

arts & spectacles

Une 6^e production à Las Vegas pour le Cirque du Soleil → A5



40^e FESTIVAL D'ÉTÉ

De nouveaux visages et de grands retours

Manu Chao, Kanye West, Billy Talent, Renaud, les Cowboys fringants et Tryö investiront les Plaines



Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Le 40^e Festival d'été de Québec sera l'occasion d'accueillir de nouvelles vedettes et de célébrer de grands retours. Manu Chao, Kanye West, Billy Talent, Renaud, les Cowboys fringants et Tryö seront de ceux que le public pourra apprécier sur les Plaines entre le 5 et le 15 juillet.

À cette première portion de programmation dévoilée hier s'ajoute, comme l'a annoncé en primeur *Le Soleil* le mois dernier, le passage de Johnny Clegg au parc de la Francophonie le 11 juillet.

«On ne fera pas dans la nostalgie, prévient le directeur de la programmation, Jean Beauchesne. S'il y a un certain nombre d'artistes qui ont fait l'histoire du Festival

et qui sont toujours dans l'actualité, c'est tant mieux, mais ce n'est pas ce qui guide nos choix, même si on célèbre le 40^e anniversaire.»

Comme le veut la tradition, les festivaliers auront accès aux spectacles moyennant le laissez-passer clignotant. 35 000 macarons seront en prévente au coût de 20 \$ entre le 28 mai et le 15 juin. Après cette période, ils se dé-

tailleront au prix de 30 \$.

«Payer 20 \$ pour Manu Chao et tout ce que l'on aura, c'est une aubaine planétaire, souligne le directeur général, Daniel Gélinas. Aller voir un festival ailleurs avec autant de têtes d'affiche pour ce prix, c'est impossible!»

L'ensemble de la programmation du Festival d'été sera dévoilé le 23 mai.

Voir AUTRES TEXTES → A3

EN SALLES AUJOURD'HUI

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Tireur d'élite

Vicime d'un traquenard orchestré dans la foulée d'un attentat contre le président américain, un tueur à gages échappe au FBI et tente de retrouver l'auteur du meurtre dont il est accusé. Adaptation du roman *Point of Impact* de Stephen Hunter, ex-lauréat d'un prix Pulitzer. Avec Mark Wahlberg, Danny Glover, Michael Pena, Kate Mara, Elias Koteas et Rhona Mitra. Du réalisateur de *Training Days*, Antoine Fuqua. Version française de *Shooter*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale et Lido

Règne sur moi

Un homme en dépression (Adam Sandler), dont la famille a péri dans les attentats du 11 septembre, trouve refuge chez un vieil ami de collègue (Don Cheadle) qui l'aide à surmonter son deuil. Également au générique: Jada Pinkett Smith, Liv Tyler, Saffron Burrows, Donald Sutherland et Melinda Dillon. Écrit et réalisé par Mike Binder. Version française de *Reign Over Me*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Lido

Le Caïman

Un producteur de films de série Z, endetté et sur le point de divorcer, tente de se remettre sur les rails avec le tournage d'un film sur le controversé premier ministre italien Silvio Berlusconi. Du réalisateur de *La Chambre du fils* (Palme d'or à Cannes en 2001) et de *Journal intime*, Nanni Moretti. Avec Sylvio Orlando, Margherita Buy, Jasmine Trinca, Michele Placido et Nanni Moretti. Gagnants des «Oscars italiens» 2006 du meilleur acteur, du meilleur réalisateur et du meilleur scénario. Clap (version originale italienne avec sous-titres français)



Une scène de *La Dernière Mimzy*

et producteur exécutif de la trilogie *Le Seigneur des anneaux*. Avec Chris O'Neil, Rhiannon Leigh Wryn, Joely Richardson, Timothy Hutton, Rainn Wilson, Kathryn Hahn et Michael Clark Duncan. Version française de *The Last Mimzy*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Le Visage de la peur 2

Des soldats de l'armée américaine, en mission d'entraînement dans le désert, doivent combattre de dangereux mutants cannibales. D'après un scénario du gourou

du film d'épouvante, Wes Craven (*Nightmare on Elm Street*, *Scream*), et de son fils Jonathan. Avec Michael McMillien, Jessica Stroup, Danielle Alonso et Jacob Vargas. Un film signé Martin Weisz. Version française de *The Hills Have Eyes 2*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido

Documentaire sur l'œuvre d'un coopérant international aux Philippines, Gilles Raymond, originaire de la région de Rimouski, qui vient en aide aux paysans désœuvrés dans leur quête incessante d'eau potable. Un film de Pascal Gélinas, sur une narration de Jacques Languirand.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido

Le Porteur d'eau

Documentaire sur l'œuvre d'un coopérant international aux Philippines, Gilles Raymond, originaire de la région de Rimouski, qui vient en aide aux paysans désœuvrés dans leur quête incessante d'eau potable. Un film de Pascal Gélinas, sur une narration de Jacques Languirand.

Cartier

Tortues Ninja

Leonardo, Michelangelo, Raphaël et Donatello, des tortues adeptes d'arts martiaux, unissent leurs forces pour venir à bout d'une armée de monstres dirigés par un riche industriel désireux de dominer le monde. Film d'animation de Kevin Munroe, d'après un scénario du créateur de *Teenage Mutant Ninja Turtles*, Kevin Eastman.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

leSoleil rockdétente cinoché.com CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

Christal Films présente

MOLIÈRE

ROMAIN DURIS EDOUARD BAER LAURA MORANTE
FABRICE LUCHINI LUDIVINE SAGNIER

www.moliere-lefilm.com

LE MERCREDI 11 AVRIL À 19H
AU CINÉMA LE CLAP

À L'AFFICHE DÈS LE 13 AVRIL

Faites parvenir votre coupon de participation à : Concours « Molière » Québec, A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.

• Le concours débute le 23 mars 2007 pour se terminer le 28 mars 2007. Nom: _____

• Les fac-similés du coupon de participation ne sont pas acceptés. Adresse: _____

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS. Ville: _____ Code postal: _____

• La valeur des prix offerts est d'environ 1 000 \$. Tél: _____ Courriel: _____

8^e BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

CINÉ-CONCERT ZYGEL

PALAIS MONTCALM, DIMANCHE 1^{ER} AVRIL, 20H

Le grand public est convié à une soirée magique en compagnie du pianiste et compositeur français, **Jean-François Zygel**.

Il agrémentera, au gré de son inspiration, la présentation de deux chefs-d'œuvre du cinéma muet, soit **ENTR'ACTE** de René Clair et **L'HOMME À LA CAMÉRA** de Dziga Vertov.

COÛT : 26 \$ TAXES INCLUSES ET FRAIS DE SERVICE EN SUS. BILLETTS DISPONIBLES AU PALAIS MONTCALM (641-6040) ET SUR LE RÉSEAU BILLETECH.

Une coproduction du FC3A et du Palais Montcalm. PALAIS M()NTCALM

Logo: LOTO QUÉBEC, Holiday Inn SELECT, BORÉALE, RADIO-CANADA TÉLÉVISION, leSoleil, Télé-Québec, 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE, CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC, Entente de développement culturel, Québec, Québec

LES PETITES ANNONCES DU SOLEIL
844-4444

L'ingrate comtesse

Didier Fessou
dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

marre-t-on ? Des Britons riches, célèbres, bien nés et bêtes comme leurs pieds.

Le vaudeville chez les aristos s'intitule *Snobs*. Il a été écrit par le comédien et cinéaste Julian Fellowes. La traduction française est une gracieuseté de JC Lattès.

Cette étude de mœurs, c'est du nanane !

L'obsession de la grande bourgeoisie anglo-saxonne, c'est de mettre la main sur une particule. Plus précisément : marier un de ses enfants à un descendant quelconque.

Édith est l'archétype de l'Anglaise blonde, avec de grands yeux et de bonnes manières. Une jeune femme à l'esprit moderne incapable de s'imaginer heureuse avec un homme sans le sou. De nos jours, il est admis qu'une louloute veuille vivre dans l'aisance.

Édith réussit à prendre dans ses filets le comte Charles Broughton. Un fin de race un peu balourd avec des cheveux blonds à la Rupert Brook. L'image même du hobereau élégant, distingué, charmant. Peut-être pas une lumière, mais gentil garçon. Et scandaleusement riche, avec ça.

Devenue comtesse, Édith s'en va vivre à Broughton Hall. Elle découvre que chez les sang bleu, la vie quotidienne est un théâtre dont il faut respecter scrupuleusement la mise en scène. Elle s'y prête de bonne grâce et prend de la hauteur. Mais au bout de quelques mois, elle finit par s'étioiler. Londres lui manque. Ses beaux-parents, les Uckfield, sont des gens barbants. Et Charly, au lit, c'est loin d'être une affaire...

Alors, ce qui devait arriver arriva : au lieu de s'envoyer en l'air avec le jardinier, Édith s'entiche d'un théâtré de passage. Un certain Simon Russel, marié et père de famille.

Le bellâtre et la comtesse partent s'éclater à Londres.

Charles, lui, est terrassé par le chagrin. Quant à la belle-doche, la marquise de Uckfield, elle intrigue pour que le divorce soit prononcé au plus sacrant afin que son cher fils puisse refaire sa vie avec quelqu'un de son milieu.

Tout ça est raconté à la première personne par un ami du couple. C'est superbement écrit, c'est drôle, c'est finement observé.

Le dénouement ? Vous vous en doutez....

Définition du style selon Philippe Noiret : quelque chose de libre et de spontané.

Cette définition lui va comme un gant.

Robert Laffont vient de publier l'autobiographie de Philippe Noiret : *Mémoire cavalière*. Ce n'est pas lui-même en personne qui a écrit ce fromage de 448 pages, mais un certain Antoine de Meaux.

Ce livre est bavard, anecdotique, souvent superficiel et parfois puéril. Mais c'est le genre de placotage dont nous raffolons tous !

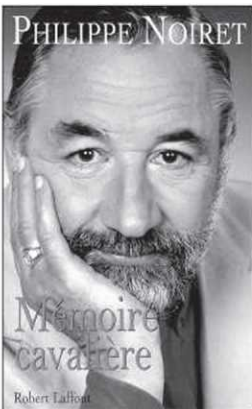
Philippe Noiret était un grand comédien. Difficile à dire quel film l'a vraiment révélé : pour les uns, c'est *Alexandre le bienheureux*, pour les autres, c'est *Le Vieux Fusil* ou encore *Cinema Paradiso*.

Il a travaillé dur avant de réussir à occuper le devant de la scène. Au total, il a joué dans 135 films et 41 pièces de théâtre. Ce n'est plus de l'art d'interprétation, c'est du stakhanovisme !

Paradoxalement, ce boulimique donne l'impression d'avoir traversé la vie avec insouciance, légèreté et élégance. Ce dandy nonchalant et mélancolique attachait une importance démesurée à ses chaussures, ses bottes, ses chemises, ses cachemires, ses tweeds, ses bijoux, ses cigares...

Adorant les chevaux et cavalier émérite, Philippe Noiret cultivait méticuleusement l'image du gentilhomme vivant à la campagne en marge de son temps !

Dans ce livre, il parle peu de lui-même et beaucoup des autres. Les autres ? Tous ses copains du milieu du cinéma.



40^e FESTIVAL D'ÉTÉ

Renaud deux fois plutôt qu'une

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Renaud se produira au Festival d'été deux fois plutôt qu'une. L'artiste rencontrera ses fans sur les Plaines en ouverture de l'événement, le 5 juillet, mais également la veille, durant ses répétitions à l'Impérial.

S'ils ont de quoi se réjouir, les admirateurs de Renaud ont aussi de quoi être inquiets : les plus récents passages du chanteur avaient été peu mémorables. Le directeur général du Festival, Daniel Gélinas, et le directeur de la programmation, Jean Beauchesne, se font très rassurants à ce sujet. Celui qui défendra l'album *Rouge sang* serait dans une forme resplendissante.

«La tournée de Renaud est la plus courue, la plus en demande en France, souligne M. Beauchesne. Sa venue est un clin d'œil au 40^e anniversaire du Festival, puisque c'est ici, en 1984, qu'il avait fait ses débuts au Québec.»

Cette soirée d'ouverture se distinguera également par son couvre-feu tardif, repoussé à 1 h 30. Pépé chauffera la foule pour Renaud et les Cowboys succéderont au Français afin de faire swinguer les festivaliers jusqu'aux petites heures. À ce menu s'ajoutent des arts de la rue. Bängditos Theater livrera un numéro où des pompiers mettent le feu là où il n'y en a pas !

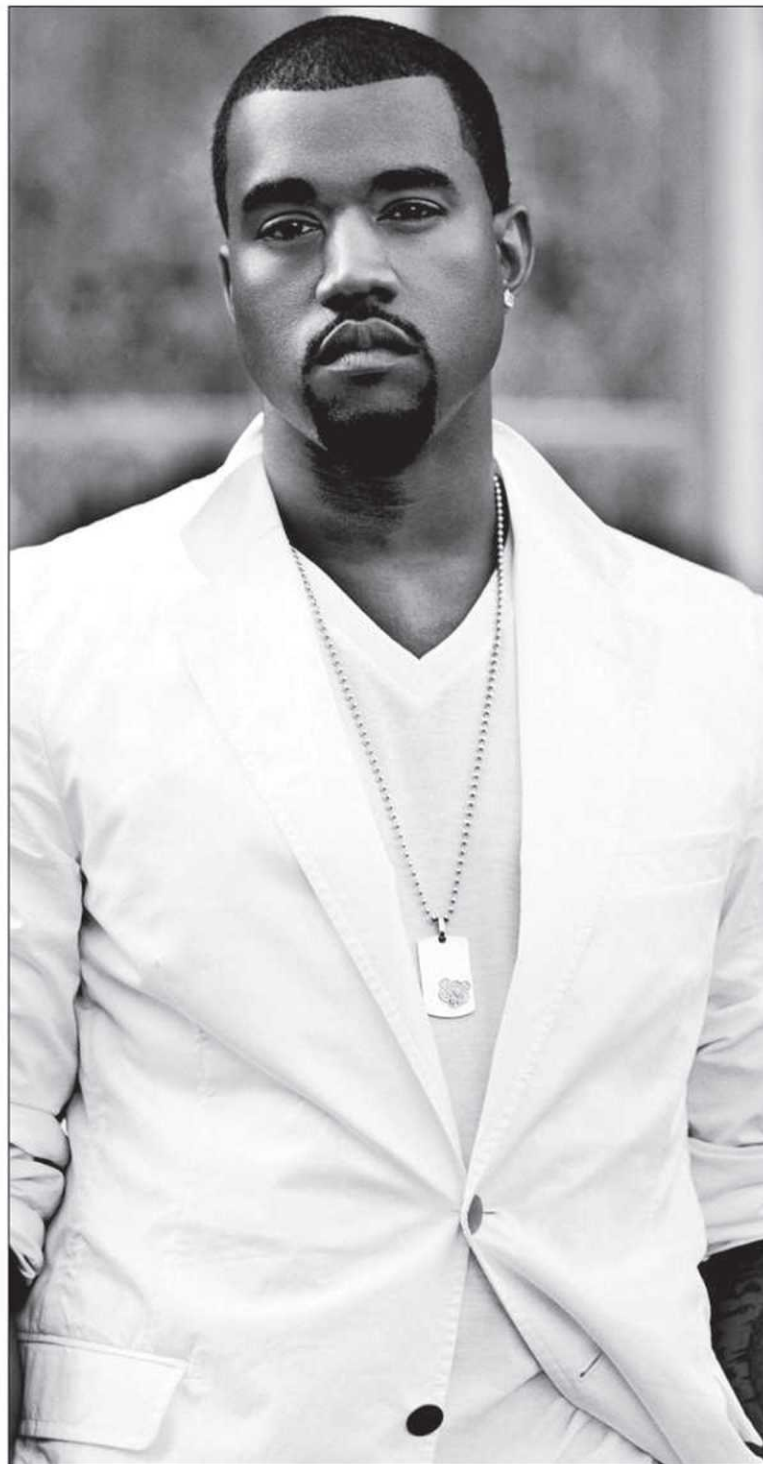
La troupe allemande propose l'une des trois performances sur lesquelles mise le Festival d'été pour se distinguer et mettre de la vie en ville. Project Bandaloop (États-Unis) ira de prouesses aériennes mélangeant danse et alpinisme, tandis que la bande de Grupo Puja! (Espagne) effectuera des acrobaties dans une sphère.

MARGE DE MANŒUVRE

Jean Beauchesne ne le cache pas, les hausses graduelles du laissez-passer lui ont donné beaucoup plus de marge de manœuvre pour figurer sa programmation musicale même si, dans le milieu, les cachets des artistes sont à la hausse.

«Ça nous a permis de changer de niveau. Avec Internet, les artistes sont à portée des gens et ils se demandent pourquoi on ne les aurait pas ici. Le pari, c'est de répondre aux attentes du public et d'offrir des exclusivités.»

Dans les grands événements dévoilés hier, ces exclusivités sont nombreuses. Outre Renaud, le public aura droit à Tryö (12 juillet), qui se pointera avec la Rue Kéta-



La venue de Kanye West est un signal qu'on reste sensible aux divers genres musicaux et au renouvellement du public. — PHOTO FESTIVAL D'ÉTÉ

nou en première partie pour offrir les pièces de l'album *De bouches à oreilles* illustrées par des images surdimensionnées. Billy Talent (14 juillet) pourra également être apprécié avec Alexisonfire.

La venue de Kanye West (le 13 juillet) — accompagné d'une section de cordes entièrement féminine ! — est par ailleurs un signal qu'on reste sensible aux divers genres musicaux et au renouvellement du public. *Idem* pour le retour de Manu Chao (6 juillet).

«On poursuit notre engagement de s'imposer comme le rendez-vous musical au Québec, souligne Daniel Gélinas. On se donne cinq, six ou sept ans pour y parvenir,

mais on sent que l'achalandage augmente.»

Selon des données récoltées par SOM et Léger marketing, le Festival d'été a généré des retombées économiques de 44,9 millions \$ en 2005. L'année suivante, 842 856 visiteurs s'y sont présentés, assistant en moyenne à 3,9 spectacles. À titre comparatif, 416 521 festivaliers s'étaient pointés en 2003, faisant en moyenne 2,7 visites.

D'ici au 5 juillet, Jean Beauchesne continuera de bosser pour la programmation de 2007 et même celle de 2008. Un projet qu'il caresse pour le 40^e ? Björk et Arcade Fire. Mais bien sûr, on est encore à l'étape des souhaits...

EN BREF

Première femme ombudsman à la SRC

→ La journaliste Julie Miville-Dechêne deviendra en avril la première femme à occuper le poste d'ombudsman de Radio-Canada. «L'ombudsman est un chien de garde de l'intégrité journalistique, explique-

t-elle. Le pouvoir de l'ombudsman dépend de la crédibilité de la personne qui occupe le poste, et je vois beaucoup mon rôle comme celui d'un médiateur», ajoute-t-elle. L'ombudsman actuel, Renaud Gilbert, doit soumettre dans les prochains mois son dernier rapport, celui de 2006-2007. Dans le précé-

dent, il expliquait avoir effectué 1019 «interventions» en tous genres en cours d'année et avoir invité la direction de Radio-Canada à répondre à 505 plaintes. *PC*

Caligula à la Maison Jaune

→ Sous la direction d'Anne-Marie Côté, un groupe de la Maison Jaune y présente *Caligula*, d'Albert Camus. Les représentations ont lieu aujourd'hui et demain à 19h30, et dimanche à 15h. Soudain convaincu de l'absurdité du mon-

de, l'empereur romain Caligula alarme ses sujets en disparaissant quelques jours, puis réparait étranger à sa réputation de sage et de juste, désormais parfait tyran... Entrée 12\$ (étudiants 8\$). Réservez au 521-5343. *Jean St-Hilaire*

Traces d'étoiles chez les Treize

→ La Troupe Les Treize de l'Université Laval présente ce soir, demain et dimanche, à 20h, à l'amphithéâtre Hydro-Québec, *Traces d'étoiles*, de Cindy Lou Johnson.

La metteuse en scène Geneviève Dionne et le chorégraphe Vincent Poliquin-Simms dirigent six comédiens dans cette pièce à deux personnages montée au théâtre Blanc par Gill Champagne, voici une dizaine d'année. Au cours d'un blizzard, en Alaska, une amnésique en robe de mariée fait irruption dans la cabine d'un foreur pétrolier. L'interprétation de chaque personnage par trois acteurs a pour but de faire ressortir l'éclatement de leur personnalité. Billets en prévente à 10\$ au local 2344 du pavillon Desjardins ou au 643-8131. À l'entrée, ce sera 12\$. *Jean St-Hilaire*

LE VISAGE DE LA PEUR 2
Version française de «THE HILLS HAVE EYES 2»
Les plus chanceux meurent vite

1760351

FOX ATOMIC
DISTRIBUÉ PAR TWENTIETH CENTURY FOX
©2007 Twentieth Century Fox Film Corporation
foxatomic.com

16
DÈS AUJOURD'HUI Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasFortune.ca, enprimeur.ca

★★★★★
BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...
PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

«LA VIE EN ROSE MÉRITE D'ÊTRE VU ET APPLAUDI!»
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★★★★★
FRISSONS GARANTIS. ON SORT DE LA SALLE ÉMU, TOUCHÉ, BOULEVERSÉ, EN NE REGRETTANT RIEN, NON, RIEN DE RIEN...
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

«REMARQUABLE! VRAIMENT FORMIDABLE! NE PAS VOIR CE FILM C'EST SE PRIVER D'UN TRÈS TRÈS GRAND PLAISIR.»
RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

«INTERPRÉTATION HALLUCINANTE DE MARION COTILLARD. ELLE EST LITTÉRALEMENT POSSÉDÉE PAR L'ESPRIT DE LA CHANTEUSE. JE SUIS ALLÉ VOIR LE FILM, NON, RIEN DE RIEN, JE NE REGRETTE RIEN.»
RICHARD MARTINEAU, FLASH, TQS

«COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! UNE PERFORMANCE QUI TRANSPERCÉ L'ÂME. 10 SUR 10!»
JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 FM

«J'AI PLEURÉ TROIS FOIS!»
GUY A LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE, RADIO CANADA

«LA VIE EN ROSE CRÉE L'ÉVÉNEMENT PARTOUT OÙ IL EST PRÉSENTÉ. PORTÉE PAR L'IMMENSE TALENT DE MARION COTILLARD, LA VIE DE L'IMMORTELLE PIAF TRANSCENDE LES ÉPOQUES. À VOIR ABSOLUMENT, MOUCHOIR À LA MAIN.»
PÉNÉLOPE MCQUADE, STAR SYSTÈME, TVA

LA VIE EN ROSE
UN FILM DE OLIVIER DAHAN
AVEC MARION COTILLARD
REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM
www.lamome-lefilm.com

1760353

ÉMI, TVA FILMS, CINEPLEX DIVERTISSEMENT, GALERIES DE LA CAPITALE, BEAUPORT, LIDO LÉVIS, STE-FOY, CINÉMA ODEON STE-FOY, PLACE CHAREST, CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES, CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI, LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO, PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE, CINÉMA RIMOUSKI, CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«UNE AVENTURE FAMILIALE INCOMPARABLE. AMUSANTE, RAPIDE ET CHARMANTE.»
Moriarty, AIN'T IT COOL NEWS

Ben Lyons, *EL ENTERTAINMENT* Marshall Fine, *STAR MAGAZINE*

«Amusant pour les fans de tortues de tous les âges!» «De l'action palpitante! Animation fascinante!»

TMNT
Version française de TMNT

www.tmnt.com

À L'AFFICHE! GALERIES DE LA CAPITALE, BEAUPORT, STE-FOY, LIDO LÉVIS, ST-GEORGES, LUVÈRE STE-MAIRE DE BEAUVILLE, ST-NICOLAS DES CHUTES, ODYSSEE CHICOUTIMI, PRINCESS MONT-LAURE

CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL / SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

DÉCOUVREZ LE FILM QUI REFAIT L'HISTOIRE!

«UNE ÉPOPÉE D'AVENTURES PHÉNOMÉNALE REMPLIE D'ACTION!» Mose Persico, *CTV MONTREAL*

«Un film exceptionnel!» Anne-Marie Losique, *BOXOFFICE*

«C'EST LE FILM LE PLUS ÉPATANT QUE J'AI VU DEPUIS LONGTEMPS...» Roz Weston, *ET CANADA*

«DEUX FOIS BRAS!» Richard Roeser et son invitée

«300 NE RESSEMBLE EN RIEN À CE QUE J'AI VU AUPARAVANT.»

«L'ÉPIQUE!» Lev Coopers

300
Version française

www.300themovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

AGIR POUR CHANGER.

LE 5 DÉCEMBRE NATIONS UNIES JOURNÉE INTERNATIONALE DES BÉNÉVOLES benevoles.ca

DES AUTEURS, DU RÉALISATEUR ET DES PRODUCTEURS DU FILM «DÉCADENCE»

SILENCE DE MORT
Version française de Dead Silence

VOUS CRIEZ. VOUS MOUREZ.

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ENTERTAINMENT STE-FOY CINEPLEX ENTERTAINMENT BEAUPORT ST-NICOLAS DES CHUTES

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

LE ZODIAQUE
Version française de Zodiac

ZodiacMovie.com

LA COMÉDIE NO. 1 AU CANADA 3 SEMAINES DE SUITE!

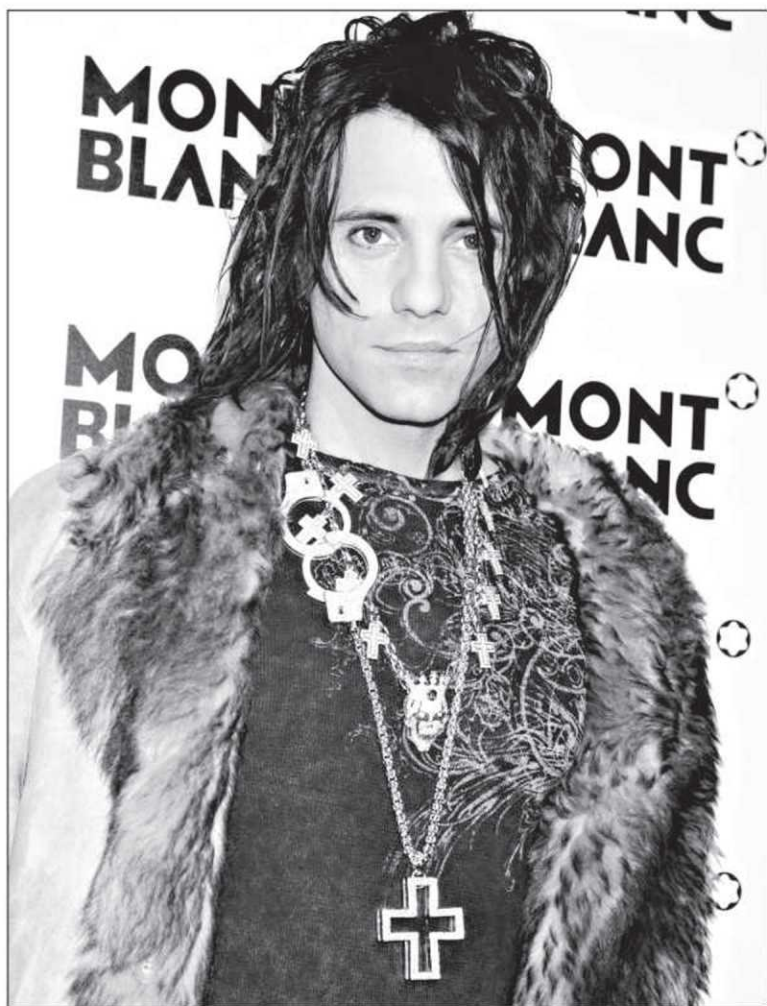
LES FOUS DE LA MOTO!
Version française de Wild Hogs

wildhogsmovie.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter la page Agenda ou www.wildhogsmovie.com

La magie entre en piste

Le Cirque du Soleil s'associe à l'illusionniste Criss Angel



L'illusionniste Criss Angel, un artiste de la nouvelle génération à l'allure de rockeur — PHOTO AP

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Après le spectacle érotique avec *Zumanity* et la production musicale avec *LOVE*, le Cirque du Soleil s'attaque à un autre pan du monde du divertissement en s'associant à Criss Angel. Dès l'été 2008, et pour une période minimale de 10 ans, l'entreprise montréalaise et l'étoile montante de l'illusionnisme offriront une nouvelle création qui entend redéfinir le spectacle de magie traditionnel au Luxor Resort and Casino de Las Vegas.

Estimée à 65 millions \$, la sixième production du Cirque du Soleil à élire domicile sur la Strip sera la première à s'intéresser à la magie.

« Il y a longtemps que Guy Laliberté caresse le rêve de créer un spectacle de magie », a expliqué hier Daniel Lamarre au sujet de cet autre partenariat avec MGM Mirage.

Selon le président et chef de direction du Cirque du Soleil, il y a maintenant cinq ans que le personnel créatif de l'institution explore de nouvelles avenues dans ce domaine dans son studio de Montréal. Mais ce n'est que l'an dernier que l'audacieux Criss An-

gel, qui est à la fois concepteur, producteur et vedette d'émissions de télévision (notamment *Mindfreak*, diffusée chez nous à TQS), a fait son entrée dans le projet.

« Ensemble, on veut faire revivre le *show* de magie, rassembler tous les types d'illusions dans un contexte théâtral », a pour sa part indiqué le vice-président principal au contenu créatif, Gilles Ste-Croix.

Pour ce faire, le Cirque du Soleil a retenu les services du metteur en scène québécois Serge Denoncourt, que le défi a immédiatement intéressé.

« On veut inventer un nouveau style et une nouvelle esthétique pour le monde de la magie qui va s'éloigner des pitoues en costumes de bain et de l'univers un peu *cheapo* habituel de ce genre de spectacles. On cherche à créer un univers plus esthétisant, plus près du gothique et du victorien. (...) On veut quelque chose de troublant, de *sexy*. »

Aux numéros de l'illusionniste Angel, un artiste de la nouvelle génération à l'allure de rocker, le Cirque du Soleil entend donc juxtaposer les éléments constitutifs de la plupart de ses productions, notamment l'acrobatie, la danse, les marionnettes, la musique et la poésie.

Il s'agira non seulement de la première association du Cirque avec un artiste déjà établi, mais également du développement d'une nouvelle famille de spectacles au cœur de la proposition artistique de plus en plus diversifiée du Cirque du Soleil.

« Pour nous, c'est une entrée dans le monde de la magie qui n'est pas une fin en soi. Avec ce spectacle, on ouvre une nouvelle catégorie de spectacles », a confirmé Daniel Lamarre.

« Avec des spectacles très distinctifs, on va continuer de raffermir notre position dans le marché de Las Vegas »

Alors que le Cirque du Soleil continue de marquer sa présence sur la Strip végassienne, un septième spectacle fixe ayant pour thème Elvis Presley verra quant à lui le jour en 2009.

« On est confiant qu'en continuant d'amener des spectacles très distinctifs, on va continuer de raffermir notre position dans le marché de Las Vegas », a conclu le président et chef de direction du Cirque du Soleil.

Des mystifications comme on en rêve

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Critique

« Tout peut arriver ce soir ! » Jean-Sébastien Lepage, le meneur de jeu de *MysterAct*, savait pertinemment ce qui allait arriver, puisqu'il avait tout manigancé, et de belle manière ! Réinventant de vieux trucs pour nous procurer des sensations nouvelles, mariant le cirque et le drame, la comédie et la poésie, *MysterAct* a donné au public de L'Anglicane un spectacle de magie comme on en rêve !

Mais le meilleur tour de *MysterAct* fut de transformer chaque spectateur en enfant émerveillé ! N'est-ce pas l'ambition de tout magicien ? Mais pour cela, il faut respecter un savant *crescendo*...

Ce furent d'abord des manipulations de mouchoirs, des apparitions de colombes et des multiplications de lapins, dans la plus pure tradition du music-hall. Car la magie a besoin de tradition, de rituel. Il n'en fallait pas plus pour établir une atmosphère de fantaisie et d'irréalité...

Jean-Sébastien Lepage n'a pas manqué de faire appel à quelques spectateurs pour réaliser ce qu'il a appelé de la « magie in-



La danseuse Andréanne Hamel est la victime de prédilection du magicien *MysterAct*. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

teractive ». Des objets qui disparaissent, des prédictions qui se réalisent sur-le-champ. Quand on soupçonne une nécessaire complicité entre le magicien et le spectateur appelé sur scène, c'est que l'on ne comprend plus. Mais quel plaisir de ne pouvoir rien expliquer !

Les choses allaient se corser avec l'entrée en scène de la danseuse Andréanne Hamel, la victime de prédilection du magicien. Se métamorphosant en savant fou, Jean-Sébastien Lepage allait la transformer en crêpe avant de lui redonner sa jolie forme originale !

Après ce numéro amusant, on allait verser dans l'exotisme inquiétant avec le numéro de la femme enfermée dans une boîte et transpercée de sabres. Un truc classique présenté dans un environnement inusité.

Parfois, le tour de magie se transformait en scène un peu mystique, telle celle de la pyramide de miroirs où apparaissait un diable tout doré, à la lueur des flambeaux et au son d'une musique envoûtante. D'ailleurs, la musique, qu'elle soit empruntée ou qu'elle soit composée par Éric Racine, jouait un rôle prépondérant dans la création de l'émotion et de la mystification... comme au Cirque du Soleil.

Et comme au Cirque du Soleil, il y avait des moments où le corps devenait sculpture vivante, par exemple lorsqu'Andréanne Hamel montait au ciel sur des draps interminables.

« Depuis que je suis jeune, j'ai toujours aimé jouer avec le feu ! » déclarait Jean-Sébastien Lepage, avant de se mettre à marcher pieds nus sur du verre cassé, puis de monter dans un escabeau dont les barreaux étaient... des couteaux !

Et le pire — ou le plus beau —, c'est que nous étions alors de plain-pied dans « le monde de la réalité » !

MysterAct reviendra mystifier L'Anglicane le 9 juin.

Bon concert malgré le facteur adverse

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Critique

Le chef Yoav Talmi et le violon solo Catherine Dallaire faisaient d'excellents complices dans la *Symphonie classique* de Prokofiev. Alertes, précis et un peu fonceurs. J'ai failli boudier mon plaisir, à cause des mauvaises conditions d'écoute.

Les concerts de l'Orchestre symphonique de Québec à Louis-Frédéric sont depuis peu l'objet d'expériences acoustiques intéressantes mais peu concluantes jusqu'ici. Au parterre, mercredi soir, le paysage sonore manquait d'équilibre et variait considérablement d'une œuvre à l'autre.

J'exagère peut-être en disant qu'on joue aux apprentis sorciers en modifiant la forme de la conque suspendue au-dessus de la scène. De toute évidence, abaisser la partie avant de cette structure permet d'augmenter la puissance des cordes dans la salle. Sauf qu'en général, si on atteint cet objectif, c'est au détriment des autres sections de l'orchestre, en particulier des bois, dont le timbre parfois s'agglutine dans une sorte de marmelade indistincte. Quant à la sonorité des violons, elle gagne en présence, mais se durcit considérablement dans l'aigu.

J'ose croire que la perception est différente sur scène. Jamais les instrumentistes et leur chef n'auraient volontairement donné des accents aussi drus à la délicate *Classique*.

Au cours du *Triple* de Beethoven donné plus tôt, on avait l'impression d'avoir l'oreille collée sur le violon ou sur le violoncelle. Darren Lowe, Blair Lofgren et Suzanne Beaubien, installés près de la rampe, déployaient un volume démesuré par rapport à celui de leurs collègues de l'OSQ, assis en retrait. C'était comme si le compositeur avait mal calibré ses dynamiques. On ne peut en vouloir au trio Frontenac, qui a offert une prestation solide, volontaire et agrémentée d'un moment de détente et de paix extrêmement agréable en son milieu.

Le programme s'est terminé sur une œuvre rarement entendue au concert, la suite *Háry János* de Kodály. Les fines baguettes de François Gauthier, un talentueux joueur de cymbalum, donnaient au tableau un caractère très « musique du monde ». Les interventions d'un saxophone, mêlées à celles des autres instruments à anche pour fait apparaître une couleur orientale, contribuaient également à l'originalité de l'ensemble.



Darren Lowe au violon, Blair Lofgren au violoncelle et Suzanne Beaubien au piano forment le trio Frontenac. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Direction: Yoav Talmi. Solistes: le trio Frontenac (Darren Lowe, violoniste, Blair Lofgren, violoncelliste et Suzanne Beaubien, pianiste). Beethoven: *Triple concerto* pour violon, violoncelle et piano. Prokofiev: *Symphonie n° 1, Classique*. Kodály: *Suite Háry János*. Mercredi soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec.

L'Anglicane
Visitez les artistes!

LES TROIS ACCORDS
1^{RE} PARTIE XAVIER CAFÉINE
CE SOIR
VENDREDI 23 MARS
20 h
22 \$

En admission générale debout au parterre

Information / réservation : **838-6000**
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

Billetech leSoleil

www.diffusionculturelledelévis.ca

Hydro Québec

8^e BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES
QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

PROJECTIONS EXTÉRIEURES
PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH **ACTIVITÉ GRATUITE**

Judi 29 mars, 20h: **MAURICE RICHARD** de Charles Binamé

Vendredi 30 mars, 20h: **QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE** de Robert Morin

Samedi 31 mars, 20h: **CONGORAMA** de Philippe Falardeau

CASCADES EN DIRECT
PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH, VENDREDI 30 MARS, 12H15, 13H30 ET 16H30, SAMEDI 31 MARS, 11H45, 13H30 ET 16H30 **ACTIVITÉ GRATUITE**

Les façades de l'église Saint-Roch et des commerces environnants seront le théâtre d'une poursuite abracadabrante entre un super héros et autres personnages incarnés par des cascadeurs professionnels d'ici. Courts spectacles de 15 minutes dans la veine des scènes d'action hollywoodiennes.

Une présentation de **LOTO QUÉBEC**

Holiday Inn SELECT, BORAËLE, RADIO-CANADA TÉLÉVISION, leSoleil, Télé-Québec, 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE, Entente de développement culturel, Québec, Québec

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

LE FILM QUÉBÉCOIS #1!

À VOIR ABSOLUMENT! **MA FILLE MON ANGE** GENEVIÈVE CÔTE, TOU ESTRINE

CASHBACK LA BEAUTÉ DU TEMPS VERSION FRANÇAISE

LE FUTUR DEMANDE NOTRE AIDE

la dernière mimzy
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE LAST MIMZY

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉMAS FORTUNE - CINÉMA DES CHÛTES - LES PROMENADES DE LÉVIS
CINÉPLEX ODEON STE-FOY - BEAUPORT - GALLERIES DE LA CAPITALE - ST-NICOLAS - CINÉMA LIDO
RIMOUSKI - CINÉMA LUMIÈRE - CINÉMA ODYSSEE - CONSULTER LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS
STE-MARIE DE BEAUCE - CHICOUTIMI

LE VOILE SE LÈVE LENTEMENT SUR LE MYSTÈRE DE **L'ÂGE DES TÉNÈBRES**, UN FILM DE DENYS ARCAD.

ALLEZ DÉCOUVRIR LA PREMIÈRE PARTIE DE LA BANDE-ANNONCE SUR **VIVAFILM.COM**

www.vivafilm.com

Laissez parler votre coeur...
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.



FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

1 888 473-4636

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 5 au 11 mars 2007	Emission	Réseau	Nombre de téléspect.
1	Le Banquier (Mercredi)	TVA	2226000
2	Le Banquier (Jeudi)	TVA	2128000
3	Tout le monde en parle	SRC	1831000
4	Annie et ses hommes	TVA	1526000
5	Le petit monde de Laura	TVA	1474000
6	Taxi 0-22	TVA	1427000
7	Nos étés	TVA	1380000
8	Les Poupées russes	TVA	1373000
9	La Poule aux oeufs d'or	TVA	1157000
10	Bob Gratton ma vie	TQS	1152000
11	La Promesse	TVA	1062000
12	Histoires de filles	TVA	1049000
13	J.E.	TVA	1021000
14	Km/h	TVA	1108000
15	Le Match des étoiles	SRC	1102000
16	On n'a pas...la soirée	TVA	994000
17	L'Auberge du chien noir	SRC	983000
18	Et Dieu créa...Laflaque	SRC	937000
19	Providence	SRC	935000
20	Caméra café	TVA	929000
21	Le Cercle (Moy. 5 jrs)	TVA	928000
22	La Fièvre du mardi soir	TVA	912000
23	On n'a pas...la soirée	TVA	889000
24	Virginie (Moy. 4 jrs)	SRC	844000
25	Du talent à revendre	TVA	827000
26	Le TVA 18h (Moy. 5 jrs)	TVA	817000
27	Drôles de vidéos	TVA	813000
28	Rumeurs	SRC	795000
29	La Facture	SRC	791000
30	La Galère	SRC	785000

SOURCE : BBM—TABLEAU, LE SOLEIL

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Élections Québec 2007—Le Choix

Des journalistes ont recueilli le point de vue de citoyens de tout le Québec sur les priorités dans leur région. Aussi: Guy Gendron interroge des observateurs sur les grands dossiers et Dominique Poirier anime deux discussions sur le bilan de la campagne. Anim.: Jean-François Lépine et Dominique Poirier.

Hockey

Les Remparts de Québec contre les Voltigeurs de Drummondville. 19 h 30 à Vox Québec

Les Retrouvailles

Claire Lamarche aide à se retrouver des êtres chers que la vie a séparés. 20 h à TVA (plus une demi-heure après les nouvelles)

L'Art du nu: L'art homo érotique

Le plus osé des trois volets sur les modèles vivants. On y apprend cependant beaucoup sur la démarche de ces artistes. 21 h à ARTV

Dernière édition

Une table ronde avec Jean-Hermann Guay, politologue, et Michel C. Auger et Pierre-Paul Noreau—respectivement chroniqueur politique et éditorialiste au *Soleil*—sur le bilan de la campagne. 19 h à Télé-Québec

EN BREF

Limoilou gagne la finale régionale de Cégeps en spectacle

→ Grâce à leur interprétation de la pièce de théâtre *Saisir les premiers mots* de Marc Favreau, des étudiantes et étudiants du Cégep Limoilou ont remporté la finale régionale de Cégeps en

spectacle 2007. L'adaptation est signée Réjeanne Mercier, Jonathan Caron, Susie Dufour, Josée Guérette, Marjolaine Larochelle, Julie Lespérance, Valérie Simard-Croteau et Maxime Turcotte, du groupe de théâtre Quatre dragons gradés et trois gradés de dragons. La finale nationale a lieu le 28 avril à Saint-Jean-sur-Richelieu. *Le Soleil*

l'épilepsie est une réalité



1 877 734-0873

MARK WAHLBERG
Peter Travers, *Rolling Stone*
« 'SHOOTER' EST CERTAINEMENT UN FILM D'ACTION ET D'ÉVASION. »
« MARK WAHLBERG EST PARFAIT POUR CE FILM, SON INTERPRÉTATION PROUVE QUE LA NOMINATION AUX OSCARS® ÉTAIT BIEN MÉRITÉE. 'SHOOTER' EST UN FILM À SUSPENSE PLEIN DE REBONDISSEMENTS ET D'ACTION. »
Joel Siegel, *GOOD MORNING AMERICA*

TIREUR D'ÉLITE
(Version Française de Shooter)
DU RÉALISATEUR DE 'TRAINING DAY'

13 ANS+ VIOLENCE SHOOTERMOMIE.COM

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ENTERTAINMENT—CINÉMAS FORTUNE INC.—CINÉPLEX ENTERTAINMENT—CINÉMAS FORTUNE INC.—
PLACE CHAREST LIDO LÉVIS LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ ST. NICOLAS DES CHUTES ODYSSEE CHICOUTIMI
CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL ✓SON DIGITAL

Votre don va droit au coeur.



FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

1 888 473-4636

BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES
QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

leSoleil PRÉSENTE LE
CONCOURS DEVENEZ CRITIQUE DE CINÉMA AU FC3A

Vous êtes âgés de 18 à 25 ans, aimez le cinéma et l'écriture?
CE CONCOURS EST POUR VOUS!

Visionnez un long métrage au Festival de cinéma des 3 Amériques du 29 mars au 1^{er} avril, remplissez ce formulaire d'inscription, rédigez une critique de cinéma de 300 mots puis, postez-la en trois exemplaires à:
Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »
Festival de cinéma des 3 Amériques
226, rue St-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3A9
Les documents devront être reçus avant le 6 avril 2007, à 17h.

À GAGNER:

- Un voyage en France au Festival international du film de Cannes offert par le Consulat général de France
- Une journée de stage avec Normand Provencher offert par Le Soleil
- Un repas table d'hôte au Largo Resto-Club

Entente de développement culturel

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____
Film: _____

Entente de développement culturel
VILLE DE QUÉBEC
CINÉMA CENTRE-VILLE
CINÉMA LIDO
CINÉMA ODYSSEE
CINÉMA DES CHUTES
CINÉMA PRINCESSE
COMPLEXE J. GAGNON
ALMA

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC
Largo

«L'un des films les plus puissants depuis des années. Exaltant. Un film à voir absolument.»
Pete Hammond, MAXIM

adamsandler donchadle
règne sur moi
version française de REIGN OVER ME
MADISON 23 sony.com/ReignOverMe

13 ANS+
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—LES PROMENADES DE LÉVIS—
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT CINÉMA LIDO
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

«UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE SAISSANT...»
PETE HAMMOND, MAXIM

SANDRA BULLOCK
PRÉMONITION
version française de PREMONITION
CE N'EST PAS VOTRE IMAGINATION.
sony.com/Premonition

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—CINÉPLEX DIVERTISSEMENT—CINÉMAS FORTUNE—
CINÉPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE
CINÉMA LIDO LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA ODYSSEE CINÉMA CHAPLIN
RIMOUSKI CINÉMA LIDO CHICOUTIMI DOLBEAU
CINÉMA CENTRE-VILLE CINÉMA DES CHUTES CINÉMA LUMIÈRE CINÉMA CHAPLIN
ST-GEORGES ST-NICOLAS STE-MARIE DE BEAUCÉ ROBERVAL
COMPLEXE J. GAGNON CINÉMA PRINCESSE CINÉMA SCÉNARIO CINÉ-CENTRE
ALMA RIVIÈRE-DU-LOUP LA POCATIÈRE SEPT-ÎLES
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE

Le désir en mal d'un mode d'emploi

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Critique

C'est un bûcher des valeurs creuses. C'est triste et on rit. Par mécanisme de défense, pour ne pas étouffer sous les turpitudes de la faune de *Couche avec moi (c'est l'hiver)*, coproduction des théâtres PàP et de la Bordée à l'affiche de cette dernière scène.

L'auteure Fanny Britt dresse là un constat impitoyable sur l'attitude des jeunes de sa génération face au désir et à l'amour. Par l'obubilisation de celle-ci devant les sirènes du commerce de l'image, elle étrille du coup un pan de la culture populaire.

Elle n'y va pas de main morte. Des cinq personnages-clés, quatre sont malheureux comme des pierres; l'autre, l'humoriste Marc-André Hébert, est trop fat pour concevoir qu'on ne le désire pas. Les deux mâles de l'histoire sont du reste pathétiques. Pierre est un brave mollasson rongé de mésestime de soi et confus; il n'est pas acteur, que témoin impuissant de sa

vie. La charge flatte des perceptions courantes sur l'état des lieux amoureux et à l'endroit de certains divertissements. Elle bouscule et dérange. Trop pour être sans fondement.

Sans être hyperdéveloppés, les personnages sont bien plus que des silhouettes, mis à part Hébert, figure toute en superficialité et épate, faut-il dire. M^{me} Britt multiplie les formes de narration pour les percer à jour: le dialogue trompeur, le monologue téléphonique et les confidences à la caméra, entre autres.

Montréal, au plus fort de l'hiver. Jetés à la rue par un incendie, Pierre et sa fiancée Suzanne ont trouvé refuge chez la sœur du premier cité, l'auteure-compositrice Millie. Déjà, celle-ci les avait rabattus vers Hébert, à qui le succès populaire a ouvert les portes du Musée d'art contemporain. Il doit y présenter une «docu-installation» sur le couple québécois actuel, une télé-réalité déguisée, en fait. Pierre et Suzanne sont de ses cobayes. Contingence délicate pour Pierre, Millie a une coloc, Gillian, une jeune Anglaise croqueuse d'hommes... On n'est pas loin de la dyna-



Ansie Saint-Martin et Stéphane Allard — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

mique des *Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos.

Distanciée, la mise en scène de Geoffrey Gaquère cerne fort bien la solitude et le vide de ces vies minées par la crainte de ne pas être à la hauteur chez les uns, et la phobie de l'engagement chez les autres. Un frigo, un piano à queue, quelques chaises pivotantes et à gauche, à l'arrière, l'antichambre d'une salle d'exposition; autrement, la scène est vide. Avec et autour de ces signes, Gaquère a créé

un univers d'attitudes et de gestes froids, d'étreintes brutales, de répétitions révélatrices d'obsessions et de décrochages fantasmatiques au burlesque cru.

Au seuil des 30 représentations, le jeu est solide. La conscience des jours dramatiques qu'elle vit ne voile pas la verve comique de la Suzanne d'Éva Daigle, sans doute celui des personnages qui apprend le plus sur soi. Julie McClemens allie superbement l'abattage sensuel et la détresse en Gillian, tandis

qu'Ansie Saint-Martin joue une Millie inquiète, hypocondriaque, envieuse et amère très juste. Martin Laroche est non moins convaincant en Hébert manipulateur et gesticulante pompe à clichés. Et Stéphane Allard noue bien la cané-deur à la pâleur affective et intellectuelle de Pierre. Les costumes de Jennifer Tremblay reflètent bien les caractères.

Peut-être tiquera-t-on à l'occasion, mais on ne restera pas indifférent à cette vision désenchantée, non pas de l'amour comme tel, mais de son usage.

Couche avec moi (c'est l'hiver), texte de Fanny Britt. Mise en scène de Geoffrey Gaquère. Avec Ansie Saint-Martin, Stéphane Allard, Éva Daigle, Julie McClemens et Martin Laroche. Assistance à la mise en scène de Stéphanie Capistran-Lalonde, décor de Jean Bard, costumes de Jennifer Tremblay, éclairages de Lucie Bazzo, musique originale de Nicolas Basque, mouvement de Catherine Laurin-Beaucage et maquillages de Florence Cornet. Une coproduction de PàP et de la Bordée vue mercredi, au théâtre de la Bordée. À l'affiche jusqu'au 14 avril. Réservations au 694-9721.

Ce soir 19 h

Dernière édition

Les cadres financiers des partis politiques. Réalistes ou pas?

Animation: Michel C. Auger et Yves Boisvert

telequebec.tv

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Prochaine sortie		L'Heure de gloire / Laurent Paquin		Élections Québec 2007 - Bilan de la campagne		Le Téléjournal/ Françoise David		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	J.E.		Les retrouvailles				Le TVA 22 heures		Les retrouvailles
2 (TQS)	13	Suite 309	Les Insolences	La Porte des étoiles		Sexy Cam non censurée	Monsieur Ripley	Le Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQC)	8	Dernière Édition	Il va y avoir du sport			À la di Stasio / Trois chefs prometteurs		Belle et Bum / Daniel Lavoie, Judi Richards		
5 (CBC)	12	Coronation Street	This Hour has...	Figure Skating on CBC: World Championships				The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	ETalk	SHADES OF BLACK (4) avec Albert Schultz, Lara Flynn Boyle				Law & Order		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Falcon Beach		Six Degrees		Numb3rs		E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Six Degrees		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	NCAA Basketball / Demi-finales régionales; Programme double: Équipes à confirmer							
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	House		The Wedding Bells		Friday Night Smackdown		
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of...	Identity		Miss USA Pageant				News
57 (PBS)	41	The Newshour		Roadside	Mountain Lake Journal	Now	Design E2	Rosemary & Thyme		BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Livresse des sommets		Le Téléjournal		Benoît Lacroix	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Duplessis		La trentaine		L'art du nu / L'art homo érotique		RIEN QUE POUR LES HOMMES (4) avec Daniel MacIvor, Josh Peace		
Canal D	20	Dossiers Mystère		Autopsie/ Rendez-vous avec la mort		Les nouveaux détectives		Génies du crime / Erreur médicale		Webdreams
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	La Boss des noces	Ça passe ou ça casse	...parle aux chiens	Dre Nadia	Bye-Bye Maison	Manon	Everwood
Évasion	23	Premières Nations	Cuba, route aventure	Tout le monde à table	Routes	Guide des restos	Soif de voyage/ Pérou	Xin Chao/ Danang		Hôtels Tendence/St-Paul
Historia	25	Tragédies		Mystères / Leonardo et le Prieuré		NCIS		LES COULISSES DE L'EXPLOIT (4) avec John Cusack		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Top albums	Musicographie / Janet Jackson		L'Index -Meilleures trames sonores		Le Clan Carter	On s'en va à Granby	Max Danse
Musique Plus	30	B02	...chez les Barker	Décompte		Pop!		Viva la Bam	Fou Raide	L'Gros Show
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Experts		L.A. Enquêtes prioritaires		Juste Cause		Le destin de Lisa
15	15	Village en vue	Thalassa/ Les monstres des grands fonds, depuis l'île d'Aix	...côté de la mer	Le business des fleurs			Littoral		TV5 Le journal
Canal Z	26	Les cracks du lab	Z=MC2	Monstres mécaniques		Battlestar Galactica		Délire techno		Thershold
RDS	33	La Ligue en question	Boxe: Wladimir Klitschko c. Ray Austin	Lutte Impact TNA		Sports 30				Ligue en question
Sportsnet	38	European Poker Tour		Moneymaker Millions		Best Damn Sports Show		Sportsnet		NBA Basketball / Timberwolves c. SuperSonics
28	28	That's Hockey	Hockey: Maple Leafs c. Sabres					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Astro Flash	À la découverte de...	In	Corps et âme	Première loge	Sexe et passion	A la découverte de...
Vox	9	V02 Sports	Hockey LHJMQ					Baromètre		La relève Juste pour rire
Télétoon	36	6Teen	Di-Gata	Kappa Mikey	Futura	Les Simpson	The Boondocks	South Park	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	Parents à tout prix	70	Newsport Beach/ Deux épisodes				Une grenade ?

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).
Tortues Ninja (1) 12h30, 14h35, 16h40, 18h40, 20h45 (G).
Le visage de la peur 2 (2) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (16 ans).
Règne sur moi (1) 13h25, 16h05, 18h45, 21h40 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (2) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (16 ans).
Tireur d'élite (1) 13h05, 15h55, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h50, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 (G).
La beauté du temps (3 1/2) 19h05, 21h25 (13 ans).
Silence de mort (1) 12h45, 14h50, 16h55, 19h35, 22h05 (13 ans).
Prémonition (2) 13h30, 16h15, 18h30, 20h40 (G).
300 (2 1/2) v.f. 12h55, 15h40, 19h, 21h35 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h20, 15h45, 19h05, 21h50 (G).
Le zodiaque (3) 13h15, 16h30, 20h (13 ans).
Le nombre 23 (2) 13h20, 19h30 (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h35, 16h10, 18h50, 20h55 (16 ans).
Le pont de Terabithia (3) 13h10, 15h30, 19h15, 21h20 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 15h50, 22h (G).
 Tarifs: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar. et mer.: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).
Tireur d'élite (1) 18h50, 21h30 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 18h45, 21h15 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 18h35, 21h20 (G).
La beauté du temps (3 1/2) 19h05, 21h25 (13 ans).
Le vent se lève (1) 18h20, 21h05 (13 ans).
Règne sur moi (1) 19h, 21h35 (13 ans).
Prémonition (2) 18h55, 21h (G).
La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 18h30, 21h10 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).
Tortues Ninja (1) 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Règne sur moi (1) 12h45, 15h35, 18h40, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 12h35, 14h50, 17h, 19h25, 21h45 (16 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h25, 14h40, 16h55, 19h20, 21h35 (G).
Tireur d'élite (1) 13h05, 16h, 19h15, 22h (13 ans).

La beauté du temps (3 1/2) 18h50, 21h15 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 18h35, 21h (13 ans).
Prémonition (2) 12h30, 14h45, 17h05, 19h35, 21h55 (G).
Silence de mort (1) 12h15, 14h30, 16h40, 19h10, 21h20 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 13h15, 15h55, 19h05, 21h45 (13 ans).
300 (2 1/2) v.o.a. 13h, 15h40, 18h55, 21h40 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h40, 15h45, 18h45, 21h50 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h10, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h55, 15h20 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h25, 15h50, 18h30, 20h50 (16 ans).

CARTIER (522-1011).
Le porteur d'eau (1) v.o.f. 19h45 (G).
Edy (2) v.o.f., 15h15 (G).
Elizabeth 1 (4) v.o.a. s.-t. f. 13h (13 ans).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s.-t. f. 10h (13 ans).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v.o. intégrale, 21h (G).
Une enfance africaine (3) v.o. all., s.-t. f. 17h10 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Les amitiés maléfiques (3 1/2) 12h50, 17h20, 21h50 (G).
Azur et Asmar (3 1/2) v.o.f. 12h10, 14h40 (G).
Le caïman (3) 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (1).
Indigènes (4) v.o.f. et arabe, s.-t. f., 14h50, 19h20 (13 ans).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 12h20, 16h50, 19h10, 21h30 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 11h50, 16h20, 21h10 (16 ans).
Le vent se lève (4) 10h10, 12h40, 15h10, 17h50, 20h30 (13 ans).

La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 13h40, 18h20 (G).
La vie en rose (3 1/2) 9h50, 12h30, 15h20, 18h10, 21h (G).
Little Miss Sunshine (4) 10h30 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Tireur d'élite (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Silence de mort (1) 19h, 21h30 (13 ans).
Azur et Asmar (3 1/2) 13h (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
La beauté du temps (3 1/2) 13h (13 ans).
Le zodiaque (3) 19h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Tireur d'élite (1) 12h30, 15h20, 18h55, 21h45 (13 ans).
Tortues Ninja (1) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h30, 15h40, 19h15, 21h25 (G).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h50, 21h45 (G).
300 (2 1/2) v.f. 12h45, 15h50, 19h05, 21h35 (13 ans).
Prémonition (2) 13h, 15h30, 19h20, 21h40 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).
Sports extrêmes (1) 22h (G).
LIDO (837-0234).
Tireur d'élite (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (1) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Règne sur moi (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Tortues Ninja (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 18h45, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
300 (2 1/2) 20h (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 20h15 (G).
 Tarifs: 8\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5,50\$.

MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE. À 20h: **Guide de la petite vengeance**. Info: 789-2588.

THÉÂTRE

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI). Coeur c. Trèfles. À 20h au Grand Salon du Pavillon Pollack, U. Laval. Entrée: 6\$; étudiants: 5\$.

BROUÉ. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

TRACES D'ÉTOILES de Cindy Lou Johnson. Par la Troupe des Treize. À 20h à l'Amphithéâtre Hydro-Québec du pav. Desjardins, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente, 12\$ à la porte. Billets en prévente à l'Animation socioculturelle, local 2334, du pav. Desjardins et Billetech (643-8131). Info: 656-2765.

COUCHE AVEC MOI (C'EST L'HIVER) de Fanny Britt. Mise en scène: Geoffroy Gaquere. Distribution: Stéphan Allard, Éva Daigle, Ansie Saint-Martin, Julie McClemens, Martin Laroche. Mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 14 avril.

SANTIAGO de Hélène Robitaille. Mise en scène: Philippe Soldevila. Distribution: Frédérick Bouffard, Christian Michaud, Pierre Potvin, Lucien Ratio, Marie-France Tanguay, Réjean Vallée et Marjorie Vaillancourt. Mardi au samedi à 20h au Périscope, 939, de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 7 avril.

CALIGULA d'Albert Camus. Mise en scène: Anne-Marie Côté. À 19h30 à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 12\$; étud. 8\$. 521-5343.

J'Y CROIX PAS de Noël Percy. Mise en scène: Yann Parent. Par la troupe Entr'Amis. À 20h à l'auditorium de l'école secondaire du Juvénat Notre-Dame, 30, du Juvénat à St-Romuald. Entrée: 10\$; 18 ans et moins 7\$. Rés.: 836-3559. Les 24, 30 et 31 mars.

LA NUIT DU 16 JANVIER de Any Rand. Mise en scène: Jean-Olivier St-Louis. Par la troupe de la Chapelle. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

DU VENT DANS LES BRANCHES DE SAS-SAFRAS, de René de Obaldia. Par la Compagnie du petit Barbu. À 20h à la salle Guy Bédard de l'école secondaire La Camaradière, 3400, bd. Neuvialle, Duberger. Entrée: 12\$ (prévente 10\$), étudiant 8\$, famille 25\$. Info: 524-6565 ou 524-9156.

SI MA TANTE AVAIT DEUX ROUES, CE SERAIT UNE BICYCLETTE. À 20h au Centre d'interprétation de Place Royale. Entrée: 15\$; Amis du Musée de la civilisation et étudiants 12\$. Rés.: 643-2158.

ASSOIFFÉS de Wajdi Mouawad. Mise en scène: Benoît Vermeulen. Théâtre Le Clou. À partir de 14 ans. À 19h au Théâtre Les Gros Beccs, 1143, rue St-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: 522-7880.

LA MARMITÉ DE KOKA-MBALA par la troupe congolaise Les Patriotes. Soirée au profit de Développement et Paix. À 19h dans la salle communautaire de l'église St-Thomas-d'Aquin, 2125, rue Louis-Joliette, Ste-Foy. Entrée: prévente 10\$; à la porte 12\$. Info: 683-9901.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LES TROIS ACCORDS. En première partie: Xavier Caféine. À 20h à L'Anglicane, Lévis. Rés.: 838-6000.

MEZCLA LATINA. À 20h30, Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, St-Romuald. Rés.: 839-1018.

VINCENT VALLIÈRES. À 20h à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

RODÉO MUSICAL COUNTRY WESTERN. À 20h30 à l'Impérial, 252, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 523-3131 et Billetech.

SOIRÉE ZONA LIBRE AFROBRAZIL, avec de jeunes artistes québécois et brésiliens. Dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme. À 21h30 à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est.

CLÉMENT JACQUES. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 692-2631 ou Billetech.

Mahjorbidet (Montréal) et **Narsy** (Québec). À 21h à La Ninkasi, 811, rue St-Jean. Entrée: 7\$.
Elephriends, collectif hip-hop et funk de Montréal et Québec. À l'AgitéE, 251, rue Dorchester.
Blue Berry jam, blues. À 21h au Bar Lallemand, 9320, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info: 833-8549.
Six O'Clock jam. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Mike Dewey Trio, à L'Express du Nord, 1250, av. du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.
Virginie Hamel et Yvan Fortin (voix et guitare). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY présentent «Handel: Israël en Égypte». Chef: Bernard Labadie. Avec La Chapelle de Québec. À 20h au Palais Montcalm. Billetterie: 641-6040. Abonnements: 643-8131.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Concert gratuit dirigé par Maestro Yoav Talmi de 18h à 19h dans la Cour Tanguay de Place Ste-Foy. Avant-goût de la prog. musicale 2007-2008.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Début de l'Intégrale des sonates pour piano de Beethoven. Interprètes: Arturo Nieto-Dorantes, Gérald Levesque et Philippe Prud'homme. À 20h, salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Inde, du Rajasthan au Cachemire», réalisée et commentée sur scène par Gérard Bagès. Ven. sam. 20h; dim. 14h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

Y'A PAS DE MAL À SE FAIRE DU BIEN, je ne veux plus vivre pour les autres, par Michel Cossette. À 19h30 au Centre communautaire Duberger, 2341, rue de la Rivière Duberger. Entrée: 12\$. Info: 654-0400, 622-3032.

L'HORIZON NOUVEAU, 1090, ave de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «Les relations toxiques et les phobiques de l'engagement» par Michel Giroux, psychologue. Entrée: 2\$/5\$. Info: 651-8027.

LE CHOIX DE LA CRITIQUE, THE NEW YORK TIMES

★★★★★ - NORMAND PROVENCHE, LE SOLEIL ★★★★★ - MICHEL DEFOY, VOIR ★★★★★ - JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

★★★★★ - PAUL VILLERIEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA ★★★★★ - ANTOINE GODIN, CANOE.COM

Christal Films présente

GAGNANT

MEILLEUR FILM PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 2006

Cillian MURPHY Liam CUNNINGHAM Padraic DELANEY

Un film de Ken Loach Scénario de Paul Laverty

LE VENT SE LÈVE

VERSION FRANÇAISE DE «THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Christal Films et Boc Films présentent

FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION

LE CAÏMAN

un film de NANNI MORETTI

SILVIO ORLANDO • MARGHERITA BUY • JASMINE TRINCA • NANNI MORETTI

(Présenté en version originale italienne avec sous-titres français)

BAC www.caiman-lefilm.com CINÉMA LE CLAP

DÈS AUJOURD'HUI CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRIATALFILMS.COM

3 chefs, 3 restos

21 h

À la di Stasio

Virée dans leur cuisine! Suivez le guide.



telequebec.tv

vivre ici

alimentation

CRITIQUE L'Érablière du Lac-Beauport, pour la tradition → A15



Sculptural gâteau de noces



Les commandes pour les gâteaux sont commencées.

Anne Desjardins

Collaboration spéciale



Après quelques années de purgatoire pour cause d'excès de colonnades et de fausse crème au beurre, le gâteau de noces fait un retour en force dans la panoplie des couples qui choisissent d'unir leurs destinées devant Dieu et les hommes. Regard sur les tendances de l'heure avec trois chefs pâtisseries qui en ont fait leur spécialité.

C'est pour satisfaire sa fibre artistique que Francis Paquet a créé PâtissArt, à Sainte-Foy, une entreprise spécialisée en gâteaux de mariage, après quatre ans passés à la Dacquoise et une vingtaine d'années dans le métier. Et aussi parce que la tendance est enfin au haut de gamme. Jouissant d'une solide réputation, il a déjà 50 gâteaux en commande pour l'été.

«Les gens nous arrivent maintenant avec un budget ouvert pour leur gâteau de noces. Ils veulent ce qui se fait de mieux, et que le produit fini soit à leur image. Ils apportent une photo, un bout de ruban, des fleurs, un pan de robe de mariée pour nous indi-

quer vers où aller. Le chef pâtissier devient le porteur de la vision artistique.»

À l'autre bout de la ville, De Blanchet fabrique quelque 80 gâteaux de noces en saison. Mais contrairement à Francis Paquet, qui préfère quand ses clients mettent de côté les modèles des magazines pour le laisser créer leur gâteau de rêve, Roland-Alain Blanchet et Nathalie Déry mettent un point d'honneur à reproduire le plus exactement possible ce que les futurs mariés demandent, sans chercher à les influencer. Ils y ajouteront plutôt la touche hyperchic de De Blanchet. «Nous utilisons différentes tech-

niques de pastillage, comme le plissage, du *air brush*, une pâte de sucre d'Italie qu'on sculpte. Mais nous avons constaté que les gens savent toujours exactement ce qu'ils veulent», explique l'ancien chef pâtissier du Saint-Amour, qui préfère avoir des repères clairs dès le départ.

Ce qu'il aime de ce travail? La minutie, le défi immense, le plaisir de susciter le «wow» ultime chez ses clients et la détente que la fabrication de belles pièces décoratives procure. «Nous sommes des couturiers alimentaires», blague Roland-Alain Blanchet.

Dans sa boulangerie artisanale de la rue De Celles, Éric Borderon

fabrique une vingtaine de gâteaux de noces signature chaque année. Lui aussi aime bien intervenir dans le processus créatif de ses clients. «Je les mets toujours en garde contre la tendance magazine en leur expliquant que, pour obtenir ce résultat sur le plan visuel, il faudrait sacrifier la saveur et la qualité.» M. Borderon est l'expert des croquebouches de mariage, une tradition française extrêmement difficile à réussir. «C'est un cauchemar de fabrication, surtout quand il fait chaud et que le caramel coule, mais c'est un plaisir de création.»

Voir AUTRE TEXTE → A11

GÂTEAU DE NOCES

Des pièces montées plus actuelles

Anne Desjardins

Collaboration spéciale

Porté par une industrie multi-milliardaire en provenance des États-Unis et d'Angleterre, le gâteau de noces n'a plus grand-chose à voir avec la très kitsch pièce montée sur colonnades assortie de mariés de plastique qui accompagnait obligatoirement la réception de mariage de nos parents.

«La plupart des clients ont quand même conservé des goûts traditionnels, corrige Roland-Alain Blanchet. Ce qui change, c'est la qualité des ingrédients et l'actualisation du thème de la pièce montée.» Oubliez la fausse crème au beurre couleur blanc papier, la pâte d'amande, les mousses et les gâteaux miroirs issus des années 80. Les gâteaux imbibés d'alcool sont tout aussi *out*. Le gâteau de noces du troisième millénaire est chic, simple et délicieux grâce à l'expertise des chefs qui s'y intéressent.

«J'ai mis au point une pâte qu'on appelle un pain moelleux, à base de beurre et de sucre roux, qui évoque les gâteaux d'autrefois. Il a une belle masse et de la texture, indique M. Blanchet. Les génoises sont dépassées parce qu'elles s'affaissent, tout comme les crèmes au beurre en glaçage de finition, qui font très bas de gamme.»

De Blanchet offre sa pâte à gâteau en trois saveurs : blanc avec mousse de chocolat blanc, aux fruits ou au chocolat. Mais à la pâtisserie de Saint-Roch, c'est encore la pâte blanche qui a la faveur de la clientèle. Surtout si elle est aromatisée avec de vraies gousses de vanille.

DU CHOCOLAT SVP

Du côté de chez PâtissArt, sur cinq gâteaux, Francis Paquet en crée deux au chocolat. «J'encourage toujours mes clients à se faire plaisir plutôt qu'à suivre la tradition du gâteau blanc à tout prix. Avec l'arrivée de chocolats grand cru, les amateurs sérieux sont de plus en plus nombreux. Cette tendance se retrouve dans le gâteau de noces et elle est en forte croissance.»

Francis Paquet travaille aussi beaucoup la pâte blanche, bien texturée, mais il lui donne des airs de fête en créant, par exemple, une mousseline au citron et graines de pavot ou une garniture aux fruits. Il propose souvent une pâte chocolatée à l'intérieur et un glaçage blanc à l'extérieur afin de respecter le souhait de nombreuses mariées, pour qui le blanc demeure très important. «Les teintes pastel reviennent à la mode, et le fait de travailler le pastillage comme couverture du gâteau permet d'obtenir des teintes d'une gran-

de variété, une belle tenue et une finition parfaite.»

LE PASTILLAGE : INCONTOURNABLE

Pastillage : retenez bien ce terme, car il s'agit du nouvel ingrédient-vedette des chefs pâtisseries concepteurs de gâteaux de noces. C'est comme une pâte à tarte, mais qui serait en sucre et ça se travaille aussi facilement. Le pastillage donne un arrondi superbe et permet de sculpter des fleurs de sucre très jolies. On peut obtenir toutes sortes de finis et de textures, et une infinité de teintes, ce qui a permis de remplacer définitivement le fondant, trop difficile à travailler, ou le crémage (trop banal) sur l'immense majorité des gâteaux.

Le gâteau de noces du troisième millénaire est chic, simple et délicieux

Éric Borderon aussi utilise abondamment la pâte de sucre pastillée pour ses gâteaux. Mais comme il travaille à petit volume, ce boulanger-pâtissier ne renie pas des ingrédients un peu plus «casse gueule», comme la crème fouettée si la noce est plus intime et qu'elle se déroule dans un contexte qui en permet l'utilisation. Francis Paquet et Roland-Alain Blanchet surgèlent leur production afin de pouvoir permettre aux mariés de la laisser exposée durant toute la durée de la réception. Éric Borderon, lui, choisira ses gâteaux et garnitures selon le type de mariage. «On discute des besoins, ce qui m'amènera à leur proposer soit une crème au café, un praliné ou une garniture au chocolat, voire même une mousse, quand c'est approprié au contexte. Mes clients ne savent pas vraiment ce qu'ils veulent et ils se fient plutôt à mes suggestions, que j'élabore vraiment au cas par cas.» C'est la beauté du gâteau de mariage d'aujourd'hui : il y en a autant de variétés qu'il y a de futurs mariés qui en commandent, et chaque modèle est unique.

DES FLEURS

Côté apparence, le gâteau de noces utilise occasionnellement un thème précis : la belle et la bête, la valise (pour le voyage), la nature. J'ai même vu une création extravagante qui avait pour thème le chien Pollux, réalisée pour une cliente par De Blanchet... Mais le plus souvent, le gâteau de mariage se fait discret et élégant. Les colonnades sont mieux intégrées lorsqu'il y en a, les mariés et coupes de champagne de plastique du dessus ont disparu au profit de ravissantes fleurs de sucre, de fleurs fraîches ou de pétales de rose. La sobriété est de bon ton, et les rubans sont bienvenus



Nathalie Déry et Roland-Alain Blanchet, de la pâtisserie De Blanchet dans Saint-Roch, à l'œuvre — PHOTOS LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

s'ils viennent souligner l'élégance de l'ensemble.

Tous les pâtisseries vous le diront : c'est dans la création du décor qu'ils s'éclatent et trouvent la raison d'être de leur travail. Francis Paquet est un maître de la sculpture sur graisse, mais sa passion demeure la sculpture de fleurs de sucre ciselées d'un tel raffinement qu'on les croirait vraies. «Je privilégie les fleurs de sucre, car je trouve qu'elles s'intègrent mieux dans l'apparence générale du gâteau que des vraies fleurs, qui sont aussi très fragiles.» Ses deux collègues font plutôt grand usage de fleurs fraîches et de pétales de rose placés à la toute dernière minute.

Sept garnitures de fleurs sur huit de PâtissArt sont en pâte de sucre et sculptées pétale par pétale par Francis Paquet. C'est dire l'expertise qu'il a su développer, avec une production annuelle de plus de 800 roses, coquelicots et autres fleurs. «Souvent, je fais des cascades, de haut en bas du gâteau, que je monte exactement comme un fleuriste. Parfois, je privilégie plutôt les bouquetières de trois fleurs toutes simples qui reviennent à différents endroits de la pièce montée.»

Car il ne faut pas boudier son plaisir : en 2007, le gâteau de noces se fait orgueilleux et il pousse en hauteur, avec une moyenne de trois étages, auxquels on ajoute parfois un étage supplémentaire en styromousse pour lui donner plus de prestige et de volume.



Francis Paquet, de PâtissArt, place des fleurs de sucre sculptées dans du pastillage sur un gâteau de noces.

Où aller pour le brunch de Pâques ?

Stéphanie Bois-Houde

Collaboration spéciale

Après 40 jours de carême, le brunch du dimanche pascal est l'occasion de se récompenser ! Voici quelques suggestions festives de brunchs en formule buffet ou à l'assiette.

D'abord, deux propositions pour profiter des points de vue de carte postale de Québec. Hôtel le plus photographié au monde, le Château Frontenac offre deux buffets gastronomiques. Le Champlain accueille les convives à 10h et 13h (55\$ par convive) tandis que Le Café de la terrasse (45\$ le couvert) vous attend à partir de 12h30. Au menu : plateau de poissons fumés à chaud et à froid, bœuf Wellington, gigot d'agneau en croûte d'herbes fraîches et bien des surprises, dont de l'animation pour les petits.

À L'Astral, au sommet de l'hôtel Loews Le Concorde, il reste

quelques places pour les services de 9h30 et 14h. À son buffet (32,95\$ le tarif pascal) déjà gargantuesque s'ajouteront la fesse de jambon, l'agneau et la fricassee de moules.

Autre adresse sûre en matière de brunch dominical, le Château Bonne Entente propose une formule buffet à 45\$ (deux services à 9h30 et 13h). En prime à la cuisine de Marie-Chantale Lepage : un trio de jazz égayera l'atmosphère.

Si vous préférez la formule de brunch à l'assiette, Le 47^e Parallèle a concocté un menu (de 14\$ à 21\$) à double tendance, l'un davantage petit déjeuner (avec les œufs bénédicte au prosciutto) et l'autre plus « dîner » avec, parmi les choix, l'agneau aux aromates méditerranéens.

Dans le Vieux-Port, L'Échaudé présentera un menu (entre 20\$ et 30\$ — dernier service à 12 h 30) avec entrées chaude et froide, plat et dessert tandis qu'au Toast ! le menu régulier (11\$ à 16\$), déjà élaboré et inventif, sera maintenu



L'agneau pascal, une tradition

comme d'habitude de 10 h 30 à 14 h. À vous d'y ajouter une flûte de champagne ou du foie gras.

Pour les petits budgets (15\$ et moins), nous vous recomman-

ons une galette de sarrasin farcie d'ingrédients nobles (fromages fins, charcuteries, poissons fumés, etc.) à la sympathique crêperie Le Billig...

Carnet d'adresses

Fairmont Le Château Frontenac

Café de la Terrasse/
Le Champlain
1, rue des Carrières, Québec
Tél. : 692-3861

Restaurant L'Astral

Hôtel Loews Le Concorde
1225, cours du Général-de-Montcalm, Québec
Tél. : 647-2222

Château Bonne Entente

3400, chemin Sainte-Foy, Québec
Tél. : 653-5221

Restaurant Le 47^e Parallèle

333, rue Saint-Amable, Québec
Tél. : 692-4747

Restaurant Toast !

Hôtel Le Priori
17, rue Sault-au-Matlot, Québec
Tél. : 692-1334

Restaurant L'Échaudé

73, rue Sault-au-Matlot, Québec
Tél. : 692-1299

Crêperie Le Billig

526, rue Saint-Jean, Québec
Tél. : 524-8341

1760197

35 ans d'excellence

Entrez dans un monde d'élégance de fine cuisine italienne et française

Salons privés

À deux pas du Château Frontenac

- Musiciens et chanteurs le week-end
- Service de valet

Réouverture le dimanche pour la période estivale. À compter du 8 avril

Restaurant la Crémaillère

73, rue Sainte-Anne, Québec
Tél. : (418) 692-2216
www.cremaillere.qc.ca

EN BREF

Un autre plus pour le chocolat

→ Une nouvelle étude vient confirmer les bienfaits des flavonoïdes du chocolat. Cette fois, la recherche a été menée en Amérique du Sud, par un spécialiste de l'école de médecine de Harvard. Le Dr Norman Hollenberg s'est intéressé aux Indiens Kuna du Panama, qui consomment énormément de boisson chocolatée. Jusqu'à 40 tasses de cacao par semaine. Il ne s'agit pas de chocolat chaud sucré, mais d'une boisson très riche en flavonoïdes et en épicatechine, un composant souvent absent des produits chocolatés industriels. Les Indiens Kuna ne souffrent ni d'hypertension ni de dégénérescence cérébrale.

Lorsqu'il a présenté ses résultats, le Dr Hollenberg a indiqué que le véritable cacao pourrait être aussi important pour la santé que la pénicilline. *La Presse*

McDonald's ouvre la porte à Pepsi

→ Finie l'exclusivité de Coca-Cola : les restaurants McDonald's viennent d'ouvrir la porte à une compagnie longtemps bannie de leurs comptoirs, Pepsi. Plusieurs produits de Pepsi, dont ses populaires boissons Gatorade et le thé glacé Lipton, seront maintenant offerts aux États-Unis. Seulement quelques restaurants américains les offrent pour l'instant, et il n'est pas question d'ajouter du Pepsi dans les fontaines, à côté du Coca-Cola. L'idée, de toute façon, est d'offrir de nouvelles options aux consommateurs qui délaissent les boissons gazeuses. Bientôt au Canada, sans doute. *La Presse*

1757289

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux.. pour le prix d'un !

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 27 avril 2007

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{re} Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

leSoleil

Limite d'un coupon par 2 personnes.
Valable en salle à manger seulement

Spécialités Espagnoles

Gpa

Vinos Tapas

NOUVEAU restaurant sur Grande-Allée

595, Grande-Allée Est Québec, Q.C. J 61R 2K5
Téléphone: (418) 521-2373
Fax: (418) 521-7319

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

	2	1	6		5	4		8
	7					1	9	
		5		1				
2		8			4			3
1	4		3					7
			1					
3				4				
		9		5				6
					1	7	5	

Niveau de difficulté : moyen

0595

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

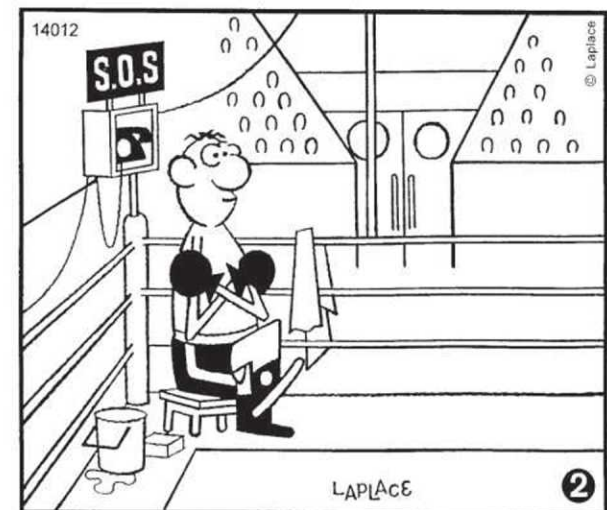
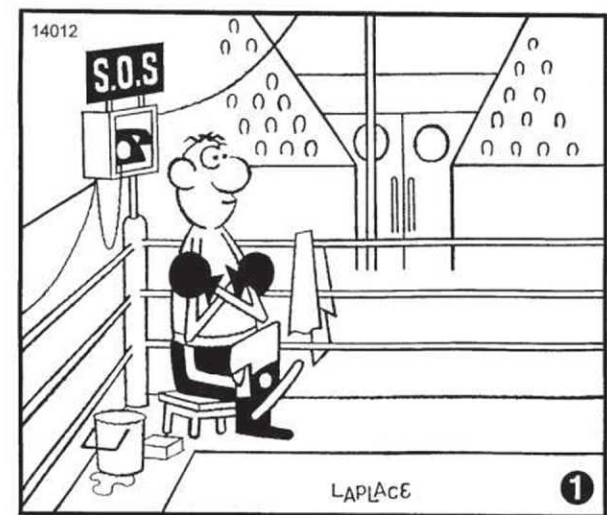
Solution du dernier sudoku

9	6	1	5	4	3	8	7	2
4	5	8	7	9	2	3	6	1
7	2	3	6	1	8	9	4	5
5	7	9	8	6	4	2	1	3
1	3	4	2	7	5	6	8	9
2	8	6	9	3	1	7	5	4
8	4	7	3	5	9	1	2	6
3	1	2	4	8	6	5	9	7
6	9	5	1	2	7	4	3	8

0594

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. L'oreille sur le nez du boxeur.
- 2. Haut du bras gauche du boxeur.
- 3. Corde du bas, dans le dos du boxeur.
- 4. La flaque d'eau plus grande.
- 5. Serviette plus longue.
- 6. Pied du pilier de droite plus court.
- 7. Un fil défilé derrière le téléphone.
- 8. Hublot gauche de la porte plus grand.

ÉRABLIÈRE DU LAC-BEAUPORT

Pour la tradition...

Stéphanie Bois-Houde
Collaboration spéciale

Critique

Mes Aïeux, le groupe de musique trad, a beau rajeunir la musique de notre terroir, il y a des traditions folkloriques, comme les repas de cabane, qui ne changent pas d'un iota ! Au menu : oreilles de crisse, fèves au lard, crêpes et « swingue la baquaisse dans le fond d'la boîte à bois ».

Malgré le caractère rustique de ces spécialités printanières, il faut avouer qu'à elle seule, la tire sur neige, à la seconde précise où le sirop d'érable fige, puis vient fondre sur la langue, excuse tous les excès...

Imaginez comment François Blais, le chef du Panache (une

adresse qui revisite la cuisine québécoise), moderniserait le classique repas de cabane. Nous n'en sommes pas là, mais à l'heure du brunch à l'Érablière du Lac-Beauport. Nous rêvons alors d'une tartine de pain de ménage nappée de crème de « l'habitant » en plus d'être couverte de copeaux de sucre d'érable. Cochon, n'est-ce pas ?

Déjà, à 10 h, des rigodons entraînent les petits enfants de la tablée voisine à se trémousser. Une fois le repas prépayé à la caisse (le pourboire inclus arbitrairement à l'addition), nous rejoignons la nôtre en remarquant, au mur, d'antiques raquettes en bois, des bouquets de fausses feuilles d'érable ainsi que de coquets rideaux à carreaux rouge et blanc aux fenêtres. Une gorgée « d'ouvre-œil », c'est-à-dire un café, et nous voilà prêts au débarquement du premier service, le salé.



On remarque, au mur, d'antiques raquettes en bois, des bouquets de fausses feuilles d'érable ainsi que de coquets rideaux à carreaux rouge et blanc aux fenêtres.



Les fèves au lard, les oreilles de crisse, le jambon, les crêpes, le pâté à la viande, la tarte au sucre d'érable, les petites patates rissolées, tout ce qu'il faut pour « swinguer la baquaisse dans le fond d'la boîte à bois ». — PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Pour ceux qui l'auraient oublié, un repas de cabane signifie le partage en toute convivialité d'une grande table avec des inconnus (à moins de former un groupe). Les plats circulent et s'échangent comme lors des repas de famille d'antan. Une formule sympa, et ce, jusqu'à plus faim. Outre la jarre de fèves au lard, nous avons droit à une omelette cuite au four (présentée dans un cul-de-poule en métal). Bien levée, aérienne et moelleuse, celle-ci s'accompagne de petites patates rissolées, de saucisses au sirop d'érable et de jambon. Bien qu'il soit un peu trop froid et que nous l'aurions préféré légèrement tiédi, le jambon montre une texture tendre. Avec un filet de sirop, il est même délicieux.

Par contre, le plat de saucisses nous consterne. Des saucisses à hot-dog coupées en tronçons avant d'être arrosées de sirop. En plus, elles sont froides. Plus qu'ordinaire, c'est presque insultant. Même s'il s'avère assez

gras, le pâté à la viande (avec ketchup aux fruits) rachète la faute de goût que les crêpes, en deuxième service sucré, finissent par nous faire avaler...

Pliées joliment en deux, les galettes relativement fines n'attendent plus qu'on y verse du sirop, lequel n'est pas rationné. Tant qu'à faire, nous n'aurions pas refusé des rôties avec un ramequin de cretons ou de beurre d'érable... N'ayez crainte, amateur de trash food, une plâtée d'oreilles de crisse — du lard frit — ajoutent du croustillant à ce repas à la mode d'autrefois.

C'est sur une pointe de tarte au sirop d'érable (peu de garniture dans le fond de tarte) que nous terminons ce brunch qui gagnerait — même si on ne s'attendait pas à une expérience culinaire — à être minimalement raffiné par quelques ajouts comme du pain doré ou la tartine fantasmée ainsi qu'un supplément de sourires de la part des serveuses.

➔ Au menu

Érablière du Lac-Beauport
200, chemin des Lacs, Lac-Beauport
Tél. : 849-0066

Type de cuisine : traditionnelle de cabane à sucre
Ouvert à l'année. Il est recommandé de réserver.

Repas de cabane à 13,95 \$ en semaine et de 15,95 \$ à 17,95 \$ la fin de semaine
Litre de vin maison à 24,50 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 33,90 \$ (incluant deux repas de cabane à sucre à volonté)

Stationnement : réservé

On aime : l'endroit très bien aménagé, l'animation très sympathique — nous avons gagné le quiz musical — et la tire sur neige.

On n'aime pas : le fait qu'un petit verre de jus d'orange ne soit pas inclus dans le prix du brunch, les plats tièdes et le service « mécanique ».

Comblez le vide

A Fondation pour l'alphabétisation
1 800 361-9142
www.fqa.qc.ca

CARAMBA!
bistro mexicain
Fiesta du PRINTEMPS

Le samedi 24 mars 30⁹⁵ \$ p.p.

50% de rabais sur 2^e repas au menu midi, de valeur égale ou moindre, du lundi au vendredi CARAMBA. L'offre se termine le 30 mars 2007.

Musique - Groupe latino - Ambiance et animation

1155, De la Chevrotière, Québec, réservez : 523-9191

LA SCALA TRATTORIA

Laissez-vous **Berçer**

par notre pianiste de 19h à 22h tout en dégustant notre **table d'hôte** 5 services à partir de 19⁹⁵ \$

Table d'hôte

- Bouchées croustillantes de tartare aux deux saumons, à la mangue et poivrons accompagnées d'un bouquet de mesclun ou Rotolo Milanaise farcis de fromage, épinard et proscuitto sur un coulis de tomates et fines herbes
- Potage selon l'humeur du marché ou Insalate del giardino
- Pizza aux palourdes, champignons et tomates fraîches 19⁹⁵ \$ ou Duo de pizza y pasta selon l'humeur du chef 22⁹⁵ \$
- Farfalles de pétoncles, endives braisées et tomates séchées dans une sauce au fromage de chèvre et pesto 24⁹⁵ \$ ou Filet de saumon en robe de filo farcie d'une brunisse de légumes et crevettes et son velouté au pastis 32⁹⁵ \$ ou Tendre escalope de veau flambée aux pommes et calvados et frivolité de pasta 32⁹⁵ \$ ou Magret de canard du lac Brome à l'émulsion de porto et grilles 34⁹⁵ \$ ou Ris de veau et langoustines au cognac et poivre rose 36⁹⁵ \$
- Le Panaché della Casa suppl. 2⁹⁵ \$
- Café - Thé - Infusion

Après votre repas, montez au 2^e étage où notre chansonnier se produit, pour le plaisir de tous, dans une ambiance feutrée de type « lounge ».

Les vendredi et samedi soir dès 19h

31, René-Lévesque Ouest ■ 529-8457 Jean-Michel Blais

Dégustés pour vous

→ **Toscana 2006 IGT Chardonnay & Sauvignon Fumaio.** Vin blanc de Toscane au bouquet exubérant, aux nuances d'agrumes, non boisé, plutôt léger, et aux saveurs relevées. Facile, comme on dit, et en même temps bien fait dans son genre.

→ **Fronton 2004 Château Montauriol.** Vin rouge du sud-ouest de la France au bouquet intrigant, de fruits noirs, nuancé, avec des notes rappelant un peu la réglisse et la terre fraîche (sans doute à cause de la négrette, le principal cépage de l'appellation qui compte pour 50% de la cuvée). Moyennement corsé, tannique sans qu'il le soit beaucoup, on retrouve en bouche les mêmes arômes. Particulier, et fort bon.

→ **Cahors 2003 Moulin Lagrette.** Du Sud-Ouest également. Bien coloré, son bouquet de fruits noirs est pour l'instant tout d'un bloc, et relevé de nuances de petits fruits noirs à l'eau-de-vie (14,5% d'alcool). Relativement corsé, tannique sans rugosité, on sent un peu la chaleur de l'alcool sur la langue. Sérieux, quoique plutôt unidimensionnel.

C, 854 562
★★

\$ 1/2

15,95\$
2007

S, 851 295
★★ 1/2

\$\$

18,85\$
2007-2008

C, 972 620
★★★

\$\$

16,60\$
2007-2010



Un paysage typique du Brunello, en Toscane — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

L'heure de GLOIRE

EXCEPTIONNELLEMENT À 19H CE SOIR





NOS INVITÉS :

- Laurent Paquin/Dan Bigras
- Les filles de La galère/Martin Deschamps
- Fabien Dupuis/Andrée Watters

PRESTATION DE LA SEMAINE : BRUNO PELLETIER

VOTEZ SUR INTERNET ET CHOISISSEZ VOTRE PRÉFÉRÉ(E) QUI REVIENDRA EN DEMI-FINALE

CE SOIR 19H EN DIRECT



RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/GLOIRE

leSoleil

Un lot de beaux vins d'Italie... suite et fin

Jacques Benoît
La Presse



Vins

Voici, tel que convenu la semaine dernière, de brèves descriptions des sept Brunellos di Montalcino 2001 mis en vente le jeudi 15 mars par la SAQ et qu'a pu déguster précédemment la presse spécialisée.

Les vins, tous des 2001 — un excellent millésime pour la Toscane —, sont présentés dans l'ordre où ils ont été dégustés.

Ils pourront paraître chers, mais il faut se rappeler que l'appellation Brunello di Montalcino, pour laquelle n'est autorisé qu'un type de sangiovese (sangiovese grosso), compte, depuis toujours, parmi les plus prestigieuses d'Italie.

Comme les autres vins italiens dont il était question la semaine dernière, j'ai dégusté ces vins à l'aveugle et, comme toujours dans pareilles circonstances, j'ai noté bas.

Enfin, pour nuancer ces jugements, j'inclus également, dans ces descriptions, la note sur 20 que j'ai attribuée à chacun de ces vins.

Premier Brunello goûté, le **Brunello di Montalcino 2001 Poggio Antico** est un vin très typé sangiovese, au bouquet encore retenu, plutôt d'un bloc, dans lequel domine des notes rappelant l'odeur des figues séchées. Il est serré, compact, et ses tannins sont fermes sans être rugueux. Sérieux, et très bon, sans que ce soit un vin d'une grande distinction. 17,9 sur 20.

S, 907 725 61\$
★★★ 1/2 \$\$\$\$ 1/2 2007-2011

Suivait le **Brunello di Montalcino 2001 Altesino**, tout à fait dans le style du précédent, très sangiovese également, très figues séchées (des nuances fréquentes dans les vins de sangiovese d'un certain âge), mais qui m'a semblé un peu moins ample. 17,7.

S, 10 221 763 57\$
★★★ 1/2 \$\$\$\$ 1/2 2007-2011

Changement radical de style avec le **Brunello di Montalcino 2001 Pian Delle Vigne Antinori**, moins corsé que les deux précédents, mais plus complexe, m'a-t-il semblé, d'une fraîcheur et d'une qualité de texture supérieures. Excellent. 18.

S, 566 232 60\$
★★★★ \$\$\$\$ 1/2 2007-2012

Vin très coloré, le **Brunello di Montalcino 2001 Casanova di Neri Tenuta Nuova**, aux odeurs de petits fruits noirs et qu'accompagnent des notes boisées un peu rustiques, est un vin corsé, charpenté, assez carré. Mais... c'est du solide, à défaut d'être très fin. 17,7.

S, 10 479 692 60\$
★★★ 1/2 \$\$\$ 1/2 2007-2011

Le suivant, à savoir le **Brunello di Montalcino 2001 Vigneto Marachiara Sylvio Nardi**, compact, très serré en bouche, et aux arômes de petits fruits noirs également, et en même temps plutôt austère, m'a paru plus réussi. 17,9.

S, 10 440 587 74\$
★★★ 1/2 \$\$\$\$\$ 2007-2012

Fatigue de dégustateur? Toujours est-il que les deux derniers, les plus chers pourtant, m'ont semblé les moins réussis du lot.

Vin plus évolué que les autres, aux arômes bien présents de fruits cuits et aux tannins un peu asséchants, le **Brunello di Montalcino 2001 Siro Pacenti** donne l'impression d'être plus âgé qu'il n'est en réalité. 16,8.

S, 10 468 740 78\$
★★★ \$\$\$\$\$ 2007-2008

Mauvaise bouteille? Porté aux nues par les dégustateurs américains, le **Brunello di Montalcino 2001 Montosoli Altesino** dégusté ce jour-là se présentait tout au contraire avec des notes végétales et une bouche aux tannins verts, agressifs. Bref, la cuvée courante du même producteur (voir plus haut) m'a semblé plus réussie. 15,8.

S, 1 022 168 315 99\$
★★ 1/2 \$\$\$\$\$ 2007-2008 ?