

LA PRESSE



HUGO DUMAS
LA TRAGÉDIE DE LAC-MÉGANTIC
SOUS L'ANGLE DE DÉCOUVERTE
PAGE 3

NATHALIE PETROWSKI
ÊTRE UN ARTISTE
(RECONNU) OU MOURIR
PAGE 2



ARTS



BLOGUE
Quel est le James Bond préféré
de Steven Soderbergh
et pourquoi le préfère-t-il?
Découvrez-le à lapresse.ca/siroka



KEITH KOUNA
PROVOQUER, DÉLIRER
ET TOUCHER LE PUBLIC
PAGE 2

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

PLEINS GAZ SUR SES 15 ANS



DANIEL LEMAY

Grosse affiche que cette 15^e édition de Montréal en lumière, le festival de l'hiver dans la métropole qui se déroulera du 20 février au 2 mars sur la place des Festivals et dans une trentaine de salles du Quartier des spectacles et de sa périphérie.

Conjuguant le passé et le présent, l'ici et l'ailleurs, Montréal en lumière a invité à titre de coprésidents du volet artistique l'Américain Joshua Bell et la chanteuse montréalaise d'origine haïtienne Régine Chassagne. Lors du premier MEL, en 1999, Bell avait interprété au Centre Bell la musique du film *Le violon rouge* de François Girard, composée par John Corigliano. Cette fois, le violoniste se produira à la Maison symphonique avec le pianiste Frederic Chiu.

Régine Chassagne, elle, est la cofondatrice du super-groupe Arcade Fire et la fondatrice de KANPE, organisation caritative mise sur pied après le tremblement de terre en Haïti, pays ami en proie à de graves difficultés à qui on envoie un coup de chapeau avec un volet spécial.

Roi de rien, Michel Rivard n'en ouvrira pas moins ce 15^e MEL le jeudi 20 février au théâtre Maisonneuve. L'événement prendra fin le

dimanche 2 mars avec le spectacle *Juliette Gréco chante Brel* à la salle Wilfrid-Pelletier. « J'ai l'air d'être en conflit d'intérêts quand je vous parle de mon vieil ami Michel Rivard », a lancé le président fondateur de MEL, Alain Simard, hier matin au Club Soda, alors que l'académicienne Andréanne A. Malette présentait des chansons de son premier album en performance.

Voir FESTIVAL en page 2

ILLUSTRATION, LA PRESSE

ENFIN
À MONTRÉAL
APRÈS UNE
TOURNÉE
TRIOMPHALE!



CIRQUE
ÉLOIZE

Cirkopolis

GRANDE PREMIÈRE CE SOIR!

BILLETTS
À PARTIR DE
36\$*
*Taxes en sus

THÉÂTRE MAISONNEUVE
DÈS LE 13 NOVEMBRE 2013

SUPPLÉMENTAIRES 29-30 NOVEMBRE



placedesarts.com

ARTS

L'art de se suicider (artistiquement)



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Vous êtes un artiste en arts visuels inconnu qui en arrache? Personne ne vous connaît parce que personne ne parle de vous et personne ne parle de vous parce que personne ne vous connaît? Vous voulez briser le cercle infernal de la non-reconnaissance? Il n'y a qu'une solution: publiez une lettre de suicide sur l'internet. Une lettre de suicide artistique s'entend.

C'est ce que Stéphane Cadorette, 37 ans, a fait. Sa lettre a été publiée mercredi dernier sur le site de Bazoom.ca, mais par mesure de prudence ou d'opportunisme, Stéphane

La reconnaissance, c'est la cerise sur le gâteau, mais elle n'est pas garantie, ni de son vivant ni même après sa mort. C'est ce qu'on appelle les risques du métier.

Cadorette, alias CadO, l'a aussi envoyée à quelques journalistes.

Son courriel a immédiatement hameçonné mon regard. Et pour cause! Il avait pour titre: «Lettre de suicide». J'ai immédiatement cliqué sur le courriel pour voir de quoi il en retournait. Je l'ai lu, une première fois, puis une deuxième, et très vite, il m'a semblé assez clair que le suicide en question était artistique et rien de plus.

Apparemment, certains l'ont lu plus vite que moi et, peu rompus aux métaphores poétiques du monde des arts, ont conclu que l'artiste allait s'enlever la vie. Quelques

tweets paniqués ont même été envoyés dimanche, soit cinq jours après la première parution de la lettre, preuve que les nouvelles sur l'internet ne voyagent pas aussi vite qu'on le croit. Rendu à dimanche, CadO aurait déjà eu le temps de se suicider 14 fois.

Les flics, eux, au moins, ont été plus rapides. Ils ont débarqué chez CadO vendredi dernier pour l'empêcher de faire l'irréparable avant de constater qu'il y avait eu un malentendu.

Dans le monde des arts, les artistes se suicident chaque jour, pour mieux renaître le lendemain. Et, normalement, il n'y a pas mort d'homme ou de femme. Reste que la lettre de suicide de CadO est assez représentative d'une certaine confusion quant à la définition d'un artiste. L'essentiel de la lettre de CadO porte en effet sur son absence de reconnaissance.

«Malheureusement, écrit le peintre, le monde de l'art visuel demeure méconnu du grand public. Il est perçu comme un milieu clos réservé aux élites intellectuelles et aux gens plus aisés. Non seulement les médias en font trop peu la promotion, mais notre propre gouvernement ne cesse de couper le budget de la culture. Le résultat est que nous, les artistes, suffoquons sous le poids de cette non-reconnaissance.»

Le peintre semble penser que la notoriété et la reconnaissance sont non seulement le but, mais la raison d'être de la pratique artistique.

Si c'était le cas, Van Gogh aurait arrêté de peindre après son premier tableau, et combien d'autres seraient partis vendre des souliers au lieu de continuer à peindre envers et contre tous?



Le peintre Stéphane Cadorette avec l'une des œuvres qu'il offrira gratuitement avant de commettre son suicide artistique.

En principe, on ne crée pas pour être reconnu. On le fait parce qu'on est habité par un irrésistible besoin de s'exprimer et de laisser une trace dans la poussière du temps. La reconnaissance, c'est la cerise sur le gâteau, mais elle n'est pas garantie, ni de son vivant ni même après sa mort. C'est ce qu'on appelle les risques du métier.

Quiconque veut être un artiste pour devenir célèbre le fait pour les mauvaises raisons. Et quand on fait les choses pour les mauvaises raisons, c'est qu'on manque de référents et, à la limite, de culture.

Autodidacte

En discutant avec l'artiste, hier, j'ai compris d'où venait la confusion de CadO.

Issu d'une famille dysfonctionnelle – mère prostituée, père absent –, Stéphane a grandi dans plus d'une douzaine de foyers et de centres d'accueil jusqu'à ses 18 ans. L'art, dit-il, lui a sauvé la vie.

Autodidacte, il est devenu peintre sur le tas, sans formation et sans mentor pour le stimuler, l'encadrer et l'intégrer dans un circuit. On peut très bien faire son chemin en art sans passer par une école, mais à moins d'avoir des parents riches, le chemin sera plus ardu.

Ce fut le lot de Stéphane, qui a surtout gagné sa vie comme menuisier et comme métallier d'art. C'est lui, notamment, qui a travaillé le métal des sculptures de Roland Poulin, Rosemarie Goulet ou Micheline Beauchemin à la Tohu.

Bref, en tant qu'artiste, CadO a quand même réussi à faire son chemin, mais, de son propre aveu, en multipliant les compromis artistiques et en faisant des tableaux sur mesure et sans âme pour des agents sans vision.

Un jour, il a compris qu'il avait remplacé la création par une forme de prostitution. C'est de là qu'est venu son désir d'en finir. Non pas avec l'art. Mais avec la prostitution.

Vendredi prochain, à 16h, sur l'avenue du Mont-Royal, entre Papineau et Saint-Denis, CadO va profiter de la collecte des déchets pour jeter au rebut ses 30 dernières toiles. Les gens sont invités à en prendre possession gratuitement.

Une fois libéré de ces œuvres, CadO entend continuer à peindre, mais pour personne d'autre que lui-même. Ce ne sera pas un suicide, puisque CadO n'a aucunement l'intention de s'enlever la vie. Ce ne sera pas un suicide artistique non plus, puisque CadO n'est pas encore un artiste. Heureusement, il lui reste la vie pour le devenir.



Pour joindre notre chroniqueuse: npetrowski@lapresse.ca

Montréal en lumière: pleins gaz sur ses 15 ans

FESTIVAL

suite de la page 1

Alain Simard a rappelé que son association avec Rivard était «presque aussi vieille que l'ADISQ»... qui vient de présenter son 35^e gala. Pour son premier spectacle en sept ans, Rivard revient avec son Flybin Band augmenté de deux choristes. Aussi au programme du *Roi de rien* (titre de son récent CD), des monologues et quelques tonnes de Beau Dommage. Grosse salle, gros retour...

Voir programmation complète sur montrealenlumiere.com

AYITI

L'écrivain Dany Laferrière est résolument la star de la programmation haïtienne de ce Montréal en lumière qui veut rendre hommage à son pays d'origine. Non, Laferrière ne chantera pas. Il va lire des extraits de ses romans et de quelques classiques d'Ayiti, en plus de commenter l'actualité et l'histoire, l'homme et son œuvre. Au Gesù. Aussi au programme: le groupe Boukman Eksperyans, toujours au bord de la transe, et le Kanaval KANPE version montréalaise, soirée dont tous les profits iront à la fondation du même nom, qui touchera par ailleurs 1\$ par billet vendu pour Laferrière et Boukman Eks.

PREMIÈRES

Montréal en lumière en a longtemps manqué, mais en 2014, il y a lieu de parler de «profusion» de premières montréalaises. En rafale: Florence K, Pierre *Punkt* Lapointe et Dan Bigras, dont la femme, chantait-il hier, est rien de moins que le ciel; David Marin, toujours *À l'abri du tempo*, et Andréanne A. Malette; Nicola Ciccone et Gino Quilico avec sa *Serata d'amore* (*Soirée d'amour*) qu'il

donnera deux soirs au Gesù, avec violon et mandoline... Coral Egan, François Léveillé, Martin Lizotte et son CD *Pianolitude* qu'il lancera au Lion d'or, le pianiste Yves Léveillé et le Montreal Guitare Trio.

MUSIQUES

La programmation musicale de MEL ratisse large... Ici, Chicago et Blue Rodeo, là, la Polonaise Basia Bulat et la Norvégienne Agnes Obel. Retour à Montréal de Barbara Hendricks et de Moriarty, de Thomas Fersen et de Fauve, retour sur scène de Kevin Parent, une bonne nouvelle, en effet! Spectra rapplique avec les pianistes françaises Katia et Marielle Labèque, qui avaient annulé leur spectacle *West Side Story* + au dernier Festival de jazz, on n'a jamais bien su pourquoi... Les frangines devraient être à la Maison symphonique le 22 février.

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE

Outre plusieurs spectacles de cirque, notamment le Circus Oz d'Australie, présenté à la TOHU, Montréal en lumière propose un important volet théâtre. La codiffusion fait partie de l'ADN de Montréal en lumière, répète Alain Simard: «De plus en plus de compagnies de danse et de théâtre veulent s'associer avec Montréal en lumière», qui inclut dans sa programmation des spectacles déjà programmés chez Duceppe et au centre Segal, à l'Usine C et à l'Espace Go, à La Petite Licorne et au Centaur, où le Montréalais Arthur Holden présente *The Book of Bob*, pièce inspirée du Livre de Job, à ce petit détail près que, ici, Dieu est une femme. Et Elle n'aime pas les vaniteux comme le Bob... Va lui arriver des affaires!



Keith Kouna a tout donné hier soir sur la scène de La Tulipe.

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

KEITH KOUNA ET FABIEN CLOUTIER

Poètes punks

ÉMILIE CÔTÉ CRITIQUE

Deux provocateurs des mots se succédaient sur la scène de La Tulipe, hier soir, dans le cadre du festival Coup de cœur francophone. Deux mondes séparent les chansons de Keith Kouna des monologues de Fabien Cloutier, mais ce qui sort de la bouche de deux bêtes de scène est tout aussi explosif.

La soirée se terminait avec Kouna, dont seul le nom a gagné à se faire connaître, au dernier gala de l'ADISQ, grâce aux trois nominations prestigieuses qu'a obtenues l'ex-Goule avec son deuxième album solo *Du plaisir et des bombes*.

Qu'il soit en mode rock électrique-agressif ou tout en vulnérabilité sur des airs folk, Kouna domine la scène tel un poète punk qui frise la folie.

Balancée en début de soirée, Comme un macaque a électrisé les spectateurs d'une redoutable décharge rock. Au milieu de son groupe, Kouna bondissait et s'exclamait comme si c'était son dernier spectacle, incarnant parfaitement l'image du vieux romantique militant échauffé par la bière. C'est ce qu'inspirent les chansons de son dernier album qui font l'éloge du sexe en période de grande agitation populaire.

Pendant *Deo*, titre de son premier album, Kouna a plutôt mis ses tripes sur la table en nouant celles des spectateurs.

Dans sa chanson *Pas de panique*, il s'en prend aux hipsters et aux artistes choisis par le public à l'ADISQ. Les compromis artistiques? Tant pis. Kouna est un esprit libre qui aime provoquer.

Sa force: provoquer, délier, mais parvenir à toucher. Hier, pendant sa magnifique pièce *Batiscan* (prix de la SOCAN),

écrite pour son défunt père, les spectateurs de La Tulipe avaient la larme à l'œil.

Fabien Cloutier

Confier la première partie du spectacle de Keith Kouna au dramaturge et monologueur Fabien Cloutier était aussi surprenant que parfaitement logique.

Les mots non censurés «du peuple» de Fabien Cloutier frappent fort, car ils mettent sous la loupe les jugements sociaux trop faciles – et tabous – que l'on pose (tous à notre façon) envers certains groupes de gens. Hier soir, l'auteur de *Scotslow* et *Cranbourne* a profité pleinement de la carte blanche qui lui avait été donnée. Tout le monde y a passé: les grosses qui occupent les sièges réservés dans les autobus, l'émission *Décore ta vie*, rebaptisée *Décore ton absence de vie sexuelle*, ou encore le taux de coiffeuses anormalement élevé au Lac-Saint-Jean.

Fabien Cloutier est sans doute le dramaturge et l'humoriste qui écrit en pratiquant le moins la censure et le compromis. Le *politically correct*, non merci. Il atteint sa cible presque sans textes suscitant le rire à en avoir des crampes au ventre. Avis aux intéressés: le chroniqueur à l'émission *Plus on est de fou, plus on lit!* se produit à La Licorne. Âmes susceptibles peut-être s'abstenir.

Retour à Lac-Mégantic



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

La température au cœur de la zone rouge de Lac-Mégantic était tellement élevée que les dents des 47 personnes mortes dans l'explosion ont carément éclaté sous l'effet de la chaleur extrême.

En se rendant au centre-ville dévasté par le train fantôme rempli de pétrole brut, l'équipe du Laboratoire de médecine légale ne s'attendait d'ailleurs pas à pouvoir identifier beaucoup de cadavres. Tout avait été carbonisé, tout s'était effondré. Le feu avait brûlé pendant 36 heures et près des citernes, la température grimpa jusqu'à 1500 °C. Sachez que pour incinérer un corps dans un crématorium, il faut normalement compter deux heures à une température de 1000 °C.

Maintenant, imaginez ce qui restait de ces pauvres victimes fauchées en pleine nuit. Par miracle, des murs de brique ont protégé des fragments de corps, et 39 des 47 victimes ont pu être nommées, en majorité à l'aide des éclats de mâchoires ou de morceaux de dents. Le processus a cependant pris beaucoup de temps vu l'état de destruction avancée des lieux.

L'identification des corps est l'un des quatre thèmes abordés dans l'excellente émission spéciale de *Découverte* consacrée à la catastrophe de Lac-Mégantic, que Radio-Canada présente dimanche à 18h30. Un épisode assemblé avec beaucoup de délicatesse et de rigueur journalistique. Il y a quatre mois de travail dans ces 45 minutes de télévision de grande qualité.

L'émission s'ouvre avec une reconstitution des événements qui fait frémir.

Vendredi 5 juillet, 23h32. Premier appel au 911 – vous entendrez les vrais enregistrements – d'une dame signalant un incendie dans la locomotive de tête d'un train immobilisé à Nantes, près de Lac-Mégantic.

Les pompiers éteignent les flammes et le train, long d'un kilomètre et demi, reste une deuxième fois sans surveillance. Il se met à bouger à 0h56 dans la nuit de vendredi à samedi. Il franchira, tous phares éteints et sans conducteur, les 12 kilomètres séparant Nantes et Lac-Mégantic.

Le train fantôme de MMA roule à 100 km/h quand les locomotives se détachent près du Musi-Café: 63 des 72 wagons-citernes déraillent et illuminent le ciel noir d'immenses boules de feu. Ce convoi pesait 10 287 tonnes.

L'équipe de *Découverte* montre ensuite comment les pompiers, qui croyaient au départ à un écrasement d'avion, ont pro-



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Les journalistes de l'émission *Découverte* se sont penchés sur la tragédie ferroviaire de Lac-Mégantic.

Dans un segment plus technique, on nous explique comment fonctionnent les deux systèmes de freinage d'un train. Les journalistes de *Découverte* examinent ensuite les détails

pétrole dans la rivière Chaudière et de 150 000 autres dans le lac Mégantic. La décontamination est loin d'être finie.

Un épisode à mettre dans votre programme télé domi-

dirigez vers vos émissions coup de cœur.

À la suggestion d'un lecteur bien branché, j'ai attaqué hier la miniserie française *Ainsi soient-ils*, qui suit cinq jeunes aspirants prêtres – dont un ancien délinquant – enrôlés au prestigieux séminaire des Capucins, à Paris. Je n'ai pas détesté du tout et je compte bien finir les huit chapitres disponibles sur Tou.tv.

TV5 a diffusé *Ainsi soient-ils* l'été dernier, ce qui m'avait malheureusement échappé.

Vous, qu'est-ce qui vous allume présentement? Votre chroniqueur télé veut le savoir!

Le train fantôme de MMA roule à 100 km/h quand les locomotives se détachent près du Musi-Café: 63 des 72 wagons-citernes déraillent et illuminent le ciel noir d'immenses boules de feu.

céder pour dompter le brasier. Aurait-il fallu laisser le pétrole, venu du Dakota-du-Nord, se consumer? Chose certaine, il a fallu commander 30 000 litres de mousse ignifuge pour refroidir les carcasses de métal tordu.

techniques de la citerne DOT 111, qui résiste moins bien aux gros impacts que les modèles plus récents.

Finalement, on s'attarde sur les impacts écologiques du déversement de 100 000 litres de

nical. Ça change un peu du *Banquier*, mettons.

Vos coups de cœur

Amis téléphages, j'apprécie énormément quand vous me

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Cinemanima Un beau film sur la vie

Dans ce film d'Anne-Marie Étienne (Belgique) intitulé *Sous le figuier*, Nathalie (Anne Consigny) n'a plus de plaisir dans son travail de cuisinière dans un restaurant gastronomique et elle se remet d'une rupture. Christophe (Jonathan Zaccari) a du mal à s'en sortir comme papa d'une famille monoparentale. Et Joëlle (Marie Kremer) est une mère célibataire qui a perdu les pédales. Presque centenaire, Selma (l'exquise Gisèle Casadesus) vient d'apprendre que sa fin est proche. Alors, ils partent

tous dans la maison de campagne de Selma, en Alsace-Lorraine, pour passer l'été. Pas facile de vivre ensemble et pas facile d'accepter la mort prochaine de Selma. Mais la vieille dame est bonne pour recoller les morceaux. Comme elle le dit: «Chaque jour est une nouvelle page blanche à écrire, pourquoi avoir si peur de vivre?» Un beau film sur la vie.

— Éric Clément

Ce soir, 22h45, au Cinéma Impérial



PHOTO FOURNIE PAR CINEMANIA
Gisèle Casadesus

Fêtes Champion défonce l'année à Québec

Le DJ Maxime Morin, alias Champion, se chargera d'animer le spectacle soulignant l'arrivée du Nouvel An sur la Grande Allée, à Québec, le 31 décembre. Il s'agira de sa seule performance de l'année comme DJ en solo, lui qui se produit habituellement avec ses G Strings. Champion a lancé en mai '13, son premier album en quatre ans qui lui a valu une nomination à l'ADISQ.

— La Presse

Spectacle Elvis Experience de retour en 2014

À la demande générale, *Elvis Experience* reprendra l'affiche à Québec à l'été 2014. Ce spectacle, présenté l'été dernier dans la Vieille Capitale, marquait le retour de Martin Fontaine dans le rôle du King. Il sera présenté 50 fois du 25 juin au 31 août 2014 au Théâtre Capotole. Martin Fontaine, aussi directeur artistique et metteur en scène du spectacle, sera entouré de 24 musiciens et de 8 choristes.

— La Presse



PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE
Marie Darrieussecq et Toine Heijmans, lauréats d'un prix Médicis.

LIVRE

Le prix Médicis à Marie Darrieussecq

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Marie Darrieussecq a été sacrée hier par le prix Médicis pour *Il faut beaucoup aimer les hommes* (P.O.L.), roman brûlant sur la passion de deux amants, elle, blanche, consumée par l'attente de l'autre, lui, noir, habité par l'idée de tourner un film en Afrique.

L'auteur de 44 ans a été choisie au premier tour. Huit finalistes étaient en lice.

Ce troisième roman «est un livre qui me tient particulièrement à cœur. Peut-être mon préféré, un aboutissement de mon travail, bien que j'espère en écrire beaucoup d'autres», a réagi Marie Darrieussecq, rayonnante.

«Plusieurs trajets de ma vie m'ont menée en Afrique, j'en donne ma perception. C'est aussi un livre sur la passion», a ajouté la romancière, qui a mis 18 mois à l'écrire. Marie Darrieussecq sera de passage à Montréal la semaine prochaine à l'occasion du Salon du livre.

Le Médicis étranger, qui comptait huit prétendants, est allé au deuxième tour au journaliste néerlandais Toine Heijmans, pour son premier roman, *En mer* (Bourgeois), thriller psychologique qui embarque le lecteur sur un volier et interroge sur la filiation et la famille.

Le Médicis de l'essai a récompensé Svetlana Alexievitch pour *La fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement* (Actes Sud).

LE PRIX DU GRAND PUBLIC 2013 VIE PRATIQUE / ESSAI

20 au 25 novembre 2013

salon DU LIVRE MONTRÉAL

DE Une passerelle entre les cultures

Participez au 31^e concours du prix du Grand public 2013 Salon du livre de Montréal / LA PRESSE et gagnez l'un des huit chèques-livres d'une valeur de 250 \$ offerts par le Salon.

Votez pour les plus appréciés des *best-sellers* de l'année, répartis dans les volets *Littérature* et *Vie pratique / Essai*, en choisissant le livre d'un auteur québécois parmi les listes des meilleures ventes de la dernière année dans les librairies. Ces listes ont été établies par l'Association des libraires du Québec et la Société de gestion BTLF/Gaspard et ne tiennent pas compte des titres lauréats du prix du Grand public des cinq dernières années. L'auteur du livre le plus populaire dans sa catégorie recevra une bourse de 2000 \$ offerte par LA PRESSE, ainsi qu'une œuvre de l'artiste verrier Denis Gagnon, remises au Salon le dimanche 24 novembre à 11 h au carrefour Desjardins. Les noms des gagnants des chèques-livres seront dévoilés au même moment.

Indiquez votre choix sur le coupon-réponse et échangez-le aux guichets de la Place Bonaventure contre une entrée gratuite au Salon du livre de Montréal le mercredi 20 ou le jeudi 21 novembre, de 9 h à 20 h. Vous pouvez également participer à ce concours par le biais de notre site Internet à compter du 5 novembre (un seul vote par personne).

PLACE BONAVENTURE
salondulivredemontreal.com



VIE PRATIQUE

- A. *N'oublie jamais* - Gregory Charles - La Presse
- B. *Desserts santé pour dents sucrées : 48 recettes à base de légumes* - Annik De Celles et Andréanne Martin - Trécarré
- C. *Le Guide de l'auto 2013* - Denis Duquet, Marc Lachapelle et Gabriel Gélinas - De l'Homme
- D. *La mijoteuse : de la lasagne à la crème brûlée* - Ricardo Larrivière - La Presse
- E. *Game over : l'histoire d'Eric Gagné* - Martin Leclerc - Hurtubise
- F. *Serge Fiori : s'enlever du chemin* - Louise Thériault - CRAM

ESSAI

- G. *La bataille de Londres : dessous, secrets et coulisses du rapatriement constitutionnel* - Frédéric Bastien - Boréal
- H. *Vieillesse avec grâce* - Denise Bombardier - De l'Homme
- I. *Lettres à un jeune politicien* - Pierre Cayouette et Lucien Bouchard - VLB
- J. *Libérez-nous des syndicats !* - Éric Duhaime - Genex
- K. *Journal d'un écrivain en pyjama* - Dany Laferrière - Mémoire d'encrier
- L. *Carré rouge : le ras-le-bol des Québécois en 153 photos* - Jacques Nadeau - Fides

Le prix du Grand public 2013

Faites votre choix. Écrire en lettres majuscules. **VIE PRATIQUE / ESSAI**

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone (rés.) : _____ Téléphone (trav.) : _____

Mon choix se porte sur le n° : _____

Titre :

Déposez ce bulletin déjà complété aux guichets de la Place Bonaventure et obtenez une entrée gratuite au Salon du livre de Montréal le mercredi 20 ou le jeudi 21 novembre, de 9h à 20h. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal.

ARTS

ARTS VISUELS / Rencontres culturelles Québec-Montréal

Le foisonnement de la Vieille Capitale

Dans le cadre des 5^{es} Rencontres culturelles Québec-Montréal, l'événement 20-40 présente jusqu'à la mi-janvier les créations de 22 artistes et collectifs d'art actuel de la Vieille Capitale. Huit expositions sont diffusées dans les maisons de la culture de Montréal. *La Presse* en a visité trois.

ÉRIC CLÉMENT

Quelle bonne idée de nous inviter à rencontrer des créateurs de Québec sans avoir à prendre la 20 ou la 40!

La maison de la culture Pointe-aux-Trembles présente une rétrospective des performances et installations qui ont marqué les 30 ans de programmation du Lieu, centre d'art incontournable de Québec. Jusqu'au 17 novembre, on peut découvrir des activités marquantes du Lieu grâce à une vidéo des performances les plus célèbres présentées entre 1982 et 2013 et une sélection de 100 photographies d'installations.

«C'est un melting pot qu'on a fait pour marquer notre 30^e anniversaire», précise Richard Martel, coordonnateur et fondateur du Lieu.

On retrouve notamment *Le regard de l'autre*, une installation très zen créée par BGL en 2002, le travail sur le *Poids des objets* de Raphaëlle de Groot, qui date de 2009, les ballons noirs de *Exhaler...* Inhaler de Brian Kennedy, Brian Connolly et Alastair MacLennan et les rats qui grugent un *Penseur* de Rodin en chocolat, une œuvre créée par Cooke-Sasseville en 2011.

Une sélection qui montre la grande variété de ce qui a été présenté au Lieu au fil des ans. «Il n'y avait rien ou presque rien qui se passait à l'époque, alors c'est évident

qu'il y a eu un buzz», lâche Richard Martel.

Frontenac

Le buzz est palpable aussi avec *Identité et contrastes*, de La Manifestation internationale d'art de Québec, présentée jusqu'au 24 novembre à la maison de la culture Frontenac.

L'exposition propose les œuvres d'artistes de la relève, notamment les représentations fragmentées de corps de femmes de la photographe Annie Baillargeon: *Dévoilement 1/3*, *Éclipse 1/3* et *Éblouissement 1/3* semblent être un continuum d'une même narration.

Intéressante aussi l'installation d'Isabelle Demers intitulée *Les fantômes qui habitent cette forêt*, avec ses dessins pyrogravés de hibou ou de puma noir, un animal qui n'existe pas et pour lequel elle a créé un habitat avec fausse herbe.

Plateau-Mont-Royal

Enfin, nous sommes allés voir les photographies d'André Barrette et de Tristan Fortin Le Breton à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, une présentation du centre d'artistes Vu.

L'exposition intitulée *Sur la terre comme au ciel* est une critique de la société de consommation absolue et de ses impacts sur la qualité de l'environnement. Pour *New Free Safe Little Life*, André Barrette a photographié les bannières



PHOTO FOURNIE PAR L'EXPOSITION QUÉBEC-MONTRÉAL

Cette œuvre d'André Barrette est exposée à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal.

des avions publicitaires de la région d'Ogunquit: «LISA'S PIZZA CHEESE SLICE ONLY 2,29\$» ou «CAR ACCIDENT - CALL 800-WIN-WIN!».

«Même en vacances, on est sollicités pour nous dire où manger, où boire et même avec qui prévoir nos accidents!», lance André Barrette.

Quant à Tristan Fortin Le Breton, les 35 photos en noir et blanc de sa série *Les parages*, prises sur la Rive-Sud de Montréal, montrent les abords d'un centre commercial, ses hangars et les chariots de supermarché abandonnés dans la nature. Des photos

de petit format qui forcent à regarder et à saisir.

Côte-des-Neiges

Quatre autres expositions sont encore programmées dans le cadre de 20-40. La maison de la culture Côte-des-Neiges et le centre de création de la Bande Vidéo proposent *Auprès du soufflé*, avec les œuvres des artistes Besma Boukhri, Diane Landry et Eugénie Paradis-Charrette jusqu'au 17 novembre.

Nataliya Petkova et Pierre-Luc Lapointe sont présentés par le centre de diffusion La Chambre blanche à la maison

de la culture Ahuntsic-Cartierville jusqu'au 7 décembre.

On peut voir les œuvres de Mylène Michaud, Luce Pelletier, Jacques Samson, Helga Schlitter et du collectif Colifichet, recommandées par le centre Materia, à la maison de la culture Marie-Uguay jusqu'au 15 décembre.

Enfin, des sculptures et installations de Blaise Carrier-Chouinard suggérées par L'œil de poisson se trouvent à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce jusqu'au 19 janvier. Bon circuit!

VOUS VOULEZ MANGER QUOI?

OÙ?

RESTOS MONTRÉAL 2014

MARIE-CLAUDE LORTIE

Critique gastronomique à La Presse



RESTOS MONTRÉAL 2014



LES PETITES ET GRANDES TABLES DE LA MÉTROPOLE ET DES ENVIRONS

7^e ÉDITION

NOUVEAUTÉ

Circuits gourmands d'une journée

L'INDISPENSABLE POUR FAIRE LES MEILLEURS CHOIX.

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub

les éditions LA PRESSE

DES MOTS CROISÉS POUR + DE PLAISIR



MOTS CROISÉS, MAINTENANT DANS LA PRESSE+

Nouveau, simple et amusant! Vous pouvez maintenant compléter votre grille de Mots Croisés tous les jours dans La Presse+. À vous de jouer!

LA PRESSE+

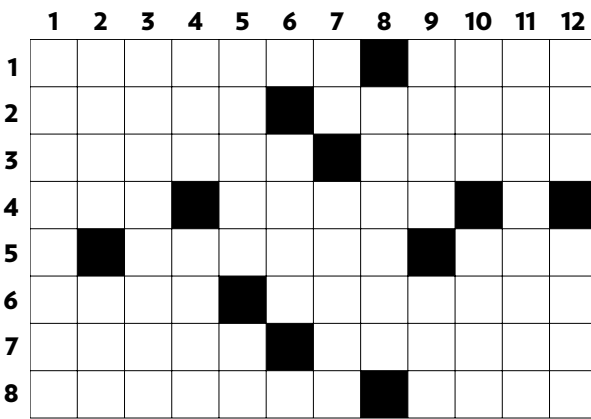


Plus sur le site de La Presse+ lapresse.ca ou dans l'application La Presse+ sur l'App Store et dans d'autres magasins d'applications.

Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Bâton qui représente l'autorité d'un souverain. - Rabat une chose sur elle-même.
- Reproduction exacte de quelque chose. - Don remarquable dans un domaine, aptitude.
- Instruments qui servaient à filer la laine. - De larges dimensions.
- Il a dit *Sésame ouvre-toi* (...Baba). - Partie d'un téléviseur où l'on voit les images.
- Marquer de raies. - Les vaches y broutent.
- Qui plaît à l'œil. - Fait partie d'un tout.

- Satellites naturels. - Mettre à part, séparer des autres.
- Se dit d'un sport qui associe danger et effort physique. - Boîte crânienne.

VERTICALEMENT

- Jeu qui consiste à former des mots avec des lettres prises au hasard.
- Calme, décontracté. - Désigne la 3e personne du pluriel.
- Se dit d'un travail très fatigant.
- On dit qu'elle est bavarde. - Causer la mort de quelqu'un de manière violente.

- Boire au biberon. - Suit le te.
- Outil fait d'une lame d'acier dentée.
- Sert à relier deux mots ou groupes de mots. - Fait communiquer.
- Qui aiment amasser des richesses, de l'argent et craignent de les dépenser.
- Représentation à différentes échelles d'une ville. - Son ou groupe de sons qui sert à former des phrases.
- Déterminant pluriel. - Enlève la peau d'un légume, d'un fruit.
- Réseau informatique international où on trouve beaucoup d'informations.
- Avant l'automne. - Exister.

SOLUTION du dernier numéro

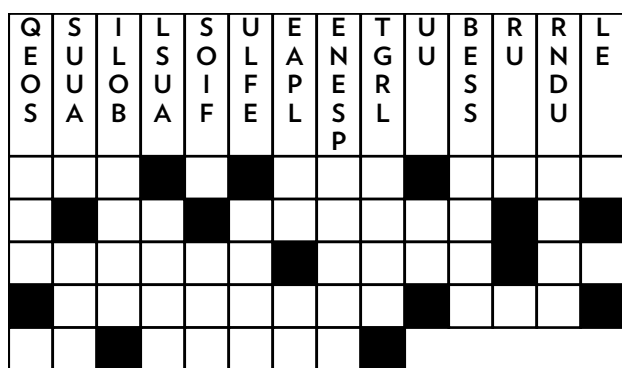


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Proverbe allemand



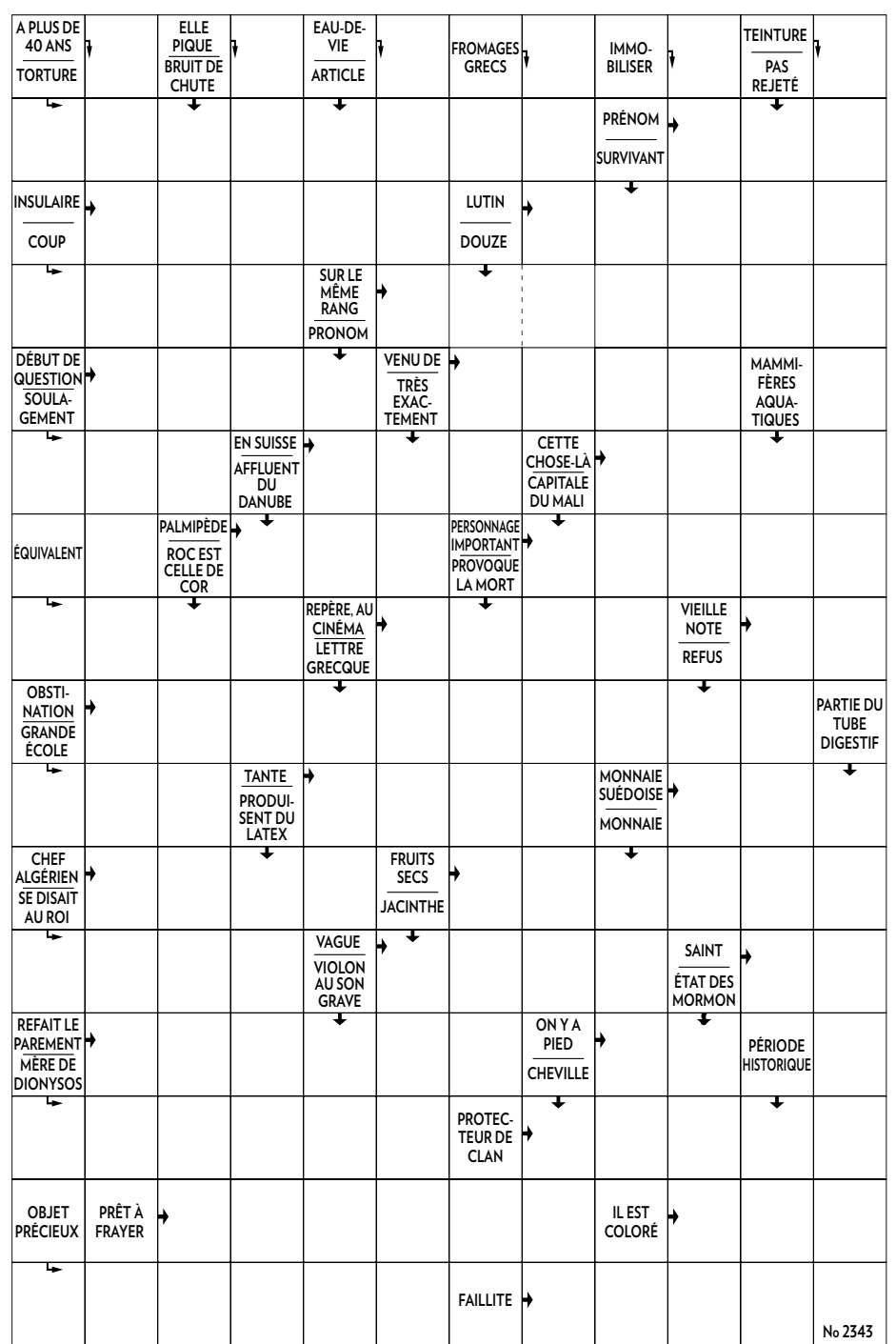
SOLUTION

du dernier numéro

Citation de Friedrich Nietzsche : Vouloir le vrai, c'est s'avouer impuissant à le créer.

MOTS FLÉCHÉS

13 novembre 2013



AMUSEZ-VOUS!

Mercredi 13 novembre 2013
ARTS 5

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

LA SUISSE | Un mot de 9 lettres

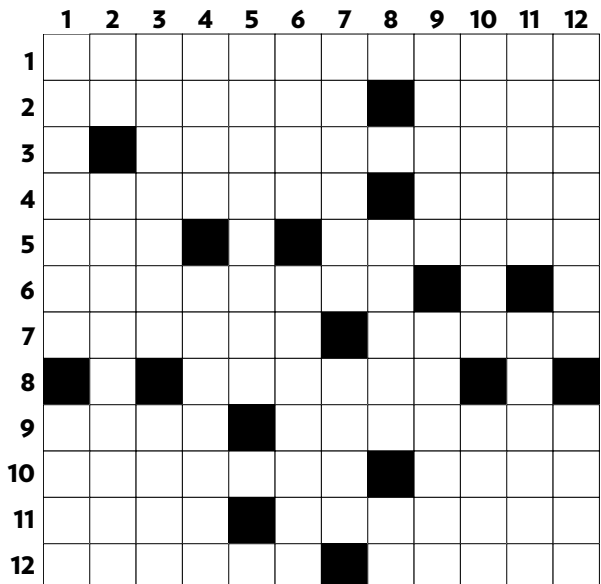
- | | | | |
|---------|------------|------------|--------|
| AARAU | ENGADINE | MITTELLAND | ROSE |
| AELE | EULER | MONCH | SBRINZ |
| ALPES | GEX | MORAT | SCHWYZ |
| AOSTE | GRANGES | MORBIER | SERE |
| AROSA | GRISONS | MUSTAIR | SIERRE |
| BEX | HELVETISME | NATEL | SION |
| CASCO | HORGEN | NESTLE | STANS |
| CHENI | JASS | NEUCHATEL | TENE |
| CHOTTE | JURA | NYON | URI |
| CIRON | LANCY | OBWALD | VALAIS |
| COIRE | LEMAN | OLTEN | |
| COPPET | LEYSIN | RANZ | |
| DAVOS | LUGANO | RHONE | |
| EIGER | MEILEN | RIEHEN | |
| EMOSSON | MEYRIN | ROESTI | |

SOLUTION

du dernier numéro | BUNGALOW

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Dissections sur des animaux vivants.
- Il publie - File.
- Servir de preuve à.
- Groupements de militaires - Fermé avec un cordon.
- Mémoire morte - Fauteuils.
- Ne pas respecter.
- Bouge dans la gorge - Qui est en feu.
- Fabriquer.
- Convient - Relatif à la reproduction sexuée.
- Qui se trouve au milieu - Ensemble des cellules non reproductrices des êtres vivants.
- Bord d'une forêt - Escompter.
- Espèces - Kiosque.

- Aussi - Analyser attentivement.
- Crotales.
- Se jette dans la Seine - Petits papillons.
- Partie postérieure d'une arme à feu - Qui ont vu le jour.
- De l'iris de l'oeil - À la fin d'une lettre.
- Cantonne - Requin.
- Cyclone tropical - Nom donné dans le judaïsme aux cinq premiers livres de la Bible.
- Elle fait partie de la parenté - Observation attentive.
- Angoissé - Gras de porc.

SOLUTION

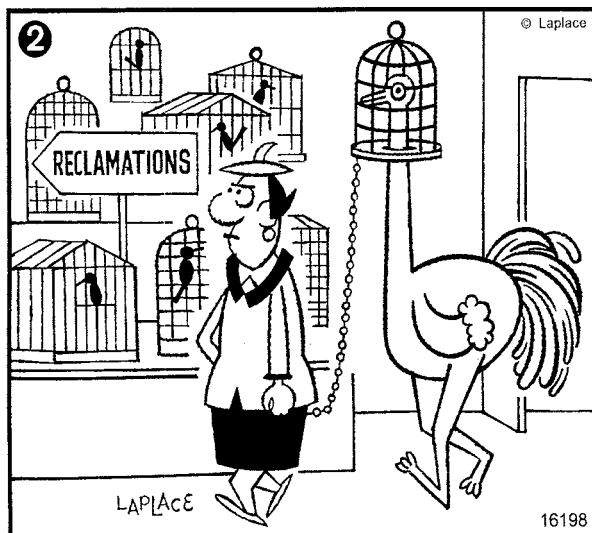
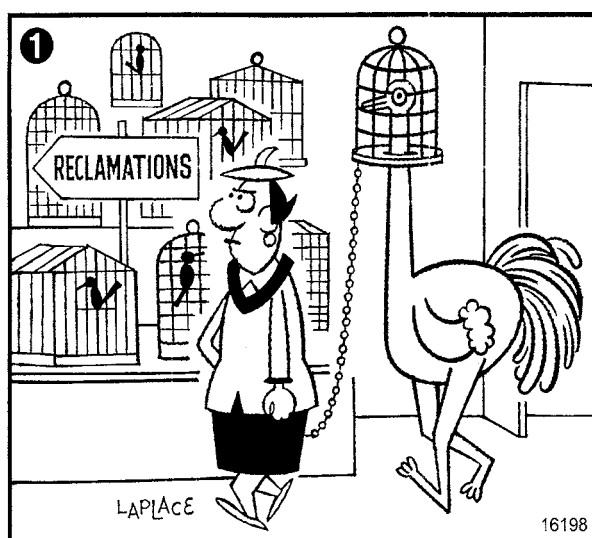


VERTICALEMENT

- Relatif à l'abdomen - Pollution urbaine.
- Idem - Qui n'est pas noble.
- Titre de noblesse - Paradis.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

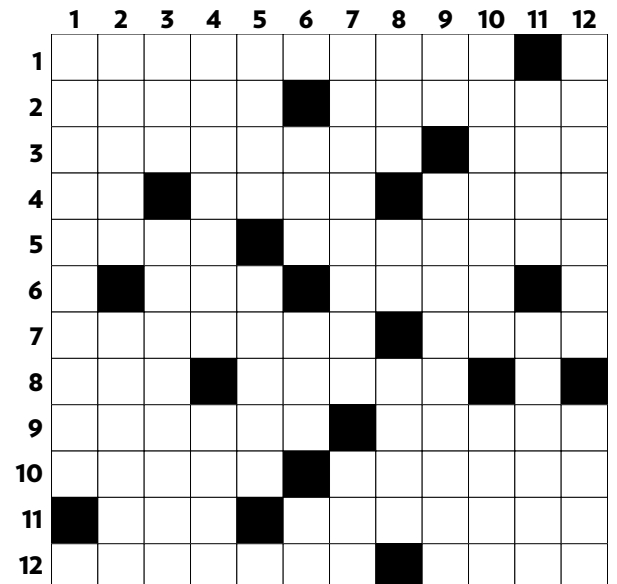
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Pointes du col de la veste.
- Charnière plus courte derrière dans la cage supérieure de droite.
- Haut du support de l'écrêt non indiqué.
- Une à gauche est sans queue.
- Une cage incomplète sous l'écrêt.
- Le plumage en plus sous la queue de l'autruche.
- Le drapeau du drapeau.
- La femme.
- La culasse droite de l'autruche est plus grosse.
- Le charbon de la chaudière.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- De façon peu abondante.
- Chemin vert - Reflets irisés.
- Découragé - Expulsion.
- Symbole - Maison - Qui vibre.
- Malaise - On y élève des lapins.
- N'a qu'une corde - Touche au Pakistan.
- Criblant - Frigorifié.
- Hurllement - Vent chaud et sec.
- Convexes - Musiciens.
- Coule en Suisse - Murmurer.
- Base de lancement - Brutal.
- Bien envoyés - Fait s'essuyer.

- On les mange souvent confits - Banale.
- Ville d'Espagne - Se boivent chauds.
- C'est la base - Possessif - Sert à caler.
- Forme particulière d'un acte - Très brun.
- Division - Argon - Cri d'indignation.
- Négation - Chiens.
- Achévé - Apollon.
- Serré - Élément d'une charpente.
- Abattu - Patrie de Brassens.

SOLUTION



VERTICALEMENT

- État insulaire d'Afrique.
- Prénom - Pausas.
- Pronom - Singes de Bornéo.

ARTS

RIDM / *The Square*

Le dur apprentissage de la révolution

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Au début, tout était beau. Les Égyptiens se sont retrouvés place Tahrir pour manifester. Ils étaient des dizaines, puis des centaines de milliers.

Après deux semaines, Hosni Moubarak a abdiqué. La révolution sentait bon les fleurs et la liberté. C'était en février 2011.

Puis, il y a eu le dur lendemain de veille. Les espoirs déçus. Le *reality check*, comme disent les anglos.

Floués par l'armée d'un côté et les Frères musulmans de l'autre, les indignés de la place Tahrir ont vite compris le sens du mot désillusion. Ils ont compris qu'une révolution ne se gagnait pas en 2 semaines, mais en 2 ans, 20 ans, peut-être plus...

Film d'ouverture des 16^{es} Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) qui débute ce soir et se poursuivent jusqu'au 24 novembre, *The Square* revient sur ce fameux Printemps arabe qui n'a pas rempli toutes ses promesses.

La cinéaste Jehane Noujaim (*Control Room*, documentaire sur Al-Jazira) suit une demi-douzaine de jeunes Cairotes, des premiers



Une murale au Caire, filmée dans le documentaire *The Square*.

jours de la révolution jusqu'au renversement de Mohamed Morsi et aux troubles de l'été dernier.

Ahmed la petite teigne, Khalid Abdallah, l'acteur des *Cerfs-volants de*

Kaboul, Magdy, leur ami islamiste... On s'attache très vite à ces personnages naïfs et désorganisés qui font le dur apprentissage de la révolution. Leur enthousiasme est contagieux.

PHOTO FOURNIE PAR LES RIDM

Leurs doutes le sont aussi. Quand ils constatent que leurs idéaux sont en train de partir en fumée, on ne peut que compatir à leur colère.

The Square se termine malgré tout sur une note d'espoir. Si le Printemps égyptien n'a pas tout changé sur le plan politique, il a marqué une génération et ouvert la porte à des changements dont on n'a pas encore vu l'aboutissement.

« On ne saura pas avant des décennies si cette révolution a réussi, confie un Khalid épuisé à la fin du film. Mais ce qui se passe est plus puissant que n'importe quel individu ou organisation. C'est quelque chose à l'intérieur des gens. Je ne vois pas comment on peut tuer cela... »

Cachez cette photo...

Si le Printemps arabe vous intéresse, ne manquez pas *Crop*, également présenté aux RIDM.

Ce documentaire hypnotisant donne la parole à un photographe de presse fictif qui nous parle de sa carrière au sein du plus grand journal d'État égyptien (*Al-Ahram*). Il raconte comment le régime contrôlait l'information et comment les photographes devaient truquer leurs photos afin de servir la dictature.

Son témoignage (qui est en réalité la synthèse de plusieurs entrevues) est assorti d'une visite guidée des bureaux d'*Al-Ahram*, où l'on suit la caméra d'étage en étage, de la cuisine à la salle de rédaction, superbe galerie visuelle qui vaut à elle seule le prix du billet. Un fascinant essai sur la liberté de la presse.

The Square, ce soir à 19 h au Monument-National (en présence de la réalisatrice), le 15 novembre à 21 h 15 à Excentris et le 17 novembre à 16 h 30 au Cinéma du Parc; *Crop*, le 20 novembre à 18 h et le 23 novembre à 17 h à Excentris.

FERMETURE DE L'ESPACE CRÉATION

Loto-Québec fera voyager sa collection d'art

ÉRIC CLÉMENT

La société Loto-Québec a décidé de fermer son Espace Création de la rue Sherbrooke, à Montréal, où étaient régulièrement exposées ses œuvres d'art. Souhaitant les diffuser plus largement, la société d'État fera circuler, dès le 15 janvier, une cinquantaine de ses œuvres dans les régions du Québec tandis que d'autres seront présentées dans des maisons de la culture de Montréal et dans des hôpitaux du Québec.

Avec 4600 œuvres réalisées par quelque 1200 artistes, la Collection Loto-Québec est une des plus importantes au Québec. Depuis huit ans, le conservateur de la collection, Louis Pelletier, organise des expositions au 500, rue Sherbrooke Ouest pour faire connaître ces trésors au public. Mais l'Espace Création n'a jamais été un lieu de diffusion très fréquenté: 105 000 visiteurs ont fréquenté 27 expositions en huit ans, soit une moyenne de 3900 personnes par événement.

À l'occasion du 35^e anniversaire de sa collection, Loto-Québec a donc changé sa stratégie et opté pour la solution de faire voyager ses œuvres d'art dans la province.

Une première exposition de 54 œuvres sera ainsi présentée à l'Université de Sherbrooke le 15 janvier au 22 février prochains. Puis, ces œuvres se rendront au Musée d'art contemporain des Laurentides, à Saint-Jérôme, du 30 mars au 8 juin 2014, avant

d'être présentées à Rouyn-Noranda du 26 septembre au 23 novembre 2014, puis au Saguenay, du 7 décembre 2014 au 8 février 2015.

Là où les œuvres de la collection seront montrées, une expo-vente de créations d'artistes locaux sera l'occasion pour Loto-Québec de faire des acquisitions à partir de son budget d'environ 400 000\$ qui lui permet d'acheter près de 200 œuvres chaque année.

Cette nouvelle politique artistique de Loto-Québec intitulée *L'art de partager* comprend également le prêt d'œuvres à des établissements de santé.

Enfin, pour pallier la fermeture de l'Espace Création, deux maisons de la culture de Montréal diffuseront chaque année des expositions avec des œuvres de Loto-Québec. Cela débutera au printemps avec la maison de la culture de Mercier et se poursuivra au Centre d'exposition Lethbridge de Saint-Laurent.

N'aurait-on pas pu conserver l'Espace Création tout en faisant voyager la collection?

« Nous sommes une petite équipe, a répondu Lucie Lamoureux, directrice des commandes et de l'engagement social à la société d'État. Nous n'avons qu'un seul conservateur. On créait trois expositions par année, ce qui coûtait 35 000\$ par exposition. On fonctionnera avec le même budget car cela ne réclame pas d'argent supplémentaire. Ainsi, on rejoindra plus de monde avec la même enveloppe. »

FESTIVAL ARTDANTHÉ

Au-delà des apparences

JEAN SIAG

Pour lancer son deuxième festival ARTDANTHÉ, le directeur artistique du Théâtre La Chapelle, Jack Udashkin, a fait appel à Ève-Chems De Brouwer. La comédienne et metteuse en scène française y présentera sa pièce *J'entends les murs*, qui explore notre relation avec les aveugles.

La première fois qu'Ève-Chems De Brouwer a posé ses valises au Québec, c'était il y a deux ans, à l'invitation du Festival TransAmérique (FTA), dans le cadre des Rencontres internationales des jeunes créateurs. Elle avoue avoir eu un coup de cœur. « Les relations sont chaleureuses et enthousiastes, dit-elle. Venant de Paris, on a peine à le croire... »

Depuis, la comédienne née en France d'une mère égyptienne et d'un père belge, qui a notamment joué dans la version française de la série *Les invincibles*, a décidé de rester ici.

J'entends les murs a été créé à la suite d'une rencontre qu'Ève-Chems De Brouwer a faite avec une jeune femme de 25 ans ayant perdu la vue du jour au lendemain. Son idée première était de faire une fiction radiophonique sur sa vie. Mais rapidement, elle s'est rendu compte que ça devait se passer sur scène.

« Voir une personne aveugle faire sa vie, c'est fascinant, nous explique-t-elle au cours d'un entretien téléphonique. Il faut suivre tous les gestes de repères, de toucher, de découvrir. Un jour, cette jeune femme

est tombée amoureuse... Je me suis demandé: " Comment on tombe amoureux quand on ne voit pas? " »

De cette question est né son projet *J'entends les murs* qui a d'abord fait l'objet d'un film court de 24 minutes réalisé par Marie Augustin, et qui met en scène six comédiens, dont trois sont aveugles. « C'était important pour moi de réunir sur scène des gens qui n'étaient pas aveugles. C'est l'échange entre eux qui m'intéresse. »

La pièce présentée cette semaine, elle, met en scène la danseuse d'origine albertaine Jody Hegel et deux comédiens aveugles Maurice Decelles et Alexandre Demange. « J'ai conçu et imaginé ce spectacle en fonction d'eux. Ce qu'ils disent sur scène, ce sont des choses de leurs vies. »

« Aujourd'hui, avec l'importance du visuel dans nos vies, poursuit la metteuse en scène, comment on fonctionne quand on ne voit pas. Où se passe la séduction? Cette pièce est aussi un prétexte pour redécouvrir nos sens en tant que voyant. Je me suis d'ailleurs demandé: si je deviens aveugle, qu'est-ce qui va me manquer le plus? »

Dans *J'entends les murs*, Ève-Chems De Brouwer, qui s'est tournée vers la danse depuis quelques années s'est posé une autre question: est-ce qu'une personne aveugle peut être spectatrice d'un show de danse? « La réponse est oui, nous dit la metteuse en scène. Par le toucher. C'est cette expérience que nous faisons sur scène. »

Du 15 au 17 novembre à La Chapelle. Info: Lachapelle.org

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé / Édith Cochrane	Les pêcheurs	La vie parfaite	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!		
TVA	16h30 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	LOL :-)	Occupation Double en Espagne	Le gentleman		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	Apollo dans l'frigo	CSI: NY / L'infirmerie / Bill Smitrovich	Personne d'intérêt		En mode Salvail	22h50 Brassard	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Écoles à l'examen		Voir	Les francs-tireurs		Homeland / En plein cœur			Génial! / André Ducharme	
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Dragons' Den	Republic of Doyle / Missing		CBC News: The National			CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		The Tomorrow People		Arrow / Keep Your Enemies Closer	Criminal Minds / The Return		CSI: Crime Scene / Helpless			CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Blood / My Brother's Keeper	Sean Saves World	Michael J Fox	Parenthood / The Ring			News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	SkyTracker	The Middle	Back in the Game	Modern Family	Super Fun Night	Nashville / She's Got You		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Blood / My Brother's Keeper	Criminal Minds / The Return		CSI: Crime Scene / Helpless			Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	The X Factor / Performance Show			FOX 44 News at 10	News at 10:30		The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Revolution / Come Blow Your Horn	Law & Order: S.V.U. / Military Justice		Dateline NBC			News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Nature / Parrot Confidential	Nova / Cold Case JFK		Secrets of the Dead			BBC World News	Charlie Rose
ARTV	Les belles histoires / Une âme en peine	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Un soir seulement	Comme par magie	Amour du country / Bobby Lalonde	Lumière sur... / Jean-Pierre Ferland	Tout sur moi	22h35 RENDEZ-VOUS À BRICK LANE (2007)					0h30
CD	Force d'impact	Ax Men / Le roi de la montagne		Guerre en chères	Guerre en chères	Alaska: La ruée vers l'or	Convoi de l'extrême / Les têtes brûlées	Grand Rire de Québec		Enquêtes FBI / Le prédateur				
Cinépop	17h15 BLEU PROFOND (2001) avec Goran Visnjic, Tilda Swinton.		REPORTAGE EN DIRECT (1997) avec John Travolta, Alan Alda, Dustin Hoffman.				Frères d'armes / La croisée des chemins	21h55 Frères d'armes / Bastogne		LA VÉRITÉ (1960)				1h10
Evasion	Survivor: Île Partie 2 de 2		Guide restos VOIR / Ima / Ima		Vu du ciel Partie 1 de 2		Turbulences pass. / Routes d'Ushuaïa	Le Survivant / En Alaska		Viva Espana / La fin d'un pèlerinage			Survivor: Île Partie 2 de 2	
HI	NCIS enquêtes spéciales		Secrets de musées		Tank: Les grands combats / Corée		Profession: brocanteur	NCIS enquêtes spéciales		Deadwood			Deadwood	
MMAX	Histoire de style	Style de Star	Cliptographie / Black Eyed Peas		Musimax illustré	L'index québécois	Les années / Madonna	Génération 70 / 1972		Johnny Cash	Queens of Pop		Karaoke extrême	
MP	Monde de Christo	Cliptoman	Top musique		Buzz		M. Net	Haut-parleurs	Snooki et JWovw	Famille Kardashian	Gene Simmons	Cliptoman	Skins	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages / La liberté	Le Téléjournal		Commission Charbonneau			Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts / Les poupées russes		Bones / Mélodie pour un meurtre		Hawaii 5-0 / Hana 'A A Makehewa		Aidan Black / Blessures de guerre	Zoe Hart		Heartland			C.S.I.: Miami / Comme sur des roulettes	
SE	16h25 OMBLINE (2012)		18h05 COULEUR DE PEAU: MIEL (2012)		19h20 HOP (2011) avec James Marsden, Elizabeth Perkins, Russell Brand.		NOUS AVONS UN PAPE (2011) Michel Piccoli.			ET MAINTENANT... N'EMBRASSEZ PAS LA MARIÉE...				
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Martha bla bla	RadArt	MotelMonstre	360	21h05 HANNAH ARENDT (2012) avec Axel Milberg, Barbara Sukowa.		BRBR			Amalgame	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Journal France 2	Hôpital vétérinaire		Un oeil sur la planète / Les nouveaux eldorados			On n'est pas que des cobayes			TV5 le journal	Jeu de Dames
VIE	Vendre ou rénover?		À louer	Manon, ma cuisine	Quatre mariages pour une lune de miel	Défi sucré	Mamans, gérantes d'estrade	Pimp mon garage	Sauvez meubles	Défi sucré / Monster Bugs			1 ingrédient	Bon chef, bad chef
Zeste	Don chef, bad chef	Beignes en folie	Cucina Sabrina	J. Oliver 15	1 ingrédient	Casse-croûte	La guerre des popotes roulantes	Les recettes du chef / Silence, ça cuit!		Familles XXL / Kaitlyn			Les stupéfiants / Chaos automobile	
Zélé	Doctor Who / Le cyberplanificateur	Le sanctuaire / La Patrie	Partie 2 de 2		Hockey 360°	Images/secondes	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Penguins de Pittsburgh (D)			L'antichambre (D)			Sports 30	
RDS	Le 5 à 7				Poker		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Grizzlies de Memphis (D)			Sportsnet Connected			Hockeycentral (D)	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Wild du Minnesota (D)				LNH Hockey / Stars de Dallas c. Oilers d'Edmonton (D)				
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre											
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Paire de rois	Glee / Mise à nu		Nouvelle vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Les testeurs	Dans le trouble	Fan Club	Je t'ai eu!