

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE PÀP

GRANDE ÉCOUTE

DE
LARRY TREMBLAY
MISE EN SCÈNE
CLAUDE POISSANT



PRÉSENTÉE À ESPACE GO
DU 24 FÉVRIER AU 21 MARS 2015

RENCONTRE AVEC LE PUBLIC
VENDREDI 27 FÉVRIER \ MARDI 3 MARS \ MERCREDI 18 MARS
APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

LE DUO POISSANT-TREMBLAY

La complicité entre ces deux artistes s'est installée il y a déjà plus de vingt ans, alors que Claude Poissant s'était promis de ne jamais perdre la trace de Larry Tremblay, après la lecture de ses textes qu'il avait présentée au Festival des francophonies en Limousin. Huit ans plus tard, Claude Poissant met en scène *Le Ventriloque* qui lui vaudra le masque de la production « Montréal » pour la saison 2001-2002. Il renoue l'expérience en consacrant la saison 2010-2011 au dramaturge émérite avec *Abraham Lincoln va au théâtre* et *The Dragonfly of Chicoutimi* qui sera repris au printemps 2014. L'écriture de Larry Tremblay, auteur dramatique, poète, romancier et essayiste, nous transporte dans des univers aux multiples significations et révèle une certaine obsession créatrice pour la notion de l'identité. Fier défenseur et défricheur de paroles fortes, Claude Poissant confie que « l'oeuvre de Larry Tremblay est en suspension dans les profondeurs ; les pieds ne touchent jamais au fond de la mer ».

Un talk-show est grosso modo une émission de télévision basée sur une conversation entre un animateur et un invité. Une pièce de théâtre est grosso modo un spectacle basé sur un dialogue entre des personnages. Grande écoute est une pièce de théâtre sur le talk-show. Une conversation n'est pas nécessairement un dialogue. Un dialogue peut se cacher derrière les mots d'une conversation. Une conversation fait passer le temps entre deux personnes. Tout ou rien nourrit une conversation, l'anime, l'anéantit. Un dialogue met en jeu l'être. Une conversation met en jeu l'égo. Dans un talk-show, il y a un talk et un show. Le show l'emporte. Dans un dialogue au théâtre, il y a un gagnant, un perdant. Chaque mot compte. Dans une conversation, on ne compte pas son temps. Au théâtre, le silence compte. À la télévision, le silence n'a pas sa place. On le tue dès qu'il se pointe. On regarde un talk-show. On ne l'écoute pas. On regarde un show, on n'écoute pas un talk. C'est un show talk mais on dit tout de même un talk-show. Façon de parler. Au théâtre, on écoute avec les yeux. On regarde avec les oreilles. Autre façon de parler. Une conversation peut dissimuler un monologue intérieur. Ça parle dans ta tête. Dans la tienne alors que l'autre te parle. Dans la sienne alors que tu lui parles. Un dialogue peut dissimuler une conversation. Ça déparle dans ta tête. Les mots se bousculent, se gonflent de sang, de neurones. Ça bouillonne. Ça fait mal. Et le silence devient l'horizon espéré, le paysage de calme espéré. À la télé, ça parle sans bon sens. Et ça déparle dans tes yeux. Ça jase. Ça cache forcément quelque chose. Parle-moi de toi. Comment vas-tu ? Qui es-tu ? Et qui suis-je pour te le demander ? Ce soir, je te reçois dans mes lumières, dans mes fauteuils, dans ma sueur, dans le fantôme de mon parfum. Ce soir, j'invite ton univers. Je m'appelle Roy. Et ça se prononce comme tu veux. Je ne suis pas l'auteur. Je suis l'animateur.

— LARRY TREMBLAY

INTERPRÉTATION

**DENIS BERNARD - ROY \ ALEXANDRE BERGERON - GARY ET WILLY \
MACHA LIMONCHIK - MARY \ JEAN-PHILIPPE PERRAS - DANY \
SYLVIE DE MORAIS - CINDY \ VICTORIA DIAMOND - AMY \ SÉBASTIEN DODGE - SONY**

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Auteur - **Larry Tremblay** / Metteur en scène - **Claude Poissant** / Assistant à la mise en scène et régisseur - **Jérémy Boucher** / Scénographe - **Geneviève Lizotte** / Concepteur des costumes - **Marc Sénécal** / Coupeuse et couturière - **Julie Sauriol** / Conceptrice des maquillages et des coiffures - **Florence Cornet** / Concepteur des éclairages - **Erwann Bernard** / Concepteur des accessoires spéciaux - **Olivier Proulx** / Compositeur - **Nicolas Basque** / Conception vidéo - **Studio 301 (studio-301.ca)** et **Silent Partners Studio (silentpartnersstudio.com)** / Coach de boxe - **Wassim Fakhri** / Directrice de production - **Catherine Desjardins-Jolin** / Directeur technique - **Victor Lamontagne** / Construction du décor - **Productions Yves Nicol**, Chargé de projet - **Patrick Perrin**

ÉQUIPE TECHNIQUE D'ESPACE GO

Directrice de production - **Line Noël** / Directeur technique - **Éric Locas**
Techniciens au montage - **Philippe Bélanger, Jean Bergeron, Dominic Boudreault, Mathieu Ferdais, Alex Gendron, Saturnin Goyer, Julie Laroche, Marie-Ève Lemyre, François Martel, Tibeau Mathews, Marc-André Roy, Molie Salman-Godin**

REMERCIEMENTS

TransQuébec **Fidèle partenaire**, Spectra Musique, Carrefour international de théâtre de Québec, Festival TransAmériques, Richard Bélanger, Théâtre des Confettis, Martin Gagné, Marilène Bastien, Odile Gamache

Merci aux figurants : Maude Benjamin, Jérémy Benoît, Ray Blaze, Alex Côté, Rose-Anne Déry, Marc Dupéré, Thomas Duret, Véronique Gallant, Elizabeth Gingras, Ahmad Hamdan, Catherine Joncas, Léane Labrèche, Joakim Lamoureux, Audrey Lavigne, Julien Lemire, Marianne Racette, Loïc Robichon, Olivier Rousseau, Guenièvre Sandré, Yves Sioui Durand, Tatiana Zinga Botao

Merci à l'équipe de tournage : Jean-François Brière, Maxime Lapointe, Pier-Luc Latulippe, DBCom Media, Nancy Belzile et Éléa St-Hilaire. Maquilleuse - Florence Cornet, assistée de Mélanie Belisle

Claude Poissant et Larry Tremblay tiennent à remercier le Centre des auteurs dramatiques, le conseiller dramaturgique et artistique Paul Lefebvre et les comédiens Gabrielle Forcier, Philippe Boutin et Emmanuel Schwartz.

* Le texte est publié chez Lansman Éditeur. Vous pouvez vous le procurer au bar de l'Espace GO ou dans plusieurs librairies.

SOIRÉE-BÉNÉFICE 2015

Toute l'équipe du Théâtre PÂP et son conseil d'administration vous invitent au **Cabaret du PÂP le mercredi 15 avril**. Ce cabaret tout spécial vous plongera dans l'univers de Claude Poissant, cofondateur du Théâtre PÂP qui a tenu, pendant 36 ans, les rênes de la codirection artistique et générale. Cette fête, où vous aurez le privilège d'entendre les inspirations musicales de ce metteur en scène, sera l'occasion d'aller à la rencontre des artistes et de ceux qui ont façonné et qui façonnent toujours notre chemin, en plus de dire un immense merci à Claude Poissant.



4949, rue Clark
Montréal Qc H2T 2T6
514.845.7272
info@theatrepap.com

SUIVEZ-NOUS !

facebook.com/TheatrePAP
twitter.com/TheatrePAP #GrandeEcoute
theatrepap.com

LA COMPAGNIE

Debout depuis 1978, le Théâtre PÂP est forgé d'alliances avec des auteurs et leurs dramaturgies mordantes. Avec eux, nous exposons les chutes vertigineuses de notre temps, cernons nos paradoxes, jouons avec notre américanité à l'européenne et notre francophonie à l'anglaise. Près de 100 créations – dont la majorité des textes québécois contemporains – jalonnent notre parcours. Le PÂP propose des envois prometteurs à des spectateurs de partout sur les territoires québécois, canadiens et européens, toujours à l'affût d'un théâtre vivant, accessible et audacieux.

La compagnie a été animée par de nombreux artistes dont Claude Poissant, qui a tenu la barre pendant trois décennies, avant que les actuels directeurs Catherine La Frenière et Patrice Dubois ne prennent la relève. La compagnie est en résidence à Espace GO, un lieu de création prolifique, coin St-Laurent et St-Joseph, dans le Mile-End, à Montréal.

L'ÉQUIPE

Directeur artistique et codirecteur général - **Patrice Dubois** / Directrice administrative et codirectrice générale - **Catherine La Frenière** / Directeur fondateur - **Claude Poissant** / Directrice de production - **Catherine Desjardins-Jolin** / Coordination générale - **Béatrice Gingras** / Responsable du développement des publics et du financement privé - **Véronique Grondines** / Relations de presse et communications - **Valérie Grig et Anick Viau, RuGicomm**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Robert Lalonde - Romancier et comédien / **Johanne Desrochers** - B.A.A., caé / **Claude Poissant** - Membre fondateur, Théâtre PÂP ; Directeur artistique, Théâtre Denise-Pelletier / **Nathalie Verge** - Conseillère principale, Affaires corporatives, Ubisoft Montréal / **Éric Hamelin** - Associé, directeur développement des affaires, Akufen / **Martin Bourgeois** - MGP, Gestion de projet, QTC Management inc. / **Élisabeth Préfontaine** - CFA, CAIA, directrice Québec, BlackRock iShares / **Patrice Dubois** - Directeur artistique et codirecteur général, Théâtre PÂP / **Catherine La Frenière** - Directrice administrative et codirectrice générale, Théâtre PÂP

PARTENAIRES



Montréal 



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts