Musagète” (Stravinsky) — Symphonie no 7 (Bruckner).
De la Radio Suisse romande. Evelyne Brunner, sop., et membres de l’Orch. de ch. de Lausanne, dir. Arpad Gérecz : Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (Ravel).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Love You Madly” : Ella Fitzgerald — “Did You Call Her To Day/Cottontail” : Ben Webster — “Rhythm-A-Ning” et “Willow Weep for Me” : Dexter Gordon — “Back Door Man” : Howling Wolf — “Where Were You” : Fats Waller. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Quatuor en si bém. (J.-C. Bach) : Quatuor, op. 7 no 1 (Wanhal) : Ray Still, htb. Itzhak Perlman, vl., Pinchas Zukerman, alto, Lynn Harrell, vc.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La conscience, c’est Dieu présent dans l’homme” (Hugo).

## Mardi 10 mai

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, BWV 1030 pour flûte et clavecin (Bach) — Sérénade, op. 48 (Tchaïkovsky).
2e h. : Concerto en ré pour hautbois (Roman) — Extr. Suite no 2 pour flûte et b.c. (de La Barre) — “Suite pastorale”, op. 19 (Larsson) — “Souvenir de Russie” (Sor).
3e h. : Concerto en ré pour trompette, deux hautbois et deux bassons (Hertel) — Chansons françaises du XVIe siècle — Pièce, op. 114 pour clarinette, cor de basset et piano (Mendelssohn) — Concerto grosso no 9 (Avison) — “Rhosymèdre” (Vaughan Williams). Ani. Marc Filion.

### 9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Sonate pour violon (Biber) — Toccata et Suite (Froberger) — Symphonie “classique” (Prokofiev) — Extr. “Ibèria” (Albeniz) — “Aubade” (Poulenc) — Symphonie no 3 (Schumann).
3e : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Nos grandes voix des années ‘50. Claire Gagnier, le “rossignol canadien” : “Tristesse” (Chopin), “Valse de Musette”, “Rêve de valse” (J. Strauss) — Extr. “Wesendonck-Lieder” (Wagner) : France Dion, sop., Marie-Thérèse Pagnier, p. — Une belle carrière : Robert Savoie dans “Der Wanderer” (Schubert) et “Don Quichotte à Dulcinée” (Ravel) — Extr. “Le Magicien” (Vallerand) : Gaston Germain, Louise Lebrun et J.-L. Pellerin. Ani. André Hébert.

### 13h00 Mélodies

Donna Klimoska, mezzo, Eric Trudel, p. : neuf mélodies (Wolf).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Extr. “Les nations” (Couperin) — Symphonie no 4 (Beethoven) — Sonate no 1 pour piano (Chopin) — Concerto no 5 pour violon (Paganini) — Sonate pour violon et violoncelle (Ravel) — Concerto no 1 pour piano (Prokofiev). Ani. Jean Deschamps.

### 14h00 Musique de chambre

“La société des Métis” de Normand Charette ; comm. Pauline Beaudin. “Du lieu des voyages” de France Ducasse ; comm. Guy Cloutier. “Les éditions du jour, une génération d’écrivains” de Claude Janelle ; ani. et int. Paul-André Bourque.

### 16h30 Portraits de grands économistes

10e : “Gunnar Myrdal (né en 1898)”. Prix Nobel d’économie en 1974, célèbre pour sa contribution aux théories du développement des pays moins favorisés. Inv. Robert Dupré, professeur à l’Université du Québec à Hull. Rech., texte et int. Gilles Gagné. Prés. Murielle Paquin.

### 17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications ; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Les voyages”.
2e : “Thaïlande”. Inv. Françoise Donahue. Int. Suzanne Giguère.

### 19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison, “Rome ou la démocratie impossible” (1re partie). Inv. le professeur Norbert Rouland, juriste et spécialiste de l’histoire des institutions. Int. Janine Delaunay.

### 19h30 La feuillaison

“Le certificat de mariage” d’Ephraïm Kishon. Prod. Radio Suisse romande.

### 20h00 Concerts européens

Festival de Lucerne. Choeur et Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaroise, dir. Rafael Kubelik : Margaret Marshall, sop., Alfreda Hodgson, alto : Symphonie no 2 “Résurrection” (Mahler).
L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Quatuor polonais : Quatuor, K. 387 (Mozart).

### 22h00 Jazz-Soliloque

“I’ve Got The World on A String” : Mildred Bailey — “Sonny’s Crib” : Bennie Green — “The Way You Look Tonight” : Johnny Griff — “Fonda Blues” : Sidney Bechet — “I Let A Song Go Out of My Heart” : Warren Vaché — “Milano” : John Lewis — “I Don’t Want To Cry Anymore” : Mark Murphy — “Blues on The Bottom” : Cecil McBee. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

“Journal du printemps” : suites nos 1 et 6 (Fischer) : membres de l’Orch. de ch. d’Heidelberg.

### 23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Aimer la rencontre des vieillards” (Hugo).

## Mercredi 11 mai

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : “L’Espagnole” (Couperin) — Trio, K. 498 (Mozart).
2e h. : Concerto en la pour violon (M. Haydn) — Trois Canzones (Guami-Gabriel) — Sonate no 7 (W.-F. Bach) — Concerto, op. 10 no 7 pour violon (Albinoni).
3e h. : “Arrival of The Queen of Sheba” (Handel) — Concerto en do pour violoncelle (Vivaldi) — “Novelettes”, op. 21 nos 3 et 4 pour piano (Schumann) — Sonate pour hautbois “La Barsan” (de Lavigne) — Sonate a quattro no 3 (Rossini) — Danses allemandes (Moschelès). Ani. Marc Filion.

### 9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto no 1 pour cor (Haydn) — Symphonie no 2 — version trio — (Beethoven) — Concerto pour violon et piano (Mendelssohn) — Sonate, BWV 1028 pour viole de gambe (Bach) — “Continuum” (Ligeti).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

### 12h00 L’art vocal

Voix magiques des années ‘60, le ténor Richard Verreau : chansons, mélodies et extraits d’opéras. Ani. André Hébert.

### 13h00 Récital

Tom Plaunt, p. : “Nachtstücke”, op. 23 et extr. “Album pour la jeunesse” op. 68 (Schumann).

### 13h30 Au gré de la fantaisie

Trio, op. 49 (Mendelssohn) — Symphonie no 4, K. 19 (Mozart) — Concerto grosso, op. 6 no 11 (Handel) — “Dulcissima Maria” (anon.) — “Vergine Bella” (Dufay) — “Plus dure” (de Machaut) — Musique de Lully mise en tablature par de Visée — Concerto grosso, op. 3 no 1 (Geminiani) — Symphonie, op. 18 no 3 pour deux orchestres (J.-C. Bach) — Sonatine, op. 137 no 2 pour violon et piano (Schubert) — Concerto no 1 pour piano (Bartok) — “Sechs Kleine Klavierstücke”, op. 19 (Schoenberg) — Allegro de concert pour piano (Granados). Ani. Jean Deschamps.

### 14h00 Musique de chambre

### 16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas

### 17h00 Les discours de la fin

13e : Maurice Blanchot et l’écriture du désastre. Inv. Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe et Yvon Rivard, professeurs. Texte et ani. Claude Lévesque.

### 17h30 Horizons

“Léo Malet, romancier” (sec. émission). Texte et int. Pierre Villon. Lect. Luc Durand.

### 18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

### 18h30 Actuelles

“Les voyages”.
3e : “Équateur”. Inv. Pierre Craig. Int. Suzanne Giguère.