



JOSEPH EDGAR

À LA CROISÉE DES CHEMINS



DOCTEUR?

*Le syndrome
de l'imposteur*

RECETTES

*Bol de falafels
en salade*



LE BOURLINGUEUR

*Despacito
et l'art de
San Juan*



ostr

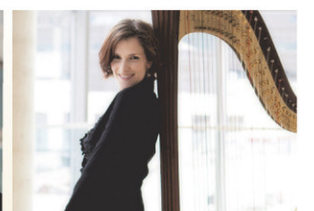
Jardins d'Espagne

Samedi 14 mars 2020 | 20 h /// Salle J.-Antonio-Thompson

Jean-Claude Picard, direction | Valérie Milot, harpe
Stéphane Tétreault, violoncelle | Michel Beauchamp, guitare

Un voyage où l'exubérance des cordes et les couleurs ensoleillées des œuvres au programme tracent la voie aux rythmes séduisants et endiablés, d'une Espagne idyllique.

ostr.ca /// 819 380-9797





CHANSON DE CIRCONSTANCE

Un séjour dans le Maine prévu l'été prochain? Vous tomberez alors en plein dans les festivités du bicentenaire, qui s'amorcent ce week-end. C'est en effet le 15 mars 1820 que ce territoire est officiellement devenu le 23^e État des États-Unis d'Amérique. Ici, le Maine évoque inévitablement Old Orchard Beach, station balnéaire prisée des Québécois. Inscrite dans les souvenirs d'enfance de plusieurs d'entre eux, elle a été si bellement (et ironiquement) mise en musique par Sylvain Lelièvre (avec Fabienne Thibeault aux chœurs), sous la forme d'une douce revanche pour ceux qui n'ont pas les moyens d'aller dans le sud l'hiver. « Quand vient janvier, qu'on voit s'envoler toutt' les luckés [...] / Tout c'qu'on a pour s'consoler, c'est s'dire OK / Le 15 juillet sur la rue Peel à cent degrés / Y pourront ben crever, y pourront même cailler / Nous autr's on s'ra à Old Orchard c't'été / D'in beau motel à l'air climatisé. » **STEVE BERGERON**



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

14 JOURS 12 NUITS

★★★★

Drame. Isabelle et son conjoint ont adopté Clara au Vietnam. Après un accident, Isabelle se rend à Hanoi pour découvrir la culture de sa fille. Elle arrive à entrer en contact avec la mère biologique de sa fille et se lie d'amitié avec elle au cours d'un voyage à travers le pays. (TR)

1917

N.D.

Drame de guerre. 6 avril 1917. En France, pendant la Première Guerre mondiale, deux jeunes soldats se voient confier une mission: rejoindre le plus vite possible une division alliée en territoire ennemi pour remettre un message. Cela devrait empêcher le déploiement de 1600 hommes promis à un piège mortel des Allemands. William et Tom quittent donc les tranchées pour cette périlleuse mission, risquant leur vie à chaque instant. VF et VOA (TR)

L'APPEL DE LA FORÊT

★★★★

Aventures. Au XIXe siècle, la ruée vers l'or bat son plein. Le chien Buck est enlevé à son maître, emmené au Yukon et vendu. Son nouveau propriétaire monte une meute pour livrer le courrier et Buck apprend les rudiments de son nouveau métier. Son périple extraordinaire l'amènera à croiser la route d'un diabolique prospecteur d'or solitaire qui a soif de nouveaux paysages. (CB, Cap, FdL)

BLOODSHOT

N.D.

Film d'action et de science-fiction. Ray Garrison, un gangster assassiné, est réanimé et se voit doté de super pouvoirs. VF et VOA (CB, Cap, FdL)

LA CHASSE

N.D.

Horreur. Douze hommes se réveillent dans une clairière sans savoir ce qu'ils y font. Ils ont été sélectionnés pour la chasse qu'un groupe de gens fortunés ont élaboré: la chasse à l'humain. Une seule des personnes chassées connaît le plan mieux que les chasseurs et parvient à le faire dérailler. (CB, Cap, FdL)

DOCTEUR?

★★★★

Comédie. Serge a pris tellement de liberté dans l'exercice de ses fonctions de médecin que la radiation lui pend au bout du nez. Il doit accepter d'être de garde à l'urgence à No~el. Après s'être blessé, il demande à un livreur d'aller à ses rendez-vous à sa place pendant qu'il communique avec lui par écouteur. (TR)

DOLITTLE

★★★★

Aventures. Le Dr John Dolittle, explorateur et environnementaliste, peut parler avec tous les animaux. Il vit en reclus au sein d'un refuge animal mais quand il apprend que l'état de santé précaire de la reine Victoria pourrait signifier la fin de son sanctuaire, il tente de sauver la souveraine et le jeune Tommy Stubbins se joint à l'expédition comme second de l'érudit Dolittle. (FdL)

DONNE-MOI DES AILES

N.D.

Aventures. Thomas, 14 ans, va passer des vacances dans un endroit isolé avec son père. Celui-ci, écologiste convaincu, travaille sur un projet apparemment farfelu pour revitaliser une population d'ois sauvages. D'abord dubitatif, Thomas en vient peu à peu à partager la passion inusitée de son père. (TR)

EMMA

N.D.

Comédie dramatique. En 1800 en Grande-Bretagne, la belle et intelligente Emma Woodhouse est très populaire dans sa petite ville. Quand elle rencontre Harriet, elle la prend sous son aile pour lui trouver un prétendant, ce qu'elle préfère à s'en chercher un pour elle-même. Après une série d'épreuves, elle découvrira que l'amour, le vrai, était peut-être sous ses yeux depuis toujours. (CB, FdL)

EN AVANT

★★★★

Animation. La magie de l'époque ancienne a progressivement disparu pour faire place au monde moderne. Jeune elfe de son teps, Ian Lightfoot est sur le point de célébrer son 16e anniversaire. Un cadeau de son défunt père l'amène à redécouvrir cette magie perdue. (CB, Cap, FdL)

ESPIONS INCOGNITO

N.D.

Animation. L'agent secret Lance Sterling est le meilleur de sa profession. Quand un vilain utilise son visage pour commettre un crime, il doit se cacher des forces spéciales. Il cherche alors l'aide d'un scientifique, Walter, qui a promis de le faire disparaître. Seulement, il y arrive en le transformant en pigeon. Comme l'inventeur ne sait pas comment inverser le procédé, Walter et Lance devront travailler en équipe pour attraper le coupable. (Cap)

L'HOMME INVISIBLE

★★★★

Suspense d'épouvante. Cecilia quitte son conjoint violent. Elle se réfugie chez sa soeur mais craint que son ex l'y retrouve. Quand elle sent une présence invisible autour d'elle, des choses impossibles commencent à se produire. Elle est convaincue que son ex a trouvé un moyen de la tourmenter alors que son entourage la croit folle. (CB, Cap, FdL)

JUMANJI: LE PROCHAIN NIVEAU

N.D.

Aventures fantastiques. Dans Jumanji: le prochain niveau, la bande est de retour mais le jeu a changé. Lorsqu'ils retournent à Jumanji pour sauver un des leurs, ils découvrent que rien n'est comme avant. Les joueurs devront affronter l'inconnu, des déserts arides aux montagnes enneigées, afin d'échapper au jeu le plus dangereux du monde. (FdL)

MAFIA INC

★★★★

Film de gangsters. Les Gamache, tailleurs de père en fils habillent la famille mafieuse des Paternò. Vincent «Vince»

Gamache travaille pour le compte du parrain Frank Paternò et sa soeur Sofie fréquente Patrizio, le cadet des Paternò. Vince, téméraire et impétueux, monte un grand coup pour impressionner le parrain, attisant la jalousie de Giaco, son fils. La guerre éclate. Tous doivent choisir leur camp. D'un côté comme de l'autre, il y a un prix à payer. (CB, FdL)

MAUVAIS GARÇONS POUR LA VIE

N.D.

Comédie policière. Marcus Burnett est maintenant inspecteur de police. Mike Lowery est, quant à lui, en pleine crise de la quarantaine. Ils s'unissent à nouveau lorsqu'un mercenaire albanais, dont ils ont tué le frère, leur promet une prime. (FdL)

MONESPION

N.D.

Comédie policière. Après avoir mis en péril une mission, JJ, agent de la CIA, est rétrogradé à de la filature avec un collègue spécialiste de l'informatique. Ils surveillent Kate, la veuve d'un criminel notoire. Leurs plans sont contrecarrés par la fille de 9 ans de Kate qui les découvre. Elle conclut un marché avec JJ: elle accepte de se taire s'il accepte de passer du temps avec elle pour lui enseigner les trucs du métier. (CB, Cap, FdL)

MONT FOSTER

★★★★

Drame. Afin de cicatriser leur plaie et de se rapprocher, Chloé et Mathieu partent à leur chalet en forêt. La retraite devient rapidement un séjour douloureux où Chloé perd contact avec la réalité. Mathieu la regarde aller en utilisant son énergie pour terminer un roman. Des incidents de plus en plus étranges surviennent cependant. (TR)

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

★★★★

Drame. 1770. La jeune peintre Marianne débarque sur une île bretonne pour faire le portrait d'Héloïse. Peinée par le décès de sa soeur, celle-ci doit se marier avec un noble milanais. En guise de compagnie de promenade, Marianne doit se contenter de l'observer en secret et reproduire de mémoire les traits de son visage. Les deux femmes se rapprochent avec les jours dans une complicité qui réduit leur solitude. (TR)

SONIC LE HÉRISSON

N.D.

Aventures. Sonic vit sur une île paradisiaque jusqu'au jour où, menacé, il trouve refuge dans une petite ville au Montana grâce à une bague pouvant le propulser dans un autre monde. Il s'est inventé une famille d'adoption formé du shérif Wachowski et de sa femme qui ignorent pourtant son existence. Quand Sonic déclenche une panne d'électricité, le Dr Robotnik débarque en ville pour s'emparer de ses pouvoirs. Sonic doit faire appel à Tom pour l'aider à retrouver son sac de bagues, égaré à San Francisco. (CB, Cap, FdL)

On salive devant le brownie randonneur au yogourt grec, le brownie tiramisu, le brownie cheesecake, le brownie au caramel salé, celui au matcha, à l'espresso ou à la crème de marrons. Soit. On a envie de tester tout ça. Mais s'il y a une recette qu'on doit impérativement avoir dans nos carnets, c'est celle du brownie décadent, un classique qui fait chaque fois merveille, insiste Juliette. « Un peu comme la petite robe noire dans notre garde-robe qu'on peut jazzer avec différents accessoires, c'est un indémodable, un hommage au chocolat, sans entourloupette. On peut le rendre sublime avec un caramel à la fleur de sel, des noix rôties, une crème glacée ou ce qui nous plaît », dit la restauratrice.

Voici donc la recette de brownie décadent de Juliette Brun, tirée du livre *Les brownies de Juliette* :

225 g (8 oz) de chocolat noir mi-amer (55 % de cacao)

170 g (2/3 tasse + 2 c. à thé) de beurre salé

225 g (1 tasse + 2 c. à soupe) de sucre blanc

80 g (1/3 tasse + 1 c. à soupe) de cassonade

4 œufs

1 c. à soupe d'essence de vanille

120 g (1/2 tasse + 1 c. à soupe) de farine tout usage, tamisée

Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).

1. Beurrer et chemiser de papier parchemin un moule de 23 x 23 cm (9 x 9 po).

2. Dans une petite casserole, à feu très doux, faire fondre complètement le chocolat et le beurre en remuant. Ajouter le sucre blanc et la cassonade, puis laisser fondre quelques minutes. Retirer du feu et laisser refroidir à température ambiante.

3. Incorporer les œufs un à un directement dans la casserole. Ne pas battre la préparation afin de ne pas incorporer d'air. Ajouter la vanille. Incorporer ensuite la farine en mélangeant jusqu'à ce que la préparation soit homogène, sans plus.

4. Verser la préparation dans le moule. Cuire au four environ 30 minutes en tournant le moule d'un demi-tour à mi-cuisson. Le brownie est prêt lorsque les bords sont légèrement gonflés et craquelés mais que le centre bouge encore un peu. Laisser refroidir le brownie avant de le démouler et de le couper en carrés de 8 cm (3 po) environ. On peut aussi le manger à la cuillère directement dans le moule.



— PHOTO LIONEL MAY

JOSEPH EDGAR

À LA CROISÉE DES CHEMINS

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Au fil de sa carrière, Joseph Edgar n'a jamais eu peur de rebrasser les cartes : de la poésie à la chanson à l'opéra, seul ou en groupe, sous différents noms, entre le Nouveau-Brunswick et le Québec... Après plus de 15 ans d'un parcours en solo, le sympathique Acadien s'apprête à prendre un pas de côté et à accrocher son chapeau d'auteur-compositeur-interprète. Peut-être pour un temps, peut-être pour toujours.

Joseph Edgar s'apprête à tourner une page. Nous l'avons accroché lors d'un récent passage à Québec, en pleine tempête.

«On termine ça à Moncton le 25 avril, note l'Acadien. [NDLR: Étant donné les récents développements dans le dossier du COVID-19, il est impossible de prévoir si le spectacle aura lieu.] Ça va nous donner le temps de monter ce *show*-là. Ça va être spécial. Je vais vraiment prendre le temps de le pimper un peu plus. Ça ne sera pas *Pimp ton char*, ça va être "*Pimp ton Joseph Edgar*"!» De quoi finir en grand, à la maison, une prolifique aventure musicale qui l'a captivé depuis 15 ans.

«Fallait que je m'élanche dans une autre affaire, que je me donne le temps de faire d'autres trucs aussi, explique-t-il. Il y a quelque chose d'un peu libérateur en approchant les derniers *shows* avec cette idée. On ne sait pas, sûrement qu'à un moment donné, je vais remettre les choses sur la route. Mais sachant que ça ne sera pas pour une couple d'années, c'est libérateur. Donc, on s'amuse.»

DANS LES TRACES DE JACK KEROUAC

Les projets ne manquent pas pour celui qui s'est d'abord exprimé artistiquement sous le nom de Marc Poirier (Joseph et Edgar sont ses deuxièmes prénoms). De quoi éviter le vertige de la transition. «J'ai quand même le luxe de savoir que, dans la prochaine année, j'ai des trucs d'enlignés déjà, confie-t-il. Je ne panique pas trop. Mais à partir de 2021, on ne sait pas!»

Le musicien cite un opéra post-classique élaboré par la compositrice Mathilde Côté et le slameur Ivy autour de l'univers de l'écrivain

Jack Kerouac et dans lequel il interprétera le personnage principal. «Quand elle m'a approché, au début, je lui ai répondu que je ne suis pas Marc Hervieux. Ce n'est pas vrai que je vais chanter de l'opéra. Mais le sujet m'intéressait énormément et je savais qu'elle n'avait pas l'intention de faire un opéra classique.»

Joseph Edgar utilise plutôt le terme «fucké» pour qualifier le spectacle, qui pourrait arriver sur les planches dès l'automne prochain.

«C'est vraiment autour de l'univers bilingue de Jack Kerouac, décrit-il. Ses parents venaient du Bas-Saint-Laurent. Lui, il a grandi au Massachusetts, mais jusqu'à l'âge de sept ans, il ne parlait que français. C'est vraiment une exploration de cette espèce de biexistence. Lui, quand les gens lui demandaient pourquoi sa plume était si originale, il disait : "c'est parce que je pense en français, mais j'écris en anglais."»

Dans une phase moins inspirée côté chansons, Joseph Edgar a saisi l'invitation comme une occasion de se renouveler. Et il ne la prend

pas à la légère. «Ça explique pourquoi je ne ferai pas de spectacles pendant une couple d'années, avance-t-il. Je ne peux pas à la fois me glisser dans la peau de Jack Kerouac et de Joseph Edgar, d'être sur l'autoroute en angoissant pour le prochain spectacle. Je me suis dit que si j'entreprends un rôle aussi important, il faut vraiment que je me concentre là-dessus. C'est tellement un auteur important pour moi. La dernière chose que je voudrais, ça serait que les gens disent que j'ai juste fait ça à moitié.»

LE COMBAT

Originaire de Moncton, Joseph Edgar est arrivé à la musique par la poésie, lui qui a publié un premier recueil avant d'avoir 20 ans. Pendant une dizaine d'années, il a tracé son chemin au micro de la formation Zéro Degré Celsius, avant de faire cavalier seul en Acadie, puis à Montréal, où il vit la moitié du temps. Quinze ans, six albums et quelques mini-albums plus tard, il s'est offert un bilan avec *Point picot*, une compilation revisitant un parcours musical

lors duquel il s'est imposé comme un véritable ambassadeur de la scène acadienne, qu'il a contribué à moderniser comme artiste, mais aussi comme cofondateur du Quinze août des fous, devenu le festival Acadie Rock.

«Dans les années 90 et même au début des années 2000, tout ce qui sortait d'Acadie était vraiment du folklore. Ce n'est pas mal en soi, mais le cliché était quand même là beaucoup. On disait que les Acadiens, c'est les chansons à répondre. Pour moi, c'était vraiment important comme artiste et comme organisateur d'événements de montrer tout le stock plus contemporain qui se passait. C'était aussi de donner l'exemple aux jeunes qui s'identifiaient zéro à la musique francophone, parce qu'ils pensaient que c'était juste du folklore. Ça a longtemps été mon combat.»

Maintenant que son agenda se libère, l'artiste se garde toutes les portes ouvertes. Peut-être mettra-t-il différemment sur sa plume, lui qui dit avoir des ébauches de romans et de pièces de théâtre

Originaire de Moncton, Joseph Edgar est arrivé à la musique par la poésie. Il a tracé son chemin au micro de la formation Zéro Degré Celsius. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

dans ses cartons. Peut-être ne résistera-t-il pas à la tentation d'enregistrer un album si l'inspiration est de la partie. Peut-être fera-t-il autre chose complètement. «*If you want God to laugh, tell him your plans!*» lance Joseph Edgar à la blague.

«Je suis vraiment chanceux, ajoute-t-il. Il y a une couple d'années, je suis tombé malade. Ça s'est rendu à un point où je me suis demandé si j'allais passer l'été ou pas. Mais j'avais une tranquillité d'esprit par rapport aux chances que j'ai eues ou que j'ai forgées. J'ai fait beaucoup d'affaires différentes dans ma vie. Je suis allé à beaucoup de différentes places. Peut-être trop, mais bon!»





Malek, incarné par Hakim Jemili. —PHOTO: AZ FILMS

DOCTEUR?

Le syndrome de l'imposteur

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

On ne se racontera pas d'histoire. La présence de Michel Blanc au générique de *Docteur?* donne une crédibilité instantanée à la comédie douce-amère de Tristan Séguéla. L'immense acteur y livre d'ailleurs une performance à la hauteur de son talent, mais l'humoriste Hakim Jemili n'a pas à rougir de la sienne, au contraire. En résulte un divertissement pur bonheur qui fait rire et un peu réfléchir. C'est déjà plus que ce à quoi on s'attendait.

L'interprète incarne Serge Mamou Mani, un docteur qui travaille sur appel, de nuit, à Paris. Le soir de Noël, il est le seul médecin de garde et picole. Mauvaise idée: une menace de radiation pèse sur ce toubib désabusé et cynique. Blessé au dos, il souffre le martyr et devient incapable de voir ses patients. Mais son chemin va croiser celui du candide Malek, un livreur (Hakim Jemili). Il l'embauche pour usurper son identité et le guide à distance en lui murmurant des indications dans un écouteur...



Le duo de choc (Hakim Jemili et Michel Blanc), que tout oppose (âge, race, métier et caractère), va évidemment connaître plusieurs frictions alors que débutent les visites. —PHOTO: AZ FILMS

La prémisse demande un peu crédulité. En entrevue, le réalisateur disait même qu'elle était rocambolesque. Mais on y croit. Parce qu'il y a Michel Blanc (*Monsieur Hire*, *Grosse fatigue*). Il se glisse dans la peau de ce docteur torturé tout en douceur. Sous la façade, le spectateur décèle son empathie et sa vocation (presque intacte).

Il va trouver un véhicule idéal en Malek. Le duo de choc, que tout oppose (âge, race, métier et caractère), va évidemment

connaître plusieurs frictions alors que débutent les visites. Chacune d'elles se veut un prétexte à sketch à l'humour bon enfant. Jusqu'à ce qu'ils doivent répondre à une urgence chez une proche de Serge...

C'est plutôt bien vu pour amorcer un changement de trajectoire. L'évènement lève en partie le voile sur le mal de vivre de Serge et permet à Malek de gagner en assurance. Et, bien sûr, autorise les deux hommes à dépasser leurs idées préconçues et à se lier — la

trajectoire s'avère prévisible.

Docteur? mélange habilement le road movie dans Paris et le buddy movie avec son duo dépareillé. Tout en abordant, en surface, mais tout de même, les thèmes de la filiation, de la transmission, des préjugés, du racisme, etc. Sans oublier la critique de la supposée économie de partage.

La dénonciation de l'ubérisation de l'économie n'atteint évidemment pas la même virulence que celle de Ken Loach dans *Désolé de vous avoir manqué* — Malek est

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Docteur?*

Genre: Comédie

Réalisateur: Tristan Séguéla

Acteurs: Michel Blanc, Hakim Jemili

Classement: Général

Durée: 1 h 30

On aime: le duo mal assorti. L'humour jamais gratuit. Les thèmes abordés.

On n'aime pas: la prémisse un peu grosse. La trajectoire prévisible.

plutôt fier d'être «autoentrepreneur». Mais la réalité va lui ouvrir les yeux sur son exploitation. Le message passe plus en douceur, mais il passe quand même.

On évoquait la transmission un peu plus haut, on peut aussi en effectuer une lecture avec les deux interprètes à l'œuvre. Michel Blanc, à l'immense carrière d'acteur (plus d'une centaine de films), de scénariste et de réalisateur, qui travaille de concert avec un humoriste pour son premier rôle au cinéma. Or, Michel Blanc ou pas, Hakim Jemili joue à merveille ce bon gars un peu naïf et ben intentionné qui se met les pieds dans les plats (à la Pierre Richard).

Bref, *Docteur?* procure beaucoup de plaisir. On en sort presque guéri des vicissitudes quotidiennes...



On aurait aimé que l'ensemble se tienne mieux, au vu des performances de Laurence Leboeuf et de Patrice Hivon.

MONT FOSTER

Perdus dans la montagne

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

On avait hâte de découvrir le couple formé par Laurence Leboeuf et Patrick Hivon, qui se faisaient face pour la première fois dans *Mont Foster*. Même si les acteurs sont à la hauteur des attentes, leurs intenses prestations ne réussissent pas à camoufler les raccourcis et les invraisemblances scénaristiques qui nous font décrocher de ce suspense psychologique.

Le long métrage s'amorce sur une note prometteuse. Aux images d'une fille galopant à travers la forêt qui entraperçoit une forme fantomatique (la mort?) se superposent des extraits d'animation en noir et blanc. Louis Godbout s'est très librement inspiré du poème *Le roi des aulnes* de Goethe — où la vision d'un fils et de son père diffère sur ce qu'ils perçoivent lors d'une randonnée.

Maintenant adulte, Chloé (Leboeuf) revient sur place en compagnie de son mari Mathieu (Hivon). Le couple en crise se remet péniblement d'une tragédie et de la culpabilité qui les étouffe. Ils espèrent que le séjour dans la

maison de campagne isolée tout en haut du Mont Foster leur permettra de recoller les morceaux (la photographie des environs par l'expérimenté Jean-François Lord est superbe).

Rapidement, la jeune femme déprimée, une artiste à l'imagination débordante, est ébranlée par d'étranges manifestations dans la nature. Des phénomènes dont Mathieu n'a pas vraiment conscience. Procureur de la couronne cartésien et sportif, il profite de son séjour pour écrire un nouveau polar...

Mont Foster est construit de telle façon à laisser le spectateur se faire son opinion, grâce aux non-dits, sur les occurrences : Chloé est-elle victime d'hallucinations, fruits de son imagination, ou d'une forme de persécution? D'autant que tout ça devient de plus en plus concret lorsque son chat Toulouse meurt noyé dans la piscine...

Mont Foster évoque inévitablement le *Mother!* (2017) de Darren Aronofsky, sans l'aspect gore et extrême de l'œuvre (on pense aussi au *Cygne noir* du même réalisateur et à *Jaloux* (2011) de Patrick Demers). À la différence majeure qu'il n'y a pas d'étranges visiteurs qui viennent perturber leur relative tranquillité, mis à part le bref passage d'un couple d'amis

(interprétés par Lucie Laurier et Émile Proulx-Cloutier).

Dans ce huis clos tendu, Louis Godbout essaie de se maintenir en équilibre sur le fil entre vérité et mensonge, réalité et fiction, mais de faux mouvements le font parfois chuter. Notamment un élément, plaqué, auquel on croit très peu, et qui est censé nous donner la clé d'interprétation pour le dénouement.

On aurait aimé que l'ensemble se tienne mieux, au vu des performances de Laurence Leboeuf et de Patrice Hivon.

La première réussit à rendre crédibles les délires de son personnage, et à ne pas sombrer dans le ridicule lorsqu'elle parcourt la forêt la nuit, légèrement vêtue.

Quant au second, il se révèle aussi solide et intense qu'à son habitude. Le spectateur se demande constamment si son Mathieu éprouve de la compassion ou bien s'il fait semblant.

Mont Foster respecte presque la règle des trois unités (de lieu, d'action et de temps) du drame classique, tout en multipliant les allusions aux arts (architecture, dessin, littérature, etc.). Un bel effort, mais Godbout aurait eu avantage à poursuivre son film dans la même veine que son amorcé.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Docteur?*

Genre : Comédie

Réalisateur : Tristan Séguéla

Acteurs : Michel Blanc, Hakim Jemili

Classement : Général

Durée : 1 h 30

On aime : le duo mal assorti. L'humour jamais gratuit. Les thèmes abordés.

On n'aime pas : la prémisse un peu grosse. La trajectoire prévisible.



ciné
CAMPUS

858, rue Laviolette
Trois-Rivières
819 373-4211

Toute la programmation sur
cinecampus.com

Dès le 17 mars,
profitez de la prévente
saison 2020-2021

- Adulte 65 \$
- Aîné 60 \$
- Étudiant 40 \$

ASSOCIATION DES CINÉMAS
PARALLÈLES DU QUÉBEC

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec

Hommage à Léo Cloutier
sous la présidence d'honneur
de Jean-Marc Beaudoin,
chroniqueur au Nouvelliste.

L'art du mensonge
de Bill Condon

Dimanche 15 mars
13 h 30

Admission :
20 \$ pour tous

Prix de présence

Vin & fromage



MICHEL BLANC HAKIM JEMILI

★★★★★ « UN DUO DÉLIRANT ET EFFICACE » 20 MINUTES

★★★★★ « ...EXTRÊMEMENT DRÔLE ET DONC TRÈS RÉUSSI. » LA VOIX DU NORD

★★★★★ « ...UNE BELLE PIQÛRE DE BONHEUR. » LE PARISIEN

★★★★★ « TRÈS RÉUSSI. » PARIS NATCH

ON A VU / ON AIME ciné comedies

DOCTEUR?

UN FILM DE TRISTAN SÉGUÉLA

AVEC SOLÈNE RIGOT AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK GASTAMBIDE FADILY CAMARA ARTUS LUCIA SANCHEZ JACQUES BOUDET OPHÉLIA KOLB MAXENCE TUAL NATALIE BEDER NICOLAS VAUDE MARIE-CHRISTINE ADAM ET LA VOIX DE CHANTAL LAUBY



www.azfilms.ca

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE LE TAPIS ROUGÉ



«C'est comme ça que je t'aime»: retour dans le temps ludique

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Si vous étiez fan de l'humour au second degré des *Invincibles* ou de *Série Noire*, sachez que l'auteur et comédien François Létourneau et son fidèle réalisateur, Jean-François Rivard, reviennent à la charge avec une comédie dramatique fort bien campée dans la banlieue de Sainte-Foy, en 1974.

C'est là que deux couples en crise vont passer d'anonymes à célèbres criminels.

Ceux qui ont vu la série «Fragile» suivront le même procédé

dramatique, c'est-à-dire que l'histoire est racontée en commençant par la scène finale.

Pour le simple plaisir de revivre l'effervescence des années 1970 - les décors, les looks et les accessoires sont fabuleux - voilà 10 épisodes de 43 minutes où le jeu des comédiens n'a d'égaux que la finesse des dialogues et la précision de la réalisation. Radio-Canada finira bien par relayer cette série, mais si vous êtes abonnés, faites connaissance avec les Delisle et les Paquette sur l'Extra d'Ici Tou.TV, disponible maintenant.

MON FILS

Cette nouvelle télésérie, signée Anne Boyer et Michel D'Astous, suit l'histoire de Jacob (Antoine L'Écuyer), un garçon de 18 ans qui vit avec sa sœur et sa mère, fréquente le cégep, a une blonde, bref semble vivre comme un gars de son âge, jusqu'à ce qu'il reçoive un diagnostic de trouble de schizophrénie. Les parents de Jacob - Elise Guilbault et Patrice Godin - sont séparés depuis deux ans. On découvre rapidement que le père entretient une relation complexe avec son fils, alors que la mère fait preuve d'un courage immense

face aux préjugés. En attendant d'être sur les ondes de TVA, les six épisodes de cette série réalisée par Mariloup Wolfe sont offerts en rafale dès maintenant aux abonnés du Club Illico.

QUE RESTE-T-IL DE NOS VACANCES ?

Qu'on se le dise, les vacances payées représentent une institution en pleine mutation au Québec. Alors que le concept s'effrite, des journalistes et des experts en psychologie organisationnelle, en neurosciences et en économie démontrent à quel point des vacances payées pour le travailleur, qu'il soit pigiste ou salarié, ont un effet bénéfique sur sa rentabilité et sur son équilibre. Le dimanche 15 mars à 20h sur les ondes de Télé-Québec.

CARTER

Cette toute nouvelle série policière suit Harley Carter, une grosse vedette qui joue justement dans une populaire série policière, et qui revient dans sa ville natale après un scandale médiatique qui l'oblige à se retirer. Il décide, avec deux amis d'enfance, une policière et un tenancier de café, de venir en aide à un proche qui a admis un crime qu'il n'a pas commis. Cette nouveauté est présentée en 10 épisodes de 60 minutes et débute ce mardi 17 mars, dès 21h, sur les ondes de VRAC.

POINT DOC: L'HOMOTHÉRAPIE

Ces thérapies qui affirment que l'homosexualité est une maladie et qui visent à «guérir» ceux qui en seraient atteints font de plus en plus parler d'elles. Ils sont prêtres, psychologues, psychiatres, et forment des réseaux qui s'étendent désormais des États-Unis vers l'Europe et le Canada. Voyez ce documentaire qui démontre les effets dévastateurs de ces conversions thérapeutiques ayant pour but d'effrayer l'homosexualité. Le mercredi 18 mars à 20h à Télé-Québec.

SUR LES TRACES D'UN TUEUR EN SÉRIE

Ne manquez pas le tout dernier épisode de cette passionnante série où la journaliste Sophie Charrest et son équipe poursuivent la thèse d'un meurtrier en série ayant agi entre 1970 et 1985. On donne la parole aux familles de dizaines de femmes souvent violées et toutes assassinées, et dont le meurtrier n'a jamais été identifié. L'équipe d'enquête fait ressortir bien des éléments qui

ramènent au tueur William Fyfe, déjà emprisonné pour le meurtre de 18 femmes et qui sera admissible à une libération conditionnelle à l'automne 2026. La fin de cet épisode ouvre également la porte à une confidence qui pourrait bien justifier une suite. Jeudi 19 mars dès 20h sur Canal D.

FOURCHETTE

Sarah-Maude Beauchesne signe huit nouveaux épisodes de 10 minutes dans lesquels son personnage de Sarah, une auteure de 27 ans, se laisse séduire par ce qu'elle croit être une relation amoureuse libre et décomplexée, sans attaches ni attentes. Elle y aborde quelques questions fondamentales, par exemple, le bonheur est-il possible au sein d'un triangle amoureux? Choisit-on vraiment de qui l'on va s'éprendre? Et nos proches ont-ils leur mot à dire? En trame de fond, une ode à l'amitié féminine et à l'estime de soi. En ligne sur Ici Tou.TV.

EFFACER L'HISTOIRE

Cette nouveauté simule ce dont on aurait manqué si un pays s'était avéré absent de l'histoire. Chaque épisode, un pays est mis en vedette. Ce vendredi, on s'en va en Italie. Pour ceux qui n'y voient que du design et de la gastronomie, petit rappel : ce sont les Italiens qui ont inventé les banques, et leur système de prêt à intérêt. Dès le 20 mars sur Canal D, à 22h.

FEMME TA GUEULE - LE FILM

Pour souligner la fin de sa tournée, l'humoriste Mariana Mazza présente son spectacle sous la forme d'un long métrage plutôt que d'une captation traditionnelle. Ce film à sketches inclut plusieurs improvisations et reprend la majorité des numéros du «one woman show», en plus d'inclure la présence de quelques personnalités connues et aimées du public. Disponible maintenant sur les plateformes Illico, Telus, Cogeco, Bell et Shaw.

EN DIRECT DE L'UNIVERS

En cette journée internationale de la Francophonie, France Beaudoin et son équipe conservent le mystère quant aux trois personnalités qui verront leur univers musical revisité. Fidèle à son sens du suspense, l'animatrice et productrice promet de mettre le cap dans plusieurs villes canadiennes et de nous révéler ce qu'on chante à Calgary, à Amos, à Halifax ou à Ottawa pour faire lever le «party». Le samedi 21 mars à 21h sur Ici Télé.

S U P E R G R I L L E

Solution du No 928

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	E	V	I	D	E	N	T		I	N	T	E	L	L	I	G	I	B	L	E		E	X	P	L	I	C	I	T	E	
2	C	O	L	I	N		A	E	R	O	B	I	E		D	E	B	O	U	T	E	R		M	E	R	O	U	S		
3	L	I	S	E		E	P	A	R	S		D	V	D		S	A	B	A		R	O	T	E	S		C	L	U	B	
4	A	L		T	A	T	O	U	E		B	E		R	H	I	N		N	O	I	S	E		E	C	H	E		R	
5	T	E	H	E	R	A	N		E	B	E	R	L	U	E	E		A	D	E	N	I	T	E		R	E	S	T	E	
6	A		E		A	G		B	L	E	T		O		P	R	E	L	A	T		F	I	L	M	E	R		A	C	
7	N	P		E	B	E	N	I	S	T	E	R	I	E		S	S	E		A	S		N	U	I	T		W	O	H	
8	T	A	I	R	E		O	S		A	L	I	S	M	E		P	S	I		U	B	E		S	E	N	E		E	
9		P	R	O		A	M	E	R	S		D	I	U	R	N	E		L	Y	R	I	S	M	E		O	B	I	T	
10	L	A	R	D	O	N	S		O	S	I	E	R		R	U	R	A	L	E		E	A	R	E	U	L				
11	U		I	E	N	A		S	T	E	L	E		C	E	L	A		I	N	A	N	I	T	E		R	I	E	N	
12	M	O	T		C	R	I	S		S	I		C	A	R	N	E	T		N	O		S	U	R	S		E			
13	I	L	E	A	L		N	O	N		O	S	E	R		S	T	R	E	S	S	E	N	T		N	I	O	L	O	
14	N	O		V	E	U	F		O	I	N	T	S		B	A		A		T	E	X		S	I	S		L	I	N	
15	E	G	E		L	O	T	I	R		E		R	I	G	O	T	T	E		I	R	A	N		T	E	L	S		
16	U	R		R	A	T		A	X	I	O	M	E		P	A	R	O	I		F	L	I	R	T	E	R		A		
17	S	A	N	S	C	R	I	T		S	I	S	T	R	E		I		C	R	E	E	R		A	R	I	O	S	O	
18	E	P	O		C	A	N	O	P	E	E		A	E	R	E	E	S		E	S	S	E	N	C	E		K		P	
19	H	U	G	O		I	U	L	E		F	T	P		S	L	O	O	P	S		S	E	T		B	A	L	E		
20	L	E	V	E	T	O	T		A	S	T	I		S	P	A		U	S	U	E	L		U	S	U	R	P	E	R	
21	I		E	L		B	I	B	I		O	N	O		A	U	P	R	E	S		E	O	N		S	A	I	G	A	
22	M	I	L		E	T	E		S	E	R	I	N	E	S		O	D	E		R	A	R	E	T	E	S		E		
23	P	O		Q	U	I	S	T	I	T	I		T	O	T	O	N		S	O	U	D	E	U	R		S	I	S	E	
24	I	N	E	R	T	E		O	R	A	L	E		L	E	N	T	E		I	D	E	S		I	L	E	S		M	
25	D	O	N	G		N	E	M		U		N	O	E	U	D		G	E	N	E	R		M	A	I	E	S	E		
26	E	N	D	U	I	T		A	U	X	I	N	E		R	A	S	A	N	T	S		B	E	L	L	E		O	U	
27		E	U	E	S		G	I	N		O	U	S	T		T	E	L	E		S	C	A	T		I	L	E	T	S	
28	N		R		O	S	E	S		F	U	I	T		I	R	A	I		O	E	I	L		B	A	I	N	S		
29	E	P	E	E		T	R	O	U	E	R		R	A	S	A	N	T	E	S		O	C	C	U	L	T	E		G	
30	T	E	S		T	I	E	N		A	T	H	E	E	S		T	E	S	T	E		O	H	E		E	R	R	E	
31	T	U		S	A	P	E		B	L	E	U		R	U	E	E		T	E	T	A	N	I	S	E		V	A	N	
32	E	P	A	T	E	E		B	E	E		I	L	I	E	N		C	H	I	C	S		P		F	O	E	N	E	
33		L	I	O	N		F	A	N		U	S	E	E		F	O	R	E	T		O	I	S	I	F	S		C		
34	L	E	S		I	T	A	L	I	E	N		G	N	O	U		I	T	E	M		R		C	R	O	C	H	U	
35	U		E	P	A	R		A	S	P	I	C	S		B	I	N	E	E		A	C	A	C	I	A		O	S	T	
36	C	L	E	S		U	R	I		A	P	O		M	E	R	O	U		B	R	U		A		Y	I	N		O	
37	I	I		A	F	I	N		E	V	A	N	O	U	I		T	R	A	I	T		E	N	E	E		G	A	P	
38	D	E	S	U	E	T		C	L	E	R	C		T	R	I	E		V	O	Y	A	N	T	S		R	A	M	I	
39	E	D	A	M		E	T	A	U		E	U	R	E		O	N	C	E		R	A	T	I	S	S	E		I	E	
40		S	C	E	N	E		S	E	N	S	E		E	U	S	T	A	C	H	E		E	N	E	R	G	I	E	S	

Prix littéraire des collégiens

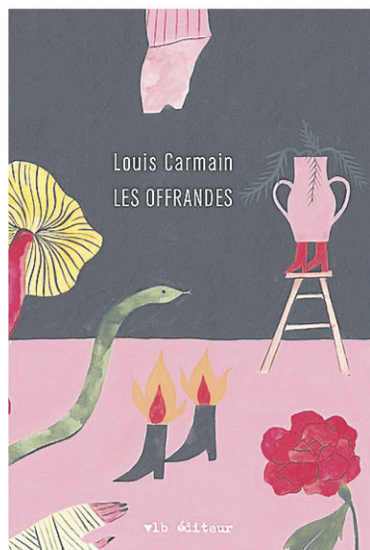
En marge de la remise du Prix littéraire des collégiens, *Le Nouvelliste* s'est associé au Cégep de Trois-Rivières et au Collège Laflèche pour publier les critiques des romans en lice pour ce prix. Ce sont les professeurs qui ont choisi les textes parmi ceux rédigés par les étudiants.

La forme plus que le fond

Louis Carmain, récipiendaire du Prix littéraire des collégiens en 2014 pour son roman *Guano*, avait charmé ses lecteurs. Une critique de Marie-Christine Blais dans *La Presse* vantait une écriture « maîtrisée, incroyablement riche et pourtant limpide ». Il est donc légitime d'avoir des attentes au moment de sa deuxième nomination. Les offrandes ne déçoit ni pour la qualité d'écriture ni pour le style littéraire. Pourtant, le polar noir, dans son ensemble, semble sec.

Mexico est une ville mouvementée où Maude, originaire du Québec, s'attire de plus en plus d'ennuis au cours d'une enquête dans laquelle elle s'engage un peu malgré elle. Elle se spécialise habituellement dans les cas de disparition d'animaux, mais, cette fois, ses études en criminologie la guident dans une enquête sur les meurtres, maquillés en suicide, de deux jeunes femmes. Elle plonge dans le monde impardonnable du crime organisé et patauge afin de se garder à distance des cartels, sans grand succès.

L'écrivain affirme dans d'une entrevue avec *Le Devoir* qu'à son avis, un auteur se doit de « faire croire au lecteur que le livre qu'il lui offre est complet, achevé, abouti, parfait. » Toutefois, un livre surchargé ne laisse aucune liberté au lecteur. « Ils l'ont tué! criait, plus



loin, une femme filiforme aux cuisses maigres, probablement une chilanga, qui portait un romper en chambray et un chapeau de paille. » Les scènes détaillées avec excès apportent beaucoup d'informations futiles.

Tout de même, les phrases généreuses et sonnantes témoignent du grand talent de l'auteur. L'écriture impressionne, l'énigme intrigue et la violence ébranle. L'œuvre est parsemée de phrases méticuleusement travaillées et, par conséquent, excessivement belles. Des jeux de mots savants, au moment opportun, séduisent. Pourtant, l'ensemble reste apathique. Louis Carmain se concentre plus sur

la forme que le fond et l'œuvre semble en souffrir.

Debbie Imhof
Cégep de Trois-Rivières

CARMAIN, Louis, *Les offrandes*, VLB éditeur, Montréal, 2019, 480 pages

LES ŒUVRES

15 février
Suzanne Travolta

29 février
Ouvrir son coeur: le samedi

14 mars
Les offrandes

28 mars
Shuni

11 avril
L'évasion d'Arthur ou La commune d'Hochelaga

L'annonce du gagnant se fera une semaine après la publication du dernier texte, lors du Salon du livre de Québec, le 17 avril.

Morts énigmatiques

Pour tout lecteur assoiffé de changements, de découvertes et d'ouverture sur le monde, c'est exactement ce qu'offre le dernier roman de Louis Carmain: *Les offrandes*. En effet, le lecteur est laissé à lui-même, dépourvu de repaires, dans un pays méconnu et surtout mal connu: le Mexique. Le lecteur, sans s'y attendre, se retrouve au milieu d'une enquête où Maude, Québécoise de 32 ans, sombre dans les secrets macabres et dangereux de la culture mexicaine pour honorer la mort de deux jeunes femmes. Dès les premières phrases, le lecteur est captivé par l'écriture crue et directe: « Comment dire. Les deux filles sont pendues dans le pacanier. » Ce style promet un récit vrai, sans superflu.

L'exotisme, aspect central, donne de la fraîcheur, de l'originalité, tout en intriguant le lecteur autant par l'enquête que par la réalité de la culture mexicaine. La culture québécoise, personnifiée par le personnage de Maude, crée des contrastes explosifs et uniques: « Arrête, crisse, j'ai rien fait, brailla Maude en québécois, qué quieries, dime lo que quieries. »

Maude est une blonde aux yeux bleus. Description à première vue insignifiante, mais la réalité

mexicaine conduit constamment l'enquêtrice à faire face à des abus physiques et psychologiques. Elle est un objet de désir, inférieur et accessible pour tous, comme l'ensemble de la gente féminine. Louis Carmain réussit, avec brio, à illustrer toute la banalisation derrière cet enjeu inégalitaire entre les sexes, qui perdure encore en 2020. Situation tordue qui ne semble alarmer personne.

Cet écrivain, masculin, a réussi à s'insérer parfaitement dans la peau de Maude, une femme en quête de liberté, d'émancipation et de réalisation personnelle.

Plus l'enquête évolue, plus l'intrigue devient dangereusement captivante. Maude met sa vie en péril pour que justice soit rendue. Sa détermination entraîne le lecteur à vivre de la peur et de l'appréhension.

Au fil de la lecture, une question est soulevée: comment ne pas sombrer dans l'oubli après la mort? Pour les Mexicains, il y a les offrandes; pour le romancier, l'art; pour le lecteur: « Tout ce qui perdure après notre mort, c'est l'énigme de ce que nous avons été. »

Béatrice Guy
Collège Laflèche

MUSIQUE

Ceremony

★★★
POP ROCK
PHANTOGRAM



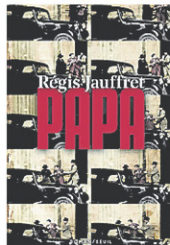
Ceremony a tout de la bipolarité ou du syndrome mini-wheats, si vous préférez. D'un côté, la première moitié de l'album, qui propose une pop rock entraînante, mais générique, propulsée par des rythmes répétitifs et la superbe voix de Sarah Barthel. De l'autre, un son beaucoup plus noir et inquiétant, avec des paroles énigmatiques, qui présente leur propre vision du trip-hop (plus à l'image de leur premier effort, *Eyelid Movies*, 2010). Le résultat s'avère un peu étrange. Certains, comme moi, préféreraient un disque plus uniforme, sur le modèle de la deuxième moitié, plus originale et

sentie. D'autres vont peut-être se réjouir de la diversité stylistique. Mais à peu près tout le monde va s'entendre que le moins Josh Cartier chante, le mieux l'auditeur se porte. Bref, à moitié réussi pour le duo new-yorkais. **ÉRIC MOREAULT**

LIVRE

Papa

★★★½
ROMAN
RÉGIS
JAUFFRET



Aucun doute, c'est bien lui: sur la séquence d'un documentaire télévisé diffusé en 2018, Régis Jauffret reconnaît les traits de son père, mort quelques années plus tôt, arrêté par la police de Vichy à Marseille en 1943. Un épisode qu'il n'a jamais évoqué de son vivant. En tirant sur ce mystérieux fil qui

dépasse, l'écrivain nous expose à quel point son géniteur – car c'est bien ce à quoi il s'est presque réduit – fut un inconnu à ses yeux, emmuré dans les cloisons de la surdité et de la bipolarité. Alfred Jauffret, qui étais-tu? Un collabo, un héros, un quiproquo? « Ces sept secondes de film ont réveillé l'enfant tapi dans les couches profondes de mon être, me donnant une inextinguible soif de père », annonce-t-il. Et le voilà à tisser, déconstruire, rapiécer les maigres éléments à sa disposition pour se fabriquer son papa, nous conduisant dans un portrait labyrinthique flottant entre fragments de réalité et fantasmes de fils délaissés. Un enchevêtrement inextricable de vrai et de faux, mécanisme fleurant Delphine de Vigan (*D'après une histoire vraie*) ou Philip Roth (*Opération Shylock*), et enfantant un père de plus en plus insondable au fil des pages. **LA PRESSE**

LIVRE

Le goût des pensées sauvages

★★★½
NOUVELLES
NATALIE
JEAN



« Je ne me souviens plus qui m'a dit: quand il ne se passe rien dans une histoire, tue quelqu'un, sors une arme ou un sexe mal intentionné. Ah bon... Mais ça va, pas besoin d'en rajouter, il y en a déjà beaucoup, très bien écrites et tout, des collections entières », offre en clin d'œil un des personnages du très charmant nouveau recueil de nouvelles de Natalie Jean, au titre tout aussi charmant, *Le goût des pensées sauvages*. Un passage qui résume bien le goût de la romancière de Québec pour

la beauté cachée dans les petites choses, l'émerveillement devant l'ordinaire et l'envie folle de saisir à bras le corps cette vie qui palpite, extraordinaire et émouvante dans sa banalité. Celle qui revient à la nouvelle après deux romans déploie une galerie de personnages touchants, vivants, lumineux, légèrement décalés dans ce monde moderne où on carbure à l'apparence et aux résultats. Ils sont à la recherche de douceur, de lenteur, de sens, d'amour brûlant, vibrant, plus grand que nature. Une fille qui lance des pétales de fleurs sur les passants pour faire naître la poésie, un homme qui, pas particulièrement gâté par la nature, prend le parti de se concentrer sur ses atouts, dont celui pour le bonheur, une jeune ado qui renoue tout en douceur avec son père manquant... Ces instantanés de vie nous laissent légers, le sourire aux lèvres. Une lecture qui fait du bien en ces temps parfois sombres. **LA PRESSE**

S U P E R I G R I L L E

No 929

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

- HORIZONTALEMENT**
- Diviser - Diviser en parties - Diviser.
 - Manière de mettre au point - Faire comme le hibou - Aimées avec passion - Petit furoncle.
 - Dermatose caractérisée par des boutons - Partie d'une manivelle - Canal - Baie du Japon - Trousse - Marche.
 - Reconnaissance - Affluent de l'Oubangui - (Se) trompe - Atome - Prénom - Installeur.
 - Petit rongeur - Village et parc du Québec - Greffés - Accent espagnol - Châtées.
 - Décapite - Sommet de Thessalie - Double règle - Possessif - Obtempéré - Thallium.
 - Tranché - Génie malicieux - Grande école française - Volubilis - Prénom féminin.
 - Thullium - Peut sentir fort - Services religieux pour un défunt - Explosif puissant - Argon - Abréviation religieuse - Réponse anglaise - Cité biblique, patrie d'Abraham.
 - Oiseau incapable de voler - Impulsion - Pays - Indique le lieu - Interjection - Décrochons.
 - Réfuta - Étourdi - Origine du scottish-terrier.
 - Crétins - Ardeur - Port célèbre - Exagèrent - Roupille.
 - Se dit à la belote - Palmier d'Amérique du Sud - Grands oiseaux ratites - Machin - Diffuse.
 - Entre les lacs Huron et Ontario - Lisière d'une forêt - Grande épée droite - Purifiée - Fondent.
 - Sueur du cheval - Arme à feu - Siège à Genève - Lettre grecque - Obtenue.
 - Marre du Canada - Ne doit pas bégayer - Leur bois est très dur - Déesse de la famille.
 - Qui manifeste un orgueil excessif - Planète - Statues grecques - Précipiter.
 - Adepte - Organe femelle des plantes à fleurs - Dangereux pour la navigation - Dispersée.
 - Se crie dans une corrida - Insecte xylophage - Chargée de dettes - Dirigé.
 - Tabouret - Extrémité supérieure d'une montagne - Des cheveux - Ventilant - Lustrées.
 - Marque une liaison - Décrochement - Service institué en France par une loi du gouvernement Laval - Petit singe - Rêches - Pour la troisième fois - Aurochs.
 - Qui n'a plus faim - Personne parfaite - Député - Encerintes de filets de pêche - Coule en Roumanie - Pièce percée d'un trou taraudé.
 - Plante herbacée naine - Pas prend feu facilement - Cantatrices célèbres.
 - Il béle - Divisée en stalles - Garnit un volier - Berger - Livre sacré des musulmans - Engrais azoté - Exprimé.
 - Se branche sur un ordinateur - Ancien oui - Vêtement - Lueur vive - Grignoter - Centillire - Partie habitable de la surface terrestre (pl.).
 - Pas à moi - Précieux - Pays d'origine d'Harrison Ford - Portée d'un femelle - Se parle en Sicile - Immobilisées - Banale.
 - Qui est en feu - Changés d'affectation - Écrit de la musique - Terme de judo - Roi de Sparte - Titre porté par les empereurs de Russie.
 - Fleur - Détachée - Mystères - Hurlent - Contrée de l'ancienne Grèce.
 - Général mort en Virginie en 1870 - Une des Cyclades - Cri de douleur - Ville de Chine, capitale du Yunnan - Plante aromatique - Article - Faites de vive voix - ...ROM.
 - Sans compétence - Friandises - Barre pour fermer une porte - Préfixe - Plébisicitee - Judas optique - Collet - Titre musulman.
 - Poème lyrique souvent triste - Peut se dire d'un quartz - Incapables - Avant l'éti - Être souhaitable - Lettre grecque.
 - Est peu profond - Terme d'informatique - Chéris - Désavoué - Attendu par le nourrisson - Sans réaction - Dieu égyptien - Obtenus.
 - A cours en Roumanie - Partie d'une tasse - Accompagne l'ovulation - Dieu des Vents - Se présenter devant un juge - Venu de - Qui se rapporte à des Tsiganes.
 - Plus long que le pied - En soutenant le son pendant la durée de la note - Ordre - terre - Célébre bataille - Taureau divinisé de la mythologie égyptienne.
 - Levant - Bruit sec - Ne se joue pas à deux - Échassier - Instrument à vent - Insecte diptère - Ancien Premier ministre du Canada.
 - Colorer légèrement - Rond - Noisette - Trace laissée par un animal - Risque qu'une chose fait courir.
 - Maladie dentaire - Platine - Poisson plat - Enduire de matière visqueuse - Il soumet sa vie à une discipline austère - Prénom féminin.
 - Diminutif d'Edward - Port de Norvège - Ville du Portugal - Calibré - Arbre d'Afrique - Débarasser de certains parasites - Artères.
 - Au diable - S'exhale d'un corps - Lichen filamenteux -

- Vadrouiller - Vieilles chaussures - Voi.
- Fourrage - Trucider - Étendues d'eau - Démodé - On y célèbre la messe - Démonstratif - Lettre grecque - Célébre marquis.
- Reporter au pouvoir - Réseau Internet - Se prend en sortant - Rases - Appât accroché à l'hameçon - Aigles - Station thermique.
- Prénom d'un bandit né en 1899 - Sud-sud-ouest - Cohérents - Ouverture - Protège des rayons UV - Souvent pleine de nids-de-poule - Enlève des cailloux.
- Nom de guerre - Influxions - Maculé - Combattant - A la forme d'un œuf - Drogue - Arme des Amazones - C'est-à-dire.
- Rivière d'Italie - Démonstratif - Évalués - Corde - Canal du corps humain - Médecin spécialiste - Imitation d'objets précieux.
- Elle tourne - Te trouves - Nuance - Du verbe être - Tresser des cheveux - Obtiennent - Brusquer - Rendus stupides.
- Classement de lettres - Musicien - Sorte de marteau - Très fatigant - Fusionne - Souteneur - Dans le Nevada.
- Argent - Plutonium - Patron - Nonchalant - Araignées - Céréales et fruits secs - Faire paraître.
- Type de vieillard ridicule dans la comédie classique - Poètes primitifs - Fonctionnera - Célébre tableau de Léonard de Vinci - Femelles des chiens de chasse - Le cinéma est le septième - Se faulxé.
- Se dit à Cuba - Trace longitudinale - Défaquées - Rigolard - Sans aspérités - Prénom masculin - Connu - Conjugaison.
- Parfaite - Clarté éphémère - Longues en hiver - Rongé lentement - Pour passer du froid au chaud - Son duvet est recherché - Lancée.
- Primates malaisiens - Sonnés - Tenues à l'écart - Fentes de sabots - Coupent le haut.

- prend feu facilement - Cantatrices célèbres.
- Il béle - Divisée en stalles - Garnit un volier - Berger - Livre sacré des musulmans - Engrais azoté - Exprimé.
- Se branche sur un ordinateur - Ancien oui - Vêtement - Lueur vive - Grignoter - Centillire - Partie habitable de la surface terrestre (pl.).
- Pas à moi - Précieux - Pays d'origine d'Harrison Ford - Portée d'un femelle - Se parle en Sicile - Immobilisées - Banale.
- Qui est en feu - Changés d'affectation - Écrit de la musique - Terme de judo - Roi de Sparte - Titre porté par les empereurs de Russie.
- Fleur - Détachée - Mystères - Hurlent - Contrée de l'ancienne Grèce.
- Général mort en Virginie en 1870 - Une des Cyclades - Cri de douleur - Ville de Chine, capitale du Yunnan - Plante aromatique - Article - Faites de vive voix - ...ROM.
- Sans compétence - Friandises - Barre pour fermer une porte - Préfixe - Plébisicitee - Judas optique - Collet - Titre musulman.
- Poème lyrique souvent triste - Peut se dire d'un quartz - Incapables - Avant l'éti - Être souhaitable - Lettre grecque.
- Est peu profond - Terme d'informatique - Chéris - Désavoué - Attendu par le nourrisson - Sans réaction - Dieu égyptien - Obtenus.
- A cours en Roumanie - Partie d'une tasse - Accompagne l'ovulation - Dieu des Vents - Se présenter devant un juge - Venu de - Qui se rapporte à des Tsiganes.
- Plus long que le pied - En soutenant le son pendant la durée de la note - Ordre - terre - Célébre bataille - Taureau divinisé de la mythologie égyptienne.
- Levant - Bruit sec - Ne se joue pas à deux - Échassier - Instrument à vent - Insecte diptère - Ancien Premier ministre du Canada.
- Colorer légèrement - Rond - Noisette - Trace laissée par un animal - Risque qu'une chose fait courir.
- Maladie dentaire - Platine - Poisson plat - Enduire de matière visqueuse - Il soumet sa vie à une discipline austère - Prénom féminin.
- Diminutif d'Edward - Port de Norvège - Ville du Portugal - Calibré - Arbre d'Afrique - Débarasser de certains parasites - Artères.
- Au diable - S'exhale d'un corps - Lichen filamenteux -

- Diviser - Diviser en éléments constitutifs - Diviser - Diviser.
- Harassé - Transporter au loin -

- VERTICALEMENT**
- Diviser - Diviser en éléments constitutifs - Diviser - Diviser.
 - Harassé - Transporter au loin -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Éloge du riesling

NATALIE RICHARD

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale
nrichard@gcmédias.ca



Si le mot riesling évoque encore pour vous des souvenirs désagréables de vins allemands de masse, médiocres et trop sucrés, il est temps de faire progresser et triper vos papilles en découvrant la grande diversité aromatique que ce cépage noble peut offrir.

Mais avant de faire l'éloge du riesling, j'aimerais faire les louanges de ma très talentueuse collègue Caroline Chagnon qui a signé de plume de fée cette chronique pendant toutes ces années et que je félicite de sa passion et de sa détermination à naviguer vers de nouvelles expériences. Quant à moi, après avoir parcouru la planète pour écrire *Routes des Vins dans le Monde - 50 itinéraires de rêve*, publié cet automne aux Guides Ulisse, je termine mon niveau Diploma en sommellerie (WSET4) et c'est avec ferveur que je reprends le flambeau pour vous partager mes découvertes et mes expériences de sommière aventurière.

QUI DIT RIESLING DIT NUANCES

Le riesling est en tête de liste des cépages blancs parmi les plus fins et les plus complexes de la planète vin avec en plus la caractéristique d'avoir un grand potentiel de vieillissement. Outre la complexité des notes aromatiques que peut présenter un riesling qui a de l'âge, le cépage s'affiche déjà en jeunesse avec une signature olfactive unique qui va des fleurs blanches au rayon de miel et à une variété d'expressions minérales souvent teintées

de notes pétrolées. En bouche, on trouve une acidité vive qui rappelle celle de la lime ou du citron Meyer, se déclinant sur les fruits à noyau comme l'abricot et la pêche blanche, voire même jusqu'à l'exotisme de l'ananas, selon les styles.

Si on imagine parfaitement notre verre de riesling avec une raclette ou une fondue au fromage, il accompagne merveilleusement les huîtres et le saumon fumé en entrée, tout autant que les poissons, les sushis et la choucroute, un accord alsacien classique. Si vous avez envie de faire différent, essayez un coq au vin au riesling, un plat du terroir que l'on sert accompagné de nouilles spätzle.

ORIGINE ET ENCÉPAGEMENT

Si 40 % des vignes proviennent de leur berceau d'origine en Allemagne, le riesling est aussi le cépage roi de l'Alsace et il s'épanouit de façon admirable dans les vignobles autrichiens et en haute altitude sur les sols d'ardoise de l'Alto Adige en Italie. On en trouve aussi en Europe de l'est et dans plusieurs



Le village bucolique de Beilstein sur la Moselle en Allemagne. — PHOTO FOURNIE PAR TWENTY 20

pays du Nouveau Monde, incluant l'Australie et les États-Unis, notamment dans l'État de Washington où le Château Ste. Michelle collabore depuis plusieurs années avec le réputé Ernst Loosen de la Moselle en Allemagne pour leur gamme Eroica. Plus près de chez nous, le riesling a été le premier vinifera planté dans les Finger Lakes, dans l'État de New York et ensuite dans la région du Niagara en Ontario, en 1974.

POUR FAIRE NAÎTRE L'AMOUR DU RIESLING!

Amusez-vous à comparer un riesling d'Alsace avec deux rieslings allemands de régions différentes, et un riesling du Niagara. On trouve plusieurs niveaux de sucrosité dans les rieslings, ceux présentés ici sont secs ou trocken (en allemand). Qualitätswein est une certifications de qualité.

AXEL PAULY TRES NARIS RIESLING MOSEL 2017

22,40 \$ • 14147601 • 11,5 %
• 7,8 G/L • TROCKEN • QUÄLITÄTSWEIN

Les grappes sont cueillies à la main et fermentées avec des levures indigènes pour produire ce vin qui exprime de façon spectaculaire le terroir et sa minéralité. Les notes sont complexes allant des agrumes à la pêche blanche sur une finale longue et saline se terminant sur le bonbon acidulé. Le jeune producteur Axel Pauly est une étoile montante de la Moselle, considérée comme la plus ancienne région viticole d'Allemagne et réputée pour la finesse et la complexité de ses rieslings.

REH KENDERMANN VOM KALKSTEIN RIESLING 2018

18,95 \$ • 14191653 • 11,5 %
• 6,8 G/L • TROCKEN • QUÄLITÄTSWEIN

Peu aromatique à l'approche, mais une explosion de fruits vous attend en bouche : poire, abricot et même mangue avec du zeste d'agrumes en finale sur une acidité vive qui perdure jusqu'aux

dernières notes, un brin herbacées. La région de Pfalz représente la plus grande superficie vinicole allemande consacrée au riesling.

DOMAINE BARMÈS-BUECHER ROSENBERG RIESLING 2016, ALSACE

35 \$ • 11896121 • 12,5 % • 1,9 G/L
• BIODYNAMIE

Un nez de miel et de fleurs blanches d'où se dégage un aspect minéral propre au sol argilo-calcaire du lieu-dit Rosenberg. Dans une vivacité éclatante, les saveurs de fruits blancs s'harmonisent dans une finale zestée. Un des totems de cette famille experte en biodynamie qui élabore des vins vrais et vivants, avec beaucoup de personnalité.

CAVE SPRING RIESLING DRY NIAGARA PENINSULA 2017, ONTARIO

15,95 \$ • 14327039 • 11,5 %
• 7 G/L • VQA (VINTNERS QUALITY ALLIANCE)

La famille Pennachetti fut une des premières de la région à planter du riesling dans les années 70 et à le vinifier avec un savoir-faire qui s'étend maintenant sur trois générations. Les couches de calcaire argileux du terroir de Beamsville donnent un caractère minéral qui se détecte dès les premiers arômes et se décline en bouche sur des notes de citron et d'abricots avec une bonne complexité en finale.

Santé et bonnes découvertes!

Pour en savoir davantage suivez-moi au www.sommeliereaventuriere.com



HOROSCOPE

Samedi 14 mars 2020

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les amis de vos amis peuvent également devenir vos amis. Le cycle Lunaire arrive en Sagittaire, et il est probable qu'une ou plusieurs personnes que vous n'attendiez pas viennent se greffer à vos activités. Essayez de garder l'esprit ouvert et de ne pas juger les gens trop rapidement. C'est d'ailleurs en principe une bonne fin de semaine pour pratiquer une nouvelle activité.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il faut parfois accepter de se défaire de certaines vieilles choses afin de préparer le terrain pour recevoir les neuves. La Lune arrive en Sagittaire, et de nouvelles opportunités n'attendent que vous tourniez la page pour s'offrir à vous. C'est le temps d'appeler votre propre chance. Faites l'inventaire de ce qui vous encombre et consentez à vous en débarrasser. Vénus visite votre Signe...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

L'arrivée de la Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, devrait favorablement influencer tout ce qui concerne vos voyages et vos déplacements. Vous pourriez d'ailleurs faire une rencontre inattendue en vous rendant quelque part, ou faire une trouvaille en chemin. En fait, cette fin de semaine, le programme de vos activités devrait se dérouler tel que vous l'aviez planifié.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Un curieux hasard pourrait venir agrémentez votre fin de semaine, notamment dans le cadre de votre vie sociale. Les amis et connaissances de vos proches pourraient jouer un rôle important dans votre vie. N'hésitez pas à présenter certaines personnes les unes aux autres. Vous bénéficiez en ce moment de l'appui de quatre astres juste en face de votre Signe, en Capricorne...

Lion (23 juillet au 22 août)

La Lune en Sagittaire est une alliée du Lion, et votre fin de semaine favorisera sans doute les communications et les déplacements. Le moment est parfait pour parler devant un auditoire. Par ailleurs, une situation semble nettement moins grave que vous ne l'anticipiez, il est donc inutile d'appréhender obtenir la réponse à une question qui vous tourmente. Restez confiant.

Vierge (23 août au 22 sept.)

L'envie et la jalousie seraient les seules choses susceptibles de miner vos relations. Si vous êtes en mesure d'adopter une attitude décontractée, vous devriez pouvoir cheminer sans rencontrer d'embûches. Et grâce à l'appui du Soleil en Poissons, face à la Vierge, votre charme vous permettra d'obtenir des faveurs sans devoir les demander. Mais n'abusez pas de cet avantage...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il serait probablement souhaitable de passer l'éponge et d'oublier certaines vieilles histoires. En vous libérant l'esprit de ces affaires, vous ouvrez la porte à un nouveau bien-être et aux transformations positives. D'ailleurs un de vos souhaits les plus chers attend uniquement que vous fassiez la paix avec le passé pour se matérialiser. Et la Lune en Sagittaire est une alliée...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Si vous avez entrepris de corriger un défaut ou de vous débarrasser d'une mauvaise habitude, ce n'est surtout pas le temps de faire marche arrière. Vous pouvez compter sur vos ressources en matière de bonne volonté pour persévérer. Les gens qui vous côtoient seront épatés par votre détermination. Et Vénus en Taureau, face au Scorpion, devrait favoriser vos communications...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'arrivée du cycle Lunaire pour deux jours en Sagittaire devrait vous permettre d'obtenir le maximum si vous vous investissez complètement dans un projet ou une activité qui vous tient à coeur. Votre popularité pourrait s'en voir accentuée, votre émotivité aussi. De ce fait, il se pourrait que plusieurs personnes se disputent votre attention. Essayez de garder un favoritisme discret...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

La présence de Vénus dans un autre Signe de Terre, le Taureau, devrait favoriser l'impression que les autres ont de vous. Il vous est possible de charmer la personne que vous aimez en posant des gestes simples et sincères. Si vous considérez un achat, prenez quand même le temps de vous informer, car vous pourriez découvrir des aubaines encore plus intéressantes.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Ne permettez pas à certaines personnes de semer le doute dans votre esprit. Si vous croyez avoir commis une erreur, adressez simplement des excuses aux personnes concernées. Elles ne vous en voudront probablement pas. Et avec le cycle Lunaire en Sagittaire, les méthodes qui ont déjà fait leurs preuves semblent nettement mieux indiquées que les nouvelles tendances à la mode.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Il est probable que la visite de la Lune en Sagittaire vous fasse ressentir un tiraillement intérieur. Commencez par admettre qu'il est impossible d'obtenir l'approbation unanime, et faites ce qui vous semble juste sans vous laisser influencer par les autres. Ne vous sentez surtout pas coupable d'accorder la priorité à vos besoins et à vos envies. Après tout, c'est votre étape anniversaire!

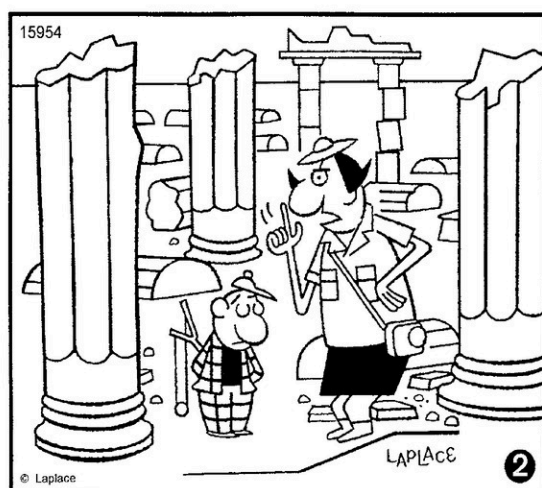
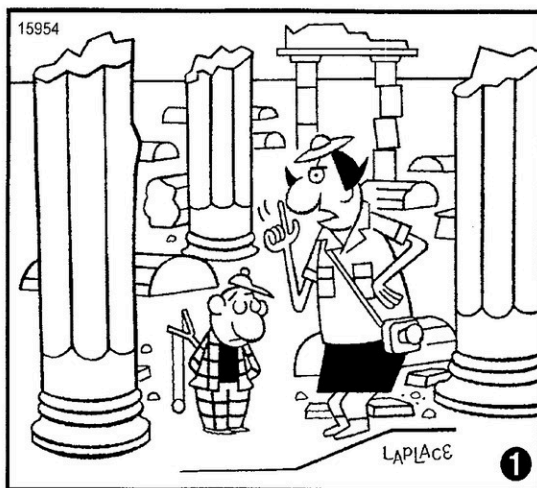
MOTS FLÉCHÉS

ÉTREINTE ↓ APLATIR	MAUGRÉER ↓ TRAIT DE LUMIÈRE	ENDROIT RETIRÉ ↓	SERT À COUDRE PROBLÈME RÉNAL ↓	ONT TRAIT AU CUBITUS FORMATION VÉGÉTALE ↓	FAVORIS ↓ OUKASE
DURILLON → LA PLUS ÂGÉE		ÉTAT D'EUROPE ↓ DÉMÉNTIR		CRÉDULE ↓ MONITEUR	
PETIT PERROQUET → GROUPIE			RÉFLÉCHIT ↓ CHAGRIN		
		RELEVER ↓ CRÉÉE PAR TRUMAN			TRONCHE ↓
OISEAU BLEU	CONCEVOIR ↓ IRRITATION			DURE TROIS MOIS ↓ FLORENTIN	
		COLLE ↓	RICHES ↓ CROCHET		
IL EST COLORÉ	REMPORTE L'ENJEU ↓ METTRE À L'ABRI				SENSA- TIONNELLE ↓
		ARTICLE ↓ PLONGEONS ARCTIQUE		VIEUX ↓ HALTES	TAMISENT ↓
EXPIRÉ → GRAND OISEAU			TACHÉ ↓ BOUT DE CIGARE		GÉNIE DES EAUX ↓
			MOUTON →		
VAUT MILLE MOTS → ÊTRE CULOTTÉ			ROGNONS ↓ ESTUAIRE BRETON		
			PROJECTILE ↓ LÉGER		
LIEU → PEUVENT ÊTRE MARTIAUX					PLANTE TEXTILE →
			COMPRI- ↓ MENT		

No1821

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Revers de la manche gauche de la femme.
- 2 Objectif de l'appareil photo.
- 3 Oreille gauche du gosse non indiquée.
- 4 La fourche de la fronde est plus longue.
- 5 Un caillon en plus sous la colonne de droite.
- 6 Le haut de la colonne de droite.
- 7 Forme du dessus du portique de l'arrière plan.
- 8 Un fragment de colonne en plus à gauche sous l'horizon.

WWW.HANNEQUART.COM

T	N	E	S	S	A	T	S	T	R	V
N	L	I	T	O	R	D	N	E	S	O
E	A	N	E	G	E	R	E	S	E	O
S	N	I	R	E	G	E	A	I	M	A
S	O	N	R	I	E	M	U	E	M	E
A	E	S	A	L	E	S	U	C	H	E
S	G	E	S	A	L	E	S	L	E	S
S	E	S	E	S	A	L	E	S	L	E
S	E	S	E	S	A	L	E	S	L	E
E	D	E	R	C	R	E	R	C	R	E
R	F	A	N	C	E	P	I	C	E	R
E	L	O	R	I	M	E	D	I	T	E
D	O	Y	E	N	N	E	N	A	I	F
E	C	A	L	R	I	L	A	N	D	E
E	C	R	A	B	O	U	L	L	E	R
A	R	C	O	S	E	R	E	T	E	U

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



- 1** FALAFELS DE TYPE YVES
VEGGIE CUISINE
1 PAQUET DE 240 G



- 2** 3 PITAS
COUPÉS EN POINTE



- 3** MÉLANGE DE
LAITUES PRINTANIER
750 ML (3 TASSES)



- 4** 2 CAROTTES
RÂPÉES



- 5** TZATZIKI
250 ML (1 TASSE)

FACULTATIF :

- ½ concombre anglais coupé en demi-rondelles

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE, 5-15 AVRIL 2020



LA RECETTE DE LA SEMAINE

BOL DE FALAFELS EN SALADE

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 20 minutes

Quantité : 4 portions

Végé / Sans noix / Sans œuf

- 1 Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
- 2 Déposer les falafels sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin. Cuire au four de 18 à 23 minutes en retournant les falafels à mi-cuisson.
- 3 Ajouter les pitas sur la plaque et poursuivre la cuisson au four 2 minutes.
- 4 Dans quatre bols, répartir le mélange de laitues printanier. Répartir séparément les carottes, les falafels, les pitas et, si désiré, le concombre. Napper de tzatziki.

PAR PORTION

Calorie.....	470
Protéines.....	15 g
Matières grasses.....	17 g
Glucides.....	63 g
Fibres.....	6 g
Fer.....	6 mg
Calcium.....	155 mg
Sodium.....	915 mg



Recette tirée du magazine 5-15 avril 2020. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

PAIN AUX FRAMBOISES ET CHOCOLAT

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 1 heure • Quantité : 10 tranches
 Congélation = oui • Réfrigération = 7 jours



Recettes tirées du livre Pratico-Pratiques *Une semaine de bouffe en 2 heures*. Publié par Editions Pratico-pratiques.

- 160 ml (2/3 de tasse) de yogourt nature 0 %
- 160 ml (2/3 de tasse) de lait 2 %
- 250 ml (1 tasse) de framboises
- 100 g (3 1/2 oz) de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
- 2 Dans un bol, mélanger la farine avec la poudre à pâte, le son d'avoine et le sel.
- 3 Dans un autre bol, fouetter l'œuf avec le sucre, le beurre, la vanille, le yogourt et le lait à l'aide du batteur électrique.
- 4 Incorporer graduellement les ingrédients secs aux ingrédients humides et remuer jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène.
- 5 Ajouter les framboises et le chocolat. Remuer délicatement.
- 6 Tapisser un moule à pain de 20 cm x 10 cm (8 po x 4 po) de papier

parchemin, puis y verser la pâte. Égaliser la surface.
7 Cuire au four de 1 heure à 1 heure 10 minutes, jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre du pain en ressorte propre. Retirer du four et laisser tiédir.

PAR PORTION

1 tranche	
Calories.....	265
Protéines.....	6 g
Matières grasses.....	9 g
Glucides.....	39 g
Fibres.....	3 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	146 mg
Sodium.....	260 mg

Doubler la recette
 Pour faire des réserves afin de toujours avoir des collations saines à portée de main, pensez à doubler cette recette! Pour ce faire, rien de plus simple : doublez tous les ingrédients et prévoyez un second moule à pain.



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE PRATICO-PRATIQUES UNE SEMAINE DE BOUFFE EN 2 HEURES

INGRÉDIENTS

- 500 ml (2 tasses) de farine
- 15 ml (1 c. à soupe) de poudre à pâte
- 60 ml (1/4 de tasse) de son d'avoine
- 1,25 ml (1/4 de c. à thé) de sel
- 1 œuf
- 125 ml (1/2 tasse) de sucre
- 45 ml (3 c. à soupe) de beurre fondu
- 10 ml (2 c. à thé) d'extrait de vanille



MINI-QUICHES DÉJEUNER

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 25 minutes • Quantité : 12 mini-quiches
 Congélation = oui • Réfrigération = 2 à 3 jours

INGRÉDIENTS

- 4 œufs
- 60 ml (1/4 de tasse) de lait 2 %
- 30 ml (2 c. à soupe) de persil frais haché
- Sel et poivre au goût
- 12 croûtes à tartelette (de type Tenderflake)
- 6 tranches de bacon précuit coupées en dés
- 1/2 poivron rouge coupé en dés
- 125 ml (1/2 tasse) de bébés épinards émincés
- 180 ml (3/4 de tasse) de gruyère râpé

de papier parchemin. Répartir le bacon, le poivron, les épinards et la moitié du gruyère dans les croûtes.
4 Répartir la préparation aux œufs dans les croûtes, puis garnir du reste du gruyère. Cuire au four de 25 à 30 minutes.

PAR PORTION

2 mini-quiches	
Calories.....	138
Protéines.....	7 g
Matières grasses.....	10 g
Glucides.....	8 g
Fibres.....	0 g
Fer.....	0 mg
Calcium.....	84 mg
Sodium.....	196 mg

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 190 °C (375 °F).
- 2 Dans un bol, fouetter les œufs avec le lait et le persil. Saler et poivrer.
- 3 Déposer les croûtes à tartelette sur une plaque de cuisson tapissée

LE TRÈFLE ROUGE POUR LA SANTÉ



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Le trèfle rouge ne porte pas chance au même titre que le trèfle à quatre feuilles des Irlandais, symbole de la Saint-Patrick, mais en le consommant on court la chance d'améliorer notre santé cutanée et hormonale. «C'est rare que les plantes médicinales aient juste une propriété», souligne Capucine Chartrand, herboriste-thérapeute accréditée.

Certains se rappelleront peut-être avoir consommé ses pétales pourpres dans un champ quand ils étaient jeunes alors qu'ils cherchaient un fameux trèfle à quatre feuilles. C'est pourtant ces trèfles rouges que vous auriez eu intérêt à cueillir.

Appelé trèfle rouge, trèfle violet ou encore trèfle des prés, le *trifolium pratense* nous viendrait des communautés anglophones du nord de l'Europe. «On les retrouve plus souvent dans les herbiers médicinaux anglais que français», expose Capucine Chartrand. Cela expliquerait qu'aucun usage médicinal du trèfle ne soit répertorié dans les archives des Augustines, premières apothicaires du Québec.

«On va utiliser les fleurs et les feuilles, mais surtout les fleurs», précise M^{me} Chartrand, qui consomme elle-même des tisanes à base de trèfle rouge qu'elle a cueilli et fait sécher l'été précédent. «Il faut juste faire attention, il y a un trèfle blanc qui peut lui ressembler et lui on ne va pas l'utiliser pour la consommation personnelle», avertit-elle au passage.

Elle recommande aussi de ne pas cueillir le trèfle poussant dans un environnement trop urbain et qui serait exposé à beaucoup de toxines. Pour ceux qui n'ont pas la chance de cueillir leur propre provision, des tisanes au trèfle rouge se retrouvent fréquemment dans

les magasins d'alimentation naturelle et dans les herboristeries.

SANTÉ CUTANÉE

«C'est vraiment extraordinaire pour la peau», affirme l'herboriste-thérapeute accréditée. À la Clinik Zhen de Limoilou, des personnes viennent la consulter pour se procurer des tisanes et des mélanges afin de lutter contre des problèmes de peau tels l'acné, l'eczéma ou le psoriasis.

«Pour la peau, on peut l'utiliser à l'interne», informe-t-elle. «En herboristerie traditionnelle, on travaille beaucoup les problèmes de peau à l'interne. On va aller changer le terrain pour que ce qui ressort par la peau ne soit pas toxique pour la peau», explique Capucine Chartrand.

L'herboriste-thérapeute propose de consommer le trèfle rouge en tisane ou en teinture mère, qui est un concentré liquide de plante.

«Personnellement, je l'utilise beaucoup en tisane. On peut l'utiliser aussi en crème ou en onguent, mais c'est beaucoup plus efficace si on l'utilise en tisane pour venir nettoyer à l'interne. C'est une plante qui nettoie légèrement le système.»

SANTÉ HORMONALE

«C'est une plante qui va aider énormément à la ménopause», note M^{me} Chartrand. «D'abord, parce qu'elle est vraiment nutritive, elle va aider les femmes qui auraient une déminéralisation à la ménopause», explique-t-elle. «On va retrouver dans le trèfle beaucoup de vitamine C, vitamine E, calcium, magnésium, potassium, fer, zinc», énumère-t-elle entre autres.

«Puis, le trèfle rouge va venir travailler hormonalement parce

L'herboriste-thérapeute Capucine Chartrand propose de consommer le trèfle rouge en tisane pour «nettoyer légèrement le système».

— PHOTO 123RF/OLGA MILTSOVA

qu'il contient des isoflavones. Des isoflavones, c'est un composé qu'on retrouve beaucoup dans la famille des pois, comme le soja», souligne-t-elle. «On a beaucoup entendu parler du soja pour la ménopause. Eh bien, le trèfle rouge fait partie de la même famille. Il va pouvoir aider à diminuer les symptômes et mieux vivre la ménopause.»

PHOTO 123RF/ALEXEYKONOVALENKO



FOURCHETTE BLEUE

La crevette nordique de retour

JOHANNE FOURNIER
Collaboration spéciale

MATANE — La crevette nordique est de retour dans la plus récente liste des espèces marines dévoilées par Fourchette bleue. Il en est tout autant de la plie grise, dont l'accroissement des stocks était espéré depuis 10 ans. Cette année, 43 espèces marines seront valorisées et offertes dans les restaurants et les poissonneries qui arborent la certification Fourchette bleue.

«L'année passée, il y avait une diminution de la biomasse de crevette dans les quatre zones du Saint-Laurent, explique la directrice d'Exploramer. Cette année, il y a un retour dans deux des quatre zones et les deux autres sont stables. On a préféré remettre la crevette pour éviter que les gens consomment de la crevette importée et pour qu'ils fassent des choix plus locaux.» Sandra Gauthier indique aussi que le retour de la plie grise est une très bonne nouvelle.

En revanche, Exploramer de Sainte-Anne-des-Monts, qui est responsable de Fourchette bleue, a choisi de retirer le gaspareau et le poulamon de sa liste parce que les stocks sont actuellement inconnus. Par contre, le grenadier du Grand Banc, une espèce qui se retrouve dans les chaluts de crevettes, devrait être davantage valorisé et intégré dans les menus.

Fourchette bleue est un éco-guide dédié au Saint-Laurent et à ses pêcheries qui encourage les consommateurs, les poissonniers et les restaurateurs à prioriser les produits marins d'ici, à découvrir de nouvelles saveurs marines et à diversifier leurs choix de poissons et de fruits de mer. Plus de 90 restaurants et poissonneries de partout au Québec sont certifiés Fourchette bleue.

Despacito et l'art de San Juan

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

San Juan, la capitale de Porto Rico, s'est trouvé un penchant pour la séduction. Un gros penchant. Elle savait déjà faire craquer les gourmands, avec sa cuisine riche et ses cocktails, mais elle a appris à s'offrir autant pour les yeux que pour le ventre.

C'est que San Juan a l'âme d'une artiste. Elle sait agencer les couleurs de ses bâtiments, dans la vieille ville, mais se laisse aussi aller dans l'art de rue sous toutes ses formes, sans oublier ses musées, qui présentent toutefois un intérêt variable.

Dans Santurce, deux des principaux musées s'offrent une lutte inégale. Le Musée d'art contemporain, ayant pignon sur rue dans une ancienne école de l'avenue Ponce de Leon, n'a d'intéressante que l'architecture du bâtiment. Ou presque.

L'édifice néoclassique, avec ses colonnes entourant une cour intérieure, contraste avec le beige des œuvres du musée, qui, ce jour-là, s'emmerdaient profondément. Pas de visiteurs, donc pas de sourires. Ils se traînaient les pieds, l'ennui comme deux lourds boulets les empêchant de faire de grandes enjambées. Mais pour dire vrai, à part deux œuvres magistrales aux accents féministes, les installations ne valaient pas vraiment le coût d'entrée.

Tout le contraire du Musée d'art de Porto Rico, plus sobre dans le nom, mais ô combien plus intéressant dans son ensemble. L'édifice, un ancien hôpital, a la façade barbouillée de jolies fresques. On nous vante, oui, le jardin botanique des sculptures, qui tombe un peu à plat dès qu'on a la moindre attente. Mais les expositions permanentes, elles, qui rendent entre autres hommage à des artistes portoricains, notamment José Campeche et Francisco Oller, sont assez variées.

Gros coup de cœur, dans les expositions permanentes, pour l'œuvre *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (*Hasta que la muerte*

nos separe) d'Anaida Hernandez, qui symbolise la diversité portoricaine en plus de résumer, en une centaine de petits tableaux, l'essence de la pluralité observable dans le musée. On passe aussi du classique au kitsch, dans une pièce rappelant un salon de barbier bourré d'objets issus de l'imaginaire des migrants, jusqu'à la modernité, comme ce portrait de Jésus pixelisé auquel un symbole propre à Instagram, un cœur, a été ajouté.

Parce qu'il fait presque toujours soleil à Porto Rico, l'art visuel se transporte par ailleurs dans la rue, dans le secteur de Miramar, toujours dans le quartier de Santurce. Si on a la plante des pieds endurcie, on peut marcher des musées aux murales, même si l'ambiance un peu plus malfamée des rues de Miramar donne envie de camoufler le portefeuille dans nos caleçons.

J'exagère!

Mais je n'ai croisé aucun touriste lors de ma promenade ce jour-là. Les individus qui surgissaient des ruelles à l'occasion avaient le don de me faire sur-sauter. Et d'autres touristes m'ont



Le quartier La Perla, dans la vieille ville de San Juan, a été le lieu du tournage pour le vidéoclip de *Despacito*. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



Dans le secteur Miramar du quartier Santurce, l'art mural est à l'honneur. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

avoué leur malaise à s'aventurer dans ce secteur pourtant reconnu pour ses fresques murales. Certaines d'entre elles sont particulièrement réalistes même si elles font trois ou quatre étages de haut. Il faut même penser à avoir des yeux tout le tour de la tête pour ne rien manquer. Même si le secteur aux murales est petit, les plus belles œuvres

sont parfois cachées derrière nous.

En sortant du quadrilatère, on croisera le parc de la Hoare, une jolie place gazonnée où on arrive difficilement à se poser, les bancs étant occupés par des sans-abri ensommeillés.

Pour peu qu'on ait vraiment envie de suer sa vie, on peut continuer la promenade (longtemps) pour aboutir à ce qui m'est apparu comme la plage la plus intéressante près de la vieille ville, la plage La Ocho, presque dissimulée derrière un stade.

En poursuivant le long de la mer, un peu plus loin dans la vieille ville, après les murales qui longent la rue Norzagaray, on aboutira au quartier La Perla, fortement déconseillé une fois la nuit tombée. Mais quand on dit que San Juan a reconnu l'importance de l'art pour se relever les manches et revitaliser ses quartiers, on le constate dans La Perla, où le vidéoclip de la chanson *Despacito* a été tourné.

Je suis descendu deux fois dans La Perla. Pas vu Luis Fonsi. Pas vu de jeunes danseuses aux longs cheveux synchroniser leurs mouvements sur des rythmes latins non plus. Et je dois l'avouer, j'ai triché en retournant voir la vidéo sur YouTube pour reconnaître les rues où j'avais marché.

Les maisons colorées sont bien là. La promenade de bord de mer aussi, avec deux ou trois enfants qui font la course et qui se laisseraient convaincre facilement, je pense, de nous défier sur 100 ou 200 mètres. Et avant de sortir du quartier, il ne faut pas manquer les jolies mosaïques d'une petite place publique, où les carreaux de céramique sont assemblés pour représenter les petits bâtiments entassés les uns sur les autres.

En grimpant vers le centre de la vieille ville, la rue San Sebastian, à laquelle on consacre tout un festival, attire l'œil pour ses façades colorées. C'est là qu'on trouve, d'ailleurs, l'école des beaux-arts... et plusieurs boîtes de nuit. Et quand on poursuit vers le sud, la rue Fortaleza devient l'objet des plus belles photos de la ville. Autrefois recouverte de parapluies, en direction de la maison du gouverneur, elle était, le temps de mon passage, surmontée d'un énorme drapeau aux couleurs de Porto Rico.

Enfin, les flâneries au hasard permettront d'admirer des façades défraîchies couvertes de personnages peints en deux dimensions ou des sculptures aux couleurs de l'arc-en-ciel près des quais et du terminal pour le traversier menant à Cataño.

UNE ACADEMIE POUR EXPLORATEURS RESPONSABLES

VALÉRIE SIMARD

La Presse

Alors que les grandes villes européennes sont aux prises avec les effets du *sur-tourisme* et que les instagrammeurs prennent d'assaut certains parcs nationaux en quête de la meilleure photo, Vaolo, une jeune pousse de Québec, forme des «explorateurs» responsables qui, à leur tour, peuvent entraîner d'autres voyageurs hors des sentiers battus. La plateforme a récemment créé un programme d'académie qui permettra à 35 personnes de voyager pendant deux mois, toutes dépenses payées.

Lancée il y a deux ans par l'organisation non gouvernementale Village Monde, Vaolo est une plateforme collaborative permettant aux voyageurs de découvrir et de réserver des hébergements et des activités qui ont un impact positif sur les communautés visitées.

Des idées de séjour qu'on ne retrouve généralement pas dans les guides de voyage et qui sont en marge des circuits touristiques établis, tel que dormir dans une yourte avec des éleveurs semi-nomades au Kirghizstan, s'exercer au tir à l'arc traditionnel au Costa Rica ou, plus près de nous, dormir à la station Uapishka sur la Côte-Nord. Les revenus générés par Vaolo lors de la vente d'expériences sont entièrement remis aux projets dans les communautés.

«C'est une plateforme de lieux hors des sentiers battus qui ont été découverts, validés et certifiés par des explorateurs qu'on forme, explique Jean-Sébastien Noël, fondateur et directeur de Vaolo. C'est un Airbnb qui rencontre le Lonely Planet et le Guide du routard et qui *frenche* avec la *Course destination monde*.»

Présentement, Vaolo propose, sur sa plateforme, les découvertes de ses explorateurs dans une soixantaine de pays.

«Souvent, les gens sentent que

le voyage hors des sentiers battus est peu accessible. On veut le démocratiser. Sortir les gens des villes, créer la rencontre et augmenter l'impact économique dans des endroits où il n'y a pas la même pression que dans des villes.»

Pour être intégrées à la plateforme, les expériences doivent respecter certains critères liés à l'impact socio-économique et environnemental dans la communauté et au respect des communautés.

UN CONCOURS POUR LA NOUVELLE COHORTE

Le nouveau programme d'académie, mis sur pied en collaboration avec la faculté de foresterie, de géographie et de géomatique de l'Université Laval et avec l'appui de plusieurs partenaires, réunira une première cohorte de 35 francophones de 18 à 35 ans, dont 20 seront choisis à l'issue d'un concours. Les académiciens suivront, en mai prochain, une formation d'une semaine à la forêt Montmorency, au cours de laquelle ils seront sensibilisés au tourisme responsable, initiés à la navigation et à la survie en forêt et introduits à la photo, la vidéo et l'écriture. Une vingtaine de formateurs seront appelés à partager leur savoir, dont l'animateur Pierre-Yves Lord, la navigatrice Mylène Paquette, le guide de trek en haute altitude Emmanuel Daigle et le clown humanitaire Guillaume Vermette. Au terme de leur formation, les explorateurs partiront pendant deux mois boullinguer dans le pays de leur choix.

Les personnes intéressées à faire partie de cette première cohorte ont jusqu'au 18 mars pour soumettre leur candidature. Jean-Sébastien Noël indique que le programme devrait être de retour l'an prochain, avec notamment un volet anglophone. Il précise que Vaolo forme des explorateurs en continu, tous âges confondus. Compétence requise : grande curiosité pour l'humain et le monde.



L'artiste Jessica Valoise, l'une des exploratrices Vaolo, partage ses expériences coup de cœur au Laos.



La navigatrice Mylène Paquette à bord du *Hermel* — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL