



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

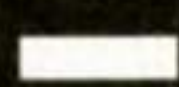
Présenté par



LE CONCOURS

OSM

MANUVIE



LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION

BOIS, CUIVRES & CHANT

21 AU 25 NOVEMBRE 2017

Présenté par



En collaboration avec



Partenaire média



Partenaires publics



OSM.CA

DÉCOUVREZ VOTRE NOUVELLE RADIO
DE MUSIQUE CLASSIQUE EN CONTINU
ENTIÈREMENT NUMÉRIQUE.



muse

ICI  musique

TABLE DES MATIÈRES

MESSAGES	2	GREETINGS
HISTORIQUE DU CONCOURS OSM	10	OSM COMPETITION HISTORY
PRIX	12	PRIZES
JURY	14	JURY
ŒUVRES CANADIENNES	23	CANADIAN WORKS
HORAIRE	30	SCHEDULE
BOIS	32	WOODWINDS
CUIVRES	36	BRASS
CHANT	39	VOICE
PIANISTES OFFICIELS	54	OFFICIAL PIANISTS
PROGRAMME DE MENTORAT	56	MENTORING PROGRAM
ADMINISTRATION DE L'OSM	57	OSM ADMINISTRATION
PARTENAIRES	58	PARTNERS
ÉQUIPE	59	TEAM

PARTICIPEZ À LA CONVERSATION! // JOIN THE CONVERSATION!
#OSMCONCOURS



OSM.CA



Inspiré par le leadership de son directeur musical fondateur Wilfrid Pelletier, l'OSM a toujours placé l'enseignement et la formation en musique classique au cœur de sa culture. Depuis 1940, le Concours OSM Manuvie contribue à sa mission en procurant à la fois une vitrine et un tremplin aux jeunes musiciens canadiens les plus talentueux, les propulsant vers leurs futures carrières en les incitant à dépasser leurs propres attentes.

Au fil des ans, plusieurs lauréats du Concours OSM Manuvie se sont joints à notre orchestre, sont devenus d'éminents professeurs ou de brillants solistes qui s'illustrent sur de grandes scènes du monde, dont la nôtre. À leur tour, ils deviennent modèles et sources d'inspiration pour la génération suivante et entretiennent ces précieuses traditions si essentielles à leur art.

Nous sommes fiers d'accueillir encore une fois une nouvelle cohorte de jeunes musiciens à Montréal. Nous leur souhaitons la meilleure des chances au Concours et dans leurs futures activités, et espérons pour eux tout le succès possible.

Inspired by the leadership of its founding Music Director Wilfrid Pelletier, the OSM has always placed classical music education and training at the centre of its ethos. Since 1940 the OSM Manulife Competition has contributed to its mission by providing both a showcase and a stepping stone for Canada's most talented young musicians, propelling them towards their future careers by challenging them to surpass their own expectations.

Many past prizewinners of the OSM Manulife Competition have gone on to become members of our orchestra, distinguished teachers, and solo performers on prestigious stages throughout the world including our own. They in turn become role models and inspiration for the next generation - carriers of the cherished traditions so important to their art.

We are proud to once again greet a new cohort of young musicians in Montreal. We wish them the best in the Competition and in their future pursuits, and we look forward with anticipation to their every success.

Kent Nagano

Directeur musical / Music Director
Orchestre symphonique de Montréal



Cette époque de l'année marque la tenue du Concours OSM Manuvie, ce moment où Montréal vibre au son des jeunes musiciens classiques les plus doués du Canada. En fait, cette année, peu importe où ils vivent, les mélomanes pourront assister aux demi-finales et à la finale diffusées en direct sur Internet depuis l'École de musique Schulich de McGill et la Maison symphonique.

Par ailleurs, nous sommes ravis d'accueillir Hugo Laporte à titre d'ambassadeur de l'édition de cette année. Lauréat du Grand Prix 2014, Hugo connaît l'excitation et les récompenses qu'apporte la visibilité sur la scène nationale.

Je profite également de cette occasion pour exprimer notre profonde reconnaissance au président sortant, Pierre Goulet, qui passe le flambeau à Charles Milliard, à qui nous souhaitons la plus cordiale bienvenue. Enfin, nous saluons la générosité et la vision de notre partenaire, la Financière Manuvie, dont la confiance envers les artistes classiques de demain rend possible ce merveilleux événement annuel.

The time of year has come for the OSM Manulife Competition, when Montreal will resonate to the sound of Canada's most talented young classical musicians. In fact, this year music lovers everywhere can witness the performances via web streaming of the semi finals and final round, broadcast live from McGill's Schulich School of Music and the Maison symphonique.

We are pleased to welcome Hugo Laporte as ambassador for this year's edition. As the grand prize winner from 2014, Hugo knows the excitement as well as the rewards of exposure on the national stage.

I also take this opportunity to extend our deep gratitude to outgoing President, Pierre Goulet, as he passes the flame to Charles Milliard. Finally, we salute the generosity and vision of our partner, Manulife, whose belief in the classical artists of tomorrow makes this extraordinary annual event a reality.

Madeleine Careau

Chef de la direction / Chief executive officer
Orchestre symphonique de Montréal



Pierre A. Goulet



Charles Milliard

Que ce soit dans le monde des affaires ou celui des arts, toute organisation est un jour confrontée au défi de planifier la relève. Dans le rythme effréné de nos vies professionnelles et personnelles, il est trop rare que l'on se pose pour réfléchir au futur et à la pérennité des éléments qui composent notre quotidien.

Ceci est particulièrement vrai dans le monde de la musique classique où, fort d'un passé riche et luxuriant qui remonte aux confins de notre histoire, il demeure crucial de s'assurer que le savoir-faire de nos musiciens d'aujourd'hui se transmette aux générations futures.

Heureusement pour nous, une organisation comme le Concours OSM Manuvie veille au grain, travaillant avec fougue et résolution depuis 77 ans pour mettre dès aujourd'hui, sous les feux de la rampe, les grands talents canadiens de demain.

Tous ensemble cette semaine, célébrons l'excellence et applaudissons sans plus tarder les musiciens qui sauront nous éblouir pour les années qui viennent.

Bon concours et merci de faire partie de cette belle aventure.

Pierre A. Goulet et Charles Milliard
Co-présidents du Concours OSM Manuvie

Whether in the realm of business or the arts, every organization must one day face the challenge of succession planning. However, given the frantic pace of our professional and personal lives, we rarely pause to think about the future and the long-term existence of the elements that make up our every day.

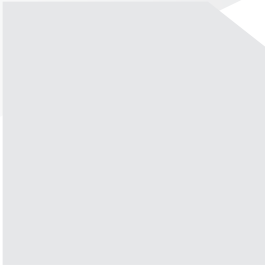
But in the world of classical music, with its rich and lavish past that stretches back to the dawn of history, it is essential to ensure that the knowledge of today's musicians is passed on to future generations.

Fortunately for us, the OSM Manulife Competition is keeping watch, working with passion and determination as it has for 77 years, to shine the limelight on the great Canadian talents of tomorrow.

Together this week, let us celebrate excellence and applaud the musicians who will dazzle us in the years to come.

Enjoy the competition and thank you for being part of this amazing adventure!

Pierre A. Goulet and Charles Milliard
Co-Presidents of the OSM Manulife Competition



Le Concours OSM Manuvie permet à de jeunes musiciens de démontrer leur talent et de se distinguer. Pour les musiciens canadiens, participer à cet événement constitue une véritable référence et un tremplin.

Je tiens à féliciter chaleureusement les organisateurs de cet événement prestigieux, les membres du jury ainsi que les bénévoles qui les appuient. Je vous remercie de contribuer au renforcement de Montréal comme métropole culturelle d'envergure internationale.

À toutes et à tous, bons concerts!

The OSM Manuvie Competition gives young musicians a chance to prove their skills and make a name for themselves. Participating in this event is a major milestone for Canadian performers.

I warmly congratulate this prestigious event's organizers and jury members, along with the volunteers who support them. Thank you for continuing to build on Montréal's reputation as a leading international cultural metropolis.

Have a wonderful set of concerts!

Valérie Plante
Mairesse de Montréal
Mayor of Montréal



Le talent ne demande qu'à éclore

Nous sommes fiers d'être associés au Concours OSM Manuvie, qui célèbre cette année son 78^e anniversaire.

C'est un honneur de faire partie de cette belle aventure qui dure depuis tant d'années et qui permet aux jeunes talents d'éclore et de briller sur les scènes nationale et internationale. Ces artistes, que nous avons la chance de découvrir ensemble, façonneront l'avenir de la vie musicale canadienne avec leur prodigieuse passion, leur énergie et leur propre style.

Participants et spectateurs, je vous souhaite un concours exceptionnel.

Talent just waiting to be unleashed

We are proud to be a part of the OSM Manulife Competition, which this year celebrates its 78th anniversary.

What an honor it is to be part of this great adventure which has lasted for so many years and which allows young talent to blossom and shine on the national and international scenes. These artists, that we will have the chance to discover together, shape the future of the Canadian musical life with their prodigious passion, their energy and their own style.

Participants and spectators, I wish you a fantastic contest.

Richard Payette
Président et chef de la direction, Manuvie Québec
President & CEO of Manulife Quebec



Je suis heureuse d'accueillir le Concours OSM Manuvie à la salle Tanna Schulich du Pavillon de musique Elizabeth Wirth. Nous partageons l'objectif commun de contribuer à l'excellence en musique : l'École Schulich forme la prochaine génération de jeunes artistes canadiens et le Concours célèbre leur immense talent musical. La présence de plusieurs de nos diplômés à l'OSM et la contribution pédagogique de membres de l'Orchestre à l'École de musique Schulich lient nos deux institutions.

L'École de musique Schulich a eu la chance de former plusieurs artistes qui ont connu de grands succès lors de ce Concours. Je souhaite la meilleure des chances aux jeunes musiciens participant au Concours OSM Manuvie. Bienvenue également aux respectés membres du jury et au public qui assiste fidèlement à ce concours si excitant.

I am happy to welcome the OSM Manulife Competition to Tanna Schulich Hall in the Elizabeth Wirth Music Building of the Schulich School of Music. We share a commitment to the pursuit of musical excellence: the Schulich School of Music trains the next generation of young artists, while the Competition celebrates and rewards their tremendous musical talent. Some of our graduates play in the OSM, while many OSM members teach at the Schulich School of Music: the institutions are closely linked.

We wish all the participants the best of luck in this year's competition. On behalf of the Schulich School of Music, we welcome the esteemed members of the jury and the devoted audience members to this exciting competition.

Brenda Ravenscroft

Doyenne, École de musique Schulich, Université McGill
Dean, Schulich School of Music, McGill University



Depuis plusieurs années, Radio-Canada s'engage à promouvoir et faire découvrir les jeunes musiciens d'ici. C'est dans cet esprit que s'inscrit le Prix ICI MUSIQUE, remis au lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie, qui offre à ce dernier une vitrine de premier plan permettant aux mélomanes d'un océan à l'autre d'apprécier son jeu.

Grâce à ICI MUSIQUE, le gagnant bénéficiera d'un enregistrement professionnel dans un studio de Radio-Canada. Sa prestation sera diffusée sur la plateforme numérique ICIMusique.ca ainsi que sur les ondes d'ICI MUSIQUE. Radio-Canada fera aussi la promotion du gagnant à l'échelle nationale.

Cette initiative s'ajoute à toutes les initiatives déployées par le diffuseur public pour faire connaître la musique et le talent d'ici, dont le lancement tout récent de Muse, la nouvelle radio entièrement numérique d'ICI MUSIQUE dédiée au classique.

Radio-Canada est fière de s'associer à l'édition 2017 du Concours OSM Manuvie.

For many years, Radio-Canada has been committed to promoting and showcasing emerging Canadian musicians. In this spirit, the ICI MUSIQUE Prize, presented to the OSM Manulife Grand Prize winner, provides young performers with high-profile exposure to music lovers from coast to coast to coast.

Thanks to ICI MUSIQUE, the recipient will receive a professional recording session in Radio-Canada's studios. The resulting performance will be made available for streaming on the ICIMUSIQUE.ca digital platform, as well as broadcast on the ICI MUSIQUE national radio network. Radio-Canada will also promote the winner across the country.

This initiative is just one of many ways the public broadcaster helps bring homegrown music and talent to a wider audience, including the recent launch of Muse, ICI MUSIQUE's new all-classical digital radio service.

Radio-Canada is proud to partner with the 2017 OSM Manulife Competition.

Michel Bissonnette

Vice-président principal, Radio-Canada
Executive Vice-President, Radio-Canada



Forts d'une expérience acquise depuis la création du Concours, nos bénévoles seront au premier rang pour assurer la logistique, que ce soit pour la préparation des dossiers, l'hébergement, l'accueil et l'inscription des lauréats et les repas des juges.

Encore cette année, plus de cinquante bénévoles contribueront à assurer aux candidats le meilleur support possible pour faire de cet événement un moment inoubliable et leur permettre d'acquérir encore plus d'expérience et mieux s'illustrer dans d'autres concours et débiter, espérons-le, une carrière internationale. Car le Concours a maintenant cette portée internationale.

Pour cette 78^e année du Concours consacré aux bois, cuivres et chant, encourageons les concurrents, soyons présents en grand nombre, supportons-les dans ces moments qui exigent un maximum de concentration.

With the experience they have acquired since the creation of the Competition, our volunteers will be on the front lines, making sure everything runs smoothly, from preparing the candidates' files to assisting them with accommodations, welcome and registration, and taking care of meals for the judges.

Once again this year, more than 50 volunteers will provide the highest level of support for participants, to make this event an unforgettable experience and to allow them to gain experience, distinguish themselves at other competitions, and hopefully, because the Competition now enjoys a global profile, embark on international careers.

For this 78th year of the Competition, dedicated to woodwinds, brass and voice, let's turn out in large numbers to encourage the competitors and support them in these moments that demand intense concentration.

Robert Quesnel

Président de l'Association des bénévoles de l'OSM
President of the OSM Volunteer Association



Seulement trois années se sont écoulées depuis ma participation au Concours OSM Manuvie 2014. Pourtant, il me semble avoir vécu tant d'expériences fabuleuses depuis. L'année où je récoltais le grand prix du concours marque notamment pour moi le moment où j'ai pu dorénavant me consacrer entièrement au chant. L'engouement généré par le concours m'a effectivement permis d'obtenir une foule d'engagements, me permettant de collaborer avec de nombreux ensembles et artistes de haut niveau. J'ai ainsi rapidement pu prouver ma valeur dans le milieu de la musique tout en bâtissant un réseau qui m'accompagnera tout au long de ma carrière.

C'est un réel privilège pour moi d'être l'ambassadeur de l'édition 2017 du Concours OSM Manuvie. Cher public, merci de venir encourager ces jeunes artistes en salle, ou bien sur le Web. Chers participants, je vous souhaite à tous le meilleur succès!

It has been only three years since I took part in the OSM Manuvie Competition. And yet, it seems to me that I have had so many amazing experiences since then. The year I won the Competition's Grand Prize marked the moment when I could finally devote myself entirely to singing. The excitement generated by the Competition resulted in a host of engagements for me that allowed me to work with a large roster of high-calibre ensembles and artists. Thanks to these opportunities, I was able to rapidly prove my worth on the music scene while building a valuable network of contacts that I will have throughout my career.

It's a real privilege for me to be the ambassador for the 2017 edition of the OSM Manuvie Competition. Dear public, thank you for coming to encourage these up-and-coming artists in concert or online. Dear participants, I wish you the best success!

Hugo Laporte

Ambassadeur musical du Concours
OSM Manuvie 2017
Musical Ambassador for the 2017
OSM Manuvie Competition



FIER PARTENAIRE DU CONCOURS OSM MANUVIE

STINGRAY SOUTIENT LES ARTISTES
CANADIENS DE LA RELÈVE GRÂCE
À SON PROGRAMME PRIX ÉTOILES

Découvrez plus de 2000 chaînes sur
l'appli mobile gratuite Stingray Musique



STINGRAY
MUSIQUE



RADIO
CLASSIQUE
MONTREAL 99.5
LE MEILLEUR DE MONTREAL

RADIOCLASSIQUE.CA



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



CONCERT DU LAURÉAT 2017

PRÉSENTÉ PAR



PARTENAIRE DE SAISON



L'ÉMOUVANTE SYMPHONIE N° 2 DE RACHMANINOV

ARTISTES

Conrad Van Alphen, chef d'orchestre
Lauréat du concours OSM Manuvie 2017
(édition bois, cuivres et chant)

Andrew Wan, violon

Brian Manker, violoncelle

Philip Chiu, piano

PROGRAMME

Rachmaninov, *Trio élégiaque n° 1*
pour piano, violon et violoncelle

**Œuvre à confirmer à la suite de la
tenue du concours OSM Manuvie**

Rachmaninov, Symphonie n° 2 en
mi mineur, op. 27

10

JANVIER 2018
20 h

BILLETS
À PARTIR DE

45\$

Taxes en sus.

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

EN VENTE AUSSI À



OSM.CA

514 842-9951
MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

À PROPOS DU CONCOURS

Depuis sa création en 1940, le Concours OSM Manuvie a propulsé plus de 350 lauréats sur les scènes nationale et internationale. Attirant dans son sillage partenaires prestigieux et juges de grande réputation, le Concours affirme toujours davantage sa mission éducative en soutenant les jeunes musiciens canadiens. Des centaines de personnes ont travaillé avec passion à la réalisation de ce Concours qui en est déjà à son 78^e anniversaire, assurant la réussite de l'un des plus anciens projets d'éducation musicale montréalais.



Denis Brott, Mimi Poirier et Malcolm Lowe, violoniste et gagnant du concours en 1971.

Denis Brott, Mimi Poirier et Malcolm Lowe, violon, winner of the Competition in 1971.

Pour soutenir et encourager de façon plus ciblée les jeunes artistes qui complètent leur formation musicale, un concours d'interprétation est instauré dès 1940 par la Société des Concerts symphoniques de Montréal – qui portera le nom d'Orchestre symphonique de Montréal à partir de 1954 – : le Prix Archambault. Créé par Edmond Archambault, il a pour but d'aider les jeunes artistes canadiens qui désirent s'orienter vers une carrière professionnelle à poursuivre leurs études de piano, d'instruments à cordes et de chant. À cette époque, une bourse de 100 \$ est attribuée à chacune des disciplines. En plus d'avoir le privilège de se faire entendre comme solistes avec l'Orchestre, les lauréats participent à un concert offert à l'Hôtel Ritz Carlton par la maison Archambault. Après un arrêt de deux ans, le Concours reprend ses activités en 1965 sous l'appellation de Concours OSM. Un comité de bénévoles se consacrant exclusivement à cet événement annuel travaille en collaboration avec le personnel administratif de l'Orchestre et fait renaître l'événement. S'adressant principalement, à l'origine, aux jeunes musiciens vivant dans la grande région métropolitaine, le Concours s'élargit au cours des années 1960 à l'ensemble des artistes canadiens. C'est ainsi qu'en 1969, le Concours OSM récompense sa première lauréate vivant hors du Québec : la pianiste Angela Hewitt. Depuis plus de 45 ans, toutes les régions du pays sont représentées et on remarque que plusieurs jeunes candidats poursuivent déjà des études avancées, non seulement au Canada, mais aussi en Europe et aux États-Unis, au moment de leur participation au Concours. Les premières éditions sont consacrées au chant, au piano, au violon et au violoncelle.

ABOUT THE COMPETITION

Since its creation in 1940, the OSM Manulife Competition has helped launch the careers of some 350 prize winners onto the national and international scenes. It has succeeded in attracting prestigious partners and jury members of great renown, who have supported the Competition in pursuing its mission to champion promising young Canadian musicians. So many people have worked passionately to ensure the success of this 78th anniversary of the Competition, one of the longest-running musical educational projects in Montréal.

To support and encourage in more concrete ways young artists completing their musical training, a new performance competition was established in 1940 by the Société des Concerts symphoniques de Montréal (which came to be known, in 1954, as the Montreal Symphony Orchestra and later by its French designation, the Orchestre symphonique de Montréal). The Archambault Prize, as it was known, was created by Edmond Archambault, who wanted to help young Canadian musicians embarking on their professional careers to continue their studies in piano, string instruments, and voice. Cash prizes of \$100 were awarded in each discipline. In addition to the privilege of performing as soloists with the Orchestra, prizewinners were invited to perform in a concert at the Ritz-Carlton Hotel presented by the Archambault firm. After a two-year hiatus, the Competition resumed its activities in 1965 under the banner of the OSM Competition. A volunteer committee, working in collaboration with the administrative personnel of the Orchestra, devoted itself exclusively to the annual event, breathing new life into the Competition. Originally intended for young musicians living in the greater Montréal area, the Competition was expanded in 1960 to include musicians from across Canada. Thus, in 1969, pianist Angela Hewitt became the first prizewinner living outside Quebec. For more than 45 years, every region of the country has been represented, with many of the young candidates already pursuing advanced studies, not only in Canada, but also in Europe and the United States.



© Irving Mehler

Pierre Plante, Gilles Lefebvre, Chantal Juillet, Denise Lupien et Richard Hoenich, lauréats du Concours OSM 1974.

Pierre Plante, Gilles Lefebvre, Chantal Juillet, Denise Lupien and Richard Hoenich, winners of the 1974 Competition.

Le Concours OSM s'ouvre ensuite progressivement à l'ensemble des familles de l'orchestre et les présente, à partir de 1973, en alternance. Les percussions sont admises en 2002 et la harpe en 2007. En 2016, c'est au tour de l'orgue de faire son entrée.

Prix et partenaires

Au fil des ans, de nombreux prix s'ajoutent, faisant du Concours OSM Manuvie l'un des événements les plus intéressants pour les jeunes artistes. Ces prix sont redevables à la générosité de collaborateurs, de partenaires et de mécènes sans lesquels les retombées du Concours ne sauraient être les mêmes. Parmi ceux qui se sont distingués par l'importance de leur soutien, mentionnons la Standard Life au Canada, qui fait partie de Manuvie depuis janvier 2015, et qui, depuis 1992, offre les premiers prix aux lauréats en plus de s'avérer un partenaire indispensable à plusieurs autres niveaux. En 2004, l'entreprise est devenue le commanditaire principal de l'événement, qui se nomme désormais le Concours OSM Manuvie. En 2006, un grand prix, maintenant appelé le Grand Prix OSM Manuvie, est créé pour souligner les efforts du candidat ou de la candidate s'étant le plus démarqué(e) dans le cadre du Concours.

Les lauréats

Un grand nombre de solistes canadiens réputés sur les scènes nationale ou internationale ont été lauréats du Concours OSM. Mentionnons les chanteurs Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949) et Karina Gauvin (1987), les pianistes André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969 et 1975), Louis Lortie (1972) et Jan Lisiecki (2009), les violonistes Angèle Dubeau (1976), James Ehnes (1988 et 1992) et Alexandre Da Costa (1996), le violoncelliste Denis Brott (1965, 1967 et 1971), le tromboniste Alain Trudel (1984) et le trompettiste Jens Lindemann (1990). Plusieurs lauréats œuvrent dans les capitales musicales européennes et nord-américaines comme musiciens d'orchestre ou chamberistes, tel Jeffrey Khaner (1978), flûte solo au Philadelphia Orchestra ou Nikki Chooi, violon solo du Metropolitan Opera Orchestra. De nombreux gagnants du Concours ont également joué au sein de l'OSM. Parmi eux, le violoniste Jean-François Rivest (1976), chef en résidence de l'OSM de 2006 à 2009, et Andrew Wan, gagnant du Grand Prix OSM Manuvie en 2007 et violon solo de l'OSM depuis novembre 2008

at the time of their participation in the Competition. The first editions of the Competition were dedicated to voice, piano, violin and cello. Starting in 1973, the Competition gradually came to include all the instrumental families of the orchestra, presented alternately. In 2002, percussion first appeared, and the harp made its debut in 2007, followed in 2016 by the organ.

Prizes and partners

Over the years, numerous prizes have been added, making the OSM Competition one of the most attractive events for young musicians. These prizes are made possible thanks to the generosity of collaborators, partners and patrons, without whom the financial benefits of the Competition would not be nearly as attractive. Among those who have distinguished themselves by their exemplary support of the Competition, we must mention Standard Life in Canada, which is part of Manuvie since January 2015 and, which, since 1992, has donated the first prizes to winners and has been an indispensable partner in so many other ways. In 2004, the company became the principal sponsor of the event, which is now called the OSM Manuvie Competition. In 2006, a grand prize, now called the OSM Manuvie Grand Prize, was created to recognize the efforts of the candidate who made the strongest impression during the Competition.

The Laureates

A large number of Canadian soloists of national and international renown were once prizewinners of this Competition. Among these artists are singers Léopold Simoneau (1944), Joseph Rouleau (1949) and Karina Gauvin (1987), pianists André Laplante (1968), Angela Hewitt (1969, 1975), Louis Lortie (1972) and Jan Lisiecki (2009), violinists Angèle Dubeau (1976), James Ehnes (1988 and 1992) and Alexandre Da Costa (1996), cellist Denis Brott (1965, 1967 and 1971), trombonist Alain Trudel (1984) and trumpeter Jens Lindemann (1990). Several prizewinners now work in the musical capitals of Europe and North America as orchestral musicians, chamber musicians such as Malcolm Lowe (1971), today concertmaster with the Boston Symphony Orchestra, or Jeffrey Khaner (1978), principal flutist with the Philadelphia Orchestra.



Le baryton Hugo Laporte, lauréat du Concours OSM Standard Life 2014

Baritone Hugo Laporte received the Grand Prize of OSM Standard Life Competition in 2014

LE GRAND PRIX OSM MANUVIE

Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie

Un concert avec l'OSM : sous la direction du chef Conrad Van Alphen, le 10 janvier 2018 à la Maison symphonique de Montréal

Prix ICI Musique : un enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et la diffusion de cet enregistrement sur les ondes ainsi que sur le site web d'ICI Musique

Prix Orford Musique : un récital à Orford Musique présenté au cours de l'année 2018

Prix Michèle-Paré : une bourse d'une valeur de 5 000\$, pour soutenir le développement d'une carrière professionnelle en musique est décernée au lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2017

Prix du YOA Orchestra of the Americas : une tournée de concerts à l'été 2018. Ce prix est offert avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde

Prix du Centre national des arts : un concert au Centre national des arts présenté durant la saison 2018-2019 et une bourse pour le Programme jeunes artistes 2018

Prix du Newfoundland Symphony Orchestra : un concert à St. John's, Terre-Neuve, dans le cadre de la saison 2018-2019 du NSO

Prix du Northern Arts and Cultural Centre : un récital à Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest, dans le cadre de la saison 2018-2019 du NACC

MEILLEURE INTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE CANADIENNE

Catégorie Bois : bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des bénévoles de l'OSM

Catégorie Cuivres : bourse de 2 500 \$, offerte par l'Association des musiciens de l'OSM

Catégorie Chant : bourse de 2 500 \$, offerte par Madame Juliana Pleines

PRIX ÉTOILES STINGRAY : CHOIX DU PUBLIC

Bourse de 2 500 \$ offerte au finaliste qui recevra le plus de votes en direct sur le web et à la Maison symphonique lors des demi-finales et finales.

LES PREMIERS PRIX

Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie pour chacune des trois catégories (comprenant celle du Grand Prix)

LES DEUXIÈMES PRIX

Catégorie Bois : bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman

Catégorie Cuivres : bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Paul A. Fournier

Catégorie Chant : bourse V. E. Lambert de 5 000 \$, offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon

LES TROISIÈMES PRIX

Catégorie Bois : bourse V. E. Lambert de 2 500 \$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon

Catégorie Cuivres : bourse Aline-Hector-Perrier de 2 500 \$ offerte par le Fonds Les Amis de l'Art

Catégorie Chant : bourse de 2 500 \$, offerte par madame Barbara Bronfman

LES PRIX COMPLÉMENTAIRES

Prix du Aspen Music Festival and School : une bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de huit semaines au Aspen Music Festival and School, à l'été 2018 (offerte avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde)

Prix du Centre Banff : trois bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de trois semaines au département Music and Sound du Centre Banff, en 2018

Prix Orford Musique : trois bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines au Centre d'arts Orford, en 2018

Prix du Domaine Forget : trois bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement d'une semaine (catégorie cuivres) et de deux semaines (catégorie bois et chant) au Domaine Forget, en 2018

Prix de l'École de musique Schulich : trois bourses couvrant les frais de scolarité pour un programme d'études en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill (offertes aux lauréats des premiers prix)

Bourse Paul Merkelo : une bourse de 5 000 \$, dont le récipiendaire est choisi par un jury sous la présidence de Paul Merkelo, trompette solo de l'OSM

THE OSM MANULIFE GRAND PRIZE

A \$10,000 Manulife Scholarship

A concert with the OSM: conducted by Conrad Van Alphen, on January 10, 2018, at Maison symphonique de Montréal

The ICI Musique Prize: a professional recording in one of Radio-Canada's studios and the broadcast of this recording on ICI Musique

The Orford Music Prize: a recital at Orford Music presented in 2018

Michèle-Paré Prize: a \$5,000 prize is awarded to the Grand Prize winner of the 2017 Manulife Competition to support the development of a professional career in music

The YOA Orchestra of the Americas Prize: a concert tour during the 2018 summer season. This prize is offered with the contribution of the Fondation Ariane Riou and Réal Plourde

The National Arts Centre Prize: a performance at the National Arts Centre as part of the 2018-2019 season and participation in the 2018 Young Artists Program

The Newfoundland Symphony Orchestra Prize: a concert in St. John's, Newfoundland, as part of the 2018-2019 season

The Northern Arts and Cultural Centre Prize: a recital in Yellowknife, Northwest Territories, as part of the 2018-2019 season

PRIZE FOR THE BEST INTER- PRETATION OF A CANADIAN WORK

Woodwinds category:

A \$2,500 scholarship, offered by the OSM Volunteers' Association

Brass category:

A \$2,500 scholarship, offered by the OSM Musicians Association

Voice category:

A \$2,500 scholarship, offered by Mrs. Juliana Pleines

STINGRAY RISING STARS AWARD: PUBLIC'S CHOICE

\$2,500 cash prize offered to the finalist who will get the most votes on the web and live at Maison symphonique during the semi-final and finals

THE FIRST PRIZES

A \$10,000 Manulife Scholarship, awarded in each of the three categories (one of them included in the Grand Prize)

THE SECOND PRIZES

Woodwinds category:

A \$5,000 scholarship, offered by the Marjorie and Gerald Bronfman Foundation

Brass category:

A \$5,000 scholarship, offered by the Fondation Paul A. Fournier.

Voice category:

The \$5,000 V. E. Lambert scholarship, offered by the Succession Lambert-Fortier-Gagnon

THE THIRD PRIZES

Woodwinds category:

The \$2,500 V. E. Lambert scholarship, offered by the Succession Lambert-Fortier-Gagnon

Brass category:

The \$2,500 Aline-Hector-Perrier scholarship, offered by the Fonds Les Amis de l'Art.

Voice category:

A \$2,500 scholarship, offered by Mrs. Barbara Bronfman

THE OTHER PRIZES

The Aspen Music Festival and School Prize:

a scholarship for an eight weeks program during the summer 2018, including housing and tuition fees (offered in the Strings category)

The Banff Centre Prize:

three scholarships covering tuition and accommodation for a three-week session in the Music and Sound Department at the Banff Centre, in 2018

The Orford Music Prize:

three scholarships covering tuition and accommodation for a two-week music session at the Orford Arts Centre, in 2018

The Domaine Forget Prize:

three scholarships covering tuition and accommodation for one week (Brass category) and a two-week music session (Woodwinds and voice categories) at the Domaine Forget, in 2018.

The Schulich School of Music Prize:

three scholarships covering complete tuition for a program of performance at McGill University's Schulich School of Music (offered to first prize winners)

The Paul Merkelo scholarship:

a \$5,000 scholarship open to all participants and awarded by a jury chaired by Paul Merkelo, principal trumpet of the OSM



**LAURENT
BAYLE**

PRÉSIDENT DU JURY

Directeur adjoint du Théâtre de l'Est lyonnais (1976-1977). Administrateur général de l'Atelier Lyrique du Rhin (1978-1982). Fondateur et directeur du Festival Musica, à Strasbourg, voué à la musique contemporaine (1982-1986).

Directeur artistique de l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique, associé au Centre Pompidou) de 1987 à 1997, puis directeur général (1992-2001).

À la tête de la Cité de la musique depuis 2001, ainsi que de la Salle Pleyel depuis 2006.

Depuis 2015, Laurent Bayle est le directeur général de l'organisme public appelé Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

En 2017, il est devenu président du Festival Musica.

Associate Director of the Theatre de l'Est Lyonnais (1976-1977). General Manager of the Atelier Lyrique du Rhin (1978-1982). Founder and Director of the Festival Musica in Strasbourg, an event dedicated to contemporary music (1982-1986).

Artistic Director of IRCAM (Institute of Musical Research and Creation, associated to the Pompidou Center) from 1987 until 1997, he subsequently became its General Director (1992-2001).

Managing Director of the Cité de la musique since 2001, and also of Salle Pleyel since 2006.

Since October 2015, Laurent Bayle is the Managing Director of a public establishment called Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

In 2017, he became president of the Festival Musica.



**ZARIN
MEHTA**

GRAND JURY

Zarin Mehta est un comptable agréé. De 1962 à 1981, il fait carrière au cabinet d'expertise comptable Coopers & Lybrand, à Montréal, où il acquiert le statut d'associé. Auparavant, soit de 1957 à 1962, il avait travaillé chez Frederic B. Smart & Co., à Londres.

De 1981 à 1990, Zarin Mehta est directeur général de l'OSM.

En 1990, il est nommé directeur général du Ravinia Festival (Illinois), dont il devient ensuite président et PDG. Au cours de la décennie qu'il y passe, il met sur pied le festival de jazz intégré au festival de Ravinia, ainsi qu'une série vouée aux musiques du monde.

En septembre 2000, Zarin Mehta accède au poste de directeur général du New York Philharmonic, dont il deviendra président en juin 2004. Il participe à l'organisation de la tournée de l'orchestre en Corée du Nord, en 2008.

Le 27 septembre 2010, il annonce son intention de démissionner de ses fonctions à l'échéance de son contrat en 2011-2012, donc après douze années passées au Philharmonic.

En octobre 2013, Zarin Mehta est nommé codirecteur exécutif du Green Music Center de la Sonoma State University.

Enfin, Zarin Mehta fait partie du comité de recherche du futur directeur musical de l'OSM.

Zarin Mehta is a chartered accountant. During his career at the public accounting firm Coopers & Lybrand (1962-1981) in Montreal, he rose to partner. He was an accountant at Frederic B. Smart & Co., in London (1957-1962).

Mehta was managing director of the Montreal Symphony Orchestra from 1981-1990.

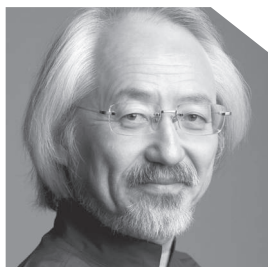
He was named executive director of the Ravinia Festival (Illinois) in 1990 and later became president and CEO. During his 10-year tenure he pioneered the jazz festival within Ravinia and a world music series.

Mehta was appointed New York Philharmonic executive director in September 2000 and received the additional role of president in June 2004.]

On September 27, 2010, he announced he would step down as president and chief executive of the New York Philharmonic when his contract expires after the 2011-2012 season, after having spent 12 years at the Philharmonic.

Mehta was named co-executive director of the Green Music Center at Sonoma State University in October 2013.

Zarin Mehta is a member of the committee for the future music director of the OSM.



MASAAKI SUZUKI

GRAND JURY

Depuis qu'il a fondé le Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki s'est imposé comme sommité en matière de musique de Bach. Il demeure le directeur musical de cet ensemble qui se produit dans les salles les plus prestigieuses et les plus grands festivals d'Europe et des États-Unis, et qui s'est acquis une excellente réputation pour le raffinement et l'authenticité de ses interprétations.

En plus de collaborer avec divers ensembles de musique ancienne, Masaaki Suzuki est aussi appelé à diriger un répertoire diversifié, constitué notamment d'œuvres de Mahler, Fauré, Britten et Stravinski, au pupitre d'orchestres tels que le DR SymfoniOrkestret (Orchestre symphonique national du Danemark), le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le New York Philharmonic et le San Francisco Symphony Orchestra. Cette année, il dirige de nouveau le Philharmonique de Bergen et les orchestres symphoniques de Montréal et de Sydney.

Son impressionnante discographie sous étiquette BIS, constituée de toutes les grandes œuvres chorales et de l'intégrale des œuvres pour clavecin de Bach, lui a valu d'excellentes critiques. Par ailleurs, l'année 2014 a marqué la triomphale conclusion de l'ambitieux enregistrement (cinquante-cinq albums) de l'intégrale des cantates d'église, que le Bach Collegium Japan avait amorcé en 1995. L'ensemble a aussi agrandi son répertoire par de récents enregistrements du Requiem et de la Messe en do mineur de Mozart, et par l'imminente publication de la Missa Solemnis de Beethoven.

Enfin, Masaaki Suzuki maintient ses activités d'organiste et de claveciniste. Fondateur et directeur du département de musique ancienne de l'Université des arts de Tokyo, il a aussi travaillé au département de direction chorale de la Yale School of Music auquel il demeure associé à titre de principal chef invité de la Yale Schola Cantorum.

Since founding Bach Collegium Japan in 1990, Masaaki Suzuki has established himself as a leading authority on the works of Bach. He has remained their Music Director ever since, taking them regularly to major venues and festivals in Europe and the USA and building up an outstanding reputation for the expressive refinement and truth of his performances.

In addition to working with renowned period ensembles Suzuki is invited to conduct repertoire as diverse as Britten, Fauré, Mahler and Stravinsky, with orchestras including the Danish National Radio Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, New York Philharmonic and the San Francisco Symphony Orchestra. This season he makes return visits to the Bergen Philharmonic and the Montreal and Sydney symphony orchestras.

Suzuki's impressive discography on the BIS label, featuring all Bach's major choral works as well as complete works for harpsichord, has brought him many critical plaudits. 2014 marked the triumphant conclusion of Bach Collegium Japan's epic recording of the complete Church Cantatas initiated in 1995 and comprising fifty-five volumes. The ensemble has now embarked upon extending their repertoire with recent discs of Mozart's Requiem and Mass in C minor and a future release of Beethoven's Missa Solemnis.

Suzuki continues as an active organist and harpsichordist. Founder and head of the early music department at the Tokyo University of the Arts, he was also on the choral conducting faculty at the Yale School of Music where he remains affiliated as principal guest conductor of Yale Schola Cantorum.

© Mats Bäcker



MARTIN FRÖST

CLARINETTISTE ET CHEF D'ORCHESTRE // CLARINETIST AND CONDUCTOR

Chef d'orchestre du Swedish Chamber Orchestra à partir de la saison 2019-2020

Chief Conductor of the Swedish Chamber Orchestra from the 2019/20 season

Partenaire artistique pour l'orchestre de chambre de Saint Paul et le Royal Stockholm Philharmonic

Artistic Partner with both the Saint Paul Chamber and Royal Stockholm Philharmonic orchestras

En 2017-2018, Fröst est artiste en résidence de L'Auditori à Barcelone où il se produira avec l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre national de Catalogne

In 2017/18, Fröst will also be Artist in Residence at L'Auditori, Barcelona appearing with the Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra

© Felix Broede



TIMOTHY HUTCHINS

FLûTE SOLO // PRINCIPAL FLUTE, ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Flûte solo de l'OSM depuis 1978

Principal Flute of the OSM since 1978

Il a également joué comme flûte solo pour le New York Philharmonic, le Boston Symphony, le Pittsburgh Symphony et le NHK Symphony Orchestra

He has performed as Principal Flute with the New York Philharmonic, the Boston Symphony, the Pittsburgh Symphony, the NHK Symphony Orchestra

Il a participé à la plupart des enregistrements de l'OSM, incluant le Concerto pour flûte de Ibert, ainsi que sur d'autres enregistrements de concertos, de récitals et de musique de chambre

He can be heard on most OSM recordings, including Ibert's Flute Concerto, in addition to other concerto, recital and chamber music recordings



NATHAN HUGHES

HAUTBOIS SOLO // PRINCIPAL OBOE, METROPOLITAN OPERA

Il a été hautbois solo avec le Seattle Symphony

Previously Principal Oboe of the Seattle Symphony

Il a également joué en tant que hautbois solo invité avec le Chicago Symphony, le Los Angeles Philharmonic, le New York Philharmonic et le San Francisco Symphony

Has appeared as Guest Principal Oboe with the Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic and San Francisco Symphony

Il enseigne à l'école Juilliard

He teaches at the Juilliard School



JENS LINDEMANN

TROMPETTISTE // TRUMPET SOLOIST

Nommé « International Brass Personality of the Year » par le magazine « Brass Herald »

Il a joué des œuvres jazz et classiques avec les orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Londres, Berlin, Moscou et Tokyo

Il a reçu plusieurs prix prestigieux, dont un Grammy, un Juno et un Echo Klassik en Allemagne

Named « International Brass Personality of the Year » by the magazine « Brass Herald »

Played both jazz and classical with the Philharmonics of New York, Los Angeles, London, Berlin, Moscow and Tokyo

Has received major awards ranging from Grammy to Juno nominations to winning the prestigious Echo Klassik in Germany



© Marco Borggreve

JÖRGEN VAN RIJEN

TROMBONE SOLO // PRINCIPAL TROMBONE ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Il a joué comme soliste avec plusieurs orchestres à travers le monde

Trombone solo à l'Orchestre du Festival de Lucerne

Il fait la promotion du nouveau répertoire pour trombone comme des concertos de Kalevi Aho et de James MacMillan, écrit pour lui

Trombone soloist with orchestras all over the world

Principal trombone Lucerne Festival Orchestra

Promoter of new trombone repertoire, for instance trombone concertos by Kalevi Aho and James MacMillan, written for Jörgen Van Rijen



CLAUDIA STRENKERT

COR SOLO // PRINCIPAL HORN, NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTRA

Depuis 1997-1998, elle est cor solo pour le NDR Elbphilharmonie Orchestra

En 1992, elle a remporté le prix « Hochschulwettbewerb », le concours international Prague Spring et le concours de musique de chambre en Allemagne

Elle s'est produite en tant que soliste avec plusieurs orchestres d'Europe et en tant que musicienne dans plusieurs groupes de musique de chambre

Since 1997/98, she is the principale horn at the NDR Elbphilharmonie Orchestra

In 1992, winner of the « Hochschulwettbewerb » and the Prague Spring International Competition as well as the German Music Competition in chamber music

As a soloist, she performed with many orchestras in Europe as well as a chamber music player in various ensembles



FRANÇOIS LE ROUX

BARYTON

Opéra de Lyon, Opéra de Paris, Royal Opera House Covent Garden, Scala de Milan, Staatsoper Vienne, Bayerisches Staatsoper, Orchestre symphonique de Montréal

Études avec François Loup, puis Opéra Studio de Paris

A gagné le Prix Maria Canals à Barcelone

Opéra de Lyon, Opéra de Paris, Royal Opera House Covent Garden, Scala de Milan, Staatsoper Vienne, Bayerisches Staatsoper, Orchestre symphonique de Montréal

Studied with François Loup, then at the Opéra Studio de Paris

Won the Maria Canals Prize in Barcelona



ALEXANDER NEEF

DIRECTEUR GÉNÉRAL // GENERAL DIRECTOR, CANADIAN OPERA COMPANY

Nommé directeur général du Canadian Opera Company en 2008

Sa vision artistique a grandement contribué à la réputation internationale de la COC en attirant des artistes importants et en créant des productions en collaboration avec des organismes de renom mondiale

De 2000-2008, membre de l'administration artistique de l'Opéra national de Paris, Festival de Salzbourg, RuhrTriennale et New York City Opera

Appointed General Director of the Canadian Opera Company in 2008

His visionary artistic leadership has significantly advanced the COC's international reputation by attracting the world's best artists and creating productions in collaboration with world renowned organizations

From 2000-2008, member of the artistic administration at the Opéra national de Paris, Salzburg Festival, RuhrTriennale and New York City Opera



EVAMARIA WIESER

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ARTISTIQUE // ARTISTIC ADMINISTRATION
DIRECTOR OF THE SALZBURG FESTIVAL

Directrice administrative artistique sous le directeur artistique Markus Hinterhäuser du Festival de Salzbourg depuis 2016

Consultante artistique pour le Festival de Pâques de Salzbourg (2001-2015)

De 2002 à 2004, directrice administrative artistique au Ruhr Triennale (Allemagne), sous la direction artistique de Gerard Mortier

Director of artistic administration under artistic director Markus Hinterhäuser of the Salzburg Festival since 2016

Artistic Consultant at the Salzburg Easter Festival (2001-2015)

From 2002-2004, director of artistic administration at Ruhr Triennale (Germany), under the artistic direction of Gerard Mortier



MARIE-ANDRÉE BENNY

FLÛTE SOLO // FLUTE SOLO // ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

Lauréate du Concours OSM en 1986

Soliste avec les plus prestigieux ensembles du Québec : l'OSM, les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, l'Orchestre de chambre de McGill

A enregistré plus de soixante disques du baroque au contemporain

Winner of the OSM Competition in 1986

As a soloist, she performed with the OSM, the Violons du Roy, the Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal and McGill Chamber Orchestra

She has recorded more than 60 recordings from baroque to modern music



© Julia Marois

TODD COPE

CLARINETTE SOLO // PRINCIPAL CLARINET // ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Musicien de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2014

Deuxième clarinette mi bémol à l'Orchestre symphonique de Vancouver (2011-2013)

Certificat d'études professionnels à la Colburn School avec Yehuda Gilad

Musician of the Orchestre symphonique de Montréal since 2014

Second E-flat Clarinet, Vancouver Symphony Orchestra (2011-2013)

Professional Studies Certificate, The Colburn School, studies with Yehuda Gilad



RICHARD GAGNON

BASSON SOLO // PRINCIPAL BASSOON // ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Joue avec l'Orchestre symphonique de Québec depuis 1984

A joué avec l'Orchestre Métropolitain de 1978-1984

Titulaire de la classe de basson et professeur de musique de chambre depuis 1985 au Conservatoire de musique de Québec

Plays with Orchestre symphonique de Québec since 1984

Played with the Orchestre métropolitain from 1978-1984

Teacher of the bassoon class and chamber music since 1985 at the Conservatoire de musique de Québec



JEAN-FRANÇOIS GUAY

SAXOPHONISTE // SAXOPHONIST

Soliste lors de nombreux concerts et classes de maître au Mexique, au Brésil, au Canada, aux États-Unis, en France, en Italie, en Belgique, en Slovénie et en Thaïlande

Il joue régulièrement à l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique du CNA à Ottawa

Professeur au Cégep Marie-Victorin et à l'Université de Montréal

He gave concerts and masterclasses in Mexico, Brazil, Canada, United States, France, Italy, Belgium, Slovenia and Thailand

He plays regularly with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre Métropolitain and the CNA Orchestra in Ottawa



ALEXA ZIRBEL

DEUXIÈME HAUTBOIS // SECOND OBOE // ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Deuxième hautbois pour l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1993

A été hautbois principal pour le Colorado Symphony et pour le Tulsa Philharmonic

A obtenu un Artist's Diploma à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne sous la direction de Heinz Holliger

Second Oboe in the Orchestre symphonique de Montréal since 1993

Former Principal Oboe of the Colorado Symphony as well as the Tulsa Philharmonic

She earned her Artist's Diploma at the Musikhochschule of Freiburg, Germany under the tutelage of Heinz Holliger



VIVIAN LEE

DEUXIÈME TROMBONE // SECOND TROMBONE // ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

En 1987, elle a gagné le poste de deuxième trombone avec le Hamilton Philharmonic

En 1992, elle a gagné le poste permanent de deuxième trombone à l'OSM

Elle joue en tant que soliste aux International Trombone Festivals et comme musicienne de musique de chambre pour le Women's Brass Conference

In 1987, she won the position of second trombone with the Hamilton Philharmonic

In 1992, she won a permanent position as second trombone in the OSM

She has played as a soloist and chamber musician at International Trombone Festivals and as a chamber musician at the Women's Brass Conference



PAUL MERKELO

TROMPETTE SOLO // PRINCIPAL TRUMPET // ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Musicien à l'OSM depuis 1995

Soliste et musicien d'ensemble de musique de chambre en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Amérique du Sud

Enseigne à l'Université McGill et à la Music Academy of the West en Californie

Musician of the OSM since 1995

Soloist and chamber musician in North America, Europe, Asia, South America

Teaches at McGill University and the Music Academy of the West in California



LAWRENCE VINE

COR SOLO // PRINCIPAL HORN // CANADA'S NATIONAL ARTS CENTRE ORCHESTRA

Cor solo avec l'Orchestre du Centre national des arts depuis 2002

A été cor solo pour le Calgary Philharmonic, le Winnipeg Symphony et le Manitoba Chamber Orchestra

Enseigne à l'Université d'Ottawa et au NAC Summer Music Institute

Principal Horn with the National Arts Centre Orchestra since 2002

Served as Principal Horn with the Calgary Philharmonic, the Winnipeg Symphony and the Manitoba Chamber Orchestra

Teaches at the University of Ottawa and the NAC Summer Music Institute



HENRY INGRAM

MANAGING DIRECTOR AND DIRECTOR OF THE CONCERTS DIVISION, DEAN ARTISTS MANAGEMENT

A obtenu un baccalauréat en musique du Florida State University et un Artist's Diploma de l'école d'opéra de l'Université de Toronto

Comme ténor, il s'est produit avec des orchestres et des compagnies d'opéra au Canada, en Allemagne et aux États-Unis

Il travaille au développement des carrières de chanteurs, de chefs d'orchestre et de directeur de scène à travers le monde avec Dean Artists Management

Holds a Bachelor of Music degree from the Florida State University and an Artist's Diploma from the Opera School of the University of Toronto

As tenor, he has performed with symphony orchestras and opera companies in Canada, Germany and United States

Developing the careers of singers, conductors and stage directors world wide with Dean Artists Management



ALINE KUTAN

SOPRANO

Lauréate de la prestigieuse Metropolitan Opera Competition en 1995

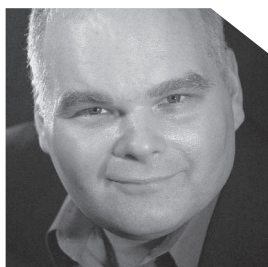
Elle a chanté aux opéras de Paris, Bordeaux, Milan, Montréal, Monte Carlo, New York, Naples, Toronto et plusieurs autres

Professeur au Conservatoire de musique de Montréal et à l'École de musique Schulich de l'Université McGill

Winner of the prestigious Metropolitan Opera Competition in 1995

She performed operas in Paris, Bordeaux, Milan, Montreal, Monte Carlo, New York, Naples, Toronto and many others

Teacher at the Conservatoire de musique de Montréal and the Schulich School of Music at McGill University



ROBIN WHEELER

DIRECTEUR DE L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Professeur agrégé à la Faculté de musique de l'université de Montréal et dirige l'Atelier d'opéra depuis 1999

Répétiteur principal et coach au Centre d'arts de Banff pendant 10 ans

Répétiteur principal et chef adjoint de l'Opera North du New Hampshire pendant 5 ans

Teacher at the Faculté de musique at Université de Montréal and artistic manager of the Atelier d'opéra since 1999

Vocal coach at Banff Arts Centre for 10 years

Rehearsal pianist at the Opera North in New Hampshire for 5 years

Au Concours OSM Manuvie, nous croyons profondément en la promotion et la valorisation des compositeurs canadiens et de leurs œuvres. Ainsi, nous avons dressé une liste d'œuvres canadiennes qui seront imposées à tous les concurrents des demi-finales. Cette décision témoigne de notre solide conviction quant à l'importance de ces œuvres pour notre culture musicale canadienne et internationale, et souligne les initiatives de l'OSM en matière d'interprétation et de mise en valeur d'œuvres de créateurs canadiens.

Obtenues grâce à la précieuse collaboration du Centre de musique canadienne et soigneusement choisies par nos conseillers artistiques, notamment le compositeur Régis Campo, les œuvres retenues ont été écrites entre 1980 et aujourd'hui par des compositeurs représentant diverses régions du Canada. Une attention particulière a été portée à l'équivalence des défis inhérents aux différentes catégories d'instruments. Alors, pour les interprètes, chaque œuvre constitue en soi un terrain particulier d'expérimentation esthétique et technique.

Cette année, la liste des œuvres canadiennes imposées comprend *L'oiseau blessé* (flûte) de Denis Gougeon, *Twitter Etudes No. 2* en six mouvements (hautbois), de John Burge, *Cadenza* (clarinette) de John Weinzwieg, *Miroir* (basson) de François Morel, *Mirage* (saxophone) de Dorothy Chang, *Jupiter* (cor), extrait des *Six thèmes solaires* de Denis Gougeon (à l'origine, commande du Concours de musique du Canada), *Allegro*, du *Concerto pour trompette* de Jacques Hétu, *Allegro*, de la *Sonate pour trombone et piano* de Gary Kulesha, et *Amore* (voix) de Jocelyn Morlock (à l'origine, composée pour le Concours international musical de Montréal).

En encourageant l'exécution d'œuvres de compositeurs canadiens au Concours OSM Manuvie, nous contribuons à l'intégration et au maintien de la meilleure musique canadienne au répertoire des musiciens les plus doués et les plus prometteurs de notre pays. Nous sommes fiers d'entretenir et de promouvoir cette tradition comme affirmation de notre foi en la vigueur et en l'importance de la création canadienne.

The OSM Manulife Competition is deeply committed to the promotion and valorization of Canadian composers and their works. As a measure of our commitment, we have established a list of mandatory Canadian works to be performed by all competitors in the semi-final rounds. This initiative emphasizes our firm belief in the importance of these works to our Canadian and international musical culture, and underscores the OSM's general efforts to perform and celebrate Canadian artists.

Sourced with the precious collaboration of the Canadian Music Centre and curated by our trusted artistic advisors, and in particular composer Régis Campo, the works selected this year were written between 1980 and the present, by composers representing various different regions of Canada. Special care has been taken to ensure fair and equal challenges across categories, while each work constitutes in itself a unique aesthetic and technical proving ground for the performers.

The 2017 list of Canadian mandatory works includes, *L'oiseau blessé* for flute, by Denis Gougeon; *Twitter Etudes No. 2* (in six movements) for oboe, by John Burge; *Cadenza* for clarinet, by John Weinzwieg; *Miroir* for bassoon, by François Morel; *Mirage* for saxophone, by Dorothy Chang, 'Jupiter' for French horn, from *Six thèmes solaires*, by Denis Gougeon (originally composed for the Canadian Music Competition); 'Allegro,' from *Concerto pour trompette*, by Jacques Hétu; 'Allegro,' from *Sonata for trombone and piano*, by Gary Kulesha; and *Amore* for voice, by Jocelyn Morlock (originally composed for the Montreal International Music Competition).

By promoting the performance of Canadian works in the OSM Manulife Competition, we are doing our part to ensure that the very highest quality Canadian music enters and remains in the repertoire of our country's most talented and promising young musicians. We are proud to uphold and further this tradition as an affirmation of our belief in the vitality and relevance of Canadian creation.



ORCHESTRA
OF THE AMERICAS

TOURNÉE EUROPÉENNE

POLOGNE • UKRAINE
ALLEMAGNE • ÉCOSSE

4 JUILLET - 7 AOÛT
2018

GABRIELA MONTERO
INGRID FLITER
CARLOS MIGUEL PRIETO
KRISTINA MILLER-KOECKERT

Résidence de deux semaines
avec un corps professoral de classe mondiale à
The Krzysztof Penderecki European Centre for Music

DEMANDE D'INSCRIPTION SANS FRAIS.
UNE BOURSE COMPLÈTE POUR PARTICIPER.
ÂGES 18 - 30.

DATE LIMITE POUR LES AUDITIONS: 1 FÉVRIER 2018
WWW.YOA.ORG/AUDITION

CONCERTS

FESTIVALS

**FORMATION
ARTISTIQUE**

au cœur des
montagnes
Rocheuses

banffcentre.ca

BANFF
CENTRE FOR ARTS AND CREATIVITY



NEWFOUNDLAND SYMPHONY ORCHESTRA

SAISON 2017/2018 SEASON



NSO

Directeur musical
Marc David
Music director

**DÉCOUVREZ VOTRE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

**EXPERIENCE YOUR
SYMPHONY ORCHESTRA**



NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

Canada is our stage. Le Canada en scène.



© Cheryl Mazak



© Fred Gellert

Ottawa 2018

Canada's
National Arts
Centre Orchestra

Orchestre du Centre
national des Arts
du Canada

Pinchas Zukerman

Founder, Artistic Director | Fondateur, Directeur artistique

Sara Vered

Honorary Patron | Marraine d'honneur

YOUNG ARTISTS PROGRAM

Strings | Winds | Piano | Voice

JUNE 4–23

Auditions due: February 5, 2018

For information and to apply:

nac-cna.ca/yap

PROGRAMME DES JEUNES ARTISTES

Cordes | Vents | Piano | Chant

4–23 JUIN

Date limite de réception des dossiers : 5 février 2018

Information et demande d'admission :

cna-nac.ca/pja

Lead Partner
Partenaire principal



The NAC Young Artists Program is made possible through the wonderful generosity of individual donors and corporations.
Le Programme des jeunes artistes du CNA est rendu possible grâce à la remarquable générosité de particuliers et de sociétés.



NATIONAL ARTS CENTRE
FOUNDATION
FONDATION DU
CENTRE NATIONAL
DES ARTS
Canada is our stage. Le Canada en scène.



uOttawa

Proud Partner
Fier partenaire



ACADÉMIE
**ORFORD
MUSIQUE**
ÉTÉ 2018

**CLASSES DE MAÎTRE
EN FLûTE**

**CLASSES DE MAÎTRE
EN CHANT**

**STAGES
POUR INSTRUMENTS
À VENT :**
flûte, hautbois,
clarinette, basson, cor

**INSCRIVEZ-VOUS
DÈS
NOVEMBRE 2017**

SUMMER 2018
**ORFORD
MUSIC**
ACADEMY

**FLUTE
MASTER CLASSES**

**VOICE
MASTER CLASSES**

**WIND INSTRUMENT
WORKSHOPS:**
flute, oboe, clarinet,
bassoon, french horn

**REGISTRATION
STARTS
NOVEMBER 2017**

ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE MUSIQUE ET DE DANSE

du domaine forget

2018



STAGES DE PERFECTIONNEMENT
DU 10 JUIN AU 19 AOÛT

Bois | Chant et accompagnement vocal | Chorale | Composition
Cordes | Cuivres | Danse | Direction d'orchestre | Guitare
Musique de chambre | Orchestre à cordes | Piano

domaineforget.com



Desjardins
présentateur



Culture
et Communications

Québec



ÉPREUVES, COURS DE MAÎTRE ET CONCERT DU LAURÉAT

Salle Tanna Schulich, Université McGill

555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Information : 514 398-4547

Mercredi 22 novembre <i>Wednesday, November 22</i>	Jeudi 23 novembre <i>Thursday, November 23</i>	Vendredi 24 novembre <i>Friday, November 24</i>
DEMI-FINALES – BOIS <i>SEMIFINALS – WOODWINDS</i>	DEMI-FINALES – CUIVRES <i>SEMIFINALS – BRASS</i>	DEMI-FINALES – CHANT <i>SEMIFINALS – VOICE</i>
10 h Hugo Lee	10 h Brian Mangrum	10 h Megan Miceli
10 h 50 Kendra Heslip	10 h 45 Ujjawal Madan	10 h 50 Elizabeth Pelese
11 h 30 <i>Pause</i>	11 h 25 Charles-Antoine Solis	11 h 20 <i>Pause</i>
11 h 45 Dakota Martin	12 h 00 <i>Pause</i>	11 h 35 Dimitri Katotakis
12 h 25 Stéphanie Morin	13 h 00 Alex Michaud-Cheney	12 h 15 Olivier Gagnon
13 h 00 <i>Pause</i>	13h 40 Hillary Simms	12 h 50 <i>Pause</i>
14 h 00 Antoine St-Onge	14 h 15 Rachel Côté	13 h 55 Myriam Leblanc
14 h 40 Eric Braley		14 h 30 Lucas von Lierop
15 h 20 <i>Pause</i>		15 h 05 <i>Pause</i>
15 h 30 Eric Abramovitz		15 h 20 Catherine St-Arnaud
16 h 15 Benjamin Morency		15h 55 Anna-Sophie Meher

COURS DE MAÎTRES / MASTERCLASSES

Jeudi 23 novembre <i>Thursday, November 23</i>	Vendredi 24 novembre <i>Friday, November 24</i>
SALLE REDPATH, MCGILL UNIVERSITY 3461, rue McTavish (portail McTavish)	FACULTÉ DE MUSIQUE I UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL SALLE SERGE-GARANT 200 avenue Vincent-D’Indy
19 h Jörgen van Rijen , trombone / <i>trombon</i>	10 h 30 Martin Fröst , clarinette / <i>clarinet</i>

*Horaire sujet à changements.
*Schedule subject to change.

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

1600, rue Saint-Urbain, Montréal

Samedi 25 novembre <i>Saturday, November 25</i>		Mercredi 10 janvier 2018 <i>Wednesday, Jan. 10, 2018</i>
FINALES / FINALS		CONCERT DU LAURÉAT <i>WINNER'S CONCERT</i>
9 h	Bois / <i>Woodwinds</i>	L'ÉMOUVANTE SYMPHONIE N°2 DE RACHMANINOV Orchestre symphonique de Montréal Conrad van Alphen, chef d'orchestre / <i>conductor</i> Lauréat du Grand Prix OSM Manuvie 2017 / Winner of the 2017 OSM Manulife Grand Prize Andrew Wan, violon / <i>violin</i> Bian Manker, violoncelle / <i>cello</i> Philip Chiu, piano
13 h 30	Cuivres / <i>Brass</i>	
15 h 45	Chant / <i>Voice</i>	
19 h 15	Récital de Jens Lindemann	
20 h 00	Cérémonie de remise de prix / <i>Awards Ceremony</i>	

GRATUIT ET OUVERT AU PUBLIC

L'OCCASION DE DÉCOUVRIR
LA MAISON SYMPHONIQUE
LORS DE CONCERTS ET ACTIVITÉS
GRATUITES !

DES ANIMATIONS AURONT LIEU
DANS LES FOYERS DE LA MAISON
SYMPHONIQUE PENDANT LES
ENTRACTES.

OPEN TO THE PUBLIC AND FREE

YOUR CHANCE TO DISCOVER THE
MAISON SYMPHONIQUE DURING
FREE CONCERTS AND ACTIVITIES!

ACTIVITIES WILL TAKE PLACE
IN THE LOBBIES OF THE MAISON
SYMPHONIQUE DURING
INTERMISSIONS.

Prix Étoiles Stingray : Choix du public

Votez pour votre candidat préféré !

Le public est invité à faire la connaissance des candidats tout au long du Concours sur la page Facebook et le site web de l'OSM. Il sera possible de voter pour le finaliste de son choix lors des demi-finales et des finales en salle ou sur la page de vote Stingray Musique.

Stingray Rising Stars Award: Public's Choice

Vote for your favourite candidate!

Get to know the candidates by visiting the OSM's Facebook page and website. Vote for the finalist of your choice on Stingray Music's voting website or on site in the hall during the semi-finals rounds and final round.

**Webdiffusion des
demi-finales et
des finales en direct
à osm.ca**

***Live webcast of the
semifinals and finals
at osm.ca***



ERIC ABRAMOVITZ

CLARINETTE

NÉ LE 22 NOVEMBRE 1993

QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec Alain Desgagné, Robert Crowley, Simon Aldrich et Jean-François Normand
University of Southern California avec Yehuda Gilad

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Poste de clarinettiste assistant principal, 2^e et clarinette en *mi bémol* au Nashville Symphony Orchestra à partir de 2018.

Concours OSM Standard Life 2011, 1^{er} Prix (catégorie Bois)

Vandoren Emerging Artist of the Year, 2017

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata for Clarinet and Piano in E-flat major, op. 120, no. 2

CARLO DELLA GIACOMA (1858-1929)

Fantasia on Mascagni's Cavalleria Rusticana, op. 83

JOHN WEINZWEIG (1913-2006)

Cadenza

FINALES / FINALS

AARON COPLAND (1900-1990)

Concerto pour clarinette



ERIC BRALEY

CLARINETTE

NÉ LE 12 SEPTEMBRE 1992

QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University, avec Robert Crowley
Yale University avec David Shifrin et Ricardo Morales
The Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music (en cours) avec Joaquín Valdapeñas

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Soliste avec l'Orchestre de la Francophonie et le McGill Symphony Orchestra

Gagnant du Yale School of Music Chamber Music Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata for Clarinet and Piano in E-flat major, op. 120, no. 2

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonate pour clarinette et piano, FP 184

JOHN WEINZWEIG (1913-2006)

Cadenza

FINALES / FINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour clarinette en *la* majeur, K. 622



KENDRA HESLIP

SAXOPHONE

NÉE LE 24 OCTOBRE 1993

ALBERTA



HUGO LEE

HAUTOBOIS

NÉ LE 11 MAI 1994

QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Bowling Green State University with Dr. John Sampen

University of Alberta with Dr. Allison Balcetis and
Dr. William Street

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Lima Symphony Orchestra Young Artist Competition

Northern Alberta Concerto Competition

University of Alberta Symphony Orchestra Concerto
Competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

ALFRED DESENCLOS (1912-1971)

Prélude, cadence et finale

WILLIAM ALBRIGHT (1944-)

Sonate pour saxophone alto et piano

DOROTHY CHANG (1970-)

Mirage

FINALES / FINALS

JACQUES IBERT (1890-1962)

Concertino da camera

ÉTUDES / STUDIES

The Juilliard School with Elaine Douvas

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Aspen Music Festival

National Youth Orchestra of Canada (soliste)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

CAMILLE SAINT-SAENS (1835-1921)

Sonata for Oboe and Piano in D Major, op. 166

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Drei Romanzen, op. 94

JOHN BURGE (1961-)

Twitter Etudes No. 2 (6 mouvements)

FINALES / FINALS

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Concerto pour hautbois et petit orchestre en *ré*
majeur, AV 144, TrV 292



DAKOTA MARTIN

FLûTE TRAVERSIÈRE
NÉ LE 30 NOVEMBRE 1992
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec Timothy Hutchins
Royal College of Music (London, UK) avec Susan
Milan et Daniel Paillthorpe

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Musicien surnuméraire pour l'Orchestre symphonique
de Montréal, l'Orchestre du Centre national des Arts
et le BBC Symphony Orchestra

3^e flûte/piccolo pour l'Orchestre symphonique
de Ottawa

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)
Chant de Linos

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)
Suite pour flûte et piano, op. 34

DENIS GOUGEON (1951-)
L'oiseau blessé

FINALES / FINALS

CARL NIELSEN (1865-1931)
Concerto pour flûte et orchestre, op. 33



BENJAMIN MORENCY

FLûTE TRAVERSIÈRE
NÉ LE 25 AOÛT 1995
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Conservatoire de musique de Montréal avec Marie-
Andrée Benny
Yale School of Music avec Ransom Wilson

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Joue avec l'Orchestre Métropolitain

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Sonate pour flûte en *ré* majeur, op. 94

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)
Chant de Linos

DENIS GOUGEON (1951-)
L'oiseau blessé

FINALES / FINALS

JACQUES IBERT (1890-1962)
Concerto pour flûte et orchestre
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro Scherzando



STÉPHANIE MORIN

FLûTE TRAVERSÎÈRE
NÉE LE 25 FÉVRIER 1995
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Conservatoire de musique de Montréal avec Marie-Andrée Benny (en cours)

McGill University avec Denis Bluteau

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

NYO Canada Award of Excellence (été 2017)

Prix d'Europe - Prix de l'Académie de musique du Québec (Juin 2017)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

Image pour flûte op. 38

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Sonate pour flûte et piano en *ré* majeur, op. 94

I. Moderato

II. Scherzo

III. Andante

IV. Allegro con brio

DENIS GOUGEON (1951-)

L'oiseau blessé

FINALES / FINALS

JACQUES IBERT (1890-1962)

Concerto pour flûte et orchestre

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro Scherzando



ANTOINE ST-ONGE

BASSON
NÉ LE 15 SEPTEMBRE 1994
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec Stéphane Lévesque

CNSMD Lyon avec Carlo Colombo

Conservatoire de musique de Montréal avec Mathieu Harel

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Ensemble Contemporain de Montréal (ECM+)

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

FRANZ BERWALD (1796-1868)

Concerto pour basson et orchestre, op.2

MARCEL BITSCH (1921-2011)

Concertino pour basson et piano :

I. Andante

II. Cadenza

III. Allegro vivace

FRANCOIS MOREL (1926-)

Miroir

FINALES / FINALS

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Concerto pour basson et orchestre en *fa* majeur, op. 75 :

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Rondo : Allegro



RACHEL CÔTÉ

COR FRANÇAIS
NÉE LE 8 MAI 1996
QUÉBEC



UJJAWAL MADAN

TROMPETTE
NÉ LE 25 NOVEMBRE 1996
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

The Glenn Gould School avec Gabriel Radford

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Royal Conservatory Orchestra
National Youth Orchestra of Canada

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Adagio et allegro en *la* bémol majeur, op. 70
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concerto pour cor n° 2 en *mi* bémol majeur, K. 417
DENIS GOUGEON (1951-)
Six thèmes solaires: "Jupiter"

FINALES / FINALS

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concerto pour cor n° 2 en *mi* bémol majeur, TrV 283

ÉTUDES / STUDIES

The Glenn Gould School avec Andrew McCandless
(en cours)

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

National Youth Orchestra of Canada – étés 2016
et 2017
Royal Conservatory Orchestra – 2014 – aujourd'hui

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concerto pour trompette en *mi* bémol majeur,
Hob.VIIe:1
PAUL HINDEMITH (1895-1963)
Sonate pour trompette et piano en *mi* bémol majeur
JACQUES HETU (1938-2010)
Concerto pour trompette, op. 43 : 1^{er} mouvement
« Allegro »

FINALES / FINALS

ALEXANDRE AROUTIOUNIAN (1920-2012)
Concerto pour trompette en *la* bémol majeur



BRIAN MANGRUM

COR FRANÇAIS
NÉ LE 9 MAI 1995
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Rice University (en cours) avec William VerMeulen
Collège Marianopolis avec John Zirbel

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Musicien surnuméraire au Houston Symphony
(depuis 2017)
2016 Aspen Music Festival Brass Competition winner

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

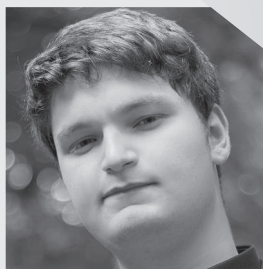
EUGENE BOZZA (1905-1991)
En Forêt

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concerto pour cor n° 1 en *ré* majeur, Hob.VIIId:3

DENIS GOUGEON (1951-)
Six thèmes solaires: "Jupiter"

FINALES / FINALS

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concerto pour cor n° 2 en *mi* bémol majeur, TrV 283



ALEC MICHAUD-CHENEY

COR FRANÇAIS
NÉ LE 10 JUIN 1996
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Conservatoire de Musique de Montréal avec John
Milner et Nadia Côté
Aspen Music Festival avec John Zirbel

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Poste à l'Orchestre symphonique de Laval
Musicien surnuméraire à l'Orchestre symphonique
de Trois-Rivières, à l'Orchestre des Grands Ballets
Canadiens et au Montreal Orchestra Company

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

EUGENE BOZZA (1905-1991)
En Forêt

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concerto pour cor n° 3 en *mi* bémol majeur, K. 447

DENIS GOUGEON (1951-)
Six thèmes solaires: "Jupiter"

FINALES / FINALS

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concerto pour cor n° 2 en *mi* bémol majeur, TrV 283



HILLARY SIMMS

TROMBONISTE
NÉE LE 7 SEPTEMBRE 1994
TERRE-NEUVE LABRADOR

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec James Box
Yale University avec Scott Hartman

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

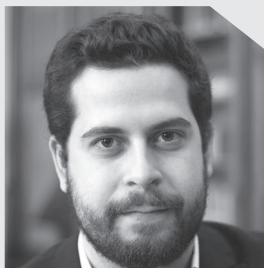
Member of the Yale Trombone Quartet
2017 winner of the Division II Tenor Trombone Solo
Competition at the American Trombone Workshop
Finalist in the 2017 international Trombone Festival
Marstellar tenor trombone solo competition

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

JACQUES CASTEREDE (1926-2014)
Sonatine pour trombone et piano
STJEPAN SULEK (1914-1986)
Sonate pour trombone et piano "Vox Gabrieli"
GARY KULESHA (1954-)
Sonate pour trombone et piano : 2^e mouvement
« Allegro »

FINALES / FINALS

HENRI TOMASI (1901-1971)
Concerto pour trombone



CHARLES-ANTOINE SOLIS

TROMPETTE
NÉ LE 28 AVRIL 1992
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Université de Montréal avec Russell DeVuyst
Conservatoire de musique de Montréal avec
Manon Lafrance

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Orchestre symphonique de l'Agora
Ensemble de cuivres Montréal Brass

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

ANDRE JOLIVET (1905-1974)
Concertino pour trompette
GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)
Concerto en *ré* majeur, D. 53
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro grazioso

JACQUES HETU (1938-2010)
Concerto pour trompette, op. 43 : 1^{er} mouvement
« Allegro »

FINALES / FINALS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concerto pour trompette en *mi* bémol majeur,
Hob. VIIe. I
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro



OLIVIER GAGNON

TÉNOR
NÉ LE 10 JUIN 1990
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Bard College Conservatory avec Sanford Sylvan,
Dawn Upshaw

Guildhall School of Music & Drama avec Susan
McCulloch

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Bach's Cantata 78 avec le Albany Symphony

Governor, Vanderdendur in Candide avec
The Orchestra Now

Tamino in Die Zauberflöte au Bard College

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Don Giovanni, K. 527 : "Amici miei... Il mio tesoro"

FRANZ LISZT (1811-1886)
Tre sonetti di Petrarca

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
"Tarquinius does not dare... Tarquinius does not wait !"

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

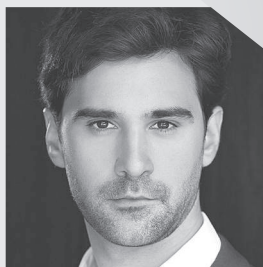
FINALES / FINALS

JEAN SEBASTIEN BACH (1685-1750)
La Passion selon saint Jean : "Ach mein Sinn !"

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
The Rake's Progress : "Here I stand!"

JULES MASSENET (1842-1912)
Manon : "Instant charmant... En fermant les yeux"

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Das Lied von der Erde : "Das Trinklied vom
Jammer der Erde", "Von der Jugend" "Der Trunkene
im Frühling"



DIMITRI KATOTAKIS

BARYTON
NÉ LE 13 AVRIL 1991
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

University of Toronto avec Darryl Edwards

McGill University avec Sanford Sylvan

Juilliard avec Sanford Sylvan

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

San Francisco Opero (Merola)

Tanglewood Festival

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Così fan tutte, K. 588 : "Rivolgete a lui lo sguardo"

PIOT ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
La dame de pique : "Vi tak pechalni... Ja vas lyublyu"

HUGO WOLF (1860-1903)
Mörke lieder

Der Tambour, Um Mitternacht, Begegnung,
Auf ein altes Bild, Der Feuerriter

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

FINALES / FINALS

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Elijah, BWV A25, op. 70 : "Lord God of Abraham"

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Faust : "O, Sainte Medaille... Avant de quitter ces lieux"

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)
I Pagliacci : "Decidi il mio destin... E allover perche"

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Lieder eines fahrenden Gesellen



MYRIAM LEBLANC

SOPRANO
NÉE LE 21 JUIN 1988
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University
Université de Sherbrooke en Direction Chorale

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Don Giovanni : "Crudele! - Ah no, mio bene! Non mi dir, bell'idol mio"

SAMUEL BARBER (1910-1981)
4 songs pour voix et piano, op. 13 :
I. A Nun takes the Veil
II. The secrets of the Old
III. Sure on this Shining Night
IV. Nocture

VICENZO BELLINI (1801-1835)
Les Puritains : "O rendetemi la speme... Qui la voce"

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

FINALES / FINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Exsultate Jubilate, K. 165 : 1^{er} mouvement

HENRI DUPARC (1848-1933)
Chanson triste

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Roméo et Juliette : "Je veux vivre"

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Lucia di Lammermoor : "Regnava nel silenzio"



MEGAN MICELI

SOPRANO
NÉE LE 5 MAI 1991
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec Joanne Kolomyjec

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

World premiere of *Evangeline* with Opera from Scratch
Morgana dans *Alcina* avec Opera McGill
Despina dans *Così fan tutte* avec Halifax Summer Opera Festival
Art of Song at Toronto Summer Music Festival

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Der Liebe himmlisches Gefühl K. 119

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Fiançailles pour rire FP 101
I. La Dame d'André - II. Dans l'herbe - III. Il vole
IV. Mon cadavre est doux comme un gant
V. Violon - VI. Fleur

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
La Rondine : "Chi il bel sogno di Doretta"

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

FINALES / FINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Messe en ut mineur K. 427 : "Et incarnatus est"

JULES MASSENET (1842-1912)
Manon : "Obéissons quand leur voix appelle" (gavotte)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
Les Capulet les Montaigus : "Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte ti chiedo"

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Knoxville, Summer of 1915



ANNA-SOPHIE NEHER

SOPRANO
NÉE LE 26 SEPTEMBRE 1990
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

McGill University avec Dominique Labelle

Bard College avec Sanford Sylvan

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Soliste avec l'Orchestre symphonique de Gatineau

Adele (Die Fledermaus) avec Opera McGill

Bourse Jacqueline Desmarais

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Voi avete un cor fedele K.217

HUGO WOLF (1860-1903)

Gedichte von Eduard Mörike

Das verlassene Mägdlein,

Er ist's,

Verborgeneheit,

An eine Äolscharfe

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

Die Fledermaus : "Spiel ich die Unschuld von Lande"

JOCELYN MORLOCK (1969-)

Amore

FINALES / FINALS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

La Création, Hob. XXI:2 : "Nun beut die Flur"

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Le Comte Ory : "En proie à la tristesse"

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Roméo et Juliette : "Je veux vivre"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Exsultate Jubilate K. 165 : 1^{er} mouvement



ELIZABETH POLESE

SOPRANO
NÉE LE 20 JUIN 1990
ONTARIO

ÉTUDES / STUDIES

University of Toronto avec Mary Morrison

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Rebanks Family Fellowship and International Residency Program at the Royal Conservatory of Music

Despina dans *Così fan tutte* au Highlands Opera Studio

Concert in the 21st Century au Banff Centre

Art of Song at Toronto Summer Music Festival

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Schon lacht der holde Frühling, K. 580

VICENZO BELLINI (1801-1835)

Les Capulet et les Montaigus : "O quante Volte"

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Chants de terre et de ciel (extraits)

I. Bail avec Mi - IV. Arc-en-ciel d'innocence

VI. Résurrection

JOCELYN MORLOCK (1969-)

Amore

FINALES / FINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Exsultate Jubilate, K. 165 : 1^{er} mouvement

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

Les Hugenots : "O beau pays de la Touraine"

JOSEPH CANTALOUBE (1879-1957)

Chants d'Auvergne (extraits) / *Bailero* (1^{ère} série) /

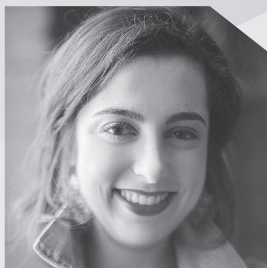
Pastouro se tu m'aymo (5^e série) /

Chut, chut (4^e série) / *La-haut, sur le rocher* (5^e série)

L'aio de rotso (1^{ère} série)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

The Rake's Progress : "No word from Tom"



CATHERINE ST-ARNAUD

SOPRANO
NÉE LE 6 AVRIL 1989
QUÉBEC

ÉTUDES / STUDIES

Études en cours avec Ariane Girard

Maîtrise et Diplôme d'Études Professionnelles
Avancées Université de Montréal (Prof: Rosemarie
Landry)

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Prix d'Europe 2016 — 1^{er} Prix Catégorie Chant

Professeure de chant et gérante de la série de concerts
Oasis Musicale

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Idomeneo K. 366 : "Quando avran fine omai... Padre,
germani, addio!"

JOAQUIN TURINA (1882-1949)
Tres Poemas op. 81
I. Olas gigantes - II. Tu pupila es azul - III. Besa el aura

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Roméo et Juliette : "Je veux vivre"

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

FINALES / FINALS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
La Création, Hob. XXI:2 : "Und Gott Sprach...
Nun beut die Flur"

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Les Mamelles de Tirésias : "Non, monsieur mon mari"

GIAN CARLO MENOTTI (1911-2007)
The Old Maid and the Thief : "Steal me Sweet Thief"

ALBAN BERG (1885-1935)
Sieben frühe Lieder
I. Nacht - II. Schilflied - III. Die Nachtigall - IV. Traumgekrönt
- V. Im Zimmer - VI. Liebesode - VII. Sommertage



LUCAS VON LIEROP

TÉNOR
NÉ LE 29 OCTOBRE 1988
COLOMBIE-BRITANNIQUE

ÉTUDES / STUDIES

Yale University avec Richard Cross

McGill University avec Sanford Sylvan et Michael
McMahon

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

Soliste avec le Stuttgart Bach Academy et Helmuth
Rilling

Soliste avec le Yale Symphony Orchestra

Ambassadeur des Jeunes Ambassadeurs Lyriques

DEMI-FINALES / SEMIFINALS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
La Flûte enchantée, K. 620 : "Dies Bildnis ist bezau-
bernd schön"

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
The Rake's Progress : "Here I Stand!"

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Die Schöne Müllerin, 11 - 17, op.25, D. 795

JOCELYN MORLOCK (1969-)
Amore

FINALES / FINALS

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)
Le Messie, HWV 56 : "Thou Shalt Break Them"

EDOUARD LALO (1823-1892)
Vainement, ma bien-aimée

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Das Rheingold : "Immer ist undank Loges lohn"

JOHN CORIGLIANO (1938-)
Poem in October



**ASPEN MUSIC
FESTIVAL
AND SCHOOL**

FAITES L'EXPÉRIENCE D'ASPEN ÉTÉ 2018

Apprenez grâce à une combinaison de formation individuelle et de prestation professionnelle, et découvrez ce qui fait de l'école et du festival de musique d'Aspen un lieu de transformation artistique et personnelle depuis 1949.

Saison 2018

20 juin au 19 août

Plus d'informations au

www.aspenmusicfestival.com





THE NORTHERN ARTS AND CULTURAL
is a proud supporter of the
OSM Manulife Competition

YOUR PERFORMING ARTS CENTRE IN THE NORTHWEST TERRITORIES

The Northern Arts and Cultural Centre (NACC) is the only fully equipped performing arts facility in the Northwest Territories. Located in the capital city of Yellowknife, it has been a northern leader and innovator in each segment of the performing arts from all cultural traditions since 1984.

OUR PROGRAMMING INCLUDES:

- professional performing arts presentations
- community performing arts activities
- educational performing arts programs
- community outreach workshops
- support & mentoring NWT performing artists

We welcome you
to our intimate space
and to experience
our northern hospitality.

www.naccnt.ca

HYATT REGENCY
MONTRÉAL

Les concerts devraient toujours être accompagnés
d'un souper et d'un verre de vin!

Soupez au SIX Resto Lounge au Hyatt Regency Montréal,
avant ou après votre spectacle de l'Orchestre Symphonique
de Montréal (OSM) et profitez d'un verre de vin offert.

Pour plus de détails sur l'offre et réserver, visitez :

Sixrestolounge.com

HYATT REGENCY MONTRÉAL - SIX Resto Lounge

1255, rue Jeanne-Mance, niveau 6

Montréal, Québec, H5B 1E5

Les noms, les dessins et les marques HYATT sont des marques de commerce de Hyatt Corporation ou de ses filiales. © 2017 Hyatt Corporation. Tous droits réservés.





Centre de musique canadienne au Québec
1085 Côte du Beaver Hall suite 200
Montréal (Québec) H2Z 1S5
Tél: (514) 866-3477
quebec@centremusique.ca
www.cmcquebec.ca

Un lieu unique de promotion de la musique de nos compositeurs

Le CMC Québec :

- ♦ **Plus de 250 compositeurs** agréés au Québec
- ♦ **Environ 8 000 partitions d'archives** dans notre voûte
- ♦ **Musicothèque** : Plus de 24 000 titres originaux — prêt de partitions
- ♦ **Discothèque** : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne
- ♦ **Centre de documentation** sur les œuvres de nos compositeurs
- ♦ **Service de reprographie** : Impression d'œuvres non éditées sur demande
- ♦ **Espace Kendergi** : Récitals, ateliers et conférences — disponible pour location

Notre mission / Our Mission :

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education, and promotion.

SALLE BOURGIE 17.18

La Fondation Arte Musica et
l'Orchestre symphonique de Montréal présentent

SALLEBOURGIE.CA
514-285-2000



LA GRAN PARTITA

VENREDI 24 NOVEMBRE, 18 h 30

Musiciens de l'OSM
Juges et lauréats du Concours OSM Manuvie

MOZART
Sérénade pour treize vents, « Gran Partita », K. 361

Une grandiose et sublime sérénade
aux accents symphoniques!

Concert présenté dans le cadre
du Concours OSM Manuvie 2017.



Présenté par
Hydro
Québec

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

FONDATION ARTE **MUSICA**

Présenté par



Fonds Les Amis de l'Art

Fondé en 1942, le Fonds Les Amis de l'Art
est un organisme qui a pour objectif
de promouvoir le rayonnement des arts.

Le concours de l'Orchestre symphonique de Montréal
permet à cette Société d'attribuer des bourses
à de jeunes musiciens exceptionnellement doués.



ASSOCIATION DES MUSIENS
de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Fière d'encourager l'essor de la relève musicale canadienne depuis plus de 30 ans





UN LIEU D'APPRENTISSAGE UNIQUE AU MONDE!

Au confluent de la culture européenne et de l'avant-gardisme américain, la Faculté de musique de l'Université de Montréal fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants de renom.

Venez entendre l'Orchestre de l'Université de Montréal, l'Atelier d'opéra, nos ensembles de musique de chambre et nos étudiants solistes qui feront de cette saison 2017-2018 une odyssée musicale inoubliable!

 @MusUdeM
musique.umontreal.ca

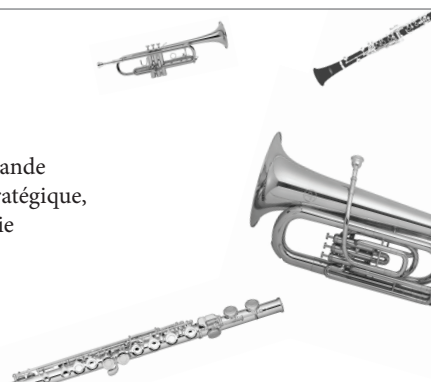
Faculté de musique

Université 
de Montréal et du monde.

Partenaire sûr. Regard neuf.^{MC}

Le Cabinet de relations publiques NATIONAL, la plus grande firme au Canada dans le secteur de la communication stratégique, est fier d'accorder son soutien au Concours OSM Manuvie et de célébrer les talents du Canada.

N | A | T | I | O | N | A | L



Université d'Ottawa

University of Ottawa

ÉCOLE DE
MUSIQUE

SCHOOL OF
MUSIC

Vous êtes passionné de musique?

Nous offrons un large éventail
de programmes de premier et
deuxième cycle.

Passionate about music?

We offer a broad array
of undergraduate and
graduate programs.

613-562-5733

www.musique.uOttawa.ca | www.music.uOttawa.ca



uOttawa



Western Music

Don Wright Faculty of Music



Don Wright Faculty of Music alumnus
Jarrett McCourt (tuba), OSM Manulife
Competition 2014 prize winner

PROGRAMS OFFERED

Bachelor of Music in

- Performance
- Music Education
- Music History
- Music Theory
- Composition

Bachelor of Musical Arts

Bachelor of Arts in

- Music
- Music Administrative Studies
- Popular Music

Three Year Music Performance Diploma

Collaborative Programs

- Music Recording Arts
(Western/Fanshawe)
- Bachelor of Musical Arts
(Honors Music)/HBA (Ivey)
- BA (Honors Specialization
in Music)/HBA (Ivey)
- Major in Music/HBA (Ivey)

Call 519-661-2111, ext. 80532
or agorbase@uwo.ca.
Visit www.music.uwo.ca.



Voici votre classe. This is your classroom.

L'École Glenn Gould offre aux jeunes artistes doués des conditions optimales où développer leurs talents et trouver leur voix créatrice individuelle.

*L'École Glenn Gould du Conservatoire Royal est située dans le TELUS Centre for Performance and Learning
273, rue Bloor Ouest, Toronto (Ontario),
Canada*

Pour obtenir des renseignements
sur les inscriptions et les auditions:

rcmusic.com/ggs

The Glenn Gould School is a school with a performance focus – one that has outstanding faculty members with proven performance and teaching credentials, and a small enough enrolment that ensures you will get the individual attention you need.

*The Royal Conservatory's Glenn Gould School is located at the TELUS Centre for Performance and Learning
273 Bloor St West, Toronto, Ontario,
Canada*

For admissions and audition information:

rcmusic.com/ggs

glenngouldschool@rcmusic.ca
Tél/Tel.: 416.408.2824 ext. 322
Sans frais/Toll Free: 1.800.462.3815



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Canada



CONSERVATOIRE
75^e
SNO

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

VIENS FAIRE TON CONSERVATOIRE!

Admissions en cours

Date limite: 1^{er} mars

Auditions possibles dès le 1^{er} février

entrezenscene.com



© Marie Vallières

Bruno Tobon,
élève de Denis Brott
Conservatoire de musique
de Montréal

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



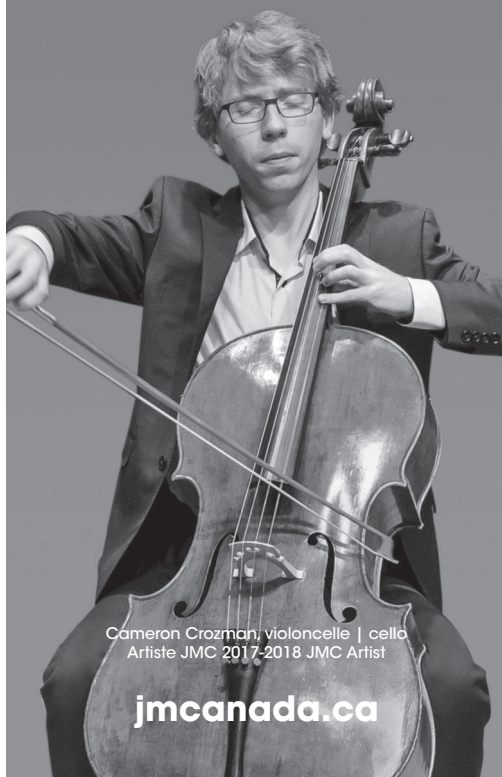
JEUNESSES
MUSICALES
CANADA

BONNE CHANCE

à tous les participants
et toutes les participantes!

GOOD LUCK

to all the participants!



Cameron Crozman, violoncelle | cello
Artiste JMC 2017-2018 JMC Artist

jmcanada.ca

260 000 \$
EN PRIX
ET BOURSES

KEONWOO KIM
1^{ER} PRIX 2015

SCOTT TRESHAM

2018

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL
CHANT

DU 27 MAI AU 7 JUIN

CONCOURSMONTREAL.CA

NOUVEAUTÉ!

Volets Aria (avec l'Orchestre symphonique de Montréal) et Mélodie (récital)

INSCRIPTION EN LIGNE
jusqu'au 15 décembre 2017
inscription.concoursmontreal.ca

BILLETTERIE

 **placedesarts.com** 514 842-2112

mbam.qc.ca/concerts
514 285-2000, option 4

Québec 

Montréal 

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

FSH 

Fondation
Azrieli 

POWER CORPORATION
OF CANADA 

JEUNESSES
FUTURES 

QUÉBECOR 

OSM ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

RITA-CARLETON
Musée 



AU PETIT

extra

RESTAURANT BISTRO

1690, Ontario Est, Montréal H2L 1S7
(514) 527-5552
info@aupetitextra.com

PÂTISSERIE | BOULANGERIE | TRAITEUR

Ôgâteries!

Produits maison exclusivement pur beurre
www.ogateries.com

MAISON MÈRE

364 RUE ST-CHARLES OUEST
LONGUEUIL (QC) J4H 4E5
T. 450 674-8400

ogateries@videotron.ca



COMPLEXE DESJARDINS

NIVEAU MÉTRO PLACE DES ARTS
MONTREAL (QC) H5B 1B8
T. 514 847-8393

info@ogateries.com



Chez
Lévéque

Vraie brasserie française

Tél.: 514 279-7355

Fax: 514 279-1737

Courriel: restaurant@chezleveque.ca

1030, rue Laurier Ouest
Outremont (Québec) H2V 2K8



l'art du vrai!

— Mario Boulanger —
Marché Jean-Talon

PLACE
DESCHAMPS
BAR À VIN

Situé au cœur de la Place des Arts
514.564.3155



18 ans et plus



Bookenda



1145, avenue Laurier ouest
Outremont H2V 2L3
514 276-0947

laurier@aupaindore.com
www.aupaindore.com



Le vrai pain français
artisanale



BRASSERIE

1425, rue Jeanne-Mance, Montréal
514 282-0808



**OLIVIER
HEBERT-
BOUCHARD**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Jeunesse Musicales Canada, Lincoln Center Chamber Music Society, Wigmore Hall International Song and Lied Competition
- Academics and teachers:
Manhattan School of Music with Dr. Marc Silvermann
Conservatoire de musique de Trois-Rivières with Denise Trudel



**PAMELA
REIMER**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Artist-in-Residence, Performance Coordinator – Concordia University
- Orford Musique – pianiste collaboratrice
- Ensemble Contemporain de Montréal – pianiste
- She has performed as soloist with the orchestras of Les Grands Ballets Canadiens, National Ballet of Canada and l'Orchestre de Drummondville
- In 2017, her duo with flutist Marie-Hélène Breault was nominated for an Opus Prize for their concert Mes Hommages



**SANDRA
MURRAY**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Formation :
Conservatoire de Musique de Chicoutimi (Carlos Feliciati)
Peabody Institute (Julian Martin)
McGill University (Dale Bartlett)
- Autres occupations :
Pianiste – collaboratrice Orford Musique
Musique de chambre
Pianiste-répétitrice OSM



**MARTIN
DUBÉ**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Expériences : Société de musique de chambre de Québec, Opéra de Philadelphie, Opéra de Montréal (Atelier Lyrique), Concours International de Montréal
- Études : Université de Laval et McGill, Manhattan School of Music
- Professeurs : Michel Franck, Robert Weisz, Marina Mdivani, Warren Jones
- Emplois précédents : Universités de Montréal et McGill, The Julliard School, The Curtis Institute of Music
- Emplois : Conservatoire de Musique de Québec, The Chautauqua Institution



**ESTHER
GONTHIER**

FAITS SAILLANTS / STRIKING FACTS

- Expérience : Elle poursuit une carrière très active, à la fois comme pianiste répétitrice, concertiste et chef de chant.

Elle travaille régulièrement pour l'Opéra de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Opéra de Québec, le Festival International de Lanaudière et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et les Grands Ballets Canadiens.

Esther Gonthier Travaille aussi avec de jeunes chanteurs autant à l'Université McGill qu'à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.

Formation : Après avoir reçu sa formation à l'Université Laval et à l'université de Montréal, elle s'est perfectionnée en coaching vocal auprès de Jasmine Reiss, en France.

Depuis quelques années, le Concours OSM Manuvie souhaite offrir aux candidats une expérience pédagogique allant au-delà des épreuves et des prestations individuelles. Sont alors nées les activités de mentorat, où les concurrents peuvent bénéficier de l'expertise des musiciens professionnels de l'Orchestre symphonique de Montréal. Pour l'édition 2017, sept musiciens ont généreusement accepté de servir de mentors aux concurrents des demi-finales et des finales.

In recent years, the OSM Manulife Competition wishes to offer the candidates an educational experience beyond the competitions and personal performances. From there stem the mentoring activities, supervised by professional musicians from the OSM. For the 2017 edition, seven musicians generously accepted to be mentors to the semifinalists and finalists.



**ALBERT
BROUWER**

FLÛTE ASSOCIÉ PAR
INTERIM // FLUTE
INTERIM ASSOCIATE
OSM



**AUSTIN
HOWLE**

TUBA SOLO //
PRINCIPAL TUBA
OSM



**ALAIN
DESGAGNÉ**

CLARINETTE
ASSOCIÉ //
ASSOCIATE CLARINET
OSM



© Felix Broede

**MATHIEU
HAREL**

BASSON ASSOCIÉ //
ASSOCIATE BASSOON
OSM



**VINCENT
BOILARD**

HAUTBOIS SOLO
ASSOCIÉ ALTO //
ASSOCIATE OBOE
OSM



**PIERRE
BEAUDRY**

TROMBONE BASSE
SOLO // PRINCIPAL
BASS TROMBONE
OSM



**PIERRE
VINCENT
PLANTE**

COR ANGLAIS SOLO //
ENGLISH HORN
OSM

ADMINISTRATION DE L'OSM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidents

MARIE-JOSÉE NADEAU*
Conseil mondial de l'énergie
NORMAN M. STEINBERG*
Norton Rose Fulbright Canada

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

THIERRY DORVAL*
Norton Rose Fulbright Canada

Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

ADMINISTRATEURS

LILI DE GRANDPRÉ*, CénCEO conseil
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation
Fiera Capital
MARIE-JOSÉE DESROCHERS*, MBA,
Orchestre symphonique de Montréal
L'HONORABLE MARC GOLD*, sénateur
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICK LOULOU*, Domtar Inc.
L. JACQUES MÉNARD*, C.C., O.Q., BMO
Nesbitt Burns et BMO Groupe financier
GEORGES E. MORIN*
PIERRE RODRIGUE*, BCE-Bell
JONATHAN TÉRAULT*, Cirque du soleil
JEAN-CHRISTOPHE BEDOS, Groupe Birks inc.
MARC-ANDRÉ BOUTIN, Davies Ward Phillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.
RÉJEAN M. BRETON, ing.
JACQUELINE DESMARAIS
LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.
JEAN-ANDRÉ ÉLIE
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrin inc.
CAROLINE HEALEY, présidente, Club des
jeunes ambassadeurs de l'OSM
SYLVAIN LAFRANCE, ASC, professeur
associé, HEC Montréal
MATHIEU L. LALLIER, Mission Capital

GÉRARD A. LIMOGES, C.M., F.C.P.A.
administrateur de sociétés
PAUL LOWENSTEIN, Les services de gestion
CCFL Ltée
LOUISE MACDONALD, Conseillère en
leadership de direction
CHARLES MILLIARD
J. ROBERT OUMET, C.M., C.Q., Ph.D., Hon. C.,
MBA, Holding O.C.B. Inc.
JEAN PARÉ, O.Q.
CONSTANCE V. PATHY, C.M., C.Q., DMus,
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
RICHARD PAYETTE, Manuvie
ÉLISE PROULX, Hydro-Québec
ROBERT QUESNEL, Association des bénévoles
de l'OSM
NANCY ROSENFELD, Claudine and Stephen
Bronfman Family Foundation
STEPHEN ROSENHEK, Le Naturiste inc.
REGINALD WEISER, Positron Industries

MEMBRES D'OFFICE

JACQUES LAURENT, C.R., Borden Ladner
Gervais S.E.N.C.R.L., S.R.L.
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM
* Membre du comité exécutif

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU
chef de la direction
MARIE-JOSÉE DESROCHERS
chef de l'exploitation
CATHERINE FERLAND TRUDEL
directrice, services financiers
MICHEL HAMELIN, CRIA, IMAQ
directeur principal, ressources humaines
MARC WIESER
chef de projets
GENEVIÈVE BOLDUC
assistante à la direction générale
SIMON OUELLETTE
adjoint au chef de l'exploitation
et chargé de projets spéciaux
BÉATRICE MILLE
adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON
directrice, programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON
directeur, tournées et opérations artistiques
CAROLINE LOUIS
chef, éducation
MÉLANIE MOURA
chef, éducation par intérim
ÉMILIE LAFORCE
coordonnatrice, programmation musicale
MARIE-HÉLÈNE FOREST
coordonnatrice, projets artistiques
CATHERINE DOYLE
coordonnatrice, projets éducatifs
EDUARDO MENA
coordonnateur, projets éducatifs par intérim

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE
directeur, affaires gouvernementales
et projets spéciaux

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU
directeur, personnel musicien
ANNE-MARIE LOZIER
archiviste
BENOÎT GUILLETTE
assistant à la musicothèque

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND
directrice, production
CARL BLUTEAU
chef machiniste
DOUGLAS N. BARNES
chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO
chef son
HENRY SKERRETT
chef éclairagiste

COMMANDITES

PATRICE ST-AMOUR
directeur, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD
conseillère principale, développement
ÉLYANNE BRETON
chargée de comptes
SABRINA REMADNA
chargée de comptes

MARKETING ET COMMUNICATIONS

JONATHAN PRUNIER
directeur, marketing-communications
EVELYNE RHEAULT
chef, communications-marketing
NATALIE DION
chef, relations publiques et relations médias
KORALIE DEETJEN-WOODWARD
coordonnatrice, contenu et médias sociaux
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUÉ
coordonnatrice et assistante,
marketing et communications
CLAUDINE CARON
rédactrice, coordination
FRÉDÉRIC MESCHINO
webmestre
BARBARA HEATH LOPEZ
CAMILLE LAMBERT-CHAN
CHARLIE GAGNÉ
chargées de projets, marketing

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR
directrice, financement
MARIE-ÉLISE SCHEFFEL
chef, développement philanthropique
– dons majeurs et planifiés
CATHERINE LUSSIER
chef de projets – événements philanthropiques
BELLANDE MONTOUR
conseillère, développement philanthropique
– campagne grand public
ADÈLE LACAS
conseillère, développement philanthropique
– Cercle d'honneur
SUZIE BOUCHER
coordonnatrice, soutien au financement
et à la Fondation
PASCALE SANDAIRE
coordonnatrice, gestion des dons

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI
directrice, ventes et service à la clientèle
KARYNE DUFOUR
chef, ventes et service à la clientèle
LAURIE-ANNE DEIGLAT
responsable, ventes et services à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY
coordonnateur, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA
conseillère, ventes de groupe
CAROLINE BERTRAND
ALICIA COULIER
TANIA HÉBERT
MÉLISSA TREMBLAY
LISE-MARIE RIBERDY
conseillers(ères), ventes et service à la clientèle
CHARLES BOYER
coordonnateur, campagnes d'abonnement
et dons
JEAN-PIERRE BOURDEAU
CHRISTIANE POSSAMAI
AMANDA GIBEAU
ALEXANDRA MARCIAL
MARTIN JR. PELLETIER
MATHIEU DUFOUR
AMÉLIE MOÏSE
VÉRONIQUE LUSSIER
ADÈLE AUDET-LABONTÉ
ALEX TREMBLAY
GABRIELLE DUBOIS
MADELEINE PILOTE-CÔTÉ
CAMILLE GIRARD-MARCIL
CLAUDIE DROLET
OCTAVE SAVOIE-LORTIE
agent(e)s, campagnes d'abonnements
et de dons

SERVICES FINANCIERS

ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET
contrôleur
MANON BRISSON
technicienne comptable
PATRICK GELOT
chef, informatique
CHOUKRI BELHADJ
technicien informatique
BRUNO VALET, CRHA
conseiller, ressources humaines
FREDDY EXCELLENT
messenger/magasinier

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL
président



Association
des bénévoles
de l'OSM

COMMANDITAIRES, PARTENAIRES ET DONATEURS SPONSORS, PARTNERS AND DONORS

Commanditaire en titre du Concours



En collaboration avec



Partenaire principal



Partenaire majeur



Partenaire Média



DONATEURS / DONORS

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND MORE

Madame Barbara Bronfman et famille

10 000 \$ – 24 999 \$ / \$10,000 – \$24,999

Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
Juliana Pleines

5 000 \$ – 9 999 \$ / \$5,000 – \$9,999

Centre Banff
École de musique Schulich de l'Université McGill
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
Fondation Paul A. Fournier
Fonds Ernst Pleines
Jean Paré et famille
Orford Musique
Succession Lambert-Fortier-Gagnon

2 000 \$ – 4 999 \$ / \$2,000 – \$4,999

Aspen Music Festival and School
Association des bénévoles de l'OSM
Association des musiciens de l'OSM
Centre national des arts du Canada
Louise-Marie Dion et Réjean Breton
Domaine Forget
Fonds Les Amis de l'Art
Newfoundland Symphony Orchestra
Northern Arts and Cultural Centre
Paul Merkolo

COMMANDITAIRES DE SERVICES / SERVICE SPONSORS

Au Pain doré Laurier
Au Petit Extra, restaurant bistro
Brasserie T
Dansereau
Hyatt Regency Montréal
Les Fleurs du Marché Beolil
National
Ô gâteries! Complexe Desjardins
Pierre Fortier, concepteur-graphiste
Place Deschamps, bar à vin
Première Moisson, Marché Jean-Talon
Restaurant Chez Lévêque
Select Wines

Nous remercions madame Barbara Bronfman et sa famille de leur généreux don ayant notamment permis de tenir les épreuves finales à la Maison symphonique. / *We thank Mrs Barbara Bronfman and her family for a generous donation which notably made possible the presentation of the final round at the Maison symphonique.*

Nous remercions tous les donateurs dont les noms n'apparaissent pas dans ce programme, mais qui nous ont soutenus pour l'édition 2017 du Concours. / *Thanks to all donors whose names don't appear in the program but who supported us during the 2017 Competition.*

Merci à l'Association des bénévoles de l'OSM pour son soutien à la réalisation du Concours OSM Manuvie. / *Thank you to the Association des bénévoles de l'OSM for its support in the realisation of the OSM Manuvie Competition.*

Pierre Goulet / Charles Milliard

Co-présidents du Concours OSM Manuvie /

Co-presidents of the OSM Manulife Competition

**ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM /
OSM VOLUNTEER ASSOCIATION****Robert Quesnel**

Président / *President*

Yolande Bourgoing

Vice-présidente, Éducation /

Vice-President, Education

Responsable des bénévoles

du Concours OSM Manuvie /

*In charge of the Volunteers
for the OSM Manulife Competition*

SECRÉTARIAT / SECRETARIAT

Kathleen Jackson

INSCRIPTIONS / REGISTRATIONS

Marie-Lyse Julien-Lesco*

Tina Cucinotta

Denise Gauthier

ACCUEIL / WELCOMING

Claire Lépine*

Louise Barbeau

Josée Bresse

Alphonse Chiasson

Marc Duhamel

Richard Dupuy

Francine Gosselin

Marie-Lyse Julien-Lesco

Francine Lavazelli

Francine Longpré

Serge Massé

Diane Mittermeyer

Thérèse Piriou

Suzanne Prévost

Denise Ranallo

Mariette Ranallo

Nadia Righi

Micheline Robert

Noëlla Thibault

PROGRAMME / PROGRAM

André Azar

Pierre Fortier

HÉBERGEMENT / LODGING

Marie-Lyse Julien-Lesco*

Familles d'accueil :

Mme Mona Latif-Ghattas

REPAS DES JUGES / MEALS FOR THE JUDGES

Louise Monty*

Jean Demers

Andrée Lavoie

Gilles Pichette

Violet Prévost

Ludmille Coutu

Alphonse Chiasson

Claudette Marchand

Josette Béliveau

**TRANSPORT DES JUGES /
TRANSPORTATION FOR THE JUDGES**

Claude Rainville *

François Juteau

André Azar

Angela Geoffredo

Juliana Pleines

Alphonse Chiasson

STAGIAIRES / TRAINEES

Constance Laurent

*Chef d'équipe / *Team leader*



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



INSCRIVEZ-VOUS

AVANT LE

11 MAI 2018

À OSM.CA

ÉDITION

2018

LE CONCOURS

OSM
MANUVIE

LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION

PIANO & HARPE

13 AU 17 NOVEMBRE 2018

Présenté par



En collaboration avec



Partenaires publics



OSM.CA



Lucia di Lammermoor

GAETANO
DONIZETTI

avec l'Orchestre symphonique de McGill
Stephen Hargreaves, chef - Patrick Hansen, metteur en scène

26 ET 27 JANVIER 2018 19h30
28 JANVIER 2018 14h



Salle
Ludger-Duvernay
MONUMENT
NATIONAL

1182, boul. St-Laurent

BILLETS
40\$ / 35\$ / 20\$
mcgill.ca/music
514 398-4547



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich



RADIO
CLASSIQUE



LA RELÈVE EN AVANT-SCÈNE

Manuvie est fière de contribuer au rayonnement des jeunes musiciens canadiens.

THE NEXT GENERATION TAKES THE STAGE

Manulife is proud to help promote young Canadian musicians.

