

Un début d'année mouvementé au Conseil



Anne-Marie Béland et Madeleine Perron
Photo : archives

En cette fin du mois de janvier, la présidente, Anne-Marie Béland, et la directrice du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), Madeleine Perron, se sont rendues à Québec pour effectuer quelques rencontres. D'abord, dans le cadre d'une réunion de la Table des conseils de la culture du Québec, le CCAT a enfin pu rencontrer la ministre de la Culture et des Communications (MCC), madame Line Beauchamp.

Lors de cette réunion, madame Beauchamp a répondu à plusieurs de nos questions, notamment en nous informant de son intention de renouveler une entente triennale avec les Conseils régionaux de la culture. D'autre part, elle nous a signifié qu'elle poursuivra des démarches pour encourager personnellement une représentation et une participation significatives des CRC au sein des Conférences régionales des élus (CRÉ) afin qu'une concertation efficace entre le milieu de la culture et les CRÉ s'installe. Un dossier que le CCAT suit de près!

Par ailleurs, la Ministre a mentionné que la création et les créateurs demeurent au cœur de ses priorités. D'autres sources d'intérêt ou de préoccupations : les bibliothèques publiques et le patrimoine qui demanderont une attention particulière.

Toujours lors de ce séjour à Québec, la directrice du CCAT, en compagnie de collègues de l'Outaouais, des Laurentides et de la Montérégie, a rencontré la présidente-directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), madame Marie-Claire Lévesque, et le directeur de l'action territoriale et des communications du CALQ, monsieur Gaétan Gosselin. Nous avons été informés que le comité régions du CALQ avait établi entre autres les orientations suivantes : maintien d'une somme de 1 million de dollars pour les bourses de type B destinées aux artistes professionnels en région et, qu'à évaluation égale, les projets des régions seraient priorités.

Enfin, il semble que nous pouvons transmettre nos vœux de bonne et heureuse année jusqu'à la fin du mois de janvier... quelques heures encore et cela n'aurait plus été approprié! À chacun d'entre vous, une année riche en sorties culturelles et en projets.

Dans ce numéro

ACTUALITÉ

Un début d'année mouvementé au Conseil . 1

QUOI DE NEUF AU CONSEIL?

Le CCAT accueille deux nouvelles personnes au sein de son équipe	2
Le CCAT s'exprime auprès du CRTC	2
Colloque sur le tourisme.....	3
Un Fonds pour des projets touchant l'immigration	3
À la découverte des artisans en métiers d'art.....	3
Mémo	3

ÇA BOUGE DANS LE MILIEU CULTUREL

La Sarre aura sa politique culturelle.....	4
Arts médiatiques.....	4
Arts visuels.....	4
Patrimoine	5
Musique.....	5
Théâtre	5

EN COULISSES

Avec détermination et persévérance, tous les rêves se réalisent... .. 6

BOURSES ET SUBVENTIONS

INFORMATION ET FÉLICITATIONS

Le site Internet du Conseil de la culture,
une mine d'art d'informations. Consultez-le régulièrement!
www.crcat.qc.ca

QUOI DE NEUF AU CONSEIL?

LE CCAT ACCUEILLE DEUX NOUVELLES PERSONNES AU SEIN DE SON ÉQUIPE

L'animateur-coordonnateur de projets en patrimoine



Jean-Jacques Adjizian
Photo : Pascale Nadeau

Le Conseil souhaite la bienvenue à Jean-Jacques Adjizian, le nouvel animateur-coordonnateur de projets en patrimoine dans le cadre du programme *Villes et villages d'art et de patrimoine* (VVAP).

Avec en main un bac en anthropologie et une maîtrise en archéologie, Jean-Jacques est venu s'installer dans la région il y a maintenant 2 ans et demi. Ses diverses expériences de travail tant dans la région qu'à l'extérieur lui ont apporté une connaissance des intervenants d'ici et au plan national.

Ainsi, pour une période de trois ans, il aura le mandat de créer un réseau avec les divers intervenants en patrimoine et de mettre en valeur notre patrimoine, tant par la promotion que par la reconnaissance. Pour débiter son mandat, il suivra une formation d'une semaine à l'université Laval à Québec. Elle se poursuivra tout au long de son mandat en vue de l'obtention d'un diplôme de 2^e cycle en tourisme culturel. Il ne manquera certainement pas de défis et vous pourrez le constater rapidement!

L'agente de développement par intérim



Judith Frappier
Photo : Pascale Nadeau

Pour quelques mois, nous accueillons également Judith Frappier en remplacement d'Anick Guy.

Judith reprendra le flambeau de certains services offerts par le Conseil et deviendra la référence en soutien technique du service de consultation. Elle sillonnera également les routes pour assurer une présence mensuelle dans chacune des MRC avec le service de l'équipe volante et sera la responsable attirée à la discipline des métiers d'art.

N'hésitez pas à la contacter pour obtenir de plus amples informations relatives aux différents programmes de bourses et subventions et pour prendre un rendez-vous avant son prochain passage chez vous.

Pour la rejoindre : anick.guy@ccat.qc.ca



Pour consulter le nouvel itinéraire, consultez l'adresse : <http://www.ccat.qc.ca/volante.html>

Le CCAT s'exprime auprès du CRTC

Le CCAT n'a pu passer sous silence la demande de renouvellement de licence présentée par Radio Nord au CRTC et a réagi par la préparation d'un mémoire à l'attention du CRTC. Un comité, formé de Jocelyne Saucier, de Steve Burman, de Pascale Nadeau et de Madeleine Perron, s'est affairé plus spécifiquement à la demande concernant CKRN-TV. Le CCAT a donc formulé ses recommandations en appuyant la demande de renouvellement de cette licence à la condition que les journalistes de cette station relèvent directement de la tête de réseau de la Société Radio-Canada. L'audience publique aura lieu le 16 février et la décision du CRTC sera basée sur l'analyse de tous les mémoires présentés. Pour connaître les détails de ce mémoire, allez au lien dans la page d'accueil du site du CCAT. <http://www.ccat.qc.ca/nouvelles/index.html>



De petits changements ont été apportés à la page d'accueil du site pour faciliter la navigation. La section *Quoi de neuf* est devenue la section *Nouvelles*.

Vous y trouverez tous les communiqués émis par le Conseil.

<http://www.ccat.qc.ca/nouvelles.html>

QUOI DE NEUF AU CONSEIL?

Colloque sur le tourisme

Madeleine Perron, directrice du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, a pu constater que c'est avec beaucoup d'intérêt que de nombreux intervenants du milieu culturel des 4 coins de l'Abitibi-

Témiscamingue se sentent interpellés par le tourisme. Des représentantes des centres d'expositions de Rouyn-Noranda, de Val-d'Or et de Ville-Maire, des intervenants en patrimoine dont Lyna Pine, Pierre Laliberté et Ghislain Drolet, ainsi que des intervenants du milieu du théâtre ont assisté au colloque qui se tenait le 15 janvier dernier par un froid sibérien à Rouyn-Noranda.

Des conférences intéressantes nous ont permis de comprendre que cela peut prendre jusqu'à 15 ans pour positionner un produit touristique, d'ouvrir nos horizons sur des modèles d'évaluation et de développement touristique en Suisse et de saisir l'importance de miser sur la dimension humaine pour la fidélisation des clientèles.

Un Fonds pour des projets touchant l'immigration

Dernièrement, le CCAT a rencontré Monique Faye, coordonnatrice du Carrefour de l'immigration de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce nouvel organisme s'occupe principalement de l'accueil et de l'intégration des immigrants lors de leur arrivée en région. Celle-ci a tenu à nous présenter le *Fonds 2003-2006 pour la régionalisation de l'immigration en Abitibi-Témiscamingue* assorti d'une enveloppe annuelle de 60 000 \$. De nombreux organismes culturels de la région pourraient être admissibles; on peut entre autres penser à des lectures de contes, des projets en musique et bien d'autres.

Pour information, communiquez avec madame Faye au 762-0971, poste 2207 ou encore contactez Judith au Conseil de la culture : 764-9511 ou par courriel : anick.guy@crcat.qc.ca

À la découverte des artisans en métiers d'art

De plus en plus, ça bouge dans la domaine des métiers d'art. On le sent à l'intérêt des artisans à former une table de concertation, à se regrouper pour monter des projets communs et à une relève grandissante. Le CCAT réalisera un portrait de cette discipline en région pour nous permettre de mieux connaître les artisans qui y et ainsi, prendre ensuite des actions concrètes pour son développement. Bien sûr, la collaboration des artisans nous sera précieuse. Attendez-vous à nous révéler vos secrets bientôt.



Formation Droits d'auteur
en métiers d'art
Photo : Pascale Nadeau



MÉMO

La prochaine édition des « Mots d'art » sous les flèches de Cupidon!

À peine sortons-nous du Temps des Fêtes que déjà les petits cupidons s'affichent partout. Le CCAT publiera une édition spéciale des *Mots d'art* en vous présentant des couples qui vivent d'une même et belle passion : les arts. Le Conseil en connaît quelques-uns... maintenant, n'hésitez pas à vous manifester si vous désirez partager votre expérience ou simplement pour nous suggérer des noms.

L'équipe volante a maintenant sa section bien à elle!

Dans la page d'accueil, cliquez sur le bouton correspondant dans le menu à gauche pour trouver toutes les informations relatives à ce nouveau service.

<http://www.crcat.qc.ca/volante.html>

ÇA BOUGE DANS LE MILIEU CULTUREL

La Sarre aura sa politique culturelle

À la mi-janvier, la Ville de La Sarre a adopté une résolution afin de se doter d'une politique culturelle. Ainsi, dans les prochains mois, cette politique sera structurée par un comité qui sera mis en place et travaillera étroitement avec la Commission des loisirs.

Le maire, M. Normand Houde, est très fier de cette nouvelle démarche puisqu'elle mène habituellement à la signature d'une entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications (MCCQ). Elle protégera donc les acquis et positionnera la ville dans l'accès aux fonds supplémentaires de gestion du développement culturel.

Les villes d'Amos, de Rouyn-Noranda et de Val-d'Or ainsi que la MRC de Témiscamingue se sont déjà dotées d'une politique culturelle. La Ville de Rouyn-Noranda a signé une entente avec le MCCQ.

ARTS MÉDIATIQUES

Le cabaret au bout du monde, une expérience cinématographique hors du commun



Faire un film signifie habituellement se contraindre à certaines réalités. André Blanchard, enseignant à l'université, et ses complices de toujours, Lise Pichette et Alice Pomerleau, ont décidé de faire autrement : ils ont décidé de faire un film comme il leur plairait.

L'aventure a débuté il y a près de deux ans. Depuis, ils tournent les jours où ils en ont envie, où ils sentent qu'ils ont quelque chose à dire à la caméra et qu'ils veulent conserver en sons et images. Aussi, la projection se fait au fur et à mesure sur un site web où on retrouve déjà douze scènes. Leur souhait le plus cher? Étaler ce projet sur une vingtaine d'années!

Le tournage des clips a été rendu possible grâce à une bourse du Fonds dédié aux arts et aux lettres et à une belle collaboration avec l'université. L'équipe technique du long métrage est composée d'élèves d'André Blanchard qui, dans le cadre de leur formation, ont conjugué la théorie à la pratique.

Pour visionner *Le cabaret au bout du monde*, vous rendre à l'adresse :

<http://web2.uqat.ca/cabaret/>

ARTS VISUELS

L'époque des ateliers des grands maîtres de la Renaissance italienne n'aura presque plus de secret pour les enfants du Témiscamingue.

Dans le cadre de la mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école primaire par le ministère de l'Éducation, suite à la signature de la Déclaration éducation-culture intitulée *Pour les jeunes, l'école et la culture*, la Salle Augustin-Chénier a développé, en partenariat avec la Commission scolaire du Lac-Témiscamingue, un important projet comprenant six activités pour l'année scolaire 2003-2004 qui sera diffusé dans toutes les écoles primaires du Témiscamingue.

Ainsi, la quatrième activité scolaire proposée par la Salle Augustin-Chénier débutera au début de février 2004. Près de 1200 élèves se retrouveront à Florence, à l'époque des débuts de Léonard De Vinci dans l'atelier du maître Andréa Del Verrocchio. L'apprenti-peintre assistant au maître sera Léo De Saint-Louis de Nédélec (dit Léo Hébert).

En l'espace de quelques heures, ils y apprendront les tâches d'un apprenti-peintre en l'an 1469; ils explorent la préparation des couleurs par la fabrication de la peinture à l'huile à base de pigments; comme les apprentis-peintres de l'époque, ils devront compléter le tableau du maître et verront ce chef-d'œuvre collectif être signé par maître Huguette De Lorrainville (dite Huguette Rocheleau)! Ils auront même la tâche de laver les pinceaux du maître. Cette activité permettra donc d'aborder trois disciplines à la fois, l'histoire, les sciences naturelles et, bien sûr, l'art plastique.

Chacune des activités proposées vise, d'une part, une initiation à l'art, mais démontre également l'importance pour tout artiste de développer une culture générale et de maîtriser certaines notions scientifiques ou mathématiques dans sa pratique artistique. Et quoi de mieux qu'une mise en contexte complètement différente pour apprendre dans le plaisir!

ÇA BOUGE DANS LE MILIEU CULTUREL PATRIMOINE

Le nouveau statut de la cathédrale Sainte-Thérèse d'Avila à Amos

L'an passé à pareille date, la ministre d'État à la Culture et aux Communications, madame Diane Lemieux, émettait un avis d'intention de classement pour la cathédrale Sainte-Thérèse d'Avila à Amos. C'est maintenant officiel : la cathédrale a enfin obtenu le statut de bien culturel en tant que monument historique.

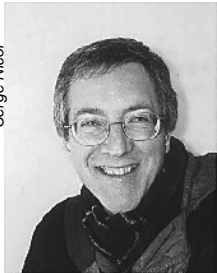


Cathédrale Sainte-Thérèse d'Avila
Photo : archives

Par ce classement, le gouvernement du Québec vient de reconnaître la valeur patrimoniale exceptionnelle à l'échelle nationale de cet édifice. Sur le plan technologique et architectural, la cathédrale d'Amos est vue comme un des plus ambitieux projets d'architecture religieuse au Québec. La construction, en 1922-1923, de ce spacieux bâtiment en béton, dont le dôme en béton armé repose sur huit arches placées à égale distance sur le plan circulaire de la nef, constitue en soi une réalisation technologique assez audacieuse pour l'époque. De plus, sur le plan de l'histoire régionale, cette construction menée en l'espace de seize mois dans une région qui vient à peine de s'ouvrir à la colonisation et dans une ville qui ne compte qu'une dizaine d'années d'existence vient témoigner de l'optimisme et de la détermination qui animaient alors la population locale. Aujourd'hui, le regard des artisans se tourne vers l'avenir pour conserver et mettre en valeur l'œuvre colossale réalisée par l'architecte Aristide Beaugrand-Champagne.

MUSIQUE

La musique du prochain film de Dany Laferrière *made in Abitibi-Témiscamingue*



Serge Nicol, professeur de musique à Val-d'Or, produira la musique du prochain film de Dany Laferrière. Le parcours de M. Nicol l'avait en quelque sorte préparé à cet événement majeur. Depuis près de 10 ans, il a composé la musique d'une quinzaine de documentaires et déjà, il a deux longs métrages à son actif. C'est d'ailleurs lors de son dernier mandat, en 2000, qu'il a rencontré la personne qui l'a dirigé vers Dany Laferrière.

Mais comment fait-on pour créer la musique d'un film? En premier lieu, c'est à la lecture très inspirante du scénario que s'envolèrent les premières notes. Le démo présenté, une fusion de musique folklorique et de musique haïtienne, a charmé Dany Laferrière qui a donné carte blanche à M. Nicol, lequel s'entourera d'une équipe de 4 à 5 musiciens de la région; ensemble, ils auront environ 2 mois pour créer. M. Nicol est confiant que malgré cette contrainte, l'inspiration lui viendra car les images parlent. Peut-être cette expérience majeure lui servira-t-elle de tremplin à la réalisation de son rêve : se consacrer entièrement à la création de musique pour le cinéma? Nous le lui souhaitons de tout cœur.

THÉÂTRE

Une pièce complètement différente pour célébrer le 10^e anniversaire du Théâtre de la Loutre.

Pour célébrer son 10^e anniversaire, l'équipe du Théâtre de la Loutre présentera une pièce qui diffère grandement de son répertoire habituel, *La Mandragore*. Pour souligner l'événement en grand, les comédiens avaient le goût d'explorer l'inhabituel et ont eu un véritable coup de cœur pour la pièce de Jean-Pierre Ronfard. Elle s'inspire librement d'un texte sulfureux de Machiavel datant du 16^e siècle et le metteur en scène, Réal Couture, la décrit comme une *comédie croustillante, dangereusement corsée et délicieusement machiavélique*.

Dans un langage d'un autre temps, ce texte est pour le moins surprenant. Il allie le classique à l'actuel d'une manière déconcertante, ce qui permet tant aux comédiens qu'au public de vivre une toute nouvelle expérience. Et pour ajouter un cachet bien particulier, un chœur accompagnera les comédiens dans cette aventure où ils évolueront dans des costumes et un décor d'époque.



EN COULISSES

Avec détermination et persévérance, tous les rêves se réalisent...
L'aventure littéraire du roman : *Le Coeur de Sarah*.

Par : C.-Lynn Roy
 Auteure



Ce roman est ma plus belle expérience littéraire. Il m'a été inspiré lors d'une rencontre tout à fait inusitée avec un bel Italien, en présence de ma nièce, alors âgée de 2 ans et demi. Au tout premier regard, elle le surnomma « beau bonhomme ». La romancière en moi fut séduite.

Quelques mois plus tard, à bord d'un avion en route vers l'Ouest canadien, plume en main, je débutais une histoire. Après trois ans, ce périple imaginaire prit fin et le fruit de mes inspirations donna 600 pages. Puisque j'abordais le sujet du coma, je fis alors appel à une amie infirmière afin de connaître le langage médical. Par la suite, un beau-frère me fit profiter de ses connaissances en langue italienne pour certains passages. Pour finir, une amie à la plume grammaticale sévère fit la correction. J'envoyai mon manuscrit à six maisons d'édition. Les comités de sélection le refusèrent en raison du contenu volumineux.

Lors du Salon du livre de mai 2001, je voyageais avec l'auteure Anne-Michèle Lévesque et lui fis part de mes déceptions. Elle me proposa de lire mon manuscrit et procéda à des coupures. Son support technique a été bénéfique à mon cheminement littéraire. Page après page, elle me donna de judicieux conseils. Animée d'une nouvelle énergie, je retroussai mes manches et me mis au travail. Encore là, j'essayai des refus. Cette fois, mon manuscrit manquait d'originalité. Mme Lévesque me suggéra d'en parler à l'auteure Jaquy Lamps. Pendant l'hiver 2003, Mme Lamps me fit partager ses connaissances et son enthousiasme. Cette fois, animée d'une nouvelle fièvre, j'envoyai mon précieux manuscrit à trois éditeurs. Un me dit que je ne cadrais pas dans les critères de sélection de la maison, un deuxième était intéressé, mais six mois plus tard, il a fermé ses portes. La Plume d'oie, une maison d'édition à compte d'auteur, a cru en moi en acceptant de me publier.

Je finance l'édition de mon manuscrit, mais cet investissement est largement compensé par la fierté de se retrouver en librairie, d'avoir un regard sur toutes les étapes de création, de conserver les droits d'auteur et, bien sûr, de se renflouer avec ses ventes personnelles et les redevances de 38 % sur les ventes en librairie. Naturellement, chaque contrat d'auteur est différent selon le manuscrit. Je ne sais pas si mes publications à compte d'auteur me permettront d'accéder plus facilement à un statut professionnel, mais je le souhaite.

Alors, pourquoi une maison à compte d'auteur me direz-vous? Certains éditeurs de maisons d'édition reconnues sont si exigeants qu'ils découragent l'auteur. Au fond de moi, je savais que mon roman avait une certaine étoffe, impression renforcée par les commentaires de mes proches. Il est si difficile pour nous, artistes, de se faire une place au soleil que je préfère me tourner vers cette solution. Après cinq ans, j'acceptai de vivre cette expérience afin de voir le fruit de mon travail en librairie.

En mars 2000, lors de ma troisième publication, une telle opportunité m'avait été offerte. J'ai vécu une expérience enrichissante. Aujourd'hui, ce bouquin est presque épuisé et quand je reçois mes droits d'auteur, je suis fière de moi. On m'a acceptée à la Plume d'oie parce qu'on a cru en mon livre. La Plume d'oie est une maison d'édition traditionnelle qui accompagne l'auteure à chaque étape menant à la publication du manuscrit. Elle s'occupe des formalités administratives, procède à une correction et à une lecture linguistique de l'oeuvre selon les règles de l'art, et nous conseille pas à pas. C'est l'écoute et le respect de l'auteur. Une équipe dynamique assure un soutien avant et après la publication.

Quand le livre sort de l'imprimerie, la grande aventure se poursuit. Une diffusion est assurée par Édipresse qui travaille de concert avec pas moins de 300 librairies francophones. La maison d'édition met tout en oeuvre pour faire connaître votre roman aux médias (communiqués de presse, quotidiens, hebdomadaires, revues, magazines spécialisés). De plus, l'éditeur publie le titre de chaque volume dans chaque ouvrage publié; une liste apparaît également sur le site Web.

Pour ma part, je suis enchantée. Récemment, j'ai donné mon avis sur tout avant la publication. La page couverture et le résumé de l'histoire porteront ma touche personnelle. J'ai développé une complicité que je ne suis pas près d'oublier avec la pdg de La Plume d'oie, madame Micheline Pelletier.

Le métier d'écrivain est fascinant mais il faut savoir choisir le bon moment afin que tous les efforts conjugués portent leurs fruits. Pour moi, ce moment est arrivé. Le lancement de mon roman *Le Coeur de Sarah* aura lieu lors d'un joyeux « 5 à 7 », le vendredi 13 février, lors de la fête de la Saint-Valentin, au Golf du Belvédère, 360, boul. Sabourin, Val-



PROGRAMMES DE BOURSES ET DE SUBVENTIONS

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

www.calq.gouv.qc.ca

ARTISTES PROFESSIONNELS

Déplacement en tout temps

Les dates d'inscription pour le programme de bourses aux artistes 2004-2005 seront disponibles bientôt.

ORGANISMES

Arts multidisciplinaires

Projets de production 15 mars
Fonctionnement 1^{er} mars

Arts visuels et arts médiatiques

Centres d'artistes 15 mars

Promotion et diffusion des arts visuels et des arts médiatiques, des métiers d'art et de l'architecture

Volet 1 - aide aux manifestations artistiques 1^{er} mars et 1^{er} septembre
Volet 2 - aide à la circulation d'œuvres 1^{er} mars et 1^{er} septembre
Volet 3 - aide à la publication 1^{er} mars et 1^{er} septembre
Volet 4 - aide à la prospection en tout temps

Circulation de spectacles au Québec 1^{er} mars, 1^{er} mai et 15 octobre

Accueil de spectacles étrangers 15 mars, 15 juin
15 septembre, 15 janvier

Événements nationaux et internationaux 1^{er} février

ORGANISMES (suite)

Lettres

Promotion de la littérature écrite et orale

Volet 1 - Soutien aux activités de promotion et de sensibilisation 1^{er} avril et 1^{er} septembre
Volet 2 - Soutien à la programmation annuelle 15 février
Volet 3 - Soutien aux manifestations 15 février

Événements littéraires 1^{er} février

Circulation d'activités et de spectacles littéraires

Volet 1 - Circulation au Québec 1^{er} février, 1^{er} mai, 1^{er} septembre
Volet 2 - Circulation hors Québec 1^{er} février, 1^{er} mai, 1^{er} septembre
Volet 3 - Accueil de spectacles littéraires 1^{er} février, 1^{er} mai, 1^{er} septembre
Volet 4 - Prospection en tout temps

Musique

Projets de production 15 mars
Fonctionnement 15 février

Théâtre

Projets de production 15 février et 1^{er} novembre
Fonctionnement 1^{er} mars

SODEC

www.sodec.gouv.qc.ca

Métiers d'art

Pour dépôt*

Aide aux artisans professionnels et aux entreprises intermédiaires en tout temps
Aide aux artisans et aux entreprises en démarrage en tout temps
Aide aux projets structurants en tout temps
Aide à la modernisation des ateliers en tout temps
Participation aux salons de métiers d'art en tout temps

* Toutefois les requérants devront tenir compte des périodes d'évaluation qui seront déterminées d'ici peu pour l'année 2004.

La SODEC effectue présentement la révision de tous ses programmes de bourses et subventions.

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

www.conseildesarts.ca

Toutes disciplines

Subventions aux voyages en tout temps

Musique

Subventions aux musiciens professionnels (à titre individuel) 1^{er} mars

Arts médiatiques

Subventions aux artistes du cinéma et de la vidéo 1^{er} mars
- Recherche/création, réalisation, scénarisation
Subvention aux artistes des nouveaux médias et de l'audio 1^{er} mars
- Recherche, réalisation, résidences en nouveaux médias

S'impliquer.

Télébec Mobilité offre aux gens d'ici des solutions en télécommunications sans fil et contribue ainsi au développement de la région. S'impliquer dans la communauté, c'est naturel pour nous.

Télébec
Mobilité

INFORMATION ET FÉLICITATIONS



Le Prix littéraire jeunesse Télé-Québec 2004 est lancé!

Cette année encore, Télé-Québec stimule la créativité de nos jeunes en lançant le *Prix littéraire jeunesse Télé-Québec*. Ce concours s'adresse aux jeunes de 13 à 17 ans qui vivent dans notre région et dans le Nord-du-Québec et comporte deux volets : rédaction d'une nouvelle et dessin d'un signet. Pour de plus amples informations, consultez : <http://crcat.qc.ca/prixlittjeunesse/>

OFFRES D'EMPLOI

- Le Festival du cinéma recherche une personne pour combler un poste au secrétariat à raison de trois jours par semaine. Il recherche également des pigistes pour contrats de rédaction et autres.
Renseignements : Éline Bibeau (819) 762-6212
- Aussi, Destination or recherche une coordonnatrice. Renseignements : Lise Delisle, (819) 637-2727

Mathieu Gaulin, porte-parole du Concours de musique En sol mineur.

Saxophoniste, Mathieu Gaulin est le porte-parole de la 7^e édition du Concours de musique En sol mineur. Lui dont le parcours a été parsemé de nombreux concours lance maintenant l'invitation à la relève musicale amateur : « *Tous les participants en reviennent grands, car le défi réside dans la préparation* ». Pour de plus amples renseignements : (819) 764-9439.

Une nouvelle coordonnatrice au Festival du cinéma international en l'Abitibi-Témiscamingue

Éline Bibeau devient la nouvelle grande manitou du Festival à la suite de sa nomination à titre de coordonnatrice. Au sein de l'équipe depuis quelques années, elle en connaît les rouages et saura certainement mener à bien ce nouveau défi.



Ils s'illustrent à l'extérieur

Du jamais vu depuis 32 ans!

Du 30 janvier au 2 février prochain, Jacques Baril, François Bordeleau et François Grenier feront équipe pour représenter à nouveau le Québec au concours national de sculpture sur glace durant le Carnaval de Québec. Fiers de leur victoire de l'an passé à ce même concours national, ils prolongeront leur séjour dans la capitale du 3 au 8 février pour représenter ensuite le Canada et tenter d'obtenir le prestigieux titre de Champion mondial de sculpture sur neige. Cette participation est un exploit en soi, car il y a plus de 32 ans qu'une équipe du Québec n'avait représenté le Canada. Ils prévoient donc en épater plusieurs en innovant par la présentation de performances.

De précieuses rencontres

Huguette Rocheleau, Ginette Jubinville, Carol Kruger, Francine Brouillard et Francine Plante ont eu l'honneur d'être invitées par *Open Studio* de Toronto à exposer et vendre des estampes dans le cadre d'une activité de financement. Cette collaboration fait suite à la dernière tenue de la Biennale internationale d'art miniature où les contacts se sont établis entre participants. Il y a fort à parier que cette collaboration ne fait que commencer!



150, avenue du Lac
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 4N5
Téléphone : (819) 764-9511
Télécopieur : (819) 764-6375
info@crcat.qc.ca
Site Internet : www.crcat.qc.ca

Rédaction : Pascale Nadeau
Mise en page : Pascale Nadeau
Correction : Carmen Dion
Collaboration : Madeleine Perron, Steve Burman, Liliane Lafontaine, C-Lynn Roy, Jean-Jacques Adjizian.

Les Mots d'art est une publication du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Sa reproduction partielle est autorisée en citant la source.

Le Conseil de la culture est subventionné par :



Du lundi au vendredi 19 h 30

Diabolo menthe

Humour et divertissement sont au rendez-vous avec François-Étienne Paré.

Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé