

ARTS ET SPECTACLES

IMPRO
LA LNI CONVOITE
LE PLANÉTARIUM
PAGE 8

LUSSIER
L'APPARTEMENT
DE MARC-ANDRÉ
PAGE 5



Marc-André Grondin



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Le roi (déchu) de la pop

Le Michael Jackson qui est mort hier n'avait plus rien à voir avec le roi de la pop, l'icône de la musique urbaine et le champion des pistes de danse qu'il a longtemps été pour ses millions de fans.

Regardez les photos récentes du chanteur excentrique de 50 ans. Vraiment, il faisait peur avec son nez charcuté par la chirurgie plastique, sa peau décolorée par on ne sait plus trop quoi, ses yeux anormalement ronds et ses masques chirurgicaux voilant le bas de son visage émacié.

Pour bien des gens, la star restera ce fantôme frêle et bizarre qui s'est contruit un parc d'attractions (Neverland, en l'honneur de son idole Peter Pan), où s'amusaient le singe Bubbles et l'enfant acteur Macaulay Culkin. Et malgré son acquittement en 2005, les soupçons d'agression sexuelle sur des préadolescents ont toujours flotté autour du chanteur reclus. Voilà pour l'aspect *freak show* de la vedette.

Moi, le Michael Jackson que j'ai aimé, que j'ai adulé et que j'ai admiré a vécu entre 1979 et 1991, soit entre la parution du génial disque *Off The Wall* et son dernier potable, *Dangerous*. Après, l'étoile de Michael a pâli encore plus rapidement que la couleur de ses traits.

Coproduit par Quincy Jones, *Off The Wall* reste encore aujourd'hui, près de 30 ans plus tard, un bijou de sonorités funk, disco et soul, qui a ouvert la voie à tous les Usher, R. Kelly, Kanye West, Britney Spears, Justin Timberlake et Ne-Yo d'aujourd'hui. Tous ont tenté de l'imiter. Personne ne lui est encore arrivé à la cheville.

▶ Voir DUMAS en page 3



Michael Jackson 1958-2009

Les fans du Québec se souviennent

DAPHNÉ CAMERON

La mort de Michael Jackson a causé une véritable onde de choc dans le milieu artistique québécois hier soir. Artistes, producteurs et chroniqueurs s'entendent, le legs musical du chanteur sera plus grand que le personnage controversé.

Mario Lefevre a rencontré Michael Jackson plusieurs fois dans les années 80 alors qu'il était à la tête de la compagnie de disques CBS à Montréal. Il en garde le souvenir d'un jeune homme timide, mais au sommet de son art.

« Il n'avait aucune autre motivation que de faire la meilleure musique possible », se souvient l'homme respon-

sable de la promotion de l'artiste au Canada. « Déjà à cette époque, l'engouement des Québécois à son égard était absolu. Je n'avais jamais vu une telle frénésie auparavant. »

À son avis, les habitants de la Belle Province sont particulièrement fervents de la musique pop de la star américaine.

« Vous savez, Montréal est l'un des plus gros marchés d'acheteurs de disques de Michael Jackson par habitant. Je me souviens qu'au lendemain de la diffusion de la fameuse émission *Motown Special* [diffusé sur la chaîne NBC en 1983] nous avons reçu 60 000 nouvelles commandes pour le disque *Thriller*. »

▶ Voir LEGS en page 2

SOULDEE

Du 1er au 30 juin 2009

ANNUEL

HOMIER
LUMINAIRE

Homier Luminaire 2140, Bélanger Est, Montréal 514-728-3687

MICHAEL JACKSON 1958-2009



Michael Jackson photographé en 1974 durant un spectacle des Jackson Five. On le voit 27 ans plus tard lors d'un concert à New York, en septembre 2001.

PHOTOS REUTERS ET AP

MICHAEL JACKSON, INFLUENT ET IMMORTELL

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Jusqu'à l'annonce de son retour sur scène à Londres, Michael Jackson était demeuré silencieux, sur le strict aspect créatif, durant presque toutes les années 2000.

Son dixième et dernier album studio, *Invincible*, plutôt mal reçu par la critique, remonte à 2001. Pourtant, il suffit d'écouter la pop d'aujourd'hui pour réaliser l'ascendance de Michael Jackson sur ses contemporains.

Le parcours musical demeure unique et l'histoire le rangera sûrement aux côtés des plus grands musiciens de la pop américaine et mondiale, à l'instar d'un James Brown que le roi de la pop tenait d'ailleurs pour modèle.

Enfant de la balle, il devient, à l'âge de 6 ans, la vedette du groupe r&b qu'il forme avec ses frères (tous plus âgés que lui), The Jackson Five, et que le producteur Berry Gord, fondateur de Motown, met sous contrat en 1968. La première chanson du groupe enre-

gistrée pour Motown, *I Wan't You Back* (1970), atteindra les sommets des palmarès deux mois après sa sortie.

Dès l'année suivante, Michael Jackson entame une carrière solo. Il enregistre quatre albums formateurs (des compilations de *singles*, surtout) grâce auxquels il évoluera vers un son plus soul, jusqu'à ce qu'il rencontre l'arrangeur et réalisateur Quincy Jones, qui «libèrera» son génie créateur.

« Quincy Jones a su tirer le meilleur de Michael Jackson pour en faire l'artiste qu'il est devenu. »

En août 1979, le public découvre le nouveau Michael Jackson lorsque paraît *Off The Wall* (sur étiquette Epic), réalisé par Jones. L'impact est retentissant: l'alliage de pop, de soul, de disco (*Don't Stop 'Til You Get Enough*) et de ballades déchirantes (*She's Out of My Life*) dévoile un artiste transformé, maintenant âgé de 20 ans.

«Avant ça, c'était un gars qui avait beaucoup de talent, on le savait, commente l'animateur Mike Gauthier, de Musique Plus/MusiMax. Quincy Jones a su tirer le meilleur de Michael Jackson pour en faire l'artiste qu'il est devenu.»

Et le meilleur était encore à venir: en novembre 1982 paraît l'album *Thriller* et consacre l'artiste en tant que phénomène pop mondial. Pas moins de 109 millions d'exem-

plaires du disque se sont écoulés, ce qui en fait le meilleur vendeur de l'histoire de l'industrie du disque.

Une voix pour les Noirs

La révolution sera bel et bien télévisée: le succès des chansons *Billie Jean* et *Beat It* (et de leurs vidéoclips) forcent la chaîne MTV à ouvrir sa programmation à des artistes noirs, ce qu'elle

refusait selon ses détracteurs. Ainsi, un peu comme son modèle James Brown, Jackson deviendra sans le vouloir une voix pour la reconnaissance des droits des Noirs aux États-Unis – du même album, la chanson *The Girl Is Mine* abordait la délicate question des relations interraciales.

De plus, en mars 1983, lors du spectacle télévisé pour le 25^e anniversaire de Motown, Jackson, interprétant *Billie Jean*, effectue pour la première fois son pas de danse baptisé «Moonwalk». Quarante-sept millions de téléspectateurs découvrent un danseur charismatique et garderont l'impression d'avoir assisté à un événement historique. Le chanteur donnera également ses lettres de noblesse au vidéoclip grâce à *Thriller*, transformant un simple véhicule promotionnel en une forme d'art légitime.

Cinq ans plus tard, en 1987, paraît *Bad*, le dernier album majeur de Jackson, qui génère cinq no.1, dont *The Way You Make Me Feel*, *Bad* et *Dirty Diana*. Au

cours de sa carrière, 29 de ses chansons atteindront le Top 10 des palmarès américains, 19 prix Grammy et 22 American Music Awards lui ont été décernés, et on ne compte plus le nombre d'autres prix et distinctions qui lui ont été remises.

Son oeuvre a été reprise, copiée, imitée, échantillonnée – récemment, c'est Rihanna qui, sur son succès *Don't Stop the Music*, «sample» *Wanna Be Startin' Something*, elle-même une citation d'une composition de Manu Dibango. Aujourd'hui, il suffit d'ouvrir la radio pour reconnaître l'influence de Michael Jackson, assure Mike Gauthier.

«On n'a qu'à penser à Justin Timberlake, Ne-Yo, Chris Brown, ils font tous comme Michael Jackson: ils chantent avec une voix falsetto, ils dansent bien, se montrent comme des artistes complets», des *entertainers* qui donnent l'impression d'avoir tous les talents. Sans toutefois avoir le véritable génie de mélodiste, de chorégraphe et d'interprète de l'original King of Pop.

Les fans du Québec se souviennent

LEGS

(suite de la page 1)

De Justin Timberlake à Usher en passant par Chris Brown, Michael Jackson a eu des influences sur plusieurs de ses contemporains. Au Québec, le personnage a même influencé l'humoriste Rachid Badouri, fan du chanteur depuis l'âge de 5 ans.

«La journée où je me suis dit que j'allais être un *entertainer*, c'est lorsque j'ai vu Michael Jackson au Stade olympique en 1984. C'est aussi grâce à mon numéro inspiré du personnage que je me suis fait connaître. J'ai donc eu un grand choc en apprenant sa mort. J'ai dû m'arrêter quelques minutes.»

Interviewée hier soir à la célèbre émission américaine *Larry King Live*, Céline Dion n'a pas hésité à qualifier l'artiste de «génie» et de le comparer à un monument comme Elvis Presley.

«Il est venu voir mon spectacle à Las Vegas et lorsque je l'ai présenté, le public est devenu fou. J'avais l'impression que les spectateurs allaient se jeter en bas du balcon!», a-t-elle lancé.

«Le drame, c'est qu'il a vécu sa vie sous pression. Durant toute sa vie, il a voulu satisfaire sa famille et ses fans. Il manquait d'équilibre.»

L'ampleur du battage médiatique entourant la mort de Michael Jackson a déjà été comparée à celle suivant la mort d'Elvis Presley ou de John Lennon. Selon les spécialistes de la musique sondés par *La Presse*, Michael Jackson a apporté une contribution à la musique contemporaine comparable à celle de ces deux géants.

« Son héritage musical est plus présent aujourd'hui que dans les années 90. »

«C'était le premier Noir américain à aller au-delà de l'exotisme soul afro-américain et des rythmes urban comme le r & b ou le blues pour y intégrer des éléments de musique blanche comme le rock et la pop, a expliqué Alain Brunet, chroniqueur musical à *La Presse*. Mais je pense que l'on retiendra surtout ses grands talents de danseur et de *showman*.»

«Il laisse un grand vide», a ajouté le journaliste de Musique

Plus et de Musimax, Mike Gauthier.

«Avec des artistes comme Justin Timberlake et Chris Brown, on voit encore son influence, on l'entend. Je dirais même que son héritage musical est plus présent aujourd'hui que dans les années 90. Michael Jackson a fait beaucoup pour la culture pop, et sans faire exprès, pour la cause des Noirs. Rappelons que c'est le premier Noir à avoir eu des clips qui passent à MTV.»

Selon Jeff Chang, auteur de *A History of the Hip-Hop Generation*, les frasques médiatiques et judiciaires de Michael Jackson ainsi que son caractère excentrique n'ont pas nécessairement minés l'admiration du public.

«Il y avait différents Michael Jackson qui existaient dans la conscience populaire. L'immense artiste, un des plus échantillonnés et des plus influents de la pop. Et aussi l'homme troublé qu'on voyait en cour. Bizarrement, les gens semblaient réussir à dissocier les deux. On pouvait vénérer le premier et détester le deuxième.»

Avec la collaboration de Paul Journet

Les Jackson, une dynastie de la pop

PHILIPPE RENAUD,
COLLABORATION SPÉCIALE

Septième enfant d'une famille de 13 dont la majorité ont aussi évolué dans le tourbillon du showbusiness, Michael Jackson était incontestablement le plus doué, le plus visionnaire et le plus complet: un danseur, chanteur et compositeur dont l'influence sur ses pairs se fait encore ressentir en 2009, non seulement à la faveur d'un retour à la mode de la pop des années 80, mais parce que ses plus grands succès semblent être à l'épreuve du temps et des tendances.

Sous l'impulsion de papa Joe Jackson, un guitariste amateur mais enthousiaste, les enfants sont poussés tôt vers la musique. Les Jackson Five – Michael, Tito, Jermaine, Marlon et Jackie – s'illustrent dans des spectacles amateurs de leur communauté avant d'être repérés par le patron de

Motown, Berry Gordy. Tito et Jermaine ont tous tenté, avec un succès relatif, une carrière en solo.

Les filles du clan Jackson ne chôment pas non plus: les soeurs Rebbie et La Toya commencent elles aussi à «courir les concours» amateurs dès le milieu des années 60. Bien que La Toya ait connu une modeste mais durable carrière de chanteuse pop (mais marquée par une controverse à propos de ses photos dans *Playboy*...), c'est la petite dernière Janet qui s'imposera comme la plus talentueuse des filles Jackson. Composés et enregistrés avec le duo de producteur Jimmy Jam et Terry Lewis, ses albums *Control* (1986, numéro un au Billboard), *Janet Jackson's Rhythm Nation 1814* (1989) et *janet*. (début au sommet des ventes du Billboard, en 1993) feront d'elle la chanteuse la plus populaire de la fin des années 80, début des années 90.

MICHAEL JACKSON 1958-2009



Luana Bachekjian et Tania Avakian, comme de nombreux Montréalais, ont acheté hier après-midi des CD de Michael Jackson.

Le roi (déchu) de la pop

DUMAS

suite de la page 1

Glissez *Off The Wall* dans votre lecteur et essayez de ne pas gigoter sur *Rock With You* et *Don't Stop 'Til You Get Enough*. De la musique pop brillante comme il ne s'en fabrique plus aujourd'hui.

Avec *Thriller*, un des premiers vinyles que j'ai achetés chez Discus avec mon argent de poche, Michael Jackson a marqué l'histoire de la musique, rien de moins, mais aussi du vidéoclip, qu'il a élevé au rang d'art cinématographique.

Impossible de ne plus associer *Thriller* aux images de zombies décharnés qui se trémoussent en ligne avec le chanteur aux cheveux gominés. Grâce à Jacko, la musique et l'esthétique visuelle ont fusionné, formant un des outils de marketing les plus efficaces pour tous les artistes de la génération MTV.

Thriller, c'était aussi un puissant vecteur de culture populaire et de mode de rue. C'était l'époque où tous les jeunes, en ville comme dans les banlieues, se baladaient avec des gants pailletés, des perfectos rouge pompier et des loafers en cuir noir.

C'était l'époque où nous essayions tous de maîtriser l'art du moonwalk, un pas de danse glissé que Michael Jackson a introduit sur *Billie Jean*, une chanson qui sert aujourd'hui - malheureusement - à danser le continental dans tous les mariages québécois.

C'était l'époque de *Wanna Be Starting Something*, de *The Girl Is Mine* (en duo avec Paul McCartney) et de *P.Y.T.*, pour *Pretty Young Thing*, autre bombe de discothèque. Du groove à la pelletée.

Alors que les chaînes musicales comme MuchMusic et MusiquePlus décollaient chez nous, Jackson continuait d'imposer la dictature de l'image,

bien amorcée avec *Thriller*, et cimentée avec *Bad*, un vidéoclip (un court métrage, en fait) réalisé par le grand cinéaste Martin Scorsese (*Raging Bull*, *GoodFellas*).

Sur *Bad*, encore une pléthore de succès, dont *The Way You Make Me Feel*, *I Just Can't Stop Loving You*, *Dirty Diana* et *Smooth Criminal*. Non, mais quel génie! C'est de ce Michael-là qu'il faut se souvenir, l'artiste visionnaire qui dansait avec un dieu et dont la voix haut perchée a maintes fois été copiée (n'est-ce pas Justin Timberlake?).

En lançant *Dangerous* en 1991, son dernier CD vraiment intéressant, Jackson a poursuivi son exploration des vidéoclips léchés et stylisés, notamment avec le superbe *Black or White*, où des visages de toutes les couleurs et de toutes les formes se fondaient les uns dans les autres. Magnifique.

Pour *In the Closet* (et sa thématique égyptienne), MJ a retenu les services du réputé photographe Herb Ritts. Pour *Who Is It*, une pièce quasiment inconnue, il a embauché David Fincher (*Seven*, *Fight Club*, *Benjamin Button*).

Après *Dangerous*, alors que les bizarreries s'accumulaient dans le dossier Jackson, j'ai tranquillement abandonné mon idole de jeunesse. Parce que le mythe s'effritait sous mes yeux. Parce que la légende agonisait. Et parce que, comme pour les fans d'Elvis Presley, je préférais ranger l'image d'un Michael équilibré et en santé dans son dossier à souvenirs.

Hier soir, en réécoutant en boucle tous ses succès, c'est le Michael Jackson des années 80 qui dansait dans mes souvenirs. Bien naïvement, je me cramponne à cette image. Et à celle de moi, qui saute sur un petit lit en me prenant pour lui (mais sans le manteau avec les multiples fermetures éclair, parce qu'il coûtait trop cher).

Les disquaires pris d'assaut

MARTIN CROTEAU

Tandis qu'une pluie torrentielle s'abattait sur Montréal, la chanson *Bad* résonnait à fond la caisse dans le sous-sol du magasin HMV, coin Peel et Sainte-Catherine, hier soir. Dans le rayon «Rock/Pop», les disques de Michael Jackson se faisaient rares. Et les amateurs du légendaire chanteur, nombreux.

«J'ai deux clients qui ont acheté pour 100\$ de disques de Michael, a lancé une employée du magasin à l'arrivée de *La Presse*. On a vendu tous nos exemplaires de *Thriller*.»

Les inconditionnels de Michael Jackson ont pris les disquaires d'assaut par dizaines, hier, après avoir appris que leur idole a été terrassée par un arrêt cardiaque. Certains connaissaient le chanteur depuis peu, d'autres depuis si longtemps qu'ils n'avaient que des cassettes et des vinyles de l'artiste.

Croisée dans la section «J», Shantel Brown s'était ruée au magasin pour acheter autant de disques compacts du défunt Roi

de la pop que possible. L'idée lui est venue dès qu'elle a eu vent de sa mort: elle a réalisé qu'elle ne pouvait l'écouter que sur son vieux tourne-disque.

«J'ai grandi en écoutant Michael Jackson, mais maintenant c'est la fin, a confié M^{me} Brown. Il n'y aura pas de nouvel album, pas de tournée, pas de spectacle d'adieu.»

Malheureusement pour elle, d'autres amateurs l'avaient pris de vitesse. *Thriller* n'était plus sur les rayons depuis longtemps, pas plus que *Off the Wall*, l'autre grand succès de la carrière solo de Jackson.

En fait, il ne restait qu'une dizaine d'exemplaires de *The Essential Michael*, une compilation de deux disques qui rassemble les principaux succès de sa carrière, ainsi que de *Dangerous*. Mince consolation pour Shantel Brown: elle a pu mettre la main sur le dernier exemplaire de *Bad*.

Le gérant de la boutique Mango, à quelques mètres du HMV, avait envoyé une employée acheter des disques de la star.

«Ça lui a fait beaucoup de peine, a affirmé Nadine. Quand il était petit, il chantait Michael Jackson avec ses parents. Il ne comprenait pas les paroles parce qu'il ne parlait pas anglais, mais il connaissait toutes les chansons par cœur.»

Pierre-Olivier Blaquière, lui, ressemble plutôt à un mélomane qu'on croiserait dans un concert rock, avec sa longue barbe rousse et ses cheveux noués en queue de cheval. Mais ce disquaire voue une admiration sans borne au chanteur depuis qu'il a acheté l'album *HIStory*, en 1995. Il a depuis écouté tous ses albums, y compris ceux de Jackson Five.

Le jeune homme avoue être ébranlé par la nouvelle du décès. Il admirait Michael Jackson pour son flair de la pop, son talent de compositeur et, bien entendu, le sens du spectacle qui en a fait une légende.

«Pour moi, c'est un pilier qui vient de mourir, a-t-il confié. C'est le plus grand artiste musical depuis Elvis ou John Lennon.»

Cavalia

DERNIÈRE CHANCE AUJOURD'HUI ET DEMAIN

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR LIÈGE

LA PRESSE
cyberpresse.ca

GAL

SmartCentres
CENTRES D'ACHATS

LES PROFITS DE LA VENTE DE LA CARTE DES AMIS ET DE SON CD VONT EXCLUSIVEMENT AU FINANCEMENT DES ACTIVITÉS GRATUITES SUR LE SITE DU FESTIVAL.

12\$
(taxes en sus)

APPUYEZ VOTRE FESTIVAL AVEC LA CARTE DES AMIS ET SON CD

30 JUIN AU 12 JUILLET 2009
LE TRENTIÈME ANNIVERSAIRE

PARTICIPEZ ET VOUS POURRIEZ GAGNER!

GRAND PRIX :

A **B** **C** **D**

30 000\$ applicables à l'achat de l'un des modèles suivants:
A- Chevrolet Equinox 2010 B- Buick Allure 2010 C- Chevrolet Camaro D- Cadillac SRX 2010

TD Canada Trust **UN COMPTE D'ÉPARGNE** de 5000\$

SAO **UN CELLIER** contenant une sélection de vin, d'une valeur de 4500\$

RioTintoAlcan **ESCAPADE DE 4 NUITS** pour deux personnes dans un hôtel Fairmont du Québec, d'une valeur de 3000\$

Bell **ENSEMBLE HAUTE TECHNOLOGIE** d'une valeur de 2500\$

LOTO QUÉBEC **UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES** d'une valeur de 1000\$

(iXm) **UNE RADIO SATELLITE XM** Avec accès à 130 chaînes XM, d'une valeur de 300\$

Le tirage aura lieu le 14 juillet 2009 à midi.

Disponible aux succursales participantes de la SAQ, d'Archambault et de Renaud-Bray, auprès des détaillants du complexe Desjardins et sur le site du Festival du 30 juin au 12 juillet

PRIVILÈGES EXCLUSIFS GRATUITS SUR LE SITE DU FESTIVAL !

Offerts par **TD Canada Trust**

Les règlements sont disponibles dans tous les points de vente de la Carte des amis situés sur le site du Festival, sur le site web www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante: 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal, H3A 1L4.

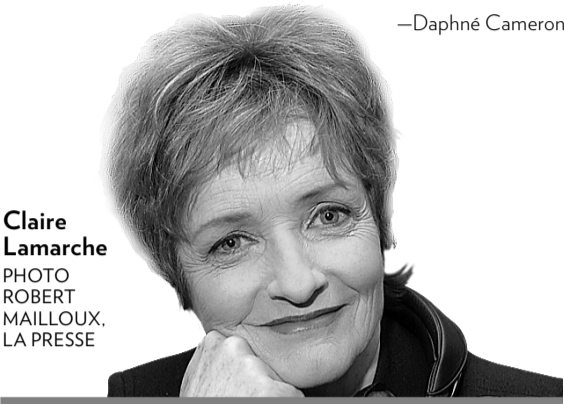
ARTS ET SPECTACLES FLASHES

TÉLÉVISION

Fin des Retrouvailles de Claire Lamarche

Le Réseau TVA a annoncé hier que l'émission *Les retrouvailles* animée par Claire Lamarche ne sera pas de retour à l'antenne l'an prochain en raison du contexte économique difficile. Malgré des cotes d'écoute qui dépassaient souvent le million de téléspectateurs, le diffuseur a affirmé que les contraintes de production et le manque de ressources le forçait à mettre un terme à l'émission en ondes depuis 12 ans. « C'est avec regret que nous voyons disparaître ce rendez-vous chargé d'émotions qui créait une réelle mobilisation du public », ont affirmé par voie de communiqué Claire Lamarche et France Lauzière, vice-présidente programmation à TVA.

—Daphné Cameron



Claire Lamarche
PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

STARS

Lil Wayne comparait pour possession de drogues et d'arme

Le rappeur Lil Wayne a comparu cette semaine devant un tribunal de l'Arizona pour possession de drogues et d'arme. L'artiste, de son vrai nom Dwayne Carter, a reçu l'ordre d'assister à l'audience préliminaire mardi matin. Son avocat a précisé qu'il avait informé le juge du tribunal de grande instance du comté de Yuma que la police des frontières n'avait pas remis les rapports d'enquête demandés par la défense plusieurs mois auparavant. Un nouveau rendez-vous au tribunal a été fixé au 11 août par le juge. Lil Wayne a été arrêté en janvier 2008 à un contrôle de police sur une autoroute à l'est de Yuma après l'annonce de la découverte par les autorités de cocaïne, d'ecstasy et d'une arme à feu dans l'autocar qu'il utilisait pour une tournée. Il a plaidé non coupable de l'ensemble des chefs d'accusation.

—Associated Press

ROCK



Sky Saxon : mort d'un gourou

Triste jour pour le rock'n'roll. Pendant que le monde entier avait les yeux tournés vers Michael Jackson, Sky Saxon, chanteur du groupe psychédélique The Seeds, est mort hier dans un hôpital d'Austin au Texas, dans une indifférence à peu près générale. Un demi-siècle d'abus chimiques ont vraisemblablement eu raison de cet étrange personnage, qui devait, soit dit en passant, se produire à Montréal en août, dans le cadre du Woolly Weekend. Né Richie Marsh en 1945 (date incertaine) Sky Saxon fut l'homme d'un seul succès, mais d'une très longue carrière. Son groupe The Seeds a marqué l'Histoire du rock américain en 1966, avec la chanson *Pushin' Too Hard*. Mais ce fut là sa seule véritable incursion hors de l'*underground*. Punk avant la lettre, cet émule déviant des Rolling Stones n'a jamais pu (ou voulu?) profiter de la mode « Peace and Love ». Après quatre albums hautement psychédélics, il sabordera les Seeds en 1970. Sans surprise, c'est bien plus tard qu'on reconnaîtra son influence. Redécouvert dans les années 80 par une nouvelle génération d'amateurs de rock, Sky Saxon a fini par devenir le gourou des gags du garage. Il vivait depuis les années 70 dans une commune à Hawaï et s'était lui-même rebaptisé Sky Sunlight Saxon, entretenant des liens privilégiés avec une entité cosmique nommée YaHoWha... À presque 65 ans, Saxon était encore très actif musicalement. En 2008, il avait même enregistré avec les Smashing Pumpkins, apparaissant aussi dans leur vidéo *Superchrist*. Il a donné son dernier spectacle jeudi dernier au club Antone's à Austin. YaHoWha ait son âme.

—Jean-Christophe Laurence

MUSIQUE

Chanteurs d'opéra recherchés!

L'Opéra de Montréal vient de lancer un appel à tous ceux qui se transforment en ténors ou en sopranos une fois sous la douche. Pour son 30^e anniversaire, l'institution montréalaise recherche six chanteurs non professionnels pour suivre un stage de formation intensif de six semaines cet automne. Les deux meilleurs candidats de la cuvée chanteront sur la scène de la Place des Arts en janvier lors d'une représentation de l'opéra *Tosca*. « Le concours s'adresse à toutes les personnes du Québec qui ont une belle et grande voix », explique Chantal Lambert, directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. « Nous visons d'abord les gens qui chantent pour le plaisir, dans une chorale par exemple. Pour nous c'est un moyen de continuer à démocratiser l'opéra et de montrer que ce n'est pas seulement un art réservé à l'élite. » Les six chanteurs d'opéra en herbe seront recrutés au terme d'un processus d'auditions. Les personnes sélectionnées suivront des cours de chant, de jeu scénique, de mise en scène, de diction et de langue de grands experts et vedettes de l'art lyrique du Canada. « La traite royale! », résume Chantale Lambert. Les personnes intéressées doivent déposer leurs candidatures avant le 12 juillet. Les règles du concours sont disponibles sur le site internet de l'Opéra de Montréal. www.opera-demontreal.com.

—Daphné Cameron



PHOTO AP

STARS

Farrah Fawcett n'est plus

L'actrice américaine Farrah Fawcett est morte dans un hôpital californien à l'âge de 62 ans, a annoncé hier son entourage. L'actrice, célèbre pour son rôle dans la série *Charlie's Angels*, s'est éteinte hier matin dans un hôpital de Santa Monica, a indiqué son porte-parole Paul Bloch. Farrah Fawcett luttait depuis deux ans et demi contre un cancer de l'anus diagnostiqué en 2006. Son combat contre la maladie a fait l'objet d'un documentaire pour la télévision, *Farrah's Story (L'histoire de Farrah)*. Elle avait accédé à la célébrité en 1976 grâce à *Charlie's Angels (Drôles de dames)*, série dans laquelle elle n'a joué qu'une saison, mais qui lui a valu le statut de sex-symbol dans les années 70.

—Associated Press



Kate Jackson, Jaclyn Smith et Farrah Fawcett

PHOTO AP

PALMARÈS

Céline Dion bien classée dans le magazine Forbes

Céline Dion s'est hissée une fois de plus en tête d'un palmarès cette semaine. Selon le magazine américain *Forbes*, la chanteuse québécoise figure au second rang des artistes ayant gagné le plus d'argent dans la dernière année. D'après la publication, Céline Dion aurait encaissé environ 100 millions de dollars dans les 12 derniers mois. Une somme impressionnante considérant le fait que la chanteuse ne se produit plus à Las Vegas. Elle aurait récolté cette somme grâce à une tournée internationale, au lancement d'une compilation de ses meilleurs succès anglophones et à la commercialisation d'un parfum. Seule la star du pop Madonna détrône la Québécoise. Lan dernier, la Material Girl a récolté 110 millions grâce au succès de son album *Hard Candy* et de lucratifs contrats publicitaires. La chanteuse R'n'B Beyonce Knowles figure quant à elle au troisième rang avec 87 millions de gains. Bruce Springsteen arrive quatrième, avec 70 millions de dollars.

—Daphné Cameron

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

0626	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 4 Kiwis	Pyramide	Le Téléjournal		VIVRE POUR DANSER (2006) avec Jenna Dewan, Channing Tatum.				Zone doc / L'atelier de mon père		Le Téléjournal		Six pieds sous terre	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Caméra témoin	VLOG	La grande évasion / Le chat et la souris		Esprits criminels / La règle des trois		Le TVA 22 heures	Sucré salé	TENSION (1995)	2h30
TQS	Mon oncle Charlie	À couper le souffle	Bête, bête, bête	Chemin du golf	Sainte-Madeleine	Le mur		Poursuites/Police	UFC: Les guerriers		Les plus sexy / Les mannequins		Call TV	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Macaroni	Ramdam		La vie en vert	A la di Stasio		PULSIONS (1980) avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen.			22h55 DEUX ANGES	0h05	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation Street	Jeopardy	Canadian Air Farce	Just for Laughs	Wild Roses / Friends and Rivals		CBC News: The National		The Hour / Paul Martin	
CTV-M	Dr. Phil / Angry Moms / Dr. James Sears		CTV News		Access Hollywood	eTalk	Ghost Whisperer / Heart & Soul		Castle / Nanny McDead		Elvis Costello With / Smokey Robinson		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Unit / Inside Out		NCIS / Cover Story		NewsChannel 3 / Conspiracy Theory		News Final	
ABC	Family Feud	..Be a Millionaire?	Access Hollywood	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Surviving Suburbia	The Goode Family	According to Jim	According to Jim	20/20		Sex and the City	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Angry Moms / Dr. James Sears		Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Heart & Soul		Flashpoint / Business as Usual		Num3rs / Conspiracy Theory		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	VIRTUALITY (2009) avec Clea Duvall, Joy Bryant, Sienna Guillory.	Dateline NBC			FOX 44 News at 10	TMZ	Family Guy	Seinfeld
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune							Newschannel 5	23h35 Tonight Show
PBS-P	Curious George	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	The Newshour With Jim Lehrer		Roadside Advent. / M.Lake Journal	Washington Week	NOW		Bill Moyers' Journal		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	The Best Years / Reality Bites		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Vaccine		The Best Years / Reality Bites	Kenny vs. Spenny	Kenny vs. Spenny		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Webdreams	Webdreams
TLC	Surviving Sextuplets and Twins		What Not to Wear / Jackie		What Not to Wear / Moriah		What Not to Wear / Jennifer		Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	What Not to Wear / Kimberly	
ARTV	16h00 4 G. Entrevues	Style et maisons	Le temps d'une paix		Tout sur moi	Visite libre	Les filles de Caleb		C'est juste de la TV / Patrick Binette		Comme par magie	COUP DE TÊTE (1978) Patrick Dewaere.		
CD	Cités sous surveillance / Edimbourg		Complètement fou	Complètement fou	Autopsie		Interrogatoires		Un tueur si proche / Le couple maudit		Affaires classées / L'affaire Garcia		Cités sous surveillance	
Cinépop	15h45 4 L'AP...	17h50 LE BOSSU (1997) avec Fabrice Luchini, Vincent Perez, Daniel Auteuil.			Passion whisky			STAR TREK IV: RETOUR SUR TERRE (1986)			LE GIGOLO AMÉRICAIN (1980) avec Lauren Hutton, Richard Gere.		Hôtels / Hôtels de Marrakech	
Ev	Paris bouche à b. / Sévres-Babylone		Les marches de Philippe		Passion whisky			Guide restos VOIR / Chrystine Brouillet	Le Top 10		Jardins du monde / Du Mexique à Cuba		Hôtels / Hôtels de Marrakech	
HI	Dr Quinn, femme médecin		Chantiers / Dans le ventre de Montréal		Motel, No Vacancy		Opération survie		NCIS enquêtes spéciales / Enchaînés		EN DIRECT DE BAGDAD (2002) Helena Bonham-Carter.		0h30	
MMAX	L'index québécois	Infomax	Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte MusiMax			L'index			L'index québécois	Infomax	Musicographie / Céline Dion	
MP	Décompte MusiquePlus				Infoplus	M.Net	Ram	Pimp mon char	Jackass		Nitro Circus	M+ reçoit	Ram	
RDI	Le Téléjournal	17h45 RDI santé	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Report. lmax / Le rêve d'Icare	Le Téléjournal			RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	
S+	Sans laisser de trace / Renaissance		Sydney Fox / Le dernier chevalier		Victimes du passé / Soirée mortelle		Bones	Bones / Mon père, le criminel			Joséphine: ange gardien / Profession menteur			
SE	15h50 4 LE P...	17h50 LA BATAILLE DE PASCCHENDAELE (2007)			19h45 La limite		20h45 Cinéjournal		LE OËIL DU MAL (2008) avec Michelle Monaghan, Shia LaBeouf.		LA BATAILLE DE PAS...		1h00	
TFO	Mégalló	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Tshinanu	Tournants de l'histoire / Le Siège		LES AMANTS CRUCIFIÉS (1954) Kazuo Hasegawa.				Né dans la neige	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	J'y suis, j'y reste	Viva Américas	Thalassa / Aventures dans le Grand Sud		Arte reportage	22h40 Géopolitis	TV5 le journal	L'AFRICA...	1h15	
VIE	Debbie rénove		Oui, je le veux!	Le goût de Louis	Remue-ménage	Airoldi pour sortie	Des maisons d'occasion\$ / Rénos 101		César, l'homme qui parle aux chiens	Bye-Bye Maison	Ma maison	La bosse des noces	Oui, je le veux!	
Z	Surnaturel / Retrouvailles		La porte d'Atlantis / Copies conformes		Comment ça	Jobs de bras	Monstres Mécaniques		Péril en haute mer / Au coeur de l'hiver		Chasseurs de fantômes		Le cobaye	Le gars d'service
RDS	16h00 4 Jeux extrêmes d'été		Sports 30 (L)		Le repêchage de la LNH (L)								Sports 30 (L)	Tennis
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	Jays Pregame	World Sport	MLB Baseball / Boston Red Sox vs. Atlanta Braves (L)					SN Connected	SN Connected	SN Connected	Ultimate Fighter
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record (L)	SportsCentre	NHL Entry Draft (L)						SportsCentre	Boxing - Rumble at Rama VIII (L)		
TTF	Le Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Stoked	Stoked	Chaotic	DG, les défenseurs / Classe des Titans	Les Simpson	American Dad		Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad
VRAK	Drake et Josh	Drake et Josh	Cory - dans la place	Allie Singer	Grenade avec ça?	Touche pas!	Les frères Scott / Bataille d'égo	Amitiés d'une saison / Cartes sur table			Degrassi, nouvelle	Edgemont	Stan et ses stars	Degrassi Jr. High

L'appartement de Marc-André



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

« Le jour où je prendrai un appartement à Paris, je vais me faire crucifier de toute façon! » Moins de deux heures après cette déclaration un peu surprenante, livrée au micro de *C'est bien meilleur le matin*, j'avais Marc-André Grondin devant moi, histoire de parler de *Bouquet final*, le deuxième film français dans lequel il tient la vedette (à l'affiche aujourd'hui).

Est-ce parce que nous nous étions vus il y a moins de deux mois sur le plateau de *Bus Palladium*? Que nous avons déjà couvert pas mal de terrain là-bas? Toujours est-il que, d'entrée de jeu, Marc-André engage la conversation sous l'angle de l'identité québécoise. Et évoque cette espèce d'obligation « d'allégeance nationale », exigée à ceux que la vie professionnelle mène sous d'autres cieux, particulièrement si cet ailleurs emprunte la configuration de l'Hexagone.

L'appartement fait ici figure de symbole. Un peu comme si le fait d'avoir une adresse civique dans la Ville lumière faisait irrémédiablement passer celui qui habite les lieux du côté de ceux ayant vendu leur âme au camembert. Un seuil psychologique, en quelque sorte.

Comme il est poli et bien élevé, il ne l'a pas dit de façon aussi crue. Mais j'ai bien senti que toute cette question commence à le faire « suer ». Souverainement. Je relis plusieurs articles publiés chez nous, réécoute les entrevues accordées à la télé, à la radio. Le sujet revient continuellement. On demande à Marc-André, quasiment de façon systématique, quelles sont ses intentions, s'il compte s'installer en France, s'il continuera à tourner des films au Québec, s'il faut plutôt s'attendre à le perdre, bref, le jeune homme doit constamment « rassurer » ses interlocuteurs québécois.

Et puis, il y a les blogues (dont le mien). Où quelques zélotes zélés s'agitent en hurlant presque à la trahison nationale. Heureusement pour lui, Marc-André fait partie de ces gens capables de retrouver leur accent « naturel » sur le champ. Sinon, c'est l'opprobre. Parlez-en à Marie-Josée Croze.

« Remarque, ça ne m'empêche pas de dormir, dit-il. Mais ça devient un peu fatigant. On doit toujours marcher sur un fil, de crainte d'être traité de traître! Quand je lis certains commentaires sur ton blogue – genre « c'est plus payant de faire une comédie insignifiante en France qu'un chef-d'œuvre au Québec » –, j'ai parfois l'impression que ces gens ignorent la réalité avec laquelle on doit composer. »

La réalité, c'est qu'un acteur désirant se consacrer exclusivement au cinéma ne peut pratiquement pas vivre de son métier au



PHOTO ROBERT MAILLOUX. LA PRESSE

« Je suis fier d'être québécois, affirme Marc-André Grondin. Là-bas, il n'y a personne qui me prend pour un Français. Même quand je tousse, ils me disent que je le fais avec un accent tellement canadien! »

Québec. La réalité, c'est que les chefs-d'œuvre sont rares, comme partout ailleurs dans le monde. La réalité, c'est qu'un film phénomène comme *C.R.A.Z.Y.* relève carrément de l'exception. Pour le reste, un acteur ne peut que s'associer à des projets prometteurs en espérant le mieux, sans garantie de résultat.

« Je ne suis pas plus fin qu'un autre, laisse tomber le maniaque de hockey. Je fais carrière là-bas parce que j'ai eu la chance – très grande – de jouer dans un film à succès qui a eu une résonance internationale, ce qui m'a ouvert des portes. Sur le plateau de *C.R.A.Z.Y.*, Michel Côté m'avait d'ailleurs fait remarquer qu'un film comme celui-là ne se présente pas souvent au cours d'une carrière, sinon jamais. Il a raison. Même si un autre *C.R.A.Z.Y.* arrivait dans ma vie, les circonstances ne seraient forcément plus les mêmes. »

Comme dans *Le premier jour du reste de ta vie*, Marc-André Grondin incarne un personnage français dans *Bouquet final*, une comédie de Michel Delgado. De la même manière qu'Olivier Gourmet, Cécile de France ou Benoît Poelvoorde goment leur accent belge quand ils travaillent à Paris; de la même manière que Vincent Perez perd toute trace d'accent suisse dès qu'il franchit la frontière; de la même manière que les acteurs issus des provinces doivent ajuster leur langage lorsqu'ils montent « en métropole ».

Marc-André doit évidemment maîtriser le « français de France ». Ce qu'il fait magnifiquement. Il n'a pas à s'en formaliser, encore moins à s'en excuser, même si nous avons collectivement l'épiderme plutôt sensible à cet égard. Il faudrait d'ailleurs bien réfléchir un jour sur les raisons qui nourrissent

notre inquiétude dès que l'un des « nôtres » a l'occasion de faire carrière au pays de Molière. Mettons que nos rapports avec la France sont parfois un peu tordus...

« J'ose espérer qu'à l'avenir, les échanges culturels entre les deux pays soient plus faciles, observe l'acteur. Il faudrait trouver un moyen pour que les films québécois soient plus visibles dans les salles en France, pour que le public lâ-bas s'habitue davantage. Qui sait si dans 10, 15 ans, les sous-titres ne seront pas devenus inutiles? Régulièrement, on me parle de *Léolo*, de *La grande séduction*. Je suis convaincu qu'un film comme *Tout est parfait* aurait pu cartonner, mais il est sorti dans trop peu de salles. »

« À mon avis, il est important que le cinéma québécois puisse rayonner ailleurs, à commencer par les pays francophones. Et le jour où il parviendra à s'imposer, il aura plus de moyens. Et plus de films se tourneront. Si on y arrive, les gens d'ici ne craindront alors plus de voir leurs acteurs partir à l'étranger et ne penseront plus que cet exil découle d'une volonté de ne plus travailler au Québec! »

L'affaire se révèle d'autant plus ironique que Marc-André ne déborde pas d'amour fou pour Paris, une ville où, essentiellement, il travaille. Au moins six mois par an. Et où il devra, un jour, se résigner à trouver ce maudit appartement. Ben oui.

« Je suis fier d'être québécois. Là-bas, il n'y a personne qui me prend pour un Français. Même quand je tousse, ils me disent que je le fais avec un accent tellement canadien! » lance-t-il en riant.

Décidément, les questions d'identité ne sont jamais simples...

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste:
mlussier@lapresse.ca

VOICI VOS ANCÊTRES

JACK BLACK MICHAEL CERA

L'AN UN

version française de « YEAR ONE »

LanUn-LeFilm.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

« UN FILM D'ÉTÉ QUI OFFRE DE TOUT - SENSATIONS FORTES, RIRES, ET UN JEU D'ACTEURS IMPRESSIONNANT. »

Peter Travers, ROLLING STONE

WASHINGTON TRAVOLTA

PELHAM 123

L'ULTIME STATION

PrenezLeTrain.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

« LE DIVERTISSEMENT IDÉAL DE CET ÉTÉ. »

Pete Hammond, HOLLYWOOD.COM

TOM HANKS

ANGES & DÉMONS

AngesEtDemons.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LE FILM NO. 1 AU CANADA!

« LA PROPOSITION VAUT LA DESCENTE DE L'ALLÉE CENTRALE DU CINÉMA. »

Liam Lacey, THE GLOBE AND MAIL

« BULLOCK ET REYNOLDS, UN MARIAGE PARFAIT POUR LA COMÉDIE ET LA ROMANCE. »

Peter Howell, THE TORONTO STAR

« UNE ADORABLE COMÉDIE ROMANTIQUE. »

Isabelle Hontebeyrie, LEBUZZ.INFO, 7 JOURS

SANDRA BULLOCK RYAN REYNOLDS

LA PROPOSITION

(Version française de The Proposal)

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

Ed Begley Jr. Patricia Clarkson Larry David Conleth Hill Michael McKean Evan Rachel Wood

Whatever Works

(v.f. Comme tu veux)

« Du grand Woody Allen... retour aux sources de la comédie new-yorkaise. »
- Brian D. Johnson, Maclean's Magazine

une nouvelle comédie de Woody Allen

MAPLE PICTURES

Dès aujourd'hui! VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« EXQUISITE! MICHELLE PFEIFFER DONNE UNE EXCELLENTE PERFORMANCE. »

DU RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE DE

« LIAISONS DANGEREUSES »

CHERI

MICHELLE PFEIFFER

Dès aujourd'hui! VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

TRANSFORMERS

LA REVANCHE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS!

DU RÉALISATEUR DU FILM « LES PAGES DE NOTRE AMOUR »

« ATTENDRISSANT, Fascinant, Émouvant! »

Beverly Thomson, CANADA AM

« Énormément touchant et VRAIMENT INTENSE. »

Jeffrey Lyons, NBC/REEL TALK

« D'excellents Acteurs Nous Offrent UNE MAGNIFIQUE PERFORMANCE!! »

Mose Persico, CTV MONTREAL

cameron diaz abigail breslin

ma vie pour la tienne

(Version française de My Sister's Keeper)

d'après le roman à succès

À L'AFFICHE! Consultez le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

Cinéma St-Laurent 13h10, 16h00, 18h50, 21h40 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h15, 12h45, 15h30, 16h00, 18h45, 19h15, 22h00, 22h30 **Colossus Laval** 11h30, 12h00, 14h55, 15h30, 18h25, 19h00, 22h00, 22h30 **Delson** 12h00, 12h30, 15h10, 15h40, 18h20, 18h50, 21h30, 22h00 **Langelier-6** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50, 15h45, 18h50, 21h45 **Le Paris** 12h25, 15h20, 18h25, 21h20 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier-14** 12h30, 12h50, 13h10, 13h30, 15h25, 15h45, 16h05, 16h25, 18h30, 18h50, 19h10, 19h30, 21h25, 21h45, 22h05, 22h25, Couche-tard Sam 00h15 **Méga-Plex Lacordaire-16** 12h45, 15h40, 18h45, 21h40 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h25, 12h45, 15h20, 15h40, 18h25, 18h45, 21h20, 21h40, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** 12h30, 12h50, 13h10, 13h30, 15h25, 15h45, 16h05, 16h25, 18h30, 18h50, 19h10, 19h30, 21h25, 21h45, 22h05, 22h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Méga-Plex Taschereau-18** 12h25, 12h45, 15h20, 15h40, 18h25, 18h45, 21h20, 21h40, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h10 **Méga-Plex Terrebonne-14** 12h30, 12h50, 13h10, 13h30, 15h25, 15h45, 16h05, 16h25, 18h30, 18h50, 19h10, 19h30, 21h25, 21h45, 22h05, 22h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Paradis 3** 12h50, 15h45, 18h50, 21h45 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h45, Sam, Dim 15h00, 19h45 **Quartier Latin** 11h45, 12h15, 15h00, 15h30, 18h25, 18h50, 21h40, 22h05 **RGFM-Drummondville** 12h50, 15h40, 18h30, 21h20 **St-Basile 7** 13h00, 16h00, 19h00, 21h50 **St-Bruno** Ven, Sam, Dim 12h15, 12h30, 15h20, 15h35, 18h25, 18h40, 21h30, 21h45, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30, 13h10, 15h35, 16h20, 18h40, 20h05, 21h45 **St-Eustache** 12h00, 12h45, 15h20, 15h55, 18h30, 19h05, 21h15, 21h40 **St-Hyacinthe** 12h30, 13h15, 15h30, 16h30, 18h30, 20h00, 21h40 **Starcité Montréal** 11h30, 12h00, 12h30, 15h00, 15h25, 15h50, 18h30, 18h50, 19h20, 22h00, 22h15, 22h40 **Ste-Thérèse-8** 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, Couche-tard Ven, Sam, Dim 00h15 **Triomphe** 13h00, 16h05, 19h00, 21h50

TRANSFORMERS - REVENGE OF THE FALLEN (VOA) ★★

EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal 11h30, 12h00, 12h30, 13h00, 15h00, 15h45, 16h05, 16h30, 18h30, 19h05, 19h30, 20h00, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30 **Cavendish** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h00, 12h30, 15h15, 15h45, 18h30, 19h00, 21h45, 22h15 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h00, 12h30, 13h00, 15h15, 15h45, 16h15, 18h30, 19h00, 19h30, 21h45, 22h15, 22h45, Mer, Jeu 12h00, 12h30, 13h30, 15h15, 15h45, 17h15, 18h30, 19h00, 20h30, 21h45, 22h15 **Colossus Laval** 11h45, 12h15, 15h10, 15h45, 18h40, 19h15, 22h15, 22h45 **Côte-des-Neiges** 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 **Des Sources-10** 12h30, 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 16h05, 18h30, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45, 22h05, Couche-tard Ven, Sam, Dim 00h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** 12h45, 15h40, 18h45, 21h40 **Méga-Plex Lacordaire-16** 12h30, 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 16h05, 18h30, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45, 22h05, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Méga-Plex Marché Central** 18 12h30, 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 16h05, 18h30, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45, 22h05, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Méga-Plex Sphéretch-14** 12h30, 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 16h05, 16h25, 18h30, 18h50, 19h10, 19h30, 21h25, 21h45, 22h05, 22h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Méga-Plex Taschereau-18** 12h30, 12h50, 13h10, 15h25, 15h45, 16h05, 18h30, 18h50, 19h10, 21h25, 21h45, 22h05, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 00h15 **Pine Ste-Adèle** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h45, Sam, Dim 15h00, 19h45 **Place Lasalle** 12h15, 12h45, 15h20, 16h15, 18h30, 19h30, 21h40 **St-Eustache** 12h10, 15h30, 18h40, 21h50 **Starcité Montréal** 11h45, 15h05, 18h50, 22h15

TRANSFORMERS - REVENGE OF THE FALLEN (VOA) ★★

EN PRIMEUR

Banque Scotia Montréal 10h40, 14h00, 17h20, 20h40, 23h55

TULPAN (VOSTF) ★★★½

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 15h00, 17h00, 19h00

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (VOA)

Cinéma du Parc Ven, Sam, Dim 21h15

U2 3D (VOA) ★★★

IMAX Telus Centre des Sciences 18h20, 22h05

UNDER THE SEA 3D (VA)

(UNDER THE SEA)

IMAX Telus Centre des Sciences Ven 12h00, 17h20, Sam 11h00, 16h10, Dim 12h00, 20h05, Lun 15h10, 20h05, Mar 13h00, 16h10, Mer 10h00, 15h10, Jeu 13h00, 16h10, 21h05

UP (VOA) ★★★

AMC Forum 22 11h00, 13h30, 16h00, 18h30, 21h00 **Carrefour Angrignon** 12h15, 14h30, 16h40, 19h10, 21h20 **Cavendish** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h25, 21h45 **Côte-des-Neiges** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h50 **Des Sources-10** Mer, Jeu 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire-16** Mer, Jeu 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar 12h30, 14h40, 16h50, Sam, Dim 10h30, 12h30, 14h40, 16h50, Mer, Jeu 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30

UP 3D (VOA) ★★★

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h00, 14h30, 17h00, 19h20, 22h00, Mer, Jeu 12h00, 14h30, 17h05, 19h20, 21h55 **Cinéplex Odéon Brossard** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h35, 14h50, 17h15, 19h35, 22h00 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h15, 13h15, 14h30, 15h30, 17h00, 18h45, 19h15, 21h00, 21h30, Mer, Jeu 13h15, 15h30, 18h45, 21h00 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h10, 16h20, 19h10, 21h40 **Des Sources-10** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes-14** Ven, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h40 **Méga-Plex Lacordaire-16** Ven, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h40 **Méga-Plex Marché Central 18** Ven, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h40 **Méga-Plex Sphéretch-14** Ven, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h40 **Méga-Plex Taschereau-18** Ven, Lun, Mar 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Sam, Dim 10h30, 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 23h40

WHATEVER WORKS (VOA) ★★★

EN PRIMEUR

AMC Forum 22 12h50, 15h10, 17h25, 19h45, 22h05

WIND THAT SHAKES THE BARLEY, THE (VOA)

Cinéma québécois 20h30

X-MEN ORIGINS: WOLVERINE (VOA) ★★½

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 16h15, 21h00

YEAR ONE (VOA) ★★½

AMC Forum 22 Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 11h30, 12h20, 14h25, 14h55, 16h50, 17h30, 19h30, 20h00, 21h50, 22h30, Mer, Jeu 11h30, 14h25, 16h50, 19h30, 21h50 **Carnaval** 13h00, 15h20, 19h10, 21h30 **Cavendish** 13h10, 16h20, 19h10, 21h15 **Cinéplex Odéon Brossard** 12h40, 15h00, 17h10, 19h25, 21h45 **Colisée Kirkland** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h25, 14h50, 17h10, 19h20, 21h55, Mer 13h00, 15h10, 19h20, 21h55 **Colossus Laval** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h55, 14h15, 16h35, 18h55, 21h15, Mer 13h00, 16h35, 18h55, 21h15 **Des Sources-10** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h30 **Méga-Plex Lacordaire-16** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 23h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 23h30 **Place Lasalle** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h20, 16h05, 19h25, 22h00.

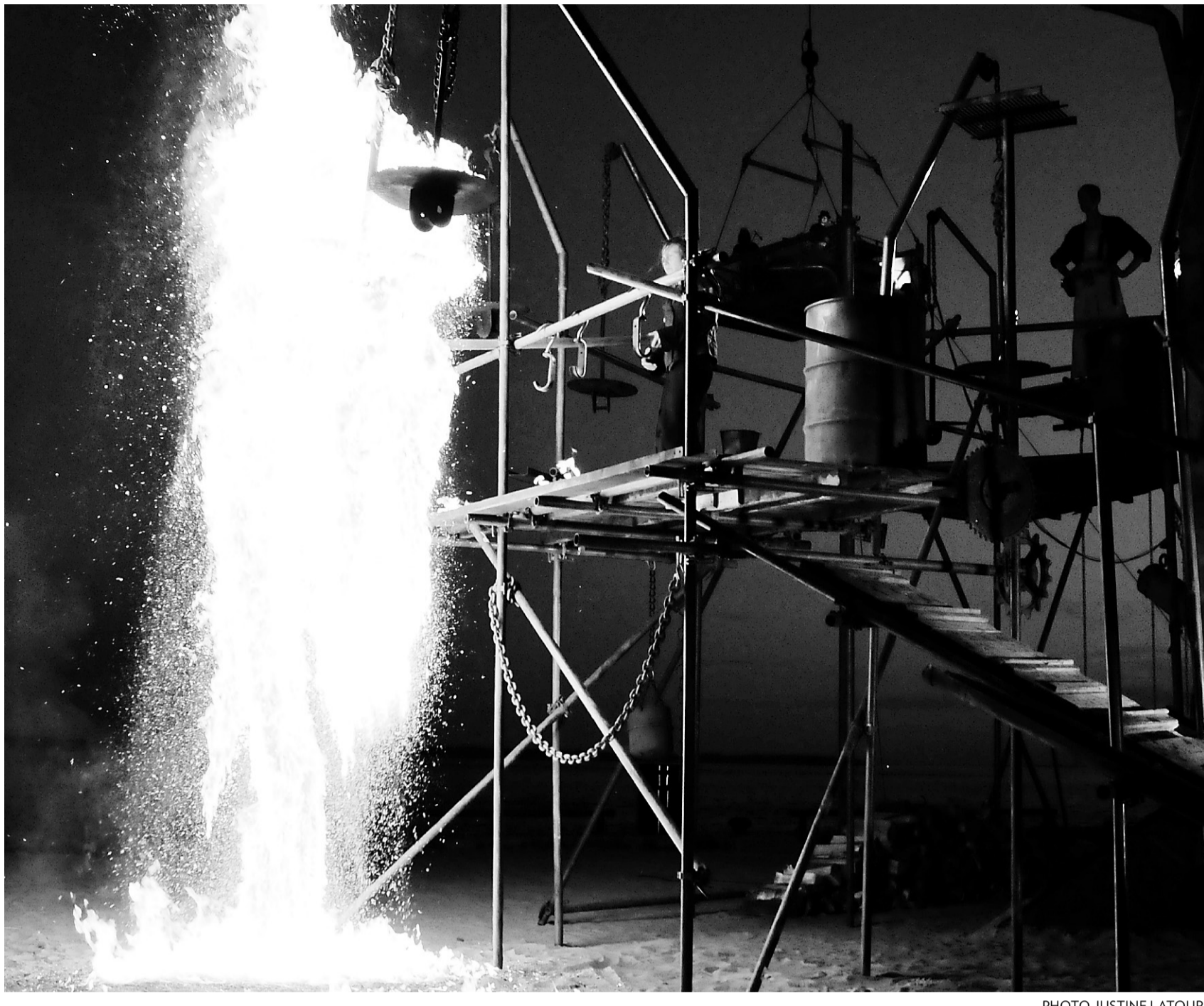


PHOTO JUSTINE LATOUR

La fabrique, de la compagnie Doedel, sera plus que spectaculaire, promet le directeur artistique du Festival de théâtre de rue de Lachine, Rémi-Pierre Paquin.

Lachine sort dans la rue

SYLVIE ST-JACQUES

Pour sa deuxième année, le Festival de théâtre de rue de Lachine a prévu un spectacle événementiel enflammé, de la danse autour d'un métier à tisser et des chorégraphies inspirées de... moutons!

Des spectacles inusités et insolites, le site du festival en proposera en abondance, promet l'un des maîtres d'œuvre de ces trois jours de fête de rue, le comédien Rémi-Pierre Paquin. Du 25 au 27 juin, plus de 150 artistes québécois, canadiens, néerlandais et français transformeront, de 19h à minuit, différents lieux publics de l'arrondissement de Lachine

en grand terrain de jeu. Au programme: théâtre, arts visuels, cirque, art performatif et musique.

«La qualité de nos shows a augmenté», assure Rémi-Pierre Paquin qui, en 2008, a fait renaitre à Lachine le défunt festival de théâtre de rue de Shawinigan, qu'il avait fondé avec ses amis Yves Dolbec et Philippe Gauthier.

Le gros événement extérieur qui fera déplacer les foules cette année sera incendiaire. Rémi-Pierre Paquin promet que *La fabrique*, de la compagnie néerlandaise Doedel, sera plus que spectaculaire. «Ils se promènent et exécutent des chorégraphies sur

une structure en métal très proche du feu. Les artistes doivent s'asperger d'eau, pour faire baisser leur température corporelle», décrit le directeur artistique du Festival.

Accompagné musicalement par le groupe québécois We are Wolves, *La fabrique* s'enflammera dès 22h ce soir et samedi.

Du nombre de performances attendues, soulignons la visite de la compagnie torontoise BoucharDanse et son installation/spectacle *Les moutons*, qui reproduit un tableau bucolique en milieu urbain.

Dans l'esprit d'exploiter le territoire lachinois, le Festival a invité les danseuses Caroline Dubois et Julie Favreau à investir le local des Tisserandes de Lachine. «Elles vont interagir avec des métiers à tisser.»

Dans un sous-sol d'église, la compagnie Le frère de la sanguse livrera une performance de théâtre d'objets intitulée *Opus numéro*

7, «une tragédie microscopique aux accents de film de série P.» La compagnie française No Tunes International, tous les soirs à 23h, entraînera une centaine de personnes dans une virée qui retracera la vie d'un disparu, à travers les commerces, les habitations et autres lieux insolites. «Ils racontent l'histoire de leur chum qui est mort, en donnant l'impression qu'ils vivent vraiment dans le quartier», explique Rémi-Pierre Paquin.

Après une première année plus expérimentale, le Festival de théâtre de rue de Lachine semble bien en selle. «Les Lachinois sont contents, ils sont fiers de ce nouveau festival. On espère cette année aller chercher les trippes de formes d'art différentes.»

Le festival de théâtre de rue de Lachine se poursuit jusqu'au 27 juin. Pour plus d'infos sur le site et la programmation: www.theatrede-rue.com.

UNE PRÉSENTATION DE SUPER ÉCRAN

10/10... 100 FOIS MEILLEUR QUE LE PREMIER!

jobine_115 - CinémaMontréal.com

10/10... AMOUR, JALOUSIE, RIRES, PLEURS... UN FILM REMPLI D'ÉMOTIONS!

bonem255 - CinémaMontréal.com

MUSIQUE DU FILM DISPONIBLE SUR ITUNES!

À VOS MARQUES... PARTY! 2

UN FILM DE FRÉDÉRIK D'AMOURS

PRODUIT PAR CAROLINE HÉROUX ET CHRISTIAN LAROUCHE

www.avosmarquesparty2.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES DOIGTS CROCHES

À VOUS DE DÉCIDER OÙ AURA LIEU LA PREMIÈRE MONDIALE DU FILM LES DOIGTS CROCHES.

DETAILS SUR [WWW.LESDOIGTSCROCHES.COM](http://www.lesdoigtscroches.com)

DES LE 31 JUILLET!

LA PRESSE énergie

«UN FILM IMPORTANT QUI DEVAIT ÊTRE FAIT!»

VOUS NE REGARDERAZ PLUS VOTRE ASSIETTE DE LA MÊME FAÇON

Cinéplex Odéon Brossard 12h40, 15h00, 17h10, 19h25, 21h45

Colisée Kirkland Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h25, 14h50, 17h10, 19h20, 21h55, Mer 13h00, 15h10, 19h20, 21h55

Colossus Laval Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h55, 14h15, 16h35, 18h55, 21h15, Mer 13h00, 16h35, 18h55, 21h15

Des Sources-10 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim 23h30

Méga-Plex Lacordaire-16 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 23h30

Méga-Plex Marché Central 18 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, Couche-tard Ven, Sam, Dim, Mar 23h30

Place Lasalle Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 13h20, 16h05, 19h25, 22h00.

«MILLÉNIUM: DANS LE MILLE.»

UNE INTRIGUE D'UNE PROFONDEUR INSOUPPONNÉE. BRILLAMMENT INTERPRÉTÉE PAR NOOMI RAPACE.

VALÉRIE LESAGE, LE SOLEIL

MILLÉNIUM LE FILM

D'APRÈS LE ROMAN DE STEIG LARSSON «LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES»

PUBLIC AÛGÉ ÉDITIONS 11 211 972

www.millennium-lefilm.ca

À L'AFFICHE!

version française QUARTIER LATIN | PONT VIAU 16

version originale anglaise LE FORUM 22

13 ans

www.vivafilm.com POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

INSCRIVEZ-VOUS AUX INFOLETTRES DE CYBERPRESSE

Faites votre choix!

LES NOUVELLES CULTURELLES

LES NOUVELLES CULTURELLES

cyberpresse.ca

ARTS

LES NOUVELLES CULTURELLES

BLOGUES

Joseph Siroka

Secrétariat décalage du Navigateur

Rire du lire électronique

Marc André Lesieur

Pelle passe avec Nicole Kidman

Iggy Pop dans l'ère de Houellebecq

Plus de blogs »

TÉLÉVISION ET RADIO

TELEVISION ET RADIO

Compressions à Radio-Canada : les premiers départs imminents

Départs à la retraite, postes abolis, les coupes annoncées en mars...

Plus de nouvelles »

MUSIQUE NOUVELLES

Deux enfants vedettes de Slumdog millionnaire relégués à deux enfants indiens vedettes de Slumdog millionnaire...

Plus de nouvelles »

LECTURES

Plus de nouvelles »

ARTS VISUELS

La fête au musée pour les 40 ans de l'Institut Dussan-Lacoste a pris part aux célébrations entourant le 40e...

Plus de nouvelles »

CINÉMA

INSCRIPTION GRATUITE

www.cyberpresse.ca/mesinfolettres

cyberpresse.ca

GARDEZ LE FIL

ARTS ET SPECTACLES

La LNI convoite le futur ancien Planétarium Dow

EXCLUSIF

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

La Ligue nationale d'improvisation souhaite s'établir dans l'ancien Planétarium Dow. Dans une lettre que *La Presse* a obtenue, la LNI a demandé hier une rencontre avec le maire Gerald Tremblay afin « d'évaluer cette possibilité ».

Rappelons que la LNI risque de se retrouver sans toit, avec la fermeture annoncée du Medley, où se déroulent actuellement ses activités. Avec sa forme circulaire et ses aires adaptées au spectacle, le Planétarium semble être une « piste prometteuse » pour la Ligue, d'autant que l'édifice sera laissé vacant en 2012, quand le nouveau planétarium ouvrira près du Biodôme.

« C'est une salle idéale pour nous, résume Yves Cournoyer, président du conseil d'administration de la LNI. Enlève le projecteur central et il n'y a à peu près pas de modifications structurelles à faire. C'est déjà configuré. Tout ce qu'on aurait à faire serait d'installer notre patinoire. »

Question d'optimiser ce nouveau lieu permanent, la LNI élargirait ses activités. M. Cournoyer évoque une possible « école de l'improvisation », des ateliers de jour destinés aux groupes scolaires et des collaborations avec d'autres formes d'art improvisé, qu'il s'agisse de danse, de musique, de cinéma ou même de cuisine!

Ce nouvel « Improvisarium » accueillerait en outre le siège social du comité international des ligues d'improvisation, un organisme en voie d'être créé. Enfin, les couloirs pourraient se transformer en lieux d'exposition, qu'il s'agisse d'un Temple de la renommée de la LNI ou d'un musée à la mémoire de la brasserie Dow, qui avait entièrement financé la construction de l'édifice en 1966.

Partenariat avec l'ETS?

La Ligne nationale d'improvisation n'est pas la première institution à manifester publiquement son intérêt pour l'ancien Planétarium Dow.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

« La salle du Planétarium est idéale pour nous, résume Yves Cournoyer, président du conseil d'administration de la LNI. Enlève le projecteur central et il n'y a à peu près pas de modifications structurelles à faire. »

En mai dernier, l'École de technologie supérieure (ETS) avait ouvertement lancé l'idée d'en faire un « incubateur » pour ses étudiants. Option d'autant plus naturelle que l'institution est située à un jet de pierre de l'ancien Planétarium.

Dans sa lettre, la LNI n'écarte pas l'option d'un partenariat avec l'ETS... pourvu que cela ne nuise pas à son propre déploiement.. « Si nous avons le minimum de place pour faire nos spectacles, tout est possible, lance Yves Cournoyer. Mais notre objectif est d'abord un d'expansion. »

Même son de cloche à l'ETS, on se dit ouvert à l'idée, mais avec des réticences. « Cela mérite d'être examiné, résume le directeur de l'ETS, Yves Beauchamp. Mais c'est sûr que ce serait mieux si notre partenaire était en ligne avec notre mission. »

Du côté de la Ville de Montréal, on affirme qu'une « réflexion s'impose » et qu'aucune décision ne sera prise à court terme concernant cet « actif d'une grande valeur financière et patrimoniale. »

« D'autres organismes se sont déjà enquis sur les disponibilités de l'édifice, précise le porte-parole du maire, Martin Tremblay. Mais il est clair que l'Administration va donner suite à la demande de rencontre de la LNI. »

En principe, la prochaine saison d'impro doit avoir lieu au Medley (début en février 2010). Mais après, c'est le flou artistique. D'où l'urgence d'un déménagement.

Selon Yves Cournoyer, la LNI a quelques « plans B » dans sa manche, le plus séduisant étant de faire construire un bâtiment adapté aux besoins « atypiques » de la LNI.

Une nouvelle chanson signée Dédé Fortin

ALEXANDRE VIGNEAULT

Mike Sawatzky, André « Vander » Vanderbiest, les frères Diouf et d'autres anciens musiciens des Colocs entrent en studio lundi matin pour enregistrer une chanson inédite de Dédé Fortin.

La comète, poème publié dans *La Presse* au lendemain de la mort du chanteur, était considéré jusqu'ici comme le dernier texte qu'il avait écrit. Il appert que c'est également le dernier qu'il ait enregistré.

La Presse a pu entendre deux versions de la chanson. Dans la première, très dépouillée, Dédé Fortin chante en s'accompagnant de ses pieds, qui marquent le rythme à la manière de nos chanteurs traditionnels. Le ton est à la complainte, ce qui sied parfaitement à ce texte empreint de solitude, où le chanteur parle de « cafard », de « vertige » et de « peur ». La mort rôde.

Partant de la deuxième version – où on entend de l'harmonica, de la batterie, de la guitare et de la basse – les anciens Colocs construiront des arrangements plus étoffés dans l'espoir d'en arriver à une version finale. Si la production ne souffre d'aucun délai, les trois versions de *La comète* seront mises en vente en format numérique (sur iTunes et Archambaultzik, donc) dès la mi-juillet. Un CD sera aussi pressé, mais ne sera pas mis en marché avant le 4 août.

La comète, dans sa version publiée dans *La Presse* en mai 2000, se terminait sur une note sombre. Dédé Fortin évoquait son « peuple, indécis et rêveur », son « pays fictif » et se disait « le cœur plein de vertige et rongé par la peur ». Or, la version qu'il a enregistrée s'achève au contraire sur une note d'espoir. Plutôt que de se taire après le dernier quatrain, il reprend le précédent et conclut: « Et dans la solitude de ce nouveau désert/J'aurais tout à construire pour accueillir la paix/ Et tout mon temps aussi pour prévenir l'univers/Que la joie est revenue et qu'elle reste à jamais. »

Une partie des profits générés par la vente de ces trois versions de *La comète* iront à la Fondation Dédé Fortin, qui se consacre à la prévention du suicide.

LES GRANDS événements Desjardins

9 au 19 juillet 2009

Bell
présente
FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC
infestival.com
En collaboration avec
MOLSON DRY

13 SUPRÊME NTM

17 PLACIDO DOMINGO

18 STING

19 PIERRE LAPOINTE

INDOCHINE LOREENA MCKENNITT SEANPAUL ET PLUS

Seulement 45 \$
Laissez-passer en vente sur les sites du Festival du 9 au 19 juillet.

info festivalBell
418 529-5200
1 888 992-5200
infestival.com