

ARTS & VIE



◀ IMPROVISATION LIBRE AYANT POUR TITRE BUSTER KEATON B 5
MARIE-JO THÉRIO S'INSTALLE AU PETIT CHAMPLAIN B 10 ▶



La cuisine du chef Pierre Watters repose sur un savant dosage d'épices et sur des mariages de saveurs inédits. Ci-contre: clémentines et citron vert se marient au goût délicat des noix de Saint-Jacques.

COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS



Millefeuille de noix de Saint-Jacques aux clémentines et au citron vert

INGRÉDIENTS

5 clémentines
(quatre pour le plat, une pour le jus)
6 grosses noix de Saint-Jacques
(catégorie 10 / 15)
1 citron vert
sel, poivre
un bouquet de mâche
piment d'Espelette
huile d'olive

PRÉPARATION

1. Émincer les noix de Saint-Jacques en fines tranches. Séparer les six noix en quatre portions.
2. Peler à vif les clémentines sauf une pour le jus, avec un couteau bien affûté. En retirer les suprêmes et réserver au frais.
3. Réaliser la vinaigrette avec le jus d'une clémentine et de un demi-citron vert, une cuillère à soupe d'une bonne huile d'olive, d'une pincée de sel, d'une pincée de sucre, de deux tours de moulin à poivre, d'une pincée de piment d'Espelette.
4. Faire mariner vos noix dans cette vinaigrette cinq minutes. Superposer une tranche de noix de Saint-Jacques, deux suprêmes de clémentine et poursuivre l'opération sur quatre épaisseurs.
5. Disposer quelques quartiers de clémentines dans l'assiette et poser votre millefeuille de Saint-Jacques au centre de l'assiette.
6. Prendre le bouquet de mâche, le rouler dans la vinaigrette et agrémenter l'assiette avec ce bouquet.
7. Servir très frais.

D'autres recettes de Pierre Watters Page B 3

PIERRE WATTERS DE L'AUBERGE DES GLACIS

Le défenseur des artisans

■ Bien avant que ce soit la mode, le propriétaire de l'Auberge des Glacis, Pierre Watters, avait enfourché son cheval de bataille pour faire connaître et valoriser le travail des artisans en faisant d'eux ses fournisseurs attitrés et les partenaires de ses recherches culinaires. Un engagement qu'il tient depuis 30 ans avec un talent remarquable.



L'Auberge des Glacis est établie dans un ancien moulin à farine.



Anne Desjardins
delices@lesoleil.com
Collaboration spéciale

À la fin du rang de la Tortue, à Saint-Eugène-de-l'Islet, se trouve le relais gastronomiques l'Auberge des Glacis, dont le secret demeure trop bien gardé. Le chef-propriétaire Pierre Watters et sa femme Micheline Sibuet accueillent depuis 13 ans une clientèle de fidèles dans un ancien moulin à farine datant de 1840. À une heure de Québec, on y vient pour l'ambiance intime et chaleureuse, la paix souveraine des lieux et la cuisine magnétique de ce toqué exigeant au rire gargantuesque qui est toujours amoureux de son métier à 52 ans.

Ce samedi-matin-là, quand j'ai poussé la porte de sa cuisine, j'ai trouvé Pierre Watters penché sur son hache-viande à préparer les quenelles, qui sont une des spécialités de la maison. Il les cuisine au brochet, à la volaille, aux truffes, incorporant lentement la panade, les œufs et le beurre jusqu'à l'obtention d'une texture crémeuse parfaite. Les quenelles, c'est un hommage à sa femme, sa muse et sa complice, Mimi, originaire de la région lyonnaise. C'est là que Pierre Watters s'est mis à explorer la cuisine régionale sous toutes ses cou-

tures. Avant, il bourlinguait du côté de la Bretagne.

DE BRETAGNE À L'ISLET

Né à Québec, il a tout quitté à 17 ans pour la France. Il s'est pris les pieds à Brest, y tenant une boîte à chanson-bistrot reconnue pour ses arrivages constants de célébrités québécoises, comme Plume Latraverse. C'est aussi à Brest qu'il a assisté aux premières fêtes de chants de marins fondées sur la tradition de la pêche hauturière et côtière. À l'époque, il ignorait qu'il importerait éventuellement cette tradition ici.

Entre-temps, Pierre Watters s'était tellement entiché de cuisine qu'à 30 ans il est allé faire ses classes à la réputée école hôtelière de Vannes, dans le Morbihan, devenant un disciple du chef Jean-Luc L'Hourre, sacré meilleur ouvrier de France en 2000.

En Bretagne, comme à l'Hôtel Bristol de Paris ou à Lyon, notre cuisinier bourlingueur apprend la rigueur et l'importance d'une cuisine fondée sur un lien de proximité soutenu avec le milieu agricole. Une tradition toute française qu'il a aussi rapportée dans sa besace lorsqu'il est revenu s'établir au Québec.



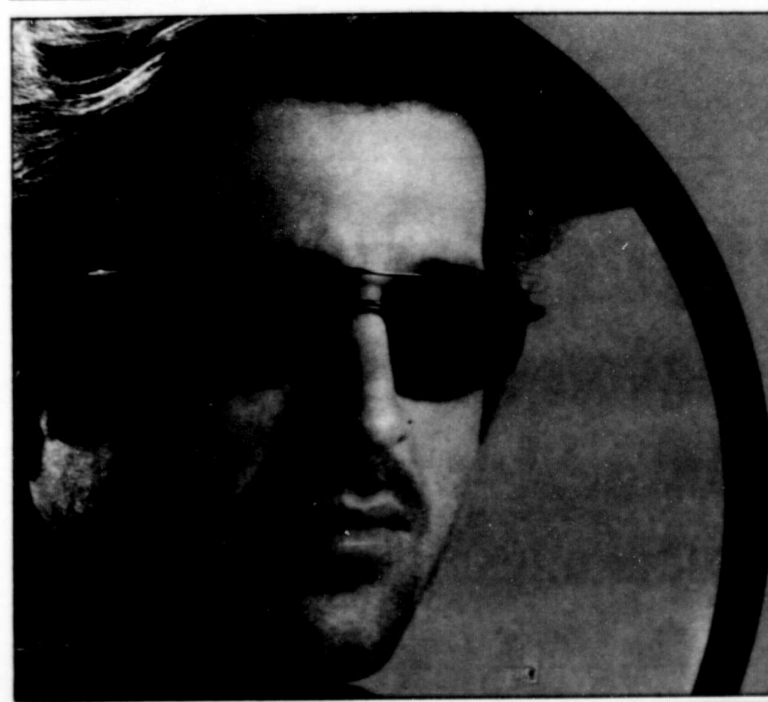
L'AGRICULTURE DE NICHE

Son discours sur l'importance du travail des producteurs artisans qui sont « les sauveteurs de nos campagnes », ça fait 30 ans que ce chef québécois plus breton qu'un marin du Finistère l'articule et le peaufine. « Quand je suis revenu ici il y a 13 ans, la cuisine régionale n'existait pas, mais il y avait une foule de produits locaux pour lesquels il fallait trouver des débouchés. On assistait déjà à la

Voir DÉFENSEUR en B 2 ▶

COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

En Bretagne, comme à l'Hôtel Bristol de Paris ou à Lyon, Pierre Watters a appris la rigueur et l'importance d'une cuisine fondée sur un lien de proximité soutenu avec le milieu agricole.



bollé

SERENGETI EYEWEAR

Le vendredi 31 mars, de 12 h à 21 h, les spécialistes de Bollé et de Serengeti seront sur place pour vous guider vers le choix de montures solaires convenant le mieux à votre look.

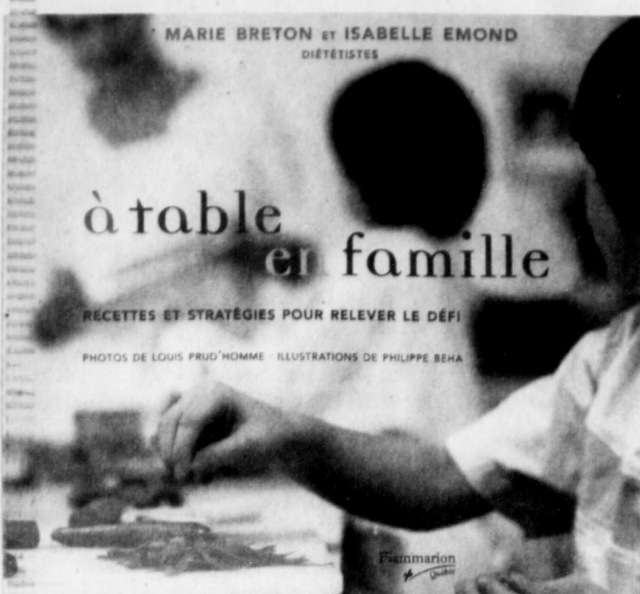
Les Vendredis Sourires, seulement chez Maranda Optométrie

Y'a de quoi sourire de 30 ans!

maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS À PLACE LÉVIS

833-1622 www.maranda.ca

MILLE-FEUILLES



ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

Pour finir le mois de la nutrition en beauté

■ Ce tandem de nutritionnistes qui sont aussi des mamans extra occupées réussit l'exploit de produire des succès indispensables à tout coup. Après le succès de *Boîte à lunch emballante* et d'*À table les enfants*, ce troisième titre devrait aussi atteindre des sommets de popularité. Car il a toutes les qualités pour réussir à s'imposer : visuellement très attrayant, avec son graphisme moderne, ses nombreuses photos de plats et les géniales illustrations couleur de Philippe Béha, il est de format pratique, de consultation aisée et tient compte du manque de temps chronique des parents pour les repas en famille sans les culpabiliser. Après avoir expliqué l'importance des repas pour la santé émotionnelle et nutritionnelle de la maisonnée, on passe en mode pratique, avec 60 pages de conseils. Dans *Comment élever un bon mangeur*, on insiste sur les règles à adopter avec les enfants selon leur âge pour que le repas ne soit pas le lieu des conflits et du contrôle, mais bien une occasion de découvertes et de plaisir. Dans *S'organiser*, on revient sur la création d'un lieu de travail et d'entreposage sécuritaire, on donne des trucs sur la planification de l'horaire, on propose un inventaire de garde-manger et des solutions minute attrayantes pour les soirs débordés. Dans *S'alimenter selon ses besoins*, les notions nutritionnelles essentielles sont revues, puis dans *Choisir ses aliments*, on explique le rôle de certains types d'aliments : boissons, soupes en conserve, noix, condiments, etc. La dernière partie du livre offre une sélection d'une centaine de recettes inspirées des cuisines du monde et conçues par Isabelle Émond. Chacune est accompagnée des rubriques *Trucs*, *variantes*, *Mon enfant peut*, qui décrivent la contribution sécuritaire de nos rejets dans la préparation de chaque plat. À mettre entre toutes les mains !

MARIE BRETON, ISABELLE ÉMOND, *À table en famille, recettes et stratégies pour relever le défi*, éditions Flammarion Québec, 29,95 \$

Sur les rails d'un meilleur style de vie



■ Ce livre traduit de l'américain apportera des réponses à bien des questions liées à l'alimentation et à l'importance d'une meilleure forme physique. Il comprend huit chapitres bien illustrés dont le graphisme permet de suivre clairement les différents angles abordés (informations sur un produit, valeur nutritive, tableaux, liste d'aliments, etc.). Après vous avoir lancé

sur les rails d'un meilleur style de vie, il vous décrira pourquoi et comment les régimes ne fonctionnent pas en les passant tous en revue. Dans les sections *Se nourrir pour vivre* et *Une alimentation saine*, on propose un tour succinct, quoique complet, du rôle des nutriments et des principaux groupes alimentaires pour effectuer de meilleurs choix. Le chapitre *Se nourrir pour la vie* et le suivant expliquent nos besoins selon l'âge, les étapes de la vie et comment l'alimentation peut aider à lutter contre de nombreuses maladies. Le tout est complété par des sections plus techniques mais très utiles sur l'art de mieux faire ses courses grâce à l'analyse nutritionnelle des aliments. Un bon livre actuel bien adapté à notre réalité québécoise.

LISA HARK ET DARWIN DEEN, *Bien manger pour mieux vivre*, éditions du Trécarré, 32,95 \$

Avant-goût de Pâques

■ Ce livre conçu et publié au Québec a une facture simple et une couverture rigide glacée comme on n'en voit plus. Les photographies signées Tango sont typiques de cette maison : gros plans devant, flou artistique derrière, éclairage blanc froid inchangé de l'une à l'autre. Un peu lassant à la longue, cette influence omniprésente du stylisme à la Donna Hay. On sent un certain laxisme dans la recherche du concept... Du côté des recettes, on n'est pas dans les envolées créatrices de grands chefs, mais bien dans des classiques assez simples à réaliser et tous archiconnus : carrés Nanaimo, éclairs au chocolat, boules au rhum, quatre-quarts aux brisures de chocolat, tarte guimauve, banane et chocolat, Pavlova au chocolat, crème glacée ou flan au chocolat. Ça ne révolutionne pas le genre, mais c'est un bon basique, très bien adapté pour les cuisiniers domestiques québécois qui souhaitent retrouver des recettes connues d'aujourd'hui et certaines, peut-être, de leur enfance.



COLLECTIF, *Le Chocolat divinement décadent*, éditions Thorntont, 19,95 \$

Petits soupers entre amis

■ Cette collection, conçue pour attirer les jeunes adultes qui aiment bien s'offrir des soupers sans prétention entre amis, vise toujours dans le mille avec ses recettes maintes fois testées, ses trucs pour les réussir et son ambiance « party de cuisine ». Sans parler du prix... *Chocolat* est divisé en sept chapitres : *recettes de base, tea time, venus d'ailleurs, inédits, à siroter, je veux la technique, à garder sous le coude*. Si l'on y trouve des incontournables comme les poires Belle-Hélène, le tiramisu tout cacao ou les « truffes de notre enfance » (sic), il y a aussi des propositions qui sortent de l'ordinaire. Comme le pain perdu au chocolat, le riz au lait aux deux chocolats, les rouleaux impérieux (nems) choco-banane ou la coupe au chocolat et granité au café. Accessibilité oblige, chaque recette est photographiée sobrement et accompagnée soit d'astuces, soit de tuyaux de Laurence (une des stylistes) ou d'accords avec des vins appropriés. Agréable et moderne, avec un langage neutre et des consignes standard qui ne vous dépayseront pas, contrairement à de nombreux ouvrages français...

COLLECTIF, *Chocolat, collection La popote des potes*, Hachette pratique, 14,95 \$

ANNE DESJARDINS HONORÉE



Chroniqueuse gastronomique au SOLEIL depuis plus de cinq ans, Anne Desjardins a reçu, lundi, à la chapelle du Collège Mérici, à Québec, une plaque honorifique de la Fondation Serge-Bruyère. Par ce geste, les chefs qui gravitent autour de la Fondation lui ont témoigné leur reconnaissance pour sa façon d'attirer l'attention sur les artisans culinaires et les produits de chez nous. Anne Desjardins a été journaliste-productrice pendant 18 ans à la radio française de Radio-Canada. Elle est conférencière et pigiste pour de nombreux magazines, elle possède sa propre compagnie de communication et elle a écrit quelques livres sur l'alimentation et le vin. On l'aperçoit, à gauche, en compagnie du chef exécutif du Château Frontenac, Jean Soulard, du chef exécutif du Château Bonne-Entente, Marie-Chantal Lepage, et de Christophe Alary, enseignant à l'école hôtelière de la Capitale. Michèle LaFerrière

EN BREF

Les grands chefs apportent leur soutien aux éleveurs de volaille

■ PARIS — Les plus grands chefs du monde s'engagent à renforcer la présence de volaille sur la carte de leur restaurant pour soutenir les éleveurs victimes d'une baisse de la consommation en raison des craintes de grippe aviaire, dans un communiqué rendu public récemment. L'ensemble des chefs membres des associations Relais gourmands et Traditions & Qualité, Les grandes tables du monde, soit plus de 200 cuisiniers, estiment que la grippe aviaire « provoque une baisse de consommation de volaille totalement injustifiée mettant les éleveurs dans une situation difficile sinon critique ». « Aujourd'hui le risque sanitaire n'existe pas et manger tous les produits à base de volaille ne présente aucun danger », ajoutent-ils. « Considérant que nos producteurs font partie du patrimoine artisanal et culturel de nos pays respectifs et qu'ils se battent chaque jour pour défendre la qualité en nous proposant les meilleurs produits, il est

indispensable de leur apporter notre soutien lorsque nous pensons qu'il est nécessaire de le faire », ajoutent les chefs. AFP

Maïs spécial pour flocons croustillants

■ PARIS — Des chercheurs français ont mis au point une méthode pour sélectionner les variétés de maïs en fonction de leur capacité à donner des flocons de maïs croustillants, a indiqué l'Institut national de la recherche agronomique dans sa revue d'actualité, parvenue hier. Pour ce faire, une équipe de l'INRA de Nantes a passé au broyeur les pétales de maïs proposés par 13 marques commerciales, afin de traduire leur croustillement en données mécaniques et acoustiques analysables. Les caractéristiques recherchées tiennent à la structure microscopique des pétales de maïs et à la répartition qui y règne entre amidon et protéines. Les chercheurs ont ainsi pu sélectionner une variété française de maïs présentant des caractéristiques proches de la variété argentine qui sert aujourd'hui de référence pour la fabrication des corn flakes. AFP

SUDOKU

Par Fabien Savary

	6		5	2				3
				7	8			5
8	2					6		
		6	1	5			4	
	4		3		1			9
		9						
			4	5	9	3		
								2
		3		1			6	7

Niveau de difficulté : DIFFICILE 0246

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

5	4	7	8	1	9	6	3	2
2	1	8	6	7	3	9	4	5
6	9	3	5	4	2	1	7	8
8	2	4	7	6	5	3	9	1
7	5	9	2	3	1	4	8	6
3	6	1	9	8	4	2	5	7
4	3	2	1	5	7	8	6	9
9	7	6	3	2	8	5	1	4
1	8	5	4	9	6	7	2	3

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 0245

Palais de 50%

sur notre assortiment de lampes Berger

La lampe Berger, à la fois utile et décorative, élimine les mauvaises odeurs tout en participant à votre intérieur.

Renaud & cie

Qui vous offre le plus grand choix de services de vaisselle et d'articles de cuisine à Québec

Nouvelle adresse:
1257, boul. Charest Ouest 681-1944
Plus facile d'accès, ce magasin est situé entre Boiteau Luminaire et La Galerie du Meuble et toujours au 82, rue St-Paul, Québec 692-0122

GRAND défi

DES CHIFFRES & DES LETTRES

2000\$

offert par SSQ Assurances générales, tiré le 10 avril parmi tous les participants

LE SOLEIL **SSQ** Assurances générales

Participez

au volet Internet

SUDOKU de notre concours.

sudoku.lesoleil.com

LES RECETTES DE PIERRE WATTERS



COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

Gratin de patates douces

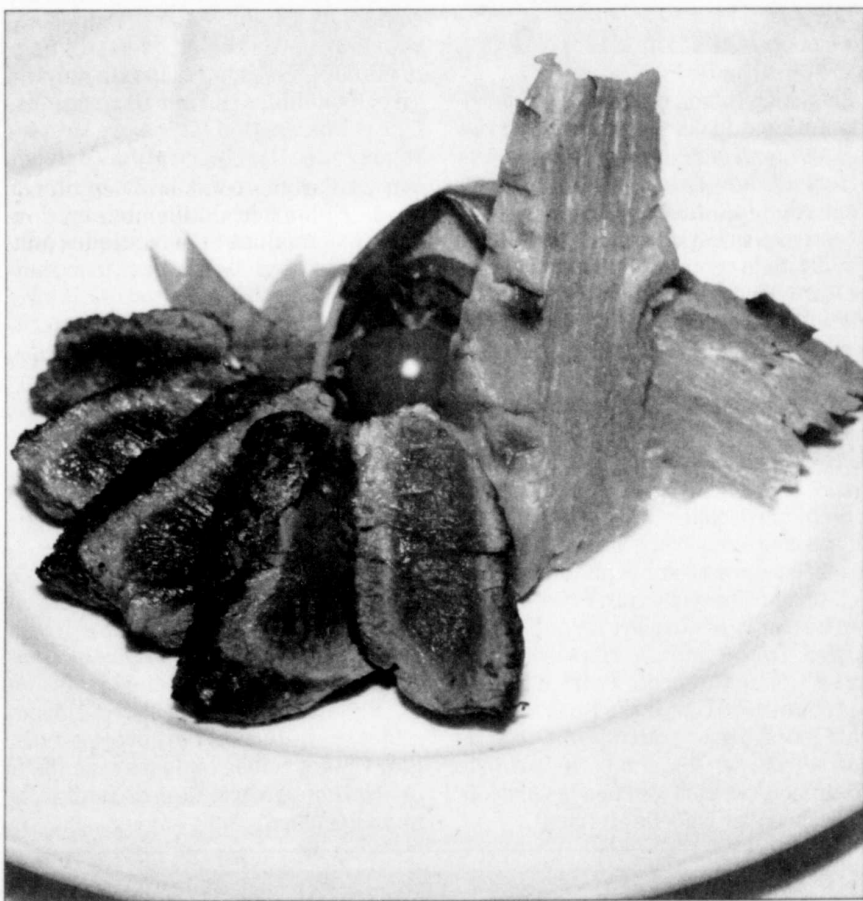
INGRÉDIENTS

4 patates douces
500 ml de lait
500 ml de crème 35 %
sel, poivre

PRÉPARATION

1. Éplucher, laver et émincer les patates douces en tranches de 5 mm d'épaisseur.
2. Mettre le lait et la crème à chauffer dans une casserole avec sel, poivre.

3. Ajouter les patates douces à ébullition et les cuire al dente (à peu près 7 à 9 minutes).
4. Égoutter les patates en recueillant le jus de cuisson, les mettre dans un plat à gratin préalablement beurré.
5. Faire cuire à 180 °C pendant environ 30 minutes en mouillant de crème de temps à autre en cours de cuisson.
6. Conserver le reste de crème pour la sauce du filet de bœuf

Cœur de filet de bœuf poêlé
à la crème de cèpes ou de shitakés

INGRÉDIENTS

4 tournedos de bœuf
5 à 6 cèpes ou shitakés
15 cl de vin blanc
2 cuill. à soupe d'huile de noixette
sel, poivre

PRÉPARATION

1. Saler et poivrer les filets. Faire chauffer la poêle avec l'huile de noixette à température moyenne. Poêler les filets de bœuf de préférence cuisson saignante.
2. Pendant la cuisson, émincer les champignons.
3. Une fois la cuisson des filets de bœuf terminée, décanter les filets et les maintenir au chaud.
4. Poêler délicatement les cham-

- pignons dans la même poêle (pour les shitakés, ne pas oublier de les faire tremper pour les réhydrater).
5. Les champignons cuits, retirez les, en gardant les 2/3 pour poser sur les steaks. Le dernier tiers devra être haché.
 6. Dégraisser la poêle.
 7. Pincer les sucres, y ajouter le hachis de champignons, le vin blanc. Laisser réduire, ajouter le reste de la crème du gratin et faire réduire.
 8. Trancher le filet en deux ou en trois, verser la crème autour et servir avec le gratin de patates douces.

Pierre Watters est chef propriétaire de l'Auberge des Glacis, 46, route de la Tortue, Saint-Eugène de l'Islet, Chaudière-Appalaches, Tél.: 1 (877) 245-2247, www.aubergedesglacis.com/

Accords vins
et metsPour le gratin de pommes de terre
douce et pour le cœur de filet de bœuf

Pinot noir Coldstream Hills Yarra Valley Australia 2004
Code de produit : 00 472 613
CUP : 00 012 354 201 002
31,25 \$

Pour les noix de Saint Jacques aux
clémentines et citron vert

Sauvignon blanc Dom. Tariquet vin de pays côtes-de-gascogne 2004
Code de produit : 00 484 139
CUP : 03 359 880 123 314
13,70 \$

Source : Anne Desjardins

paparazzi
LE restaurant
de la cuisine TENDANCE
à Québec

Nouveautés

Cette semaine

Quatuor parfait
OU
Canard aigre-doux
sur
ananas grillé

Table d'hôte du midi
à partir de **9.95\$**

Cuisine actuelle et bar à sushis

JAZZ
tous les samedis soirs

NOUVEAU MENU

1363, Maguire, Sillery 683-8111



COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS

À une heure de Québec, on vient à l'Auberge des Glacis pour l'ambiance intime et chaleureuse, la paix souveraine des lieux et la cuisine du chef Pierre Watters.

DÉFENSEUR

Suite de la B 1

confrontation entre l'agriculture de niche et celle de masse», se souvient Pierre Watters.

Comme il ne voulait pas que la région de l'Islet devienne une terre de vastes monocultures, il s'est attelé à la tâche colossale de défendre un autre modèle de production. «J'ai tout simplement continué d'appliquer dans ma région les principes que mes maîtres m'avaient inculqués en France.»

Pierre Watters peut vous décrire avec fierté toutes les petites productions qui enrichissent le terroir de Chaudière-Appalaches parce qu'il les utilise sans réserve : pommes, prunes, poires, agneau, bœuf charolais, cailles, faisan, pintade, plantes de bord de fleuve, poissons, fromages, miel, lait frais de brebis, productions maraîchères, superbes boulangeries artisanales, dont celle de son beau-frère, qu'il a incité à quitter son Jura natal pour venir s'installer à Saint-Jean-Port-Joli; sans oublier les fabuleuses glaces d'Ali Baba, à Cacouna.

Sa cuisine repose aussi sur un savant dosage d'épices et sur des mariages de saveurs inusités. Comme le divin foie gras au beurre de miel, gadelles et chocolat noir, le dos de filet de morue en croûte de saucisson chorizo sauce poivrée, le filet de bison sa-

gnant sauce aux anchois ou le râble de lapereau farci aux épinards et fôd gras, avec réduction de bière brune et navets glacés.

S'il a gardé des liens étroits avec sa patrie d'adoption, Pierre Watters sait aussi apprécier les atouts du Québec. «Notre gros avantage sur la France, c'est que n'ayant pas toute l'emprise de la tradition à supporter, nous pouvons être plus créatifs. Ça explique pourquoi nous avons maintenant dépassé la France, au prorata, en termes d'offre de produits de spécialité et de fromages fins.»

Mais encore faut-il s'assurer de bien encadrer cette effervescence pour éviter les débordements et que de gros industriels s'approprient indûment le label du terroir. «Le MAPAQ doit aussi adapter ses modèles pour favoriser l'implantation d'une agriculture de niche rentable, rappelle Pierre Watters. Il est impensable qu'un petit producteur de 1000 lapins de Saint-Pamphile doive se rendre à l'île d'Orléans pour faire abattre. Comme il n'est pas normal qu'un gars doive cumuler 1000 jobs pour survivre parce que la production agricole n'est plus viable si elle n'est pas méga industrielle.»

Chose certaine, ceux qui tenteront de mettre des bâtons dans les roues des petits producteurs trouveront tous, jours le chef Pierre Watters sur leur chemin...

d'activités

Activités sociales

Samedis dansants pour fervents
Membres ou autres, 20 h à 1 h. Soirée : 25 mars 2006
• Admission : 7 \$
• Salle communautaire :
195, de la Rivière, Loretteville
• Cours en groupe et sur mesure
Loreyne et Yvon, 523-7251
En région : 418-439-1818

Buffet à MINUIT INCLUS

Ski de fond

PETITE RIVIÈRE-SAINT-FRANÇOIS
SENTIER DES CAPS DE CHARLEVOIX :
Le charme du mariage entre le fleuve et la montagne. Ski de fond tracé, ski nordique et sentiers de raquette. Descente extrême en raquette avec remonte-pente. Loc. d'équipement, partage, service de guide, hébergement en refuge, relais, longue randonnée...
1 866 623-1117, www.sentierdescaps.com

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarketing au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur: 686-3370 ou telemarketing@lesoleil.com

Étude sur un vaccin pour la prévention du cancer du col de l'utérus

• Le cancer du col de l'utérus est la 5^e cause de mortalité par cancer chez les femmes dans le monde.

• Chaque année, le cancer du col de l'utérus est diagnostiqué chez 470 000 femmes, et 190 000 en meurent.

Nous menons une vaste étude clinique afin d'évaluer un vaccin expérimental contre le VPH, le virus responsable du cancer du col de l'utérus. L'étude clinique sur le vaccin contre le VPH pourrait contribuer à réduire à l'avenir le risque de cancer du col de l'utérus dans le monde.

Étude sur le vaccin anti-VPH, appelez Caroline Dallaire au **650-2295**

Manon LeBlanc
inspirations

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions
gestaRetrouvez
Manon LeBlanc
dans

Manon
m'inspire!

lundi 19 h 30
et mercredi 19 h à canal C

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

RAMDAM

■ Claude cause toute une commotion: il a peut-être ramené un dangereux virus du labo où il travaille. Tout le monde en quarantaine! C'est le 500^e et dernier épisode de la saison. 18 h 30 à Télé-Québec

JEAN-LUC MONGRAIN, L'HOMME

■ Portrait d'un cow-boy rebelle! L'animateur du *Grand Journal* joue au cow-boy dans un ranch en Arizona où une partie de ce portrait a été tournée. Il parle de son amour pour les chevaux, de son métier et de sa famille. Avec les témoignages d'amis et de collègues: Bernard Derome, Julie Snyder, Jean-Pierre Coallier, Normand Lester et Marina Orsini, Alain Dumas, Pauline Martin, Patrick Norman et Pierre Nadeau. 19 h 30 à TQS



Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin

OPENING NIGHT: STABAT MATER

■ Le triste et si beau *Stabat Mater* de Vivaldi et *Pergolesi* par Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, avec les voix sublimes de Karina Gauvin et de Marie-Nicole Lemieux. Un concert enregistré dans l'église Saint-Roch à Québec. De toute beauté. 20 h à CBC

DUTRIZAC RENCONTRE ALAIN LEFÈVRE

■ Pendant une heure, le pianiste parle de son attachement pour André Mathieu, des différentes façons de jouer une rhapsodie et de bien d'autres choses. 20 h 30 à TQS

ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE

■ Avec Simon Durivage, l'animateur revêt des extraits de *Consommateurs avertis* et de la plus vieille émission archivée: Les méduses. 21 h à Radio-Canada

UN HOMME MORT

■ À la banque, Julie se comporte de façon étrange... Kouka, que la police croyait mort, réapparaît et Kim est prise en chasse par un mystérieux véhicule noir. 21 h à TVA

CINÉMA: MAELSTRÖM

■ Un film plein d'originalité signé Denis Villeneuve, à revoir. Après avoir heurté un homme avec sa voiture sans s'arrêter, une jeune femme (Marie-Josée Croze) rongée par la culpabilité rencontre le fils de la victime. 22 h à Télé-Québec

TÉLÉVISION

« SOPHIE PAQUIN » À RADIO-CANADA

Richard Blaimert promet une comédie mordante

Suzanne Clément et Jean-Nicolas Verreault seront les vedettes de la comédie dramatique *Sophie Paquin*, en ondes la saison prochaine à Radio-Canada. Cette nouvelle série de 13 épisodes d'une heure est l'œuvre de l'auteur d'*Un monde à part* et coauteur de *Cover Girl*, Richard Blaimert.

L'héroïne du titre, au début de la trentaine, dirige une agence artistique que son père lui a léguée à sa mort. Dès le premier épisode, alors qu'elle est enceinte de huit mois, on verra sa vie, parfaite en apparence, s'écrouler. Elle découvrira entre autres que son conjoint Roch, joué par Jean-Nicolas Verreault, n'est pas l'homme fidèle qu'elle croyait. Sa vie professionnelle, autant que sa vie personnelle, en sera complètement bouleversée.

Suzanne Clément, qu'on a vue dans *Sous le signe du lion* et dans *Cover Girl*, hérite donc du rôle principal, omniprésent, autant que celui d'*Ally McBeal*. En plus de ses propres problèmes, elle aura à négocier avec les états d'âme compliqués des artistes dont elle gère les carrières.

Autour d'elle gravitent des personnages à peu près tous déjantés. Dont sa mère Gisèle, jouée par une comédienne qu'on ne voyait plus depuis longtemps à l'écran, Christiane Pasquier. Son dernier rôle important remonte à *Chambres en ville*, où elle jouait la mère de Lola.

« Gisèle est un peu folle, dévoile Richard Blaimert. Elle et sa fille, c'est le feu et l'eau. Gisèle collectionne les pilules. Et elle couve beaucoup son fils Damien, qu'on croit parti en Inde, mais qui est en réalité en prison. » Le rôle du frère délinquant de Sophie est confié à Émile Proulx-Cloutier, le fils de Daniel Proulx, qu'elle a salué à la Soirée des Jutra en recevant son trophée. « On va aimer le hair, mais on va tout lui pardonner », croit l'auteur.

En mettant un point final à *Un monde à part*, qui se terminera dans un mois, Richard Blaimert emmène avec lui Marie-Thérèse Fortin, qui jouera l'assistante de Sophie à l'agence. « C'est la plus *straight* du groupe, la plus lucide, remplie de bon sens », explique l'auteur.

Éric Bernier, qui jouait le secrétaire gai dans *Virginie*, sera le meilleur ami de Sophie, un urgentologue excessif et gai lui aussi. Élise Guilbault sera quant à elle l'actrice *has been* de l'agence, qui a aussi été la maîtresse du défunt père de Sophie. « Elle est la rivale de la mère de Sophie. On verra pourquoi Sophie la garde, à contrecœur. »

Dans le rôle de sa fille adoptive, on retrouvera la Mao des *Bougon*, Rosalee



Suzanne Clément

Jacques. Et Patrick Goyette, qu'on a très peu vu depuis *Mon meilleur ennemi*, jouera un producteur qui trouve Sophie bien de son goût. Pauline Martin, Sébastien Huberdeau, Stéphane Demers et Isabelle Vincent font aussi partie de la distribution. Et ce sera l'occasion de découvrir de nouveaux visages, dont celui de Catherine-Anne Toupin, qui jouera l'actrice-vedette de l'agence.

Richard Blaimert parle d'une œuvre beaucoup plus drôle qu'*Un monde à part*. « Les situations sont plus extrêmes. Ils sont tous un peu fous, dans le bon sens du terme. C'est très mordant. On pense à *Curb Your Enthusiasm* ou *My Comeback* aux États-Unis. »

Comme dans *Le Monde de Charlotte* et *Un monde à part*, la famille sera toutefois très présente. Et sa Sophie Paquin sera loin d'être parfaite, contrairement à ce qu'on a beaucoup reproché aux héroïnes de téléromans.

Considérée comme une série mi-lourde, *Sophie Paquin* coûtera 513 000 \$ par épisode. Comme les œuvres précédentes de Richard Blaimert, elle sera produite chez Sphère Média Plus et réalisée par Claude Desrosiers (*Vice caché*) et Richard Lahaie (*Un monde à part* et *Annie et ses hommes*). Le tournage commence dès mardi à Montréal.

En ce qui concerne *Un monde à part*, qui ne déçoit jamais, les habitués ne doivent pas rater l'épisode de demain, 20 h, à Radio-Canada, où un personnage important sera entre la vie et la

mort. Sortez vos mouchoirs, l'épisode est cruel. L'auteur promet néanmoins une fin de saison plus lumineuse, le 28 avril prochain.

Des vertes et des pas mûres transformé en jeu

Sébastien Benoit recherche des participants pour la nouvelle formule de *Des vertes et des pas mûres*, de retour cet été à Radio-Canada. Chaque jeudi, l'émission se transformera en jeu. On y posera des questions sur la carrière de l'invité de la semaine. Sylvain Cossette et Mario Pelchat seront les premiers invités. Vous pouvez vous inscrire en composant le 1 866 687-7262.

Rousseau chez Guy A.

Stéphane Rousseau, qui vient d'obtenir un rôle dans le prochain *Astérix* au grand écran, sera sur le plateau de Guy A. Lepage dimanche soir. Présentée en partie contre la dernière de *Loft Story* à TQS, *Tout le monde en parle* reçoit aussi Céline Galipeau, Patrick Huard, la romancière Chrystine Brouillet, Gerald Larose, pour l'ouvrage *Parlons de souveraineté à l'école*, le pianiste Alain Lefèvre et la joueuse professionnelle de poker Isabelle Mercier.

Un troisième Rebut global

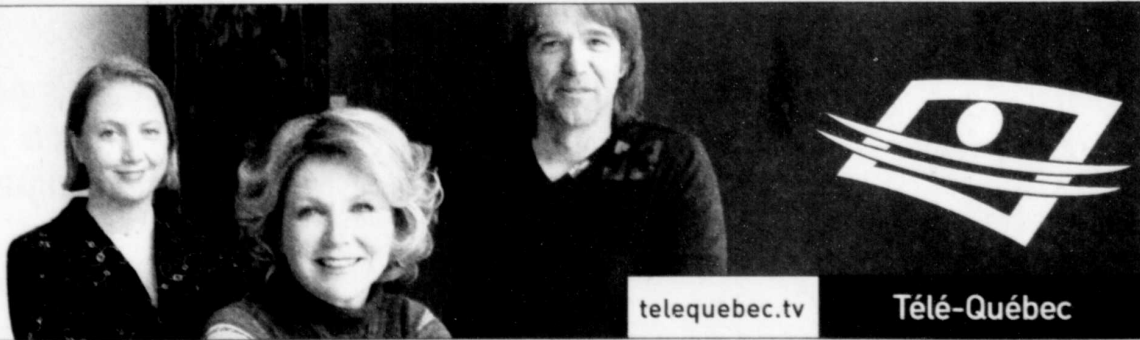
Télé-Québec est à la recherche de cinq candidats pour la troisième saison du *Rebut global*, sur la rénovation écolo. Les 13 nouveaux épisodes seront tournés en région de la mi-juin à la mi-août, et les participants doivent être disponibles durant 10 semaines. Une compensation financière leur sera accordée. Les inscriptions doivent être envoyées avant le 28 avril. On peut s'informer dans Internet à l'adresse suivante: www.telequebec.tv/rebutglobal. Le dernier épisode de la saison des *Citadins du rebut global* sera présenté le lundi 10 avril, 20 h, à Télé-Québec.

Prise 2 enfin à Star Choice

Les abonnés de Star Choice ont accès dès aujourd'hui à la chaîne *Prise 2*, consacrée aux classiques de la télévision et du cinéma, à la position 757. Le fournisseur de télévision par satellite ajoutera aussi à sa liste de canaux francophones la chaîne CinéPop dès le 11 avril. Les deux chaînes seront disponibles gratuitement durant trois mois. Star Choice refuse toujours cependant de transmettre la station de Radio-Canada à Québec.

Ce soir 19 h Libre échange

Avec Pierre Houle, Daniel Pinard, Monique Simard, Julie Vincent...
Animation: Suzanne Lévesque Chroniqueurs: Rafaële Germain et Yves Desgagnés



telequebec.tv

Télé-Québec

► Jeudi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Missions de Patrice: Les Grandes Gueules		Ici Louis-José Houde	Fric...: L'immobilier	Le Téléjournal / Le Point		Au-dessus de la mêlée	Véro
(4) (TVA)	7	Le cercle	pas toute la soirée	Star Système	Qui perd gagne II: Grande finale		Un homme mort (7/8)		Le TVA 22 heures		Le cercle	AU REVOIR... (5)
(2) (TQS)	13	Flash	Loft Story	Jean-Luc Mongrain: L'homme	Dutriza: rencontre Alain Lefèvre			Flash: Simple Plan	Le Grand Journal		Loft Story	
(15) (TQC)	8	Ramdam	échange: Daniel Pinard et Monique Simard	Doc Société: Printemps fragiles (2/2)			Dussault: Qui la DPJ protège-t-elle? ...		MAELSTRÖM (4) avec Marie-Josée Croze		110%	Méchant contraste!
(3) (CBC)	12	(18h) Canada Now	... Road Again	Coronation Street	Opening Night: Stabat Mater		CSI: Crime Scene Investigation		The National		The National	ZeD (23h25)
(12) (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	The O.C.		My Name is Earl	The Office	ER		News	CTV News
(20) (GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Survivor: Panama Exile Island		American Inventor		Without a Trace		News Final	Sports
(22) (ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	Extreme Makeover: Home		CSI: Crime Scene Investigation		Primetime		Sex and the City	Nightline
(3) (CBS)	21	News	CBS News	Entertainment Tonight	Survivor: Panama Exile Island		Unwanted Companion: Mystery of MS		Without a Trace		News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	That '70s Show	The Loop	The O.C.		Smallville		Supernatural	
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Will & Grace	Four Kings	My Name is Earl	The Office	ER		News	Tonight Show (23h35)
(57) (PBS)	42	... Business Report	The NewsHour with Jim Lehrer	Adirondack Outdoors	Wild Chronicles		Le Téléjournal / Le Point		The Story of 1		BBC News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Rendez-vous avec la mort de Kennedy (1/2)		Le Téléjournal / Le Point		La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal / Le Point	
ARTV	31	Le parc des Braves	LES MOUTONS DE JACOB avec Pascale Bussièrès et Caroline Dhavernas				Visite libre		Les années Tony Blair (2/4)		Viens voir les comédiens: Gilles Pelletier	
Canal D	20	(18h) Bushido	Biographies: Gaétan Girouard	Mon œil: J'ails le golf	Dossiers FBI: Secret fatal		On a échangé nos mères		Scènes de crime: Les disparus		Stars sur le vif	
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Le grand ménage	Ore Nadia	Diagnostic inconnu		Building the Biggest: Railway		Décore ta vie	Déco sur ...	Espace d'un été	Oui, je le veux!
Discovery	37	(18h) How It's Made	Daily Planet	Canada's worst Handyman	Le top des stars	Ma blanche campagne	Xin Chao: Nha Trang / Danang		Breaking Vegas: Vegas Vixen		Daily Planet	
Évasion	23	... motoneige	Balade en taxi à 100\$	Enquête d'aventure	Trouvaillies et trésors: Lévis		NCIS		... des haciendas	Voyage: Chypre	Itinéraires de rêves: Bahamas et Puerto Rico	
Historia	25	(18h) Passion maisons	Tournants de l'histoire	Made in France	Muséographie: George Michael		Génération 80: 1986 avec Bruno Landry		BRONCO BILLY (5) avec Clint Eastwood, Sondra Locke et Geoffrey Lewis		Hist. de chansons	Histoire d'un soir: Scandal
MusiMax	32	d.	Faites votre choix.com	M. Net	Combat des clips	Flambant n'œuf	Bloc VJ	ToprockdeBabu	Roule avec ... Flex	Babu à planche	D-Stroy	
Musique Plus	30	Top5musiqueplus.com	InfoPlus		Victimes du passé		C.S.I.: Miami		L'empreinte du crime		Porté disparu	
Séries +	24	(18h) Les Experts	Newport Beach	Sports Disasters: Extreme Danger - Wrecks and Riots	Envoyé spécial		Savoir + santé: J'entends mal: que faire?		Wrecks to Riches: Dad Stole my Car		Sports Disasters: Extreme Danger	
TLC	39	(18h) Martha	The Man whose Arms Exploded		La Porte des étoiles	Battlestar Galactica			Autopsie d'un désastre		Paris-Montréal	Temps présent
(15) (5)	15	Journal de France 2	Premiers regards: Laurent Préryale (1/4)						Sports 30		Canadiens express	
Z	26	(18h) Pottermore	Revanche des Nerds	Z=MC2					Sportsnetnews		... Dawn Sports	
RDS	33	Sports 30	La ligue en question	Hockey: Les Capitals de Washington rencontrent les Canadiens à Montréal								
Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Over-Time	Hockey: Les Rangers de New York rencontrent les Sénateurs à Ottawa								
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Pardon...	NBA Basketball: Les Suns de Phoenix rencontrent les Pacers en Indiana							
(9) T-MAG	10	Animag	Féminin pluriel	Santé longue vie	Première loge	Voyage mag	Loisirs chasse et pêche		Spécial mag	L'heure bonne nouvelle	Virage	
Vox	9	Trajectoire	Voix publique	Rendez-vous chasse et pêche			LeZarts		Voix publique		360	Infocomm
Télétoon	36	Deftah...	Steen	Scooby-Doo	Tortues Ninja	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Futurama	Henri, pis sa gang
Vrak-TV	16	Une grenade?	Dégrassi	Ce que j'aime	Touche pas...	Parents à tout prix	70	Mauvais 1/4 d'heure	DegTessi	Caitlin	Anormal	

FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES



Buster Keaton dans « Le Mécano de la General »

« LE MÉCANO DE LA GENERAL »

Buster Keaton, relu et improvisé

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

Trois musiciens de Québec relèvent le défi d'improviser sur *Le Mécano de la General*, un chef-d'œuvre du cinéma muet. Bienvenue dans le XXI^e siècle, M. Keaton!

Pour Philippe Venne, il y a toute une magie à construire autour d'un classique comme la comédie réalisée par Buster Keaton en 1927. Ne serait-ce que pour ressusciter une pratique courante à l'époque, l'expérience en vaut la peine. « Après tout, fait-il valoir, c'est comme ça que ces films ont été vus les premières fois, avec des musiciens qui jouaient en direct dans la salle. »

« Ce ne sera pas un banc d'essai, assure-t-il par ailleurs. On a séparé le film en parties et on s'est donné des cadres. On ne se permet pas de marge d'erreur. On a envie que l'impro soit transparente. À la limite, il y a des gens qui se demanderont si c'était vraiment improvisé. »

Mais la prestation des musiciens ne sera pas exactement inspirée de la tradition. Surtout, oubliez le son du piano droit. Philippe Venne nous prévient. « Ça va être complètement fou. Mais je pense que ce sera très musical. Je n'ai pas envie de faire quelque chose de burlesque, mais quelque chose de nouveau, en allant si possible au bout de la démarche. De toute façon, avec les deux musiciens avec lesquels je fais cela, ça risque d'être intéressant. »

Philippe Venne est guitariste, com-

positeur, membre du groupe Interférence Sardines et directeur général de la Ligue d'impro musicale de Québec. Il s'occupe parallèlement des Soirées de musique fraîche. À ses côtés, il y aura Frédéric Desroches, un claviériste et un pianiste virtuose qui, dit-on, est doté d'une imagination hallucinante et d'une mémoire des styles et des couleurs de musique vraiment hors du commun. Il y aura également Stéphane Caron, bassiste, percussionniste et leader des Standardistes, un ensemble qui se spécialise dans la relecture des succès des années 50, 60 et 70 et qui se distingue par sa recherche avouée du ridicule. Caron a également composé de nombreuses musiques pour le théâtre.

Le Mécano n'a pas été choisi au hasard.

« Il y a beaucoup de mouvement dans ce film, note Philippe Venne. Il y a aussi une espèce d'aspect mécanique, proche de la musique, ne serait-ce que la locomotive qui roule. Il y a donc beaucoup de possibilités d'utiliser la structure d'une façon musicale. Pour nous, c'est stimulant. »

Le film est projeté une seule fois à l'occasion du Festival de cinéma des 3 Amériques, samedi à 15 h à la salle Multi de Méduse. L'heure et le jour de l'événement ont été choisis de manière à faciliter l'accès à tous les publics, jeune et moins jeune. « C'est un classique à voir et à revoir, et qui mériterait d'être mieux connu et vu. Il n'y aurait que le film que ça vaudrait la peine d'y aller », conclut Philippe Venne.

L'envol de l'ange

Premier film, premier rôle, premier festival pour Alexandre Castonguay

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Le rideau s'est levé hier sur le septième Festival de cinéma des 3 Amériques avec la première locale de *La Rage de l'ange*, la première fiction de Dan Bigras, en salles demain.

Le rideau s'est du coup aussi levé sur la bouille d'un inconnu, qui — un pari — ne le restera pas longtemps. Il se nomme Alexandre Castonguay. Il a 28 ans. Est né en Abitibi. Y vit toujours. Son rôle dans *La Rage de l'ange*, au côté des jeunes Isabelle Guérard et Patrick Martin, est son tout premier au cinéma. Avant hier soir, il n'avait même jamais assisté à une ouverture de festival!

Un début sur la voie rapide, non? « Sans prétention, c'est ce que je voulais, dit-il. Secrètement, je pense qu'on le veut tous. T'as pas envie de commencer dans une annonce de pizza. Mais je ne m'étais pas permis d'imaginer ça. »

Ça, c'est la rencontre avec Dan Bigras, qui l'a choisi après trois auditions pour jouer Francis, l'un des trois anges enragés du film, liés « à la vie, à la mort », de leur enfance maganée jusqu'à la rue où ils se serrent les coudes, en tentant de garder la tête hors de l'eau.

Le réalisateur dit avoir été impressionné par ce jeune homme pas intimidé pour deux sous, un peu arrogant quand il s'est pointé dans sa salle d'audition. « Je voulais savoir où il voulait aller, répond l'acteur. On a fait quelques répliques, puis on s'est arrêté et on a discuté. Je sentais son besoin de dire quelque chose. Et j'étais content de lui prêter ma voix pour l'aider à le dire. Il y a une parenté entre nous, c'est sûr. »

Alexandre Castonguay n'a jamais rêvé d'être acteur. Comment alors a-t-il atterri dans une école de théâtre à Saint-Hyacinthe? La réponse: une femme, Monique Bernier, elle-même actrice, et qui un jour, dans son bureau du Cégep de Rouyn, lui a balancé: « Tu peux faire deux choses dans la vie, comédien ou emballer chez Metro! » « Je ne savais même pas qu'il y avait des écoles de théâtre! On a rempli les formulaires l'après-midi même. Ça m'a coûté 400 \$ pour aller auditionner à Saint-Hyacinthe. Je n'ai pas fait d'autres auditions. »

Pas cinéphile, ni fana de théâtre, l'école, c'était une façon d'arrêter de se poser des questions. « Quand tu sais pas quoi faire (dans la vie), tu te dis: OK, j'en vais étudier en théâtre, je vais avoir un *break* de trois ans. Je n'avais pas d'ambition. Ça a fait son chemin. Comme mon grand-père, qui a défriché sa terre en Abitibi. C'est ainsi qu'il a vécu son école, défrichant pas à un pas un terrain où il se sent aujourd'hui bien, « en paix. »

Il déjeunait avec son ami Antoine Bertrand (le Junior des *Bougon*) quand le



Alexandre Castonguay, un nom à surveiller

téléphone a sonné. C'était Dan Bigras. « En me regardant, Antoine a tout de suite compris que je l'avais. » Pour se préparer, il a travaillé son corps. « Je me suis entraîné avec la *gang* de Dan aux combats extrêmes. Je suis allé sur le tatami avec lui. J'ai fait de la boxe, des poids et haltères. Je me suis donné une nouvelle colonne vertébrale, je me suis donné un corps, je n'avais plus besoin de chercher le corps du personnage, j'en avais un flamant neuf, déstabilisant, que je ne connaissais pas. »

Trois jeunes acteurs sur le plateau, c'est « beaucoup de solidarité, dit-il. On s'épaulait beaucoup, on cherchait le même niveau de jeu. Et puis, on était entourés ». Il cite Pierre Lebeau, Marina Orsini (aussi à Québec hier). Ou encore le directeur photo Guy Dufaux. « Ce sont des bons remparts, ça. »

Parmi ses nourritures artistiques, à défaut de cinéma, il cite la littérature, la poésie, les arts visuels. « La poésie, c'est (Richard) Desjardins. T'as 14 ans, tu le vois gagner un Félix, tu te dis c'est qui ce gars qui vient de chez nous? Tu mets la cassette, tu ne comprends rien. Mais tes parents ne l'aiment pas, alors tu te dis: moi, je vais l'aimer. »

Il éclate de rire. Premier film, premier rôle (et un premier enfant dans quelques semaines): la vie d'Alexandre Castonguay bascule. Où se voit-il dans quelques années? « En Abitibi, chez nous, j'ai envie de sortir mes spectacles de là. » Car il écrit aussi, en solo, sans connaître la forme que ça prendra. Du théâtre? Un conte? Disons pour le moment « une prise de parole », au « je », qu'il souhaite faire entendre le plus loin possible.

À L'AFFICHE

The Talent Given Us

■ Redéfinissant la notion du *home movie*, Andrew Wagner embarque sa famille dans une curieuse odyssée avec *The Talent Given Us*, pure fiction abreuvée de réel, où les membres du clan Wagner jouent leurs propres rôles! Il y a le père, Allen Wagner, ex-courtier en finances, arrivé à la retraite, malade, peu porté à l'épanchement. Il y a la mère, Judy Wagner, qui veille sur son époux, qui aimerait bien rallumer son désir, et qui constate un grand vide dans son existence: l'absence de son fils, parti tourner à Hollywood. Avec leurs deux filles complexées, Maggie et Emily, le vieux couple décide de prendre la route pour aller retrouver fiston à l'autre bout de l'Amérique. Frustrations accumulées, blessures d'enfance, malentendus: le voyage à bord du minivan deviendra une sorte de thérapie collective, une plongée sans pudeur dans les entrailles d'une famille ordinaire d'Amérique. *Road movie* aux airs de document-vérité (ou l'inverse?), le film de Wagner est un joyeux chaos, où cocasseries et thèmes graves se côtoient, et qui vient rappeler qu'il n'est jamais trop tard pour se refaire. Il y a un peu de Cassavetes dans ce portrait de famille bavard et sans fard, livré à la manière d'un reportage, tantôt amusant, tantôt touchant, parfois désespérant, mais jamais mièvre. Gilles Carignan

Aujourd'hui, 14 h 15, demain, 17 h, Place Charest (version originale anglaise)

Barbiers - Une histoire d'hommes

■ Entrer dans un salon de barbier, même par le truchement d'une caméra, a quelque chose d'exotique pour les jeunes générations et encore plus pour les femmes. Le métier risque de disparaître avec les hommes qui le pratiquent encore aujourd'hui. Le cinéaste Claude Demers y rend hommage avec son documentaire *Barbiers - Une histoire d'hom-*

mes. La première moitié du film évoque la même nostalgie touchante que le monde figé de *Roger Toupin, épiciers variétés*. Il y a les salons un peu vides, les clients qui vieillissent et disparaissent, la petite vie de quartier, les conversations masculines. Malheureusement, Claude Demers perd un peu son sujet en cours de route et s'égare dans la vie personnelle d'un de ses personnages, immigré d'Italie dans sa jeunesse. Le réalisateur s'aventure jusque dans le village natal de l'attachant bonhomme pour retrouver un ami d'enfance et il provoque le malaise avec une approche qui tient du voyeurisme, comme s'il cherchait la larme à tout prix. Dommage car Demers tenait un sujet en or. Il reste quand même des hommes simples et attachants, filmés avec un regard tendre. Valérie Lesage

Aujourd'hui, 17 h, vendredi, 12 h, Place Charest

Tabac: la conspiration

■ Un documentaire tel que *Tabac: la conspiration*, de Nadia Collot, a plusieurs bonnes raisons de se retrouver dans un festival de cinéma comme celui des 3 Amériques. L'une de ces raisons, et non des moindres, est qu'il rappelle que le cinéma hollywoodien est, depuis fort longtemps, un complice de ce crime contre l'humanité qu'est le tabagisme, qui a tué 100 millions de personnes au XX^e siècle. Parmi de nombreux autres témoignages, dont ceux de certains « initiés » de l'industrie du tabac qui parlent pour la première fois, on remarque celui d'un vétéran scénariste, qui rappelle que les compagnies de tabac ont payé de nombreux acteurs pour fumer dans leurs films, dont Sharon Stone et Sylvester Stallone. Le fait est que tout le cinéma en noir et blanc a baigné dans la fumée de cigarette. Après un bref déclin dans les années 80, une discrétion imposée par le nouveau discours antitabac, on assiste depuis les années 90 à une remontée spectaculaire de la boucane au grand comme au petit écran... Régis Tremblay

Aujourd'hui, 19 h, salle Multi de Méduse, samedi, 19 h, Cinéma Cartier

Ce soir 20 h Printemps fragiles

Portrait de jeunes en difficulté dans un lieu d'entraide inusité. Avec André Melançon.



21 h Dussault débat

Qui la DPJ protège-t-elle: les parents ou les enfants?

Avec Jean-Marc Potvin, directeur de la Protection de la jeunesse de Montréal.

Réalisation-coordination: Gaëtan Lavoie



telequebec.tv

Télé-Québec

Gilles Vigneault et Marie-Élaine Thibert chanteront avec l'OSM

MONTRÉAL — L'Orchestre symphonique de Montréal accompagnera dans les prochains jours l'auteur-compositeur-interprète Gilles Vigneault et partagera la scène avec la chanteuse Marie-Élaine Thibert en juin. Gilles Vigneault revisitera, les 31 mars et 1^{er} avril, ses plus grands classiques en compagnie des musiciens de l'OSM, dirigés par Jacques Lacombe. Marie-

Elaine Thibert et ses invités seront pour leur part sur les planches du Théâtre Saint-Denis en compagnie des musiciens de l'OSM et du chef d'orchestre Scott Price les 14 et 16 juin dans le cadre de la série Les Week-ends Pop de l'OSM. Marc-André Fortin, Martin Giroux et Stéphanie Lapointe feront aussi partie de ces concerts. *PC*

CONFÉRENCE

La liberté par le pouvoir sur soi

Pour plus de liberté, de réussite, d'amour et d'harmonie dans vos relations affectives.

Mardi 23 mai à 19h30

Hôtel Germain-des-Prés
1200 ave Germain-des-Prés (Ste-Foy)
Coût : 15\$ (taxes incluses)

avec Yvan Phaneuf, porte-parole
Thérapeute en Relation d'Aide
auteur du best-seller
«Les masques des hommes»

418-626-8889
1-877-598-7758
www.cram-eif.org



LA JONQUILLE, UNE FLEUR D'ESPOIR

C'est sous la présidence d'honneur de monsieur Martin Bernier, coprésident, Bernier Renaud Communication Marketing que se tiendront, les 30, 31 mars et 1^{er} avril, les Jours de la jonquille 2006 au profit de la Société canadienne du cancer. À cette occasion, plus de 5 000 bénévoles solliciteront la générosité des gens de la grande région de Québec.

D'énormes progrès ont été accomplis dans la lutte contre le cancer, mais il reste encore beaucoup à faire. Votre appui est donc important pour soutenir la recherche, améliorer la qualité de vie de personnes atteintes du cancer et favoriser aussi la prévention.

J'invite plus particulièrement les entreprises à contribuer à cette journée de la jonquille. Un bouquet de fleurs vous sera livré en retour d'un don à la Société canadienne du cancer.

Devenez nos partenaires dans cette cause humanitaire !

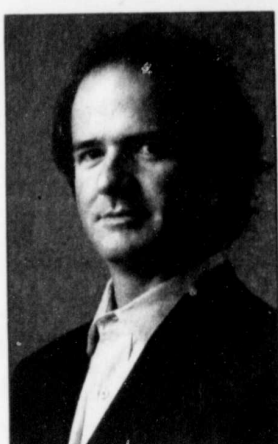
Martin Bernier
Président des Jours de la jonquille

Société canadienne du cancer



Canadian Cancer Society

683-8666



Les comédiens sont tous formidables et ils ont le sens du rythme.

LE SOLEIL, ERIC LABBÉ

La joyeuse déprime d'un fantôme

VALÉRIE LESAGE
VLesage@lesoleil.com

Saviez-vous que les fantômes connaissent aussi le spleen? Imaginez la tête d'un fantôme qui n'arriverait plus à semer la peur sur son passage...

C'est un peu ce qui arrive à Sir Simon de Canterville, le fantôme qui hante depuis trois siècles le manoir du même nom dans l'Angleterre de 1889.

Terrorisés, les habitants de tout le pays se tiennent loin de ce manoir hanté; il ne reste qu'à le vendre à des Américains. Et c'est la famille d'un ambassadeur qui déposera ses valises dans ces sombres lieux. Une famille à la fois névrosée et terre à terre, qui n'entend pas se laisser intimider par ce qui ne doit pas exister. Pire encore, la mère de famille brûle pour le fantôme! Heureusement, la jeune fille rêve de le délivrer de son sort...

Librement inspiré d'une nouvelle d'Oscar Wilde, *Le Fantôme de Canterville*, présenté aux Gros Bees en fin de semaine (et au Grand Rire en juin), est la toute première production du Théâtre des 4 Coins, fondé par quatre diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Destinée à un public âgé de 12 ans et plus, la pièce nous plonge dans un univers proche de la BD.

C'est surtout la mise en scène et le jeu des comédiens qui impressionnent. Les blagues font sourire, surtout au début et à la fin, mais entre-temps, plusieurs tombent un peu à plat.

L'inventivité de la mise en scène est remarquable

Par exemple, toutes les allusions à la publicité, censées faire rire, ont laissé silencieux le public scolaire hier après-midi.

Malgré ces faiblesses dans le texte, la pièce n'est pas du tout ennuyeuse. L'inventivité de la mise en scène est remarquable. Les quatre comédiens incarnent avec brio une quinzaine de personnages et on les voit même s'échanger l'interprétation de certains d'entre eux, comme la gouvernante ou le noble soupissant. Dans le cas de la gouvernante, le masque vole d'un visage à un autre, c'est pres-

que de la jonglerie et c'est très, très amusant.

La petite troupe se multiplie aussi avec l'aide des marionnettes et elle parvient à rendre vivant son château hanté par d'habiles jeux d'ombres. Le décor se transforme constamment sous nos yeux grâce à des valises magiques, des couvertures à deux faces et plein de petites trouvailles ingénieuses.

Les comédiens Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont sont tous formidables. Ils ont le sens du rythme, et la rapidité avec laquelle ils enchaînent les rôles, de façon parfaitement fluide, mérite nos applaudissements.

► Vous voulez y aller ?

- ☐ QUOI : *Le Fantôme de Canterville* (12 ans et plus)
- ☐ OÙ : Théâtre des Gros Bees, 1143, rue St-Jean
- ☐ QUAND : 31 mars et 1^{er} avril
- ☐ BILLETS : enfants 14\$, adultes 17\$
- ☐ TÉL. : 522-7880 poste 1

à lire dans votre SOLEIL de dimanche notre cahier spécial

Votre cahier de santé sur

l'audition

Lancement de la campagne de sensibilisation de la santé auditive

UN SEUL APPEL. On s'occupe de vous.

Lobe Santé auditive

ORL AUDIOLOGISTES AUDIOPROTHÉSISTES

Pour répondre RAPIDEMENT aux personnes ayant des troubles de l'audition UN SEUL APPEL. On s'occupe de vous.

LE SOLEIL

CONCOURS

Faites-vous TIRER LE PORTRAIT et GAGNEZ LE MONDE de TV5

Du 22 mars au 28 avril FAITES-VOUS TIRER LE PORTRAIT sur www.TV5.ca et obtenez une sélection personnalisée d'émissions à ne pas manquer ainsi que la chance de GAGNER L'UN DE CES 4 VOYAGES DE RÊVE :

ÉVASION et ski dans les Alpes suisses, **CULTURE** et tourisme à Bruxelles, **AVENTURE** sur la rivière Kootenay en Alberta, **GASTRONOMIE** et gourmandise à Paris.

TV5
www.tv5.ca

Un tableau de J.M.W. Turner pourrait dépasser les 20 millions \$ US

NEW YORK — Un tableau du peintre J.M.W. Turner mettant en scène Venise sous un ciel nuageux devrait faire monter les enchères au-dessus des 20 millions \$ US lors de la vente du 6 avril de Christie's — deux fois plus que toute somme enregistrée pour une œuvre de cet artiste britannique. *Giudecca, La Donna della Salute et SanaGiorgio*, qui date de 1841, est mis en vente par la Fondation de Saint François d'Assise, une institution new-yorkaise à but non lucratif qui soutient, à l'aide de dons, les missionnaires capucins. L'œuvre, achetée en 1992 par un collectionneur privé qui en avait fait don à la fondation, n'avait pu être admirée par le public depuis plus de 20 ans. *AP*



Pas de cadeau pour l'Anglais

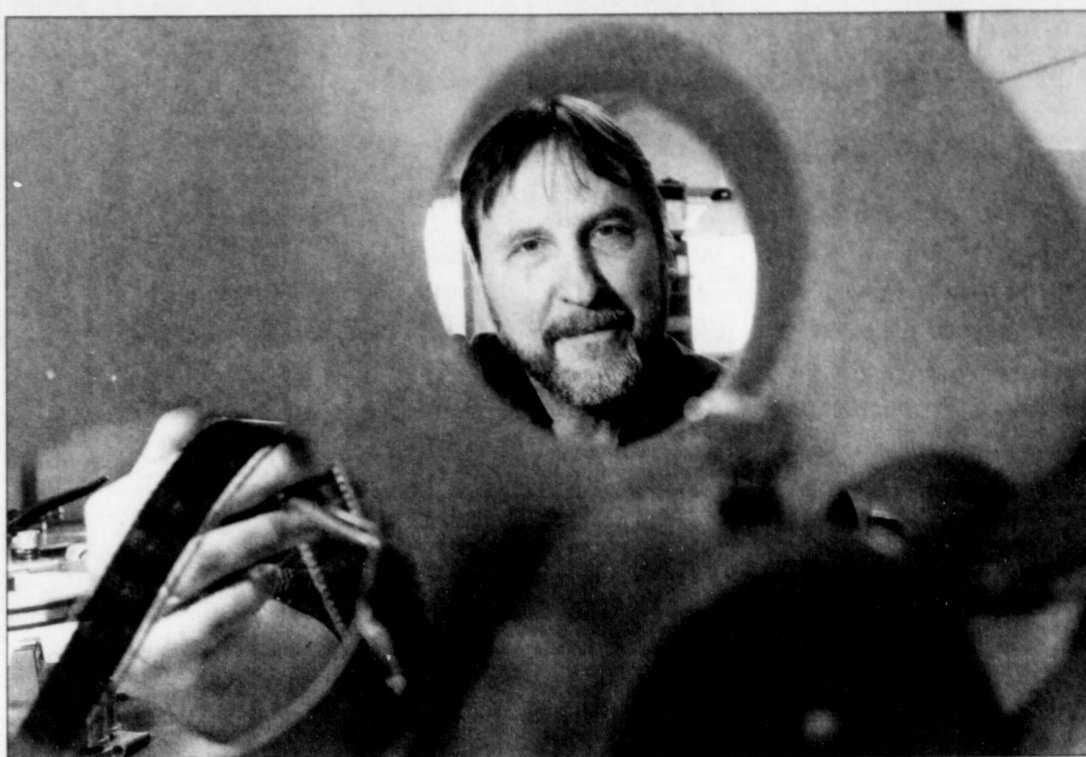
Julie LEMIEUX J.Lemieux@lesoleil.com

Imaginez. Un Britannique d'origine, qui a fui les États-Unis pour éviter la guerre du Vietnam, qui est diplômé de l'ENAP en sciences de l'eau et qui produit depuis 30 ans des courts et des longs métrages en anglais dans sa maison de Sainte-Foy... Vous croyez que je me moque de vous? Mais non. Cet homme existe vraiment. Il s'appelle Nicholas Kingsey et en a long à dire sur son métier.

Vous avez peut-être déjà entendu parler de lui. On lui doit le long métrage *Women Without Wings*, mettant en vedette Micheline Lanctôt, et quelque 500 autres films et vidéos qui ont voyagé un peu partout dans les festivals de cinéma du monde. Sa compagnie, Cinégraphie, fête cette année son 30^e anniversaire de naissance, un exploit pour une entreprise du genre. Produire et réaliser des films en anglais dans une ville aussi francophone que Québec, ce n'est effectivement pas de tout repos.

Nicholas Kingsey admet d'ailleurs qu'il se demande parfois ce qui lui a pris de s'installer ici... En blague, évidemment. Mais tout de même. Trente ans plus tard, il a tendance à croire que son choix de résidence était peut-être une erreur pour la suite de sa carrière. « J'aurais sans doute eu plus de facilité dans l'Ouest canadien ou ailleurs à l'extérieur de Québec. » Mais que voulez-vous. Il adore la ville, il y a fondé sa famille, ses amis sont tous ici, autour de lui. Pas question, donc, de désertir les lieux pour aller faire tourner plus de ballons sur son nez.

D'ailleurs, sa carrière se porte assez bien malgré tout. Il lui faut faire preuve de beaucoup de créativité pour trouver du financement pour ses films, mais il y parvient avec une régularité étonnante. Avec le temps, il a développé des trucs et s'est rendu compte qu'il valait bien mieux tisser des liens, négocier des partenariats avec d'autres pays que de miser sur le financement public d'ici. Car les grands argentiers du cinéma, et particulièrement la SODEC, ne lui ont pas fait la part belle au fil des années. Québec a déjà du mal à obtenir des subventions pour produire des films en français sur son territoire. Alors imaginez lorsqu'on essaie de tendre la main pour des œuvres en anglais...



Nicholas Kingsey ose tourner en anglais à Québec.

Nicholas Kingsey s'est donc tourné vers l'étranger. La Hongrie, la Grande-Bretagne, et plus près de nous, le Nouveau-Brunswick font partie de ses nombreux partenaires et le cinéaste n'hésite pas à aller tourner ailleurs pour bénéficier de conditions financières plus avantageuses. Car selon lui, le Québec n'est plus très compétitif avec son programme de crédits d'impôts et ses salaires élevés.

« Ici, on offre 29 % de crédits d'impôts pour la production à Montréal. Mais à Winnipeg, c'est 50 % et à Halifax, 35 %. Partout dans le monde, les villes se font compétition pour offrir des meilleures conditions et attirer des tournages. C'est bien beau Québec. Mais les mêmes images peuvent être filmées ailleurs. Ce n'est plus le si-

te qui attire les producteurs. C'est l'argent qui détermine leur choix. » Et l'argent se fait rare dans ce milieu par les temps qui courent...

Le cinéaste ne voudrait d'ailleurs pas être dans la peau des jeunes de la capitale qui tentent de se faire une place au soleil dans ce métier. Car à ses yeux, la ville ne récolte que des miettes par rapport à Montréal et les autres centres urbains canadiens. « C'est comme si les gens n'arrivaient pas à concevoir que les choses pouvaient se faire à Québec. On donne à Montréal, à Halifax, à St. John's, à Fredericton même. Mais pas à Québec. On est trop proche de Montréal... »

Pourtant, Nicholas Kingsey est la preuve vivante qu'il est possible de faire du cinéma de qualité en établissant ses bases ici. Il y a des salles de

mixage de qualité, il y a tout le talent nécessaire pour faire un travail impeccable. Le problème, c'est qu'il n'y a pas suffisamment d'argent sur la table pour assurer un revenu décent aux producteurs qui choisissent de tourner à Québec. Résultat : la production cinématographique stagne dans la capitale. Pendant ce temps, à l'autre bout du pays, Winnipeg a obtenu le tournage de *Capote*, et l'Alberta, celui de *Brokeback Mountain*...

Comment remédier à la situation? Le cinéaste propose que la SODEC et Téléfilm Canada acceptent une fois pour toutes de réserver des enveloppes budgétaires aux régions. Et il donne l'exemple de la Grande-Bretagne, où chaque comté obtient des fonds du *British Film Council* pour mener à terme des projets cinématographiques. Même chose pour la France, qui donne de l'argent à toutes les villes d'importance. « Ces pays ont compris que la culture était une chose à laquelle tout le monde a droit », avance-t-il.

Mais les contribuables ne devraient-ils pas plutôt s'attendre à ce que leur argent soit investi uniquement dans les meilleurs projets, dans ceux qui sont les plus prometteurs? Nicholas Kingsey répond que l'octroi de subventions n'est pas toujours gage de succès et que les décideurs ne prennent pas toujours les bonnes décisions. Un exemple? La SRC et *Les Bougon*. À ses yeux, cette émission complètement vulgaire et insipide n'a pas sa place sur nos écrans de télé.

« Quand je vois des horreurs comme ça, j'ai honte pour le Canada français et les Québécois. C'est incroyable que la société d'État fasse des trucs du genre pour être plus populaire que TVA. » Ce choix des autorités publiques ne le rassure pas et le laisse perplexe face à l'avenir de son industrie. Et c'est pourquoi il préfère ne pas trop compter sur le gouvernement pour financer ses projets. Les gens qui sont à la tête de ces institutions ne comprennent pas grand-chose à la télé et au cinéma, dit-il. Un jugement implacable... Mais quand on a 30 ans de métier, j'imagine qu'on peut bien se permettre de lancer quelques pavés dans la marre sans se faire taper sur les doigts.

La finale de Cégeps en spectacles aura lieu à Rimouski le 29 avril

■ RIMOUSKI — Si la finale de Cégeps en spectacles qui aura lieu à Rimouski le 29 avril est aussi spectaculaire que l'entrée sur scène de l'animateur Frédéric Dubé pour cette 27^e présentation, les 24 artistes provenant de 10 cégeps donneront toute une performance dans la nouvelle salle de spectacles Desjardins-Telus. C'est en défendant en patins à roues alignées une grande affiche de la finale nationale et en déclamant « qu'à Cégeps en spectacles, on s'éclate » que Frédéric Dubé, étudiant en sciences humaines au Cégep de Rimouski, a présenté les participants au plus important concours multidisciplinaire des arts de la scène artistique au Québec. Dix numéros seront présentés le 19 avril en plus de celui hors-concours offert par l'auteur-compositeur-interprète Jonathan Painchaud, porte-parole de la tenue 2006. Les cégeps de la région de Québec sont représentés par Geneviève Pelletier en interprétation musicale (Cégep Lévis-Lauzon) et Andréanne et Lauriane (Andréanne Gauffin-Riffou, Laurianne Turcotte, Duane Bell Bourassa) du Cégep de Sainte-Foy. Il n'y a aucun participant d'un cégep de l'Est du Québec ou de la Côte-Nord. Une cinquantaine d'étudiants du Cégep de Rimouski œuvrent depuis plusieurs mois dans huit comités à l'organisation de la finale nationale. *Carl Thériault (collaboration spéciale)*

VISITE SURPRISE



Surprise, hier, sur le plateau de « Michel Jasmin », à TVA-Québec: la mairesse Andrée Boucher a voulu souligner la 800^e émission de l'animateur en lui apportant un gâteau d'anniversaire. M. Jasmin recevait alors Gilles Latulippe. Il conclura cette saison le vendredi 7 avril avec un invité mystère, avant son retour cet automne. *Richard Therrien*

Téléviseurs ACL

Nouveaux prix FOUS 20 à 40 pouces

TOSHIBA SONY XBR SXR

Exemple : 27 ACL Toshiba 1100\$

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE

355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 387-9252

MAINTENANT EN SOLDE

OBTENEZ JUSQU'À
50 %
DE RÉDUCTION
SUR CERTAINS APPAREILS

La meilleure sélection de sans-fil MP3 et musicaux.

MAINTENANT 9 ⁹⁹ \$	MAINTENANT 49 ⁹⁹ \$	MAINTENANT 99 ⁹⁹ \$	MAINTENANT 149 ⁹⁹ \$	MAINTENANT 149 ⁹⁹ \$
Sans abonnement ou Partez à la carte* 139\$	Sans abonnement ou Partez à la carte* 139\$	Sans abonnement ou Partez à la carte* 139\$	Sans abonnement ou Partez à la carte* 139\$	Sans abonnement ou Partez à la carte* 139\$

EN PRIME

Trousse MP3 d'une valeur maximale de 129\$

vraifandemusique.com

FIÈRE PARTENAIRE DE TEL-JEUNES
Certaines conditions s'appliquent. Demandez tous les détails en magasin.

ROGERS
Votre monde. Maintenant.

CONSULTEZ ROGERS.COM, COMPOSEZ LE 1 800 462-4463 OU RENDEZ-VOUS CHEZ NOS DISTRIBUTEURS ROGERS SANS-FIL OU ROGERS PLUS.

ROGERS

LA CABINE

ACHÉTEZ EN LIGNE

Le prix des appareils s'applique dans le cadre d'un abonnement de trois ans à un forfait sélectionné. Les offres peuvent changer sans préavis. Les téléphones illustrés peuvent ne pas être offerts dans tous les magasins. Certains produits et services peuvent ne pas être offerts dans toutes les régions. *Trousse MP3 offerte en prime à l'achat d'un sans-fil MP3 Motorola E1, LG 500 ou Sony Ericsson W600 dans le cadre d'un abonnement de un an, de deux ans ou de trois ans. Selon le type d'appareils illustrés ci-dessus, la trousse MP3 comprend un casque d'écoute, une carte de 512 Mo et un câble USB. L'offre se termine le 31 mars 2006. **iTunes est une marque déposée de Apple Computer, Inc. enregistrée aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. *** Marques de commerce de Rogers Sans-Fil S.E.N.C. ou de Rogers Communications Inc. utilisées sous licence. © 2006

ROGERS
SANS-FIL

QUÉBEC

Place Fleur-de-Lys
(418) 266-1333

2700, rue Jean-Perrin
(418) 843-0000

Galeries de la Capitale
(418) 628-0888

398, boul. Charest Est
Centre-Ville
(418) 524-7777

LÉVIS

Les Galeries Chagnon
(418) 838-4553

SAINTÉ-FOY

Place Ste-Foy
(418) 263-1991

Place Laurier

(418) 659-2132

BEAUPORT

Carrefour Beauport
(418) 660-0623

CHICOUTIMI

1021, boul. de l'Université
(418) 690-0535

Place du Royaume
(418) 690-3155

ALMA

241, avenue du Pont Nord
(418) 662-9993

LAIBERTÉ ÉLECTRONIQUE

1007, rue Fontaine
Saint-Jean-Chrysostome
(418) 839-4328

COMMUNICATIONS
SPECTROCOM

99, boul. des Bois-Francis Sud
Victoriaville
(819) 752-6935

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).

L'informateur (1) 12h40, 15h30, 18h50, 21h45 (13 ans).
L'enfer (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h45, 21h15 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h, 15h25, 16h, 18h30, 20h30, 21h15 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 19h05, 21h40 (G).
Faux départ (1 1/2) 12h45, 15h05, 18h25, 21h (G).
Le visage de la peur (2) 13h25, 16h05, 18h35, 21h25 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).
Destination ultime 3 (3) 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 15h55, 18h55, 21h55 (13 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h30, 15h, 19h15, 21h30 (G).
Aquamarine (2) 13h35, 16h10, 18h35, 20h55 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h20, 15h35 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).
Film d'amour (1) 22h05 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).
La panthère rose (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).
Tarifs: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).

Le visage de la peur (2) 13h15, 16h20, 19h15, 21h30 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 13h05, 15h05, 17h05, 19h, 21h05 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h25, 15h35, 18h35, 21h (G).
L'informateur (1) 13h, 15h50, 18h40, 21h15 (13 ans).
Jusqu'au 2 avril: Festival de cinéma des 3 Amériques.
Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).

L'enfer (3 1/2) 12h40, 15h35, 18h25, 21h20 (13 ans).
Stay Alive (1) v.o.a. 12h45, 14h50, 16h50, 19h25, 21h25 (13 ans).
L'informateur (1) 12h55, 16h, 18h55, 21h45 (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).
V pour Vendetta (3) v.o.a. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) 12h50, 14h55, 16h55, 19h20, 22h (G).
16 rues (2) 13h10, 15h45, 19h10, 21h40 (13 ans).
Film d'amour (1) 20h40 (13 ans).
Georges le petit curieux (3) 12h30, 14h30, 16h30 (G).
Destination ultime 3 (3) 13h05, 15h15, 19h, 21h10, 21h55 (13 ans).
La panthère rose (2) 13h, 15h25, 19h15, 21h15 (G).
Nounou McPhee (3 1/2) 13h30, 15h55 (G).

Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).
Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).
Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

Jusqu'au 2 avril: Festival de cinéma des 3 Amériques.

CLAP (650-CLAP).
Balle de match (4) 11h50, 14h20, 16h50, 19h10, 21h50 (G).
Anthony Zimmer (4) v.o.f., russe et anglaise, s.-t. f. 12h, 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20 (13 ans).
La confiance règne (1 1/2) 12h10, 14h10, 19h (G).
C.R.A.Z.Y. (4) 16h35, 20h40 (13 ans).
Trois enterrements (3 1/2) v.o. s.-t. f. 12h20, 14h30, 18h55, 21h05 (13 ans).
Good Night, and Good Luck (4) v.o.a. s.-t. f. 12h40, 17h, 21h10 (G).
Manderlay (4 1/2) v.o.a. s.-t. f. 12h30, 15h20, 18h (13 ans).
Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2) 14h40, 18h50 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 16h20, 21h (13 ans).
Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660).
L'informateur (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (G).
Anthony Zimmer (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
Le visage de la peur (2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Georges le petit curieux (3) 13h05, 15h15, 18h55 (G).
L'informateur (1) 13h20, 16h20, 19h10, 22h (13 ans).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).
La panthère rose (2) 13h35, 15h55, 19h25, 21h50 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h25, 19h30, 22h (G).
Aquamarine (2) 13h25, 16h05, 19h05 (G).
Ultraviolet (1 1/2) 12h40 (G).
Destination ultime 3 (3) 21h25 (13 ans).
16 rues (2) 13h30, 15h, 19h15, 21h45 (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).
Anthony Zimmer (4) 13h10, 15h20, 19h30, 21h35 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 13h05, 16h10, 19h, 21h55 (13 ans).

Votre don va droit au coeur.

1 888 473-4636



FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).

Requins 3D (3) 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).
T-Rex 3D (1) 11h, 14h, 19h (G).
Sports extrêmes (1) 12h (G).
Forces de la nature (1) 16h, 18h, 21h (G).
Tarifs: 9,50\$ 1 film; 2 films: 15,50\$. 60 ans et plus et 12-17 ans: 8,50\$ 1 film; 2 films: 14,50\$. 4-11 ans: 7,50\$ 1 film; 2 films: 11,50\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.): 45,00\$.

LIDO (837-0234).

L'informateur (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
La panthère rose (2) 19h, 21h30 (G).
Souvenirs de Brokeback Mountain (5) 13h (13 ans).
Huit en dessous (3) 13h, 18h50, 21h30 (G).
Quelle vie de chien (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'homme c'est elle (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Faux départ (1 1/2) 13h, 18h55, 21h30 (G).
V pour Vendetta (3) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).
De battre mon coeur s'est arrêté (4) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. à jeu.: 6\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITY (874-0255).

Chez Big Momma 2 (1) 13h10, 16h10, 18h55 (G).
Syriana (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).
V pour Vendetta (3) 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).
Tragédie (3) 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).
Faux départ (1 1/2) 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).
Les chevaliers du ciel (3) 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).
Le coupe-feu (1 1/2) 19h30, 21h50 (13 ans).
Pollux, le manège enchanté (3) 12h30, 14h40, 16h45 (G).
Le visage de la peur (2) 13h15, 16h15, 19h05, 21h30 (16 ans).
Quelle vie de chien (2) 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).
Rocheville le dernier des libérins (3) 12h55, 15h35, 19h20, 21h55 (13 ans).
Huit en dessous (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).
Toutsi (3) v.o. s.-t. f. 16h25, 22h (13 ans).
Anthony Zimmer (4) 12h30, 14h45, 16h50, 19h05, 21h35 (13 ans).
Omah (1) v.o.a. s.-t. f. 13h30, 16h30, 19h15, 21h40 (13 ans).
Failure to Launch (1 1/2) v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).
She's the Man (2 1/2) v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).
16 Blocks (2) v.o.a. 12h55, 19h35 (13 ans).
Ultraviolet (1 1/2) v.o.a. 21h20 (G).
Inside Man (1) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h10, 22h15 (13 ans).

RACONTE ENCORE... FÉLIX LECLERC. Une soirée en compagnie de Pierre Jobin qui fait revivre Félix Leclerc par la magie du cinéma. Le film présenté s'intitule *Une soirée avec Félix Leclerc*. Il a été réalisé le 27 janvier 1986. Gratuit avec réservation. À 19 h, bibliothèque Les Saules (641-6796).

FESTIVAL DE CINÉMA DES 3 AMÉRIQUES. Projection extérieure gratuite à 20h: *L'audition* de Luc Picard. À la Place Loto-Québec, devant l'église Saint-Roch. Événements spéciaux à Rouje: à 11h, émission spéciale de CKRL; à 17h, lancement DVD 10 ans «Regard sur le court métrage - Saguenay»; à 19h, KINO Brésil; à 23h, party Spirafilm.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Beautés et périls de notre Terre. À 18h30: *Exploration rivières: Saint-Maurice*, documentaire d'André Larochelle et Denis Saint-Denis. Entrée libre.

THÉÂTRE

LES CONTES DE LA ZONE CRÉPUSCULAIRE de Guy Beausoleil. Par la troupe des Treize. Mise en scène: Tina Paquet. À 20h au Théâtre de Poche, pav. M.-Pollack, U. Laval. Entrée: 12\$, prévente: 10\$. Rés.: 643-8131. Info: 656-2765. Mercredi au dimanche jusqu'au 9 avril.

JACQUES ET SON MAÎTRE. Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. Distribution: Jean-Jacqui Boutet, Éva Daigle, Valérie Larocque, Annie Larocelle, Christian Michaud, Patrick Ouellet, Pierre Robitaille, et les musiciens Philippe Côté et Olivier Forest. Mardi au samedi à 20h (le 1er avril à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

Théâtre ados
Les Gros Becs
Le Fantôme de Canterville
JEUDI 30 MARS À 19 h
VENREDI 31 MARS À 19 h
SAMEDI 1^{er} AVRIL À 19 h
 au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec
(418) 522-7880
 www.lesgrosbecs.qc.ca

1888 POUJON-9
 1 888 468-0000 5075 232

AXEL. Texte de Villiers de l'Isle Adam. Mise en scène: Christian Lapointe. Distribution: Peter Batakiev, Lise Castonguay, Denis Lavalou, et Paul Savoie. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

IMPROVORE. Improvisation théâtrale. Six joueurs s'affrontent dans différents scénarios. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 6\$/4\$. Réservations: 686-5032.

CURIOSO ACCIDENTE. Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. Distribution: Jean Guy, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp et Catherine Larochelle. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 avril.

LE FANTÔME DE CANTEVILLE. Texte, mise en scène et interprétation: Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Kleriv Thienpont. Par le Théâtre des 4 Coins. Pour les 12 ans et plus. Matinées scolaires 30 mars à 14h, le 31 mars à 13h30; représentations familiales les 30, 31 mars et 1er avril à 19h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Rés.: 522-7880. Complet le jeudi 30 mars.

EDMOND DANTÈS d'Alexandre Dumas. Par les troupes de théâtre étudiant du cégep de Sainte-Foy. Mise en scène de Maryse Lapiere. À 20h à la salle La Marguerite du Cégep de Sainte-Foy. Entrée 12\$/10\$. Jusqu'au 31 mars.

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT. Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production: Le Théâtre Soucide collectif. Comédiens: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Vachon. À 20h au Studio de Premier Act, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 avril.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

JEAN-THOMAS JOBIN. à 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

MARIE-JO THÉRIO. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

MARJO. À 20h30 au Théâtre Capitol. Réservations: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

VIRGINIE HAMEL ET VINCENT GAGNON. voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert des élèves de la classe de piano de Maurice Laforest. À 20h salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES SOIRÉES RELATIONS. «Mouvements communautaire et anarchiste: une rencontre fructueuse? Un point de vue libertaire» avec quatre invités. À 19h au Centre Lucien-Borne, salle 505A, 100, chemin Sainte-Foy. Contribution volontaire: 5\$. Info: (514) 387-2541.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Boivin, bureau 202, Sainte-Foy. Info: 681-0141. À 19h30: «C'est pas fou de prendre soin de soi» par Priscilla Mercier.

RÉUNIONS

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre à 13h30. Thème:

SOIRÉE CUBAINE Ouvert à tous
 Samedi 1^{er} avril dès 21h
 avec «HABANA CAFÉ»
 9 musiciens sur scène!
 Billets en prévente: appelez pour réserver votre place!
Elba Maria Roman 653-7601
 1229, avenue Chanoine-Morel (Centre Brûlant)
 École de danse Caraïbe tropicale
PORTES OUVERTES
 3 et 7 avril à 19h
 Début des cours: 10, 12, 20, 21 et 23 avril
WWW.SALSASANSFRONTIERES.COM
 Fier partenaire: www.fiestaquebec.com

«Processus judiciaire et violence conjugale» avec Sylvie Montreuil, policière. Entrée libre. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. À 13h30: sujet libre. Gratuit. Info: 838-3733.

CENTRE DE YOGA DE SAINTE-FOY. 844, rue Paradis (rue parallèle à la rue Myrand). Séances de méditation inspirées de la mystique soufie. Tous les jeudis soirs à 20h. Ouvert à tous, entrée gratuite. Info: 688-3003.

GROUPE D'ENTRAIDE AL-ANON/AL-ATEEN. Tous les jeudis à 20h, au sous-sol de l'église Sainte-Geneviève, 3180, rue D'Amours, Sainte-Foy. Info: 990-2666.

LE PASSAGE. Atelier Comment guérir d'un parent alcoolique. Différents thèmes sont abordés. À 19h, au Centre le Passage, 845, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 201. Inscription et information: 527-0916.

PARLEZ-EN... Rencontres-discussion sur le suicide tous les jeudis à 19h30 au 815, avenue Joffe, Québec. Gratuit. Info: 527-1215 ou 254-5747.

PHOBIES-ZÉRO. Groupe de soutien et d'entraide pour personnes (jeunes ou adultes) souffrant de troubles anxieux. À 19h30 les jeudis à l'église St-Denis, 1100, route de l'Église, Sainte-Foy. Info: 832-5651.

CENTRE SATHYA SAI BABA. 1040, rue Belvédère, local SS-05, Silery. Méditations et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Rencontres à tous les jeudis soirs et un dimanche sur deux en avant-midi. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND! Pratique de l'art oratoire à 19h à la façon Toastmasters. Pour renseignements, contactez le 657-3810.

ACTIVITÉS SOCIALES

PATRO ROC-AMADOUR. De 10h à 14h30, les jeudis de l'Amitié pour les personnes de 50 ans et plus pour se divertir et se faire des amis. Transport possible. Coûts: 6,50\$ (dîner inclus). Info: 524-5228.

CLUB DE MARCHÉ DES JARDINS DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre commercial, 36, rue Plante, Lévis. Info: 837-3433 ou 833-4940.

CLUB DE RIRE QUÉBEC-RIVE-SUD. Ateliers de yoga du rire tous les jeudis de 18h à 19h au YWCA de Québec, 855, avenue Holland. Entrée: 5\$. Aucune inscription préalable. Info: 521-7023.

CLUB VOLKSPORT NORD-SUD. À 13h: marche, départ de la Station Péro-Canada, 1855, Notre-Dame, L'Anceinte-Lorette et à 19h départ du restaurant Patates, 1111, boul. Pie XI, Val-Bélair. Info: 845-2746.

DIVERS

SAISON CHALETS ET MAISONS DE CAMPAGNE DE QUÉBEC du 30 mars au 2 avril au Centre des congrès de Québec.

LIQUIDATION DE VOLUMES à la résidence Mgr Lemay, 1180, chemin Sainte-Foy (Sœurs du Bon Pasteur). Les vendredis et les samedis de 12h à 17h des mois de mars, avril, mai et juin (fermé vendredi et samedi saints). Nouveaux volumes ajoutés chaque semaine.

FÉDÉRATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR LITTÉRAIRE. Ateliers d'écriture. Les samedis 1er et 8 avril de 9h30 à 16h30: «Premier roman, premières expériences» avec Line Leclerc. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Inscription préalable: 691-7100. Atelier-conférence le samedi 22 avril de 13h30 à 16h30: «Littérature et écriture» avec Line Leclerc. À la bibliothèque de Charny, 3315, rue des Églises. Inscription préalable: 1 866 533-3755.

MÉLO C'est encore Nous!!!
 1354, Ave. MAGUIRE SILLERY 527-2455
 Centre Innovation 2360, Chemin Sainte-Foy 657-5535
 En spécial jusqu'au jeudi 6 avril 2006
\$13.99 Monsieur Gainsbourg
\$14.99 Pierre Lapointe LA FORÊT DES MAL-AIMÉS
\$15.99 Prototypes
\$29.99 Rufus Wainwright WANT ONE & TWO 2 CD
MÉLOMAC, JOURNAUX & MAGAZINES
DISQUES COMPACTS NEUFS & USAGÉS
TRANSFERT DE 33/45/78 TOURS SUR D.C.

DEVEZ-VOUS MENTOR
 la magie de l'amitié!
 1-800-661-4252
 www.pfgsq.ca

Festival de cinéma des 3 Amériques
PROGRAMMATION DU 30 MARS

HEURE	FILM	RÉALISATEUR
12h	Courts Métrages - programme 8	Divers
14h15	Courts Métrages - programme 1	Divers
17h	Barbiers - une histoire d'hommes	Claude Demers
19h30	Courts Métrages - programme 2	Divers
21h30	Courts Métrages - programme 3	Divers
12h	Cobra-Coga	Toni Venturi
14h15	The Talent Given us	Andrew Wagner
16h45	Tatuado	Eduardo Raspo
19h00	Matando Cabos	Alejandro Lozano
21h15	Iluminados por el Fuego	Tristán Bauer
12h15	Historias del Desencanto	Alejandro Valle et Felipe Gomez
14h30	Mary	Abel Ferrara
17h	Hermanas	Julia Solomonoff
19h15	La Sagrada Familia	Se

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



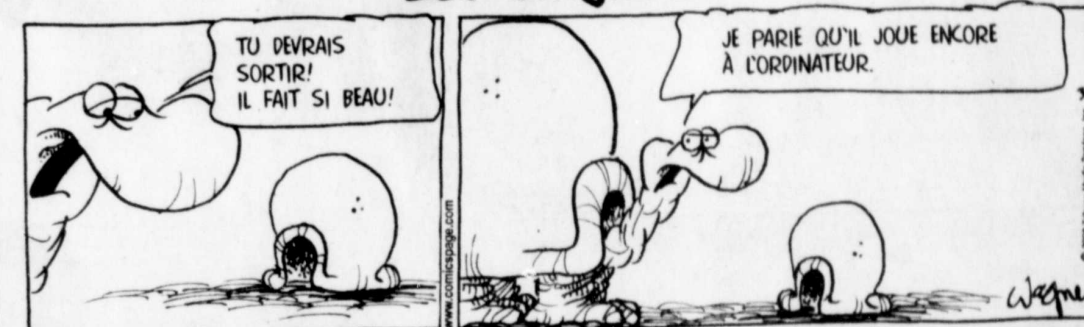
Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 30 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Il existe un moyen de faire passer votre message et de faire accepter vos propositions, et celui-ci se situe en dehors de toute insistance ou arrogance. La diplomatie est votre meilleure arme, même si elle se fait vaguement insidieuse. Trouvez une façon de laisser supposer aux autres qu'ils sont parvenus à leurs conclusions par eux-mêmes, sans votre influence.

Taureau (20 avril au 20 mai)

L'influence de Jupiter en Scorpion peut vous inciter à forcer la note et à en faire trop. Au plan professionnel, le zèle est davantage susceptible de vous faire perdre des points que de vous en faire gagner. Quant à la vie personnelle, trop d'attentions peuvent intimider et faire fuir l'autre. Vous ferez meilleure impression si vous êtes capable de vous limiter à l'essentiel.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La poursuite d'une bonne résolution semble autant salutaire que judicieuse. N'hésitez pas à vous distancer momentanément d'individus qui constituent une influence négative. En regardant au bon endroit, il est possible de tisser de nouveaux liens avec des gens qui s'engagent dans la même voie que vous. Un grand renouveau s'amorce sur le plan social.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Cette Lune peut vous contraindre à vous contenter d'un deuxième choix. Rappelez-vous que votre option préférée pourrait être disponible d'ici peu. Pesez le pour et le contre; il vaut probablement mieux patienter un peu que de consentir à un arrangement qui ne vous conviendrait pas réellement.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un jeudi qui risque de vous surprendre!

Certains résultats s'avèrent difficiles à prédire, notamment parce qu'ils pourraient aller à l'encontre des probabilités. En soirée, alors que la Lune fera son entrée en Taureau, Signe bien différent du votre, évitez de vous placer dans une situation d'attente. Sinon, quel qu'un risque de vous faire patienter longtemps...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Situé en face de votre Signe, Mercure est votre allié. Son appui vous permettra d'exceller dans l'art de l'argumentation, ce qui peut vous aider à convaincre quelqu'un de vous accompagner quelque part et de se joindre à une de vos activités. Par ailleurs, tandis que votre vie sociale est en pleine expansion, les interactions avec de nouvelles personnes peuvent déboucher sur de bonnes opportunités.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Les turbulences de la Nouvelle Lune d'hier commencent à s'estomper, mais tant que notre satellite se trouve face à votre Signe, vous risquez de ressentir les événements plus intensément. Parallèlement, la présence de Mars et de Vénus dans les deux autres Signes d'Air vous garantit

d'avantage d'équité. Un rapport de force est en train de s'équilibrer.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Le moment est propice à la nouveauté et aux acquisitions majeures, à condition de ne pas vous endetter. La déféction d'une machine ou d'un appareil indique qu'il est probablement temps de moderniser vos effectifs en vous équipant avec du neuf. Parallèlement, vos relations privilégiées bénéficieront d'un courant harmonique. Planifiez une activité avec les gens que vous aimez.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Outre les questions de compatibilité et de compétences, les belles occasions sont souvent offertes aux personnes qui se montrent les plus enthousiastes. Il ne faudrait donc surtout pas laisser votre orgueil vous empêcher d'exprimer votre intérêt face à une personne, une activité ou une occupation. La crainte de perdre la face ne vous aidera pas à gagner grand-chose.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

Même si une rencontre ou une activité ne vous stimule pas particulièrement, vous ne devriez pas

renoncer à l'occasion de découvrir quelque chose de nouveau. Les aspects planétaires actuels peuvent faire en sorte que vous trouviez le bonheur dans des endroits où vous n'auriez jamais songé à regarder. La disponibilité et la flexibilité seront des atouts à cultiver.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Avec la Lune qui arrive ce soir en Taureau, le bilan de votre jeudi sera positif si vous ne basculez pas dans les excès. Évitez de vous lancer à l'aveuglette dans des projets complexes qui vous procureront davantage de frustration que de satisfaction. Vous trouverez votre bonheur dans la simplicité, dans de modestes réalisations et en ne poursuivant qu'un objectif à la fois.

Poissons (19 février au 20 mars)

Bien que le silence puisse se faire éloquent, il vaut mieux tirer une affaire au clair, même s'il serait plus facile de s'en laver les mains sans rien dire. Vous minimiserez ou éliminerez un malaise si vous choisissez de maintenir les voies de communication ouvertes. Profitez de l'influence de Mercure en Poissons qui vous aidera à vous exprimer avec plus de fluidité.

MOT MYSTÈRE

ACTUALITÉ	JEUDI	NONIDI	PROCHE
ACTUELLE	LUSTRE	NUIT	QUARTIDI
ANNAL		OCULI	RAMADAN
ANNUUEL	MAI	PAQUES	TARDER
APRES	MARDI	PENDULE	TEMPS
ARRET	MARS	PERDRE	TIERCE
AVANT		PERENNITE	TOT
AVRIL	NAGUERE	PHASE	
BON	NIVOSE	PILE	
	NOEL		

LE TEMPS - Un mot de 8 lettres

A	L	E	T	I	N	R	E	T	E	L	I	P	E	T
E	T	I	E	D	O	M	I	N	I	C	A	L	T	N
X	I	L	M	A	R	S	R	M	A	E	B	N	I	A
O	U	P	C	O	U	L	E	R	G	R	O	N	V	
N	N	C	S	E	I	D	E	S	V	E	U	C	N	A
I	D	O	U	D	F	J	E	U	D	I	A	E	E	P
U	N	A	R	I	C	U	P	R	O	C	H	E	R	R
Q	D	A	L	H	Q	U	A	R	T	I	D	I	E	E
E	M	E	R	A	C	T	U	E	L	L	E	T	P	S
T	R	A	P	E	R	D	R	E	I	U	A	O	A	P
A	V	R	I	L	H	E	E	R	U	D	S	T	H	
L	E	U	N	N	A	C	T	U	A	L	I	T	E	A
E	U	O	C	U	O	C	E	S	O	V	I	N	R	S
R	E	E	L	U	D	N	E	P	O	Q	U	E	O	E
L	E	P	A	C	T	E	R	R	A	M	A	D	A	N

Solution du dernier problème : MORNAY

MOTS CROISÉS

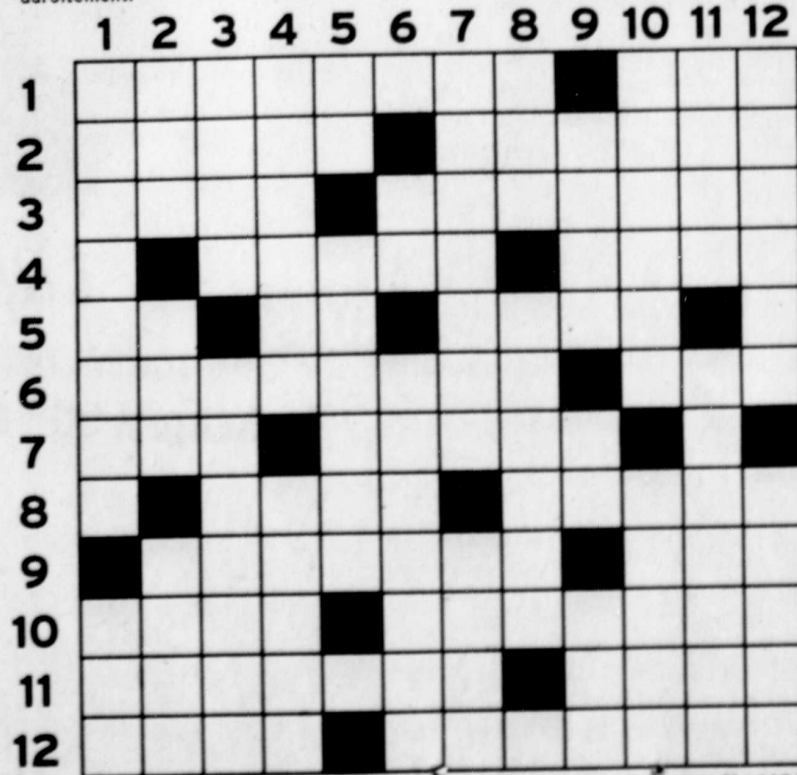
HORIZONTALEMENT

- Raillerie malveillante - Mère de Caïn.
- Ensemble d'États qui se groupent sous un même gouvernement - Être vendu au prix de.
- Avoir le front de - Distractions.
- Avant un nom propre d'homme, en style juridique - De Haute-Écosse.
- Variante du préfixe in - On en fait des bracelets - Encaustiqué.
- Sensibles - Ancienne arme défensive
- Catégorique - Mettre en sûreté.
- Résines malodorantes - Parcourez de nouveau des yeux.
- Herbe ornementale bulbeuse - Petit mot latin.
- Détester - De façon instantanée et en usant d'un pouvoir discrétionnaire (loc. adv.).
- Partie saillante des pattes d'une ancre - Arbre africain.
- Calme et mesuré dans ses gestes - Attendre avec confiance.

VERTICALEMENT

- Il y en a un qui est intellectuel - Exprime un mouvement soudain.
- Pronom indéfini - Madame - Bière légère, fabriquée en Belgique.
- Personnes nialeses - Loutres de mer.
- Passereau au chant sonore - Classification.
- À la mode - Instituée.
- Déchiffré - Qui est en situation de dépendance par rapport à un autre.
- Enlever la partie superficielle

- d'un fruit - Poissons d'eau douce.
 8 Personnel - Col des Alpes françaises.
 9 Éliminer - Note - On y lit les grands titres.
 10 Allongée - Superposer des poissons salés dans les barils.
 11 Indique la direction - Assemblage de deux morceaux d'étoffe.
 12 Pour fixer un aviron - Quitter adroitement.



30 mars 2006

No 1164

Pomme contre pomme

Les Beatles poursuivent Apple en justice à Londres

LONDRES (AFP) — La *granny smith* verte de Apple Corps, l'étiquette musicale des Beatles, contre la pomme multicolore de Apple Computer, la société informatique : le combat judiciaire a débuté hier à Londres, les Beatles reprochant à Steve Jobs, le patron d'Apple Computer, d'utiliser son logo pomme pour vendre ses iPod et sa bibliothèque musicale iTunes.

À la base de cette querelle : un accord de 1991 signé entre Apple Corps et Apple Computer en vertu duquel Steve Jobs s'était engagé à ne pas utiliser sa pomme et le nom *Apple* dans le secteur de la musique.

Si initialement Apple Computer s'est certes limité au secteur des ordinateurs, des télécommunications et des logiciels de transmission de données, comme prévu, la frontière a été franchie en 2001 avec la naissance des iPod, puis avec l'ouverture du magasin de musique en ligne iTunes, en 2003.

Prétendre qu'iTunes ne serait qu'un équipement électronique est une « perversion » de l'accord de 1991, a insisté hier Geoffrey Vós, l'avocat de l'étiquette des Beatles, devant la Haute cour de Londres. À l'appui de sa démonstration, il a rappelé les propos de Steve Jobs, l'un des pères du Macintosh, expliquant lors du lancement d'iTunes qu'acheter de la musique dans Internet était la même chose qu'acheter des disques dans un magasin.

L'accord signé en 1991 ne parlait que de disques et de cassettes. Mais il a bien été violé, estime Apple Corps, qui réclame des dommages-intérêts et un retour à l'accord initial, avec le retrait du logo pomme pour la commercialisation des iPod et de iTunes.

À la base de sa demande, l'avocat de Apple Corps a notamment souligné les énormes bénéfices générés par iTunes pour Apple Computer, avec quelque trois millions de chansons téléchargées chaque jour.

Fondée en 1968 par les Beatles, Apple Corps reste aujourd'hui la propriété de Paul McCartney, de Ringo Starr et des ayant-droits des deux Beatles décédés, John Lennon et George Harrison. Apple Computer de son côté a été fondé en 1976 par Steve Jobs et Steve Wozniak, et la première génération des ordinateurs Macintosh est née en 1984. Les deux entreprises avaient signé un premier accord dès 1981, afin de se partager l'utilisation de leur nom et de leurs « pommes ». Ce n'est que 10 ans plus tard que ce contrat avait abordé précisément la question du secteur musical.



L'artiste en train de gratter la cire qui recouvre son œuvre.

Polémique autour d'une sculpture de Britney Spears accouchant à quatre pattes

■ NEW YORK — Une sculpture de la chanteuse américaine Britney Spears accouchant à quatre pattes, conçue comme une allégorie antiavortement, suscite la polémique aux États-Unis, où la galerie exposante a commencé à recevoir des lettres d'insultes. La sculpture, qui montre l'idole des adolescents, nue, grandeur nature, en train d'accoucher à quatre pattes sur un tapis en peau d'ours, doit être présentée à partir du 7 avril à la galerie d'art Capla Kesting de Brooklyn. (Œuvre de l'Américain Daniel Edwards, la pièce a été réalisée à la gloire du mouvement antiavortement. Dans un communiqué dans le site Internet de la galerie, l'artiste se justifie en expliquant que la chanteuse, mère d'un garçon de six mois, « est une source d'inspiration » pour tous ceux qui hésitent entre poursuivre une grossesse et l'interrompre. Le patron de la galerie, Lincoln Capla, visiblement agacé par les questions de la presse, a confirmé à l'AFP avoir déjà reçu un abondant courrier sur le sujet. « Nous avons reçu des lettres d'insultes. Nous avons eu droit à tout, tout a été dit. Et ça continue ». Il indique en revanche ne pas avoir eu dans l'immédiat de réaction de la chanteuse. « Non, elle n'a contacté personne », a-t-il assuré. AFP



Marie-Jo Thério dans l'ailleurs de la musique

CRITIQUE

Des matins aux soirées habitables

La belle Acadienne Marie-Jo Thério s'offre beaucoup de libertés dans son univers singulier

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Il y a eu la brise et la tempête, la bruine et les torrents, la braise et l'incendie. Tous ces éléments de la nature ont fait corps avec la voix et la musique de la superbe Marie-Jo Thério hier soir, à l'occasion du premier des trois spectacles qu'elle donne au Théâtre du Petit Champlain.

Elle semblait arriver de l'été quand elle s'est assise devant le piano avec sa longue robe blanche, mais voilà que ses notes tombaient doucement comme les flocons de neige qui ont illuminé le rideau noir.

Et puis, et puis... les notes sont devenues plus lourdes, elles se sont bousculées, puis elles ont coulé comme des rapides dans *Bodily Deltas*.

De ruisseaux en mers agitées, pendant plus d'une heure et demie, la belle Acadienne nous a fait voyager dans son univers singulier, un univers dans lequel elle s'offre tant de libertés.

Elle nous a invités dans ses *Matins habitables*, qu'elle aurait pu aussi appeler confortables. Et c'est un peu paradoxal, justement de parler de confort dans ces chansons si imprévisibles, qui deviennent malléables comme la glaise une fois amenées sur la scène, entre les mains de musiciens agiles.

On pourrait se sentir déstabilisés, mais non. On ne ressent que l'ivresse de la liberté et on se

prend à penser, par moments, que c'est beau comme un reflet de lune sur la mer ou comme une plage déserte en automne.

Pourtant... pourtant, il manquait un petit quelque chose hier soir. C'est comme si l'émotion s'était tenue à distance, comme si elle avait été trop volatile pour s'installer en nous profondément. Peut-être qu'on sentait un peu trop la mise en scène dans toutes les interventions parlées de la chanteuse. Peut-être qu'on sentait un peu trop le personnage et pas assez la vraie Marie-Jo.

En même temps, on était devant tellement de créativité, de poésie et de beauté. Il y avait ces leurs rouges qui embrasaient les cheveux fous couleur de blé, ces ombres douces qui enveloppaient une silhouette gracieuse et ce visage parti dans l'ailleurs de la musique.

Elle nous a fait rire quand elle est devenue la *Princesse sans amour* de Joséphine Baker. Elle nous a étonnés quand elle nous a demandé de faire crépiter le *Cozy Fire*. On se serait crus en camping dans la forêt, au bord d'un feu de camp.

Ici et là, on a touché quelque chose d'authentique et sinon, c'est resté un peu en retrait. Il y a eu les nuances, entre la douceur et la fougue, mais aussi une sorte de réserve, même dans ce qu'elle a accepté de recevoir de son public.

Marie-Jo Thério sera en spectacle à L'Anglicane les 13 et 14 mai et de retour à Québec, au Capitole, le 10 novembre.

événement printanier
50 VERSEMENTS
sur toute la marchandise
et rabais de 800\$
à l'achat de 4 sièges en cuir de buffle

Mobilier de salon
haut de gamme
en cuir de buffle
Style contemporain

PRODUIT CANADIEN



Aussi Liquidation
d'échantillons de plancher
Jusqu'à 50% de rabais sur items sélectionnés

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

Québec
Place Ste-Foy 2^e étage
(418) 650-6244 • 1 866 824-7848

Chicoutimi
1990, boul. Talbot
(418) 698-4411 • 1 800 363-4711

Rimouski
375, montée Industrielle-et-Commerciale
(418) 725-4411 • 1 800 463-4411

Non jumelable à aucune autre promotion. Cartes de crédits acceptées. Payable sur livraison. Photo à titre indicatif. Détails en magasin.

SIGNATURE
MAURICE
TANGUAY