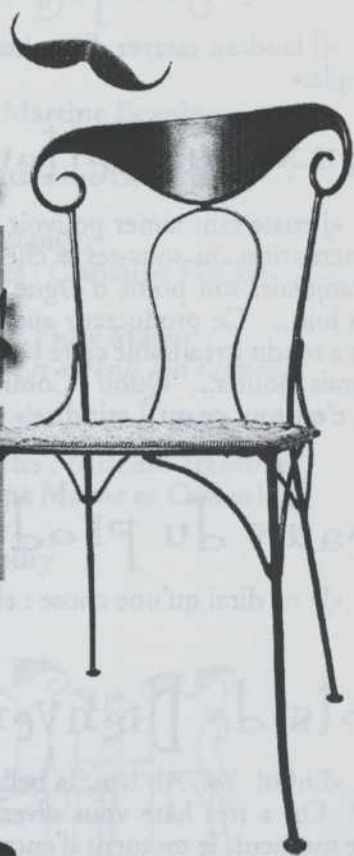


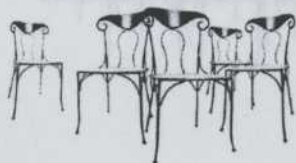
Le
Petit
Bistro
du Grand
Jacques



Un spectacle
écrit et mis en scène par
Christian Vézina

autour des textes de
Jacques Prévert

avec Violette Chauveau
et Christian Vézina



4355, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H1V 1Y2



Mot de Jacques Prévert

«Il faudrait essayer d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple.»

Maux du metteur-mis-en-scène

«J'eusse tant aimer pouvoir partager avec vous ma réflexion sur la ponctuation du sous-texte chez Prévert, sa quadrature du ballon de Beaujolais, son point d'orgue de Barbarie! Mais le barbare n'est jamais loin... Ce producteur aussi pingre de notre temps que de son argent a rendu irréalisable cette tâche enivrante. D'ailleurs, à ce propos, j'aimerais ajouter... Quoi? Comment ça «en scène»!? En scène, en scène, c'est tout ce qu'il sait dire!»

Christian

Maux du producteur

«Je ne dirai qu'une chose : elle me monte au nez.»

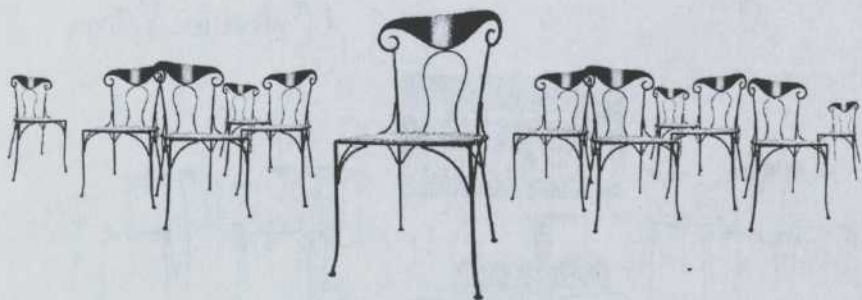
Véline

Mots de Bienvenue

«Enfin! Yo! Ah ben, la belle visite! Bravo et ataboy : vous êtes venus! On a très hâte vous savez. Vous aussi? Ça tombe bien car c'est le moment, le moment d'entrer en scène, d'imiter la petite fille de l'ogre-de-par-Paris et de vous faire l'irrévérence!

Place au théâtre! Place à la poésie!»

L'Équipe du Petit Bistro



L'Équipe du Petit Bistro

Comédienne : **Violette Chauveau**

Comédien : **Christian Vézina**

Conseillère à la mise en scène : **Martine Beaulne**

Régie : **Simon Bélanger**

Scénographie et accessoires : **Catherine Granche**

Éclairages : **Jean Soucy**

Direction technique : **Simon Bélanger**

Bande-son et musiques originales : **Christine Boillat**

Sauf exceptions...

*«Le rock du squeegee» par **Piotr Mazur**;*

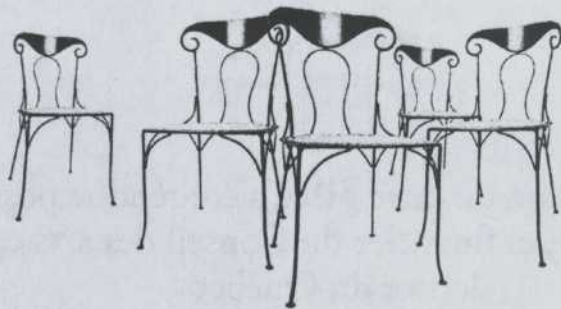
*La mélodie du poème «Les enfants qui s'aiment»
par **Christian Vézina**;*

*...et quelques brefs extraits des airs de **Kosma***

Costumes, parures et marionnettes : **Mireille Tremblay**

Construction du décor : **Philippe Mazur et Catherine
Granche**

Graphisme : **Jean-François Landry**



Remerciements

Nous désirons remercier **Hugo Blondin, Andrée, Manon, Raymond & Henri**, ainsi que **Véronique Bergeron** ...pour toute l'aide apportée.

Et ceci sans oublier le **Théâtre Denise-Pelletier** ainsi que le **Nouveau Théâtre Expérimental (NTE)** pour prêt d'objets.

L'orgue de Barbarie

Moi je joue du piano disait l'un
moi je joue du violon disait l'autre
moi de la harpe moi du banjo
moi du violoncelle
moi du biniou moi de la flûte
et moi de la crécelle
Et les uns et les autres parlaient parlaient parlaient
de ce qu'ils jouaient
On entendait pas la musique
tout le monde parlait parlait parlait
personne ne jouait
Mais dans un coin un homme se taisait :
«Et de quel instrument jouez-vous monsieur qui vous
taisez et qui ne dites rien?»
lui demandèrent les musiciens.
«Moi je joue de l'orgue de Barbarie
et je joue du couteau aussi...»

Jacques Prévert (extrait de L'orgue de Barbarie)



La création de cette pièce a été rendue possible
grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des
lettres du Québec



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC