

L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LUNDI 15 FÉVRIER 1993

Le couturier célèbre ses 30 ans au service de l'industrie de la mode en faisant don de sa collection au Musée de la civilisation du Québec

MARIE LAURIER
LE DEVOIR

Le 13 février est un jour magique dans la vie de Michel Robichaud. C'est en effet ce jour-là, en 1963, qu'il lançait à Montréal sa toute première collection de vêtements haute couture, provoquant d'emblée un succès fulgurant. Trente-trois jours plus tard, il légua à la postérité sa collection d'une quarantaine de créations-témoins de trois décennies de carrière au service de l'industrie de la mode. Le Musée de la civilisation du Québec deviendra officiellement le dépositaire permanent de ce trésor patrimonial l'automne prochain et on en fera un événement digne du lieu et du donateur.

«On me fait un grand honneur d'accepter cette donation», affirme modestement Michel Robichaud, qui reçoit LE DEVOIR dans sa résidence d'Outremont, décorée et meublée avec le goût exquis dont il a fait son style de vie personnelle et qu'il a su insuffler dans ses vêtements haute couture, boutique et de prêt-à-porter. «J'ai la chance d'avoir des clientes qui ont conservé précieusement ces pièces de collection, preuve qu'elles résistent au temps et, surtout, à l'esprit classique qui m'a toujours inspiré.»

Conscient de son personnage

Modeste? En apparence seulement. Disons plutôt discret, légèrement hautain et conscient de son personnage de Monsieur Élégance, qu'il incarne dans ses moindres gestes: «J'ai horreur de la vulgarité et de la laideur», dit-il sans qu'il soit obligé de nous convaincre.

Car si, à 53 ans, il sait contenir et maîtriser ses émotions au point de paraître imperturbable, à 24 ans, jeune gringalet méconnu à peine revenu au bercail des meilleures écoles de mode de Paris,

il a l'audace de proposer ses modèles à nulle autre que la star Elizabeth Taylor venue se marier en cachette avec Richard Burton à Montréal. «J'avais entendu dire qu'elle logeait au Ritz Carlton et j'ai eu en effet l'audace de lui écrire en lui disant regretter qu'une belle femme comme elle puisse se priver de voir mes créations. À ma grande surprise, elle m'a reçu à son hôtel, a vu mes croquis et m'a commandé plusieurs vêtements.» Cette histoire, passée à la légende, a fait le tour du monde et propulsé le jeune Michel Robichaud sur la scène mondiale, qui suivait avidement les amours tumultueuses du couple Taylor-Burton. Et ce coup de nord du jeune designer devait être suivi de plusieurs autres, peut-être moins spectaculaires, mais tout aussi gratifiants pour un débutant dans un domaine plus qu'aléatoire.

Dès lors, on s'arrache le temps et le talent du stylist, Air Canada pour rejoindre ses uniformes, Expo 67 pour habiller ses hôtes, les femmes du jet set montréalais, québécois et canadien pour recevoir les invités de cet événement qui devait soudainement, mais provisoirement, consacrer Montréal centre mondial de la mode, grâce à Michel Robichaud, mais aussi à des Léo Chavelier, John Warden, et maintenant Jean-Claude Poitras, dignes émules des pionniers dans ce domaine, Marie-Paule et Raoul-Jean Fourré.

«Nous étions peu nombreux dans cette petite colonie de la mode. Nous étions jeunes, rêveurs, ambitieux. Sérieux aussi, car pour ma part je croyais sincèrement en l'importance de cette industrie de pointe dans une jeune pays comme le nôtre. J'en faisais une question de fierté nationale.»

La mode démocratisée

Si bien que Michel Robichaud, dont le nom est désormais synonyme de qualité, raffinement et élégance — une réputation confirmée à chacune de ses collections des 13 février et 13 autres collections saisonnières qu'il a enrichies de vêtements pour hommes et enfants — décide de «démocratiser» son style et d'en faire profiter tous les consommateurs, hommes, femmes et enfants et même tout récemment les prêtres pour qui il a dessiné des vêtements sacerdotaux!

Tout en conservant ses clientes haute couture, il se lance dans le prêt-à-porter boutique, devient le dessinateur attitré de manufacturiers licenciés MR à travers le Canada, en exclusivité pour Sears, entre autres, où ses modèles, tout aller mais parfaitement coupés, ont été diffusés par millions dans

les catalogues de cette maison qu'il vient de quitter, son contrat de cinq ans venant d'expirer.

«Ce fut une expérience enrichissante qui ne m'a pas nécessairement enrichi, mais qui m'a appris les rouages des affaires, tout en me confortant dans mon idée qu'il est possible de faire des vêtements de qualité à prix abordable. À la condition toutefois que les manufacturiers suivent ce courant, qu'ils laissent carte blanche au créateur, qu'il y ait une concertation entre tous les intervenants, des acheteurs aux spécialistes de la mise en marché, que le gouvernement encourage davantage la créativité, et enfin, que les consommateurs achètent les vêtements fabriqués ici, plutôt que de se laisser séduire par les importations.»

Chacun pour soi

Sans avoir la prétention de refaire le monde, même si son discours soit émaillé de considérations pertinentes sur la culture, l'art et la politique, Michel Robichaud sait de quoi il parle quand il décrit l'anarchie qui règne présentement dans l'industrie de la mode, où c'est le jeu du chacun pour soi, la course rapide au profit, le mépris pour le créateur.

Sa pensée, il l'exprimait ainsi en 1988, à l'occasion de son 25^e anniversaire de carrière, dans le livre «Michel Robichaud, Monsieur Mode» (Éditions de l'Homme) écrit par Nicole Charest: «La mode est l'un des rêves que nous accordons notre époque, mais ce rêve suscite et soutient un grand marché qui contribue à l'activité industrielle et au rayonnement commercial de chaque pays. Cette alliance de la création et de l'industrie qui en fait frémir plus d'un et qui n'est pas facile à réussir, est une stratégie nécessaire au développement d'une mode d'ici.» Michel Robichaud continue toujours de croire en cette «alliance»,

en dépit de certains déboires et ratés qu'il a connus lui-même, dans sa grande naïveté de faire confiance trop rapidement à des entrepreneurs véreux dans cet étrange univers de la «guenille». Ce n'est pas faute d'avoir établi des standards de professionnalisme au sein de divers organismes dans lesquels il a milité corps et âme: l'Association des dessinateurs de mode au Canada, le Centre de commerce mondial de Montréal, le Centre de promotion de la mode de Montréal, le Fashion Group, Montréal-Mode.

Il a présidé des colloques, donné des conférences, représenté le Canada en Europe, en tant que toujours en relief l'importance d'une mode canadienne de qualité dont il fait un idéal de prestige économique, culturel et sociologique. Avec une préférence évidemment pour le Québec «où se font la moitié de toutes les dépenses consacrées aux vêtements au Canada». Celui qui incarne davantage un style de vie qu'une simple mode passagère — son entrée au musée le prouve éloquemment — continue de croire possible une association harmonieuse de l'industriel et du créateur. Et il n'exclut aucunement de s'engager de nouveau dans cette voie.

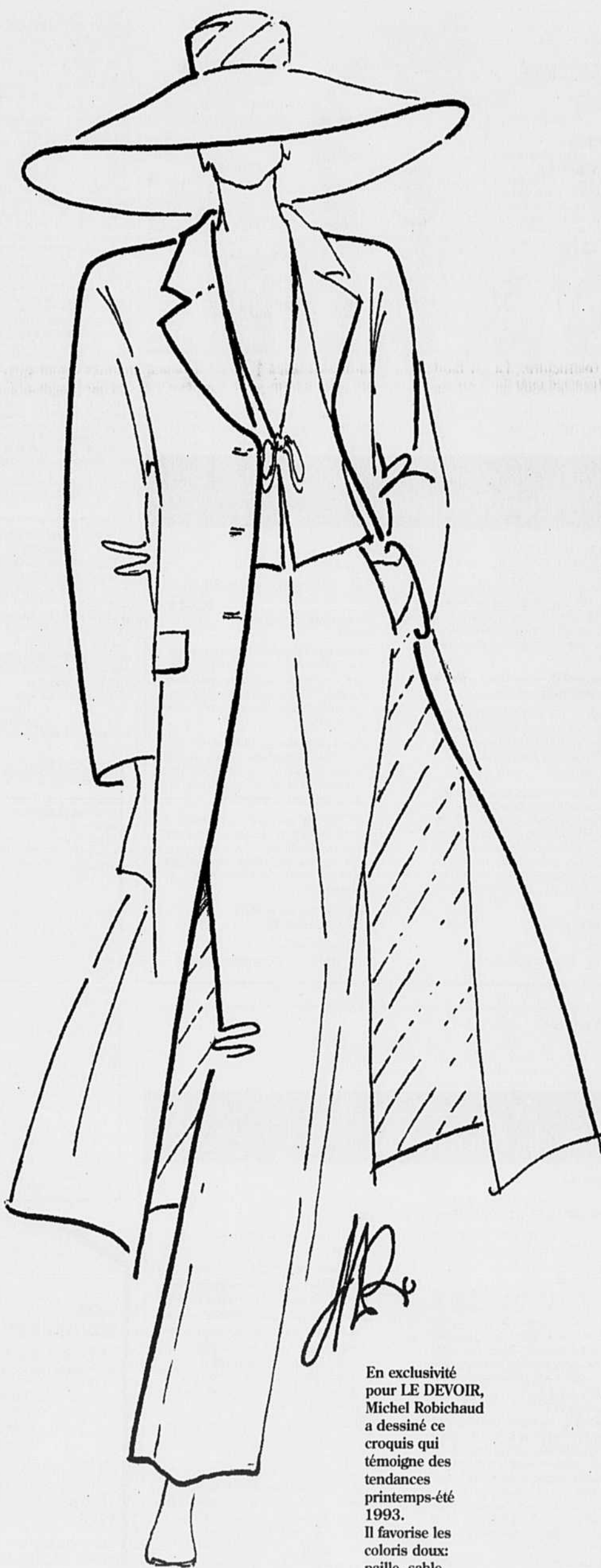
Le travail en équipe

«Ce que je trouve le plus difficile à faire dans ma carrière, c'est de travailler en équipe, de trouver les personnes qui soient sur la même longueur d'onde que moi pour proposer des vêtements de prêt-à-porter de qualité qui respectent l'inspiration du créateur. Des financiers exigent de ce dernier qu'il soit aussi gérant, manager, homme d'affaires, et quoi encore? Ailleurs, les créateurs créent et les financiers financent. J'en sais quelque chose pour avoir eu la chance d'avoir un mécène qui a financé mes débuts dans la haute couture. N'eut été du Dr Alfred Lavallée, qui a cru en moi et payé les factures, considérant cet investissement comme un prêt sans intérêt, jamais je n'aurais pu penser me lancer dans cette aventure.»

C'était il y a trente ans. Loin d'être nostalgique, Michel Robichaud espère encore trouver ce climat de confiance, se disant encore disposé à «continuer dans le prêt-à-porter. Mais pour l'instant, c'est sa collection printemps-été qui le préoccupe pour ses fidèles clientes disposées à payer un tailleur de ville ou de soirée entre 1500 \$ et 2000 \$, mais MR. Avec l'assurance de ne pas le retrouver en millier de copies en «vente de cintres». Mais peut-être bien un jour, qui sait, au musée.

MICHEL ROBICHAUD

L'HOMME AIGUILLE



En exclusivité pour LE DEVOIR, Michel Robichaud a dessiné ce croquis qui témoigne des tendances printemps-été 1993.

Il favorise les coloris doux: paille, sable, blanc cassé, rose cendré, gris bleuté, menthe et des tissus souples comme le crêpe de laine, la soie, la toile et le lin.



PHOTO JACQUES GRENIER

Le couturier québécois Michel Robichaud

Québécois pure laine

MARIE LAURIER
LE DEVOIR

Il aurait pu aller travailler sur la Côte d'Azur et, à la limite, faire briller son nom dans une grande maison de couture de la Ville Lumière. Mais, Québécois pure laine, c'est à Montréal que Michel Robichaud choisit de s'établir il y a de cela trente ans, convaincu de faire de ce qui fut la métropole, à l'époque faste des années 1960, la capitale de la haute couture au Canada ou, à tout le moins, de la mode tout court.

En 1963, frais émoulu des grandes écoles de Paris, rempli d'audace et d'illusion, il mettait son goût de la beauté et de l'élégance au service de ses concitoyens. «Le Québec demeure le pivot de l'industrie de la mode au Canada, juge-t-il, car c'est ici que l'on dépense la moitié de tout le budget consacré aux vêtements. J'ai voyagé à travers le Canada et, croyez-moi, la Québécoise remporte toujours la palme de l'élégance.»

Né à Montréal le 9 juin 1939, Michel Robichaud a fait ses études à l'école Saint-Stanislas et à l'École des métiers commerciaux. Très jeune, il manifeste son goût pour le dessin et entretient même l'idée de devenir peintre, mais se contentera de collectionner les tableaux pour se consacrer plutôt au design de mode.

En 1960, à la faveur d'une bourse du gouvernement du Québec, il s'inscrit à la Chambre syndicale de la haute couture parisienne. Il fera des stages d'apprenti couturier dans les ateliers de la maison de couture Nina Ricci et, ensuite, comme dessinateur chez Guy Laroche.

De ces années ferventes dans «ce centre de la mode du monde», le jeune homme apprend à couper, tailler, coudre, fabriquer, broder... Tout ce qu'il faut connaître dans ce métier laborieux, exigeant, féroce et compétitif mais avant tout «exaltant».

Discipline et persévérance

En fils de bonne famille, rompu à une discipline rigoureuse et porté par la persévérance — qui suit en quelque sorte ses principales qualités —, il écrit régulièrement à ses parents et leur raconte par le menu ses bons coups comme ses déboires, les hauts et les bas de la vie parisienne, partageant aussi ses impressions avec celle qui, à son retour au pays, deviendra sa femme et encore aujourd'hui sa première collaboratrice, Luce Lafrenière. Plus tard, un de ses collègues français, Jacques Brunel, fera tandem avec lui pendant plusieurs années dans son atelier montréalais.

Le prestige et le raffinement acquis tout naturellement, mais non paresseusement, dans le milieu de la haute couture parisienne, Michel Robichaud en fera sa ligne de force. Devenu créateur, il ouvrira à Montréal le 13 février 1963 sa première maison de couture. Faisant fi de toute superstition, le 13 restera pour une date-féte dont il ponctuera sa carrière à l'occasion d'événements et d'anniversaires importants.

Dès la première présentation de sa collection, c'est le délire! Les journalistes combient d'éloges l'élegant et timide styliste de 23 ans qui apporte ce soufflé de jeunesse et d'inédit à la vie mondaine montréalaise.

Cet engouement pour la signature MR ne se démentira jamais chez les prêtresses de la mode qui suivront de près et parfois même abusivement l'évolution de ce couturier au style classique promu rapidement au titre d'artiste qui sait si bien draper le corps de la femme. Les élégantes fréquentent les salons de Michel Robichaud à un pignon sur l'avenue des Pins, plus tard sur la rue Crescent dans sa boutique de prêt-à-porter et, maintenant, sur l'avenue du Parc. Elles s'envoient de tailleurs, s'emmitouflent de fourrures, se parfument de Brunante réchauffent leur cols d'écharpes portant la griffe MR, lettres magiques qui inspirent les bals et les réceptions mondaines de ces années fastes qui culmineront en 1967 avec la tenue de l'Exposition universelle.

Ne jurer que par ce MR cousu main

Michel Robichaud, dont le nom a fait le tour du monde avec l'affaire Elizabeth Taylor en 1964, connaîtra alors les moments les plus féconds de sa carrière. Sans jamais sacrifier un iota de sa hardiesse, en dépit de la concurrence et des difficultés inhérentes à une profession qui connaît fatalement les soubresauts des changements de mentalité et des fluctuations d'un marché inconstant, en homme rationnel et réfléchi, Michel Robichaud s'adapte à ces divers aléas, se lance dans le prêt-à-porter boutique, manufacturé et franchisé MR, sans jamais renoncer à son souci proverbial de qualité, voire de luxe. La haute couture est peut-être officiellement morte, mais pas pour ses quelques irréductibles et riches clientes qui ne jurent que par ce MR cousu main dans le pli de leurs robes.

Aujourd'hui, les temps ont bien changé et la mode n'exerce plus la même fascination. Mais la nostalgie n'a aucune prise chez Michel Robichaud qui a connu des revers, des déceptions, des désillusions aussi, dans un milieu sans doute trop restreint pour son immense talent. Mais jamais n'a-t-il songé à abandonner, à fuir ou à s'exiler dans un environnement plus propice à sa personnalité, sachant fort bien qu'ailleurs aussi, même à Paris, la Mecque de la mode, la haute couture n'est plus que l'apanage de *happy few*. Chacune des étapes de sa vie de trente ans dans l'industrie de la mode lui aura servi de tremplin pour recommencer, réorienter ou rebâtir une carrière qu'il poursuit avec la même persévérance et le même enthousiasme pour la beauté et l'élégance.

• RELIGIONS •

Ici Radio-Ville-Marie

Une radio à vocation religieuse, projet en gestation depuis deux ans, pourrait bientôt voir le jour à Montréal

STÉPHANE BAILLARGEON LE DEVOIR

Le professeur Gregory Baum a été invité à donner les Sproule lectures, au début du mois prochain, à l'Université McGill.

Cette année, le professeur Baum a choisi de réfléchir à haute voix sur les positions sociologiques et éthiques de Karl Polanyi, un des plus brillants analystes de la société moderne.

Né à Vienne, il appartient à cette génération d'intellectuels de l'Europe centrale qui a produit Max Weber, Schumpeter, Wittgenstein, Popper et tant d'autres, qui, comme lui, ont tenté d'expliquer le phénomène totalitaire, cette maladie de notre siècle qui a emporté des dizaines de millions d'âmes.

Son livre clé est intitulé La grande transformation. L'ouvrage publié en

1944, et traduit par Gallimard il y a tout juste 10 ans, est sous-titré Aux origines économiques et politiques de notre temps.

Mais, de façon plus générale, dans cet ouvrage comme ailleurs, Polanyi a aussi renouvelé l'étude de la civilisation moderne, en la confrontant aux autres civilisations et cultures.

Le professeur Baum, qui est lui-même d'origine allemande, est une figure incontournable de la théologie canadienne.

Les 3 et 4 mars prochain, tout en exposant les positions de Polanyi, Gregory Baum va mettre en évidence les conséquences pratiques et actuelles des analyses polanyiennes.

Sproule lectures, on se renseigne au 398-4121.

Convaincre le CRTC

Avec un peu de chance, si le nivellement par le bas dans les médias ne l'emporte pas là aussi, on pourra peut-être un jour entendre les Sproule lectures sur les ondes de Radio-Ville-Marie.

Ce projet de station de radio montrealaise interconfessionnelle est en développement depuis environ deux ans.

Pour l'instant, les fonds et surtout les idées ne manquent pas. La station diffuserait 24 heures par jour sur toute la région métropolitaine.

Elle ferait évidemment une large part à l'information religieuse, mais, partant de là, se voudrait ouverte à tous.

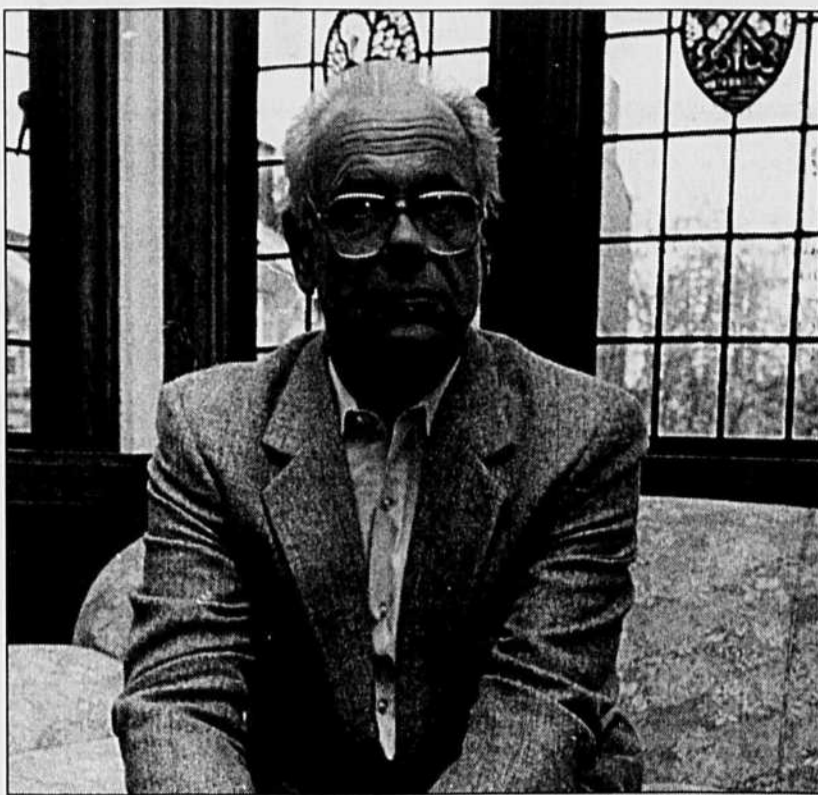
On y retrouverait ce qui fait le pain et le beurre quotidien des autres stations, des lignes ouvertes, des discussions, des exposés, mais toujours centrées sur les grandes questions morales et théologiques de notre époque opaque.

Le principal obstacle consiste maintenant à convaincre le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) d'accorder une licence d'exploitation.

Le CRTC a déjà rejeté plusieurs demandes plus ou moins semblables venant de groupes baptistes, ou évangéliques, surtout américains. Le groupe qui défend le projet de Radio-Ville-Marie réunit des anciens des émissions religieuses de Radio-Canada et des professionnels du monde de l'Édition.

La fax-confession

Au début de l'année, une compagnie israélienne a installé un fax près du Mur des lamentations, à Jérusalem, pour permettre à tous les croyants d'envoyer des messages à Dieu sans se déplacer.



Important théologien canadien, le professeur Gregory Baum prononcera, début mars à l'Université McGill, une conférence sur Karl Polanyi, un des plus brillants analystes de la société moderne, décédé en 1964.

TÉL.: 985-3344 AVIS PUBLICS FAX: 985-3340

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE LONGUEUIL, COUR DU QUÉBEC, DIVISION DES PETITES CREANCES, NO: 505-32-0007-926. Le greffier pour et au nom de France Boudreau, Partie demanderesse, vs. Sylvain Raymond, Partie défenderesse. Le 26ème jour de février 1993 à 10h00, au 174 Bella Vista, St-Basile-Le-Grand, Qc, district de Longueuil, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: Sylvain Raymond, saisis en cette cause, consistant en: 1 téléphone cellulaire Motorola Filio #821931F3; 1 chargeur; 1 batterie #SN4-0598141MK et acc.; 1 télévision Magnavox écran app. 26 pouces et acc.; 1 vidéo VHS RCA et acc.; 1 système de son Toshiba comprenant: table tournante SR3639, 1 tuner ST3519, 1 amplificateur ST3439, 1 lecteur cassette double, 2 haut-parleurs et acc.; 1 auto Buick Century blanche, et divers autres items. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Informations: GUY GAUCHER, huissier, (514)461-3340, MAURICE GAUCHER & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 1505 Place de l'Hotel de ville, S. 106, St-Basile, Québec, J3V 5Y6.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-209269-938. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT PAULINE GAGNÉ, Partie demanderesse vs. LÉOPOLD BÉRUBÉ, Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à Léopold Bérubé de comparaître au greffe de cette cour, situé au 10, rue Saint-Antoine, Est, Montréal, Québec, salle 1.100, dans les 30 (trente) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Monsieur Léopold Bérubé. Lieu: Montréal Date: 09 février 1993 GILBERT CHAPADOS

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-209269-934. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT TWA NANG, Partie demanderesse vs. CHA ANG PA, Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à Cha Ang Pa de comparaître au greffe de cette cour, situé au 10, rue Saint-Antoine, Est, Montréal, Québec, salle 1.100, dans les 30 (trente) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Monsieur Cha Ang Pa. Lieu: Montréal Date: 09 février 1993 GILBERT CHAPADOS

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-209269-936. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT MARIE-GABRIELLE PHILIPPEAU, Partie demanderesse vs. MANASSÉ JOSEPH, Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à Manassé Joseph de comparaître au greffe de cette cour, situé au 10, rue Saint-Antoine, Est, Montréal, Québec, salle 1.100, dans les 30 (trente) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Monsieur Manassé Joseph. Lieu: Montréal Date: 09 février 1993 GILBERT CHAPADOS

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR MUNICIPALE ST-EUSTACHE, NO: C92-51852. VILLE DE ST-EUSTACHE, Partie demanderesse, vs. CAROLE TROTIER, Partie défenderesse. PRENEZ AVIS que le 25 février 1993 à 14h00, au 376, PLACE DUCHARME, #2, ST-EUSTACHE, DISTRICT DE TERREBONNE, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de CAROLE TROTIER, saisis en cette cause, soit: frigo, poêle, 1 set de chambre, chat, etc. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. DANY TREMBLAY, huissier, ETUDE: PHILIPPE, TREMBLAY, DION & ASS., HUISSIERS, 165 rue Du Moulin, St-Eustache (Québec) J7R 2P5, (514)491-7575, St-Eustache, ce 12 février 1993.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-02-031568-921. COUR DU QUÉBEC, Chambre civile PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT LA BANQUE DE NOUVELLE-ÉCOSSE, Partie demanderesse vs. MIDANCO CANADA INC., Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à MIDANCO CANADA INC. de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, est rue Notre-Dame, Montréal, Québec, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR. Une copie du bref de saisie avant jugement et déclaration a été remise au greffe à l'intention de la défenderesse MIDANCO CANADA INC. Lieu: MONTRÉAL Date: 05 février 1993 MICHEL MARTIN, P.a.

Prenez avis qu'un certificat d'intention de dissolution a été émis le 24 décembre 1992 par le directeur en vertu de la Loi régissant les sociétés par actions de régime fédéral suite à une demande faite par Gestion Tamarisk Inc./Tamarisk Management Inc. Montréal, le 29 janvier 1993. GESTION TAMARISK INC. Par: Karim Joury, Président.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 505-05-000118-932. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT MAURICE JR TOURANGEAU, le protonotaire adjoint LA BANQUE LAURENTIENNE DU CANADA, Partie demanderesse vs. PIERRE ELIAS, MARYSE HARVEY, Partie défenderesse. LE REGISTREUR DE LA DIVISION D'ENREGISTREMENT DE CHAMBLY, Mis-en-cause ASSIGNATION ORDRE est donné à Monsieur Pierre Elias et Madame Maryse Harvey de comparaître au greffe de cette cour situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, LONGUEUIL (Québec), dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie du bref d'assignation et déclaration a été remise au greffe à l'intention de Monsieur Pierre Elias et Madame Maryse Harvey. Lieu: LONGUEUIL Date: 10 février 1993 MAURICE JR TOURANGEAU.

Le Groupe FULLER LANDAU Gestionnaires et syndicats de faillite Bureau 200, Place du Canada 4010, rue de la Gauchetière Ouest Montréal (Québec) H3B 2N2 Inc. LOI SUR LA FAILLITE AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Section 102(4) DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: 2623-6638 QUÉBEC INC. dûment incorporée selon la Loi, faisant affaires sous la raison sociale Cinéma Rialto Enrp., ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 5723, avenue du Parc dans la ville et district de Montréal, province de Québec H2V 4H2. Avis est par les présentes donné que le débiteur susdit a déposé une cession le 2e jour du mois de février 1993, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22e jour du mois de février 1993 à 14h30, au Complexe Guy Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Tour Ouest, Niveau 00 Chambre 07, Montréal (Québec) H2Z 1X4. LE GROUPE FULLER LANDAU INC. SYNDIC Rochelle, Budd, B. Comm. CIP Syndic

Appel d'offres Ville de Montréal Travaux publics Des soumissions seront reçues, avant 14h aux dates ci-après énoncées, au Service du greffe de la Ville de Montréal, 275, rue Notre-Dame est, bureau 15, Montréal (Québec), H2Y 1A6 pour: SOUMISSION DATE # 7976 24 février 1993 Pulvéris. et stabil. de chaussées d'asph. et reconstruction de trot. sur diff. rues de Mtl (12e Avenue - P.E.R. 1993). Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres, contre un dépôt non remboursable en argent comptant ou chèque visé à l'ordre du Service des finances de la Ville de Montréal en s'adressant au 700, rue St-Antoine est, à compter du 15 février 1993. SOUMISSION DÉPÔT # 7976 Module voirie et circulation

AVIS DE REQUÊTE POUR PERMISSION D'ABANDONNER LA CHARTE AVIS est, par les présentes, donné que la compagnie INSTITUT DE MONTRÉAL POUR LE DÉVELOPPEMENT HUMAIN INC. - MONTRÉAL INSTITUTE FOR HUMAN DEVELOPMENT INC., demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution. Montréal, le 10 février 1993. Le président, DAVID LISSAK.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-04-000328-931. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT LA BANQUE DE NOUVELLE-ÉCOSSE, Partie demanderesse vs. MIDANCO CANADA INC., Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à MIDANCO CANADA INC. de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, est rue Notre-Dame, Montréal, Québec, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR. Une copie du bref de saisie avant jugement et déclaration a été remise au greffe à l'intention de la défenderesse MIDANCO CANADA INC. Lieu: MONTRÉAL Date: 05 février 1993 MICHEL MARTIN, P.a.

Hydro-Québec APPELS D'OFFRES pour 14 h, heure de Montréal CTB.34903.A le mardi 2 mars 1993 Régions Manicouagan EXÉCUTION SUR DEMANDE, DE TRAVAUX DE CONSTRUCTION OU DE MODIFICATION DANS DIVERS POSTES DE TRANSPORT Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec Garantie de soumission: 30 000 \$ Prix du document: 25 \$ (taxes incluses) Le document d'appel d'offres peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h à l'endroit suivant: HYDRO-QUÉBEC Vice-présidence Approvisionnement et Services Service Achats et Contrats (Équipements) 855, rue Sainte-Catherine est, 3e étage Montréal (Québec) H2L 4P5 Pour renseignements: (514) 840-4903 À PARTIR DU 1ER MARS 1993, LE PRIX DE VENTE DES DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES SERA DE 25 \$ À 125 \$ (TAXES DE VENTE INCLUSES) DÉPENDANT DU NOMBRE DE VOLUMES ET DE DESSINS. Le montant du document d'appel d'offres est NON REMBOURSABLE et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec. La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé, de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance, de lettre de crédit irrévocable ou d'obligations au porteur. Seules les personnes physiques ou morales qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement du bureau mentionné plus haut sont admises à soumissionner. L'intéressé à soumissionner doit fournir son numéro de téléphone, de télécopieur et de télécopieur lors de sa demande de document d'appel d'offres. Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter toute soumission. Le chef de service intérimaire Achats et Contrats Robert Chabot

Avis public Ville de Montréal Service du greffe ORDONNANCES ET RÈGLEMENT D'EMPRUNT Avis est donné que le Comité exécutif, à sa séance du 10 février 1993, a édicté les ordonnances suivantes: Ordonnance 15 Ordonnance sur la période au cours de laquelle peuvent être effectuées les demandes de permis d'artiste ou d'artisan pour la saison 1993 édictée en vertu du Règlement sur l'exposition et la vente d'œuvres artisanales et d'œuvres picturales ou graphiques sur le domaine public (8796, modifié - article 36, paragraphe 5). CE 93 00329 Ordonnance 16 Ordonnance sur les heures et les périodes de l'année durant lesquelles il est permis d'occuper le domaine public aux fins d'exposition et de vente d'œuvres artisanales et d'œuvres picturales ou graphiques sur le domaine public (8796, modifié - article 36, paragraphe 6). CE 93 00329 Ordonnance 17 Ordonnance sur les frais exigibles pour l'obtention de la carte d'identité relative aux permis d'artisan, d'artiste et de représentant édictée en vertu du Règlement sur l'exposition et la vente d'œuvres artisanales et d'œuvres picturales ou graphiques sur le domaine public (8796, modifié - Article 36, paragraphe 7). CE 93 00329 Copies de ces ordonnances peuvent être obtenues au bureau du Greffier, bureau 09, Hôtel de Ville. Ordonnance 94 Ordonnance modifiant l'Ordonnance relative à la célébration du 20e anniversaire de la Compagnie Jean Duceppe (83) édictée en vertu du Règlement concernant les enseignes, panneaux-réclame et modules publicitaires (5128, modifié - article 41.1). CE 93 00336 Copie de cette ordonnance peut être obtenue au bureau du Greffier, bureau 09, Hôtel de Ville. Avis public est donné que le Conseil municipal, à la séance du 15 décembre 1992, a adopté le règlement suivant: 9300 - Règlement autorisant un emprunt de 1 390 747 \$ pour la construction de conduits souterrains et les modifications à apporter au réseau municipal de conduits souterrains sous la surveillance de la Commission des services électriques de la Ville de Montréal. L'avis de la Communauté urbaine de Montréal sur le règlement 9300 a été donné le 17 décembre 1992. Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales le 9 février 1993. Léon Laberge Greffier de la Ville Hôtel de Ville Montréal, le 11 février 1993

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Article 102(4) Dans l'affaire de la faillite de: 2951-6648 QUÉBEC INC., corporation légalement constituée faisant affaires sous la raison sociale «ier DECOR ENR» au 6125, boul. Métropolitain est, St-Léonard (Québec) H1P 1X7 Débitrice Avis est par la présente donné que 2951-6648 QUÉBEC INC. a déposé une cession le 9 février 1993 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22 février 1993 à 14h30, au bureau du Séquestre Officiel, Complexe Guy Favreau, Niveau 00, Tour Ouest, 200, boul. René-Lévesque ouest, chambre 07, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec. DATÉ DE LONGUEUIL, ce 11e jour de février 1993 RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC., Syndic CLAUDE TRUDEAU, c.a. Responsable de l'actif 59, rue St-Charles ouest Longueuil (Québec) J4H 1C5 Tél.: (514) 679-5510

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, NO: 500-12-209349-939. COUR SUPÉRIEURE PRÉSENT: PROTONOTAIRE ADJOINT EDDY LOUIS, Partie demanderesse vs. MARIE CHANTAL RAYMOND, Partie défenderesse. ASSIGNATION ORDRE est donné à MARIE CHANTAL RAYMOND de comparaître au greffe de cette cour situé au 10, est rue Saint-Antoine, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie a été remise au greffe à l'intention de Marie Chantal Raymond. Lieu: Montréal Date: 09 février 1993 GILBERT CHAPADOS

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL AVIS D'ENTRÉE EN VIGUEUR Le Conseil de la Communauté urbaine de Montréal, à son assemblée tenue le 9 décembre 1992, a adopté le règlement intitulé: "Règlement 80-7 modifiant le règlement 80, tel que déjà modifié, ainsi que le règlement 111, concernent le régime de retraite des employés syndiqués de la Communauté urbaine de Montréal" La Régie des Rentes de Québec a délivré le 25 janvier 1993 un certificat d'enregistrement pour le règlement 80-7. Les articles 1 à 5 de ce règlement annulent et remplacent les règlements 80-5 et 80-6 adoptés respectivement par le Conseil le 16 octobre 1991 et le 17 juin 1992. Les articles 1 à 5 et 25 à 27 du règlement 80-7 entrent en vigueur conformément à la loi. Les articles 6 à 24 entreront en vigueur lors de l'entrée en vigueur du règlement no 111 concernant le régime de retraite des employés syndiqués de la Communauté, adopté par le Conseil de la Communauté le 21 octobre 1992, lequel remplace le règlement 80. Le règlement 80-7 peut être consulté au Secrétariat de la Communauté, 2, Complexe Desjardins, bureau 2104, Montréal. La Secrétaire de la Communauté

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CHAMBRE CIVILE, NO: 500-02-014799-923. Les Systèmes de Duplication Montréal Ltée (MDS SHARP), Partie demanderesse, vs. Modélisme Dorval Inc., Partie défenderesse. Le 26ème jour de février 1993 à 10h30, au 640 37e Avenue, app. 2, Lachine, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: 1 comptoir récepteur en mélamine, noir; 1 pathéris; 1 table en mélamine, noir; 1 ordinateur IBM avec accessoires; 1 dactylo et plusieurs autres choses. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Informations: DANIEL LAROCQUE, huissier, (514)471-8078, JACQUES LANCTOT HUISSIERS, 995 boul. Des Saignes, S-21, Terrebonne, Qc, J6W 3W5.

LE DEVOIR

LE MONDE

E N B R E F

ACCORDS RÉGIONAUX ENTRE QUATRE PAYS DE L'EST

Budapest (Reuter) — Quatre États de l'ancien bloc communiste est-européen ont signé leurs premiers accords de coopération interrégionale depuis la dissolution du Comecon. Les documents signés par la Pologne, la Slovaquie, l'Ukraine et la Hongrie prévoient une coopération transfrontalière entre administrations locales des deux côtés des Carpates Orientales. Ces accords sont modelés sur celui qui a été conclu en 1963 pour des régions d'Allemagne, de France et de Suisse. Des groupes de travail étudieront des questions telles que la modernisation des infrastructures, l'aide à l'initiative privée ou la protection de l'environnement. Les ministres des Affaires étrangères ukrainien, polonais et hongrois ont signé à Debrecen, dans l'est de la Hongrie, des déclarations d'intentions en faveur d'une «euro-région des Carpates». Les organisateurs ont déclaré par téléphone que la Slovaquie, pour le moment simple membre associé, n'était pas représentée par son ministre des Affaires étrangères.

HONECKER A REÇU DES DONS D'ARAFAT ET D'ORTEGA

Bonn (Reuter) — L'ancien dirigeant est-allemand Erich Honecker, exilé au Chili avec un cancer en phase terminale, a reçu des aides financières de la part de plusieurs personnalités, dont le chef de l'OLP Yasser Arafat, a déclaré l'avocat de l'ancien dirigeant est-allemand. L'ancien dirigeant socialiste du Nicaragua, Daniel Ortega, figure également sur la liste des donateurs, le plus souvent originaires de pays du tiers monde et qui avaient trouvé refuge en Allemagne de l'Est, a déclaré l'avocat Friedrich Wolff au journal Volkstimme am Sonntag, publié hier. Il entendait ainsi démentir les informations de la presse allemande, selon laquelle l'ancien dirigeant communiste, âgé de 80 ans, vivait au Chili grâce à des fonds secrets de l'Allemagne de l'Est. «Il n'est pas question d'argent de l'Allemagne de l'Est», a déclaré Friedrich Wolff. Erich Honecker a pu sortir de prison pour rejoindre le mois dernier sa famille au Chili pour que la justice allemande eut abandonné en raison de son état de santé les poursuites engagées contre lui. Il était poursuivi pour avoir donné l'ordre de tirer sur les Allemands de l'Est tentant de franchir le mur de Berlin.

LE PARLEMENT REJETTE LE NOUVEAU CABINET TOGOLAIS

Lomé (Reuter) — Le Parlement provisoire du Togo a accusé le président Gnassingbe Eyadéma d'avoir organisé un «coup d'Etat constitutionnel» en nommant un nouveau gouvernement. Dans un communiqué publié samedi soir, le Haut conseil de la république (HCR) a demandé à la communauté internationale de ne pas reconnaître le gouvernement «illégal» du premier ministre Joseph Kokou Koffigoh, nommé vendredi. Samedi également, le Collectif de l'opposition démocratique (COD2) avait estimé que ce cabinet était «illégitime et léger». Joseph Kokou Koffigoh, autrefois l'un des chefs de l'opposition, a accepté de conduire un gouvernement composé d'une majorité de proches du président Eyadéma. Il est aujourd'hui considéré par ses anciens camarades politiques comme un traître. Depuis que les forces de l'ordre ont abattu au moins 22 civils proches de l'opposition fin janvier, des dizaines de milliers de Togolais ont pris la route de l'exil pour se réfugier au Bénin ou au Ghana voisins. S'adressant à ses partisans hier à Lomé, le président Eyadéma a exhorté les réfugiés à revenir au Togo, ajoutant qu'ils avaient été trompés par la propagande de l'opposition. Il a aussi demandé la fin de la grève générale qui entre lundi dans sa 14e semaine. La France et l'Allemagne tentent une médiation pour mettre un terme à la crise politique au Togo mais les pourparlers qui se sont tenus à Colmar (Bas-Rhin) le 9 février n'ont pas abouti.

MOBUTU SERAIT «PARTI SI ON LE LAISSAIT TRANQUILLE»

Paris (Reuter) — Le président zairois Mobutu Sese Seko affirme qu'il aurait déjà quitté le pouvoir si on l'avait laissé tranquille et met au défi l'opposition de gagner les élections. «Si j'étais un monsieur qu'on laissait tranquille, qu'on laissait faire son travail à la tête de l'Etat, ça n'aurait pas tardé, je serais déjà parti», a-t-il déclaré au Journal du Dimanche. Le président Mobutu a ajouté qu'il lançait «un défi» à l'opposition: «Allons aux urnes, prouvez aux yeux de vos amis d'Europe, de France, des Etats-Unis et surtout de Belgique que vous pouvez me battre». Se refusant à révéler le montant de sa fortune personnelle, le président zairois a déploré que dans son pays la démocratie soit «devenue synonyme de liberté d'insultes, d'insanités». Mobutu Sese Seko s'est défendu d'être un dictateur. «Dictateur, le seul Zairois qui réclame au plus vite des élections à tous les échelons, à commencer par les présidentielles?», a-t-il lancé. Des émeutes ont eu lieu il y a deux semaines au Zaïre, où des militaires mutins se sont livrés au pillage. Selon des organisations caritatives, les troubles ont fait des centaines de morts.

SIHANOUK REDOUTE UNE NOUVELLE GUERRE CIVILE

Phnom Penh (AFP) — Le prince Norodom Sihanouk a exprimé la crainte hier d'une nouvelle guerre civile au Cambodge après l'élection d'une assemblée constituante prévue en mai. Dans une déclaration publiée à Phnom Penh, il s'est dit à nouveau hostile à se présenter comme candidat à une élection présidentielle. «Je ne participerai pas aux présidentielles, quelle qu'en soit leur date, car mon pays, le Cambodge, et le peuple cambodgien, après mai-juin 1993 auront besoin d'un Norodom Sihanouk neutre et non-engage (...). Pour stopper l'acheminement fatal du Kampuchea vers une partition irrévocable et vers une guerre civile mortelle pour la nation et la race khmères», indique le texte. Les législatives sont mises en cause par les Khmers rouges, note le prince. Le résultat, estime-t-il, sera rejeté par les factions perdantes qui accuseront l'ONU d'avoir fait preuve de partialité, dénonceront la participation au scrutin d'un trop grand nombre d'électeurs et d'électrices vietnamiens déguisés en Khmers et la non participation des Cambodgiens d'outre-mer. «Dans ces conditions je crains fort qu'après les fameuses élections de mai 1993 il y ait un risque de désordres graves au Cambodge, d'instabilité, d'insécurité et même de guerre», poursuit-il.

IRAN

Rushdie devra purger sa peine de mort

Téhéran (Reuter) — L'ayatollah Ali Khamenei, chef spirituel de l'Iran, a confirmé hier la peine de mort prononcée il y a quatre ans contre Salman Rushdie, provoquant la colère du gouvernement britannique.

L'écrivain lui-même a réagi en dénonçant quelques heures plus tard cette «véritable menace terroriste».

Invité à prononcer un discours après la messe à la chapelle de King's College à Cambridge, il a estimé que la religion pouvait générer le meilleur comme le pire, et rappelé que le Bien et le Mal existaient avant l'apparition de la religion.

Il a été applaudi par une centaine de fidèles présents après avoir parlé en faveur de la liberté d'expression.

En Iran, le ministre iranien des Affaires étrangères Ali Akbar Velayati a demandé aux pays occidentaux de ne pas subordonner leurs relations diplomatiques au sort de l'écrivain britannique.

«Certains gouvernements occidentaux ont lié l'avenir des relations bilatérales entre l'Iran et eux-mêmes à la destinée de cette personne», a-t-il déploré lors d'une conférence de presse à Téhéran.

«C'est une erreur. Ils devraient dissocier les deux questions», a-t-il ajouté.

L'ayatollah Khamenei a au contraire souligné qu'il ne se

souciait aucunement des conséquences diplomatiques de la sentence de mort contre Salman Rushdie.

«La fatwa sur l'apostat Salman Rushdie doit être appliquée sans aucun doute et elle sera appliquée. (...) Il est du devoir de tous les musulmans qui peuvent atteindre cet écrivain mercenaire d'écarter aujourd'hui cet être malfaisant du chemin des musulmans», a-t-il dit, selon l'agence de presse IRNA.

«Nous ne nous préoccupons pas du mécontentement de la Grande-Bretagne et d'autres pays européens. Nous aussi sommes mécontents de nombre de leurs actes», a ajouté le guide de la révolution islamique, cité par IRNA.

Ali Khamenei a tenu ces propos au quatrième anniversaire du décret prononcé par l'ayatollah Ruhollah Khomeini contre Salman Rushdie, accusé d'avoir blasphémé contre l'islam dans son livre «Les Versets sataniques».

«Limam Khomeini a lancé une flèche contre cet apostat impudent. La flèche avance vers sa cible et la frappera tôt ou tard», a-t-il dit.

La fatwa est «irréversible et ne peut pas faire l'objet de négociations. Résoudre le problème Rushdie n'est possible qu'en livrant cet apostat et infidèle aux musulmans», selon lui.

À Londres, le Foreign Office a réagi vivement en déclarant que la Grande-Bretagne continuerait de se battre pour que la fatwa «infamante et scandaleuse» contre l'écrivain soit levée.

Le maintien de cet appel au meurtre «empêche l'établissement de relations pleines et entières entre Londres et Téhéran», a ajouté un porte-parole du Foreign Office.

Après avoir tenté sans succès de régler ce problème par la conciliation, le gouvernement britannique a récemment durci sa position et a dit que l'affaire Rushdie bloquait tout rapprochement entre Londres et Téhéran.

La Grande-Bretagne avait rompu ses relations diplomatiques après la condamnation à mort prononcée par l'ayatollah Khomeini mais elle les avait rétablies partiellement en septembre 1990.

Salman Rushdie a ostensiblement rencontré le 4 février le ministre d'Etat aux Affaires étrangères Douglas Hogg, son premier contact public avec un membre du gouvernement britannique depuis quatre ans.

L'écrivain, qui vit sous protection rapprochée dans des résidences tenues secrètes depuis quatre ans, a fait savoir qu'il comptait intensifier sa campagne en multipliant ses apparitions en public.

Les Serbes bloquent un convoi de l'ONU

Les pays des Balkans se liguent contre la guerre

Sarajevo (Reuter) — Les miliciens serbes ont bloqué hier un convoi humanitaire des Nations unies destiné à la Bosnie orientale — où 25 000 Musulmans seraient menacés de famine — malgré les efforts de l'ONU pour obtenir une trêve.

Des combats ont été signalés dans plusieurs régions de Bosnie et en Croatie voisine. Les forces gouvernementales bosniaques ont lancé une offensive contre les positions serbes à Ilidza et à Lukavica, dans la banlieue de Sarajevo.

Un porte-parole du Haut commissariat de l'ONU aux réfugiés (HCR), Peter Kessler, a déclaré qu'un convoi provenant de Belgrade avec des vivres et des médicaments avait été bloqué à la frontière serbo-bosniaque après avoir franchi la Drina.

Le convoi passera la nuit à Loznica, du côté serbe de la Drina, rivière qui sépare les deux républiques. Le HCR veut un cessez-le-feu de six heures entre les combattants musulmans et les miliciens Serbes pour acheminer l'aide d'urgence aujourd'hui jusqu'à la ville de Cerska, a dit Peter Kessler à Reuter à Zagreb.

L'émissaire du HCR Jose Maria Mendiluce a eu des entretiens avec le gouvernement bosniaque et les Serbes assiégeant Cerska et d'autres villages musulmans de la région. Radovan Karadzic, chef des Serbes bosniaques, lui a déclaré n'avoir aucune objection au passage des convois si les combats cessaient.

Jose Maria Mendiluce a soutenu un soutien politique en faveur des efforts humanitaires. «Ce n'est pas suffisant de discuter de l'avenir, de la constitution et des cartes si chaque jour des gens continuent d'être tués et si les droits des gens à être secourus ne sont pas respectés. Nous devons lier (...) la tragédie humanitaire, les négociations politiques et l'ordre du jour politique», a-t-il dit à la presse à Sarajevo.

Selon les estimations du HCR, environ 100 000 Musulmans sont encerclés dans l'est de la Bosnie par les Serbes, qui empêchent les camions de l'ONU de leur apporter des vivres. Radio-Sarajevo a déclaré que 166 personnes au moins, dont 40 enfants, étaient mortes de faim à Cerska et à Gorazde, autre ville musulmane.

Les autorités de la capitale bosniaque ont décidé cette semaine de refuser l'aide alimentaire destinée aux 380



Goran Hadzic, président de la «république» serbe de Croatie a déclaré, hier à Belgrade, que la solution au conflit dans cette région passait par la reconnaissance de son pays.

000 habitants de Sarajevo jusqu'à ce que les secours de l'ONU parviennent aux civils musulmans de Bosnie orientale.

Des tonnes de vivres commencent à s'empiler à l'aéroport en dépit des appels auprès des Bosniaques.

Par ailleurs, dans le cadre d'un vaste ballet diplomatique, quatre pays des Balkans ont conclu hier des accords bilatéraux visant à stabiliser une région ébranlée par le déchirement de l'ex-Yougoslavie.

À Bucarest, Grèce et Roumanie ont signé un document sur la coopération politique, diplomatique et économique qui les engage à éviter tout recours à la force dans les conflits régionaux.

«Les entretiens ont été très fructueux (...) Nous sommes d'accord sur tout», a déclaré le ministre grec des Affaires étrangères, Mihalis Papaconstantinou, à l'issue d'une visite de 48 heures qui coïncidait avec une série de contacts entre la Roumanie, la Grèce, la Bulgarie, la Turquie et l'Albanie.

Le chef de la diplomatie grecque, dont les entretiens

ont essentiellement porté sur le conflit yougoslave, a rencontré le président roumain Ion Iliescu, le premier ministre Nicolae Vacaroiu, le ministre des Affaires étrangères Teodor Melescanu et d'autres responsables, a-t-on indiqué de source diplomatique.

«La Roumanie et la Grèce ne se laisseront pas entraîner dans un conflit armé dans l'ancienne Yougoslavie», a dit Ion Iliescu samedi. «Les deux pays sont contre une intervention militaire.»

Mihalis Papaconstantinou a dit que «la Roumanie et la Grèce pouvaient constituer un puissant facteur de stabilisation dans les Balkans. Les pays balkaniques doivent s'abstenir de toute participation en cas d'intervention extérieure en Yougoslavie.»

Le chef de la diplomatie turque Hikmet Cetin a effectué cette semaine une visite en Roumanie où il a signé un document sur la coopération politique, diplomatique, culturelle et économique entre Ankara et Bucarest. Le président turc Turgut Ozal est attendu aujourd'hui à Sofia et doit ensuite se rendre dans l'ex-république yougoslave de Macédoine ainsi qu'en Albanie.

À Tirana, le président bulgare Jeliu Jeleu et son homologue albanais Sali Berisha ont quant à eux signé hier, après deux jours d'entretiens, un traité d'amitié et de coopération, le premier de l'ère post-communiste entre leurs deux pays. «Ce traité créera de meilleures conditions pour le développement futur de nos relations en tous domaines», a dit Jeliu Jeleu.

Vendredi, la Bulgarie et la Grèce, toutes deux limitrophes de l'ex-Yougoslavie, sont convenues d'intensifier leurs relations et de tout faire pour contenir le conflit bosniaque. Elles ont exprimé en particulier le souci d'empêcher les combats de s'étendre à la Macédoine et à la province serbe du Kosovo.

Sali Berisha a fait part de sa satisfaction devant les signes de dégel perceptibles entre la Macédoine et la Grèce, ses voisines. Athènes s'est apremment opposée à la reconnaissance internationale de la Macédoine, mais le Premier ministre grec Constantin Mitsotakis a assoupli sa position ce week-end en déclarant que la question du nom de l'ex-république yougoslave pouvait se négocier et que ce différend aurait disparu des mémoires dans dix ans.

ALGÉRIE

Islamistes abattus

Alger (Reuter) — Une unité des forces spéciales de l'armée algérienne a abattu samedi trois activistes islamistes, dont un soldat déserteur, dans la localité de Bougara, à 28 km au sud d'Alger, a annoncé hier un communiqué de l'état-major de la gendarmerie.

Les soldats d'élite de l'armée ont saisi un Kalachnikov, un pistolet semi-automatique et deux fusils de chasse sur les corps des trois islamistes tués, précise le communiqué cité par l'agence officielle APS.

Parmi les trois tués figurent Saoudi Rabah, 26 ans, recherché pour participation présumée à l'assassinat, fin septembre, de quatre policiers dans la banlieue sud d'Alger, et un soldat ayant déserté son unité en 1991.

La gendarmerie a par ailleurs annoncé hier avoir abattu un militant fondamentaliste et en partie démantelé un réseau islamiste recrutant de jeunes Algérois pour le maquis. Selon l'APS, l'homme abattu, Meridij Mekhlouf, était recherché. Il a été tué en fin de semaine dernière à Bordj-Bou-Argerij, à 160 km à l'est d'Alger. Un homme qui l'accompagnait a été arrêté.

«Les deux terroristes à bord d'une Peugeot 504 ont ouvert le feu alors qu'ils étaient interrogés par les gendarmes, qui ont répliqué, tuant l'un des deux terroristes», dit la gendarmerie.

Les autorités désignent par «terroristes» des militants fondamentalistes qu'elles accusent d'avoir tué plus de 600 personnes depuis un an. Environ 250 policiers ou gendarmes ont été tués, dont quatre samedi à Alger, où le ministre de la Défense Khaled Nezzar, a échappé le même jour à un attentat à la voiture piégée.

Selon le journal El Watan, généralement bien informé des questions de sécurité, des membres du gouvernement et d'autres responsables vivent actuellement dans une zone protégée.

Hier, trois islamistes armés ont attaqué un minibus scolaire transportant des enfants de gendarmes, blessant grièvement le chauffeur qui devait succomber plus tard à ses blessures. Aucun écolier ne semble avoir été blessé dans l'incident, le premier du genre en Algérie.

Les écoliers venaient des environs de Boumerdes, à 40 km à l'est d'Alger. L'attaque a eu lieu au moment où le conducteur faisait descendre les enfants devant l'école primaire de Ben Badis. Les assaillants, qui étaient armés d'une mitraillette et de pistolets automatiques, ont pris la fuite en voiture.

Selon un récent bilan officieux cité par l'APS, des extrémistes musulmans ont abattu l'année dernière 41 civils considérés comme proches des autorités, dont un certain nombre de parents de policiers.

Les Palestiniens vont négocier, dit Rabin

Jérusalem (Reuter) — Le premier ministre israélien Yitzhak Rabin s'est dit convaincu, hier, que les Palestiniens retourneraient à la table de négociations malgré leur rejet du compromis adopté par le Conseil de sécurité de l'ONU sur le sort de 396 des leurs expulsés au Sud-Liban.

«Je crois que les parties qui se sentent concernées par la paix viendront aux négociations de paix, et je crois que les Palestiniens en feront autant», a-t-il déclaré à la radio.

Des membres de la délégation palestinienne ont exprimé ce week-end l'intention de boycotter les pourparlers engagés en octobre 1991 avec l'Etat hébreu — qui sont censés reprendre en mars ou avril — jusqu'au rapatriement de tous les expulsés.

Le Conseil de sécurité a entériné vendredi une formule américano-israélienne consistant à rapatrier 101 expulsés immédiatement et les autres avant la fin de l'année.

Les Palestiniens expulsés, originaires pour la plupart de Cisjordanie et de la bande de Gaza occupées, ont rejeté ce compromis en exigeant de pouvoir tous quitter sur-le-champ le

no man's land où ils campent entre Israéliens et Libanais.

Pour Hanane Achraoui, porte-parole de la délégation palestinienne, la formule approuvée à l'ONU néglige «la question centrale de l'illégalité des expulsions».

Aucun des pays arabes participants aux négociations n'a exclu de les reprendre si les expulsés restaient au Liban. La Jordanie, la Syrie, le Liban et nombre de Palestiniens semblent soucieux de relancer les pourparlers. Israël a déporté les Palestiniens voici deux mois, à la fin des négociations menées à Washington, en les accusant de liens avec des intégristes musulmans qui avaient tué cinq soldats israéliens.

Hier, le porte-parole des expulsés, Abdul Aziz Rantisi, a de nouveau exhorté les pays arabes à rejeter le compromis de l'ONU et à faire pression pour leur rapatriement collectif.

«Nous engageons les ministres des Affaires étrangères de la Ligue arabe à se réunir et à faire front contre le complot sioniste et américain qui a obtenu l'aval du Conseil de

sécurité», a-t-il dit à des journalistes.

«Il faut qu'ils aient une position unifiée avant la tournée (du secrétaire d'Etat américain Warren) Christopher, et nous les implorons de soutenir notre revendication pour que nous puissions rentrer chez nous.»

La tournée de Warren Christopher débutera jeudi au Caire, a-t-on appris officiellement dans la capitale égyptienne.

Ziad Abou Zayyad, conseiller de la délégation palestinienne aux pourparlers, a demandé aux dirigeants israéliens de créer un climat plus engageant. «Faites quelque chose de constructif pour assurer la reprise des négociations», a-t-il dit à la radio militaire israélienne. Il a accusé les autorités de multiplier les obstacles en détruisant des habitations palestiniennes dans le cadre d'une chasse aux fuyitifs dans les territoires occupés.

Des commentateurs israéliens soulèvent la question de savoir si Warren Christopher exigera des concessions d'Israël en échange de la participation des Palestiniens aux pourparlers.

Des Nigériens remplacent les Américains

Mogadiscio (Reuter) — Des soldats nigériens à bord de véhicules blindés aux couleurs de l'ONU ont commencé à patrouiller ce week-end dans certains secteurs de Mogadiscio, où les Américains se préparent à plier bagage.

Les soldats envoyés par le Nigeria dans le cadre de l'opération multinationale de protection de l'aide alimentaire en Somalie, qui a commencé en décembre, ont commencé à silloner dans leurs véhicules blancs une zone troublée à 4 km du centre-ville ainsi que la route menant au port.

Le président Bill Clinton s'est déclaré heureux samedi d'apprendre que les Nations unies comptaient permettre à la plupart des troupes américaines de repartir de Somalie d'ici avril et de les remplacer par des contingents de divers pays sous son commandement.

Les forces américaines, que Washington a envoyé en Somalie en décembre sans les placer sous commandement de l'ONU, ont déjà amorcé leur retour aux Etats-Unis, après avoir atteint un maximum de 24 000 soldats.

Il y a quelques jours, les Améri-

cains ont confié la garde du port de Mogadiscio à des soldats des Emirats arabes unis.

Selon le principal porte-parole militaire américain, le colonel Fred Peck, le retrait américain prendra environ six semaines à partir du moment où le Conseil de sécurité aura donné son feu vert à la deuxième phase de l'opération «Rendre espoir».

Environ 5000 soldats américains pourraient rester en Somalie même ou au large, dans l'océan Indien, prêts à toute éventualité, a-t-il ajouté.

LE MONDE

Arménie

Les rats et les chiens font la loi à Erevan

Les écoles sont fermées, la population vit sans nourriture

EREVAN (AFP) — Les rats grouillent dans les cages d'escaliers envahies par les ordures dans Erevan, sinistrée comme le reste de l'Arménie par des mois de blocus azerbaïdjanais et l'effort de guerre Karabakh tout proche.

Pour se chauffer, Rafik doit tous les jours couper du bois dans le parc

Plusieurs centaines ont été abattus il y a quelques jours à la demande des autorités.

Ascenseurs paralysés

Rafik, 48 ans, tire ses quelques rondins sur une vieille luge. Chaque jour, comme des centaines d'autres habitants de la ville, il va couper du bois dans un parc sur la route du nord qui mène à Lenakan, pour survivre à la pénurie de chauffage.

Il lui faudra graver huit étages pour monter le bois jusque chez lui,

par la cage d'escalier, faute d'ascenseurs, depuis longtemps paralysés dans toute la ville par l'absence d'énergie.

«Nous vivons avec ma femme et mes trois enfants avec 100 grammes de pain par jour et un peu de thé, quand ils nous donnent de l'électricité, pour chauffer l'eau», affirme Rafik, chassé l'été dernier de la région de Chaumian (nord du Nagorny Karabakh, Azerbaïdjan) lors d'une offensive de Bakou.

La réceptionniste du grand hôtel Armenia au centre-ville, recroquevillée dans une vieille pelisse, une bougie allumée sur le comptoir, attend à la demande d'un client que la ligne téléphonique soit rétablie avec le reste

de la ville. «Il n'y plus un téléphone qui permette de joindre Moscou, et les communications locales sont interrompues la plupart du temps», explique-t-elle.

Au dehors, avec le crépuscule, la vie s'arrête. Faute de transports en commun, les quelques habitants encore dans les rues rejoignent à pied leur appartement glacé.

L'Arménie est coupée du monde. Les routes sont bloquées par la neige, les trains ne passent plus par la

Georgie ravagée par ses propres conflits. L'aéroport est paralysé par la pénurie de kérosène, qui cloue les avions au sol sur des pistes qui ne sont même plus dégagées.

L'avion de Moscou

Une centaine d'Arméniens attendent depuis trois jours dans la salle centrale, emmitouffés dans des couvertures au milieu des sacs et des cartons, l'arrivée d'un avion de Moscou.

Dans un pays où les entreprises sont fermées, où les hommes errent à la recherche de bois et de nourriture, ceux qui ont la chance d'avoir une voiture font le taxi.

Mais le litre d'essence à 300 roubles (50 cents), pour un salaire moyen officiellement de 4.000 roubles (environ 7 dollars), décourage la plupart des automobilistes.

Un million d'arbres...

«Un million d'arbres ont déjà été abattus, généralement le long des routes et dans les parcs, là où ils sont le plus utiles l'été, quand la température dépasse 40 degrés», dit le ministre de l'Écologie, Garine Danilian.

Les infections intestinales et les hépatites frappent la population, à cause des eaux usées qui s'infiltrent dans les canalisations d'eau potable.



La distribution du pain est toujours un tour de force dans la capitale, qui manque de tout. En plus d'avoir faim, les habitants survivent dans un froid intense. L'hiver est particulièrement long cette année et pour se chauffer, il faut couper du bois dans les parcs qui, tous les jours, perdent quelques arbres. Hommes et femmes errent dans les rues, transis, à la recherche d'un peu de nourriture. Les Arméniens peuvent bien compter sur le soutien de leurs frères et sœurs de la diaspora et sur l'aide internationale mais cela ne règle pas tous leurs problèmes qui semblent sans fin.

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

1.0.N.D.E.X. REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES. 100-199 IMMOBILIER RESIDENTIEL. 200-299 IMMOBILIER COMMERCIAL. 300-399 MARCHANDISES. 400-499 OFFRES D'EMPLOI. 500-599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES. 600-699 VEHICULES.

DECES. Courmel (Prévost) Jeanne. À Montréal le 13 février 1993 à l'âge de 83 ans est décédée Mme Jeanne Prévost Courmel. Elle était l'épouse de feu Alphonse Courmel.

DECES. Soeur Marguerite Garon. À Montréal, le 13 février 1993 à l'âge de 80 ans est décédée Soeur Marguerite Garon (S.S.-Geneviève-Marie) native de Montréal.

DECES. Soeur Déry, Annette C.N.D. À Montréal, le 12 février 1993 à l'âge de 81 ans, est décédée Soeur Annette Déry (S.S.-Cécile-de-la-Rédemption) native de St-Sauveur-de-Québec.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER. LASALLE: style condo, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, foyer, tapis mur à mur, a/c, poêle/foyer, split level. 949-7598.

251 BUREAUX À LOUER. Bureaux meublés avec services. Près métro Laurier. 495-9292.

LA MÉTÉO. Prévision à long terme pour Montréal. Aujourd'hui Ce Soir Mardi Mercredi Jeudi. max -7 min -12 max -2 -12/-2 -15/-6.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE. A 2 PAS MÉTRO BEAUBIEN. Duplex rénové avec style et qualité. Grand 6 1/2, rue ST-VALLIER.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE. MAISON unifamiliale, 3 c.c., construction solide, 2 foyers, garage double, balcon 450 pi.ca.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE. ST-LAURENT Bungalow semi-dét., 3 c.c., 2 s.b., s-sol fini, garage, près des écoles.

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS. ST-RÉMI, 30 m. de Mtl. 10 log. (5 x 4 1/2, 5 x 3 1/2) intérieur refait à neuf.

120 LAURENTIDES. CONDO à vendre: meublé confortablement, foyer, 3 c.c., 2 s/bains, site excepté.

275 LOCAUX À LOUER. 3 MOIS GRATUITS. Charlemagne, 1500, 1000, 500 pi.ca., bureaux/commercial, bien situé, libre, à discuter.

Environnement Canada. Situation générale: ce sera légèrement ensoleillé sur le centre et l'est du Québec en raison d'une faible crête de haute pression.

MOTS CROISÉS. Horizontalement: 1. Pronom. — Joueras de la vieille. 2. Partie de la messe. 3. Nabot. — Frapper. 4. Dignité d'un sultan. — Orient. 5. Confère. — Qui a les qualités du feu. Canard. — Prétentieux. 6. Docteur de la loi musulmane. — Gref-fère. 7. Repousse comme inexact. — Serpent de verre. 8. Ricané. — Technétium. — Point du corps du cheval. Pâte alimentaire. 9. Eratier. — Écorce. 10. Demoiselle. — Voiture russe.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE. ST-LAURENT Bungalow semi-dét., 3 c.c., 2 s.b., s-sol fini, garage, près des écoles. Pas d'agent s.p. 332-4941.

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS. ST-RÉMI, 30 m. de Mtl. 10 log. (5 x 4 1/2, 5 x 3 1/2) intérieur refait à neuf (plomb, élect.). rev. 39 720\$. 454-9696.

120 LAURENTIDES. CONDO à vendre: meublé confortablement, foyer, 3 c.c., 2 s/bains, site excepté, à 2 pas du merveilleux centre de ski Mont-Garneau.

275 LOCAUX À LOUER. 3 MOIS GRATUITS. Charlemagne, 1500, 1000, 500 pi.ca., bureaux/commercial, bien situé, libre, à discuter.

LA MÉTÉO. Prévision à long terme pour Ottawa. Aujourd'hui Ce Soir Mardi Mercredi Jeudi. max -7 min -11 max -2 -12/-2 -15/-6. Prévision à long terme pour Québec. Aujourd'hui Ce Soir Mardi Mercredi Jeudi. max -8 min -14 max -4 -12/-4 -18/-6.

• LE MONDE •

ELECTIONS LÉGISLATIVES FRANÇAISES

Bérégozoy avertit: la droite veut «raser gratis»

LETTRE DE MOSCOU



VÉRA MURRAY

Voix russes

Entrer dans une église russe, en sortant de la grisaille de la ville, c'est ouvrir un manuscrit enluminé du Moyen-âge. Tout est douillet et mystérieux, les couleurs riches et apaisantes des icônes, l'or et l'argent des chandeliers et des encensoirs. Et surtout, remplissant tout l'espace, de magnifiques voix de chanteurs, chantant «a capella», sans accompagnement d'aucun instrument, afin que seule, la voix humaine s'élève vers Dieu.

Dans certains lieux saints comme la chapelle de la Sainte-Trinité à Sergueïev Posad, siège de l'Église orthodoxe en dehors de Moscou, des groupes de femmes chantent sans interruption du matin au soir, sous les voûtes ornées de fresques du grand Andreï Roublev.

La semaine dernière, une série de salles de concert moscovites ont retenti de ces chants lors du Festival de la musique liturgique. Mais pas seulement de chants orthodoxes. Un des ensembles les plus intéressants du festival a donné des concerts de musique que peu de gens connaissent: la musique liturgique moyen-âgeuse.

Sept femmes aux voix d'une chaleur et d'une pureté extraordinaires: six Russes dirigées par Annie Trotter, fille d'un diplomate canadien, passionnée de la Russie et, de son métier, traductrice à l'OCDE à Paris.

Q: Le chant que vous pratiquez n'est pas russe. Pourquoi donc des voix russes?

A.T.: Nous chantons du chant vieux-romain, pratiqué à Rome avant le 8ème siècle. A cette époque, tous les différents chants liturgiques régionaux et locaux ont fini par être assimilés dans le chant grégorien, sous l'impulsion unificatrice des rois francs. Le chant vieux-romain est un des seuls pour lequel nous ayons encore des manuscrits anciens.

Pourquoi les voix russes? Parce que mon intérêt pour la musique ancienne est en grande partie due à la Russie où je suis arrivée avec mes parents, à l'âge de quinze ans, au début des années 1970. Par la suite, après avoir quitté la Russie, je faisais partie à Paris d'un chœur liturgique orthodoxe. Mais surtout, parce que quand j'ai commencé à m'occuper de la musique ancienne, les meilleurs professeurs de chant que j'ai eus étaient tous des Russes. Avec les professeurs occidentaux, j'ai toujours fini par avoir des conflits de perception, des conflits d'individualité.

Il y a deux ans, j'ai entendu ici à Moscou un ensemble de musique religieuse orthodoxe — les six femmes de mon groupe en font partie — et j'ai senti que ces gens avaient une démarche qui était proche de ce que je recherchais, proche de la musique populaire et proche en même temps des sources de la musique liturgique.

La raison profonde en est, je crois, que ces Russes sont vraiment proches d'une mentalité moyen-âgeuse. Ce sont des gens qui, dans un sens tout à fait positif, ne sont pas encore sortis du moyen-âge: du point de vue de la spiritualité et du point de vue de la proximité des racines païennes qui sont encore très vivaces dans ce pays-ci. Il existe chez les Russes le même genre de lien et de conflit entre les gens, et entre l'homme et la nature, que ce qu'on avait dans le moyen-âge occidental. Ils chantent avec toute leur personne, pas seulement avec la tête. Du coup, c'est mystique comme expérience.

A Paris, en Occident en général, la plupart des gens qui font de la musique ancienne ont une vision extrêmement cérébrale des choses. C'est pour cette raison que le chant grégorien tel qu'il est pratiqué maintenant a tendance à être une pure idée, complètement céleste, complètement désincarné. Cela donne quelques chose que moi, je trouve souvent ennuyeux. Mais au moyen-âge, les gens ne pensaient pas la musique, ils étaient dans la musique, la musique était et les gens étaient la musique.

Le fait que j'ai vécu ici et que je parle russe aide énormément dans mon travail avec l'ensemble. Je me

metts complètement à leur diapason. Je pense qu'il y a maintenant une grande fusion organique entre ces filles et moi.

Q: Quel est exactement votre lien avec la Russie?

A.T.: J'ai toujours beaucoup aimé le russe, même avant d'arriver en Russie en 1970. Cela faisait partie du tissu tacite, de l'ambiance à la maison: mes parents avaient déjà habité en Russie avant ma naissance, au moment de la mort de Staline, en 1953, mon père était un tout jeune diplomate. Ils avaient appris la langue. Donc, il y a toujours eu des objets russes à la maison, on me lisait des contes russes. Donc, quand mon père m'a annoncé, en 1970, qu'il était envoyé de nouveau en poste à Moscou, cela m'a paru la chose la plus naturelle du monde.

Q: Vous discutez beaucoup de la spiritualité avec les femmes de votre ensemble?

A.T.: Elle ne discutent pas de ce genre de choses, elles le vivent. Elles sont toutes très tournées vers l'Église, profondément religieuses. Elles considèrent que ce que nous faisons ensemble leur permet d'approfondir leur recherche personnelle.

Je viens régulièrement et on fait des choses pratiques: beaucoup de répétitions, on essaie de trouver ensemble un son qui nous semble cohérent. Je leur montre comment je sens les choses à partir des manuscrits; chacune y met sa propre perception. Les conversations qu'on a portent beaucoup plus sur la vie quotidienne, sur la vie des femmes. Les enfants, toutes ces choses font aussi partie de notre travail. Donc, c'est aussi une profonde expérience culturelle, une immersion complète.

Q: Qu'avez-vous compris sur la Russie à travers ce travail?

A.T.: Je pense que j'ai compris, non pas avec la tête, mais avec tout le reste de mon être, comment la vie fonctionne pour les Russes. Je ne parle pas uniquement de la vie matérielle, mais de la façon dont ils fantasment dans leur vie, de leur «âme», si vous voulez.

Il y a dans la vie psychologique des Russes une gigantesque part d'imagination, d'irréalité: le désir de s'échapper à la vie réelle. Ils ont une vie intérieure qui est souvent très riche. Pour beaucoup d'entre eux, la religion fait partie de l'irréalité: c'est une fuite, une négation du monde concret.

J'ai donc dû apprendre à fonctionner dans ce cadre-là ce qui n'a pas toujours été évident. Je suis tout de même une Occidentale plus concrète, qui aime des choses plus organisées. J'ai dû apprendre à vivre dans le désordre, à accepter des répétitions faites n'importe quand et n'importe comment. Mais à côté de cela surviennent toujours des miracles: ce sont des gens qui font des miracles quotidiens, des petits et des grands miracles... On devient beaucoup plus philosophe en fréquentant les Russes.

Q: Qu'est-ce qui vous intéresse vraiment dans la musique ancienne?

A.T.: La musique que nous chantons est en latin et très proche de ce qu'on peut imaginer d'avoir été une sorte d'esprit musical du moyen-âge, comme à l'Est et à l'Ouest, avant la rupture entre Rome et Byzance.

C'est ce qui m'intéresse vraiment dans cette musique, c'est qu'entre l'Est et l'Ouest, il n'y a pas de frontière. La frontière, elle s'est développée au fil des siècles. Et maintenant, à la fin du 20ème siècle, il y a de plus en plus de gens qui ressentent le besoin de refaire une union, de faire au moins qu'on puisse se tenir la main. C'est dans ce sens-là que je travaille.

Q: Quelle a été la réaction des Russes à vos concerts?

A.T.: Ils sont en général dithyrambiques. Ils disent qu'ils ont envie de pleurer quand ils entendent cela: il faut dire que les Russes sont un public extraordinaire. Des compositeurs, des chorégraphes sont venus nous voir, ils voudraient travailler avec nous. Mais je rêve aussi de pouvoir amener l'ensemble dans beaucoup de belles églises européennes, mais aussi en Géorgie ou en Arménie, les berceaux de la chrétienté.

Nevers (Reuter) — Le premier ministre Pierre Bérégozoy a accusé hier l'opposition RPR-UDF de vouloir «raser gratis» et se préparer à commettre des erreurs économiques pires que celles de la gauche entre 1981 et 1982.

«Le paradoxe des paradoxes c'est que ceux qui nous reprochaient en 1981 et 1982 certaines imprudences économiques, et en particulier les dévaluations (...), sont prêts à faire bien pis que ce que nous avons fait en promettant de raser gratis s'ils arrivent au pouvoir», a-t-il déclaré lors d'un banquet républicain dans sa ville de Nevers.

«Ils vont entraîner des déceptions et des déceptions dont le corps social ne se remettra pas», a-t-il ajouté.

Pierre Bérégozoy a lancé à cette occasion sa campagne pour les législatives de mars dans la 1ère circonscription de la Nièvre parmi 775 convives, militants et sympathisants socialistes, réunis au centre des expositions de Nevers.

Il n'a pas caché le réconfort qu'il a trouvé parmi ses amis de Nevers depuis les révélations de la presse sur un prêt d'un milliard de FF sans intérêt que lui a accordé par son ami défunt Roger-Patrice Pelat pour l'achat d'un appartement à Paris.

«La calomnie n'aura pas de prise sur Bérégozoy parce que j'ai toujours eu le souci de respecter la loi et la justice. Toute ma vie en témoigne. Ce n'est pas à 67 ans que je vais changer», a-t-il souligné.

Le combat, tel a été le message qu'il a voulu transmettre aux socialistes, dont certains tiennent pour acquise la victoire de l'opposition aux législatives annoncée par les sondages.

Pierre Bérégozoy a repris ses critiques contre le programme de l'UDF et du RPR et a relevé que les deux formations de l'opposition disent ne pas

vouloir toucher aux acquis sociaux.

Mais il a rappelé que la droite avait voté contre les réformes sociales de la gauche au pouvoir.

«Ce que la droite ne vous a pas donné, elle risque de vous le reprendre», a-t-il prévenu.

«La bataille sera rude, elle n'est pas perdue d'avance. Tout dépend de notre volonté et de notre capacité à rassembler», a-t-il lancé.

Le rassemblement fut également un des thèmes développés par Pierre Bérégozoy qui a invité les militants socialistes à «aller au devant» de ceux qui entre la gauche et la droite partagent des valeurs communes avec le PS.

«La droite (...) ne représente pas la moitié de la France», a-t-il dit.

«Il y a entre la gauche et la droite des hommes et des femmes qui sont aujourd'hui disponibles pour reprendre le combat des valeurs de liberté de démocratie et de justice. A nous des les convaincre», a déclaré Pierre Bérégozoy.

La calomnie n'aura pas de prise sur Bérégozoy

Le PC contre Eltsine

Moscou (AFP) — Le Parti communiste russe renait de ses cendres avec la ferme intention de combattre le président Boris Eltsine alors même que celui-ci doit poursuivre cette semaine le bras-de-fer constitutionnel qui l'oppose au président du parlement Rouslan Khasbulatov.

Ce retour sur la scène politique des vieux militants rompus à l'activisme constitue une menace politique d'autant plus grande que la perspective d'élections anticipées présidentielles et parlementaires plane sur le pouvoir mis en difficulté par la crise économique.

Un parfum de restauration flottait samedi et dimanche dans le sanatorium de Klyazma, près de Moscou, où sept putschistes du coup d'Etat manqué d'août 1991 personnifiant l'opposition à Boris Eltsine, se sont taillés un franc succès ponctués de hurras à la mode soviétique de la part des 700 délégués.

L'ex-président du parlement soviétique Anatoli Loukianov s'est dit «convaincu que l'idéal socialiste a une base forte».

Bien que loin des 18 millions de militants de l'âge d'or soviétique, le nouveau PC revendique déjà 450.000 adhérents, ce qui le place devant toutes les autres formations politiques.

Prévu pour le 14 avril, le procès des putschistes «héros de la lutte anti-Eltsine», qui risquent chacun 15 ans de prison, voire la peine capitale, pourrait paradoxalement renforcer la conviction des Russes de plus en plus nombreux à regretter le minimum vital que leur assurait le régime communiste.

Il est trop tôt pour évaluer l'audience électorale du PC. Le danger à moyen terme pour Boris Eltsine est que les députés du centre au Congrès rejoignent le nouveau parti ancré dans le camp conservateur, constituant une majorité des deux-tiers contre le chef de l'Etat.

Craxi est prêt à tout pour se défendre et ira jusqu'au bout

Rome (Reuter) — L'ancien dirigeant socialiste italien Bettino Craxi a laissé entendre qu'il n'hésiterait pas à faire des révélations promises au plus grand retentissement pour se défendre des accusations de corruption portées contre lui.

«Je vais devoir révéler beaucoup de choses», a dit ce week-end l'ex-président du conseil à des journalistes. «Je veux que tout ce qui est italien soit traduit en justice.»

Bettino Craxi s'est dit résolu à combattre les initiatives engagées pour le faire inculper. Incité depuis décembre à démissionner, il a fini par quitter jeudi la direction du Parti socialiste, dont il était le leader incontesté depuis seize ans, après s'être vu notifier qu'on le soupçonnait d'implication dans une énorme affaire de corruption centrée sur la région de Milan, capitale financière du pays. Mais il a souligné avec force qu'on ne devait pas interpréter sa démission comme un aveu de culpabilité.

Pour nombre d'analystes politiques, la question est de savoir combien de personnes il entrainera dans sa chute. Ils se demandent en particulier si les accusations de Bettino Craxi compromettent un autre socialiste, le président du Conseil Giulio Amato.

Bettino Craxi a toujours affirmé que les socialistes, principales victimes de l'affaire de pots-de-vin, étaient injustement «ciblés» par les enquêteurs. Son ancien adjoint Gianni De Michelis a fait valoir que l'affaire aurait tout aussi bien pu s'abattre sur les démocrates chrétiens si elle avait éclaté à Rome plutôt que dans le bastion socialiste de Milan.

Des magistrats italiens ont annoncé pour les jours qui viennent «une semaine incendiaire», après un week-end marqué par de nouvelles implications de dirigeants des milieux d'affaires et politiques dans des enquêtes pour corruption.

«On ne peut pas arrêter l'opération quand la tumeur n'est qu'à demi otée», a dit Piero Pajardi, président de la Cour d'Appel de Milan. Mais beaucoup d'observateurs craignent que l'ampleur du scandale déstabilise tout le pays et des pressions s'exercent en faveur de réformes politiques rapides. La liste des noms cités dans une enquête d'un an sur des versements illégaux présumés aux principaux partis du pays offre déjà l'aspect d'un «Who's Who» de la

politique italienne. La dernière victime en date est le démocrate chrétien Paolo Pomicino, ministre du Budget dans l'ex-gouvernement de Giulio Andreotti. On l'a officiellement informé samedi qu'il faisait l'objet d'investigations concernant 4 millions de dollars de pots-de-vin censés avoir été versés pour un contrat de modernisation du port de Manfredonia, sur l'Adriatique.

Un tel nombre d'hommes politiques sont en état d'arrestation ou font l'objet d'informations judiciaires que les activités municipales sont au point mort dans plusieurs parties du pays. Le gouvernement de coalition de Giuliano Amato a jusqu'ici échappé aux mises en cause directes, mais trois ministres sont dans le collimateur.

De source judiciaire, on rapporte que le monde des affaires risque davantage que la classe politique dans l'immédiat. «Cela va être une semaine incendiaire», déclare un enquêteur. Les dirigeants de deux grandes sociétés d'Etat - Franco Nobili (IRI) et Gabriele Cagliari (ENI) - ont été prévenus samedi qu'ils risquaient des poursuites pour corruption.

ROBIC
AGENTS DE BREVETS ET MARQUES
PROTECTION DES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
55, St-Jacques, Montréal, QC H2Y 3K2
Fax: (514) 845-7874 Tél: (514) 989-0808
La maîtrise des intangibles

RÉSULTATS
Loto-Québec

GAGNANTS	LOTS
6/6	2 1 357 531,20 \$
5/6+	11 74 047,10 \$
5/6	480 1 357,50 \$
4/6	17 358 71,90 \$
3/6	331 685 10,00 \$

Vente totale: 19 437 722,00 \$
Prochain gros lot (approx.): 2 300 000,00 \$
Prochain tirage: 93-02-17

GAGNANTS	LOTS
6/6	0 1 000 000,00 \$
5/6+	1 28 617,30 \$
5/6	29 657,80 \$
4/6	1 616 55,10 \$
3/6	25 885 5,00 \$

Ventes totales: 1 036 241,00 \$
Gros lot à chaque tirage: 1 000 000,00 \$

Extra NUMÉROS LOTS
691874 100 000 \$
91874 1 000 \$
1874 250 \$
874 50 \$
74 10 \$
4 2 \$

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec
Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Camps D'été
Stanstead College
SÉJOUR LINGUISTIQUE EN ANGLAIS 93

OÙ VOS ENFANTS APPRENDRONT-ILS L'ANGLAIS?
Stanstead College offre un stage d'anglais de quatre semaines du 4 au 31 juillet dans les Cantons de l'Est, près de la frontière américaine.

Télécopieur: (819) 876-5891

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H, LUN. AU VEN. - JUILLET ET AOÛT
739-3721 • ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H • 739-3423

CAMP «THÉÂTRE ET NATURE» (spectacle, acrobatie, scénographie, activités dans les bois)
Groupes d'âge: 10-14 ans
Endroit: Cantons de l'est
Information et dépliants: 514-273-2049
no. permis du ministère de l'éducation: PP4455-9095

4 SESSIONS DISTINCTES
Activités
COURS D'INSTRUMENTS... 27 juin au 9 juillet 1993... 8 à 12 ans
CHANT CHORAL... 11 juin au 16 juillet 1993... 7 à 11 ans
MUSIQUE D'ENSEMBLE... 18 au 30 juillet 1993... 8 à 12 ans
1er au 20 août 1993... 12 à 17 ans
CHOIX MULTIPLE D'ACTIVITÉS DE PLEIN AIR
Pour information: CAMP MUSICAL ACCORD PARFAIT inc. case postale 147, Sillery, Québec G1T 2P7 tél.: (418) 624-1636

Économisez jusqu'à 60\$ par année
Abaissez la température du thermostat de 22°C à 20°C quand vous êtes à la maison.

ÉCOKILO 333-KILO

LE DEVOIR

LES SPORTS

HOCKEY

HIER

New Jersey 5, Philadelphie 2
San Jose à Winnipeg
Québec 3, Edmonton 2 (P)
Pittsburgh à Buffalo
Boston à Tampa Bay
Toronto au Minnesota
Detroit à Chicago

LIGUE NATIONALE

Vendredi	Montréal 4, Ottawa 1
Québec 4, Calgary 4	Minnesota 1, Toronto 6
Vancouver 3, Buffalo 1	Detroit 3, Saint Louis 4
Islanders 3, Rangers 4	Washington 10,
Hartford 6, Winnipeg 2	Los Angeles 3
Samedi	Ce soir
San Jose 0, Edmonton 6	Saint Louis à NY Rangers
Chicago 1, Pittsburgh 4	Edmonton à Los Angeles
Philadelphie 4,	Demain
New Jersey 6,	Edmonton à NY Islanders
Rangers 2, Islanders 5	Philadelphie vs Calgary
Hartford 3, Calgary 4 (P)	Washington à San Jose

LIGUE NATIONALE

Conférence Prince-de-Galles									
Section Adams									
	pt	g	p	n	bp	bc	pts		
Montréal	59	35	18	6	240	191	76		
Québec	57	30	18	9	230	205	69		
Boston	57	31	22	4	228	203	66		
Buffalo	56	28	22	6	239	196	62		
Hartford	56	15	37	4	180	256	34		
Ottawa	59	7	48	4	134	277	18		
Section Patrick									
Pittsburgh	56	37	14	5	237	177	79		
Washington	56	28	22	6	230	204	62		
NY Rangers	57	24	24	9	222	220	57		
New Jersey	55	27	24	4	198	195	58		
NY Islanders	56	25	25	6	230	205	56		
Philadelphie	56	19	28	9	214	228	47		
Conférence Clarence-Campbell									
Section Norris									
Chicago	59	32	19	8	202	161	72		
Detroit	58	30	21	7	249	198	67		
Minnesota	57	29	20	8	197	184	66		
Toronto	56	26	22	8	185	169	60		
Saint Louis	58	25	25	8	199	205	58		
Tampa Bay	57	19	35	3	177	213	41		
Section Smythe									
Vancouver	56	32	16	8	246	173	72		
Calgary	57	31	19	7	227	191	69		
Winnipeg	56	25	25	6	205	216	56		
Los Angeles	56	24	25	7	221	239	55		
Edmonton	58	21	29	8	166	215	50		
San Jose	56	6	48	2	149	284	14		

LES MENEURS

Lemieux, Pit.			39	65	104	Canadien			b	p	pts
LaFontaine, Buf.			35	66	101	Muller			28	46	74
Galt, Bos.			35	64	99	Damphousse			29	44	73
Mogilny, Buf.			54	32	86	Lebeau			26	46	72
Yzerman, Det.			41	45	86	Bellows			24	35	59
Recci, Phi.			33	52	85	Keane			12	35	47
Turgeon, NYI.			35	49	84	Savard			13	32	45
Gilmour, Tor.			21	63	84	Schneider			13	28	41
Burr, Van.			47	36	83	Desjardins			10	23	33
Séguin, Win.			44	39	83						
Jenney, StL.			16	64	80						
Stevens, Pit.			43	35	78	Nordiques			b	p	pts
Hull, StL.			39	38	77	Sundin			28	45	73
Robitaille, LA.			38	39	77	Sakic			35	70	70
Roberts, Cal.			36	40	76	Nolan			29	32	61
Roenicke, Chi.			31	44	75	Duschene			15	46	61
Muller, Mon.			28	46	74	Ricci			18	38	56
Damp'asse, Mon29			44	73		Young			22	24	46
Lebeau, Mon.			26	46	72	Kovalenco			17	25	42

Nordiques 3, Oilers 2

Edmonton — Les Nordiques n'avaient pas gagné au Northlands Coliseum depuis plus de dix ans et tout indiquait hier que leur série d'insuccès se poursuivait. Jusqu'à ce que Mats Sundin, qui a été fort discret pendant la majorité du match, transporte la rondelle d'un bout à l'autre de la patinoire avant de déjouer Bill Ranford, à 2:28 de la période de prolongation, portant la marque à 3-2.

SOMMAIRE

Première période	
Aucun but.	
Deuxième période	
1. Québec, Ricci 18 (Sundin, Nolan) 1:27 (an)	
2. Edmonton, Klimt 22 (Benning, Corson) 6:56 (an)	
3. Edmonton, Tikkanen 9 8:15	
Troisième période	
4. Québec, Sakic 35 (Nolan, Duchesne) 11:07 (an)	
Prolongation	
5. Québec, Sundin 28 2:28	
Tirs au but	
Québec	5 15 10 1 — 31
Edmonton	7 12 14 0 — 33

Gardiens: Québec: Fiset (G, 6-6-3); Edmonton: Ranford (P, 12-24-5).
Avantages numériques: Québec: 2-7; Edmon: 1-6.
Arbitre: Karry Fraser.
Juges de lignes: Randy Mitton, Jay Sharrers.
Assistance: 17 503

BIATHLON

La perfection signée Bédard

Elle enlève l'or au 7,5 km (mais ne peut rien pour sauver l'équipe canadienne)



«Je suis d'autant plus contente que le 7,5 km n'était pas ma distance de prédilection avant le début de la saison», a affirmé Myriam Bédard après sa victoire.

Borovets, Bulgarie — Myriam Bédard a poursuivi son excellente prestation aux championnats mondiaux de biathlon en remportant, samedi, la médaille d'or du 7,5 kilomètres.

Bédard a franchi la distance en un temps de 21 minutes, 1,9 seconde, ne commettant aucune faute au tir pour remporter sa première médaille d'or à des championnats mondiaux.

L'athlète de Loretteville, qui avait enlevé la médaille d'argent, jeudi, lors du 15km, était pour la moins heureuse lorsque jointe à Borovets.

«Ce résultat me rappelle ma première victoire en Coupe du monde en 1991, a déclaré la biathlète âgée de 23 ans. Je suis d'autant plus contente que le 7,5 km n'était pas ma distance de prédilection avant le début de la saison.»

Bédard a pourtant réussi d'excellents résultats dans cette discipline depuis le début de l'année en terminant en quatrième position à deux reprises et elle était confiante à la ligne de départ. «Je suis partie rapidement et je me suis présentée très calme au premier bloc de tir, a-t-elle expliqué. Mes pulsations sont descendues très rapidement, je ne bougeais pas et mes tirs ont été parfaits.»

La médaillée de bronze du 15km olympique d'Albertville n'avait pas caché que ces championnats mondiaux représentaient son principal objectif de la saison. «Je visais un podium ici et les épreuves de la Coupe du monde ne représentaient qu'une préparation pour les championnats mondiaux», a dit celle qui domine pourtant le classement cumulé de la Coupe du monde.

Bédard a devancé par plus de 16 secondes Nadezhda Talanova (21:18,5) et par près de 20 secondes Elena Belova (21:21,7). Les deux Russes ont raté une cible chacune.

Chez les hommes, le champion olympique, Mark Kirchner, a gagné sa quatrième médaille d'or à des championnats mondiaux en remportant l'épreuve du 10km.

Kirchner a réalisé un temps de 27:30,5 ne commettant aucune faute au tir. L'Allemand s'est ainsi repris après n'avoir pu faire mieux qu'une décevante 20e place au 20km, jeudi. Le Norvégien, Jon Age Tyldum, champion de la Coupe du monde l'an dernier, a fini deuxième en 27:44,9 devant le Russe Sergei Tarasov (27:46,7).

Hier, l'équipe féminine de la République tchèque, composée de Jana Kulhava, Jirina Adamickova, Iveta Khizkova et Eva Hakova, a remporté la médaille d'or au 4 x 7,5 kilomètres des championnats du monde de biathlon, en parcourant la distance en un temps de 1h52:08,6.

L'équipe de France a obtenu la médaille d'argent en terminant à 47,6 secondes des Tchèques. La Russie a pris le troisième rang alors que les Canadiennes, Myriam Bédard pourtant en tête, se contentaient du 12e rang en 2h:00:27,3.

Chez les hommes, l'épreuve a été remportée par la formation italienne composée de Wilfried Pallhuber, Johann Passler, Pier Alberto Carrara et Andreas Zingerle en 1h32:18,3. La Russie a terminé deuxième en 1h32:55,0 suivie de l'Allemagne en 1h32:57,9.

SKI ALPIN

Les championnats à l'eau

ASSOCIATED PRESS

Morioka-Shizukuishi, Japon — Les championnats du monde de ski alpin au Japon avaient débuté en eau de boudin, ils se sont terminés hier en queue de poisson. L'annulation du Super-G masculin, dont le titre 1993 ne sera vraisemblablement jamais attribué, a clôturé dans la tristesse deux semaines de compétitions marquées par une kyrielle de reports en raison du mauvais temps persistant.

Dans le Super-G féminin présenté à Morioka, hier, malgré des conditions difficiles, la Canadienne Kerrin Lee-Gartner a pris le quatrième rang. L'or est allé à l'Allemande Katja Seizinger, médaillée de bronze de la spécialité à Albertville, qui a remporté l'épreuve en une minute, 33 secondes et 52 centièmes. Elle a devancé l'Autrichienne Sylvia Eder de 16 centièmes de seconde et la Norvégienne Astrid Loedemel, de 55 centièmes. Kate Pace a pris le 31e rang, Mélanie Turgeon le 35e.

TENNIS

Le puissant Becker à Milan

REUTER

Milan, Italie — Boris Becker a remporté le tournoi de tennis de Milan en disposant aisément et en deux sets, 6-3 et 6-3, de l'Espagnol Sergi Bruguera, hier, en finale. L'Allemand a, comme d'habitude,

forgé son succès, le 23e de sa carrière, au service où sa première balle dévastatrice a fait des ravages. Il s'est imposé en une heure et 20 minutes pour empocher un chèque de 112 500 \$ et marquer 210 points au classement ATP où il ravit la troisième place au Suédois Stefan Edberg.

ATHLÉTISME

Ottey et Bubka: l'ambition intacte

ASSOCIATED PRESS

Lievin, France — Rien n'arrête Merlene Ottey et Sergueï Bubka. Après leurs deux records du monde de Lievin samedi, ils pensaient déjà faire mieux la prochaine fois.

«Je pense désormais au record de Florence Griffith-Joyner», a souligné la Jamaïcaine après avoir pulvérisé son record du monde du 200 mètres en salle (21,87 contre 22,24 en 1991). Pourtant le record de «Flo-Jo», ses mythiques 21,34 secondes réussies à Séoul en 1988, semble introuvable. Certains bons sprinteurs français avaient fait remarquer à l'époque qu'ils avaient du mal à accrocher le chrono de l'Américaine.

Devenue la première femme sous les 22 secondes en salle, Ottey peut pourtant effectivement rêver. Comme Bubka, qui a établi samedi à la perche son 33e record du monde, avec une marque de 6,14 mètres. L'Ukrainien, qui affirme avoir sauté déjà 6,20 mètres à l'entraînement, s'estime prêt pour une saison tonitruante après ses Jeux ratés à Barcelone. «J'ai oublié Barcelone, dit-il. J'étais dans un mauvais jour.»

Bubka qui avait déjà sauté 6,01 mètres à Grenoble la semaine dernière, va s'aligner cette saison à Donetsk, San Sebastian, Berlin, ainsi qu'aux championnats du monde en salle de Toronto. Il a déjà amélioré son record du monde de la perche dans chacune de ses villes, sauf Toronto...



GILLES C. MARCOTTE

«Croyez-vous en Dieu?»

Les bébés sont beaux dans leur petit traineau les lendemains de grosse bordée. J'en ai vu plus d'un aux pommettes succulentes, tout rougeauds, en marchant vers ma cariole abandonnée la veille rue Sanguinet, près de Sherbooke. Dans la côte. Du sport, sortit de là. Surtout que ma pelle en bois, aussi belle soit-elle, n'a pas de poignée au bout du manche. Il y a un petit trou à place. Pour qu'on l'accroche au mur. C'est en quelque sorte un genre d'objet d'art, peu commode quand vient le temps de s'attaquer au banc de neige.

Heureusement la balade était jolie. Montréal, blanche, au ralenti, était d'agréable compagnie. Intéressant. Départ de la Banque nationale de Grèce, au coin de l'avenue du Parc, direction Mont-Royal. Le temps de voir des enfants se vautrant dans des traîneaux, des carosses, des poussettes, de voir des parents arborant le sourire et le ski, de voir un quinquagénaire, ses raquettes sous le bras, un jeune casse-cou à bicyclette et beaucoup de canins. Et quelques vitrines évocatrices dont celle d'un dénommé Jean-Guy Leboeuf, l'inventeur du cours de personnalité 101, (102 et 103 si vous voulez en voir une vraie belle), recyclé dans l'entrepreneuriat et qui vous dit, l'index pointé vers demain: «Arrêtez d'avoir peur, et croyez au succès.»

Ensuite, arrive la montagne. Vous la saluez en passant: Vous apercevez au loin des manteaux de toutes les couleurs plonger dans son flanc. Là, vous fermez les yeux, vous prétez l'oreille au bruit des autos qui se roulent dans la «sloche»: oui, vous croyez ouïr la vague. La rumeur des cris venant de la montagne aidant, vous rouvrez les yeux et vous êtes comme à la plage. Sacrée belle journée.

Le temps était alors venu d'avoir d'une pensée pour notre vaillante compatriote Myriam Bédard, qui a passé à l'histoire ce week-end en devenant la première nord-américaine à gagner l'or aux championnats du monde de biathlon. Bonne première, au 7,5 km, devant deux Russes. Vite sur ses skis et parfaite à la carabine: dix sur dix. Coup de foudre à L'Ancienne-Lorette, sa ville natale, et probablement à travers le Québec, où elle reviendra en fin de journée demain, après avoir dormi hier à Munich et y avoir pris un copieux repas, ce que la Bulgarie a difficilement pu lui offrir... tellement qu'elle y perdu près de cinq livres. Rencontre avec la presse après-demain, à Montréal fin d'avant-midi, à Québec en après-midi. On, en reparle de celle-là, très bientôt.

Passé Mont-Royal, j'ai pris à gauche, puis à droite, et là, sur de l'Esplanade, j'ai accéléré jusqu'à Duluth, inspiré par un énorme Bouvier des Flandres, dont j'endendais le pas et l'haleine dans mon dos. La maîtresse avait peine à maîtriser sa bête en laisse.

«Votre chien vous promène, madame...?». Ouf! Sauve qui peut vers Saint-Laurent, puis à droite jusqu'à Prince-Arthur, pique à travers le Carré Saint-Louis. Tiens, comment ça, mais c'est Michel Tremblay qui va vers sa chaumière. Me semble que je venais de lire qu'il était en Floride celui-là. Enfin, l'avion, vous savez ce que c'est... Hier les pieds dans le sable, le lendemain de la neige jusqu'aux genoux. Y a de quoi parler, j'oual.

Enfin, je suis presque arrivé. Saint-Denis, jusqu'à Sherbrooke, à droite, et là... et là, que ne vois-je pas dans la vitrine du «Service de documentation pastorale», une librairie, voisine d'un magasin d'objets de piété? Un poster qui interroge le passant: «Croyez-vous en Dieu?»

Ça dépend. Ma foi, si Dieu c'est quand une manne, telle que pères et mères, tout sourires, descend du ciel en sortant leurs beaux bébés; si c'est quand une belle grande rejeon de la nation tire à perfection, en Bulgarie, sur des cibles de carton; si c'est quand des sans Valentin, se réveillent, comme ce matin par exemple, tout drôles, fiévreux, tombés, sous grand choc; si c'est quand l'amour aveugle sourd, si c'est quand le coeur qui n'entend pas raison, boff, le Bon Dieu: pourquoi pas? D'autant plus que j'ai sorti mon cancer de la côte en un tournemain. Quasiment un miracle, je le jure. Croyez-vous au Bon dieu? Quelle question!

LE DEVOIR

ABONNEZ-VOUS

Economisez jusqu'à 26% sur les prix de vente en kiosque!

Choix d'abonnement*

	lun. au sam.	lun. au ven.	sam. seul.
	(taxes incl.)	(taxes incl.)	(taxes incl.)
13 semaines	<input type="checkbox"/> 55,76\$ (7,51\$)	<input type="checkbox"/> 42,18\$ (5,68\$)	<input type="checkbox"/> 18,78\$ (2,53\$)
26 semaines	<input type="checkbox"/> 103,66\$ (13,96\$)	<input type="checkbox"/> 79,74\$ (10,74\$)	<input type="checkbox"/> 36,05\$ (4,85\$)
52 semaines	<input type="checkbox"/> 196,45\$ (26,45\$)	<input type="checkbox"/> 147,23\$ (19,82\$)	<input type="checkbox"/> 66,45\$ (8,95\$)

Mode de paiement

- Chèque ou mandat poste
- Mastercard Visa American Express

No de carte: _____

Expiration: _____ Signature: _____

Facturez-moi

* Les prix mentionnés sont valables pour les abonnements livrés à domicile à l'intérieur des limites de notre réseau de distribution.

Vos coordonnées:

Nom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Tél. (dom.) _____ Tél. (bur.) _____

Indications pour la livraison: _____

Retournez votre demande d'abonnement à l'adresse suivante:

LE DEVOIR

Service à la clientèle,
2050, rue de Bleury, 9e étage,
Montréal (Québec), H3A 3M9 ou par télécopieur au: (514) 985-3390

Pour de plus amples informations, communiquez avec notre Service à la clientèle aux numéros suivants: Montréal et environs: (514) 985-3355, Extérieur de Montréal: 1 (800) 463-7559

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — *Untamed Heart* 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — *Sommersby* 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — *Loaded Weapon* 6 h 30, 8 h, 10 h

BERRI: (849-3456) — *Agaguk* 1 h 45, 4 h 15, 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h — *Parfum de femme* 1 h 15, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 45, 12 h 15, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 22 h 15 — *La vie fantôme* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30, mer. 1 h 40, 3 h 40, 5 h 40, 7 h 40, 9 h 40, 11 h 40, 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40

BROSSARD: (849-3456) — *Fatale* 7 h 10, 9 h 25 — *Toys fr.* 7 h 15, 9 h 35 — *Des hommes d'honneur* 7 h 15, 9 h 35 — *Des hommes d'honneur* 7 h 15, 9 h 35

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — *Hoffa* 7 h — *L'huile de Lorenzo* 9 h 45 — *Des hommes d'honneur* 7 h 05, 9 h 35 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 35 — *Scintille* 7 h 05, 9 h 35, 11 h 05, 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, mer. 1 h 40, 3 h 40, 5 h 40, 7 h 40, 9 h 40, 11 h 40, 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40

CENTRE EATON: Mtl — *The Temp* 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 20 — *Untamed Heart* 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 10, 9 h 25 — *Aladdin* 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 25 — *Crying Game* 1 h 30, 3 h 40, 5 h 50, 8 h 10, 10 h 20, 12 h 30, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 25 — *Bodyguard* 12 h 50, 3 h 30, 5 h 15, 9 h 05, 11 h 20, 13 h 35, 15 h 20, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 05

CINÉMA ÉGYPTIEN: (849-3456) — *Dommage* 5 h 20, 7 h 30 — *Chaplin* 4 h, 6 h 45, 9 h 25 — *Love Film* 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30

CINÉMA LANGELIER: Mtl — *Le garde du corps* 6 h 45, 9 h 15 — *Toys fr.* 7 h, 9 h 20 — *Des hommes d'honneur* 6 h 45 — *Fatale* 7 h, 9 h 10 — *Parfum de femme* 8 h 15 — *Larmes fatales* 6 h 30, 9 h 25 — *Agaguk* 7 h 10, 9 h 25

CINÉMA NOUVEL LYSÉE: (288-1857) — *lun. mar. La belle histoire* 17 h — *Tous les matins du monde* 17 h 45 — *Les meilleures intentions* 20 h — *1492 La conquête* 20 h 45

CINÉMA OMÉGA: (647-1122) — *Des hommes d'honneur* 7 h, 9 h 30 — *Parfum de femme* 10 h, 12 h — *Le protecteur* 7 h 25, 9 h 30 — *Maman j'ai encore raté l'avion* 7 h, 9 h

CINÉMA ONF: (496-6895) — *Ainsi vint la mort / Le spasme de vivre* 18 h 30, 20 h 30

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001) —

CINÉMA DE PARIS: (875-7284) —

CINÉMA POINTE-CLAIRE: (849-3456) — *Scintille* 7 h 15, 9 h 35 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Vanishing 7 h, 9 h 30 — Groundhog Day* 7 h 30, 9 h 30 — *Loaded Weapon* 7 h 15, 9 h 15 — *Sniper* 7 h 15, 9 h 15

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768) — *mar. Le jour se lève* 18 h 35 — *Les visiteurs du soir* 20 h 35

CINÉMA V: (489-5559) — *Fermé temporairement.*

CINÉPLEX: (849-3456) — *Hoffa* 2 h 40, 6 h 40, 9 h 15 — *Le garde du corps* 3 h 40, 6 h 50, 9 h 25 — *Des hommes d'honneur* 3 h 35, 6 h 45, 9 h 20 — *Le chèque* 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30 — *Face à face* 3 h 45, 9 h 25 — *L'huile de Lorenzo* 6 h 45, 9 h 20 — *La belle histoire* 4 h 35, 8 h 10 — *Salmonberries* 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10 — *Sniper* 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

COMPLEXE DES JARDINS: (849-3456) — *Alone* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — *Fatale* 1 h, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 45 — *Sommersby* 2 h, 4 h, 6 h, 8 h, 10 h, 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (849-3878) — *Les perles de la couronne* 20 h 30

CRÉMAZIE: (849-FILM) — *Carmen* 8 h

DAUPHIN: (849-3456) — *Parfum de femme* 8 h 10 — *Cap Tourmente* 9 h 30 — *L'huile de Lorenzo* 7 h

DÉCARIE: (849-3456) — *Loaded Weapon* 7 h 15, 9 h 15 — *Dommage* 7 h, 9 h 20 — *DORVAL:* (631-8586) — *Groundhog Day* 7 h 15, 9 h 30 — *Loaded Weapon* 7 h 15, 9 h 15 — *Aladdin* 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h

DU PARC: (844-9470) — *Untamed Heart* 6 h 45, 9 h 05 — *The Temp* 7 h, 9 h 15 — *Sommersby* 6 h 30, 9 h

DU PLATEAU: (521-7870) — *Parfum de femme* 12 h 30, 3 h 30, 6 h 30, 9 h 30 — *Hoffa* 12 h 45, 3 h 45, 7 h, 9 h 40

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — *Crying Game* 7 h, 9 h 20 — *The Temp* 7 h 15, 9 h 35 — *Used People* 7 h 10, 9 h 30 — *Strictly Ballroom* 7 h 05, 9 h 15 — *Untamed Heart* 6 h 50, 9 h 10 — *Alive* 6 h 45, 9 h 25 — *Sommersby* 7 h, 9 h 30 — *Aladdin* 7 h 05, 9 h 05

FAUBOURG SAINT-CATHERINE: (849-3456) — *Groundhog Day* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30, 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30 — *Used People* 2 h, 4 h, 6 h, 8 h, 10 h, 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h — *Vanishing* 1 h 45, 4 h 15, 7 h 45, 9 h 15 — *A Few Good Men* 1 h 30, 4 h 05, 6 h 45, 9 h 20, 11 h 50, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50

GREENFIELD: (671-6129) — *Fais-moi danser* 6 h 45, 9 h 15 — *Les survivants* 6 h 30, 9 h 10 — *Aladdin* 7 h 15, 9 h 15

IMAX: (496-4629) — *L'homme et la bête* et *Les feux de Kowal* mar. au ven. et dim. 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h, 25 h, 27 h, 29 h, 31 h, 33 h, 35 h, 37 h, 39 h, 41 h, 43 h, 45 h, 47 h, 49 h, 51 h, 53 h, 55 h, 57 h, 59 h, 61 h, 63 h, 65 h, 67 h, 69 h, 71 h, 73 h, 75 h, 77 h, 79 h, 81 h, 83 h, 85 h, 87 h, 89 h, 91 h, 93 h, 95 h, 97 h, 99 h

IMPÉRIAL: (288-7102) — *Strictly Ballroom* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20

LAVAL: (688-7776) — *Coeur sauvage* 7 h, 9 h 10 — *Fais-moi danser* 7 h 20, 9 h 30 — *Cemetery Club* 7 h 05, 9 h 25 — *Sommersby* 7 h 15, 9 h 35 — *Les survivants* 6 h 30, 9 h 10 — *Cap Tourmente* 7 h 20, 9 h 30 — *Alive* 6 h 30, 9 h 10 — *Loaded Weapon* 7 h, 9 h — *Sommersby* 7 h 15, 9 h 35 — *Protecteur* 7 h 20, 9 h 30 — *The Temp* 7 h 10, 9 h 20 — *Aladdin* 7 h, 9 h

LAVAL 2000: (849-3456) — *Agaguk* 7 h 20, 9 h 30 — *Toys fr.* 7 h, 9 h 20

LOEWS: (861-7437) — *Sommersby* 12 h 20, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 35 — *Aladdin* 12 h 30, 2 h 45, 5 h 10, 7 h 25, 9 h 40 — *Cemetery Club* 12 h 10, 2 h 30, 4 h 40, 7 h 05, 9 h 20 — *Shadow of the Wolf* 12 h 10, 2 h 30, 4 h 40, 7 h 10, 9 h 30 — *Crying Game* 12 h 15, 2 h 35, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 25

QUIMETOSCOPE: (525-8600) —

PALACE: *Universal Soldier* 12 h 45, 2 h 55, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 25 — *Under Siege* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h 15 — *Singles* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, 11 h, 13 h — *Single White Female* 12 h 55, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20 — *Last of Mohicans* 12 h 40, 2 h 50, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 20 — *Basic Instinct* 1 h 15, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 10

PARADIS: (354-3110) — *Des souris et des hommes* 6 h 45 — *1492 Christophe Colomb* 6 h 50 — *M. Baseball* 7 h — *Ma vie est un enfer* 8 h 55 — *Les escrocs* 9 h 10 — *Adultes consentants* 9 h 35

PARIS: (866-3856) — *L'amant* 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30, 11 h 40, 13 h 50, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 15, 22 h 25, 24 h 35, 26 h 45, 28 h 55, 31 h 05, 33 h 15, 35 h 25, 37 h 35, 39 h 45, 41 h 55, 44 h 05, 46 h 15, 48 h 25, 50 h 35, 52 h 45, 54 h 55, 57 h 05, 59 h 15, 61 h 25, 63 h 35, 65 h 45, 67 h 55, 70 h 05, 72 h 15, 74 h 25, 76 h 35, 78 h 45, 80 h 55, 83 h 05, 85 h 15, 87 h 25, 89 h 35, 91 h 45, 93 h 55, 96 h 05, 98 h 15, 100 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

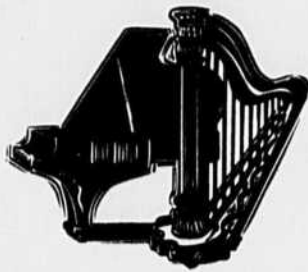
PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing* 7 h 15, 9 h 40 — *Scintille* 7 h 15, 9 h 40 — *A Few Good Men* 7 h, 9 h 35 — *Sommersby* 7 h, 9 h 25 — *Groundhog Day* 7 h 05, 9 h 25 — *Alive* 7 h 05, 9 h 25

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — *Used People* 7 h, 9 h 30 — *Vanishing*

LE DEVOIR

CULTURE

MUSIQUE
CLASSIQUE



MARIE LAURIER

La relève des 100 Associés

Fondé il y a six ans dans le but d'encourager de jeunes artistes et de leur fournir une aide financière, le Cercle des 100 Associés a remis jeudi soir dernier des bourses de 3000\$ et de 2000\$ aux pianistes May Phang, 20 ans, de l'Université McGill et Stéphane Sylvestre, de l'Université de Montréal. Ils ont tous deux démontré leur talent au cours du dîner de gala en jouant des oeuvres de Liszt et Chopin. Le jury était présidé par André Demers, élève de Claude Champagne en composition qui a été secondé par Julian Chapman, Jeanine Beaubien et Denise Bélique, tous les trois pianistes.

Les activités du Cercle des 100 Associés sont présidées par M. André Rochette et les levées de fonds se font par le biais du gala annuel, des concerts-brunchs avec l'Université de Montréal les dimanches à l'hôtel Quatre-Saisons et par la vente d'oeuvres d'art au gala, cette fois en présence de artistes peintres dont les oeuvres étaient exposées, Janicke Routs et Nelly (Tim) Van Hijfte.

Depuis les six dernières années la peinture, l'art lyrique, le violon, l'orchestration et la sculpture sont les disciplines qui ont été favorisées et ce sera de nouveau le violon cette année. Le nom de ce regroupement de gens d'affaires s'inspire de la Compagnie des 100 Associés, pionniers de la Nouvelle-France.

Gilles Tremblay, artiste pour la Paix



Le compositeur québécois Gilles Tremblay vient d'être proclamé Artiste pour la Paix 1992. Il remporte cet honneur pour son oeuvre musicale *AVEC, ou Wampun symphonique*, créée en octobre dernier par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit, dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de Montréal. La regrettée Simone Monet-Chartrand avait reçu ce

titre l'année dernière et c'est le récipiendaire de 1990, Richard Séguin qui a remis hier la distinction à Gilles Tremblay. Une projection du film d'Arthur Lamothe *L'écho des songes* a suivi la cérémonie en présence du réalisateur et de Florent Voilant, un des deux chanteurs du groupe Kashtin.

L'Association des 600 Artistes pour la Paix sous la présidence du pianiste Pierre Jasmin a été fondée en 1983 lors d'une manifestation animée par Gilles Vigneault. Antonine Maillet et Jean-Louis Roux en sont les présidents d'honneur.

Concerts Vitraux

L'orchestre de chambre McGill dirigé par Boris Brott présente ce soir la soprano Sharon Rachelle Azrieli qui chantera des airs de Tchaïkovsky à la Cathédrale Christ Church, dans le cadre de la série des Concerts Vitraux. L'artiste invitée a déjà chanté avec le Canadian Opera Company et l'Opéra français de New York et elle a aussi gagné un prix au concours Luciano Pavarotti 1991-1992. Renseignements: 487-5190.

Bruckner à l'OSM

Un autre chef invité fait ses débuts à l'Orchestre symphonique de Montréal demain et mercredi, l'Allemand Heinz Wallberg qui dirigera la *Symphonie no 8* de Bruckner. On le présente comme l'un des plus importants spécialistes de ce compositeur et il remporta la Médaille Bruckner de la Société internationale du même nom à Vienne.

Violon pour les romantiques

En prolongement de la Saint-Valentin, la Faculté de musique de l'Université de Montréal propose le mercredi 17 février à 20 h à la salle Claude-Champagne un récital de circonstance avec le violoniste Vladimir Landsman et le pianiste Gregory Shaverdian. Ils interpréteront, entre autres, la *Sonata no 3* en mi bémol majeur de Beethoven et la *Sonata no 3* en ré mineur de Brahms.

Landsman est né en 1941 en Union Soviétique et il a commencé l'étude du violon à cinq ans pour entrer à 12 ans à l'École de musique de Moscou. Il émigra en Israël en 1973 et il a joué aux États-Unis comme soliste avec des orchestres prestigieux. Naturalisé canadien en 1981, il est retourné dans son pays natal en 1989 pour donner des concerts au Bolchoï. Il est actuellement professeur agrégé à l'UdeM. D'origine arménienne né en 1954, Gregory Shaverdian vit au Canada depuis 1991 après avoir fait carrière de pianiste en Pologne, en Hongrie, en Irlande et en Angleterre.

Soirée Mozart

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal sous la direction de Gilbert Patenaude présentent un concert-bénéfice tout Mozart le jeudi 18 février à la basilique Notre-Dame à 20 h. Les solistes seront Marie Laferrrière, Lyne Fortin, David Doane, Alain Duguay. Au programme: la Messe du Couronnement de Mozart.

Le «Mariage secret»

L'atelier d'opéra du Conservatoire de musique de Montréal présente en reprise le *Mariage secret* de Domenico Cimarosa les 18, 19 et 20 février à 20 h et le 21 février à 14 h à la Maison de la culture Frontenac. Lorraine Prieur dirige et Roland Laroche signe la mise en scène. Entrée libre avec laisser-passer.

Festival de musique viennoise

Le festival de musique viennoise se poursuit dans les Laurentides et offre ces trois activités cette prochaine fin de semaine: le vendredi 19 février un récital Schubert de la soprano Colette Boky à 20 h à l'église de Saint-Eustache, le samedi 20 février, un récital de la violoniste Anne Robert et de la pianiste Sylviane Deferne au Pavillon des arts de Sainte-Adèle, à 20 h et le lendemain dimanche à 14 h 30 un concert de Die Philharmonia Schammeln, ensemble instrumental autrichien formé de membres de la Philharmonie de Vienne à l'église de Sainte-Agathe-des-Monts.



ALAIN CHARBONNEAU

C'est devenu presque un rituel. Quand ce n'est pas par un froid sibérien, c'est sous vingt centimètres de neige que depuis quelques années Rendez-vous du cinéma québécois tiennent leur soirée de clôture, comme si Dame Nature prenait un malin plaisir à donner rendez-vous aux Rendez-vous eux-mêmes. Aux quelque 500 invités qui bravèrent poudrière et bancs de neige samedi soir, la salle Pierre Mercure du Centre Pierre Péladeau présentait donc, en première québécoise, *Une enfance à Natashquan* de Michel Moreau, un documentaire-portrait-conférence sur le chansonnier Gilles Vigneault.

Animée par le chef-d'orchestre des Rendez-vous, Michel Coulombe, la soirée s'est ouverte avec la remise de prix qui, chaque année depuis onze ans, vient souligner le travail des cinéastes, jeunes et moins jeunes, scénaristes, comédiens et comédiennes, oeuvrant au sein de l'industrie québécoise du cinéma. Des onze prix décernés, le plus important et le plus convoité est le prix L.E. Ouimet-Molson, qui récompense le meilleur long métrage de l'année d'une bourse de 5000\$, offerte par la Brasserie Molson O'Keefe. C'est à Robert Morin, le réalisateur de *Requiem*

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Un doublé pour le Requiem pour un beau sans coeur

pour un beau sans coeur, que l'Association québécoise des critiques de cinéma a décerné la palme «pour la manière dont Morin secoue les conventions formelles et thématiques dans le cinéma québécois». Rappelons que cette fiction, déjà primée au dernier festival de Toronto, brosse le portrait polyphonique d'un tueur en cavale, vaguement calqué sur Richard Blass et interprété par Gildor Roy. Le film a fait un peu figure de météorite dans la production québécoise récente, frappant surtout par son audace et par la plongée qu'il opère dans la petite mythologie québécoise.

Autre portraitiste à se mériter les honneurs: Bernard Emond, qui a reçu le prix André-Leroux du meilleur moyen métrage pour *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*. Réalisé dans le cadre de Documentaires en vue, le film d'Emond rend un hommage d'une grande sobriété de ton à un quidam de l'est de Montréal, qui est mort comme il a vécu, dans l'ombre et dans la solitude. Une bourse de 1500\$, offerte par Téléfilm Canada et la SOGIC, accompagne le prix. Quant au prix Normand-Juneau, accordé au meilleur court métrage, il est allé à l'unanimité à Esther Valiquette pour son très beau documentaire, *Le singe bleu*, que l'AQCC décrit comme «un essai troublant sur les valeurs de la vie et la fragilité de l'existence individuelle et collective».

Là aussi, Téléfilm et la SOGIC ont offert une bourse de 1500\$. Une mention spéciale est venue par ailleurs souligner le travail très professionnel du «cartooniste» Pierre Sylvestre pour le film d'animation *L'astile*. Enfin, l'AQCC a remis la bourse Claude-Jutra-O.F.Q.J. (1000\$), réservée au meilleur jeune espoir chez les réalisateurs de courts et de moyens métrages, à Jean-Marc Vallée pour *Stereotypes*, une histoire de couple qui prend joyeusement à revers le réalisme plat trop souvent associé au genre.

Côté interprétation, le prix Guy-L'Ecuier, remis par les Rendez-vous à la meilleure actrice ou au meilleur acteur, a été octroyé à Elise Guilbault pour le personnage qu'elle campe avec beaucoup de force et de présence dans le film de Michel Langlois, *Cap Tourmente*. On a aussi loué «la force avec laquelle elle permet au spectateur d'entrer dans l'univers tourmenté du film». Linda Roy, la prisonnière volontaire de *La bête de foire* d'Isabelle Hayer, a de son côté remporté le prix Luce-Guilbault, remis au meilleur espoir interprète.

Claude Fortin, pour le scénario du *Volteur de caméra*, et Robert Morin (un doublé pour ce vidéaste qui ne se considère pas comme un cinéaste à part entière) pour celui de *Requiem pour un*

beau sans coeur, se sont partagé le prix Sardes du meilleur scénario, le premier pour «avoir donné une voix à une génération qui n'en a pas encore dans notre cinéma», le second pour avoir mis au point «une mécanique implacable où il n'y a pas de vérité mais plusieurs points de vue».

Autre ex-aequo: le prix de la vidéo. La bourse de 2000\$, offerte par la SOGIC, sera répartie équitablement entre Michel Hogan et Eric Michaud pour *Locomotive Blues*, un étonnant documentaire sur un musicien non moins étonnant, l'harmoniste Jim Zeller, et Louis Bélanger et Denis Chouinard pour *Les 14 définitions de la pluie*, remarqué pour «sa tendresse et sa maîtrise tant sonore que visuelle».

Le prix de la photographie de plateau a été remporté par Roger Dufresne pour son travail sur le tournage de *Léolo* de Jean-Claude Lauzon. André Roy s'est mérité le prix des Rendez-vous du meilleur texte critique, pour son analyse du film de Jacques Leduc, *La vie fantôme*, parue dans un numéro de la revue *24 Images*. Le prix est accompagné d'une oeuvre d'art québécoise et d'une participation au prochain Festival de Blois. Enfin, l'Association québécoise des réalisateurs et réalisatrices de films et de télévision a décerné à Françoise Labonté le prix Lumières, qui distingue le meilleur défenseur de la dure profession de cinéaste au cours de la dernière décennie.

La remise s'est déroulée sous le signe de l'humour et de la bonne humeur, et comme «par les temps qui valcourt» (dixit Robert Morin), les chèques se font rare, aucun des lauréats n'a eu l'idée de déchirer le sien avec fracas.

Le temps retrouvé de Gilles Vigneault

ALAIN CHARBONNEAU

En complément de programme à la ronde des prix, les Rendez-vous présentaient samedi soir, en première québécoise, devant un public complice et vendu d'avance, *Une enfance à Natashquan*, le documentaire intimiste que Michel Moreau a consacré au chansonnier Gilles Vigneault. Moins au chansonnier, à dire vrai, qu'à l'enfant qu'il a déjà été et aux lieux où il a grandi.

L'espace d'un film, le réalisateur de *Xénofolies* nous transporte au confluent du Saint-Laurent et de la rivière Natashquan, dans un pays qui n'est pas un pays mais l'hiver au moins neuf mois sur douze. Vigneault est bien entendu du voyage, qui revient ainsi sur les rives où, il y a un peu plus d'un demi-siècle, il faisait les 400 coups en chantonnant ses premiers airs de rigodon. Entre un pèlerinage au cimetière et un set carré entre amis, l'auteur de *La danse à Saint-Dilon* raconte à sa manière, unique et irrésistible, le temps passé: la vie de famille, la solitude des chasseurs de fond comme son père, le goût des études, les histoires de bateaux qu'on appareille et de bateaux qu'on se monte.

C'est évidemment Vigneault qui fait le film. C'est aussi lui qui le sauve. Son humour et ses dons de conteur inventé compensent le côté album de famille de ce portrait-conférence. Par ailleurs, les fans seront peut-être déçus en entendant les plus grands succès (toujours les mêmes) du compositeur, interprétés par d'autres sur une musique souvent douteuse. On comprend que le réalisateur et son équipe n'aient pas voulu tapisser mur à mur la bande sonore de la voix de Vigneault, mais tant qu'à exhumer le passé d'un poète, il aurait peut-être été plus ingénieux de le faire sur fond de musique d'époque. En revanche, la patte de Jean-Claude Labrecque, qui signe la photographie, est sensible dans les quelques plans qui fixent impeccablement la beauté sauvage de ce coin de pays perdu — qui, précise Vigneault, attend toujours le cordon routier, promis depuis 20 ans, qui le reliera au-

te de la province. Comme quoi on peut sortir l'homme du pays, jamais le pays de l'homme. Le pays, et l'enfance...

Deux mots enfin sur le débat, qui se tenait à la Cinémathèque québécoise vendredi soir dernier. Chaque année, les Rendez-vous organisent un débat destiné à soupeser la qualité du cru de l'année. Cette année, on avait donc réuni autour de Monique Simard, arbitre et animatrice de l'événement, quatre panélistes d'horizon et de formation différents: Philippe Dubois, professeur de Paris, Kathy Kay, journaliste américaine, Gayne Tilling, chef du service de la diffusion au B.F.I. en Grande-Bretagne, et Yves Beauchemin, l'auteur du *Matou*. Chacun y allait de son appréciation personnelle sur le cru 1992, et le public était ensuite invité à intervenir.

Finalement, il n'y a jamais eu de débat sur le cinéma, mis à part l'analyse substantielle de Dubois et les quelques remarques pertinentes sur l'absence de préoccupations politiques chez les cinéastes de moins de 35 ans. Yves Beauchemin, qui allait d'ailleurs se repentir très vite de son parti pris, a orienté la discussion sur la question de la langue québécoise et de sa créolisation dans certains films de fiction. Sans nécessairement déchaîner les passions, le sujet n'en a pas moins engagé toutes les interventions du public dans une voie à sens unique. Ne parle pas de cinéma qui veut. Entre le point de vue très littéraire de Beauchemin et l'intérêt purement socio-linguistique de Simard, qui n'a d'ailleurs rien arbitré du tout, il aura manqué à ce débat la parole d'un réalisateur, ou d'un critique, ou d'un scénariste, bref de quelqu'un d'avantage intéressé au cinéma qu'à ce qui entoure sa production comme sa consommation. Le cinéma n'est décidément un art que par le bout des ongles.

Requiem pour un beau sans coeur, le film de Robert Morin mettant en vedette Gildor Roy, a rafflé les prix du meilleur long métrage et du meilleur scénario.



PHOTO RON DIAMOND

Metallica au Forum

Chose promise, chose due

SYLVAIN CORMIER

Ils avaient juré qu'ils reviendraient, et ils sont revenus. Seule leur parole les y obligeait. Ils n'avaient rien à se faire pardonner, et personne ne leur en voulait. Après tout, c'était l'instable Axl Rose qui avait déserté devant 45 000 fans le 8 août dernier au Stade Olympique après 50 minutes de spectacle, provoquant l'émeute que l'on sait. Si, deux heures plus tôt, Metallica avait également écourté sa prestation, l'alibi était irréfutable, et toute la foule prise à témoin. En pleine chanson, des pétards avaient explosé à la face du chanteur-guitariste James Hetfield, l'envoyant illico à l'hôpital. Pur accident. Dans un très beau geste, les autres membres du quatuor avaient remonté sur scène pour expliquer la situation aux fans, et les assurer qu'ils remettraient ça le plus tôt possible.

Dont acte. Vendredi et samedi au Forum, ils ont montré à 32 000 métalleux déchainés et reconnaissants qu'ils étaient dignes de confiance. Et qu'ils respectaient leurs fans comme nul autre groupe, tous genres confondus. On a beau, comme moi, se tenir à distance sécuritaire du métal en fusion, force est d'admettre que ces gars-là avaient vraiment bien fait les choses. En réduisant de moitié le coût des billets — qui étaient offerts sur la rue par les revendeurs à 150 dollars pièce —, en se mettant à la disposition des médias avec une bonne volonté et une simplicité remarquables (ils ont pratiquement passé la semaine sur les ondes de Musique Plus, où on les a vu à l'hôtel, en coulisses, dans les studios), et surtout en offrant un spectacle de deux heures trente conçu d'abord et avant tout pour les fans.

Si la sécurité, très resserrée, et l'absence d'autres boissons alcoolisées que l'inoxygénée, en faisaient maigrir quelques-uns, la majorité était comblée. À juste titre. La scène, notamment, était brillamment conçue, de la façon la plus démocratique qui soit: il n'y avait pas une mauvaise place dans l'enceinte. Gigantesque losange dont la pointe s'avancait jusqu'au milieu de la patinoire, il s'agissait moins d'une scène que d'un assemblage de rampes sur plusieurs niveaux, ceinturant une fosse dans laquelle s'entassaient une cinquantaine de fans privilégiés, qui partageaient littéralement la scène avec leurs idoles. Des micros, placés à intervalles réguliers autour du losange et au-dessus de la fosse sur une plateforme en 7, permettaient une fascinante rotation des musiciens qui se sont ainsi donnés à voir dans tous les coins du Forum. Même le batteur Lars Ulrich (d'origine danoise), un redoutable meneur de foule aux pieds supersoniques, disposait de deux batteries à double caisse, qui surgissaient alternativement d'un côté ou l'autre du losange. Ajoutez à cela les multiples écrans géants que le groupe a utilisés en début de soirée pour s'adresser à la foule en direct des loges, et vous aurez une idée des efforts déployés pour maximiser le plaisir du public.

Musicalement, en toute franchise, j'étais mauvais juge. Que les gaillards sachent jouer ne faisait cependant aucun doute: d'impressionnants solos, ceux du guitariste soliste Kirk Hammett (qui s'est permis un chaleureux clin d'oeil à Led Zepplin), et surtout ceux du bassiste Jason Newsted, un sympathique géant au crâne «rasé par une tondeuse défectueuse» (dixit Ulrich) qui a sorti



PHOTO D'ARCHIVE

Metallica a vraiment bien fait les choses et surtout a montré que ses membres étaient dignes de confiance.

la bâtisse de ses fondations avec de redoutables séquences à la fois percussives et mélodiques, ont suffi à m'en convaincre. Si j'étais lassé après quinze minutes, c'est parce que je n'y connais rien et que le bruit m'assomme, même si, m'a-t-on affirmé, le volume n'était en rien comparable avec la dernière visite du groupe au Forum, en novembre 1991.

Même si l'on me chuchote que la cuvée 1993 de Metallica était légèrement éventée, que les hymnes, *Enter Sandman*, *The Unforgiven*, le *medley* de l'album *... And Justice For All*, étaient quelque peu fatigués en cette fin de tournée, il m'apparaissait évident que le groupe est dans une classe à part, que les structures très évoluées des pièces parvenaient à renouveler un genre éminemment codé. Comme quoi Metallica mérite de régner en son royaume, en plus de représenter un modèle de droiture.

LA TÉLÉ

CORMORAN

Je ne raffole pas, personnellement, de ce télérroman. Mais le feuilletton a des milliers de fidèles qui ont sûrement de bonnes raisons de suivre les hauts et bas de Bella. Cette semaine, des «étrangers» arrivent au village. Ils font jaser. (Radio-Canada, 20 h)

MORTEL DÉSIR

La deuxième partie du documentaire sur les sidéens, qui a tellement fait parler de lui il y a de cela quelques mois. (TV5, 20 h)

BAS LES MASQUES

L'émission se déroule dans un cabaret parisien, et porte sur les travestis et les transsexuels. (TV5, 21 h)

GARDENS OF THE WORLD

Visite des jardins de Giardino de Ninfa près de Rome et de jardins en Angleterre. Audrey Hepburn est l'hôtesse. (PBS, 19 h 30)

SPELLBOUND

Drame policier de Alfred Hitchcock avec Ingrid Bergman et Gregory Peck. Le nouveau directeur d'une clinique psychiatrique n'est pas l'homme que l'on croyait. Dans le genre, difficile à battre. (PBS, 23 h) Paule des Rivières