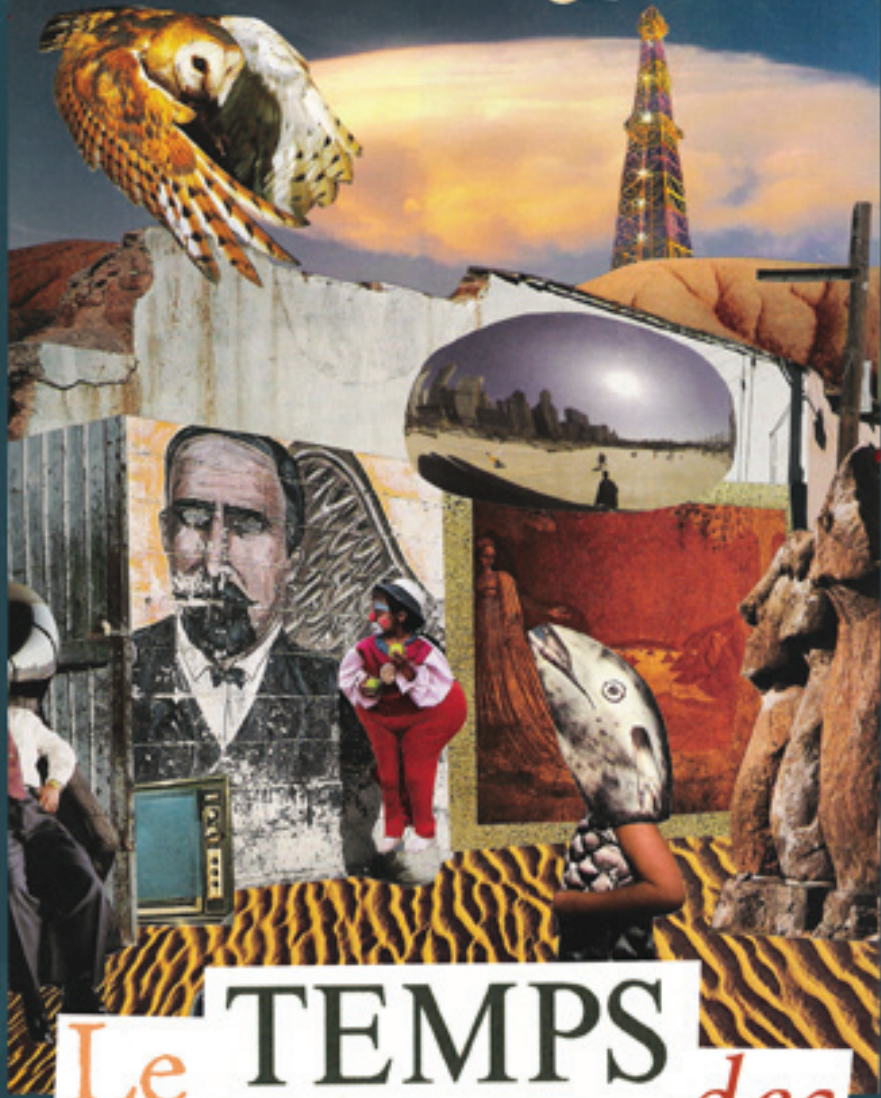


YVES PERRAULT



Le TEMPS des

collAGES

YVES PERREAULT

Le temps
des collages

DE COURBERON
Collection Calligramme

**Les données de catalogage avant publication sont disponibles à
Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et
Archives Canada.**

Les Éditions De Courberon

500, rue Principale

Saint-Patrice-de-Beaurivage (Qc) G0S 1B0

www.decourberon.com

Photo de l'artiste : *T. V. Baron*, Marin Dacos, 2008.

ISBN 978-2-922930-40-5

© Éditions De Courberon, 2012.

Tous droits réservés pour tous pays.



**Conseil des Arts
du Canada**

**Canada Council
for the Arts**

SODEC
Québec 

Les éditions De Courberon remercient le Conseil des Arts du Canada ainsi que la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) du soutien accordé à leur programme de publication.

*Toi, en m'éclairant sur la vie,
j'ai senti les yeux me brûler...
C'était le feu de la liberté que tu
avais allumé en mon sein.*

Merci Guy

PREMIÈRE PARTIE
Les roses à têtes noires

*Quand un homme est sans défaut,
il devient étroit d'esprit.*
Roger Lefort

La pensée réfléchit

Perceptions étranges de choses bizarres,

Reflets faux,

Sentiments de peur,

Vision troublée de faits réels,

Choc brutal d'apparences inutiles,

Long chemin à coup DE pensées,

Méditation réfléchie,

Sueur de conséquences,

Chemin parcouru POUR se trouver,

Être dans la vision miroir des voyages intérieurs,

Avoir réfléchi

La dé-pensée ; Discourir.



Renaissance

Un chef-d'oeuvre bienheureux ricane

Pour lui-même.

Il est figolé, lui,

ET il le sait.

Un collage qui décolle

Peut être d'humeur cyclique.

Un acte s'amène d'un ENDROIT

Pour lui dire d'apprendre à renaître.

Seul par bravoure,

Des amours de placardage de mots.



Folklore

Écoute la musique particulière des habitants.
DES yeux, comprends LE départ des années deuxième condition.
Visualisation de stars pliées dans des clubs à rêver.
Clientèle QUI disparaîtra, éduquée du pire type ;
C'est-à-dire À parler de pudeur et DE religion, du travail.
Change, recherche chaque autre manière de faire,
CE qui ne fait PAS l'unanimité.
Parce que si on réalise qu'il y a EU des déjà,
Que le monde culture NE s'est pas fait récemment,
Peut-être que, finalement, le public trop tomate
S'ouvrira de conscience et DE différent.
Montre-leur, partage!



Re légion

L'Évangile propriétaire *annonçait* notre fin.

Tempête *de* théories **cinéma,**

Succession *DE* peurs reprises,

Raisons *pour profiter* *DE* l'autruche humaine.

Communauté facilement *à* genou,

L' **appel** *à* LA *chapelle* *de* tout l'ordre qui **pue.**

Saint-*esprit* *de* fermeture *pour* VOUS jouer,

Croix *savoir* *pour* VOUS tromper.

Clientèle *toute* *bonne* *pour* textes révolus.

On prescrit : toujours *pavoiser* *EN* groupe propre,

Siècle *de* grossesses *de* silences inquiets.

Petits, *participez!*

-Pourquoi?

Non, manifestez!

Découvrir alors *ET* répondre.



伊藤忠印字

Être et mourir à la page

500 livres DE magazines bien-être *scientifiques* **publiés,**

Lus par **une** majorité d'imbéciles roses,

Qui **offre** l'unique position du groupe jaune.

Notions de théologie hollywoodienne du rien,

Permet DE dire **des** conversations muettes.

Majorité *satisfaite* dans L'inn,

Indiquent **les** expériences films à désirer,

L'horticulture PAS à **pas** de l'orgasme pour toutes,

Confirmation des valeurs à LA mode,

Famille en bouteille.

Aident à prendre les décisions importantes,

La *plupart* **toutes** personnelles.

Femmes performantes d'argent plus que grandes,

Mortes À force de **ressembler** à notre menu de décoration.



Avoir confiance en seule

Femme-enfant tellement seule,

SE bricole une vie, un bébé.

Dans la roseraie timide et belle,

L'inconnu hante sa flore.

Choisi pour ses yeux jaunes,

ELLE prévoit partir juste après rapport signé en arrosé.

Pour elle, une œuvre d'identité,

Pour ses PARENTS, bévée à camoufler.

Trouver n'importe quel moyen:

D'abord, les méthodes; interrompre, nettoyer, rendre caduc.

Sinon, déménager loin ou la cacher au grenier.

L'urgence de faire attention à l'oeil voisin publicité,

Silence pour les relations, les amis, LES gens, le monde.

Regretter le mythe de la belle petite oui-oui.

Mesures militaires,

Balle tirée: Je ne connais pas cette femme.

Seule, mais EN paix, elle caresse sa grossesse de deux œuvres.



L'indice **truie**

Théâtre annuellement de réorganisations sans **faill**,
Pour **plus** de **milliards** pour LES *dieux* affaires.
Sentiments, fidélité, **respect** À la toilette.
Entente proposée... Résister donne *satisfaction* éhontée au train de CONS,
Élaboration d'une relance à la **morgue**.
Le temps c'est **des** sous, la **preuve** :
Morceaux **d'envie** pour les MODESTES associés.
Les **proches**, la famille, LES amis, **exemples** à pleurer,
Pas de temps à **leur** consacrer.
Cependant, au-dessus de **tout**,
S'offrir les **autres** *seulement* pour prouver **qui** nous SOMMES ;
C'est **leur** **recette** inventée,
Pourtant nous **aussi**.
D'ailleurs poursuivez-nous, on a les *moyens* de **payer...** et VOUS?
De derrière, administrer *pour* **profiter** de tous.
La récompense : Pas de vie *parce* que lié avec **The Economist**.



DEUXIÈME PARTIE
La société de sable

*L'artiste ne respire pas,
il s'inspire et expire.*
Isabelle Alain

L'écrit EN vain

Des palissades souillées d'affiches,

L'écrivain les fait rêver.

Balade livre contre livre,

Le trafic est lourd,

Besoin DE feux de circulation.

Les notes seules jouent dans le sable de la connaissance,

Poussant le penseur à penser d'arrêter son château.

Le texte papier vit jusqu'au jour,

Où le choc des faux soleils EST trop chaud.

L'essai forcé par des fous,

Qui, assis,

Laissent les autres debout,

Montrant la grandeur qui n'est rien,

Si ELLE n'est pas décrite.

Lire les billets des enfants,

Nourris à ceux verts de banque.

Les écrits clairs, nets ET précis n'existent pas,

Sans les idées propres.

Le demain n'est pas loin,

Le temps est NORMAL.



Terre SANS nous

Les millions de mauvais choix,
Donnent le chaos rond,
De son lit LES signes DE limites définitives,
Comme des difficultés d'hormones non siennes.
Dans elle, la mouvance décroche certains morceaux changés ou refaits,
LES quatre vents toujours plus grands,
Terrassent dans tous les sens,
Même le sable sur son dos,
Comme pour avaler les multiples sommets.
Alors là, la fin,
Plus rien du temps d'avant,
Mais toujours les oiseaux.

**CAUTION
KEEP-OUT**

**AREA
CONTAMINATED
WITH
INDUSTRIAL
CHEMICALS**

ELECTRIC CHAIR

Aveugle au **quotidien**

Société *noire* pas d'enfants,
Déteste faire **des choix** d'avoir le temps du vraiment de la vie.
Mieux violence,
Mieux lorsque un être **triste** président complet **salarial**,
Satisfait d'avoir UN objet **pour épouse**,
Davantage de cinq de la même **chose**;
Vite **une** maison, puis UNE dizaine.
Et la gang DE l'entreprise industrie **financière**,
Où utiliser l'amitié du jour,
Fréquent **quotidien** type qui semble malheur.
Annonce de millions de besoins **servis** à LA croissance facile,
Mais quelques morceaux de traces de **vous** qui favorisent le **JE**;
Moins pousser **grands** horaires gérés,
Observer,
Important moment de qualité reposant,
Découvrir LES **personnes** originales,
Essayer le rythme des **beaux** amants,
Pour plus de matins parfaits.



Frère d'homme

La religion, les rancœurs, LA violence et des surprises,
Données par des agents à coups d'autorités sympas,
S'acheter les droits, même les saisir...
Utiliser le doigt de façon CONSACRÉE pour avoir le succès ;
Montrez-leur à ce groupe de SOUS-emploi à genoux,
D'avoir l'ardeur DANS les OS,
Plus de clients d'expériences scientifiques à parier.
Alors l'homme petit, maintenu dans le coin,
Pour la folie inatteignable DES puissants d'époques,
Mais plaisirs quand MÊME possibles ;
Les week-ends, la pub des grossesses dans sa chambre...
EN somme, the free world à l'américaine.



Être de différence

Médecins, églises, travail, réussite, collections, diplômes,

Éviter DE comprendre.

Ma, mon, mes, son, notre,

Refuser d' avoir.

Gros, con, ennui, désir, être contre, susceptible,

Dire la vérité.

Être de ses rêves,

Réaliser ce qui contrarie,

NE pas faire ce que **JE** suis **contraint** de faire,

Profiter **du** temps.

Groupe **manifestant** l' amour,

Écouter autrement, observer favorablement, **bouger** absolument.

Décider de **ralentir** DE **tout**,

Laisser-aller pour ingurgiter de la vie.



L' ABC de LA guerre 1ère partie

Annoncer AVEC alarme :

Bientôt bombardements barbelés!

Certes, **comprendre** ce chapitre,

DE dos **douter,**

Et en être électrofié.

Faubourg *fermé* faisant forteresse,

Grand groupe garde.

Hors **hautes** habitations,

Immeubles **intimement** incompris,

Jusqu'au *jeune* journaliste.

Kamikaze képi kaki,

Lorsque LUI *loin,*

MIRADOR *mal* **mobilisé.**



L' abc DE la guerre 2ième partie

Ni niche, ni nation,

Opérant ou observé,

Parfois protégé pour préciser,

Que quatre questions : Qui ? Quand ? Quel ? Quoi ?

Réponses : Roi, régulièrement, retrouve, rue.

Sans scénario simpliste,

Temps trop tortueux,

UN un, ultérieurement un une.

Vos voisins venant vite vivants ;

Washington,

Xéno,

Yougoslavie,

Zurich.



Dessine-moi des cochons

DE bien grandes questions dans une vie de DIX ans :

Qu'est-ce qu'une banque ?

C'est comme une organisation d'italiens associées,

Ce sont des vipères QUI manoeuvrent SOIGNEUSEMENT et EN secret,

Même le pubis DE chacune de leurs clientes,

Pour quelques maigres dollars.

Qui en EST le président ?

C'est le chef des ânes,

LE frère DU ministre,

Un mauvais enfant qui depuis ne joue plus,

Une sorte DE Britannique un peu con,

À l'humour de libraire et au salaire double.

Où est le conseil dans LA banque ?

C'est secret, c'est comme une maison de passes,

Où une invasion d'hommes s'approprie les rêves EN premier,

Les affaires, puis ils offrent le pinard,

AUX policiers financiers qui après,

Parlent avec souplesse et sourire.



TROISIÈME PARTIE

Les naufragés de la chambre à coucher

*On ne fait pas toujours
ce que l'on veut dans la vie.*

Claudette Perreault

Tv Dinner

Manger *devant* **l'école** du monde,
Rencontres **de** bandits *politiques*,
UN monde *d'atteintes* à l'esprit et À la **raison**,
Environnement **homogène** de l'occident semblant **propre**.
Rend les êtres enfants **de** raison,
Grand besoin de rire.
Des *croches* qui **ont** les moyens **DE** cracher des plans **d'or**.
DES troupes **DE** préposés doivent se tirailler pour être célèbres,
Un monde qui adore **croupir** sans liberté.
Structure **concentrée** **DE** fronts pas de qualité,
Souvent président **désireux**, *rétrograde*, *d'allégeance* anglophone,
Qui gronde **LES** gens qui veillent et dérangent dans les *magazines*.
Rire toujours,
Aussi **la** foi **À** regarder les héros vite faits.
Désormais fait *avorter* l'harmonie **intime**,
Accepter, **toute** *la* **tête** aspirée *par* la *télé*,
Ha...



La peine

L'angoisse muette vient capter,

Comme un *rythme* **brisé**,

L'ombre des yeux de l'épouse,

Qui se berce d'agonie,

LE coeur mort et de sombre couleur.

L'être *repose* brisé,

Elle l'entoure de ses bras pour l'écraser.



Fatigué de nager

Avant, j' aimerais pratiquer...

Jamais possible.

Début DE la **partie,**

Je **ne** suis **pas** à MA **place,**

Je suggère une remise de position,

Non! Rires.

Privé de tout **contact** extérieur,

Seul **vis-à-vis** ma peur,

Acculé **au mur,** JE souffre.

C'est d'ailleurs un **pan** de **mon existence :**

Tous **les matins** sont larmes,

Pas DE femme, pas de **processus familial,**

Des voisins **moins** de mots **possibles,** disent-ils

PAS de **bureau,** de duo, de pays.

Mais j' **ai** rencontré la **bouteille,**

L'océan qui **soutient** le **petit** moi surélevé,

Trop slow pour **vivre** dans UN monde performant,

Où je ne suis pas **membre.**



Des *pressions*

À une époque d'homme novembre,

Je paniqué fatigué de vie,

Je dors du sommeil de guerre,

Jaune, ravir au clown fast-food l'amitié du lapin star de réussite.

Groupe de bouches rouges parlez des fleurs,

Groupe de **visages** procurez-**vous** des expressions d'enfants,

Vous yeux, lisez souvent des textes voyageurs.

Malgré des temps **désagréables**,

Après je crois, peut-être chanceux,

Naissent nombreux **étés** plaisirs.



Gamins à mains

Enfants aux pieds libres,
Manifestant pour la révolution de vivre franc,
Échanges d'amis; **rires** et partage.
Danger de puissance pour LES gènes d'intérêts :
Leurs parents s'empressent de fournir À leur avoir,
La drogue recommandable **Ritalin**,
Sacrement sophistiqué exercé par leurs proches,
Afin de les transformer en sans liberté.
CES jeunes comptent, compteront à jamais...
Finalement, construction de sieurs ET de femmes, Ravis
Qui acquiescent aux positions de comiques banquiers.



America's answer!
PRODUCTION

SMILE...
NO BROKE
YOUR FACE!

Faux- finis

La nature de la plupart des couples parfaits,
Consiste à acquérir beaucoup,
À accumuler en trop,
Des biens d'achats et des services de marchés ;
Décoration, sécurité, restos-crêpes pour elle,
Formation spirituelle, internet d'amour pour lui.
Encouragés par deux emplois monétaires,
Eux propriétaires d'un fils or doué,
Que permettent les nombreux dollars.
Mais la crainte des faux riches,
Est de perdre leur confort obtenu par des ristournes d'amis...
Et plus que tout,
La détection de leur image réussite qui ment.

AMBITION

Grande **mémoire** pour détails capitaux,

Rendre ainsi à ces *cons* DE riches,

Tout ce bel *envers* QUI les attaque à la fin.

Dans la vie il n'y a *que* DES il faut,

Ont-ils dit.

Je *vais* VOUS traduire :

Choisir un rôle À l'école ;

Après Hollywood ? Un Oscar ?

SE dépasser pas plus...

UN concours ? Acheter la directrice ;

Arriver second... Quelle justice !

Travailler à développer des affaires, gains de millions ?

POUR la banque ! vous seul quelques dollars...

Lécrivain de littérature. Une oeuvre majeure ?

Non, que *médiocre* !

Démoralisé on ne parle QUE d'échecs,

Pourtant encore inscrit aux prières,

IL *demande* AU futur QU'ON le trouve spécial.

Presque *l'inverse*...

Personne pour soutenir le centenaire.



La liste

Un ami,

UN verre, un **chum**,

Une *relation*, UN *mari*.

Un *emprunt* pour DU *béton*, des *portes*, une *cour*,

Des **achats** qui *étripent*.

Chrétiens de *droite* liés par **contrat**.

Opérations à *crédit*,

Un gros **emploi**,

Récompense : LA *télé*,

Une *grossesse*,

UN *camion*.

PLUS de *pain*, **mais** plutôt des *tomates*, DE la *laitue*, de *l'eau*,

Complexe d'opération : L' *aiguille*.

L'opération de LA *taille*, de la **poitrine**.

Un **ado**,

L'inscrire au *golf*, comme *papa*.

Avoir des *choses*, des **objets**,

Le **but** : voir LE film "que j' aime acheter".

Chaque **homme** achète SA *place*...

ILS se *reconnaîtront*.



Sexe s'opposer

Un **p'tit** gars, apparenté à **UNE** elle, a *peur*.

Attiré *par* les mans britanniques et *la* broderie,

Pour s'assurer plus **DE** *sécurité*, il ment,

Devant vous et **NOUS**,

Pour un oui ou un non.

Rite de comédien nécessaire :

D'abord **LE** **retrait** des manières,

Ensuite **rôle** du partenaire **DE** toutes les *elles*,

Également vaste formation *répétée* pour ne pas rester *lui-même*,

Dans les cafés, à la **job**, *même* **DANS** la maison,

En fait, réalisateur **DE** *l'avenue* des *souffrances* créées.

Autant de tension, **DE** *détresse*, se *confier* :

Un **mémo** qui déclare *être* **humblement** *celui-là*.

Puis *l'écoute* véritable **de** gens,

Qui *rend* la circulation naturelle.

Délivré,

La **possibilité** **DE** projets personnels,

Dans *la* soixantaine, **IL** est et accède à *la* vie.



QUATRIÈME PARTIE
Le bal des fous

*La folie n'est-elle pas
l'intelligence qui se questionne ?*
Gilles Vigneault

MOI à je nous... Jamais!

Un moi parmi les dingues nous,

Les nous culture d'employés.

Plaisirs sans nous? Énormément!

Grand plaisir du je,

Je suis JE, je vis je.

Envisages-tu de quitter les nous pour LE je?

Jaune! Jaune! Jaune!

Seulement permis les plaisirs emballés avec nous;

NOUS beaucoup télévision,

Nous en ligne... énormément,

Nous le couple, nous le groupe,

Nous la majorité, nous la masse.

Et le je c'est l'inconnu...

Mais seul je passion peut être nous:

J'aime tous mes moi,

Arrivée de plaisirs,

Mais plaisirs consacrés, cochons plaisirs!

Aujourd'hui, vivre MOI je,

Dans la réalité sautée, l'ivresse.



LITTLE
PEOPLE'S
PLACE

L'ours

Au-delà de mon visage, mes doutes bleus.

Moi bébé, limites du printemps humain.

Moi enfant, condamné à être spectateur de peur.

Aujourd'hui, être l'autruche carburant à discourir sans jouer...

Jamais! Bêtise! Ridicule! Jamais!

Je suis un ours de l'autobiographie,

Mon ÉGO couleur diabolique comique,

Fréquenté de beauté pensée,

D'auteur incroyables idées,

Distingue les personnages aux mains de nuances ordinaires,

Les personnalités destructrices DE fontaines, de bouts de clochers beauté,

Les producteurs de chaises infiltrés de méchant,

Les individus intéressés sans ingrédient bien-être.

Moi méchant? Le prix du vrai, honneur du vraiment vrai.

Honte à l'octogénaire déçu qui réalise qu'il a refusé d'être.

L'échec n'existe que dans le vide omniprésent,

Qu'on entoure d'une couverture chagrin poisson.



LE *respect* se conjugue

Je *m'* emballe dans une structure de **questions,**

Que *j'* échafaude autour DE mon intérieur.

Ainsi, ouvrir *ma* capacité à prendre plus le temps,

L' honneur de **réticence.**

Me nourrir **de** travail... **Drogue** pour humilier!

Avant **les** caisses de devoirs,

Passeport de l' **absence** d' apprendre,

Pour augmenter **les** me *taire,*

Qui engendrent L' *origine* des métiers **noirs.**

La pression jaune **d'être** acteur dans le théâtre humain,

L' *inconvenient* DE **posséder,**

Je refuse un **rôle** *ridicule* dans un sitcom DE carrières habituées.

L' *urgence* de dire : Je suis!



Camion portrait

Qui es-tu je?
Moi n'est autre que lui ;
Lui fête DES coudes habitués,
Qui est différemment psychologique,
Se pense possible vedette naturelle,
Peut-être sauté,
La **tête** récipiendaire d'humour possédé de frustrations,
Parlant beau pour femmes amoureuses,
Concentration DE je fais, comme une drogue.
Croire EN je, disant : j'ai du talent et les réponses,
Jamais cinéma, mais sagesse qui surprend,
Importance DE combattre DIFFÉREMMENT les habille tout,
LES certains et ses devront.
Beu! À vous maintenant, calme, d'évaluer quelques changements...
L'excitation du JE bordel!



Génération **bof** !

Une **bombe** dans le système **national**.

UN **gaspillage** *supranational*...

Cette génération *ventro-centrale*,

En réaction *aux* chrétiens **dollars**.

Les jeunes depuis toujours sont *une* aubaine.

Studieux, **chacun** honore ses **parents** et **les** remercie.

Maintenant, **des** jeunes **ayant** l'ouverture,

À l'égard **DE** **la** Chine, **des** *Musulmans*, **de** **la** *planète*.

L'invraisemblance du rythme des **pas** lents **DE** **la** *délinquance*

Importante conspiration **des** **cancers**,

Difficulté à recruter **pour** travaux à faire *comme...* **gratuitement**

Dans tout **CE** *qui* s'appelle **mercial**.

Alors *que* **primordiale** **la** pelouse **jaune** **de** vieux *propriétaires*,

Les jeunes **AU** chômage proposent ; **les** *aujourd'hui*, **la** *lenteur*, **la** *liberté*, **la** *vie*.

ILS **sont** *millionnaires* du temps **présent**

Et **du** *vrai* **quotidien** souhaitable.



Nous et Bill

L' écrivain **sans** ambition,
Souvent vu comme **prophète** OU gourou par plusieurs,
N'est pas celui QUE l'on croit.
Outre sa *profondeur* ET son *humour*,
C'est un être **triste** AU discours **sûr**.
Installé dans une maison DE *village*
Pour lui ET Sa famille,
Ses **quatre** plus beaux écrits,
Chacun éveillé directement par ce type.
IL est **davantage** dans son NID que SUR la rue,
À **sentir** et à **découvrir** d'éventuelles **pages** de vie.
Ce type **pense** beaucoup et pas comme LE groupe.
Certaines de SES *libertés* ?
Dégoter des *films*,
Entretenir son domaine,
S'acheter du vin pour LA **soirée**,
Où il **récite** les PAGES d'un autre de ses livres aux amis,
MAIS d'abord né **pour** vivre debout.



Laurence

Jusqu'à elle un homme jaune avec les femmes.

Premier risque par l'entrée d'un trésor.

Remous de gênes, tant de danger pour lui.

Se lancer dans un taxi pour de l'aide,

N'importe qui pour révéler QU'IL est bien père.

Alors il la suivrait DES années, des jours, des ans,

Pas à pas

De ses codes jusqu'au langage.

Présent, souvent ému pendant le rituel du film,

Ce type découvre enfin la loyauté,

Ainsi que d'enseigner les mécanismes de notre genre

D'être habité PAR elle et de la protéger,

Honoré de tout et DE rien, car près d'elle,

DES périodes tendres où il rêve DE plus de temps,

Particulier, entier, honnête, bon ou mauvais.

Maintenant, son portrait, mais en mieux,

Arrivée voilà presque huit ans.

Aujourd'hui, vivre mieux POUR plus de temps avec l'unique,

Mais envisager qu'elle sera UNE grande elle,

Mais néanmoins PLUS tard.



Cachez CE sentiment que je ne saurais voir !

LES claques restrictives que l'on reçoit,

Ainsi que tous ces commentaires que l'on subit,

Créent une zone sans pudeur et de temps clos, la colère

Un cochon très chaud, très explosif,

Lorsqu'un complot fomenté contre ses soucis.

À SON apogée, une centaine de diables qui volent,

Dépliant les conditions DE l'écoute du monde.

Un grand diseur rouge DE dizaines de façons proclamait,

Donc on entendait sa voix,

UN ordre, un terme international,

JE suis ce que je suis, vrai quel que CE soit,

PUIS la fin ET tiens ! C'est l'été.



L'esplumoir

Nous étions nés UN jour de rage rangée,
Voisins dans UNE zone d'intégristes bancaires nous,
Toutefois nanjts de gènes à contresens.
Lui, la cape DE cran,
Antimissile des mots,
Moi, l'épée de gros doigts,
Qui éjacule DES traces de captures ;
Lui, astreint À la comédie, aux idées reçues,
Il refusa.
Moi, travailleur de restrictions,
JE regagnai la sortie.
Aujourd'hui, enfin libres DE devises,
La résidence À la campagne EST un bunker,
Lieu riche DE révolution, d'art, DE lenteur, de vrai et d'invités.
UN soir, pourquoi pas vous ?



Aye, tempus fugit

Par chômage, je découvre LE pays de mon enfance,

Abondants moments À biographies associées,

JE m'éloigne de ce convient qui ME sépare de MOI.

Essayer pleurs car tels moments retrouvés,

Combats de nous DANS notre quartier, un gros New-York blanc,

La frénésie des membres du NOUS PAS de chef,

Enfant je, enfant Jacques, enfants les deux jumeaux,

Jeunes héros véritables du TOUT et du rien,

Première petite désirée, être amour qui passe, semblable aux ÉTÉS courts,

Voyages famille, pratique qui accroît les beaux rapports avec l'autorité,

MAIS ailleurs ;

Vacances qui coïncident AVEC le rite des restaurants cochons,

Mental, JE ressemblais À ma marraine, UNE fieffée vedette de l'humour...

Tous ces exemples POUR garder en vous la capacité

De continuer À remarquer

Le lapin parlant de couleur jaune tomate ET de BLAGUES sourires



La visite

Des rapports professionnels d'acquisition avortée,

Quels projets de vie !

Pourquoi pas du monde ?

Simple, proche, gentil,

Qui vient strictement pour LE plaisir,

Directement dans les yeux.

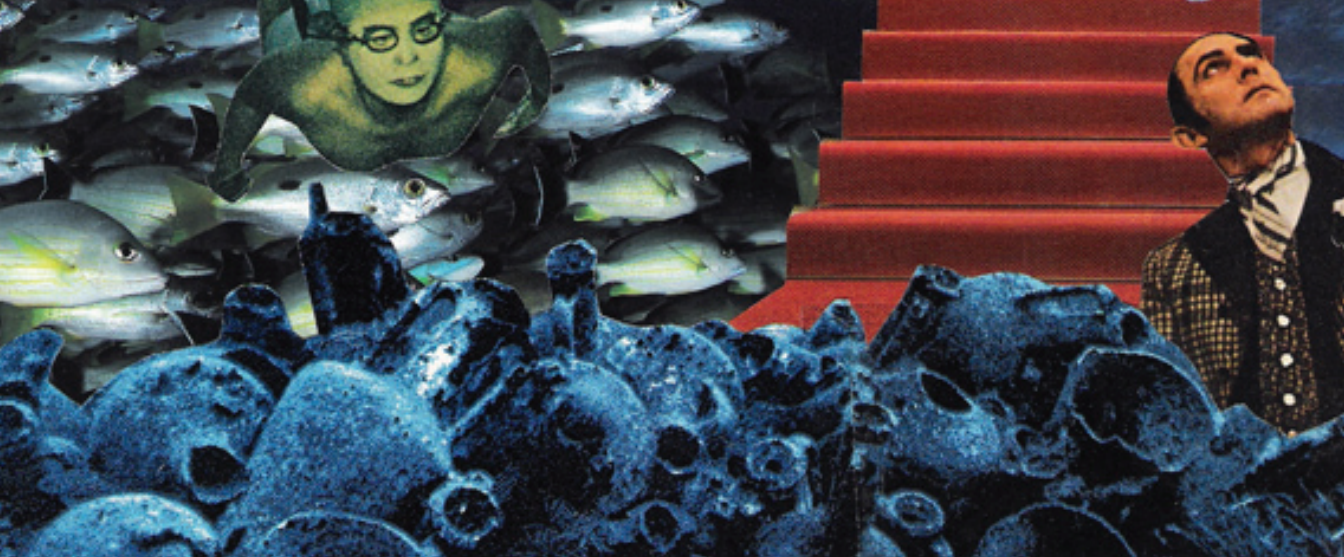
Faire UNE histoire PAS achetée,

Principalement valorisée à travers LE rite de visiteurs personnels.

Du soleil QUI permet de rester entier

Et d'avalier de ce monde,

Fait DE transactions et de pertes.



Le nègre **blanc**

Né DES EQUX d'une mère accordée par Dieu,

Un jeune souhaitait le bien,

IL fut proche DE l'ensemble des populations,

Peu chez lui,

UN dangereux,

Mené on ne sait où,

Il persuada, EN promoteur du bien,

De se coller, de plus de relations,

Le mal.

Vrai engagement AU jour le jour,

Vent DE prolifération de croyants du bien,

Devenu un risque pour LES intégristes,

Selon les dires des livres d'autorité,

Parce que dénonçant banques et serpents,

Plus d'appui, plus personne,

Abandonné,

Guidé par la guerre,

On a fait une croix SUR sa vérité.



CET OUVRAGE A ÉTÉ FORMATÉ EN FORMAT PDF
POUR ÊTRE VENDU COMME LIVRE NUMÉRIQUE.



Le TEMPS *des*
*coll*AGES

Un collage **qui** *décolle*

Peut être d'humeur cyclique.

Un acte s'amène *d'un* ENDROIT

Pour lui dire d'apprendre à renaître.

Seul *par* bravoure,

Des amours de placardage *de* mots.

YVES PERRÉAULT



ISBN 978-2-922930-40-5



9 782922 930405