

LES ESSAIS

Jean Basile
collaboration spéciale



À propos de la vie et de la mort

Puisqu'on y passe tous et toutes, autant en parler. Et on en parle à satiété. Dans la récolte toute récente, au moins quatre livres abordent le sujet directement. La mort! Et comme le pauvre bûcheron de La Fontaine, nous criions tous: « N'approche pas, ô mort; ô mort, retire-toi... »

Un autre biologiste que cet auteur-là, Jacques Ruffié qui titre son ouvrage assez bravement: *Le Sexe et la mort* (1). On l'aura deviné, sans reproduction, pas de vie. Et s'il y a la vie, alors il y a la mort. Ce schéma est simple, connu, indiscutable (sauf pour les bactéries) et Jacques Ruffié le reprend dans un mélange assez curieux où se mêlent la science biologique et les aëlas de la vie.

La première partie est consacrée à un survol des différentes façons qu'a la vie pour se maintenir, en tant qu'espèce, ce que nous savons tous à peu près selon Darwin, même si Darwin, à nos yeux, était simpliste. On apprendra donc peu de choses vraiment nouvelles dans cette histoire, d'ailleurs résumée élégamment avec concision et clarté.

La seconde partie est une réflexion globale car Jacques Ruffié est aussi un « humaniste » et se pose la question de l'humanité. On a donc affaire à un ouvrage d'opinions fondées, il est vrai, sur une recherche scientifique, mais d'opinions quand même que le lecteur peut accepter ou rejeter. On se doute de la position de l'auteur. La liberté sexuelle, assez récemment acquise, a ses mauvais côtés et, sans retourner au 19e siècle, peut-être faudrait-il comprendre que trop est trop. D'ailleurs, Jacques Ruffié est un libéral et ne prône aucunement un retour aux « valeurs anciennes ».

Ici et là, une charge féroce, par exemple, contre la psychanalyse « lacanienne ». Aussi, des idées étranges et fort simplifiées: les homosexuels sont portés vers les arts qui expriment leur souffrance. Voici qui fera plaisir à Baudelaire, à Sthendal, à Balzac, à Tchekhov, etc.

Ces détails rendent le livre un peu agaçant. Jacques Ruffié peut avoir ses opinions et les croire fondées. Vingt pages pour parler de « la sexualité dans l'humanité contemporaine », on peut quand même trouver que c'est peu.

Le spectacle de la mort

Dans *Rites de mort* (2), Louis-Vincent Thomas reprend et développe une thèse connue: la cérémonie autour d'un cadavre intéresse moins le défunt, qui n'y peut rien, que les vivants. Le livre est donc sérieux, documenté et, si ma mémoire est bonne, ne rajoute pas grand chose à la brique de Philippe Ariès sur la mort (au Seuil) ou le célèbre historien des mentalités analysait par le menu l'évolution de l'attitude du vivant face à la mort, de l'antiquité à nos jours. Pour constater, que la société moderne a tendance à occulter le rituel funéraire à son propre détriment.

L'ouvrage, soigné, reste intéressant et, d'ailleurs, ne prétend à rien d'autre qu'à une bonne description des faits et gestes concernant ce sujet particulier.

Jung et la mort

Si les deux ouvrages précédents partent d'un discours « freudien » sur la mort, génératrice d'angoisse et de culpabilité chez le survivant, celui de Marie-Louise von Franz est « jungien ». *Les Rêves et la mort* (3) tentent donc de rattacher le « rêve » de la mort aux « archétypes » des « grandes » civilisations, l'Égypte, la Perse, la Grèce, etc.

A la différence des deux ouvrages précédents aussi, la mort est abordée, ici, sous l'angle du mort et l'on retrouve donc, autre archétype jungien, l'idée de la « transformation ». On la connaît et elle est évidente: la mort n'existe pas comme fait arrêté dans le temps. Elle est une étape, une « transformation » dont l'image que nous connaissons tous est la Résurrection.

Il s'agit essentiellement d'un texte « spirituel ». C'est sa limite et son intérêt.

L'après-vie dans la vie

Un cran de plus. *L'Après-vie* (4) d'Hélène Renard pose le principe que l'on peut avoir durant sa vie des préfigurations de la vie après la mort, si elle existe naturellement.

Selon l'auteure, oui, il y a une vie après la mort et, oui encore, on en a des indices chez les vivants. Voilà donc, pris dans les connaissances de l'auteure, des « faits » auxquels s'adjoignent des « croyances ».

Il est extrêmement difficile de juger d'un tel livre. Il est certainement intéressant à lire mais, d'un autre côté, on se heurte souvent à des incohérences, des approximations. Cela dit, un scientifique comme Jacques Ruffié ne fait guère mieux.

Et, puisque j'ai commencé avec La Fontaine, il faut terminer avec lui: « Plutôt souffrir que mourir, c'est la devise des hommes... » Pour le reste, on ne sait pas!

(1) *Le Sexe et la mort* par Jacques Ruffié, 274 pages, édition Odile Jacob-Le Seuil.
(2) *Rites de mort* par Louis-Vincent Thomas, 280 pages, éditions Fayard.
(3) *Les Rêves et la mort* par Marie-Louise von Franz, traduit de l'allemand par Pierre Grappin, 300 pages, éditions Fayard.
(4) *L'Après-vie* par Hélène Renard, 250 pages, éditions Philippe Lebaud.

Ondes de choc sur les « planques » à Radio-Canada et à Radio-Québec

Longtemps considérés comme de bonnes « planques », les emplois dans les réseaux publics de télévision subissent, avec quelques années de retard, les ondes de choc provoquées, au début de la décennie, par la crise économique, qui a déjà fait ses ravages dans le secteur privé.

MAURICE GIRARD
de la Presse canadienne

Les temps changent. La définition de la sécurité d'emploi aussi. Un poste à Radio-Canada ou à Radio-Québec ne signifie plus nécessairement un travail assuré, une retraite dorée garantie et des conditions de travail supérieures à tout ce qui se fait dans le secteur de la radio-télévision.

À l'époque des restrictions budgétaires, les réseaux publics de télévision écopent. La médecine est dure à avaler: manque à gagner de \$46 millions à Radio-Canada, dont une partie devra inévitablement être absorbée par les stations québécoises du réseau français; \$8 millions en moins à Radio-Québec, qui devra se livrer à une chirurgie encore plus douloureuse. On jouera du scalpel surtout au siège social montréalais, où 100 des 655 postes permanents seront abolis. Dans l'adversité, patrons et syndicats mènent, en solitaires, des

opérations de défense et de survie.

L'autre télévision

Le président de Radio-Québec, Jacques Girard, sera à Québec aujourd'hui. À l'occasion de l'étude des crédits de la Commission de la culture, il vantera les vertus de « L'autre télévision ». La semaine prochaine, à l'initiative du Syndicat des employés de radio-télévision, une campagne de sensibilisation, financée par la CEQ (à laquelle il est affilié), sera lancée auprès de tous les organismes touchés par la télévision éducative. Hier, le plus important syndicat de la boîte tenait une assemblée publique à l'heure du midi.

Intérêts divergents

À Radio-Canada, le Cartel intersyndical des employés s'active. Surtout que les récentes restrictions pourraient porter à 1 500 le nombre de postes abolis à travers le réseau depuis que les conservateurs de Brian Mulroney ont décidé d'endiguer la croissance du budget de près de trois-quarts de milliard des deux chaînes. On craint les dommages irréparables qui pourraient être causés aux stations régionales. En conférence de presse, hier, le porte-parole du cartel, David Murphy, s'en est pris au président Pierre Juneau et à son mode de gestion.

La position des divers syndicats est toutefois ambiguë et re-

flète le manque d'unité et les intérêts divergents. On réclame, sans l'exiger ouvertement, la tête du président. Le malaise s'explique en partie par le contexte de négociations des conventions collectives.

On proteste, mais on n'est pas prêt à monter sur les barricades et à brandir le spectre de la grève. Président du Syndicat des journalistes, Bernard Larin refuse carrément d'en entendre parler. Il se souvient trop bien des acquis de la grève de sept mois, terminée en juin 1981, qui ont été annihilés par la politique fédérale du six et cinq p. cent des libéraux de Pierre Trudeau.

On sort les gros mots et on fait jouer la rhétorique. On parle du « gaspillage scandaleux » et des « détournements de fonds » de la direction pour dénoncer en fait le recours de plus en plus fréquent à Téléfilm Canada qui donne la possibilité aux producteurs privés de réaliser des émissions anciennement produites par la maison.

Évaluations contradictoires

À Radio-Québec, c'est le branle-bas de combat. D'ici deux à trois semaines, on saura quels emplois seront touchés. On se prépare aussi. Mais les évaluations sont contradictoires. Président du Syndicat des employés de radio-télévision, qui regroupe

les techniciens, M. Philippe Ouhmet parle de « l'inquiétude réelle » des employés qui n'ont pas cinq ans d'ancienneté. Sans compter la quarantaine d'occasions, qui se cherchent déjà des emplois ailleurs. À l'intérieur de l'immeuble de la rue Fullum, l'insécurité accroît la compétitivité, disent certains.

Mario Campbell représente le Syndicat général des employés, le plus gros de la boîte avec ses 295 permanents et 150 contractuels. Il est plus optimiste, convaincu que les pressions publiques finiront par avoir le dernier mot. « Les compressions ne sont pas coulées dans le béton », dit-il, en admettant dans un même souffle qu'il serait plutôt improbable que l'Etat change d'idée. En fin de compte, il rappelle que « les conventions collectives sont assez rigides, notamment quant aux mécanismes de sécurité d'emploi ».

Et le nouveau réseau de télévision Quatre-Saisons, qui doit entrer en ondes en septembre? Pourrait-il être un exutoire acceptable pour les mises à pied? Si on se fie aux commentaires de M. Murphy, la réputation de la deuxième chaîne privée de télévision au Québec est faite avant même qu'elle ne soit lancée. Avec des coûts de production très bas, on doute chez les employés de Radio-Canada de la qualité de la production.



Jean Beaunoyer

Après les Lundis des Ha! Ha! avec Ding et Dong, après les Ha! Ha! sans Ding et Dong, après le rock and drôle, le Club Soda nous offre les Lundis juste pour rire. J'ai vu le dernier programme et je pense que c'est la meilleure formule. Oublions le grand rire et les prestigieuses premières avec le tout-Montréal qui se bidonnait au « deuxième degré » avec Ding et Dong: les Lundis juste pour rire c'est l'atelier par excellence du rire.

Beaucoup de maladrresses, d'incertitudes et de jeunesse mais de beaux flashes, beaucoup de créativité et plein de potentiel. J'espère qu'on évitera la critique et qu'on approchera le Club Soda en le considérant comme un atelier où toutes les expériences sont possibles. Plus d'équivoque maintenant: les Lundis juste pour rire, c'est la pépinière qui devrait élargir le bassin du rire. C'est l'école de l'humour que dirige avec une énergie remarquable Louise Richer.

LES LUNDIS JUSTE POUR RIRE

Un atelier où toutes les expériences sont possibles

« Je n'ai jamais senti autant de chaleur, de solidarité entre les humoristes, confiait Louise Richer. Personne ne cherche à s'imposer aux dépens des autres. C'est l'entraide, l'esprit de camaraderie comme je ne l'ai jamais vécu ». Et Louise Richer qui était là depuis les débuts du Club Soda est l'interlocutrice la plus valable de l'humour des Lundis.

La semaine dernière on a vu François Si-Amour, un véritable stand-up comic, Michel Courtemanche, Martin L'Heureux, Claire Jean, Guy Crépaud, Alain Marcoux, les Bananes Électriques et Claude Doyon. Celui-ci s'en était tiré plus qu'honorablement dans la tournée Juste pour rire en compagnie des Popeck, Lemire et compagnie et s'est permis quelques expériences réussies lundi dernier. Toujours

des imitations mais des textes nouveaux, plus imagés, presque poétiques.

Les Bananes Électriques nous présentent de bons flashes. L'imagine qu'ils se sont inspirés très largement des Mimes Électriques et qu'ils découvriraient un style bien à eux prochainement. Ils ont de l'audace, comme celle de mimer ce qui se passe dans un urinoir et c'est ce qu'il faut faire à l'intérieur d'un concept d'atelier. De l'audace, des expériences toujours un peu plus gauche: c'est la solution. Nous avons de l'humour au Québec mais encore bien trop propre et trop respectueux.

Retour de Diane Dufresne

Diane Dufresne a trouvé la salle pour présenter son prochain spectacle à l'automne. Impossible

d'en savoir plus, on procède comme si on marchait sur les oeufs les plus fragiles au monde. A moins d'être complètement imbecille, il faut admettre que son dernier spectacle télévisé n'a pas obtenu beaucoup de succès et Diane qui est avant tout une artiste particulièrement avertie, prépare une campagne de récupération. Il lui faut aller chercher ses fans et elle prépare un spectacle en conséquence.

RIDEAU en mai

Que la relève se rassure, personne n'a été oublié et on dévoilera les heureux élus qui feront partie du spectacle prestige RIDEAU, lors d'une conférence de presse qui aura lieu le 5 mai. Une subvention qui tardait à venir a ralenti le processus mais tout est dans l'ordre et on présentera quatre artistes de talent le 24 mai au Spectrum. Important parce que tout le monde a les yeux braqués sur la prochain musique québécoise.

Les uns et les autres

Le Buzz Band avec des anciens membres de Offenbach à voir ce soir au Club Soda.
Michel Lemieux à la PDA pour ceux qui n'auraient pas encore vu le phénomène.
One man choice, à la Licorne le 27 et 28 avril avec les monologues de François Desalliers.
Une magnifique performance de Robert Lepage au théâtre des Quat'Sous. Il faudrait le revoir avant de trop s'enrouter.

Un très bon suspense québécois

LA VISITE DES SAUVAGES



Gilbert Turp, qu'on voit ici avec Béatrice Picard, réussit une composition remarquable.

Dans la précédente création de Anne Legault, *Les ailes ou la maison cassée*, des soeurs revenaient dans la maison familiale après le décès de la mère. Une demeure vide, véritable cage de Faraday. Soumises à un traitement choc, dans cet espace habité par tous les souvenirs de l'enfance, elles pouvaient enfin expliquer l'origine de leurs cicatrices d'adultes en revivant les conditions dans lesquelles les blessures avaient été infligées.

forme de tête de vache. Un bond dans le temps, elle se retrouve en 1961 alors qu'elle n'est encore qu'un foetus dans le ventre de sa mère (Hélène Mercier).

Viviane souhaitait voir son père, elle le verra. Paul (Normand D'Amour), beau, grand, fort, aimant. Elle fera également la connaissance de tante Aline (Béatrice Picard) alors qu'elle vivait dans une cabane, en retrait de la société, exerçant la profession de guérisseuse. Tante Aline avait du sang indien et le don de soigner les malades, pratique illicite à laquelle elle se li-

vrait contre compensation pécuniaire.

Sur cette île, encore, un oncle Hubert (Gilbert Turp) dont sa mère lui avait parlé, qui était mort avant sa naissance. L'oncle Hubert avait 14 ans en 1961.

Un personnage encore, Richard Stein (Michel Laperrrière), ami d'enfance de Paul, devenu chirurgien. Atteint d'un cancer, que la médecine officielle renouait à traiter, il venait solliciter les bons offices de tante Alice.

Viviane assistera en spectatrice à une brève période de leur existence. Le temps nécessaire pour comprendre toutes ces choses qu'on lui avait cachées au sujet de son père qu'elle n'a jamais connu.

Un très bon suspense. Une bonne histoire, vraiment. Dans l'ensemble une bonne qualité de jeu et une mise en scène qui permet aux spectateurs de suivre sans difficulté cette trame complexe.

À souligner particulièrement, le remarquable personnage de composition de Gilbert Turp qui, âgé de 28 ans dans la vie réelle, incarne magistralement un adolescent infirme (il a un pied bot), un être attachant promis à un bien cruel destin.

En proposant cette création québécoise à son public, la Compagnie Jean Duceppe offre, en fin de saison, une oeuvre de qualité qui vient enrichir notre dramaturgie.

Mémoire audiovisuelle juive

PARIS (AFP) — L'Institut de la mémoire audiovisuelle juive a été inauguré à Paris en présence du ministre de la Culture et de la Communication, M. François Léotard, et de son prédécesseur, M. Jack Lang.

faut, a expliqué le maître-d'oeuvre de ce projet, Mme Esther Hoffenberg.

Cet institut avait reçu le soutien de Jack Lang ce qui justifiait sa présence comme il l'a expliqué dans son allocution où il a rappelé l'ensemble des projets qui ont vu le jour ces dernières années: le centre Rachi, le futur musée d'art juif de Paris, le film *Shoah*, de Claude Lanzman, notamment.

Lancé il y a deux ans, ce projet doit faciliter la mise sur pied d'un centre d'artistes juifs du film et de la télévision qui fait actuellement cruellement dé-

Français et Américains en force au Festival de Cannes

PARIS (AP) — Le 39e Festival de Cannes, qui se déroulera du 8 au 19 mai, verra l'arrivée en force des films français et américains (quatre films sélectionnés dans chaque cas). L'événement s'annonce brillant quant à sa sélection qui allie à la fois les valeurs sûres (Scorsese, Altman, Tarkovski...) aux espoirs (de la Torre, von Trotta).

Tenue de soirée, de Bertrand Blier, *Thérèse*, d'Alain Cavalier, *Max mon amour*, de Nagisa Oshima et *Le lieu du crime*, d'André Techine représenteront la France, a annoncé hier en conférence de presse M. Pierre Viot, président du Festival.

La sélection américaine comporte *Fool for love*, de Robert Altman, *Down by law*, de Jim Jarmush, *Runaway Train*, d'André Konchalovski et *After Hours*, de Martin Scorsese.

Vingt ans déjà, de Claude Le-touch — qui reprend les person-

nages d'*Un homme et une femme*, film avec lequel il avait obtenu la Palme d'or en 1966 — sera présenté hors compétition, tout comme *Pirates*, de Roman Polanski (ouverture), *L'amour sorcier*, de Carlos Saura (clôture), *Hannah et ses sœurs*, de Woody Allen et *Color Purple*, de Steven Spielberg dans la sélection officielle des longs métrages.

Parmi les réalisateurs consacrés présents dans cette sélection, citons notamment Robert Altman (*Fool For Love*), Martin Scorsese (*After Hours*). En revanche Margarethe von Trotta (RFA) sera pour la première fois dans la compétition officielle des longs métrages avec *Rosa Luxembourg*, ainsi que l'Argentin Raul de la Torre avec *Pauvre papillon*.

Un dernier film, dont le choix n'a pas encore été arrêté, pourrait venir compléter la liste des longs métrages en compétition.

La France sera présente avec deux courts métrages *Les petits coins*, de Pascal Aubier et *Quinze août*, de l'actrice Nicole Garcia. Le Canada et la Suisse seront également représentés par deux films chacun : respectivement *Turbo concerto*, de Martin Barry et *Dry Noodles*, de Dan Collins ; *Question d'optique*, de Claude Luyet et *Les petites magiciennes*, de Vincent Mercier. La Belgique aura un film signé Willy Kempeneers *Miroir d'ailleurs*.

Dix-sept films ont été sélectionnés pour la section officielle « Un certain regard » — dont un film chinois de Yu Ben Zheng *Le lever du soleil* — et 18 longs et des courts métrages pour la section « Perspectives du cinéma français ». Sur les neuf longs métrages, six sont des premiers films et six ont bénéficié de l'avance sur recettes, a précisé M. Gilles Jacob, directeur du festival. Le réalisateur américain Syd-

ney Pollack présidera le jury qui est composé des membres suivants : l'actrice brésilienne Sonia Braga, la scénariste française Danièle Thompson, deux réalisateurs, le Philippin Lino de Broca et le Hongrois Istvan Szabo, le chef opérateur italien Tonino delli Colli, le critique britannique Philip French, le producteur français Alexandre Mnouchkine et le décorateur Alexandre Trauner.

Le Festival de Cannes rendra divers hommages : Orson Welles avec le concours de la Cinémathèque française, Simone Signoret avec un film de montage réalisé par Chris Marker et le cinéma britannique avec Emeric Pressburger et Michael Powell.

La clôture de l'Année du film britannique donnera lieu en outre à diverses manifestations. À l'occasion du 40e anniversaire de *Rome ville ouverte*, le film de Roberto Rossellini sera présenté pendant le festival.

EN EXCLUSIVITÉ DÈS VENDREDI
ARTISTES DE RÉPUTATION INTERNATIONALE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS DÈS 19 H 30

PIERRE MARTINEAU
le dimanche dès 18 h 30

NOUVEAU FESTIVAL
FILET MIGNON préparé de 5 façons différentes
Gâteau d'anniversaire gratuit sur réservation d'un groupe.

1395\$ REPAS COMPLET

Butch Bouchard
881, boul. de Maisonneuve Est - Rés.: 527-1221
STATIONNEMENT GRATUIT À L'ARRIÈRE
Métro Berri - De Montigny, sortie couloir Dupuis

Ballet de Montréal
Eddy Toussaint

présente en première

REQUIEM
de Mozart

Tideline Couples

Le 30 avril (complet)
1, 2 et 3 mai
20 heures

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

LES GRANDS EXPLORATEURS
avec JACQUES VILLEMENOT

AUSTRALIE
• LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL
• LE GRAND NORD AUSTRALIEN

du 14 au 25 Avril

ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

duché ouvert des midi.
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h-21h30
DIM. 13h30 - 16h - 20h
VEN. 25 AVRIL - 19h SEULEMENT

THEATRE DU RIDEAU VERT
Direction: Yvette Brind'Amour, Mercedes Palomino

Mardi au vendredi 20 h • Samedi 17 h, 21 h • Dimanche 15 h

On m'appelle Emilie

de MARIA PACÔME

Mise en scène: JEAN DALMAIN

Janine Sutto • Catherine Bégin • Luis de Cespedes

Yves Soutière • Nathalie Gadouas

Décor: Marcel Dauphinais
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

Salon International Du Voyage Et Des Loisirs

Place Bonaventure
17-18-19-20 Avril '86

• Histoire des maillots de bain • Festival des films de voyages
• Gagnez un week-end à New York avec Tours New York
• Toutes les réponses à vos questions «voyages», de 12h à 22h30

Salon International Du Voyage Et Des Loisirs

Place Bonaventure
17-18-19-20 Avril '86

• Histoire des maillots de bain • Festival des films de voyages
• Gagnez un week-end à New York avec Tours New York
• Toutes les réponses à vos questions «voyages», de 12h à 22h30

Salon International Du Voyage Et Des Loisirs

Place Bonaventure
17-18-19-20 Avril '86

• Histoire des maillots de bain • Festival des films de voyages
• Gagnez un week-end à New York avec Tours New York
• Toutes les réponses à vos questions «voyages», de 12h à 22h30

LA VISITE DES SAUVAGES
Texte: Anne Legault

DUCEPPE
Du 9 avril au 17 mai

Mise en scène Lorraine Pintal
Avec Béatrice Picard, Hubert Loiseau, Esther Lewis, Hélène Mercier, Gilbert Turp, Michel Laperrière, Normand D'Amour

Décor: Martin Ferland
Costumes: François Barbeau
Eclairages: Claude Accolas
Diapositives: Paul St-Jean

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LES ANNONCES CLASSÉES
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

285-7111

la presse

SHANKAR
Cithare
DIMANCHE 4 MAI
Représentation à 20 h.
Billets: 22\$, 19\$, 16\$, 13\$

Une présentation des Entreprises Gesser

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

L'équipe du tout

A l'heure de pointe, pourquoi vous énerver. Adoptez plutôt le rythme divertissant de **GEORGES POTHIER** et son équipe, Yves Hamel, Janine Ross et Jacques Lebrun. Georges Pothier est en ondes du lundi au vendredi, de 14h00 à 19h00.

CFGL FMI 105.7
Mon choix... ma façon de vivre.

TRG le jeu de l'amour

Le Théâtre Populaire du Québec présente une comédie d'amour de Marivaux

Merivaux est notre Mozart... C'est l'écrivain le plus libre de passion, d'idée, d'invention, que la France nous ait donné. Le Point, Paris

mise en scène Nicole Filion
scénographie: Mérédith Caron
éclairages: Louise Lemieux

avec Réjean Guénette, Sylvie Léonard, Yves Massicotte, Christiane Proulx, Marc Labrèche et Francis Reddy

et du hasard

du merc. 16 au ven. 18 avril 1986 à 20h30
le samedi 19 avril à 17h00 et 21h00
le dimanche 20 avril à 19h30

centaur
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

CE SOIR JUSQU'À DIMANCHE
288-3161

ORGASME ADULTE ECHAPPÉ DU ZOO
de Dario Fo et Franca Rame
avec Silvia Bonet et Margarita Stocker
«Tango-live» d'Arturo Penon

Une production de Propulsion Scène

«Une pièce pour «emmassa» parce qu'il y a sans doute fort peu d'hommes capables de la recevoir.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

À L'ESKABEL
1237, Sanguinet
Métro Berri
Rés.: 523-1705

Ce soir jusqu'à samedi 20 h 30
Mise en scène: Pierre-André Fournier



Breen Leboeuf et John McGale. photo Réal St-Jean, LA PRESSE

De Offenbach au trio Buzz

« Tant qu'à rester les deux pieds devant la télévision, j'aime mieux jouer des gigs par-ci par-là », lance Breen Leboeuf. Pas question de se retrouver au chômage ou de prendre sa retraite, pour un musicien qui a toujours fait du rock.

DENIS LAVOIE

Pas question non plus de se retrouver comme accompagnateur ou musicien de studio « une bonne expérience, mais une vie plate ». La seule solution qui s'offrait au rocker québécois, après la disparition du groupe Offenbach dont il a fait partie pendant huit ans, c'était de former un autre groupe.

Ainsi est né le trio Buzz, formé de musiciens rock qui ont appartenu aux deux plus importants groupes québécois : Jerry Mercer, batteur d'April Wine, John McGale et Breen Leboeuf d'Offenbach.

Nouveau groupe, formé de musiciens expérimentés qui ont décidé de poursuivre ensemble leur aventure rock. Buzz sera d'abord un groupe « live ». Ce que ça donne, on pourra le voir au Club Soda, à compter de ce soir (jeudi) et jusqu'à samedi.

« Sur scène, t'as le feeling du monde. C'est ce qui rend ce métier intéressant », note Leboeuf. Être sur scène, c'est un besoin pour lui. C'est pourquoi il se prépare depuis un an au démantèlement du groupe Offenbach.

Mercer, Leboeuf et McGale travaillent leur affaire intensive-

ment depuis le début de l'année. « Lorsqu'on avait des breaks de deux ou trois mois, on faisait des gigs tous les trois. Ça nous permettait d'aller chercher d'autres influences que celle du groupe, parce que t'as tendance à aller chercher le même style »

« On s'entendait bien musicalement », précise Leboeuf. Et Buzz est donc né, avec comme pivot McGale, qui compose la plupart des nouvelles tonnes qui formeront le répertoire de ce nouveau groupe rock.

Sans disque, sans gérant, mais avec une longue expérience, les trois musiciens misent leur avenir sur un groupe sans artifice, avec un rock nettement américain, en anglais et plus mélodieux.

Au programme du spectacle de lancement officiel de Buzz : deux à trois tonnes d'Offenbach, du blues, du reggae et des ballades, plus d'une vingtaine de chansons originales dont, bien sûr, du rock, mais moins carré.

Le reste est à venir. Buzz misant sur la scène pour se faire connaître et arriver, « étape par étape », à décrocher un contrat international. « On a bien plus de chances en anglais », de conclure Leboeuf.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LE BAISER DE LA FEMME ARAGNE (G) GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR WILLIAM HURT

ROUGE BAISER (G) Pour ceux qui aiment la vie, l'amour, Scarlett O'Hara et la Coca Cola

L'HISTOIRE OFFICIELLE (G) OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

BRAZIL (G) (EN VERSION FRANÇAISE) LE DAUPHIN

TANGOS (G) GRAND GAGNANT DES CÉSARS DE POUR LA MEILLEURE MUSIQUE

LA CAGE AUX FOLLES (G) ELLES SE TROUVENT

CHUCK NORRIS INVASION U.S.A. (G) 2e film à chaque ciné

My American Cousin (G) 2001 UNIVERSITÉ

Runaway Train (G) 2001 UNIVERSITÉ

3 HOMMES (G) MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE

Toby (G) JEAN-CLAUDE LORD

POUVOIR Intime (G) YVES SIMONEAU

CHORUS LINE LE FILM (G) VERSION FRANÇAISE

GAGNANT DE 7 OSCARS SYDNEY POLLACK **SOUVENIRS D'AFRIQUE** (G)

HANNAH AND HER SISTERS (G) PLACE DU CANADA

THE MONEY PIT (G) STEVEN SPIELBERG

Just Between Friends (G) MARY TYLER MOORE

«FORMIDABLE!» L'un des films les plus durs et les plus décontractés de l'année»

«★★★★ Un chef-d'oeuvre quatre étoiles!»

«BRAVO!» Gene Siskel / Roger Ebert, «AT THE MOVIES»

POLICE FÉDÉRALE, Los Angeles version française de 'to live and die in L.A.' 18 ANS

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7890

DÈS DEMAIN!

Les aventures dans la vie réelle d'un policier imposteur.

OFF BEAT

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

Le CINÉMA 400 STE CATHERINE O. 866-3856

Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE 505-604-8443

PLUS AU CINÉPARC SEULEMENT: «AIRPLANE»

Le Reine Elizabeth arthur

PRÉSENTE LA COMÉDIE MUSICALE DE MARGUERITE MONNOT ALEXANDRE BREFFORT

IRMA LA DOUCE

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

ENTRÉE 8\$ EN FRANÇAIS

SAMEDI: 10\$ EN ANGLAIS

Jeudi et vend.: 21H00

Sam.: 19H30

Res. 861-3511

Local 2227-2228-2230

ENTRÉE LIBRE

La Boîte à Lily

NOUVELLE FORMULE

- midi, table d'hôte
- souper en musique
- les jeudis et vendredis spectacles de chansons dès 22 h
- les samedis, souper spectacle en chansons et bal du samedi soir. Minuit dimanche soir.
- les dimanches, brunch-buffet en couleur et musique

21 h 30, auditions publiques

22 h 30, atelier-rencontre en chansons

Bistro d'outrefois

Dans une ambiance intime et élégante

1228, rue Saint-Robert (entre Berni) Rés. 843-2003

MATINÉES 3.50\$

ADULTES ET ADOLESCENTS 3.50\$

ENFANTS ET AGE D'OR 2.50\$

jusqu'à 5 hres. (lundi, mercredi, jeudi, vendredi seulement)

VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE «QUOI FAIRE» POUR LES HORAIRES.

CRITTERS

distribué par: PALACE

690 STE CATHERINE O. 866-8991

DORVAL 260 Ave DORVAL 671-8566

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIE AU 671-8129

LA TRILOGIE «STARWARS»

STAR WARS

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL!

EMPIRE STRIKES BACK

STAR WARS RETURN OF THE JEDI

IMPERIAL 1430 BUCKINGHAM 702-7027

GUNG HO

Vers. Ori. Anglaise

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-8991

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

pretty in pink

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-8991

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9103

NICK Nolte BETTE MIDLER RICHARD DREYFUSS

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

The Color Purple

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

DORVAL 260 Ave DORVAL 671-8566

ALDO et Junior

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7890

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE: LOUISE MARLEAU ALBANE GUILHE

Anne Trister (G) LEA POOL

la Belle au Bois Dormant (G) Version française

Adultes et Adolescents: \$3.50

Enfants et Age d'Or: \$2.50

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

YORK 400 STE CATHERINE O. 866-3856

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Centre 697-8058

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT AUX TERRASSES, 1801 McGill College avec l'achat de \$5.00 et plus au Bar et Restaurant «MIMI». Validez vos billets entre 17h et 21h

VOICI NOS GAGNANTS DES PRIX DE L'ACADÉMIE

2 PRIX DE L'ACADÉMIE

10.000 ans après... **COCOON** la force de l'univers

ÉLYSÉE 33 MILTON 842-6053

Version française

RAN 1 PRIX DE L'ACADÉMIE

Version française

ÉLYSÉE 33 MILTON 842-6053

1 PRIX DE L'ACADÉMIE **L'HONNEUR DES PRIZZI** PRIZZI'S HONOR

CAPITOL 850 STE CATHERINE O. 849-0421

HIGHLANDER (L'homme des hautes plaines)

Version Française

CHRISTOPHE LAMBERT 14 ANS

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856

Version française aux 5 Cinés

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIE AU 671-8129

PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7890

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-8991

VERSION ANGLAISE

Le DIAMANT du Nil (G) Version anglaise

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856

AUX 3 CINÉS

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7890

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

VERSION ANGLAISE

GINGER & FRED

VERSION FRANÇAISE

Version italienne sous-titrée anglais

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9103

APRIL FOOL'S DAY 14 ANS

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-8991

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Place Centre 697-8058

L'obsession... La fièvre... La passion... Le film dont tout le monde parle.

9 1/2 Weeks 18 ANS

PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-8991

POLICE ACADEMY 3 BACK IN TRAINING

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

DORVAL 260 Ave DORVAL 671-8566

LAVAL CENTRE LAML 688-7776

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TACHÉRIE AU 671-8129

«De loin la comédie la plus drôle et la plus charmante depuis des années.» - Journal Newhouse

LUCAS VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

Le CINÉMA 400 STE CATHERINE O. 866-3856

QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

COLLECTES DE SANG

Les étudiants de «Cégep-Secours Maisonnette» en collaboration avec la Croix-Rouge, vous invite à leur 35e collecte de sang, jeudi 17 avril, au Collège Maisonnette, de 9 h 30 à 16 h, 3 800 est, rue Sherbrooke.

L'hôpital Général de Montréal tiendra aujourd'hui de 9 h 30 à 17 h, une clinique de sang dans le Grand salon de l'hôpital, 1 650 avenue Cedar.

CONFÉRENCES

Le Mouvement Allo Mondial présente deux causeries l'une sur la lecture des lignes de la main, le 17 avril,

à 18 h, l'autre, sur le tai-chi, à 20 h, à la Place de la Communication du Communale, 2 115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Entrée libre.

La Faculté de l'éducation permanente de l'Université de Montréal offre en collaboration avec le Musée McCord une série de trois conférences sur le thème «Pour comprendre la culture originale des Métis», les 17 et 24 avril, à 19 h 30, ainsi que le 26 avril, à 11 h, au Pavillon Principal de l'Université de Montréal, 2 900, Chemin de la tour, entrée Z-1 (une hôteesse y attend les participants). Prix: \$25 pour les trois conférences. Renseignements complémentaires: 343-6090.

Les «Jeunes associés du musée des Beaux-Arts de Montréal» vous invite ce soir à 18 h 30 à une conférence de Jean-Claude Planchard sur Pieter Bruegel, peintre de son temps. La conférence se tiendra à l'Auditorium du musée des Beaux-Arts, 3 400 avenue du Musée.

RÉUNIONS

Le mouvement «Desir Amour», organisme sans but lucratif s'adressant aux jeunes de 14 ans et plus désireux de rencontrer d'autres jeunes, organise des réunions tous les jeudis, en soirée, au 1 228, rue Green, à Longueuil (sous-sol de l'église Notre-Dame-de-la-Garde).

Les sans-emploi de 40 ans et plus du Québec organisent des ateliers-rencontres pour les sans-emploi de la région de Montréal, tous les jeudis, de 9 h à 11 h 30 et de 14 h à 16 h 30, au Comité social Centre-Sud, 1 710, rue Beaudry. Renseignements complémentaires: 662-1483.

Le Forum des citoyens âgés de Montréal invite les personnes retraitées et pré-retraitées à son «Café-Forum» sur Tel Aide avec Yves Lanouette, le 17 avril, à 14 h, au local 417 du 1 800 ouest, boulevard Dorchester (metro Guy). Le Café-Forum est ouvert tous les mardis et jeudis de 12 h à 16 h. Renseignements: 937-7401.

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

L'Institut de Yoga Integral présente vendredi 18 avril, une causerie sur l'énergie sexuelle - une approche yogique. La causerie se donnera à 19 h 30 au 5 425 Avenue du Parc. Renseignements: 271-1633. Au

même endroit, samedi à 10 h 30, il y aura un atelier de relaxation.

SPECTACLES

Le Centre de consultation du ministre du Solliciteur général du Canada vous invite aujourd'hui à la présentation du vidéo «Porte de sortie» sur les femmes en conflit avec la loi, au Cinéma du Complexe Guy-Favreau, 200 ouest Dorchester. D'autres activités sont prévues au Palais de justice de Montréal: débat sur l'alcool au volant, à midi; présentation du Service d'aide aux victimes et témoins d'actes criminels, de 10 h 30 à 17 h 30, salle 5 134. Renseignements: 283-7362.

Le Département de musique de l'université Concordia présente un spectacle de jazz avec les groupes Concordia Big Band et Jazz Vocal Ensemble, le 17 avril, à 10 h 30, à l'Auditorium F. C. Smith, 7 141 ouest, rue Sherbrooke. Entrée libre.

JASS Inc., un organisme sans but lucratif, organise dans le cadre de ses ateliers-rencontre pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis, tous les jeudis soirs à 20 h 30, une rencontre amicale dans un piano bar avec musique Jazz. L'adresse est le 3 964 rue Saint-Denis, (metro Sherbrooke). Entrée: \$5. Membres de JASS \$2. Renseignements: 388-8727.

La Société culturelle Québécoise présente cette semaine, des films touristiques ainsi qu'un diaporama sur l'Union Soviétique s'adressant aux personnes désireuses de se familiariser avec ce pays. Projection à 19 h, au 4 570 rue Saint-Denis (metro Mont-Royal). Entrée libre.

La manécanterie des Petits Chanteurs de Beloeil offrira un concert de polyphonie sacrée et profane de la Renaissance à nos jours, le samedi 19 avril, à 20 h 15, à l'église paroissiale de l'Assomption. Le chœur de 45 voix sera dirigé par Florian Bernard. Les profits seront versés au mouvement scout et guide de l'Assomption. Billets: \$3., en vente à l'entrée.

Le Théâtre de la Veillée, 1 371 est, rue Ontario, présente du 17 au 26 avril, Tableau H, présenté par le BLA BLA théâtre. Représentations: mercredi et jeudi 20 h 30; vendredi et samedi 19 h 30 à 22 h. Entrée: \$10.; étudiants et assistés sociaux: \$8. Renseignements: 521-5400.

Les concerts «Variations» de Saint-Adèle, organise un concert bénéfice JAZZ 1930, samedi 19 avril, au profit de la Fabrique de la paroisse Saint-Joseph de Mont-Rolland. Le concert aura lieu à l'église Saint-Joseph (sortie 67 de l'autoroute des Laurentides). Le prix des billets: \$8. Etudiants: \$2. Renseignements: 229-2650 ou 229-3429.

Concert de créations musicales à Valleyfield, vous propose d'assister jeudi, le 17 avril à 19 h 30, au châtelet du parc Sauvé à Valleyfield, à une soirée d'information qui portera sur une plante de nos forêts menacée de disparition: l'aïl des bois. Entrée gratuite.

Aqua physique Inc. invite la population à participer à un cours de conditionnement physique en piscine. D'une durée de 8 semaines, les cours débutent le 18 avril et se tiennent au collège François de Longueuil. Inscriptions: Lise Bernard 935-1562.

Le Centre de l'âge d'or Laurier, 1 115 est, Laurier, organise tous les jeudis soirs une soirée dansante avec orchestre. De 18 h 30 à 19 h 30 un professeur de renou donne un cours aux débutants et aux plus avancés. Renseignements: 872-4672.

Le «Service bénévole de l'est» cherche quelque 3 000 bénévoles afin d'assurer le succès du tour de l'île de Montréal, la grande fête des cyclistes qui se tiendra le 8 juin. Renseignements: 254-5341.

Les étudiants du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal présenteront du 17 au 30 avril, une exposition d'ethnographie sur les aspects traditionnels de la fabrication de vin chez les Italiens de Montréal. L'exposition se tiendra de 11 h à 15 h à la salle de muséologie Marius-Barbeau, du pavillon Lionel-Groulx, 3 150 rue Jean-Brillant.

VRAC

Le groupe écologique «Crivert» de Valleyfield, vous propose d'assister jeudi, le 17 avril à 19 h 30, au châtelet du parc Sauvé à Valleyfield, à une soirée d'information qui portera sur une plante de nos forêts menacée de disparition: l'aïl des bois. Entrée gratuite.

Aqua physique Inc. invite la population à participer à un cours de conditionnement physique en piscine. D'une durée de 8 semaines, les cours débutent le 18 avril et se tiennent au collège François de Longueuil. Inscriptions: Lise Bernard 935-1562.

LE NEVEU DE BEETHOVEN. Wolfgang Reichmann • Dietmar Prinz • Nathalie Baye • Jane Birkin • Mathieu Carrière. Un film de Paul Morrissey. Beethoven luttera pour réaliser son rêve ultime à travers la splendeur éternelle et dramatique de la 9e symphonie. Dès demain!

BERRI (version française) 1:00 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. 2001 (version anglaise) 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. BERRI (1) 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45. 2001 UNIVERSITE (2) 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45.

A Room with a View. Kathleen Carroll. N.Y. DAILY NEWS. Dès demain!

EN VERSION FRANÇAISE LEGEND. Tom Cruise • Mia Sara • Tim Curry. Le nouveau film du nouveau film de scène de Alien et de Blade Runner. Dès demain!

SPECTACLES

CINEMA

- ASTRE (1): «The Money Pit»: 19 h, 20 h 45. ASTRE (2): «Retour vers le futur»: 19 h, 21 h 10. ASTRE (3): «House»: 19 h 15, 21 h. ASTRE (4): «Rocky IV»: 19 h, 20 h 45. BEAVER: «Lola prête à tout»: 11 h, 14 h 50, 18 h 45. «Between the Sheets»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Lydia Love»: 13 h 45, 17 h 35, 21 h 25. BERRI (1): «Trois hommes et un couffin»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35. BERRI (2): «La cage aux folles III»: 13 h, 15 h, 17 h. BERRI (3): «Rouge baiser»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. BERRI (4): «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. BERRI (5): «Tangos, l'exil de Gardel»: 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, «Le baiser de la femme arabe»: 21 h 45. BIJOU: «Les filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Joyeuse partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05. BONAVENTURE (1): «Money Pit»: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. BONAVENTURE (2): «Out of Africa»: 19 h 30. «Care Bears III»: 13 h 00, 14 h 35, 16 h 15, 17 h 35. BROSSARD (1): «Souvenirs d'Afrique»: Du lun. au ven., 20 h; sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h 30, 16 h 30, 20 h. BROSSARD (2): «Toby»: 19 h, 21 h. BROSSARD (3): «Pouvoir intime»: 19 h 30, 21 h 30. CAPITOL: «L'honneur des Prizzi»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30. CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Highlander»: 21 h 10. «Zéro de conduite»: 19 h 30. CARREFOUR (2): «Robinson dans les Roches»: 19 h 30. «Toby»: 21 h 20. CARRE SAINT-LOUIS: «Les nocesses en folie»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Clinique pour femmes»: 12 h 15, 16 h 45, 20 h 40. «... comme fille»: 14 h 10, 18 h 05, 21 h 40. CARTIER-LAVAL: «Trois hommes et un couffin»: 19 h 10, 21 h 10. CHAMBLY: «La première aventure de Sherlock Holmes»: «Footloose»: Lun., ven., sam., 19 h 30. CHAMPLAIN (1): «Chorus Line, le film»: 19 h 20, 21 h 30. CHAMPLAIN (2): «Toby»: 19 h, 21 h. CHATEAUGUAY (1): «Pouvoir intime»: 19 h 15, 21 h. CHATEAUGUAY (2): «Chorus Line, le film»: 19 h, 21 h 15. CINEMA V: «Twice in a Lifetime»: 19 h. «In love at his own choice»: 19 h 15. «Steppe»: 21 h 15. «Eureka»: 21 h 30. CINEMA DE MONTRÉAL (1): «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquer un million»: 15 h 10, 19 h 15. CINEMA DE MONTRÉAL (2): «Les Goonies»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Histoire sans fin»: 14 h 10, 18 h 05, 22 h. CINEMA DE PARIS: «House»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle, sam., 23 h 30. CINEMA DU VILLAGE: «The Young and the Hungry»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE: «Le jour du forain»: 18 h 35. «Le grand voyage»: 20 h 35. CINEPLEX (1): «Quiet Earth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. CINEPLEX (2): «Runaway Trains»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. CINEPLEX (3): «Delta Force»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. CINEPLEX (4): «Cross Roads»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. CINEPLEX (5): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. CINEPLEX (6): «Trip to Buntiful»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. CINEPLEX (7): «Official Story»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. CINEPLEX (8): «My American Cousins»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. CINEPLEX (9): «Kiss of the Spider Woman»: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. COMMODORE: «Chasseuses d'étalons», «Fantaisies érotiques entre couples», «Prison des femmes en furie». COMPLEXE DES JARDINS (1): «Enemy»: 13 h, 15 h 30, 18 h 10, 20 h 40. COMPLEXE DES JARDINS (2): «Les filles du tonnerre»: 12 h 05, 15 h 15, 18 h 25, 21 h 35. «Une joyeuse partie»: 13 h 45, 16 h 55, 20 h 05. COMPLEXE DES JARDINS (3): «Retour vers le futur»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. COMPLEXE DES JARDINS (4): «Soleil de nuit»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. COMPLEXE GUY-FAVREAU: (200 o., Dorchester) — «It's Not the Same in English», «La familia Latina»: 19 h, 21 h. CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «A cry for help»: 19 h. «Effi Briest»: 21 h. CREMAZIE: «Souvenirs d'Afrique», Ven., 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h. CRISTAL: «Flamingo Kid», «Creatora». «Les mésaventures érotiques d'une provinciale à Paris». DAUPHIN (1): «Brazil»: 20 h.

- DAUPHIN (2): «Trois hommes et un couffin»: 19 h 15, 21 h 15. DECARIE (1): «Money Pit»: 19 h, 21 h. DECARIE (2): «Out of Africa»: 20 h. «Care Bears III»: 13 h 30. DORVAL (1): «Critters»: 18 h, 19 h 45, 21 h 30. DORVAL (2): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45. DORVAL (3): «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h. ELYSEE (1): «Ran»: 20 h 10. ELYSEE (2): «Cocoon»: 19 h 10, 21 h 15. L'ERMITAGE: «Histoire officielle»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. EVE: «Public Affairs»: 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 30. «Aphrodite's diary»: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 10, 20 h. FAIRVIEW (1): «April fool's days»: 18 h, 19 h 50, 21 h 40. FAIRVIEW (2): «Sleeping Beauty»: 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25. GREENFIELD (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45. GREENFIELD (2): «Highlander»: 19 h, 21 h 10. GREENFIELD (3): «Critters»: 18 h, 19 h 45, 21 h 30. JEAN-TALON: «Invasion USA»: 20 h 50. «Exterminator III»: 19 h. KENT (1): «Pretty in pink»: 19 h 15, 21 h 20. KENT (2): «Ginger & Fred»: 19 h 15, 21 h 35. L'AMOUR: «Up in the Air»: 12 h, 14 h 45, 17 h 35, 20 h 20. «Girls USA»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h. L'AUTRE CINEMA: «Baisers volés»: 19 h 15. «Cocaine»: 19 h 30. «Hollywood Graffiti»: 21 h 15. «Jacques et Novembre»: 21 h 30. LAVAL (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45. LAVAL (2): «Highlander»: 19 h, 21 h 10. LAVAL (3): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10. LAVAL (4): «Aldo & Junior»: 19 h 20, 21 h 20. LAVAL (5): «Gung Ho»: 19 h 15, 21 h 25. LE/LE CINEMA: «Lucas»: 19 h 30, 21 h 35. LOEWS (1): «Police Academy III»: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. LOEWS (2): «The Color Purple»: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h. LOEWS (3): «Lucas»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35. LOEWS (4): «Down and out in Beverly Hills»: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. LOEWS (5): «Jewel of the Nile»: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. MASCOUCHE (1): «Agnès de Dieu»: 21 h 40. «La promesse»: 19 h 30. MASCOUCHE (2): «Retour vers le futur»: 21 h 20. «Touché»: 19 h 30. MERCIER: «Souvenirs d'Afrique»: 20 h. MILIEU: «L'adolescente sucre d'amour»: 19 h 10, 21 h. ODEON LAVAL (1): «Souvenirs d'Afrique»: 20 h. ODEON LAVAL (2): «Toby»: 19 h 30, 21 h 30. OUIMETOSCOPE: «L'Hôtel New Hampshire»: 19 h 15, 21 h 30. «Papa est en voyage d'affaires»: 19 h, 21 h 30. OUTREMENT: «Jeux interdits»: 19 h 30. «Le meneur de bal»: 21 h 30. PALACE (1): «Critters»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. PALACE (2): «9½ Weeks»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. PALACE (3): «Highlander»: 12 h 50, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. PALACE (4): «Gung Ho»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 21 h 25. PALACE (5): «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. PALACE (6): «April fool's days»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40. PAPINEAU (1): «Dépannage en tous genres»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. «Confessions»: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15. PAPINEAU (2): «Fantasmes très spéciaux»: 12 h, 14 h 45, 17 h 25, 20 h 10. «L'esclave du désir»: 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. PARADIS (1): «Invasion USA»: 21 h. «Ninja III la domination»: 19 h 10. PARADIS (2): «Toby»: 20 h 45. «Le mariage du siècle»: 19 h. PARADIS (3): «Retour vers le futur»: 19 h, 21 h 10. PARALLELE: «Régime sans pain»: 19 h 30, 21 h 30. PARIS (1): «Le kid de la plage»: 19 h. «Highlander»: 20 h 50. PARIS (2): «Robinson dans les Roches»: 19 h. «Toby»: 20 h 50. PARIEN (1): «Highlander»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. PARIEN (2): «Aldo & Junior»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. PARIEN (3): «Anne Trister»: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. PARIEN (4): «Ginger & Fred»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. PARIEN (5): «Le diamant du Nil»: 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h. PLACE DU CANADA: «Hannah and Her Sisters»: 19 h, 21 h 15. PLACE DU PARC (1): «Highlander»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. PLACE DU PARC (2): «Aldo & Junior»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. PLACE DU PARC (3): «La Belle au Bois dormant»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

- PLACE LONGUEUIL (1): «Exterminator III»: 19 h. «Invasion USA»: 21 h. PLACE LONGUEUIL (2): «Trois hommes et un couffin»: 19 h 15, 21 h 20. PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Just between friends»: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50. PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Out of Africa». Du ven. au mer., 14 h, 18 h, 21 h. PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Brazil»: 14 h, 18 h, 21 h. RIO (1): «Florence», «Satisfaction sur commande», «La seductrice secrète», à compter de 13 h. RIO (2): «Maniaque», «L'arbalète», «La sentence diabolique», «Les griffes de la nuit»: 19 h. Ven., spécial, mnuit. SAINT-DENIS (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. SAINT-DENIS (3): «Ravage de Porky»: 12 h 30, 15 h 55, 19 h 20, «Commando»: 14 h 15, 17 h 40, 21 h 10. VERSAILLES (1): «Highlander»: 19 h, 21 h 10. VERSAILLES (2): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10. VERSAILLES (3): «Aldo & Junior»: 19 h 20, 21 h 20. YORK: «Sleeping Beauty»: 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45, 18 h 25, 19 h 55, 21 h 25.

DANSE

GO (5066, Clark) — «Crua», avec Marie Chouinard: 20 h 30.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Paul Berkowitz, pianiste. Oeuvres de Schubert, Schumann, Chopin, Beethoven: 20 h. Concerts CBC. UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique) — Andrée Vachon, pianiste: 17 h. Atelier de Musique baroque. Dir., Bibiane Lapointe: 20 h. MAISON ALCAN (Atrium) — Eric Wilner, flûtiste, et Gerald Wheeler, pianiste et claveciniste: 12 h. UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne) — Orchestre Métropolitain. Dir., Marc Bélanger, André-Gilles Duchemin, flûtiste, «Moldau» (Smetana), «Night Sologay» pour flûte (Kernan), Ballade pour flûte (Martin), Concerto pour violon, transp. pour flûte (Kabelevsky), «Dances hongroises» (Brahms): 20 h. EGLISE SAINT-VIAUR (Outremont) — Quintette de cuivres de la Faculté de Musique de l'UdM et Sophie Trépanier, organiste. Oeuvres de Bach, Calvert, Tchereprine, Tournemire, Etc., 20 h. Entrée libre.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «La visite des sauvages», d'Anne Legault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. (Salle Maisonnette) — «Charbonneau et le chef», de John Thomas McDonough: 20 h. «Le meneur de bal»: 21 h 30. CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «26 bis, impasse du Colonel-Foisy», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h. THÉÂTRE SAINT-DENIS (1 594, St-Denis) — «Brou», de Claude Mounier, Louis Sola, Jean-Pierre Franco, Francine Ruel, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier: 20 h. THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «On m'appelle Émilie», de Marcia Pacome. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h. LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Something Red», de Tom Walmsley. Du mar. au dim., 20 h 30. THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine o.) — «Une brassée», de Jean Barbeau. Ven., sam., 20 h 30. L'ESKABEL (1237, Sanguinet) — «Orgasme adulte échappé du zoo», de Franca Rama et Rigo, 20 h 30. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau) — «J'me marie pas, j'fais une soeur», avec Roger Giguère, Rose (La Poudre) Ouellette, Françoise Lemieux, Roger Gorceaux, Normand Gélinas et Jacques Piperni. Du mar. au ven., 20 h; sam., 19 h. THÉÂTRE ZOOPSIE (10, Ontario o.) — «À la recherche de M», de Jacques Bélanger et Marie-Hélène Letendre. Du mar. au sam., 21 h. STUDIO CHAMELEON (7141 o., Sherbrooke) — «The Crucible», d'Arthur Miller. 13 h 30, 20 h. THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, St-Denis) — «La mort de Gisèle ou la fin d'un travestis», de Simon-Patrick Mainville. Du jeu. au sam., 20 h. CLINIQUE DE SAINT-CLOUD (1570, de Lorimier) — «Les enfants terribles», de Jean Cocteau. Lun., jeu., ven., sam., 20 h 30; dim., 15 h. THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371 o., Ontario) — «Tableau M». Présentation du théâtre Bla Bla. Mer., jeu., 20 h 30. Ven., sam., 19 h 30, 22 h. CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «Stiff as dreams are made on», de Fred Curckack. Du mar. au sam., 20 h.

- dim., 19 h. «Le jeu de l'amour et du hasard», de Molière: 20 h 30. LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques) — «Genouille», de René de Obaldia: 20 h 30. LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «La douce», Production de La Bella Époque. Français, mer., 21 h; sam., 22 h 30; dim., 20 h. Anglais, jeu., 21 h; ven., 21 h; sam., 19 h 30. THÉÂTRE DE LA BORDÉE (1091-1/2, Saint-Jacques, Québec) — «Bouille et les justes», de Gratien Gélinas. Du mar. au sam., 20 h 30. GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Crémeau) — «Cabaret bleu», de Jocelyne Carboil, René Dionne, Remy Girard, André Jean, Louis-Dominique Lavigne, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Karl Valentin: 20 h, sauf dim., lun. IMPLANTHÉÂTRE (2 e. Crémazie, Québec) — «Vinci», de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h 30. SALLE YORK (12, York, Ottawa) — «Le théâtre du film noir», de George-F. Walker. 20 h 30. THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull) — «Lorsque l'enfant paraît», d'André Roussin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa) — «Can't Pay? Won't Pay?», de Dario Fo. 20 h. (Opéra) — «Le Seigneur des anneaux», de J.R.R. Tolkien: 20 h 30.

POUR ENFANTS

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — «Les trois petits cochons» et «La fleur enchantée», de Joel Myrman et Marie-Hélène de Silva. Sam., dim., 14 h. (2 à 8 ans). LA CHACONNE (342, Ontario o.) — «Rapunzel». Présentation des marionnettes Claire et René. Dim., 15 h. THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — «Chagrin d'ours», de Monique Fournier. Dim., 13 h 30. MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario o.) — «Les enfants n'ont pas de sexe». Présentation du théâtre de Carton. De mar. à ven., 9 h 30. Sam., 15 h. Dim., 13 h, 16 h.

VARIÉTÉS

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — The Buzz Band: 21 h 30. CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — Pierre Létourneau: 20 h. SALLE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE (3767, Berril) — Ya Ya Show. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 21 h. LE PUZZLES (333, Prince Arthur) — Jazz. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h. Quintette Swing à la Corle: à compter de 22 h. LE PIÉROT (114 e., Saint-Paul) — Raymond Houde et Robert Bourgeois: 20 h. LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin) — Groupe Heavencox: 21 h. LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine o.) — Dan et les Juniors. 20 h. THE RISING SUN (286 e., Sainte-Catherine) — Jah Cutta et The Determination Band, à compter de 21 h. LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Mario Delaval, 22 h. Guy Godin, 23 h 30. LE GYMNASSE (75, St. George-Etienne Cartier, suite 204) — Gérard-Charles Valente, 19 h 30. LE GYM (1112 o., Sainte-Catherine) — Seven Sisters, à compter de 21 h. AUDITORIUM F. C. SMITH (7141 o., Sherbrooke) — Dan Habib et Charles Elison, 20 h 30. JAZZ-BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier. Du mar. au ven., à compter de 22 h. AU BON BAR (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassette, de 17 h à 19 h. SHIBUMI (5345, av. du Parc) — Ivan Symonds. Jeu., ven., sam., 21 h 30. BAR BOCCACCIO (Place Bonaventure) — Claude Foisly. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. BALATTOU (4372, Saint-Laurent) — Legend Band, 22 h, minuit. CENTRE SHERATON (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Marie-Andrée Ostiguy. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h. L'Impromptu: John Shear. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Point de vue: Suzanne Berthiaume. Du lun. au dim., de 18 h à minuit. CAF'CONC (Château Champlain) — «Voilà Paris», avec Jacqueline Boyer. En sem., 21 h, 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30. LE PORTAGE (Bonaventure Hilton International) — Area Code. Mer., jeu., 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h, minuit. LE GRAND PRIX (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h. Maurice Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. LE Moustachou (Ramada parc Olympique, 5500, Sherbrooke o.) — Giovanni Day et son orchestre. LE SOLMAR (1111, Saint-Paul o.) — Rui Mascarenes, Maria Vital, Luis Duarte, Jose Manuel et Alcides Araujo, à compter de 21 h.



Marie Chouinard, un sismographe...

Marie Chouinard a Go, 5066, rue Clark, du 10 au 20 avril Drive in the Dragon mus., Blur, Traffic d'influences, Table of content, Earthquake in the heart chakra mus., Demetrios Stratos, Carlos Santos et avec Marie Chouinard.

Marie Chouinard est une algue. Son corps ondule comme sous l'effet de courants marins, chauds ou froids, violents ou très doux. Elle attend

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

dans un état de passive disponibilité l'impulsion qui la fera bouger, venue de l'intérieur d'elle-même, d'une espèce de grand fond commun, ce qui nous fait, au-delà de l'étrange des formes, reconnaître notre désir et notre peur, notre vie et notre mort.

Marie Chouinard est un sismographe. Elle enregistre les moindres secousses de ce sur quoi repose notre conscience du monde. Et le rend public. Annonce le chiffre et la couleur des dangers et des beautés présentes et à venir.

Elle laisse monter en elle un réseau de gestes et d'actions, de sons et de paroles. Son écriture est idéographique : les signes corporels ne se lisent pas comme une succession linéaire et codifiée, reconnaissable, mais dans leur entité immédiate, portant leur sens dans leur forme même, convulsive ou alanguie, hiératique ou désordonnée.

Drive in the dragon, l'œuvre la plus récente de Marie Chouinard au programme de son spectacle Crue, prolongé jusqu'au 27 avril à l'Espace Go, éclate comme une bombe au-dessus de Tripoli. Elle porte une violence insoutenable mêlée à la volonté de brûler la

mort, d'en finir avec elle une fois pour toute.

La danseuse regarde l'univers à travers une loupe pour s'y trouver elle, se regarde et le voit tout entier. Elle dit qu'il se désagrège et chante la persistance de son désir. Bouge de façon désarticulée dans le noir du monde et se retrouve dans un vaste ventre blanc de tissu, jure de ne pas renaitre, échaudée par l'horreur et pourtant sanctifiée. « Cri aux étoiles parce que c'est sublime, cri aux étoiles parce que c'est atroce. »

Table of content la fait voir enterrée puis s'ébrouant, perplexe. Goutant, simiesque, à d'artificiels paradis, visage comme une gigantesque pupille, les deux mains derrière la tête. Elle retourne à son nid, s'y arrose.

Poitrine et visage peints en bleu, dans Earthquake in the heart chakra, sorte de sauvage de bonne humeur, elle amuse de mimiques extravagantes pour bientôt terrifier par des coups de gong apocalyptiques.

Beauté des textes, du corps, de certaines images. Violence. Urgence. Authenticité. À la limite, Marie Chouinard n'est pas responsable. Elle montre ce qui se laisse montrer à travers elle. Les œuvres existent-elles en dehors des créateurs avant qu'ils n'y soient sensibles, comme des semences sans terreau? Probablement, et de la même façon, riches de tous leurs possibles, et prenant forme grâce à eux et selon la qualité du sol.

Marie Chouinard est une terre fertile. Elle a fait autrefois des œuvres peut-être plus intimes, paraît-il. Certains en ont la nostalgie. À la limite, je répète, Marie Chouinard n'est pas responsable.

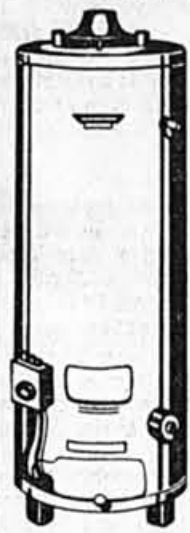
RAYMOND LÉPINE inc.

Comptant ou chèque visé seulement. Leger supplement pour livraison.

Toujours premier depuis 1957



CHAUFFE-EAU GAZ



Doublé de verre
Fabrication Canadienne
Approuvé C.G.A.
Garantie 5 ans

17 gallons 35 1/2" X 18 1/4"	\$169.95
25 gallons 47 3/8" X 18 1/4"	\$179.95
33 gallons 50 1/2" X 20"	\$189.95
40 gallons 51 1/8" X 22"	\$259.95

CHAUFFE-EAU ÉLECTRIQUE



Approuvé ACNOR.
Doublé de Verre, fabrication Canadienne.

12 gallons 21" X 20" 1/1500/120	\$124.95
12 gallons 21" X 20" 1/3000/240	\$124.95
25 gallons 30" X 22" 1/3000/240	\$129.95
30 gallons 45" X 20" 2/3000/240	\$131.95
40 gallons 48" X 22" 2/3000/240	\$143.95
60 gallons 58" X 24" 2/4500/240	\$195.95

CHAUFFE-EAU AUTOMATIQUE À L'HUILE



Doublés de verre à débit Supérieur

30 gallons 51" X 20" 100 gallons à l'heure	\$639.00
50 gallons 60" X 24" 100 gallons à l'heure	\$849.00
70 gallons 76 3/8" X 28 1/4" 240 gallons à l'heure	\$1425.00

RÉSERVOIR À EAU

Doublé de verre
1 an de garantie-Entrée 1"

Modèle no 30 12" X 58" 21.5 gallons	\$89.95
Modèle no 40 14" X 58" 29.6 gallons	\$99.95

COMPAREZ NOS PRIX ET ÉPARGNER

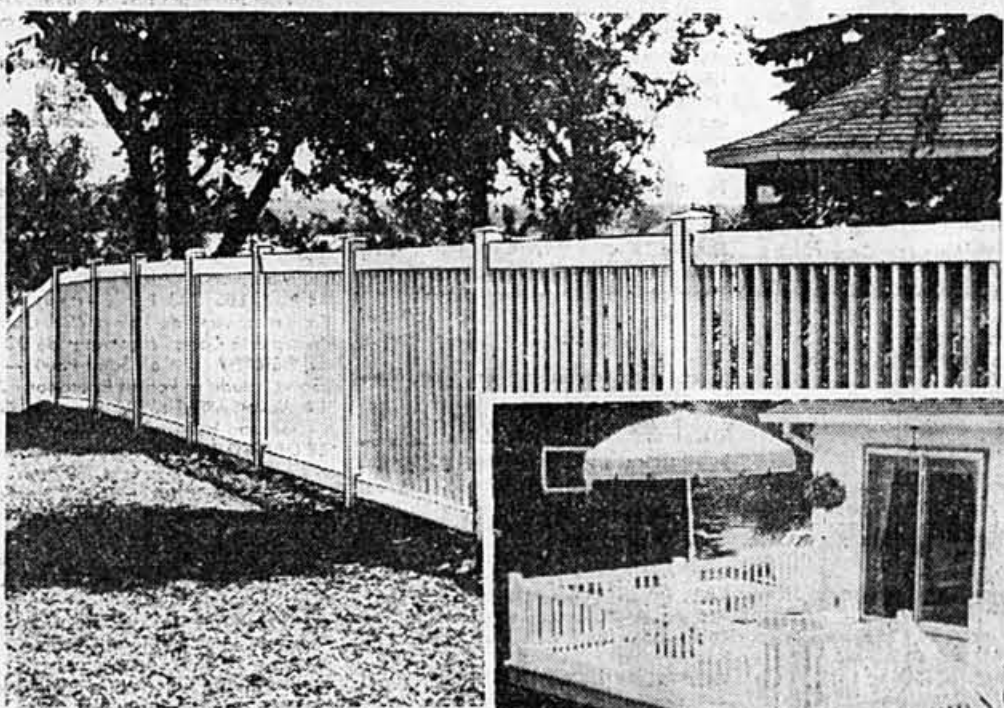
SPÉCIAUX EN VIGUEUR
DU 15 AU 30 AVRIL
1986.

8775 boul. Langelier
au nord du boul. Métropolitain
St-Léonard 326-2060

8100 boul. Taschereau
à l'ouest du Pont Champlain
Brossard 465-4771

HEURES D'AFFAIRES
FERMÉ TOUS LES LUNDIS
Mardi 9h00 à 17h00
Mercredi 9h00 à 17h00
Jeudi 9h00 à 21h00
Vendredi 9h00 à 21h00
Samedi 9h00 à 17h00

CLÔTURES NORACEL® PARURE À VIE



NOUS FABRIQUONS des clôtures, des pergolas, des tonnelles, des portails, des lampadaires, des meubles de jardin, balcon, patio, etc.

Posez-la vous-même ou demandez l'aide de nos experts.



RAMPES

CLÔTURE DE P.V.C.

NORACEL
Garde sa couleur blanche d'origine IMPUTRESCIBLE nos profilés résistent aux agents atmosphériques, à la corrosion, à l'ensoleillement.

NORACEL
Absolument INSENSIBLE aux intempéries, l'HUMIDITÉ, l'AIR MARIN et les écarts de température (très froide et très chaude) n'affectent en rien leur durabilité.

NORACEL
Augmente la valeur marchande de votre maison. AUCUN ENTRETIEN, pas de vernis. De ce fait, vous économisez.

LUNDI AU MERC.: 9 À 6 p.m.
JEUDI, VEND. 9 À 8 p.m.
SAMEDI 9 À 4 p.m. DIMANCHE 11 À 4 p.m.
**8460 PASCAL-GAGNON
ST-LÉONARD, P.Q. H1P-1Y4
323-4493**



SANS OBLIGATION, J'AIMERAIS OBTENIR PLUS DE RENSEIGNEMENTS:

- S.V.P. me faire parvenir la documentation complète
- S.V.P. j'aimerais avoir la visite d'un représentant pour une estimation gratuite

NOM _____
ADRESSE _____ VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____

L.P. 17-4-86

BO JEANS T-SHIRT FASHION

Pour elle et lui

9.99

VENTE ÉTIQUETTES ROUGES



On a le look BO JEANS

- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| ASSOMPTION
192, Notre-Dame
(514) 589-4301 | GREENFIELD PARK
Galerias Taschereau
(514) 465-7380 | 945 est. Fleury
(514) 384-4782
8988, boul. St-Michel
(514) 389-8322
Complexe Desjardins
844-8023
7275 est. rue
Sherbrooke
Place Versailles
351-9868
5815, boul. Léger
327-1711
2803, rue Masson
721-8545
10,787, boul. Pie-IX
327-2646
6659, rue St-Hubert
279-3471
L + Terrasses
R-9-0585
Galerias Dupuis
849-4915 | REPENTIGNY
Galerias Rive-Nord
(514) 585-6490 | ST-HUBERT
Galerias Cousineau
(514) 676-4355 |
| BELOEIL
(Galerias Monteneck)
(514) 467-2099 | FABREVILLE
3161 d. boul. Dagenais
(514) 628-0113 | JOLIETTE
435, Notre-Dame
(514) 759-4166 | ROSEMÈRE
Centre d'achat Place
Rosemère
(514) 437-2711 | ST-HYACINTHE
1410, des Cascades
(514) 773-8231 |
| BOUCHERVILLE
774, Pierre-Viger, Local 1
(514) 655-2026 | LAVAL-DES-RAPIDES
393 ouest, Carlier
(514) 663-4036 | LONGUEUIL
Place Desormeaux
(514) 670-6580
Place Longueuil
(514) 674-4834
1369, boul. Ste-Foy
(514) 677-1054 | STE-AGATHE-DES-MONTS
48A, St-Vincent
(819) 326-5522 | ST-LEONARD
Centre Langelier
254-9311 |
| CHÂTEAUGUAY
266, boul. d'Anjou
(514) 691-7091 | PONT-VEAU
402, boul. des
Laurentides
(514) 669-2000 | MONTRÉAL
8634, rue Hochelaga
(514) 352-8965 | ST-GABRIEL-DE-BRANDON
31, rue Beausoleil
(514) 835-2090 | ST-LOUIS-DE-TERRIBONNE
4764, boul. Des Seigneurs
471-7028 |
| CHOMÉDEY
Centre Laval
(514) 681-1822 | POINTE-AUX-TREMBLES
Carrefour de la Pointe
644-1774 | | ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
186, Richelieu
(514) 346-6464 | SOREL
48, Du Roi
(514) 742-0767 |
| COWANSVILLE
421, Rivière
(514) 263-8163 | | | ST-JÉRÔME
Carrefour du Nord
(514) 432-2644 | VALLEYFIELD
6, Place du Centenaire
(514) 371-7372 |
| GRANBY
63, Évangéline
(514) 372-3004 | | | ST-JOVITE
856, Oumet
(819) 425-7894 | VERDUN
4019, rue Wellington
(514) 766-4216 |
| | | | | VICTORIAVILLE
110, rue Notre-Dame Est
(514) 758-4730 |

Cette vente prend fin le 26 avril 1986

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR MARIO FONTAINE19:30 **② ③ ④ ⑤** — La soirée du hockey

Les quarts de finale commencent au Forum, avec les Baleiniers de Hartford contre le Canadien.

20:00 **⑥** — Spécial économie L'économie des USA, depuis Roosevelt jusqu'à Kennedy.21:00 **⑦** — Droit de réponse Une impayable foire d'empoigne à la française.

se, à voir au moins une fois dans sa vie. Cette semaine, ça portera sur la cuisine et la consommation.

23:09 **⑧** — La bourse et la vie Un Fernandel qui n'est pas sans rappeler ce gars qui, voici peu, a presque dû se battre pour remettre son billet du Lotto 6/49 au gagnant.**HORAIRE RÉVISÉ**18:30 **⑨ ⑩ ⑪** — Téléservice Inv.: Jacynthe Larivée, Raymond Cyr et Michel Labrecque.19:30 **⑫ ⑬ ⑭** — Nord-Sud André Payette s'entretient avec Léopold Benghor, président du Scène-

gal. Entrevue réalisée à Paris il y a quelques semaines. La vie quotidienne à Beyrouth. Entrevue avec Catherine Hermary-Vieille. Entrevue avec d'ex-prisonniers politiques.

FMR, édition françaisePARIS (AFP) — Franco Maria Ricci, l'un des éditeurs d'art italiens les plus renommés, après le lancement de sa revue *FMR* en Italie il y a quatre ans, aux USA l'an dernier, la propose depuis hier au public français.

L'éditeur de Parme supervise

personnellement les choix esthétiques et littéraires. Il souhaite que sa signature soit considérée comme une garantie de qualité, de beauté et de rareté.

Pour la campagne américaine, un numéro zéro de seize pages avait été envoyé à sept millions de personnes.

**LE WEEK-END TILDEN**à compter de
995\$
PAR JOUR
PLUS KM

Tilden loue et modèles plus de 100 autres marques et met en vedette les voitures Chrysler Canada

Voyez du pays pour beaucoup moins avec l'économique Dodge Colt. Nos tarifs spéciaux du week-end sont aussi disponibles sur des modèles plus grands, y compris l'excitante Caravan.

Réservations:

878-2771

Allez, loue là!

**Beaumark vous fait faire des aubaines encore plus intéressantes - ne manquez pas ces****RABAIS ET PRIX SPÉCIAUX**

EN PRIME CERTIFICAT-CADEAU DE \$70

EN PRIME CERTIFICAT-CADEAU DE \$50

EN PRIME CERTIFICAT-CADEAU DE \$30

RABAIS DE \$100Réfrigérateur de 14.9 pi³

- 4 demi-grilles en porte-à-faux
- 4 demi-clayettes en porte-à-faux sur la porte
- Garde-beurre conservant le beurre à la consistance désirée
- Pratique tablette dans le congélateur permettant de ranger les boîtes d'aliments
- Tablette sur la porte du congélateur
- Pratique distributeur de boîtes de jus
- Blanc. \$10 en sus pour charnière à gauche ou pour ton amande
- Modèle n° 34560

Ord. 968.98, 869.98, plus certificat-cadeau de \$70

Réfrigérateur 16.9 pi³. Modèle n° 34760

Mêmes caractéristiques que le modèle ci-dessus. Ord. 1049.98, 949.98, plus certificat-cadeau de \$70

RABAIS DE \$60

Cuisinière 30 po (76 cm) à entretien facile

- Boutons de commande plus sécuritaires*
- Horloge électronique facile à lire
- Panneau de réglage en verre trempé et éclairage fluorescent
- Éléments chauffants rapidement
- Base permettant de nettoyer sous la cuisinière sans avoir à la déplacer
- Porte décorative en verre noir
- Blanc. \$10 en sus pour ton amande. Modèle n° 17150. Ord. 759.98, 699.98, plus certificat-cadeau de \$50
- Modèle n° 17550. Mêmes caractéristiques que le modèle ci-dessus, à four auto-nettoyant. Ord. 959.98, 899.98, plus certificat-cadeau de \$70
- Modèle n° 17140. Mêmes caractéristiques que le modèle n° 17150, mais avec porte standard. Ord. 719.98, 669.98, plus certificat-cadeau de \$50
- Modèle n° 17540. Mêmes caractéristiques que le modèle n° 17140, à four auto-nettoyant. Ord. 919.98, 869.98, plus certificat-cadeau de \$70

469⁹⁸ ch.

Four à micro-ondes à commandes électroniques avec sonde thermique

- Puissance de 600 watts pour une cuisson rapide et uniforme
- Capacité 0.8 pi³ (22.6 L). Assez large pour pouvoir contenir côte à côte 2 plats de 8 po
- Tablette '2 sections' permettant de cuisiner plusieurs plats à la fois
- Commande permettant de conserver la viande au chaud pendant 1 heure sans qu'elle soit trop cuite
- Horloge indiquant l'heure, excepté quand le four est en marche
- Se fixe au-dessus du plan de cuisine pour économiser l'espace
- 11 po (28 cm) h x 23 5/8 po (60 cm) l x 12 po (29 cm) p
- Garantie de 2 ans sur les pièces et la main-d'œuvre à l'acheteur d'origine. Garantie de 3 ans supplémentaire sur le magnétron. Modèle n° 02224.

Recevez un certificat-cadeau à l'achat d'un appareil Beaumark. Achetez n'importe quel appareil Beaumark de plus de \$200 et nous vous ferons parvenir un certificat-cadeau d'une valeur maximum de \$100, valable sur n'importe quel article en magasin. L'offre s'applique aux achats effectués entre le 5 avril et le 3 mai 1986. Veuillez prévoir de 6 à 8 semaines pour la réception du certificat-cadeau. Certificat-cadeau valable à l'achat de marchandises seulement



Voyez notre programme de garantie prolongée Beaumark

Beaumark

Un succès retentissant

la Baie

Simpson^{MD}