

arts

magazine

DE SINCÉRITÉ ET D'HUMANITÉ

W4 ET W5

PAUL À QUÉBEC



LIVRES

LE ROMAN
POP CORN DE
JEAN-FRANÇOIS
BENOIT

W7

MUSIQUE

L'OPUS 1 DE
RENÉE WILKIN

W12 ET W13

ENTRÉE • VUE •

ALBUM EN CONSERVE

AVEC
JOANNIE BENOIT

Trois ans après sa participation à *Star Académie*, Joannie Benoit présente son premier album, *Pot Mason*, dans lequel tiennent treize titres. Un mélange d'amitiés qui durent, de traces du passé qui marquent, d'amours qui commencent ou qui finissent, d'espoir du futur à découvrir. Des thèmes que l'Acadienne a mis en conserve. Des chansons scellées dans une réalisation de David Brunet. Un album, comme un pot de verre, transparent. Qui laisse passer la lumière.

QU'AS-TU FAIT DES TROIS ANNÉES QUI TE SÉPARENT DE TON PASSAGE À LA POPULAIRE TÉLÉ-RÉALITÉ?

J'ai pas chômé, mais disons que j'avais besoin de reprendre mon souffle. J'ai adoré mon expérience, mais à *Star Académie*, tu es un peu partout à la fois. Tu fais plein de styles musicaux vraiment différents, tu fais de la danse en plus de chanter. Je pense que j'avais hâte d'être juste dans mon univers à

moi. Alors, je suis retournée au Nouveau-Brunswick, j'ai fait plusieurs spectacles intimes avec ma guitare et puis mon gérant, Simon Robitaille, est arrivé sur ma route et on a commencé à parler d'un album. Comme je suis interprète, on est allés vers les auteurs-compositeurs et on en a trouvé une vingtaine (notamment Michel Rivard, Andréanne A. Malette, Jean-François Breau, Mathieu Lippé, Catherine Durand) qui nous ont fait de beaux cadeaux.

POURQUOI CET ALBUM TE RESSEMBLE-T-IL?

Il me ressemble sur tous les points. La chose la plus importante est de rester fidèle à qui on est. Je suis la même personne dans la vie, sur scène ou sur l'album. Il n'y a pas de personnage. Et je mise vraiment sur la simplicité. L'album est rempli d'histoires vraiment très personnelles. Des histoires d'amour, de ruptures, et il y a aussi deux ou trois chansons qui décrivent vraiment ma façon de voir la vie, c'est-à-dire de ne rien tenir pour acquis. Et comme on ne sait pas ce qui nous attend demain, vaut mieux profiter de chaque jour.

LA CHANSON LE PARCOURS RACONTE L'HISTOIRE DE L'AMPUTATION DE TA JAMBE SUBIE À 16 ANS, À LA SUITE D'UN DIAGNOSTIC DE CANCER. AVANT CETTE OPÉRATION, TU ÉTAIS TRÈS SPORTIVE ET CUMULAIS LES MÉDAILLES. EST-CE QUE



— PHOTO IMACOM JESSICA GARNEAU

JOANNIE À DEUX JAMBES SERAIT DEVENUE CHANTEUSE OU ATHLÈTE?

Je pense que je serai devenue chanteuse quand même. Peut-être après ma carrière sportive! Peut-être aussi que j'aurais été moins guitariste, car j'aurais moins pratiqué. Mais j'avais ça en moi. Par contre, peut-être que la Joannie à deux jambes n'aurait pas été capable de mettre autant d'émotion dans son interprétation. Il y a une sagesse et une force qui sont ressorties de cette épreuve et qui m'aident à passer mon message.

J'ai hésité avant de parler de ce sujet, mais ça fait tellement partie de moi. Perdre une jambe ne m'a pas empêchée de continuer ma route.

UNE DE TES CHANSONS S'INTITULE DANS UNE AUTRE VIE. TU SERAIS QUOI, TOI, DANS UNE AUTRE VIE?

Joueuse de golf professionnelle. J'ai découvert ce sport avec des amis cet été et c'est devenu une passion. Je suis sociale et ce sport me permet de rencontrer des gens. J'aime être dehors, je peux

pratiquer ce sport malgré ma jambe et j'adore être en compétition avec moi-même et me surpasser.

SI TU POUVAIS METTRE SEULEMENT TROIS INGRÉDIENTS DANS LE POT MASON DE TA VIE, QUELS SERAIENT-ILS?

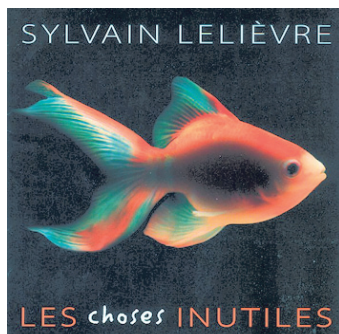
Dans mon pot Mason, je voudrais conserver pour longtemps la santé, l'amour et la musique. Ce sont les trois choses qui me rendent heureuse. J'ajouterais peut-être un peu de bière, mais on ne le dira pas!
MÉLANIE NOËL

CHANSON DE CIRCONSTANCE

LES ENFANTS DE LASCAUX Sylvain Lelièvre

Les choses inutiles (1998)

Le 12 septembre 1940, quatre adolescents explorent une grotte découverte quelques jours plus tôt par l'un d'entre eux, près du château de Lascaux. Au lieu d'un trésor de pirates, ils trouveront des peintures rupestres étonnamment bien conservées. Les œuvres vieilles de 17 000 ans ont évidemment frappé l'esprit du monde entier... et aussi inspiré d'autres artistes, dont notre Sylvain Lelièvre national. *Les enfants de Lascaux* parle non pas des jeunes découvreurs, mais des auteurs de ces peintures, qui n'étaient probablement pas bien vieux, étant donné l'espérance de vie préhistorique. « Les enfants de Lascaux / N'étaient pas différents / Des enfants du Plateau / De Paris, de Milan [...] / Et quand le soir descend / Lentement sur mes rêves / Je revois ces enfants / 10 000 Adam et Ève. » Quelqu'un a eu l'excellente idée de mettre sur YouTube cette magnifique chanson, malheureusement absente sur iTunes.



À VOIR

GÉRONIMO ET LES NOMBRILS CHEZ GGC

Il faut avoir vu la file d'enfants patientant pour obtenir leur exemplaire griffé lors de différents salons du livre pour mesurer à quel point Géronimo Stilton a encore et toujours la cote auprès des lecteurs en herbe. Ils seront contents : demain, le héros moustachu s'amène à Sherbrooke pour deux heures de dédicaces. Ça se passe dès 13 h, à la Librairie GGC, rue King Ouest. Autre séance de signatures qui pourrait plaire aux jeunes : celle que proposent les Estriens Delaf et Dubuc, jeudi soir, toujours chez GGC. Les créateurs des populaires *Nombrils*, qui lançaient la semaine dernière le tome 7 de leur BD, seront présents de 17 à 19 h.



— PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

GAZOUILLIS CHOISIS



Pascale Nadeau vient de dire : « Restez à l'écoute pour le film *Hot dog*. » Mais on sentait qu'elle ne le pensait pas vraiment :)

— Louis T



Ne faites pas mon erreur : apportez des mouchoirs quand vous irez voir *Paul à Québec*.

— Stéphane Leclair



Courir 10 km sur un tapis roulant en regardant le film *Wild...* et se sentir *cheap* de ne pas le faire avec un sac de voyage sur les épaules.

— Anaïs Favron

GUYLAINE TREMBLAY

Rencontrer l'autre



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'était mercredi dernier, au Théâtre Granada. Entre deux entrevues et une séance de photos, l'horaire de Guylaine Tremblay était réglé au quart de tour. « C'est comme ça depuis ce matin, c'est souvent comme ça en septembre, quand la machine repart. »

Et la machine repart en grand, cette année, pour la comédienne. Non seulement elle reprend le chemin de l'*Unité 9* de Lietteville à ICI Radio-Canada, mais elle mène aussi de grandes entrevues sur le *Banc public* de Télé-Québec.

« Je savoure chacun de ces projets, j'apprécie ce qu'ils m'apportent et me font vivre. »

On se doute que la vie carcérale ne fera pas de cadeaux à son personnage cet automne. Le dernier épisode d'*Unité 9* s'est terminé avec des catastrophes plurielles et des points d'interrogation grands comme ça le printemps dernier.

« On est presque pas fins d'avoir laissé le public comme ça! dit la comédienne en riant. Je ne peux rien révéler sur ce qui s'en vient, mais disons qu'il y aura bien des surprises. Danielle Trotter, l'auteure du téléroman, est loin d'être essouffée! Elle arrive toujours à nous étonner. Marie, on pensait qu'elle s'en sortait, qu'elle s'en allait vers plus de lumière, et voilà que tout bascule. Elle retombe encore plus profondément



Cet automne, non seulement Guylaine Tremblay reprend le chemin de l'*Unité 9* de Lietteville à ICI Radio-Canada, mais elle mène aussi de grandes entrevues sur le *Banc public* de Télé-Québec. « Je savoure chacun de ces projets, j'apprécie ce qu'ils m'apportent et me font vivre », dit-elle. « C'est la plus grande passion de ma vie, les êtres humains. C'est pour ça que je suis devenue comédienne : ça me permet d'approcher différents parcours, de plonger dans divers personnages. »

— PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

dans sa douleur. C'est comme si elle avait enlevé un diachylon sur une blessure profonde qui n'avait pas eu le temps de guérir. Ça fait encore plus mal. »

Bref, sa Marie n'a pas fini de

composer avec les démons de son enfance. Certains ne comprennent pas le silence dans lequel elle s'emmure. Devant ceux-là, Guylaine Tremblay défend son personnage bec et ongles. Comme si c'était sa sœur.

NŒUD DE CHÂÎNES

« C'est une victime. Elle a vécu l'inceste, on lui a imposé le silence, son père l'a mise enceinte alors qu'elle avait 14 ans! Elle a un paquet de nœuds pris en-dedans. L'image qui me vient, c'est celle d'un coffre à bijoux à l'intérieur duquel les chaînes seraient toutes mélangées. On pense qu'on défait un nœud et on s'aperçoit qu'il y en a d'autres et d'autres encore. »

Unique dans le panorama de la télévision québécoise, *Unité 9* amène la comédienne sur des sentiers neufs. Dans le jeu comme dans la vie. Elle raconte avec émotion cette fois où, avec toutes les comédiennes, elle s'est

rendue à la prison Tanguay pour rencontrer les femmes derrière les barreaux.

« Elles nous ont remerciées de les incarner avec autant d'humanité. On les regardait, on voyait nos personnages. »

À un moment, l'une d'elles a levé la main pour demander à Guylaine Tremblay de chanter *De la main gauche*. A capella. Elle s'est lancée, sans être certaine de pouvoir se rappeler de tous les couplets. Elle n'a pas eu besoin de fouiller dans sa mémoire : toutes les détenues ont entonné la chanson avec elle. C'était touchant, c'était magique. C'était une rencontre, une vraie. Et la rencontre avec l'autre est un essentiel pour Guylaine Tremblay.

« C'est la plus grande passion de ma vie, les êtres humains. C'est pour ça que je suis devenue comédienne : ça me permet d'approcher différents parcours, de plonger dans divers personnages. »

TOUJOURS À L'ÉCOUTE

C'est pour ça, aussi, qu'elle a dit oui lorsque France Beaudoin (avec son chapeau de productrice) lui a proposé l'animation de *Banc public*, tout nouveau rendez-vous d'une heure à « l'autre télé », le mercredi soir.

« Je suis une vraie curieuse, j'aime apprendre. Me retrouver du côté de l'intervieweuse, ça me sort de ma zone de confort, mais j'aime affronter mes craintes, les surmonter. Il reste qu'il y a un lien avec le jeu. Lorsqu'on interprète un rôle, on doit être à l'écoute de l'autre, toujours. Et je pense que ça me sert dans l'animation. Là aussi, il faut être à l'écoute. »

La paternité tardive, la chimiothérapie qu'on refuse parce qu'elle rend plus malade qu'elle ne guérit, les chaînes de dons d'organes, les soins palliatifs à domicile et l'impact des mauvaises nouvelles sur notre moral sont autant de sujets que la comédienne a creusés pour la caméra de Télé-Québec, avec des invités de tous horizons.

« Mes entretiens sont entrecoupés de reportages plus journalistiques. Je pense que les gens vont apprendre des choses. J'espère qu'ils auront, comme moi, envie de pousser plus loin la discussion. J'espère qu'à notre petite échelle, on ouvre la porte à la réflexion sur des faits de société. On n'est pas obligé d'être d'accord avec ce que l'autre dit, mais on peut quand même essayer de le comprendre, d'envisager les choses avec nuance, empathie et tolérance, en s'éloignant des généralités. »

LE BONHEUR DE JOUER TREMBLAY, ENCORE UNE FOIS

SHERBROOKE — Elle le voit comme un gros, gros cadeau, mais elle a hésité avant de le déballer. Lorsqu'on lui a proposé le rôle de la mère de Michel Tremblay dans la pièce *Encore une fois, si vous permettez*, Guylaine Tremblay a eu une petite crainte.

« Parce que j'ai vu ce personnage joué par des grandes comme Rita Lafontaine et Louison Danis. Elles étaient tellement extraordinaires. Je trouvais que j'avais de grosses chaussures à enfiler.

Michel Poirier, qui fait la mise en scène, m'a dit qu'il ne fallait pas penser à ça, parce que sinon, personne ne plongerait jamais. Ça m'a calmée. Je me suis lancée. Je jouerai aux côtés de Henri Chassé. »

La pièce, montée par la compagnie Jean Duceppe, ne sera présentée qu'en avril. Mais déjà, se remettre le nez dans l'univers et les mots de Tremblay est un grand bonheur pour la comédienne, qui a fait partie de la

distribution du succès théâtral *Belles-sœurs*.

« C'est un dramaturge dont l'œuvre est fondamentale parce qu'elle touche à nos racines. Son propos est toujours profondément québécois et tout à fait universel. *Encore une fois, si vous permettez* est une pièce très particulière, très touchante. Michel l'a écrite 20 ans après le décès de sa mère, en souhaitant la faire revivre parce qu'il s'ennuyait d'elle. »

KARINE TREMBLAY

PAUL À QUÉBEC

INCARNER UNE BÉDÉ

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — *Paul à Québec* est, sans contredit, l'événement de la rentrée culturelle 2015. Il s'agit d'une première au cinéma québécois : l'adaptation « en vrai » d'une bande dessinée, celle d'un tome de la très populaire série des *Paul* de Michel Rabagliati, plusieurs fois couronnée de prix. Aidé par une distribution toute étoile, François Bouvier, réalisateur chevronné et sensible, s'est chargé de transposer cette histoire universelle d'une famille qui accompagne le patriarche jusqu'à son dernier souffle. Mais pour y arriver, l'auteur a dû puiser dans de douloureux souvenirs intimes.

La BD, publiée en 2009, raconte de façon très humaine les derniers mois de la vie de Roland (Gilbert Sicotte), le beau-père de Paul (François Létourneau), qui souffre d'un cancer. « C'est peut-être [mon œuvre] la plus autobiographique : seuls les noms ont été changés. Une histoire comme ça, ça ne s'invente pas. J'étais bien placé pour la raconter et je l'ai fait de la façon la plus honnête possible », explique Michel Rabagliati en entrevue.

Le bédéiste a accompagné son beau-père pendant trois mois. « On était là tous les soirs. » Les camions d'Urgel Bourgie qui viennent quotidiennement, il les a vus. Cette transposition fait de Paul le narrateur et témoin privilégié des événements dramatiques.

Ce rôle d'observateur du déclin d'un homme orgueilleux mais aimant n'a pas été sans causer des soucis au moment de la scénarisation. « Bizarrement, c'est l'œuvre où Paul est le moins présent », explique François Bouvier (*Histoires d'hiver*). Et où, malgré le

La tribu familiale du film *Paul à Québec* — PHOTO REMSTAR

titre, Québec joue un rôle effacé. Il a donc fallu prendre certaines licences créatives avec la réalité. Des « petites tricheries », comme dit le réalisateur.

On a ainsi laissé Roland et sa femme (Louise Portal) à Saint-Nicolas et situé le centre de soins palliatifs dans la région plutôt qu'à Montréal. Mais les créateurs ont surtout voulu « donner une vie à Paul en dehors de Roland, avec sa blonde (Julie Le Breton) et leur fille Rose ». On le voit donc avec sa chorale et avec son père typographe, des éléments

autobiographiques. « J'étais complètement à l'aise avec ça. On a cherché en nous », souligne Michel Rabagliati.

DEUIL ET ÉVEIL

La plus belle trouvaille reste de lier cette fin de vie à l'éveil artistique de Paul, qui décide de prendre la plume pour devenir bédéiste. « C'est une idée à moi! » s'exclame Rabagliati, pas peu fier de son coup.

Il fallait que ce soit plausible, à défaut de respecter la véritable chronologie de la vie de l'auteur, qui en a profité pour glisser d'autres références au 9^e art, notamment à Red Ketchup et à Réal Godbout ainsi qu'à Tintin d'Hergé, afin de cimenter l'idée que Paul va vraiment se mettre à faire de la BD.

De toute façon, il fallait bien que le film ait son propre langage cinématographique. François Bouvier dit avoir respecté de façon rigoureuse « trois, quatre scènes » qui s'y prêtaient.

Reste que « c'est une adaptation. Il y a une inspiration et un respect de l'essence, de l'humanité des personnages. Mais [le tournage], c'était ma prérogative ».

Ce que reconnaît volontiers Michel Rabagliati. Lui qui tient à sa liberté de création où il est le

« grand timonier », il a constaté qu'il n'avait pas « grand contrôle ». Mais la chose s'est déroulée en toute connaissance de cause, puisque l'auteur avait pris soin de consulter des collègues comme Chrystine Brouillet et Patrick Senécal. Et dans le plus grand respect.

« Je suis sacrément bien tombé avec François Bouvier. J'ai entendu des histoires d'horreurs en adaptation. Mais François était affectueux de mon œuvre, toute l'équipe avait lu *Paul à Québec*. On est vraiment dans le ton : on passe du rire aux larmes, comme dans mon livre. Et c'est comme ça qu'on l'a traité. Je suis super content. »

Au point de recommencer comme scénariste si l'éventualité se présente, mais pas comme réalisateur. Trop stressant : « C'est complètement débile. »

Rabagliati s'est plutôt évertué à terminer *Paul dans le Nord*, qui sortira le 14 octobre. Un album qui marque la fin d'un cycle de jeunesse pour son héros ordinaire. Non seulement il considère avoir fait le tour, mais il n'a « pas vraiment d'idées » pour des chapitres subséquents...

MEILLEUR GRÂCE AUX ACTEURS

En attendant, il y a ample

matière dans les huit volumes de la série des *Paul*. Et un interprète qui a la même dégain en la personne de François Létourneau. « Quand j'ai lu *Paul à Québec*, c'était déjà une évidence », commente François Bouvier. Et maintenant que le film est fait, il voit mal comment cela aurait pu être un autre acteur.

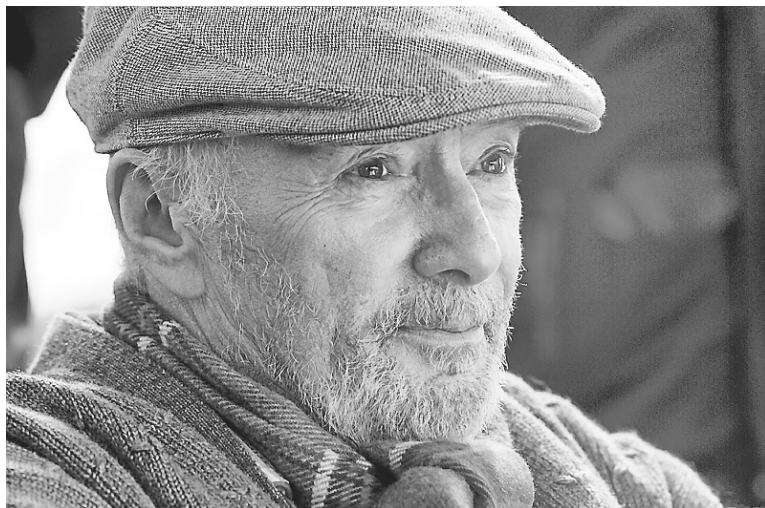
Une opinion partagée par l'auteur : « À cause de son physique, de sa candeur, de sa bienveillance. Dans le film, on le croit tout de suite », commente Michel Rabagliati.

Mais le long métrage compte aussi sur la prestation « exceptionnelle » de Gilbert Sicotte. « Je ne peux imaginer un autre acteur faire ça », estime François Bouvier. En fait, c'est toute la distribution qui est solide. « J'ai réuni une famille extraordinaire. Je crois que le film ressemble exactement à ce que je voulais qu'il ressemble. Inutile de vous dire que je suis ébahi. Je dis souvent qu'il y a des acteurs qui deviennent meilleurs avec certains réalisateurs. Aujourd'hui, je dis humblement que je suis devenu meilleur réalisateur en raison des acteurs qui font partie de la distribution. Ils me font bien paraître », rigole-t-il.

Paul à Québec prend l'affiche le 18 septembre.



Louise Portal, Julie Le Breton, François Bouvier, Michel Rabagliati, François Létourneau et Gilbert Sicotte. — PHOTO LA PRESSE, ROBERT SKINNER



—PHOTOS REMSTAR

FRANÇOIS LÉTOURNEAU

JOUER PRÈS DE SOI

Dès que François Bouvier et Michel Rabagliati ont commencé l'adaptation de *Paul à Québec*, le réalisateur et le bédéiste ont tout de suite pensé à François Létourneau (*Les invincibles*, *Série noire*) pour le rôle-titre. Un personnage beaucoup plus près de ce qu'il est dans la vie, selon le natif de Sainte-Foy.

Q Comment était-ce de se glisser dans la peau de Paul?

R Je me sentais bien et très proche du personnage. Les gens me demandent souvent si j'étais intimidé d'interpréter un personnage de bande dessinée. Ça ne m'a pas inquiété. Déjà que je ressemblais un peu au bonhomme. C'était clair avec François Bouvier qu'on n'allait pas reproduire la BD, mais faire un film. Par contre, ça m'a rendu très heureux quand j'ai vu que l'esprit de la bande dessinée était resté : la sincérité et l'humanité.

Q Paul est proche de toi, alors que, dans tes scénarios, les personnages que tu joues sont plutôt des antithèses...

R (Rires) Je ne dirais pas des antithèses. C'est un côté plus sombre et tordu, qui fait quand même partie de moi. Je suis quelqu'un d'assez sympathique et gentil dans la vie, mais mes personnages ne le sont pas nécessairement. [Avec Paul], je trouvais ça le *fun* de me rapprocher de ce que je suis dans la vie. En même temps, mes personnages comme Denis Rondeau dans *Série noire* ou P.A. dans *Les invincibles* me ressemblent aussi : ils sont l'extension de moi que je n'arrive peut-être pas à exprimer dans la vie.

Q N'empêche : Paul est un personnage préexistant. Comment as-tu préparé ton rôle?

R J'ai lu tous les albums, j'ai passé du temps avec Michel, parce que Paul, c'est un peu Michel. J'étais très curieux de son métier et je m'en suis beaucoup nourri. Quand j'ai commencé à tourner, je ne pensais pas à la BD. Je me suis beaucoup inspiré de mes partenaires aussi. C'est beaucoup eux qui ont fait mon Paul, surtout qu'il ne parle pas beaucoup et est très observateur.

Q Fallait-il une bonne complicité avec Gilbert Sicotte, qui incarne ton beau-père mourant?

R Oui. Il a été mon professeur au Conservatoire. C'est quelqu'un que je connais depuis longtemps, qui était une figure d'autorité. Justement, Paul est impressionné par son beau-père. Mon rapport réel avec Gilbert a ainsi nourri mon interprétation. C'est un acteur formidable. Il était tellement investi dans son rôle que je pensais qu'il allait mourir pour vrai. Je n'avais plus besoin de faire semblant, il était vraiment touchant. Il y avait aussi toutes les scènes avec la famille élargie. Ce n'était pratiquement pas du jeu tellement on avait du *fun*. J'aime quand on peut s'appuyer sur le réel pour que ça ait l'air plus vrai.

Q Un petit mot sur *Série noire* [dont il est coscénariste et interprète]?

R Ça va super bien. J'ai vu neuf épisodes sur dix et je suis ravi de cette deuxième saison. Les gens vont retrouver leurs personnages avec beaucoup de bonheur. Ce n'est pas une répétition et on est tout de suite dans une série policière. Radio-Canada va mettre en ligne tous les épisodes le 5 novembre sur Tou.tv extra. C'est la première fois qu'ils font ça et c'était un peu notre idée que les gens puissent l'écouter en rafale. La série sera diffusée à la télé en janvier. **ÉRIC MOREAULT**



EXPOSITION LE MOIS DE LA PHOTO À L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

État du monde

DENIS DUFRESNE

denis.dufresne@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — L'art de la photographie, qu'elle soit numérique ou sur épreuves argentiques, permet d'interpréter le monde (réel ou onirique), voire de l'expliquer, en cette époque où nous sommes assaillis quotidiennement d'images et d'informations souvent

déroutantes.

Tel est l'un des constats que l'on peut tirer de l'exposition *Le mois de la photo*, que présente la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (GACCUS) jusqu'au 17 octobre prochain. Un événement qui fait écho au *Mois de la photo de Montréal*, présentement en cours.

« On participe à cet événement plus grand que nous; on a

décidé, pour l'occasion, de présenter des oeuvres de la collection de l'université », explique Suzanne Pressé, coordonnatrice des expositions et de l'animation à la GACCUS.

Une cinquantaine d'oeuvres de photographes d'ici et d'ailleurs sont exposées et permettent de découvrir une variété de manières de créer des images, de voir le monde ou de le transformer.

TOUJOURS LE COZ

Le mois de la photo fait une large place au photographe des arts de la scène André Le Coz, qui habitait Magog et qui, pendant 40 ans, a immortalisé les comédiens, danseurs et chanteurs d'opéra québécois.

On peut notamment voir des photos saisissantes de Marc Favreau, Claude Léveillé, Catherine Bégin et Gaétan Labrèche.

« André Le Coz était le dernier artiste à faire ses photos pendant les représentations. Il y avait une intensité dramatique qu'on ne trouve plus aujourd'hui, il me semble », souligne Suzanne Pressé, rappelant que les comédiens préfèrent aujourd'hui ne pas se faire photographier durant les représentations.

Le fonds André Le Coz de l'Université de Sherbrooke compte 120 000 négatifs et planches-contacts de 700 productions théâtrales, ballets et opéras présentés de 1954 à 1995 au Québec, un véritable trésor.

Le Mois de la photo présente plusieurs autres artistes dont les oeuvres permettent d'apprécier l'éclectisme de la photographie actuelle, notamment Isabelle Hayeur, qui crée des paysages recomposés, sorte de no man's land où se dressent des immeubles sans âme, Bonnie Baxter, qui se met en scène dans des paysages dignes d'un western imaginaire, et Matthieu Brouillard, qui



Le mois de la photo fait une large place au photographe des arts de la scène André Le Coz, qui a légué un fonds de 120 000 négatifs et planches-contacts à l'Université de Sherbrooke. On aperçoit ici Gaétan Labrèche et Daniel Gadouas dans une scène de la comédie musicale *Madeleine de Verchères*.

présente des personnages inquiétants, à la limite du macabre.

L'exposition offre aussi de voir ou de revoir quelques oeuvres d'artistes-photographes de la région : Normand Achim, Guy Tremblay et François Lafrance.

ABONNEMENT
MERCREDIS
AU THÉÂTRE

INTOUCHABLES
23 MARS 2016

5 SPECTACLES
POUR
175 \$



NOTRE
PETITE VILLE



LE PRINCE DES
JOUISSEURS



ADIEU
JE RESTE!

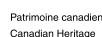


L'INVITÉ



L'exposition *Le mois de la photo* offre de voir ou de revoir quelques oeuvres d'artistes-photographes de la région, dont Normand Achim (photo ci-dessus, intitulée *Ex cathedra*), Guy Tremblay et François Lafrance.

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA



LE DERNIER JOUR DE L'AMÉRIQUE DE JEAN-FRANÇOIS BENOIT

À lire avec beurre et sel

MÉLANIE NOËL

melanie.noel@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après avoir publié le *Dernier jour d'Adolf* en 2014, Jean-François Benoit revient à la charge avec un nouveau suspense littéraire qui mélange science-fiction et faits historiques. *Le dernier jour de l'Amérique*, un livre *pop corn*, comme le décrit lui-même l'auteur, se lit comme un film d'action.

Le héros Julian Patrick est de retour, mais cette fois, il laisse place davantage aux femmes dans le récit. « J'ai travaillé autour du thème du futur féminin. Toutes les femmes du premier livre avaient un rôle plutôt occulté par Patrick, alors que dans ce second livre, elles prennent le contrôle. C'est de la *chick lit* avec des mitraillettes », lance l'auteur en riant.

« Un peu paumé, beaucoup dans le trouble », Julian Patrick recommencera à voyager dans le temps, mais cette fois, au lieu de se concentrer sur l'époque de la Deuxième Guerre mondiale, il explorera aussi des périodes plus paisibles comme celles des années 1970 à Montréal et des années 1950 à San Francisco. L'auteur s'est-il fait plaisir en visitant par sa plume des espaces-temps où il aurait aimé vivre?

« Je me rappelle mes journées passées à explorer la bibliothèque et le plaisir de voir les livres dans ce lieu qui leur était réservé. Maintenant, j'ai accès à tous les livres de chez nous. »

— Jean-François Benoit

« C'est *tripant* de penser où on irait si on pouvait voyager dans le temps. Les années 1950, 1960 et 1970 sont des époques d'ouverture. C'était la révolution sexuelle, l'entrée des femmes sur le marché du travail, la libération et les expériences multiples. Alors, oui, d'une certaine manière », consent-il.

« Et pendant ces années, il y avait encore des choses à défricher dans le jardin. Aujourd'hui, on a tellement accès à tout, tout le temps, et de chez nous », déplore celui qui croit que certaines découvertes doivent être faites en se déplaçant sur le terrain.

« Je me rappelle mes journées



qui traîne au Vesuvio Cafe à San Francisco, ce sont des choses qui sont arrivées. Pour qu'on croie à l'histoire, j'y ai mis du vrai, même si la prémisse de base est complètement farfelue », explique l'ex-animateur de radio, qui occupe maintenant la chaise de directeur des programmes chez Bell Media à Sherbrooke.

Avis aux lecteurs qui étaient restés sur leur faim en terminant le premier tome, ils auront probablement la même impression en fermant *Le dernier jour de l'Amérique*. Une fin ouverte, donc, qui se conclura dans le troisième chapitre de la trilogie, dont l'écriture est déjà bien avancée.

JEAN-FRANÇOIS BENOIT
Le dernier jour de l'Amérique

ROMAN
Recto verso
224 pages



Ancien matinier de Rouge FM Sherbrooke devenu directeur des programmes chez Bell Média à Sherbrooke, Jean-François Benoit continue de laisser libre cours à sa passion de l'écriture en publiant le deuxième tome de sa trilogie romanesque historique et science-fictionnelle. Après *Le dernier jour d'Adolf*, les lecteurs sont maintenant invités à découvrir *Le dernier jour de l'Amérique*. L'auteur le décrit comme un roman *pop corn* qui se lit comme un film d'action.

— PHOTO IMACOM, JESSICA GARNEAU

passées à explorer la bibliothèque et le plaisir de voir les livres dans ce lieu qui leur était réservé. Maintenant, j'ai accès à tous les livres de chez nous », donne pour exemple celui qui a une collection personnelle de 5000 titres signés par des écrivains de tous horizons, de Stephen King à Milan Kundera, en passant par Jacques Ferron et Boris Vian.

VÉRIFIÉS ET VÉRIFIABLES

L'art visuel est aussi un domaine qui le fascine, et si Julian Patrick est contraint à subtiliser de grandes œuvres d'art à différentes époques par le riche Kurt Goldstein, Jean-François Benoit rapporterait bien chez lui quelques tableaux du patrimoine mondial, comme la *Ronde de nuit* de Rembrandt.

Les aspects historiques sont toujours véridiques, vérifiables et vérifiés, précise l'auteur. « Quand je parle d'un vol d'œuvres d'art au Musée des beaux-arts de Montréal ou quand je parle de Jack Kerouac

CENTRE CULTUREL

PHILIPPE LAPRISE
16 ET 17 OCTOBRE 20 H

STÉPHANE ROUSSEAU
2 OCTOBRE 20 H

FOREVER GENTLEMEN
21 OCTOBRE 20 H

BOUCAR DIOUF
12 SEPTEMBRE 20 H

MAXIM MARTIN
9 OCTOBRE 20 H

MARC DUPRÉ
22 OCTOBRE 20 H

LOUIS-JOSÉ HOUDE
23 OCTOBRE 20 H

LES 5 PROCHAINS LA TOURNÉE
28 OCTOBRE 20 H

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins
ROGERS concessionnaire autorisé
TVA 107.7 fm
LATRIBUNE
Rouge 102.7 fm
ENERGIE
Conseil des arts et des lettres Québec
Culture et Communications Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage

› LE RETOUR DES SOIRÉES BRASSENS



Joël Favreau, le guitariste du célèbre poète auteur-compositeur-interprète Georges Brassens, décédé en 1981, sera à la salle Le Tremplin ce soir à compter de 20 h dans le cadre de la tournée des Soirées Brassens, qui se promène un peu partout au Québec et en Acadie. Le musicien partagera la scène avec Éphrem Desjardins, auteur, Odette Coulombe, chanoinière de Granby, Francine Beaudoin, ex-journaliste culturelle au quotidien *La Voix de l'Est*, et plusieurs autres artistes locaux amoureux de Brassens. Les copains d'abord!

— PHOTO FOURNIE

Miley Cyrus demande la fin de la chasse au loup en Colombie-Britannique

La Presse Canadienne

VANCOUVER — Ce ne sont pas les danses suggestives de Miley Cyrus qui créent la controverse ces jours-ci en Colombie-Britannique, mais plutôt son intervention inattendue pour dénoncer la chasse au loup.

Par l'entremise des médias sociaux, la chanteuse pop américaine a demandé à ses fans de signer une pétition en ligne, datant du 15 janvier 2015, qui traite cette chasse effectuée par hélicoptère de « tuerie financée par les contribuables de l'une de nos espèces les plus emblématiques ».



Miley Cyrus — PHOTO ASSOCIATED PRESS

Miley Cyrus dit qu'elle n'a pas de gêne à dénoncer des situations inacceptables dans notre façon de traiter les animaux.

La pétition a été mise en ligne par l'organisme à but non lucratif Pacific Wild dirigé par le photographe Ian McAllister, qui était l'une des figures de proue de la bataille menée pour préserver la forêt pluviale Great Bear en Colombie-Britannique.

Le groupe a remercié Miley Cyrus sur les médias sociaux pour son engagement pour la cause.

Le gouvernement provincial a approuvé la tenue de cette chasse plus tôt cette année dans les régions de South Selkirk et South Peace, arguant que les loups s'attaquent aux troupeaux de caribou, dont la population est en déclin.

Les chasseurs avaient le droit de tuer jusqu'à 184 loups. Mais à la fin de la période de chasse, la province a dévoilé que moins de la moitié de ce quota avait été atteint par les chasseurs.



La région de Thetford, avec la participation de L'Érable, vous invite à une escapade riche en couleurs!

19-20 • 26-27
septembre 2015
10h à 17h

Village d'honneur : Saint-Julien

Circuit touristique où vous découvrirez

- peinture
- tissage
- sculpture
- ébénisterie
- vitrail
- tricot
- bijoux
- vêtements mode
- articles de décoration et beaucoup plus!

17^e édition

Présenté par :



Informations : 418 423-3333 • 1 877 335-7141
chemindesartisans@gmail.com • www.chemindesartisans.com



Desjardins



SDE



Canada Québec



TOURISME Région de Thetford



a'traction



KYO 95,7 FM



HCL



VOTRE MAGAZINE MAG2000.ca



MRC des Appalaches



www.Global Réservation.com



LATE NIGHT STUDIO



SOCIÉTÉ NATIONALE DES QUÉBÉCOIS ET DES QUÉBÉCOISES DE LA RÉGION DE THETFORD

3806627



DERMA Vital

CLINIQUE MÉDICO-ESTHÉTIQUE

Beauté / Santé / Bien-être

En septembre,
PROMOTION EXCEPTIONNELLE
pour les nouvelles clientes
Pour information, consultez-nous

819.791.9877
1303, rue King Ouest, Sherbrooke
Consultation gratuite

DANS LE CADRE DU 200^E DE DRUMMONDVILLE

La Maison des arts accueille Riopelle

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Jusqu'à la fin du mois d'octobre, la galerie d'art de la Maison des arts de Drummondville présentera une exposition composée de 36 œuvres de Jean-Paul Riopelle créées entre 1945 et 1992.

« Il s'agit, selon plusieurs, du plus grand artiste contemporain du Québec. Il a eu une influence fort importante et une carrière artistique impressionnante, tant ici qu'en Europe. Ça faisait un bout de temps que nous voulions l'avoir et nous en sommes pas mal fiers », indique le directeur de la galerie, Normand Blanchette.

Ce n'est pas la première fois que des œuvres de Riopelle font escale à Drummondville, mais c'est la toute première fois qu'une exposition complète y est consacrée. Cette présentation a notamment été rendue possible par une contribution financière des Fêtes du 200^e anniversaire de Drummondville.



Au tour de la galerie de la Maison des arts de Drummondville d'accueillir cet automne la tournée *Les migrations du bestiaire*, mettant à la disposition des diffuseurs une centaine d'œuvres de Jean-Paul Riopelle consacrées au thème animalier. L'exposition n'est jamais la même selon la ville, les œuvres choisies dépendant du conservateur et de l'espace disponible. À Drummondville, ce sont 36 œuvres (trois grands tableaux, cinq sculptures de bronze et vingt-huit dessins sur support papier) qui ont été tirées de la collection. On aperçoit ici *Sans titre, Autour de Rosa*, 1992 (acrylique sur toile, 155 x 298,5 cm) lors du passage de l'exposition à la Galerie Simon Blais de Montréal en 2014. — PHOTO LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Ces 36 œuvres (trois grands tableaux, cinq sculptures de bronze et vingt-huit dessins sur support papier) ont été tirées de la collection

des *Migrations du bestiaire*, une banque d'œuvres constituée à l'intention des diffuseurs. On retrouvera à Drummondville plusieurs

créations mettant de l'avant des oies et des hiboux, deux oiseaux qu'affectionnait tout particulièrement l'artiste multidisciplinaire.

« Cette exposition plaira certainement aux amateurs d'art, mais je crois que les enfants y trouveront également leur compte. Les œuvres d'oies et de hiboux de Riopelle sont assez spectaculaires », ajoute M. Blanchette.

DÉTOUR ESPÉRÉ

On évalue à quelques milliers de personnes le nombre de visiteurs qui assistent aux différentes expositions de la galerie chaque année. On espère que cette présentation fera courir un nombre encore plus important d'amateurs et de curieux.

« Nous allons mettre beaucoup d'effort à la promotion de cette exposition. Elle se démarque des autres et, en plus, elle est organisée dans le cadre du bicentenaire. Nous espérons que les gens profiteront de leur passage à Drummondville pour faire le détour. Il faut dire que la galerie est facilement accessible », termine le directeur.

Comme c'est généralement le cas à la galerie d'art, l'exposition concernant Jean-Paul Riopelle est une activité gratuite.

LE VIEUX CLOCHER
Magog

Pour réservation:
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

WWW.VIEUXCLOCHER.COM

UN AUTOMNE qui commence en force!

CE SOIR
samedi
12 septembre
supplémentaires
vendredi et samedi
25-26 sept.

<p>Laurent PAQUIN L'ereure est humaine vendredi et samedi 18-19 septembre</p>	<p>André Sauvé Être Dernière chance vendredi et samedi 2-3 octobre</p>	<p>Bobby Bazini COMPLET 9-10 octobre</p>	<p>PUNCH CLUB Le Punch Club c'est les joueurs étoiles des plus grandes ligues d'impro du Québec qui forment des trios all-star afin de s'affronter 16 octobre</p>	<p>2 Frères Nous autres samedi 17 octobre</p>
<p>Dernière chance</p>	<p>Jérémy DEMAY Ça arrête pu d'bien aller! vendredi et samedi 23-24 octobre Dernière chance</p>	<p>Hommage à Supertramp 31 octobre</p>	<p>Jean-Claude Gélinas 6 novembre</p>	<p>Alexandre Poulin 7 novembre</p>
<p>Richard Desjardins Soleil d'Espagne 28 novembre</p>	<p>Alexandre Barrette 18-19 décembre</p>	<p>Alain-François 2 janvier 2016</p>	<p>Simon Leblanc 30 janvier 2016</p>	<p>Ariane Moffatt 20 février 2016</p>
<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>
<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>	<p>supplémentaire</p>

CHŒUR DE CHAMBRE DU QUÉBEC

Un concert qui excite Robert

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

SAINT-SÉBASTIEN — Le chef du Chœur de chambre du Québec, Robert Ingari, se dit très excité par le concert qu'il dirigera le

20 septembre prochain, à l'église de Saint-Sébastien, dans la région de Mégantic. Un concert dont les bénéfices seront versés à la fabrique de la paroisse, pour l'entretien de l'église.

« Saint-Sébastien ne nous connaît pas. Mais les participants vont entendre les voix des anges, les meilleures voix de la province de Québec, dans une programmation exceptionnelle : des pièces originales et des pièces connues du public, de la musique riche en contenu. Le Québec a la chance d'avoir ce chœur professionnel francophone qui n'a que quatre ans d'existence et qui a déjà fait le Carnegie Hall, à New York! » s'exclame Robert Ingari, en entrevue téléphonique, sa passion facilement perceptible au bout du fil.

Professeur agrégé à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, responsable du programme de formation des chefs de chœur, il est arrivé au Québec en mai 1999 et dit avoir eu la piqûre pour la langue française alors

qu'il était professeur à l'Université McGill. Il évoque ses racines italiennes pour justifier son intérêt pour cette langue et sa décision de devenir bilingue. Il s'est fait un cadeau en apprenant le français, selon lui.

Ce n'est quand même pas banal de rencontrer un amoureux passionné de la langue française chez un Américain transplanté au Québec!

TROIS COMPOSITEURS

« Le Chœur de chambre du Québec est un chœur professionnel qui rassemble 16 jeunes passionnés de l'art vocal. Le chœur se consacre à la musique sacrée et à la musique profane, principalement des arrangements de pièces du folklore québécois. Nous avons la chance d'être trois compositeurs au sein du chœur : les deux ténors et moi-même, qui avons une maîtrise en composition musicale. Il y aura d'ailleurs quatre premières lors de ce concert à Saint-Sébastien, soit trois

Pavillon
des arts et de la culture
de Coaticook

Suis ton étoile et crée ton forfait

OBTENEZ 5 SPECTACLES
POUR LE PRIX DE 4

INFORMATION :
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

116, RUE WELLINGTON
COATICOOK
819 849.6371
www.pavillondesarts.qc.ca

VALÉRIE BLAIS
PRÉMIER ONE-WOMAN SHOW
25 septembre, 20 h
34\$

JOHANNE DROUIN ET JACQUES FAUCHER
4 octobre, 11 h
Café-concert
28\$

KORIASS
17 octobre, 20 h
Spécial étudiant 15\$
24\$

ACHILLE GRIMAUD
22 octobre, 20 h
24\$

scène écoresponsable

LA TRIBUNE

Culture et Communications Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien

Coaticook

Desjardins Caisse des Verts-Sommets de l'Estrie

3803354

L'abonné chanceux!

Vous êtes abonné à La Tribune?

Dès le 16 septembre, surveillez votre journal... il pourrait vous porter chance!

Si vous y trouvez votre nom en page 2, appelez *La Tribune* dans la même journée et gagnez automatiquement un chèque-cadeau de 100 \$ au Carrefour de L'Estrie!

La Tribune fait des abonnés chanceux tous les mercredis, mais pour être chanceux, il faut être abonné!

**Et c'est facile de le devenir:
819 564-5466!**

LA TRIBUNE

CONCOURS

* Débutant le 16 septembre, ce concours s'adresse uniquement aux abonnées et abonnés de La Tribune.

Ingari

arrangements superbes de chants connus du folklore et un arrangement d'une pièce que j'ai composée, *Ave verum corpus*. Un événement excitant! » s'enflamme M. Ingari.

« Je suis très fier du Québec, qui a effectué un virage depuis 20 ans. J'avais entendu le Canadian Chamber Choir et je me suis dit : "Ça en prend un ici au Québec, pour mettre en évidence les belles voix qu'on a ici et pour interpréter la musique lyrique contemporaine qui est très riche!" Il y a toujours un tourbillon d'idées autour du Chœur de chambre du Québec! »

À la question « est-ce plus difficile de chanter en français? », M. Ingari semble ambivalent.

« Les grands compositeurs ont chanté en français, les amateurs de musique classique aiment entendre la musique vocale en français. Oui, c'est difficile, parce que le français est une langue fluide, *legato*, c'est un défi. J'adore chanter en français, avec toutes les subtilités de prononciation. C'est un son qui change », admet-il.

Chef et fondateur du Chœur de chambre du Québec, Robert Ingari mettra son ensemble au service d'une bonne cause le 20 septembre prochain, à l'occasion d'un concert donné au profit de la fabrique de Saint-Sébastien-de-Frontenac, pour l'entretien de l'église du village. — PHOTO

ARCHIVES, LA TRIBUNE



Vous voulez y aller?

Chœur de chambre du Québec

Dimanche 20 septembre, 14 h

Église Saint-Sébastien-de-Frontenac

Entrée : 25 \$ (prévente : 22 \$; VIP : 30 \$)

Réservation : 819 569-7315, 819 652-2020 ou 819 652-2811



SOUTENEZ LE THÉÂTRE CENTENNIAL EN 2015-2016



SO BLUE, DE ET AVEC LOUISE LECAVALIER, ACCOMPAGNÉE DE FRÉDÉRIC TAVERNINI.

MARDI 29 SEPTEMBRE 20 H

« Au son des rythmes hypnotisant du D.J. Mercan Dede, la danseuse livre une performance d'une rare fougue, qui a été applaudie partout sur son passage. » *Le Devoir*

WESLI ET SON BAND

MERCREDI 7 OCTOBRE 20 H

Musique des deux derniers albums de l'artiste : *Ayiti* et *ImmiGrand*.

« On y saute du style troubadour haïtien à l'afrobeat nigérian en passant par le reggae/dancehall, le ska, le funk, le rara, la pop latine, la mandingue, la congolaise, le hip-hop, le rigodon, le konpa ou même le jazz. » *Alain Brunet, La Presse*

1\$ PAR SPECTACLE IRA À CROHN COLITE CANADA

APPELEZ SANS TARDER AU 819-822-9692 ET VISITEZ LE SITE WWW.CENTENNIAL.CA

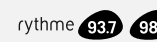
[/letheatre.centennial](https://www.facebook.com/letheatre.centennial) | [@CentennialThBU](https://twitter.com/CentennialThBU)



ASSISTEZ GRATUITEMENT AU LANCEMENT DE LA SAISON

le 16 septembre prochain 19 h alors que vous serez présentés tous les spectacles.

Prestation surprise et cocktail d'ouverture. RSVP.



380810

Conseil Beauté MÜ

La couperose et certaines taches rouges du visage et du cou sont causées par la dilatation de vaisseaux sanguins superficiels de la peau, normalement invisibles à l'œil nu. Le laser Icon élimine ces taches rouges de la peau et leurs effets disgracieux. Quelques séances suffisent à retrouver une peau d'apparence saine et jeune

Appelez-moi pour plus de détails sur les soins anti âges de la Clinique MÜ au **819-843-5292**

Service d'injectables de Botox® et de Juvederm® également disponible à la Clinique Choix Santé par un médecin qualifié et selon les règles de l'art.

Tous les services santé beauté sous un même toit, au Carrefour Santé Globale.



CLINIQUE ESTHÉTIQUE

2381, rue Principale Ouest, bureau 110, Magog, QC J1X 0J4

819 843.5292
cliniquemu.ca

Geneviève Dubois
gérante
esthéticienne

Nouveau à
Magog

3800705



**LES
DESSINS
RJC
inc.**

PLANS D'ARCHITECTURE

819 849-9000 www.dessinsrjc.com



UNE ÉQUIPE D' **Experts**

POUR LA CONCEPTION DE VOTRE RÉSIDENCE
HAUT DE GAMME PARTOUT EN ESTRIE

819 238-7526

Revendeur exclusif
autorisé Estrie

RENÉE WILKIN

De chanteuse à

VALÉRIE LESSARD

Le Droit

OTTAWA — Depuis *La voix*, bien des choses ont changé pour Renée Wilkin. La première (et assurément la plus signifiante)?

« Aujourd'hui, je ne fais que chanter pour gagner ma vie. Ça ne

rend pas nécessairement la conciliation travail-famille moins compliquée, mais ça lui donne tout son sens! » lance gaiement la Gatinoise d'origine.

La chanteuse n'a assurément pas chômé depuis la finale de *La voix* à laquelle elle prenait part en avril 2014, en tant que représentante de l'équipe de Marc Dupré.

« J'ai tout de suite été prise en main par Marc après l'émission. Je n'ai donc pas eu à m'inquiéter pour la suite des choses, à me demander ce qui allait m'arriver. J'ai fait partie de sa tournée de festivals l'été dernier, puis j'ai assumé la première partie de son spectacle en salle. »

À travers tout ça, son *coach* et elle géraient aussi un autre projet ensemble : son tout premier disque, lancé officiellement hier.

« Marc me connaissait, mais il ne savait pas ce que je valais comme auteure et compositrice. On a décidé de prendre notre temps, sans nous mettre de pression, parce que je ne voulais surtout pas arriver avec quelque chose qui ne me ressemble pas et donner l'impression de vouloir seulement profiter de la visibilité que j'ai eue à *La voix* », fait valoir celle qui cosigne les textes et paroles de cinq des onze titres gravés sur *L'amour, la guerre*.

AU-DELÀ DES BALLADES

Sur cette première offrande, la femme de 26 ans voulait d'abord et avant tout faire entendre les autres facettes de ses cordes vocales. « À la télé, les gens m'ont surtout entendue interpréter des ballades. Je voulais donc montrer un côté plus jeune, qui *groove*. »

Un côté femme affirmée, aussi, que ce soit par la chanson titre ou encore *Give Me Back My Heart*,

MENU MIDI SANTÉ



CAFFÉ BOULANGERIE
369, RUE KING EST, SHERBROOKE
TÉL. : 819 566-1111



Y'A D'CES MATINS
AVEC PAT HENRICHON,
VAL ST-JEAN ET
MAX LALONDE
LUN-VEN 5H25 À 9H

**ÉRIC ET LES
FANTASTIQUES
AVEC ÉRIC SALVAIL**
LUN-VEN 16H À 18H

ÉNERGIE

ESTRIE 106.1

LA ZONE MORENCY
AVEC FRANÇOIS MORENCY
ET MARIE-CLAUDE SAVARD
LUN-VEN 11H30 À 13H

touche-à-tout

deux pièces auxquelles elle a contribué.

Ce faisant, elle tenait à marier l'esprit pop de Marc Dupré à son côté *soul* à elle. Et à chanter en français surtout, que ce soit dans ses propres mots (*Être libre*, « qui a donné le ton à l'album ») ou en prêtant voix à ceux des autres. Pour les accompagner dans le processus, ils se sont tournés vers le parolier Nelson Minville (qui a collaboré à huit textes, dont le premier extrait *Nos derniers pas*) et le réalisateur Gautier Marinof, avec qui « ça vraiment cliqué ».

Car une chose était claire, pour Renée Wilkin : elle voulait mettre sa touche à chaque pièce.

« Travailler avec un seul auteur, ça permet évidemment d'apprendre à se connaître mutuellement, de creuser les émotions, d'aller plus loin. Les mots de Nelson sont ainsi devenus les miens, parce qu'ils partent de moi. »

CHANSON SUR SON PÈRE

À preuve, *Danser dans tes pensées* découle de vocalises enregistrées sur une mélodie de Sylvain Quesnel.

« Je chantais n'importe quoi. Ce n'étaient même pas des mots, mais quand Nelson a écouté la bande, il a senti une émotivité particulière dans ma voix. Il m'a alors demandé s'il pouvait évoquer mon père dans le texte que la musique lui inspirait. Je ne savais pas à quoi m'attendre et quand Marc a reçu la chanson, il m'a prévenue que j'allais être émue... Je t'en parle et j'ai encore la chair de poule! C'est tellement pour des moments comme ça que je chante! »

« Je voudrais remonter le temps/ Te garder vivant/ Te savoir debout/ Te raconter ma vie/ Dire où j'en suis/ Te voir surtout », livre-t-elle, le cœur dans la voix, s'adressant à son père qui s'est suicidé alors qu'elle avait 9 ans.

Ce besoin viscéral de chanter, elle se réjouit de pouvoir aujourd'hui le partager avec autant de gens.

« Depuis *La voix*, le public est là et, maintenant, il m'écoute. Ça fait toute la différence, pour n'importe quel artiste. En tout cas, ça donne un sens à mes horaires éclectiques, au travail accompli et à celui qu'il reste à faire. »

Car si elle continuera à assurer les premières parties de Marc Dupré cet automne (à Drummondville le 2 octobre, Sherbrooke le 22 et Victoriaville le 23), Renée Wilkin prépare sa propre tournée, pour le printemps 2016. On pourra d'ailleurs voir son propre spectacle à la salle Guy-Veilleux de Cookshire-Eaton le 19 mars.



« À la télé, les gens m'ont surtout entendue interpréter des ballades. Je voulais donc montrer un côté plus jeune, qui groove », raconte Renée Wilkin à propos de son premier album, *L'amour, la guerre*, paru hier. — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI



	GREGORY CHARLES SUPPLÉMENTAIRE JEUDI 17 SEPTEMBRE 20 h 42⁵⁰\$		ANIQUE GRANGER VENDREDI 2 OCTOBRE 19 h 12⁵⁰\$
	COMPLET VENDREDI 18 SEPTEMBRE 20 h 42⁵⁰\$		

	CONSORT LAURENTIA (CAFÉ-CONCERT) DIMANCHE 4 OCTOBRE 14 h 22⁵⁰\$		MICHEL BARETTE SAMEDI 10 OCTOBRE 20 h

TOUS LES DÉTAILS SUR WWW.CENTREDARTDERICHMOND.CA

Plus de détails sur www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne : car.simpletix.com

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488

Logos: Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Culture, Communications et Condition féminine Québec, Ville de Richmond, LA TRIBUNE, Belle Gueule, Sherbrooke, Rouge 102.7 FM, ENERGIE.

THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE : 819 565-5656

www.theatregranada.com



Coeur de pirate « Roses »
vendredi 9 octobre 20 h



Jacques Michel
samedi 10 octobre 20 h



Zébulon, Les Zigs acoustiques
samedi 17 octobre 20 h



Xavier Rudd & The United Nations
mardi 3 novembre 20 h



The Musical Box, Selling England by the Pound
samedi 16 avril 20 h



Les soeurs Boulay
samedi 30 avril 20 h

VANCE JOY
'fire and the flood'

MISE EN VENTE DES BILLETS LE 18 SEPTEMBRE À MIDI

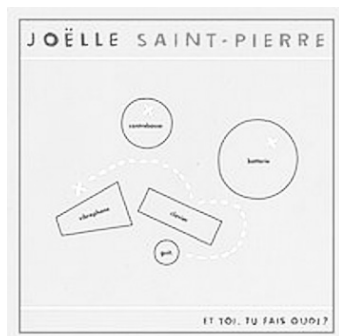
Tournée nord-américaine 2016
En première partie : Reuben and the Dark
Mardi 2 février 20 h

Logos: Conseil des arts et des lettres Québec, Belle Gueule, Sherbrooke, LA TRIBUNE, Rouge 102.7 FM, ENERGIE.

disques • livres

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

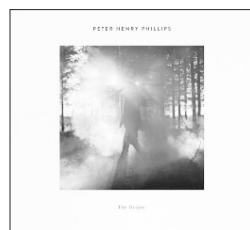
EN VEDETTE



★★★½
POP FRANCO
Et toi, tu fais quoi?
JOËLLE SAINT-PIERRE
 COYOTE

VIBRAFUN

C'est probablement la plus belle surprise de la rentrée musicale. Quelque part entre Andrea Lindsay et Ingrid Saint-Pierre (lien de parenté?), voici Joëlle Saint-Pierre, auteure-compositrice-interprète mais aussi vibraphoniste et marimbiste. Ce qui apporte certes une couleur musicale unique, d'autant plus que Joëlle ne commet pas la fréquente erreur de mettre partout ces sonorités très typées, risquant une lassante redondance. Grâce à des arrangements acoustiques variés (béni soit le corniste Pietro Amato), des chansons mignonnes de brièveté et des textes dotés tantôt d'une grande profondeur (*Choc électrique*, *Rose*), tantôt d'une caressante légèreté (le ver d'oreille *Cent pas* et la virevoltante *Carrousel*), la Saguenéenne crée un petit cocon ouaté. La voix parfois vacillante et les imperfections volontairement laissées créent une irrésistible proximité. Il y a quelques vers sibyllins, une légère surdose de mélancolie, une articulation parfois relâchée, mais rien de comparable au charisme de cette musicienne à la personnalité déjà forte. **STEVE BERGERON**



★★★½
POP ROCK ANGLO
The Origin
PETER HENRY PHILLIPS
 COYOTE

MUSICIEN ACCOMPLI

On pourrait qualifier d'« album blanc » le premier disque de Peter Henry Phillips. Le blanc comme somme de toutes les couleurs. Au sens où le musicien amalgame tellement bien les différents univers musicaux qu'on ne peut faire aucune association forte avec tel style ou tel autre artiste. Le natif d'Asbestos maîtrise l'écriture au point de construire sans aucun matériau neuf, mais réussit quand même à trouver une identité propre. On soupçonne une forte base de *sixties*, et le timbre unique de Pilou rappelle Pat Watson à certains, Lou Gramm à d'autres... Mais parce qu'il met des cordes ici, des claviers 1980 là, et manie autant le folk contemporain que la guitare *new wave*, ça ne ressemble à rien d'autre. Cela dit, PHP ne réinvente pas la roue. C'est souvent par la profondeur des textes que viendra la touche manquante. Ce qui n'empêche pas *The Wind*, *Dreamcatcher* et *I Wanna Go* d'être musicalement craquantes. **STEVE BERGERON**



★★★
ROCK
Debout dans l'ombre
RÉMI CHASSÉ
 MUSICOR

ÉNERGIE CONTAGIEUSE

Rémi Chassé n'avait rien d'un débutant lorsqu'il s'est présenté à *La voix* l'année dernière. Peu avant, il usait encore les planches avec le groupe Tailor Made Fable. Après s'être rendu en finale, l'auteur-compositeur-interprète a passé l'année à peaufiner un album à son nom. Loin de renier ses racines rock, mais avançant en territoire 100 pour cent franco, le Beauceron s'est adjoint les services d'un expert : Guillaume Beaugard (Vulgaires Machins) l'a épaulé aux textes et cosigne la réalisation. Si la signature de son *coach* Louis-Jean Cormier est bien audible dans la pièce *Une armée dans la voix*, c'est bien davantage l'apport (ou l'influence?) de Beaugard qui se démarque tout au long de l'album. Dans les titres plus rapides comme dans les ballades (ou les *power ballads*!), la facture rock n'est pas la plus inventive, mais les refrains nous emportent et l'énergie déjà contagieuse (quoique souvent souffrante, voire écorchée) promet de l'être encore plus sur scène. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**

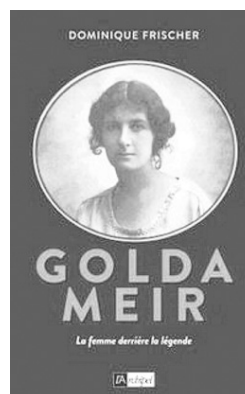
Les nouveautés du disquaire

- Renée Wilkin, *L'amour, la guerre*
- Scorpions, *Return to Forever*
- Duran Duran, *Paper Gods*
- Leona Lewis, *I Am*
- Slayer, *Repentless*
- Jim Zeller, *Circus*
- Vishtèn, *Terre rouge*
- Joëlle Saint-Pierre, *Et toi, tu fais quoi?*
- Stéphane Tétreault et Marie-Ève Scarfone, *Haydn, Schubert, Brahms*
- Ari Cui Cui, *Ari Cui Cui mijote un voyage*
- Hollywood Vampires, *Hollywood Vampires*
- Beirut, *No no no*



Jim Zeller — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT

NOUS AVONS LU

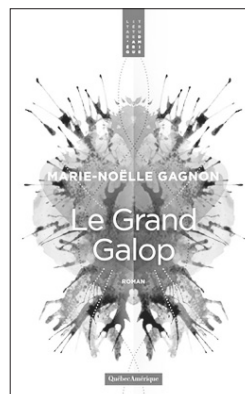


★★★½
BIOGRAPHIE
Golda Meir - La femme derrière la légende
DOMINIQUE FRISCHER
 L'ARCHIPEL
 538 PAGES

L'INFLEXIBLE MILITANTE

Dès son plus jeune âge dans la Russie des tsars, Golda Meir, née Golda Mabovitch, fut témoin de violents pogroms contre les Juifs, auxquels sa famille a miraculeusement échappé. Toute sa vie, celle qui a été première ministre

de l'État d'Israël de 1969 à 1974 restera marquée par cette violence inexplicable, qui sera à la base de son engagement entêté et sans compromis dans le mouvement sioniste. Cette nouvelle biographie offre un portrait plus intime de la « dame de fer » du Moyen-Orient, à travers son mariage manqué, ses nombreux amants, son ascension vers les plus hautes fonctions de l'État hébreu et l'exercice du pouvoir. Riche, précis, parfois complaisant, le portrait dressé par l'auteure Dominique Frischer décrit une femme dotée d'une faible vision politique, mais d'un redoutable instinct et d'une force de travail hors du commun. Au-delà de la simple biographie, *Golda Meir - La femme derrière la légende* raconte l'histoire des nouveaux arrivants juifs en Palestine encore sous mandat britannique jusqu'à la guerre du Kippour, qui, malgré la victoire israélienne, fit pâlir l'étoile de celle que le premier ministre David Ben Gourion décrivait comme « le seul homme de [son] gouvernement ». **DOMINIQUE TALBOT, LA PRESSE**



★★★
ROMAN
Le grand galop
MARIE-NOËLLE GAGNON
 QUÉBEC AMÉRIQUE
 155 PAGES

RÉFLEXION EXISTENTIELLE

Que vaut la vérité par rapport au pouvoir de l'imaginaire? Jeune fille rêveuse et sensible, la narratrice nous entraîne dans les couloirs de son imagination, où elle se plaît à réinventer le passé et à prédire l'avenir. Pour tromper

son ennui ou dompter ses déceptions, elle construit de multiples versions de sa vie, usant de répétitions sibyllines afin de réécrire les faits. Le « grand galop » de son imagination la force par ailleurs à dessiner ses pires angoisses, sans néanmoins l'y préparer, puisque jamais elle ne les envisage réellement. Sans cesse, ses élucubrations obsessionnelles se précipitent dans sa tête et prennent le dessus sur la réalité, nous laissant quelquefois embrouillés, incapables de distinguer le vrai du faux. Au bout du compte, ce monologue parvient tout de même à décrire avec justesse la grande souffrance de vivre avec les désillusions et la certitude que « rien n'est jamais aussi parfait qu'en imagination ». Mais pour suivre les états d'âme de cette femme dont on finit par savoir peu de choses, il faut réussir à mettre toute logique de côté et affronter ces zones noires de l'esprit, où la peur viscérale qu'espoirs et désirs s'effondrent peut l'emporter en un tour de main sur la raison. **LAILA MAALOUF, LA PRESSE**

TOURNAGE DU CYCLOTRON À OKA

Amour et science au cœur de l'Allemagne nazie

HUGO PILON-LAROSE

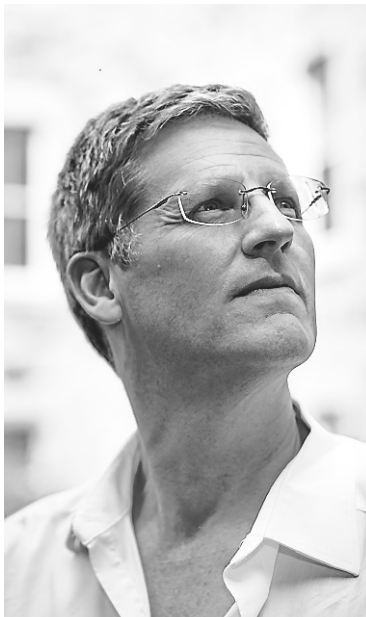
La Presse

OKA — Il est difficile de qualifier le prochain film d'Olivier Asselin, dont le plateau de tournage s'est récemment arrêté à l'abbaye d'Oka. *Le cyclotron*, un suspense expressionniste qui mélange science-fiction, amour et mécanique quantique, est avant tout l'histoire de la déchirure du milieu scientifique à l'époque de l'Allemagne nazie.

On se souvient du réalisateur pour *Un capitalisme sentimental*, son plus grand succès à ce jour, présenté dans plusieurs festivals de cinéma en 2008. Dans ce nouveau long métrage mettant en vedette Paul Ahmarani, Mark-Antony Krupa et Lucille Fluet, avec qui il cosigne le scénario (et partage aussi sa vie quotidienne), Asselin renoue avec sa passion pour l'histoire et la science.

« Ce qui m'intéressait, c'est le moment historique où les choses ont basculé pendant la Deuxième Guerre mondiale. Ce moment précis où la politique est devenue opaque et où les intellectuels ont dû faire des choix qu'ils n'étaient pas habitués de faire », résume celui qui est aussi professeur à l'Université de Montréal.

Réalisé sur une période de 20 jours avec un petit budget de 1,8 million de dollars, *Le cyclotron* raconte l'histoire de Simone Ziegler (Lucille Fluet), une espionne alliée



Le cinéaste Olivier Asselin — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

qui doit exécuter Emil Scherrer (Mark-Antony Krupa), un scientifique berlinois qui sait comment fabriquer une bombe nucléaire. Or, lorsqu'elle le trouve, Scherrer est déjà en fuite (pour protéger son secret de l'emprise hitlérienne) et poursuivi par Helmut König (Paul Ahmarani).

« Dès la première lecture du scénario, l'histoire m'a beaucoup plu, confie Paul Ahmarani. Premièrement, c'est un mélange d'histoire, de guerre, une science-fiction qui se passe dans un monde où les nazis auraient gagné. Mais bref, c'est un film de guerre, de mystère



« Dès la première lecture du scénario, l'histoire m'a beaucoup plu, confie Paul Ahmarani. C'est une science-fiction qui se passe dans un monde où les nazis auraient gagné. C'est une chance inespérée de jouer dans un tel contexte. »

— PHOTO LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

et de tension. C'est une chance inespérée de jouer dans un tel contexte. »

LA MÉCANIQUE QUANTIQUE DANS TOUT ÇA?

Au détour d'un corridor, l'abbaye d'Oka se transforme en Bruxelles

du milieu des années 1940. Entre deux prises, nous avons demandé à Olivier Asselin d'expliquer comment la mécanique quantique l'avait inspiré pour l'écriture de son scénario.

« La mécanique quantique est une théorie savante, tellement

sophistiquée qu'on a de la difficulté à la lier à ce qu'on vit. En résumé, les particules peuvent être à deux endroits en même temps. Si on mesure une particule, l'autre va automatiquement acquérir des propriétés inverses. Tout ça, sans lien de causalité », résume le professeur Asselin, qui enlevait pour cette explication son chapeau de réalisateur pour remettre celui de scientifique.

Et le lien avec son histoire? « Juste avant d'être arrêté, le scientifique Emil Scherrer remet à Simone Ziegler, qui le poursuivait, un prototype miniature de la bombe. Simone l'active et la cache dans un train en direction de Berlin. Incapables de retrouver la bombe, les Allemands descendent du train et le réaiguillent vers Paris, qui vient d'être libérée », explique-t-on dans le synopsis.

« Emil Scherrer, Helmut König et deux autres militaires se réfugient alors dans un bunker. Emil annonce qu'il a saboté l'aiguillage du train, de sorte que sa direction — comme l'issue de la guerre — dépend maintenant de la position, aléatoire, d'un électron. Si le train va à l'ouest, la bombe explose à Paris. Si le train va à l'est, elle explose à Berlin. »

Complexe? « Mon film s'adresse avant tout aux cinéphiles, c'est certain, mais l'action et le suspense intéresseront un plus large public », promet Olivier Asselin, confiant.

La sortie du film *Le cyclotron* est prévue pour l'automne 2016.

SAISON 2015|2016

OSS

Toute la gamme des émotions

Stéphane Laforest
Chef d'orchestre

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO



3 OCTOBRE : NOUVEAU MONDE, présenté par Raymond Chabot Grant Thornton
Wonny Song au piano dans le Concerto de Grieg et la Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák

8 NOVEMBRE : BEETHOVEN ET L'EMPEREUR NAPOLÉON
Eroica, « La Reine » de Haydn et le Concerto pour trompette de Hummel avec Paul Merklo

28 FÉVRIER : LES PLAISIRS COUPABLES
17 grands succès de la musique classique, connus de tous, avec l'OSS en solo

2 AVRIL : L'OPÉRA ROMÉO ET JULIETTE
Version concert, en français, avec action et décors

14 MAI : MAJESTUEUX MAHLER
Mozart, La 4^e symphonie de Mahler et le Concerto pour flûte d'Ibert avec Robert Langevin

BMO Groupe financier
Ici, pour vous.

Hydro Québec

Raymond Chabot
Grant Thornton

Billets en vente dès maintenant au :
819 820-1000

ABONNEZ-VOUS POUR LES
5 GRANDS CONCERTS
DE LA SÉRIE
GRANDS CONCERTS BMO
POUR AUSSI
PEU QUE **135\$***

ossherbrooke.com

*Abonnement régulier, Section C.

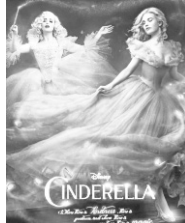
CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi

CENDRILLON
CINDERELLACONTE
★★★½

De Kenneth Branagh. Avec Lily James, Cate Blanchett et Helena Bonham Carter.

Ce qui surprendra le plus de cette relecture somptueuse de *Cinderella*, c'est que, justement, ce n'est pas une relecture. Signé Kenneth Branagh, le long métrage est un *remake* du film d'animation de 1950, mais sans chansons, en prise de vue réelle, avec les moyens technologiques d'aujourd'hui. Et avec des personnages mieux étoffés, plus contemporains sans être anachroniques : Cendrillon n'attend pas passivement d'être sauvée et le prince a une personnalité, un vrai rôle et même un prénom. On sent de plus la patte de Kenneth Branagh dans la texture et la densité des liens entre parents et enfants. Le tout, et c'est rafraîchissant, sans une ombre de cynisme. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

**DANGEREUX 7**
FURIOUS 7FILM D'ACTION
★★★½

De James Wan. Avec Vin Diesel, Paul Walker et Jason Statham.

Les meilleurs films de la série *Fast & Furious* sont à l'image de leurs héros : personne ne peut les accuser de manquer de cœur. Au-delà des courses automobiles endiablées dans les rues de grandes villes du monde, c'est ce qui a permis à Dominic Toretto d'inspirer la même loyauté aux spectateurs qu'à sa bande de voyous à quatre roues. Malheureusement, le réalisateur de *Furious 7*, James Wan, n'est pas aussi investi dans le destin de ses personnages que Justin Lin, qui a réalisé les épisodes 3 à 6 de la série. C'est dommage : Wan semble toujours oublier ses protagonistes dans les scènes d'action et n'en fait que des pions dans un jeu d'échecs. **MAUDE L'ARCHEVÊQUE, LA PRESSE**

**WELCOME TO ME**COMÉDIE
★★★½

De Shira Piven. Avec Kristen Wiig, Wes Bentley et Joan Cusack.

Ce deuxième long métrage de Shira Piven (*Fully Loaded*) est une réelle surprise, qui ne ressemble à rien de connu dans le genre. Entièrement porté par Kristen Wiig, *Welcome to Me* est une comédie douce-amère sur l'obsession de la célébrité et le vide existentiel, dont le ton original et absurde n'apportera pas le même succès que *Bridesmaids*, qui a fait connaître Wiig hors du petit écran, c'est sûr. Mais on salue l'audace de la comédienne, qui est loin de s'y présenter sous son meilleur jour dans ce rôle de femme souffrant de trouble de la personnalité limite (*borderline*) qui n'a pas fermé sa télévision depuis 11 ans. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

**LOVE & MERCY : LA VIE, LA PASSION ET LE GÉNIE DE BRIAN WILSON**DRAME BIOGRAPHIQUE
★★★½

De Bill Pohlad. Avec John Cusack, Paul Dano et Paul Giamatti.

Le destin de Brian Wilson, le leader créatif des Beach Boys, est du moule dont on se sert pour construire des histoires édifiantes au cinéma. La grande réussite de *Love & Mercy* est d'avoir su habilement raconter à la fois les dessous d'une démarche artistique singulière, tout en faisant écho à une maladie mentale qui aura hypothéqué la santé d'une personne pendant des années. Sans proposer un portrait aussi sophistiqué que celui qu'avait réalisé Todd Haynes avec *I'm Not There*, sur la vie de Bob Dylan, Bill Pohlad accouche d'un récit où deux périodes de la vie de Brian Wilson s'imbriquent de façon fluide. Un peu comme si elles se répondaient l'une à l'autre. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**



Autres sorties

PAPA OU MAMANCOMÉDIE
Réalisée par Martin Bourboulon, avec Marina Foïs et Laurent Lafitte. ★★★½

— PHOTO AZ FILMS

THE KNICK — SAISON 1

Créée par Jack Amiel et Michael Begler, avec Clive Owen, Andre Holland et Juliet Rylance.

★★★★

LES JEUNES LOUPS — SAISON 1

Créée par Réjean Tremblay et Roxanne Tremblay, avec Julie Perreault, Pierre-Yves Cardinal et France Castel.

Fête amérindienne
le dimanche 20 septembre 2015
de 11h à 16h

Beau temps Mauvais temps
FÊTE FAMILIALE GRATUITE
Prix de présence

Animation Maquillage
Atelier Artisans
Hot dogs
Brevage gratuit

Randonnée en carriole pour tous

107.7 fm ESTERIE
rythme 93.7 Sherbrooke

Merci à **Buffet Steffy**
www.buffetsteffy.com

IGA extra
3950, King Ouest, Sherbrooke

Collaboration : **Base Plein Air**
André-Nadeau

Les bénévoles du **Comité du Ruisseau d'Or**

5302, chemin Blanchette, Sherbrooke, QC **819 864-1907**
basepleinair@videotron.ca

Arrondissement de Rock Forest
Saint-Élie-Deauville

Famille, je vous crains

LA VISITECOMÉDIE D'HORREUR
★★★

Réalisé par M. Night Shyamalan.

Avec Olivia DeJonge, Ed Oxenbould et Deanna Dunagan.

MAUDE L'ARCHEVÊQUE

La Presse

MONTRÉAL — À l'image de ses protagonistes adolescents, le nouveau film de M. Night Shyamalan n'est ni tout à fait une chose ni tout à fait une autre. Car si *The Visit* se présente ostensiblement comme un film d'horreur (musique caricaturale de thérémine comprise), ses moments les plus réussis se jouent sur le mode de la comédie dramatique.

À cause d'une chicane de famille, Becca (Olivia DeJonge) et Tyler (Ed Oxenbould) n'ont jamais rencontré leurs grands-parents. Leur mère (Kathryn Hahn) accepte néanmoins d'envoyer ses ados passer une semaine sur la ferme familiale pour qu'ils puissent

faire connaissance avec leurs aïeux. Mais le comportement bizarre de leurs grands-parents (Deanna Dunagan et Peter McRobbie) a tôt fait de les inquiéter...

Comme beaucoup d'autres films d'horreur récents, *The Visit* recourt à la technique de l'enregistrement trouvé (*found footage*). Le film que l'on voit aurait été tourné par Becca elle-même, qui voulait au départ faire un documentaire doux-amer sur sa rencontre avec ses grands-parents (une sensibilité qui contribue largement à donner son ton au film).

Bonne élève, la jeune fille déconstruit « ses » intentions (qui sont en fait celles du cinéaste), s'inquiète de questions éthiques et esthétiques. Ainsi, la qualité générale de la direction photo témoigne du sérieux de sa démarche et contribue à développer son personnage... tout en permettant d'éviter certains des écueils stylistiques.

Avec le rythme lent et délibéré qu'on lui connaît, M. Night Shyamalan parvient bien à faire monter la tension tout au long du film. Le réalisateur semble toutefois peu intéressé par l'explosion de violence qui s'ensuit : tout se joue trop rapidement, de façon presque bâclée — et sans être aussi



Comme beaucoup d'autres films d'horreur récents, *The Visit* recourt à la technique de l'enregistrement trouvé (*found footage*). Le film que l'on voit aurait été tourné par une adolescente qui voulait au départ faire un documentaire sur sa rencontre avec ses grands-parents. — PHOTO UNIVERSAL

effrayant qu'on voudrait nous le faire croire.

M. Night Shyamalan a tellement habitué son public à des revirements inattendus en fin de parcours qu'ils sont maintenant... attendus. Sans vendre la mèche, la « twist » de *The Visit* nuit énormément au pouvoir d'évocation du film. Il aurait fallu un peu plus de courage (et une veine résolument moins sentimentale que celle de Shyamalan) pour laisser les choses être comme elles le semblaient...

Un vibrant portrait

ANTON TCHEKHOV 1890

DRAME BIOGRAPHIQUE
★★★½

Réalisé par René Féret.
Avec Nicolas Giraud, Lolita
Chammah et Robinson Stévenin.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — Faut-il déjà être un adepte de l'œuvre du célèbre dramaturge russe pour apprécier *Anton Tchekhov 1890* à sa juste mesure? Sans doute. Cela dit, la démarche de René Féret, disparu plus tôt cette année, s'intéresse davantage à l'homme qu'à l'œuvre. Là réside principalement l'intérêt de ce beau film, porté par une interprétation subtile et sans faille de Nicolas Giraud.

Empruntant une approche impressionniste, le cinéaste s'immisce dans la vie familiale de ce modeste médecin de campagne, qui écrit d'abord des nouvelles dans les journaux pour arrondir ses fins de mois. La publication de ces écrits — souvent rédigés d'un trait — l'aide à subvenir un peu mieux aux besoins de ses parents ruinés, ainsi qu'à ses frères et sœurs.

Remarqué par l'élite littéraire russe, sollicité par Souvorine, un éditeur important de Saint-Pétersbourg, l'écrivain Tchekhov bénéficie d'une notoriété vite grandissante. L'éditeur fera même construire un théâtre avec le dessein de proposer une pièce de son protégé pour l'inauguration. Le destin bascule toutefois le jour où ce lauréat du prix Pouchkine, qui compte notamment Léon Tolstoï parmi ses plus fervents admirateurs, prend comme un échec personnel la maladie de son frère, atteint de tuberculose. Et remet alors en question son travail d'écrivain.

C'est d'ailleurs pour honorer une volonté du défunt que l'auteur laisse tout tomber pour entreprendre un long voyage en Sibérie, dont l'ultime destination est le bagne de l'île de Sakhaline. Tchekhov alliera alors ses deux vocations en soignant les prisonniers tout en témoignant des conditions misérables dans lesquelles les détenus doivent survivre.

UNE BELLE ÉVOCATION

René Féret, qui devait sans doute partager une communauté d'esprit avec l'écrivain, s'éloigne du drame biographique traditionnel pour proposer plutôt une évocation. En résulte un très beau portrait, dénué de tout sentimentalisme, mais quand même traversé d'une mélancolie toute tchékhovienne. Son approche



Dans *Anton Tchekhov 1890*, le défunt cinéaste René Féret utilise une approche classique et dépouillée, un brin austère, mais la beauté de la mise en scène permet une entrée plus intime dans l'univers d'un grand créateur. — PHOTO FUN FILM

est classique et dépouillée, un brin austère, mais le film capte l'attention grâce à la beauté de la mise en scène, laquelle permet en outre une entrée plus intime dans l'univers d'un grand créateur. On pourra trouver un peu étrange au départ l'utilisation d'acteurs

français qui s'expriment dans la langue de Molière sans aucun accent pour interpréter des personnages russes, mais on s'y habitue rapidement. Pourquoi, d'ailleurs, cette convention est-elle plus gênante au cinéma qu'au théâtre?

Anton Tchekhov 1890 constitue

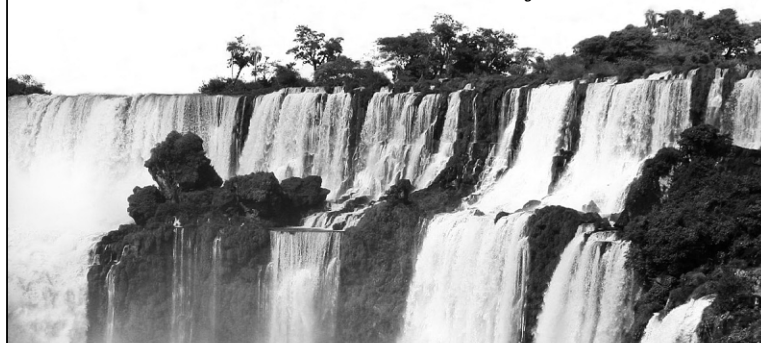
assurément un beau testament cinématographique pour un cinéaste dont la démarche a toujours été conséquente et intègre. L'œuvre du réalisateur de *Baptême* et de *Nanneri, la sœur de Mozart* restera toujours placée sous le signe de l'humilité, de la délicatesse et de l'élégance.

L'acteur Danny Glover tourne un film sur l'épidémie d'Ebola au Nigéria

LAGOS, NIGÉRIA — L'acteur américain Danny Glover se trouve actuellement au Nigéria où il tourne un film inspiré de ceux qui ont risqué ou sacrifié leur vie pour contrer l'épidémie d'Ebola dans le pays le plus peuplé d'Afrique. Glover a déclaré qu'il était fier de participer au film, intitulé *93 Days*, en raison de ce que les personnages ont accompli dans la vraie vie. L'actrice nigériane Bimbo Akintola tiendra le rôle de la D^{re} Stella Ameyo Adadevoh, qui a diagnostiqué le premier cas d'Ebola au Nigéria et s'est entêtée dans sa décision de ne pas permettre au Libérien infecté de quitter l'hôpital, malgré la pression pour le laisser partir. Mme Adadevoh est finalement décédée, tout comme sept autres personnes ayant contracté la maladie mortelle. Ses gestes ont permis de contenir rapidement le virus hautement contagieux. Danny Glover interprétera le directeur de l'hôpital où travaillait la D^{re} Adadevoh. **LA PRESSE CANADIENNE**

i Viva ARGENTINA!

AVEC ANDRÉ MAURICE cinéaste-conférencier,
comédien et danseur de tango



LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Présenté par

 Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

Je RÉSERVE
dès maintenant!

Centre culturel  SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
Samedi 19 septembre 16h et 20h
819 820.1000

stationnement gratuit

Le Regroupement des Aidantes et Aidants Naturels de Sherbrooke

Formation gratuite en prévention de l'épuisement chez les proches aidants d'âinés. Durée de 8 semaines.

De jour, dès le mardi 22 septembre, de 13 h 30 à 16 h.
De soir, dès le jeudi 1^{er} octobre, de 18 h 30 à 21 h.

Également disponible :

Déjeuner-conférence ayant pour thème Grandir ou souffrir à force d'aider, présenté par Yves Bélanger ps.ed, le samedi 19 septembre à 9 h.

Aussi en nouveauté, une intervenante disponible les lundis soir de 16h30 à 18h. Appelez pour prendre un rendez-vous ou lui parler.



Raan
REGROUPEMENT
DES AIDANTES &
AIDANTS NATURELS
Un service du Réseau d'Amis

Pour vous inscrire ou pour plus d'information,
appelez-nous au :

819 562-2494, poste 30

*Laissez-nous
vous aider!*

Ces services sont rendus possibles grâce à :

L'APPUI POUR LES
PROCHES AIDANTS
D'ÂINÉS
ESTRIE

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANTON TCHEKHOV 1890

Drame biographique de René Féret avec Nicolas Giraud, Lolita Chammah et Jacques Bonnaffé. En 1890, Anton Tchekhov est un modeste médecin qui rédige des nouvelles dans des journaux pour gagner un peu plus d'argent. De plus en plus populaire auprès des éditeurs, écrivains et lecteurs (dont une lectrice en particulier), il part pourtant se ressourcer sur une île peuplée de prisonniers, après qu'une tragédie eut frappé sa famille.

96 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

BONJOUR LES VACANCES**Vacation**

Comédie de John Francis Daley et Jonathan M. Goldstein, avec Ed Helms, Christina Applegate et Chris Hemsworth. Comme son père l'avait fait lorsqu'il était petit, un homme à la réussite professionnelle douteuse emmène sa famille dans un parc thématique californien et vivra lui aussi de nombreuses péripéties en chemin. (13 ans et plus)

109 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 45, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 45, dimanche 12 h 20, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45, lundi, mardi 13 h 5, 16 h, 19 h 20, 21 h 45,

mercredi 16 h, 19 h 20, 21 h 45, jeudi 13 h 5, 16 h

LE CADEAU**The Gift**

Suspense de Joel Edgerton avec Jason Bateman, Rebecca Hall et David Denman. La vie d'un jeune couple marié est chamboulée lorsqu'une ancienne connaissance apporte de mystérieux cadeaux et révèle au grand jour un secret terrifiant vieux de plus de 20 ans. (Général)

108 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 30

Cinéma Magog : v. f. samedi, dimanche 12 h 25, 14 h 35, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 10, lundi à mercredi 15 h 40, 18 h 50, jeudi 15 h 40, 18 h 50, 21 h 10

LE GAUCHER**Southpaw**

Drame d'Antoine Fuqua avec Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams et Forest Whitaker. Un boxeur à qui tout réussit voit sa vie s'effondrer après un accident. Pris dans une spirale descendante qui lui fait perdre la garde de son enfant, l'athlète devra sa rédemption à un nouvel entraîneur. (13 ans et plus)

123 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 15, 18 h 50, lundi, mardi 13 h, 18 h 50, mercredi, jeudi 13 h

UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ

Comédie de Patrice Leconte avec Christian Clavier, Carole Bouquet et Valérie Bonneton. Un collectionneur averti tente de trouver un moment de tranquillité au milieu du brouhaha de sa vie conjugale, familiale et amicale. (Général)

89 min

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 30, 19 h, 21 h 20 sauf jeudi 12 h 55, 15 h 30

UN HOMME IDÉAL

Suspense de Yann Gozlan avec Pierre Niney, Ana Girardot et André Marcon. Un jeune auteur ayant connu le succès en publiant un journal de guerre qu'il n'a pas écrit doit vivre avec son mensonge, en plus d'être traqué par une mystérieuse personne menaçant de révéler son secret. (13 ans et plus)

97 min ★★★½

Maison du cinéma : 13 h, 15 h 25

HYPER AGENT AMÉRICAIN**American Ultra**

Film d'action de Nima Nourizadeh avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart et Walton Goggins. Un homme menant une vie paisible avec sa fiancée se découvre un passé d'agent secret dont il n'a aucun souvenir, au moment où il devient la cible de tentatives d'assassinat. (13 ans et plus)

96 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 15 h 25, 21 h 50, lundi

à jeudi 16 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. samedi, dimanche 19 h 10, 21 h 45, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 45

JOURNAL D'UN VIEIL HOMME

Drame psychologique de Bernard Émond avec Paul Savoie, Marie-Ève Pelletier et Marie-Thérèse Fortin. Un médecin et professeur émérite se sachant condamné par la maladie trouve réconfort auprès de la fille de sa première femme, qui traverse une période dépressive. (Général)

82 min ★★½

Maison du cinéma : 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20 sauf jeudi 13 h, 15 h 20

Cinéma Magog : samedi, dimanche 12 h 45, 16 h 30, 21 h 20, lundi à mercredi 15 h 30, jeudi 15 h 30, 21 h 20

LES MINIONS**Minions**

Film d'animation de Pierre Coffin et Kyle Balda. Au fil des siècles, les Minions ont évolué au service de maîtres plus abjects les uns que les autres. Le jour où ils n'ont plus aucun méchant à suivre, trois d'entre eux partent à la recherche d'un nouveau patron malfaisant. (Général)

91 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 20, 17 h 5, dimanche 12 h 20, lundi à jeudi 13 h 5; **EN 3D** samedi 15 h 15, dimanche 14 h 50, 17 h 5, lundi à jeudi 15 h 35

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 16 h

LE MIRAGE

Comédie dramatique de Ricardo Trogi avec Louis Morissette, Julie Perreault

et Christine Beaulieu. Un homme de plus en plus insatisfait de sa vie familiale et professionnelle se réfugie dans la pornographie et les fantasmes, au point de poser des gestes qui risquent de lui faire tout perdre. (13 ans et plus)

101 min ★★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke

samedi, dimanche 12 h 15, 15 h, 19 h 5, 22 h 5, lundi, mardi, jeudi 13 h, 15 h 45, 19 h 5, 22 h 5, mercredi 13 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 22 h 5

Maison du cinéma : 13 h 25, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 30

Cinéma Magog : samedi, dimanche 14 h 30, 19 h 10, lundi à mercredi 19 h 10

MISSION : IMPOSSIBLE –**LA NATION ROGUE****Mission : Impossible – Rogue Nation**

Film d'action et d'espionnage de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Rebecca Ferguson et Jeremy Renner. Abandonné à lui-même après le démantèlement de son équipe, un agent secret doit faire face à un nouveau réseau d'agents d'élite hautement entraînés, décidés à créer un nouvel ordre mondial. (13 ans et plus)

131 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 10, 15 h 10, 18 h 55, 21 h 55, lundi à jeudi 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 35

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0912	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Pénélope McQuade et Jean-Luc Mongrain / Spéciale rentrée	Broadchurch		Broadchurch		Broadchurch		Le Téléjournal	Dre Grey, leçons d'anatomie	CASANOVA	2h40 ▶
TVA	14h15 KING KONG (2005)		TVA nouvelles	VOL D'IDENTITÉ (2013) avec Melissa McCarthy, Amanda Peet,	Jason Bateman.	20h45 SALE PROF (2011) avec Jason Segel, Justin Timberlake, Cameron Diaz.					22h35 Nouvelles	23h05 AGENTS TROUBLES (2006)	2h05 ▶	
V	LA CAMPAGNE (2012) avec Zach Galifianakis, Jason Sudeikis, Will Ferrell.			Scorpion / Q.I 197			CSI Cyber		NCIS: Los Angeles / En sous-marin		CSI: Miami / L'Heure tourne...		Californication	Rire et délire
TQC	Cuisine futée,	Format familial / Mère monoparentale			Wallace et Gromit		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Bernhari, Foxtrott, Élage Diouf.			UN MONDE IDÉAL (1993) Kevin Costner.		1h00 ▶
CBC	16h00 ◀ Equestrian (D)		CBC News Mont.	Marketplace	Short Film Face Off		Equestrian - Coupe des Nations (D)				Love Child		DAYDREAM NATION (2010)	1h00 ▶
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		W5 / Gambling on Extinction		The Amazing Race Canada		Orphan Black		Bitten / Fine Temporum		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	15h00 ◀ DISTRICT 9	Focus Montreal	Evening News	Global National	The West Block / Decision Canada		TAKEN IN BROAD DAYLIGHT (2009) avec James Van Der Beek, Sara Canning.				Continuum / Second Last		News Final	Sat. Night Live ▶
ABC	15h30 ◀ Football / Notre Dame vs Virginia (D)			Football Studio (D)	Local 22 News	Inside Edition	SNF Pre-game / 20h05 NCAA Football / Oregon c. Michigan State (D)						23h20 Studio	Local 22 News
CBS	15h30 ◀ NCAA Football / Georgia c. Vanderbilt (D)				Channel 3 News	Hometime	NCIS / We Build, We Fight		NCIS: Los Angeles / Black Wind		48 Hours		Channel 3 News	The Good Wife ▶
FOX	16h30 ◀ NCAA Football / Iowa c. Iowa State (D)						Bullseye / Bullseye Bumper Cars		Home Free / Dream Holmes		44 Weekend News	Big Bang Theory	High School USA!	High School USA!
NBC	16h00 ◀ Boxing (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	NBC Preview	The Blacklist	Running Wild / Drew Brees		American Ninja Warrior / Vegas Finals				News 5 at 11	Sat. Night Live ▶
PBS-P	'50s and '60s Party Songs (My Music)				Moments to Remember: My Music						Il Volo: Live From Pompeii			Aging Backwards
ARTV	C'est juste de la TV			PaparaGilles	Festival Western / Country dans le vent		Stéréo pop				Les grandes entrevues / Yvon Deschamps		La proie	Guilda: Elle est ▶
CD	Douanes: Canada	Guerre transports	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Guerre enchères	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Je suis né un lundi... au Club Soda		Enchères: Texas	Guerre enchères
Cinépop	16h40 ◀ TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES (1953)			18h40 LE MONDE SELON GARP (1982) avec Mary Beth Hurt, Glenn Close, Robin Williams.			BIG FISH : LA LÉGENDE DU GROS POISSON (2003) Ewan McGregor.						23h05 NARCO (2002)	0h50 ▶
Evasion	Hell's Kitchen		Croisières de rêve		Monstres d'eau douce		50 façons de tuer sa / Afrique du Sud		Toujours plus loin / Colombie		Hotel impossible		Les Rois de l'illusion / Mobile	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	Passion Country	Passion Country	A\$ de la brocante / Au paradis de Perry		Profession / Le tabouret rhinocéros		Cash Cowboys		Nos ancêtres les extraterrestres		Hangar 1: dossier OVNI	
MMAX	Les Prix Juneau	Les Prix Juneau	Rajotte	Rajotte	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	L'arbitre		Séduction		Séduction	
MP	Les Jokers	Les Jokers	Décompte MusiquePlus				X Factor			21h35 Trop malade!	Tatoueurs de nuit	Tatoueurs de nuit	Célibataires et nus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages		La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde
S+	C.S.I.: Les experts / Castor et Pollux		Sous prescription		Le grand jeu des rénos / Living Room		Le grand jeu des rénos / Kitchen		Mariées au hockey		Mariées au hockey		Mystères Laura / Site de rencontres	
SE	15h45 ◀ RED 2	17h45 20 ANS D'ÉCART (2013) Virginie Efira.			19h20 À LA LIMITE (2015) avec Marie Avgeropoulos, Taylor Lautner.		L'EXODE: DIEUX ET ROIS (2014) avec Joel Edgerton, Ben Kingsley, Christian Bale.						UN JOUR SANS... ▶	
TFO	Kate et Mim-Mim	Mouk/Ben et Holly	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	Arrière-scène	Carte de visite	ENCORE UN BAISER (2010) avec Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino, Stefano Accorsi.				L'AMATEUR... ▶	
TV5	Prendre sa place	17h50 Les carnets du Bourlingueur	Journal France 2		Questions pour un super champion		34e Festival international du Cirque de Monte-Carlo				Aznavour, viens voir le comédien...		TV5 le journal	23h40 Pas couché ▶
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Vendre ou rénover? / Michele et Brent		Efface et recommence Partie 1 de 2		Ma maison / Salon/ Chambre de bébé		Pas le choix de rénover!				Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Accouchements extrêmes
Zeste	La Foodie liste / Helsinki		Barmageddon		Le QG de Jamie et Jimmy / L'Allemagne		Restaurant impossible		Meilleur restaurant / Indienne		Resto surveillance / Quelle blague!		Hell's Kitchen	
Ztéle	Comment c'est fait	Guerre puces	Les stupéfiants		Les pires chauffards canadiens		Les pires chauffards québécois		Seuls et tout nu				AEON FLUX (2005) avec Marton Csokas, Jonny Lee Miller, Charlize Theron.	
RDS	15h00 ◀ Tennis (D)	PGA tour Canada	Génération soccer	Sports 30	Moto X		NASCAR Course automobile - Federated Auto Parts 400 Coupe Sprint (D)						Sports 30	Sport en liberté
SPN	16h30 ◀ Curling - Tour Challenge (D)			Sportsnet Central			Curling - Tour Challenge (D)						Sportsnet Central	Blue Jays in 30
TSN	15h00 ◀ FIT Tennis (D)		SportsCentre	LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Blue Bombers de Winnipeg (D)									Sportsnet Central	EPL Soccer ▶
Disney	Fraisinettes	Jake et les pirates	Thomas et amis	Justin rêve	LesSauvetout!	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso
TTF	Inspecteur Gadget	Inspecteur Gadget	Les Simpson	Derrière perd tête	BATMAN: THE DARK KNIGHT RETURNS - PART 1 (2012)		Garde Batman	Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Les Awesomes
VRAK	Jeunes magiques	Victorious	Le Studio	Sirènes de Mako	Jérémy	2 filles fauchées	LOL (2008) avec Christa Theret, Alexandre Astier, Sophie Marceau.						Code F.	Galaxie près

MONDE JURASSIQUE
Jurassic World

Film d'aventures fantastiques de Colin Trevorrow avec Chris Pratt, Judy Greer et Bryce Dallas Howard. Un parc d'animaux préhistoriques tente de relancer sa popularité en créant une nouvelle espèce, mais le nouveau monstre s'échappe de son enclos et sème la terreur dans le site bondé. *(Général)*

124 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 19 h 10, 22 h

PIXELS

Comédie de science-fiction de Chris Columbus avec Adam Sandler, Michelle Monaghan et Peter Kinklage. Des experts en jeux vidéo sont recrutés par l'armée pour combattre des personnages de jeux vidéo des années 1980 qui attaquent New York. *(Général)*

106 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. **EN 3D** samedi, dimanche 12 h 35, 15 h 15, 19 h, 21 h 40

LE TRANSPORTEUR RECHARGÉ
Transporter Refueled

Film d'action de Camille Delamarre avec Ed Skrein, Loan Chabanol et Leon Kurdrjawizkil. Un ancien mercenaire est mêlé à la vengeance de jeunes femmes qui veulent faire payer leur proxénète. *(13 ans et plus)*

96 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 25, 14 h 45, 19 h 20, 21 h 55, lundi à jeudi 13 h 10, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h

19 h 25, 21 h 35; v. o. a. 19 h 30, 21 h 55

PROMENONS-NOUS
DANS LES BOIS
A Walk in the Woods

Comédie de Ken Kwapis avec Nick Offerman, Kristen Schaal et Mary Steenburgen. Un auteur populaire de récits de voyage décide de retarder sa retraite pour parcourir les Appalaches entre la Géorgie et le Maine, accompagné d'un vieil ami retrouvé dont la vie est un échec. *(Général)*

98 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. anglaise, s.-t. français 13 h 10, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40

SANS ISSUE
No Escape

Suspense de John Erick Dowdle avec Pierce Brosnan, Owen Wilson et Lake Bell. Un ingénieur américain nouvellement arrivé dans un pays d'Asie du Sud-Est est pris en otage avec sa famille à la suite d'un coup d'État et tenter de sauver les siens avec l'aide d'un aventurier britannique. *(13 ans et plus)*

103 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 20, 14 h 55, 19 h, 21 h 30, dimanche 12 h 5, 14 h 55, 19 h, 21 h 30, lundi à mercredi 12 h 50, 15 h 40, 19 h, 21 h 30, jeudi 12 h 50, 15 h 40, 19 h, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 25

SENS DESSUS DESSOUS
Inside Out

Film d'animation de Pete Docter, avec les voix de Xavier Dolan, Charlotte LeBon et

Réal Bossé. La vie d'une adolescente et de ses parents est bouleversée lorsque, à la suite d'un déménagement, la Joie et la Tristesse se perdent dans les méandres de l'esprit de la jeune fille et que les autres sentiments, dont la Peur, la Colère et le Dégout, tentent alors de combler le vide. *(Général)*

95 min

Maison du cinéma : v. f. samedi, dimanche 13 h 35, 15 h 55

SINISTRE 2
Sinister 2

Suspense d'épouvante de Garan Foy avec Shannyn Sossamon, James Rancone et Lucas Jade Zumann. Une jeune mère de famille emménage avec ses jumeaux de 9 ans dans une maison qui fut autrefois le théâtre d'événements macabres. *(13 ans et plus)*

98 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 5, 14 h 45, 19 h 25, 22 h 10, lundi à mercredi 12 h 50, 15 h 30, 19 h 25, 22 h 10, jeudi 12 h 50, 15 h 30, 19 h 25, 22 h 25

Maison du cinéma : v. f. 21 h 50

STRAIGHT OUTTA COMPTON

Drame biographique de F. Gary Gray avec O'Seah Jackson Jr, Coey Hawkins et Jason Mitchell. Cinq musiciens originaires d'une banlieue défavorisée de Los Angeles inventent un nouveau style de rap et créent un engouement sans précédent par leurs textes parlant de racisme, de consommation de drogues et de répression policière. *(13 ans et plus)*

147 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi 12 h, 16 h 5, 18 h 45, 21 h 45, dimanche 12 h, 15 h 5, 18 h 45, 21 h 45, lundi à mercredi 12 h 45, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 45, jeudi 12 h 45, 15 h 50

Maison du cinéma : v. o. anglaise 12 h 50, 15 h 40, 19 h 30

LA TERRE ET L'OMBRE

Drame de Cesar Acevedo avec Haimar Leal, Hilda Ruiz et Edison Raigosa. Un homme qui revient au pays 17 années après avoir abandonné sa famille y retrouve son fils rendu malade par l'exploitation de la canne à sucre et s'interroge sur la pertinence pour les siens de rester ou de partir. *(Général)*

97 min ★★

Maison du cinéma : v. o. espagnole, s.-t. français 13 h, 15 h 20, 19 h 5 sauf lundi 13 h, 15 h 20

TUEUR À GAGES : AGENT 47
Hitman : Agent 47

Film d'action d'Aleksander Bach avec Rupert Friend, Hannah Ware et Zachary Quinto. Assassin génétiquement modifié pour être la parfaite machine à tuer, l'agent 47 doit s'attaquer à une multinationale cherchant justement à obtenir son secret pour créer une armée de tueurs encore plus sophistiqués. *(13 ans et plus)*

96 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 45, 15 h 20, 19 h 15, 22 h, dimanche 12 h, 15 h 20, 19 h 15, 22 h, lundi à jeudi 12 h 45, 16 h 5, 19 h 15, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 45

LA VISITE
The Visit

Comédie d'épouvante de M. Night Shyamalan, avec Olivia DeJonge, Ed Oxenbould et Deanna Dunagan. Deux adolescents confiés à leurs grands-parents durant les vacances de leur mère sont témoins de phénomènes étranges chez leurs aïeux, au point de se demander si ces derniers ne sont pas victimes de forces occultes. *(13 ans et plus)*

94 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 30, 15 h 5, 17 h 5, 19 h 5, 21 h 35, lundi, mardi 13 h 15, 15 h 50, 19 h 5, 21 h 35, mercredi 13 h, 15 h 50, 18 h 50, 22 h 25, jeudi 13 h 15, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. samedi, dimanche 19 h 25, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 55, 19 h 25, 21 h 50

WE ARE YOUR FRIENDS

Drame de Max Joseph avec Zac Efron, Wes Bentley et Emily Ratajkowski. Un jeune platiniste rêvant d'une carrière internationale s'éprend de la petite amie de son nouveau mentor. *(13 ans et plus)*

96 min

Maison du cinéma : v. o. a. 16 h, 21 h 40

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0913	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un chef à l'oreille		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Les Morisette / En coulisses		McQuade et Mongrain		Le Téléjournal	Infoman	LE MONDE DE BARNEY (2010)	1h15 ▶
TVA	16h15 ◀ CHATS ET CHIENS (2001)		TVA nouvelles	VLOG	Spécial Bloopers	007 SKYFALL (2012) avec Javier Bardem, Naomie Harris, Daniel Craig.				22h15 Nouvelles	22h45 PIÈCE MONTÉE (2009) Jérémie Renier.			0h35 ▶
V	◀ MAINTENANT...	MAX LA MENACE (2008) avec Anne Hathaway, Steve Carell.				SHERLOCK HOLMES: LE JEU DES OMBRES - Sherlock et Watson affrontent Moriarty, responsable d'actes terroristes.					Les disciples / Prologue		Octane	
TQC	Curieux Bégin		Médecin sans	De garde 24/7	Génial! / Pierre Brassard		Les grands documentaires		LA MAISON DU PÊCHEUR (2013) Mikhaïl Ahoaja.		22h50 Dimanche		Les grands documentaires	
CBC	BRING IT ON (2000) avec Jesse Bradford, Eliza Dushku, Kirsten Dunst.			Heartland / Eclipse of the Heart		Canadian Country Music Awards				CBC News: The National		CBC News Mont.	the fifth estate	▶
CTV-M	16h25 ◀ LNF Football (D)				SportsCentre	THE INCREDIBLE HULK (2008) avec Liv Tyler, Tim Roth, Edward Norton.					Spun Out		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	15h30 ◀ HOW DO YOU KNOW (2010)		Evening News	Global National	Border Security	The Simpsons	The Simpsons	Big Brother		E.T. Canada	Madam Secretary / The Kill List		News Final	The West Block ▶
ABC	Paid Program		ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		Shark Tank		The 2016 Miss America Competition / Taya Kyle, Amy Purdy, Kevin O'Leary.				Local News at 11	Scandal ▶
CBS	16h25 ◀ LNF Football / Ravens de Baltimore c. Broncos de Denver (D)				60 Minutes			Big Brother		Madam Secretary / The Kill List		CSI: Cyber / Bit by Bit		Channel 3 News
FOX	16h30 ◀ GL Soccer / Augsburg c. Bayern Munich		Friends	Bob's Burgers	Bob's Burgers	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy		Last Man on Earth	Local 44 News	Big Bang Theory	Glee	
NBC	16h00 ◀ Rallycross		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Giants de New York c. Cowboys de Dallas (D)							23h35 News 5 at 11
PBS-P	Downton Abbey Rediscovered			Il Volo: Live From Pompeii		Masterpiece Classic / Arthur & George			Masterpiece Mystery! / Sherlock, Series III: The Sign of Three		Vicious		In Their Own Words / Muhammad Ali	
ARTV	Les grandes entrevues / Yvon Deschamps		Défier la magie	Guilda: Elle est bien dans ma peau		Monsieur Selfridge		Les chemins de la beauté		La Juilliard School		C'est juste de la TV		
CD	Transport sauvage	Transport sauvage	Grand Rire de Québec	Je suis né un lundi... au Club Soda		Enchères: Texas	Guerre enchères	Docu-D			Docu-D / Des aliens sur la lune			
Cinépop	◀ HAL LE SUPER...	17h25 NELLIGAN (1991) avec Lorraine Pintal, Marc St-Pierre.		19h10 LA REINE AFRICAINE (1951) avec Katharine Hepburn, Humphrey Bogart.		Le Pacifique				21h55 STOP-LOSS (2007) avec Abbie Cornish, Ryan Phillippe.		BROADCAST N...	▶	
Evasion	Trip Flip	Bagages enchères	Destination Monstre / Sasquatch	Mordu de la pêche / New York		Traqueurs de pierres		Voyage luxe	Touristes en péril		Lydiane autour du monde		Benoît à la plage / Soulac-sur-mer	
HI	FantomWorks: mécanos d'exception		Truck non stop	Truck non stop	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Profession / Le taibouté rhinocéros		AS de la brocante / Au paradis de Perry		Camp X: Secret Agent School	
MMAX	Rajotte	Rajotte	Apollo dans l'frigo	Apollo dans l'frigo		Les Prix Juneau	Les Prix Juneau	Charmed	Scorpion		CSI Cyber		RENT (2005)	1h30 ▶
MP	La fièvre de la danse				Pop de jam		X Factor		CTRL		Gotham		X Factor	▶
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	Scandale / L'état de l'Union		Vertige	Castle / Montréal		L'enquête / En tête-à-tête		C.S.I. Les experts / Castor et Pollux		Blue Bloods / Pardonner et oublier		Bones / La conspiration Partie 3 de 3		
SE	15h50 ◀ COLLISION	17h35 OPÉRATION NOISETTES (2014)		19h05 50 CONTRE 1 (2014) avec Christian Kane, William Devane, Skeet Ulrich.		FÉLIX ET MEIRA (2014) avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil.		22h50 LE JUGE (2014) Robert Downey Jr..					1h15 ▶	
TFO	Kate et Mim-Mim	Mouk/Ben et Holly	PetzClub	MotelMonstre	Subito texto	Boum, c'est canon!	Arrière-scène	Carte de visite	LA ROUE (1923) - Le mécanicien-chef recueille une orpheline à la suite d'une catastrophe de chemin de fer.				1h20 ▶	
TV5	17h10 Mot de passe	17h45 Chers voisins	Les excentriques	Journal France 2	Partir Autrement en famille		IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME (2008) Kristin Scott Thomas.		Le sexe autour du monde / Inde		TV5 le journal		23h40 Maghreb	▶
VIE	Histoire de Kenadie Partie 2 de 2		Vendre ou rénover? / Gina et Jeff		Propriétaire, prosp. / Rodrigo et Ana	Docteur, suis-je normal? / Brighton		Couillises urgences / Une rate perforée		Efface et recommence Partie 1 de 2		Et ils ne vécurent jamais heureux		
Zeste	Food Factory	Beignes en folie	Le goût		Les pires cuisiniers de l'Amérique	BBQ Pitmasters: Les champions du BBQ		Opération sabotage / Du taco tac		Bizarre Appétit / Las Vegas		La Foodie liste / Helsinki		
Ztélé	HYP-GAGS	On va s'coucher	Jobs de bras	Beachclub	L'effet Carbonaro	Remorquage	Prêt sur gage	Direct dans l'net	Les stupéfiants / Dérapages contrôlés		AU COEUR DE LA TERRE (2003) avec Aaron Eckhart, Hilary Swank.		1h00 ▶	
RDS	16h00 ◀ FIT Tennis - U.S. Open Finale (D)				Sports 30	Sport en liberté	LNF Football / Giants de New York c. Cowboys de Dallas (D)							Sports 30
SPN	16h30 ◀ Curling - Tour Challenge (D)				Sportsnet Central		Plays of the Month	MLB's Best	Blue Jays in 30	Gotta See It	Sportsnet Central		Blue Jays in 30	Plays of the Month
TSN	16h00 ◀ LCF Football / Ottawa RedBlacks c. Lions de la Colombie-Britannique (D)				SportsCentre		NFL Football Night / 20h15 LNF Football / Giants de New York c. Cowboys de Dallas (D)							SportsCentre ▶
Disney	Fraisinettes	Henry Câlimonstre	Henry Câlimonstre	Henry Câlimonstre	LesSauvetout!	Shérif Callie	LesDoodlebops	Justin rêve	BananesPyjama	LesDoodlebops	LesDoodlebops	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	
TTF	◀ BEN 10: DEST...	17h45 Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	Johnny Test	La Retenue	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Archer
VRAK	Vrak Attak	Sirènes de Mako	L'appart du 5e	Thomas Gauthier	Med	Big Bang Theory	Les menteuses		La famille royale		Code F.	Code F.	Galaxie près	Galaxie près

• EXPO • S I T I O N S



— PHOTOS IMACOM, RENÉ MARQUIS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Violon d'Ingres

ARTISTES

À l'Université de Sherbrooke, de nombreux membres du personnel ont un violon d'Ingres, comme le signifie l'expression inspirée par le peintre Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), qui avait une seconde passion artistique et un talent certain pour le violon. Hervé Cassan, René Houle, Pierre Labossière, Grégoire Lebel, Jarek Letowski, Francine Provencher, Ginette Longpré et Louise Pariseau sont respectivement avocat, chargé de cours, ingénieur, psychologue, microbiologiste, architecte, directrice administrative et secrétaire de direction, mais ils ont des passions et des talents méconnus de leurs collègues, de la communauté universitaire et du public.

ŒUVRES

Peinture, sculpture, photographie, littérature et métiers d'art sont à l'honneur dans cette exposition. Le visiteur pourra admirer aussi bien des toiles figuratives qu'abstraites, des paysages urbains ou sauvages, des images recomposées, des sculptures d'argile, des bijoux et des œuvres de céramique. Il pourra aussi lire des textes inspirés de la vie contemporaine et même de la Commission Gomery.

DATE ET LIEU

À la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Espace invitation), jusqu'au 17 octobre.

**/ ANDY WARHOL, GRAPHISTE
/ ROLAND POULIN. SCULPTURES ET DESSINS**

/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**/ ALTER ANIMA
/ ASTROPHOTOGRAPHIES**
Daniel Brousseau, Sylvain Serré et Jean-Bruno Desrosiers

/ TERRA MUTANTÈS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

**/ DE LA RUE PRINCIPALE À L'ÈRE NUMÉRIQUE
/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke

**/ LE MOIS DE LA PHOTO
/ VIOLON D'INGRES**
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ 100 MILLES ALENTOUR
Mere Phantoms
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ CLUB DE PHOTO DE SHERBROOKE
Centre culturel Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ LA COLONNE BLEUE
Julie Tremble et Philippe Hamelin
Sporobole, Sherbrooke

**/ TRANSPOSITION – TERRITOIRE DU DEUIL
/ VIEUX JEUX**
Kate Morrison
Sandra Lachance

/ CUVÉE ARTISTIQUE 2015
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

**/ ART AUBE-LUMIÈRE
/ NOMS ET LIEUX DE LENNOXVILLE**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

**/ MA VITRE EST UN JARDIN DE GIVRE
/ MARC-ANDRÉ ROBERT**
Madeline Derjatz
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ TRANSPARENCE
Centre d'arts visuels de Magog

/ FUEGO
Lucie Levasseur
**/ DOIGTS DE FÉE
/ QUE DE FRAGRANCE!
/ TOUT CE QUI BRILLE N'EST PAS OR**
Adèle Zanni
Musée Beaulne, Coaticook

/ LES TRAVAILLEURS ET LEUR ENVIRONNEMENT
Espace Hortense, Saint-Camille

/ LE BRONZE ET LA BÊTE
Musée du bronze, Inverness

**/ LES ÉNERGIES RENOUVELABLES
/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION
/ ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

• SPEC • T A C L E S

12 SEPTEMBRE

BOUCAR DIOUF
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

L'ÉVÉNEMENT SHERBROOKLYN
Théâtre Granada, Sherbrooke

GUILLAUME WAGNER
Vieux Clocher de Magog

CHIRURGIE EN FOLIE
Le Parvis, Sherbrooke

PONCTUATION
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

JOËL FAVREAU
Le Tremplin, Sherbrooke

KAÏN

Salle Guy-Veilleux, Cookshire-Eaton

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE
Maison des arts, Drummondville

DAVID GOUDREULT
Chochoco, Magog

JEAN-SÉBASTIEN BACH À LA CHANDELLE
Chapelle Saint-Antoine, Saint-Camille

13 SEPTEMBRE

QUATUOR LA MUSE
Église Plymouth Trinity, Sherbrooke

LES GRANDS EXPLORATEURS
Maison des arts, Drummondville

16 SEPTEMBRE

ALAIN LEFÈVRE
Carré 150, Victoriaville

17 SEPTEMBRE

BLIND WITNESS
Théâtre Granada, Sherbrooke

COCO MÉLIES
OMG resto

GREGORY CHARLES
Centre d'art de Richmond

LOUIS-JOSÉ HOUDE
Carré 150, Victoriaville

18 SEPTEMBRE

LAURENT PAQUIN
Vieux Clocher de Magog

ALCOHOLICA
Théâtre Granada, Sherbrooke

GREGORY CHARLES
Centre d'art de Richmond

RYAN PLAYGROUND
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

ET AU PIRE, ON SE MARIERA
Carré 150, Victoriaville

VISHTÈN

La Caravane, North Hatley

FRANÇOIS BELLEFEUILLE

Maison des arts, Drummondville

VALÉRIE LAHAIE
Caffuccino, Magog



Le trio acadien Vishtèn — PHOTO FOURNIE



Boeing Boeing, présentée tout l'été à la Maison des arts de Drummondville, réunissait Lise Martin, Pauline Martin, Martin Héroux, Bernard Fortin, Martine Francke et Caroline Bouchard. — PHOTO FOURNIE

Un succès sur toute la ligne pour *Boeing Boeing*

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Pas facile de succéder à une légende comme Gilles Latulippe, qui a animé la Maison des arts de Drummondville pendant 20 ans. On ne pouvait pas confier la tâche à n'importe qui et les inquiétudes étaient bien réelles, mais force est d'admettre que la compagnie de théâtre La Meute, qui a présenté la pièce *Boeing Boeing* tout l'été, est parvenue à relever le défi avec brio.

« Ça a été un succès. C'est une réussite sur toute la ligne, tant au point de vue artistique que de la réception du public et de la

rentabilité financière », résume le directeur général de la Maison des arts, Roland Janelle.

On avait fixé à 15 000 entrées l'objectif pour la saison estivale qui vient de se terminer. Sans dévoiler le résultat précis, il semble qu'on ait facilement atteint ce chiffre lors des 40 représentations. Plusieurs ont d'ailleurs eu lieu à guichets fermés.

« La pièce *Boeing Boeing* était une valeur sûre, tout comme les comédiens et le metteur en scène. André Robitaille a bien remanié cette pièce de 1963. Je crois que le public a beaucoup apprécié ce qu'il en a fait, notamment l'adaptation de la finale », estime le gestionnaire.

UNE ENTENTE À LONG TERME?

La Meute a suffisamment bien fait pour que la Maison des arts consente à lui accorder une entente à long terme. Les parties sont actuellement en discussion et on devrait être en mesure d'en annoncer la teneur au cours des prochaines semaines.

« Il y a de l'intérêt des deux côtés. Nous avons aimé travailler avec eux et je crois que tout le monde était content de venir chez nous. L'accès est facile par la 20 et la 55, le lieu est magnifique et il y a beaucoup de facteurs accommodants comme les stationnements gratuits », continue M. Janelle.

TOUT VOYAGE
pour le VOYAGE
pour hommes et femmes

Vivez l'expérience
Aloha Bikini

- Conseillères spécialisées en ajustement
- Grands 4 à 26 ans, aux bonnets A à G
- Maillots, robes-soleil et accessoires de plage
- Pour vous MESSIEURS, maillots, bermudas, chemises, sandales, etc.

CERTIFICATS-CADEAUX DISPONIBLES

Aloha Bikini

www.alohabikini.ca

830, 13^e Avenue Nord, Sherbrooke • 819 575-1199

3808602

UN MONDE DE SAVEURS

OLIV
TASTING ROOM

Sesame Ginger
infused white balsamic vinegar

Vinaigre balsamique blanc aromatisé
Gingembre & Sésame

PREMIUM BALSAMIC TASTING EXPERIENCE

L'EXPERIENCE D'UN BALSAMIQUE SUPERIEUR

375 ml

VENEZ GOÛTER GRATUITEMENT LA DIFFÉRENCE... DE NOS PRODUITS EXCEPTIONNELS!

Ce balsamique exceptionnel peut servir à rehausser vos tartares de boeuf et de saumon, faire mariner votre poulet pour votre sauté asiatique et servir d'accompagnement avec vos sushis.

70, rue Wellington Nord, Sherbrooke 819 791-9971

3810992

Vous allez au gym pour votre corps.
Y allez-vous pour votre peau?

Les meilleures technologies de resserrement cutané disponibles sous un même toit



Évaluation GRATUITE

DERMAPURE
ESTHÉTIQUE SANS CHIRURGIE

819 791-1811 • dermapure.com • 49, rue Wellington Nord, Sherbrooke



3776614

Vous avez dit vieilles vignes?

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale



Quand la vigne gagne en sagesse, elle fatigue et produit de moins en moins de feuillage et de raisins. Pourtant celle qui a perdu sa vigueur d'autrefois n'a rien à envier aux pousses juvéniles. Elle a appris que la quantité ne vaudrait jamais la qualité. Si jeunesse savait et si vieillesse pouvait dit l'adage. Lorsque les conditions idéales sont réunies, une vieille vigne offrira à qui sait attendre un fruit riche et bien concentré en arômes. La bonne santé du cep, l'enracinement profond et les soins prodigués par le vigneron sont garants d'une vieillesse prolifique.

À l'inverse, une vigne de laquelle on a exigé de gros rendements toute sa vie ou qui n'a pas eu la chance de tendre les racines jusqu'aux sous-couches du sol brillera difficilement dans ses vieux jours. Une vieille vigne ne produit donc pas nécessairement un meilleur vin. Tant et si bien que les jeunes ceps d'un terroir exceptionnel éclipsent en un claquement de doigts les vétérans du terroir voisin. Mais vous saviez déjà qu'il était impoli de juger selon l'âge.

Une vigne perd en rendement lorsqu'elle atteint généralement les 20 ou 30 ans. Certains ceps produiront pendant plus de 100 ans. J'ai vu des vignes de plus

de 130 ans dans la Rioja, en Espagne, datant de l'époque préphylloxérique. Au-delà d'un certain âge, la vigne ayant assez travaillé sera arrachée, puis remplacée par de fringantes jeunesse.

Rien ne légifère l'utilisation de la mention « vieille vigne » sur l'étiquette d'une bouteille, pas plus que l'âge à partir duquel la vigne devient membre du club de l'âge d'or. Elle est un argument marketing profitable. Certains n'ont aucun scrupule à faire passer des pieds de 15 ans pour de vieilles vignes, alors que d'autres utilisent des ceps de 75 ans sans même le mentionner sur l'étiquette.

Il faut aussi avouer que la vieillesse c'est relatif. Certains vignerons peuvent simplement vouloir dire que la cuvée en question a été élaborée avec les plus vieilles vignes du domaine. Bien sûr, on comprend la distinction qu'essaie de faire le jeune vignoble dont les plus vieilles vignes atteignent le quart de siècle. Reste que ça amuse le vigneron

bourguignon qui cultive des vignes inscrites au patrimoine familial depuis des générations. Tout est question de perception. Pour une fois, demander l'âge de

la vieille n'est pas complètement déplacé.

Écrivez-moi vos questions ou commentaires à caroline.c.chagnon@gmail.com

SUGGESTION DE LA SEMAINE

CORBIÈRES 2011, VIEILLES VIGNES, CHÂTEAU GRAND MOULIN (CODE SAQ : 721 043 - 16,65 \$)

Fruit d'un assemblage de syrah, grenache, mourvèdre et carignan, cette bouteille est issue de vraies vieilles vignes âgées de plus de 50 ans. On sent qu'elles ont reçu beaucoup d'amour. Des arômes de fruits mûrs et de poivre dominent la bouche distinguée, généreuse et pourvue de tannins souples. Une fière représentante de la puissance typique des vins de cette région du Languedoc-Roussillon, une terre viticole qui a le vent dans les voiles. Santé!



C'est le moment ou jamais.

Profitez de nos offres exceptionnelles sur certains véhicules de l'année modèle 2015.

PRIX TOTAL DE LA C 300 4MATIC 2015 : 45 415 \$*

Taux à la location	Paiements mensuels	Crédit en argent de
3,9 %**	398 \$**	1 000 \$†
39 mois	Versement initial de 5 995 \$	inclus

*Taxes en sus

PRIX TOTAL DU GLK 250 BlueTEC 4MATIC 2015 : 51 015 \$*

Taux à la location	Paiements mensuels	Crédit en argent de
2,9 %**	498 \$**	1 000 \$†
45 mois	Versement initial de 7 995 \$	inclus

*Taxes en sus



Renseignez-vous sur notre service d'entretien préparé au Mercedes-Benz.ca/EPP



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787 boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

Ouvert tous les samedis de 10h à 16h

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2015. Véhicules montrés ci-dessus : C 400 4MATIC 2015 avec Ensemble Sport en option et système d'éclairage actif à DEL haute performance en option/GLK 250 BlueTEC 4MATIC 2015 avec Ensemble Sport en option et jantes en option, pour un prix total de 57 815 \$/52 615 \$. Le prix total de la C 300 4MATIC 2015 annoncée/du GLK 250 BlueTEC 4MATIC 2015 annoncé est de 45 415 \$/51 015 \$ et comprend le PDSF de 43 000 \$/48 600 \$, plus les frais de transport et de préparation de 2 245 \$, la taxe sur la climatisation de 100 \$, les droits sur les pneus de 15 \$ et les frais du RDPRM de 55,49 \$. Offres de location et de financement basées sur les véhicules annoncés et proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. **Exemple de location basé sur un bail de 39/45 mois, un taux annuel de location de 3,9%/2,9% et un PDSF de 43 000 \$/48 600 \$. Paiements mensuels de 398 \$/498 \$ avec versement initial ou reprise équivalente de 5 995 \$/7 995 \$, plus dépôt de garantie de 400 \$/500 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. Obligation totale : 21 917 \$/30 905 \$. Kilométrage limité à 18 000/18 000 km par an (0,20 \$/0,20 \$/km supplémentaire). †Crédit en argent de 1 000 \$/1 000 \$ inclus dans le paiement de location annoncé. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, ainsi que taxes en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre. Les offres prennent fin le 30 septembre 2015.

CÉGEP DE VICTORIAVILLE

Les enseignants entrent en mode perturbation

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Considérant le peu de progression à la table de négociation sectorielle, le Syndicat des enseignants du Cégep de Victoriaville a voté en assemblée générale pour une intensification des moyens de pression cet automne.

« Après huit mois d'une négociation qui piétine et considérant que les demandes de recul patronales sont trop importantes, les profs de cégep sont rendus à entreprendre des perturbations. On nous demande de revenir près de 40 ans en arrière dans nos conditions de travail. C'est inacceptable », a indiqué la présidente du Syndicat, Sylvie Lemelin.

Les enseignants ont ainsi décidé de perturber toutes les réunions convoquées par la direction et de boycotter les activités qui ne figurent pas dans le contrat de travail des enseignants.

« Nous ne souhaitons pas nuire à nos élèves; nous ciblerons plutôt les processus administratifs du Cégep telle la confirmation de la clientèle. Nous refuserons aussi de participer à de nombreux comités où nous siégeons bénévolement, comme la commission des études. De plus, nous ne collaborerons plus à l'évaluation formative des enseignements tant que les négociations ne seront pas parvenues à un règlement satisfaisant », a-t-elle ajouté.

Hier midi, les enseignants ont placardé leur cégep d'affiches indiquant qu'ils sont « en négoc et en colère ». Le personnel dit effectivement ne pas comprendre la rigidité de la partie patronale, notamment sur des enjeux qui n'ont aucune incidence financière.

« Depuis 1972, nos assemblées départementales nomment leurs responsables à la coordination des départements. Alors que cette méthode de gestion collégiale a fait ses preuves, la partie patronale veut s'ingérer dans ce processus en nommant elle-même les coordinations. Pourquoi vouloir mettre fin à une pratique saine? C'est jeter inutilement de

l'huile sur le feu », a affirmé la présidente.

En juin dernier, dans le but d'en arriver à une entente négociée, les enseignants ont demandé l'intervention d'un conciliateur puis d'un médiateur. Dès la mi-septembre, le syndicat aura le droit de grève légal. On prévoit d'ailleurs tenir un vote de grève le 23 septembre.

TRICOTTO

Boutique Ciselée
ça me donne des ailes!

38, RUE PRINCIPALE NORD,
WINDSOR (QUÉBEC)
(Stationnement marché Métro)
819 845-4796
Membre de la FADOQ

3808588

- Vous avez une opportunité d'aller travailler aux USA?
- Vous désirez transférer un employé dans votre filiale aux USA?
- Vous voulez procéder à une expansion de votre entreprise aux USA?

Nous pouvons vous aider à obtenir le meilleur PERMIS DE TRAVAIL adapté à vos besoins.

USA VISA EXPRESS offre des services personnalisés en immigration américaine pour plusieurs types et catégories de visas.

Appelez-nous pour une consultation gratuite
877 955-1593

USA VISA EXPRESS • www.usavisaexpress.ca

3780371

Beaucoup d'activités: théâtre, danse, arts, chant & musique, badminton, basket-ball, sports-plus, plein air et bien plus encore...

Une vie étudiante enrichissante: voyages, semaines thématiques, sorties éducatives...

Du personnel dévoué, engagé et attentif

Un encadrement exceptionnel (aide et enrichissement)

Des programmes passionnants et valorisants en hockey, sports et arts

Un personnel où tu trouveras de vraies amies, des activités intéressantes et une écoute attentive

Une école à grandeur humaine, sécuritaire et stimulante

Des bourses pour les élèves qui en ont besoin et pour la qualité du dossier scolaire

Le Collège, c'est tout ça et plus!

Portes ouvertes
Samedi 3 octobre de 13h à 16h

une petite école... une grande famille!

COLLÈGE RIVIER
École secondaire privée
Externat pour filles & garçons
Pensionnat pour filles & garçons

www.criverier.qc.ca
facebook.com/college.rivier

343, rue St-Jacques Nord, Coaticook (Québec) • (819) 849-4833 • crivier@crivier.qc.ca

3794873

Découvrez
★ NOS ★
OFFRES
verres et monture
pour la rentrée scolaire

Jusqu'au 30 septembre 2015. Certaines conditions s'appliquent. Détails en clinique.

Opto RÉSEAU
Allez-y pour voir

243, rue King Ouest Sherbrooke 819 563-1191	71, rue de l'Église Windsor 819 845-2466
29, 10 ^e Avenue Nord Sherbrooke 819 564-2325	160, rue Queen Lennoxville 819 563-2333
4857, boul. Bourque Sherbrooke 819 563-8822	112, rue Lindsay Drummondville 819 477-6345

3773655

PROMOTION | Le samedi 12 septembre 2015

Montréal s'exprime

12 septembre ➤ **Gregory Charles**
19 septembre ➤ **Ariane Moffatt**

26 septembre ➤ **Karine Vanasse**
3 octobre ➤ **Gino Chouinard**

Montréal regorge d'événements culturels à vivre cet automne : festivals, théâtre, concerts, spectacles de danse, expositions muséales, cinéma, littérature, spectacles pour enfants. En fait, il y a tant de choses à faire et à voir que vous devrez sans doute faire des choix déchirants. Pour vous guider, un artiste nous fait part de ses coups de cœur.

L'automne culturel de Gregory Charles

Ayant installé son Qube à un jet de pierre du Casino de Montréal, Gregory Charles présente, jusqu'au mois d'octobre, son nouveau spectacle *Plamondon*, à l'occasion du 45^e anniversaire de carrière de celui qui est considéré par plusieurs comme le plus important auteur de la francophonie. « Luc Plamondon a écrit 500 à 600 chansons, dont quelque 90 se sont hissées dans les palmarès, alors mon spectacle est différent à chaque soir, selon les choix du public », explique-t-il.

Lorsqu'il n'est pas sur les planches, Gregory Charles n'est pas du genre à rester assis chez lui devant la télé. « Ma blonde et moi consommons énormément de culture, avoue-t-il. Du théâtre, des spectacles de danse et des concerts de musique de toutes sortes. J'ai acheté, l'an dernier, les stations Radio-Classique de Québec et de Montréal, mais j'aurais tout aussi bien pu acquérir une station pop ou jazz. Par ailleurs, mon spectacle interactif m'oblige à connaître tout ce qui se fait de nouveau en musique. »

DES CONCERTS INCONTOURNABLES

Gregory explique que sa fille de 3 ans, Julia, dont le nom est inspiré d'une chanson des Beatles, les accompagne partout ou presque. « Au grand désespoir de ma blonde, ma fille dort très peu tout comme moi. Mes parents m'ont beaucoup trébuché pendant mon enfance et je leur en suis très reconnaissant. C'est une bonne idée d'éveiller la conscience musicale et théâtrale des enfants en bas âge. »

« Comme elle suit des cours de violon, je compte l'amener voir *Le violon romantique de Korngold* de l'Orchestre symphonique de Montréal avec la jeune violoniste norvégienne Vilde Frang », poursuit le pianiste, chanteur, danseur, chef de chœur, comédien et animateur. « C'est toujours très inspirant de

pouvoir s'identifier à de jeunes musiciens talentueux. Le concert avec Kevin Parent, les 22 et 23 septembre, ainsi que le nouveau conte de Fred Pellerin, du 9 au 12 décembre, sont au nombre des autres spectacles de l'OSM à ne pas manquer cet automne. »

Un autre endroit que Gregory et sa petite famille fréquentent beaucoup est la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, où était présenté le trio du pianiste André Laplante en concert d'ouverture, le 10 septembre. « J'aime beaucoup la salle Bourgie parce que j'habite tout près, mais aussi en raison du format un peu moins long des spectacles qu'on y présente, avoue-t-il. Pour garder le niveau d'attention de ma fille, c'est parfait. Parmi les concerts qui m'attirent le plus cet automne, il y a l'*Hommage à Arvo Pärt*, le 23 septembre, de même que le tout premier concert de Christian Blackshaw à Montréal avec l'Orchestre symphonique de Montréal le 5 novembre. Ce pianiste britannique a renouvelé Mozart comme Glenn Gould a renouvelé Bach. »

Gregory se réserve aussi quelques sorties seul avec sa conjointe, Nicole Collet. « Julia aime plus l'opéra que ma blonde, mais je pense que *Madama Butterfly* est un opéra qu'il faut voir en couple », dit-il en référence à la production de l'Opéra de Montréal, qui prend l'affiche à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du 19 au 28 septembre. « Pour ma part, j'ai particulièrement hâte d'assister à la représentation des *Feluettes* de Michel Marc Bouchard au printemps. »

PLACE AU THÉÂTRE

Déçu d'avoir manqué *Les trois mousquetaires* cet été, Gregory Charles a déjà acheté ses billets pour la pièce *Une heure de tranquillité*, présentée chez Duceppe du 16 décembre au 6 février. Cette pièce du jeune auteur Florian Zeller, qui a fait un malheur à Paris en 2013 avec Fabrice Luchini dans le rôle principal, raconte les ennuis d'un mélomane de jazz, qui souhaite seulement qu'on lui fiche la paix pendant l'écoute du disque rare qu'il vient de dénicher dans un marché aux puces. On comprend l'intérêt de Gregory pour cette pièce.

La petite Julia aura également l'occasion de rigoler pendant la période des fêtes. « Nous irons à coup sûr voir la pièce *Le temps des muf-fins* à la Maison Théâtre », prévoit son papa. S'adressant aux 4 à 6 ans, la pièce est présentée au Théâtre Prospero du 15 décembre au 3 janvier.

« Je suis un excellent public, avoue Gregory Charles! Quand je vais voir un spectacle, je ne suis pas du genre critique ou analytique. Je préfère me laisser émouvoir par ce que je vois et j'entends. »

« Julia aime plus l'opéra que ma blonde, mais je pense que *Madama Butterfly* est un opéra qu'il faut voir en couple. »



Photo : Théâtre Jean-Duceppe



Du 16 décembre au 6 février, Duceppe présente *Une heure de tranquillité*, une pièce du jeune auteur Florian Zeller, qui a fait un malheur à Paris en 2013 avec Fabrice Luchini dans le rôle principal.

Photo : Orchestre symphonique de Montréal, Jean Buthieu



Outre le spectacle de Kevin Parent et le conte de Fred Pellerin, *Le violon romantique* de Korngold avec la violoniste Vilde Frang sera un des concerts l'Orchestre symphonique de Montréal à ne pas manquer cet automne.

Photo : Yves Renaud - ACT III



L'Opéra de Montréal livre une saison monumentale avec des classiques tels que *Madama Butterfly* de Pucini en septembre, *Elektra* de Strauss en novembre et *Otello* de Verdi en février.

Photo : Marc Cramer



Parmi les spectacles qui prendront l'affiche cet automne à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, on peut mentionner *l'Hommage à Arvo Pärt*, le 23 septembre, et le concert de Christian Blackshaw avec I Musici, le 5 novembre.



MONTREAL

OFFREZ-VOUS UN MARATHON DE CULTURE.



24 H DE CULTURE POUR 99 \$

SPECTACLES, MUSÉES ET FESTIVALS À VOLONTÉ.

passeportmtlculture.com



J'entends mieux et vous ne voyez rien.

Sherbrooke,
Asbestos et Magog
T. 819-987-9781

Plus de 70 cliniques au Québec

GROUPE FORGET
AUDIOPROTHÉSISTES

www.groupeforget.com

*Une évaluation par un audioprothésiste est requise afin de déterminer si la prothèse auditive convient aux besoins du patient.

3812051

PROJET « DE LAC-MÉGANTIC AU KILIMANDJARO »

42 000 \$ amassés

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-MÉGANTIC — Un groupe de 18 marcheurs de Sherbrooke et des environs a escaladé le mont Kilimanjaro, en Tanzanie, sur le continent africain, et a amassé le montant fort appréciable de 42 000 \$ pour la bonne cause des enfants de Lac-Mégantic, à la suite de la tragédie de juillet 2013.

Du 1^{er} au 11 août dernier, de l'arrivée en Tanzanie jusqu'à l'atteinte du sommet, l'activité a pris des allures d'aventure unique, avec des moments hors du commun, selon le responsable Daniel Drouin. Une équipe de 75 guides et porteurs a accompagné les 18 marcheurs. « Ils ont été soucieux de notre bien-être et de notre sécurité et, sans leur support et leur bonne humeur contagieuse, l'aventure n'aurait pas été possible », a admis M. Drouin.

Malgré les obstacles surmontés, la troupe ressent un sentiment d'accomplissement pour cette expérience qu'elle n'est pas près d'oublier. Le « Kili », comme il est familièrement surnommé, culmine à 5895 mètres d'altitude. Certaines étapes de l'ascension ont été éprouvantes pour certains, qui ont quand même été animés du goût de l'aventure et du dépassement de soi.

La remise du chèque de 42 000 \$ s'effectuera le 14 septembre prochain. Ce montant sera réparti entre les deux écoles primaires de Lac-Mégantic, Sacré-Cœur et Notre-Dame-de-Fatima, afin de soutenir leurs projets éducatifs.



GROUPE SFGT
Planifiez • Investissez • Assurez

« Des solutions complètes pour votre entreprise et vos employés »

David Thibeault
Conseiller en sécurité financière et conseiller en assurances et rentes collectives
Pour le compte du cabinet Gestion Finance Global inc.
Représentant en épargne collective auprès de Mérci Services Financiers

1 800 461-9141 | www.sfgt.ca

377630

CLINIQUE DENTAIRE 2460
CHIRURGIENS DENTISTES

Pour l'amour de votre sourire!

- SERVICE DENTAIRE COMPLET
- CHIRURGIE DENT SAGESSE
- IMPLANTOLOGIE
- RAMQ ACCEPTÉE

Dr Jérémie Beliveau-Lefebvre D.M.D.
Dr Timothée Beliveau-Lefebvre D.M.D.
Dr Josiane Décoeur D.M.D.

2460 Galt Ouest, Sherbrooke 819 822 3993

3802666

Rouge café

AVEC JOËL CÔTÉ ET VALÉRIE SIROIS
EN SEMAINE DÈS 5H30

Rouge
102,7 fm

L'envie de déménager au Danemark

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

On a l'habitude de voir la tour Eiffel de Paris, le signe emblématique de Las Vegas, le Colisée de Rome et le Taj Mahal de l'Inde sur les photos de voyage. Tout le monde rapporte, avec raison, un souvenir photo de son passage dans ces endroits mythiques. Ils nous racontent, encore avec raison, toutes les aventures qui méritent d'être vécues à chacun de ces endroits.

Mais il y a aussi quelques endroits dont on entend toujours parler sans trop les connaître. On m'a souvent répété que Prague est certainement la plus belle ville du monde. Sauf qu'on a difficilement une image qui nous vient en tête à l'évocation de la capitale tchèque. Idem pour Copenhague, capitale du Danemark, qu'on entend à tout vent. Tous ceux qui y sont allés n'en disent que du bien.

Mine de rien, tu me dis Copenhague, et moi, tout ce que je vois, c'est la statue de la petite sirène installée quelque part dans le port. Je me souviens qu'on lui a coupé la tête deux fois et qu'on l'a même expédiée en Chine pour l'exposition universelle de Shanghai. Je sais aussi qu'elle doit être aussi décevante que le Manneken Pis de Bruxelles, une autre icône surévaluée. Sinon?

Sinon on en dit que les gens y sont heureux. Paraît que le bonheur se cache sous chaque pierre, qu'on en met dans le café le matin et qu'il en tombe du ciel même quand il pleut. Mettons que c'est une métaphore. Mais je suis quand même parti à la rencontre du bonheur, à la fin août, en gardant assez d'espace dans mon sac à dos pour en ramener une pleine pelletée.

Déjà, en sortant de l'aéroport de Copenhague, on sent le calme. On se trouve à 15 minutes du centre-ville, pas tout à fait au milieu de nulle part, avec l'impression de débarquer dans une banlieue tranquille. Le métro ne déborde pas. Il n'est pas nécessaire de planter son coude dans

les côtes du voisin pour avoir un peu d'espace. Ça ne fourmille pas comme à Montréal, disons.

D'emblée, on verra des dizaines de vélos sillonnant les routes de tous les côtés. Le flux ne s'interrompt que rarement. On en voit avec les enfants sur un siège à l'arrière, d'autres qui possèdent une boîte à l'avant suffisamment grande pour y transporter la progéniture ou la dernière commande d'épicerie. C'est vrai qu'avec une taxe de 180 % sur l'achat d'une voiture, ça donne envie de pédaler. Même les stationnements de bicyclettes sont énormes.

Peut-être le soleil qui se pointait pour une des premières fois de l'été dans ce petit pays scandinave a-t-il influencé les premières impressions. Toujours est-il que oui, Copenhague pue le bonheur.

Ils sourient à pleine dent en sonnait férocement la sonnette de vélo, les Danois, elles avec leurs longs cheveux blonds flottant au vent, eux piqués à quatre épingle dans leur costume longiligne. Ils sont beaux, en forme et heureux, les Danois. Tout pour qu'on les déteste d'envie.

Paraît que le bonheur se cache sous chaque pierre, qu'on en met dans le café le matin et qu'il en tombe du ciel même quand il pleut.

On dit aussi qu'ils sont parmi ceux qui parlent le mieux anglais de toute l'Europe. Fait vérifié, du moins dans la capitale. Tout le monde comprend l'anglais et rien ne laisserait soupçonner que ce n'est pas leur langue maternelle. Certains parlent même le français sans complexe.

Quand on n'a pas de boulot à abattre et qu'on n'est que de passage, on peut se permettre de marcher Copenhague, dont le



On peut passer des heures à flâner dans le port de Copenhague. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

centre n'est pas particulièrement étendu. Marcher longuement dans les grands parcs, parsemés d'arbres matures et de lacs, ou le long de la rivière donne envie de s'attarder. On flâne et y'a rien qui nous intéresse davantage.

L'architecture moderne, superbement agencée aux vieilles des siècles derniers, nous laisse bouche bée à nous demander pourquoi, nous, on n'en a pas de ça. Il y a des bâtiments vitrés aux bureaux agglutinés de chaque côté, si bien que le centre, consacré aux aires de repos, permet de voir complètement à travers l'édifice.

Entre deux parcs, on trouvera souvent des bars à jus, qui serviront des préparations fraîches tout à fait succulentes. Il y aura aussi des restaurants végétaliens ou paléos.

À travers tout ça, le portefeuille se vide à une vitesse folle, coût de la vie danoise oblige, ce qui ne m'a pas empêché d'ajouter Copenhague à la liste des capitales où je m'établirais sans broncher. Et ce n'est pas à cause de la petite sirène.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



À Copenhague, on verra des dizaines de vélos sillonnant les routes de tous les côtés. Même les stationnements à bicyclettes sont énormes. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

plein air



Les Chemins de l'or bleu, qui sillonnent les rivières et les lacs du pays depuis le printemps dernier, viennent tout juste d'entamer le dernier droit vers Inuvik, après un arrêt à Fort McMurray en Alberta.

—PHOTO CHEMINS DE L'OR BLEU

TRAVERSÉE DU CANADA EN CANOT

Les Chemins de l'or bleu entament le dernier droit



ISABELLE PION

isabelle.pion@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le décompte est commencé pour les membres des Chemins de l'or bleu, qui doivent terminer leur long périple à Inuvik quelque part à la mi-octobre, après une traversée en canot de 7000 km. L'équipe qui sillonne les rivières et les lacs du pays depuis le printemps dernier vient tout juste d'entamer le dernier droit vers Inuvik, après un arrêt à Fort McMurray en Alberta.

Le groupe de six canoteurs, dont le Sherbrookoïen Julien Bilodeau, est parti le 25 avril dernier. L'arrivée à Inuvik (Territoires du Nord-Ouest) était d'abord prévue autour du 20 octobre. Elle pourrait cependant avoir lieu autour du 15, selon la façon dont se déroulera la dernière portion

du périple, indique l'ancien étudiant de l'Université de Sherbrooke, dont la copine est toujours à Sherbrooke.

Nous nous sommes entretenus avec lui, jeudi, alors qu'il s'apprêtait à quitter Fort McMurray pour reprendre le large. Le groupe avait passé quelques jours dans la ville albertaine. « C'est ici qu'on prend l'équipement d'hiver pour pouvoir résister aux grands froids nordiques », raconte l'ex-athlète du Vert & Or. L'équipe sillonnera les rivières Athabaska et des Esclaves jusqu'au Grand Lac des Esclaves.

Un dernier ravitaillement est prévu à Hay River pour la nourriture, après quoi l'expédition se lancera sur le fleuve Mackenzie, qu'elle traversera presque entièrement, soit environ « 24 jours en solitaire ». « C'est une course contre la montre, dit-il au sujet de la fin de l'expédition. On doit être là avant que les glaces ne prennent. » Le groupe pourrait faire face à des températures oscillant autour de -15° Celsius et -20°. Avec un peu de chance,

la température pourrait être plus clémente qu'anticipée. « Beaucoup de météorologues nous ont dit qu'on aurait un automne chaud. »

« La fin de l'expédition est une course contre la montre. On doit être là avant que les glaces ne prennent. »

— Julien Bilodeau

OURS EN VUE!

Les membres de l'expédition pourraient bien apercevoir des grizzlis aux abords du fleuve Mackenzie.

« C'est la banquise qui nous attend! Les ours polaires ne seront pas là, mais ils ne seront pas loin », raconte Julien. Ces derniers pourraient aussi parcourir une plus grande distance s'ils manquent de nourriture...

Est-ce que cela crée certaines inquiétudes? « Oui, c'est une crainte. On a du poivre de Cayenne, des charges explosives (pour leur faire peur). On a juste une gestion différente à faire », explique-t-il. Ainsi, le groupe pourrait manger à un endroit différent d'où il prévoit dormir. En même temps, souligne Julien, ce sont des animaux peureux. Le groupe a déjà aperçu cinq ou six ours noirs au cours des dernières semaines. Il s'est déjà habitué à leur faire sentir sa présence.

« On ne lésine pas sur le bruit. On fait du bruit lors des portages. Je chante, je tape des mains, juste pour qu'ils sachent qu'on est là! C'est une crainte, mais ça fait partie de cette aventure-là. On fait attention à tout ce qu'on fait : nos eaux usées, la bouffe... » Le groupe n'a pas d'arme à feu, mais des items « que les gens de la place » ont, fait-il remarquer.

Le groupe arrivera au point d'arrivée avec un membre qui n'était pas là au départ. Pénélope Germain-Chartrand avait dû quitter son canot en raison d'une blessure au dos. Elle a ensuite été remplacée

par Simon Nadeau pour quelques mois. Ce dernier, qui savait dès le départ qu'il entreprenait des études à l'université, a ensuite cédé sa place à Martin Dufresne.

Et la forme du groupe? Des blessures commencent à apparaître, mais le Sherbrookoïen d'adoption confie qu'il croyait que ça arriverait plus tôt. À entendre les propos de Julien Bilodeau, le moral de l'équipe semble bon.

La dernière portion laissera cependant moins de marge de manœuvre : en cas d'imprévu, il est plus difficile de se rattraper s'il reste 42 jours que 120, illustre Julien. « Tout problème technique ou logistique peut entraîner un retard difficile à rattraper. »

« On arrive! Ce n'est pas le temps de lâcher », lance-t-il. Du même coup, il souligne que cela pourrait être plus difficile, avec le froid et la fatigue.

« Ça va passer vite ces jours-là. On est tous déterminés à en profiter au maximum », commente-t-il, en soulignant que l'équipe voit le résultat de ses efforts, soit de 9 à 10 heures de coups d'aviron par jour.



Les amateurs de randonnée « douce » pourront se faire plaisir : la région des Finger Lakes est creusée de gorges parfois fort impressionnantes, bordées de sentiers faciles et agréables à parcourir. — PHOTO LA PRESSE, FABIENNE COUTURIER

Balade tranquille dans les Finger Lakes

FABIENNE COUTURIER

La Presse

FINGER LAKES — Qui connaît la région des Finger Lakes, dans le nord de l'État de New York? À seulement cinq heures de Montréal, cette zone viticole au relief sculpté par les glaciers est une véritable curiosité et une belle candidate aux balades automnales. Tour d'horizon.

Quand on regarde la carte de cette région, dans le nord de l'État de New York, juste au sud du lac Ontario, on dirait qu'un ours a donné un grand coup de patte au paysage. Sept lacs longs et étroits balafrent la géographie comme autant de griffures. Ce sont en fait les glaciers qui, en se retirant il y a 10 000 ans, ont façonné ce qu'on appelle les Finger Lakes.

Fort peu de gens, de ce côté-ci de la frontière, connaissent cette région parsemée de vignobles, de vergers, de parcs nationaux, de drôles de petites villes et de quelques belles surprises.

AMISH ET MENNONITES

Le fait qu'une communauté d'amish et de mennonites ait élu

domicile dans ce coin de pays lui confère un supplément de beauté et, dirait-on, de mystère. À moins de dépasser sur la route une calèche tirée par un cheval (une éventualité signalée par des panneaux routiers!), on ne peut que deviner la présence de ces protestants traditionalistes qui refusent de se soumettre aux diktats du progrès.

Chez les plus rigoristes (généralement amish), pas d'électricité, pas de moteurs, évidemment pas de télé ni d'ordinateurs.

La campagne s'en trouve comme adoucie, plus paisible et plus bucolique encore. On devine leur présence à de discrets indices : vêtements d'un autre âge qui séchent sur une corde à linge; longues robes sombres, tabliers, bonnets d'organdi blanc; un écriteau planté en bord de route sur lequel on peut lire un verset de la Bible ou une exhortation à se tourner vers Dieu; de modestes kiosques qui offrent à vendre du bois de chauffage, des fleurs, des fruits ou des légumes, et où il n'y a jamais personne (les acheteurs n'ont qu'à se servir et à laisser l'argent dans une boîte à cet usage).

On peut toutefois aller à la

rencontre des amish et des mennonites aux alentours de la petite ville de Penn Yan, où ils sont surtout concentrés, en visitant le marché fermier de Windmill (ouvert tous les samedis) ou encore la boutique The Quilt Room, où l'on trouve de splendides courtepintes patiemment assemblées et piquées à la main.

LE VIN

Près d'une centaine de vignobles s'étendent sur les rives ouest des lacs Cayuga, Keuga et Seneca. Presque tous offrent des dégustations sans prétention ni complexe. À l'américaine, quoi!

Pour une somme qui va généralement de 3 à 5 \$ (que l'on déduira de vos achats, le cas échéant), on vous fera les honneurs d'une quantité étourdissante de vins.

Traditionnellement, la région produisait surtout des blancs (gewurztraminer, chardonnay, riesling, niagara, cayuga — un cépage mis au point par les chercheurs de l'Université Cornell). Mais les vignerons font de plus en plus de rouges très légers (surtout du cabernet franc ou du pinot noir), auxquels s'ajoutent toutes

sortes de vins-bonbons, comme les blush, ces rosés sucrés obtenus (ô sacrilège!) par assemblage de blanc et de rouge, avec lesquels on fait même... de la slush.

Sans complexe, on a dit.

Pour plus d'informations : fingerlakeswinecountry.com

LES PARCS

Les amateurs de randonnée « douce » pourront se faire plaisir : la région est creusée de gorges parfois fort impressionnantes, bordées de sentiers faciles et agréables à parcourir. Parmi la pléthore de parcs d'État aménagés un peu partout, notre préféré (et aussi le plus célèbre) est celui de Watkins Glen. Sur environ 3 km, un torrent parcourt une dénivellation de 120 m entre de vertigineuses falaises de calcaire et de schiste parfois hautes de 60 m. Le sentier surplombe, longe ou passe carrément derrière pas moins de 19 chutes.

L'aller-retour demande environ deux heures, mais les moins vaillants peuvent revenir au point de départ à bord d'une navette.

Pour plus d'informations : nysparks.com

FINGER LAKES

Trois villes qui valent le détour

FABIENNE COUTURIER

La Presse

FINGER LAKES — Certaines villes, comme Syracuse, ont manifestement connu des jours meilleurs et se cherchent une vocation, voire une raison de vivre. D'autres, comme Skaneateles, séduisent immédiatement par leur charme intemporel. D'autres enfin recèlent quelques surprises. En voici trois.

SENECA FALLS

Ne cherchez pas les chutes, il n'y en a plus depuis belle lurette.

C'est ce qu'on vous explique à l'office du tourisme, où une exposition relate le (lourd) passé industriel de la ville. Seneca Falls est un bon point de départ pour visiter la région et, pourquoi pas, pour s'offrir une croisière sur le canal Seneca-Cayuga, une branche du canal Erie. En 2018, le National Womens Hall of Fame occupera le très bel édifice d'une ancienne bonneterie. Les rénovations en cours laissent entrevoir quelque chose de très réussi.

Dans le joli petit centre-ville, l'hôtel Gould, récemment rénové, offre de belles chambres

confortables au décor très classe et à prix abordable. thegouldhotel.com

GENEVA

Archétype de la ville bourgeoise de Nouvelle-Angleterre, Geneva étonne par sa série de résidences en rangées, jolies de dos comme de face. Une promenade à pied au hasard des rues transversales permet de découvrir des jardins tout pimpants comme figés dans le temps. Un peu à l'extérieur de la ville, l'hôtel Belhurst fait étalage d'un luxe gothique presque absurde, qui vaut la peine d'être

vu. À l'intérieur des terres, le White Springs Manor, qui appartient au Belhurst, propose des chambres au décor suranné dans une immense demeure familiale de style néo-georgien entourée de vignobles.

belhurst.com/accommodations

ITHACA

Ithaca n'a plus besoin de présentation. Siège de l'Université Cornell, elle se distingue par son dynamisme. De nombreux parcs permettent de voir les torrents qui l'entourent, dont le plus connu est peut-être Buttermilk Falls.

Malheureusement, en été, il arrive que la chute se tarisse et que l'on doive fermer, pour cause de contamination à E. Coli, le bassin de baignade aménagé à ses pieds c'était le cas le jour de notre visite. Mieux vaut donc se rabattre sur Fall Creek.

Un peu en dehors de la ville, le Firelight Camp propose une expérience de glamping, ou camping de luxe, dans des tentes montées sur plancher de bois. Lit au confort céleste, WiFi, télé. En fond sonore, le murmure du ruisseau et le chant des grenouilles. Vous avez dit luxe? firelightcamps.com



L'atmosphère de bord de mer de la très coquette petite ville de Skaneateles (prononcer sken-i-atless) se prolonge sur l'agréable terrasse de ce resto à première vue assez standard, le Blue Water Grill. — PHOTO LA PRESSE, FABIENNE COUTURIER

DÉCOUVERTES SURPRENANTES

LE MUSÉE DU VERRE DE CORNING

C'est à la société Corning Glass Works (maintenant Corning tout court) que l'on doit notamment l'invention du tube cathodique et de la fibre optique. Elle a aussi créé le Corning Ware et le Pyrex, dont on souligne le 100^e anniversaire cette année, mais elle a depuis vendu ses divisions liées aux produits domestiques pour se consacrer aux technologies de pointe. Voilà pour la petite histoire.

La grande histoire, on la trouve dans le fantastique Musée du verre que l'entreprise a constitué, le plus important du genre au monde. Dans un complexe à l'architecture dépouillée, il rassemble quelque 45 000 pièces sur les 3500 ans d'histoire du verre, rien de moins! La galerie historique propose des objets rarissimes provenant du monde entier, tandis que la galerie d'art présente des œuvres contemporaines vraiment fascinantes.

La partie interactive permet de découvrir comment ont été inventés et comment sont fabriqués les innombrables objets de verre dont on se sert dans la vie de tous les jours des lentilles optiques aux vitres en passant par les bouteilles, la fibre optique et la laine isolante. Il y a également des démonstrations de soufflage de verre et même des ateliers d'initiation. En fait, ce musée est si extraordinaire qu'il vaut à lui seul le déplacement.

1 Museum Way, Corningcmog.org

SEWARD HOUSE

William Seward a joué un rôle prépondérant dans l'histoire de son pays. Secrétaire d'État sous Abraham Lincoln, il a également occupé les sièges de gouverneur de l'État de New York et de sénateur, et il a été le maître d'œuvre de l'acquisition de l'Alaska par les États-Unis. La visite de sa maison est un véritable voyage dans le temps. Le bonhomme ne jetait rien! Vêtements, objets et meubles d'époque dans toutes les pièces, souvenirs de voyages, portrait dédicacés de célébrités mondiales, il y a beaucoup à voir et à apprendre au cours de cette visite guidée extrêmement bien faite.

35, South Street, Auburnsewardhouse.org

WOMEN'S RIGHTS NATIONAL HISTORICAL PARK

À Seneca Falls, en juillet 1848, une centaine d'hommes et de femmes, après une réunion de deux jours, ont signé un manifeste pour les droits des femmes qui pourrait encore aujourd'hui passer pour révolutionnaire. Dans un petit parc mal signalé, juste derrière la chapelle où avait eu lieu l'assemblée, la Déclaration des sentiments est reproduite sur un mur de bronze. Une exposition au Visitors Center raconte les détails de ce moment marquant dans l'histoire non seulement des États-Unis, mais du monde, et le National Women's Hall of Fame relate l'histoire de femmes qui ont marqué leur époque.

136 Fall Street, Seneca Falls nps.gov/wori



**voyages
bellevue**
Div. Circuits Autocar
Club Voyages Orford

visitez-nous
en ligne

www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

clubvoyages
Agathe Leclerc - Orford

Festival Western de St-Tite
samedi 19 septembre 2015
inclus: transport, accomp. billets catégorie OR pour le Grand Rodéo Professionnel.

Boston & les châteaux de Nouvelle-Angleterre
du 10 au 12 octobre 2015
Inclus: transport, accompagnateur, visite guidée de Boston avec un guide francophone, visite de 3 châteaux, 2 nuits à Boston incluant les petits-déjeuners, taxes, pourboires, frais OPC

musée Pointe-à-Cailière expos. "Les Aztèques"
mardi 20 octobre 2015

SHERBROOKE NORD
743 rue Paul-Desruisseaux
819 563-7131

SHERBROOKE EST
756, 12^eme Avenue Nord
819 564-4433

WINDSOR
51 rue St-Georges
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
4639 rue Laval
819 583-2801

md/mc: Marque déposée de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Co. et par Transat Distribution Canada Inc. tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

De la pêche sportive à deux pas du centre-ville de Montréal

LAILA MAALOUF
La Presse

MONTRÉAL — Taquiner le poisson en matinée dans le fleuve Saint-Laurent, puis retourner dîner dans le Vieux-Montréal? C'est tout à fait possible. En plus, les prises sont nombreuses.

Nul besoin de savoir pêcher pour monter à bord du Ranger Fisherman de Pêche Vieux-Montréal, ni même d'être un adepte de l'activité. La sortie en bateau, la vue sur les gratte-ciel du centre-ville et le mont Royal en toile de fond, les sternes qui volent au-dessus de nos têtes et les esturgeons qui sautent autour de l'embarcation suffisent à charmer même les plus réticents. Mais pour les mordus de pêche qui rêvent de tenir entre leurs mains un esturgeon de 80 livres, l'expérience s'annonce excitante.

Jean Desjardins, propriétaire de Pêche Vieux-Montréal, garantit les prises à chaque sortie. Fort de son expérience de 30 ans de navigation

sur le fleuve, le passionné de pêche connaît les meilleurs « spots » pour réussir son coup. Et il ne les divulgue en aucun cas.

« Quand je ne travaille pas, j'explore de nouvelles zones dans cette portion du fleuve pour y amener mes clients », dit M. Desjardins, qui a trouvé le moyen de transformer sa passion en gagne-pain, il y a quatre ans. « Je pêche depuis que je sais marcher. C'est mon père qui m'a appris à pêcher, et à 10 ans, j'allais tout seul en canot-camping pour la journée. »

Lorsqu'il reçoit des débutants ou des groupes avec des enfants, Jean Desjardins leur prépare les cannes à pêche, les installe et leur enseigne les techniques pour réussir une prise. Patience, concentration et précision sont de mise afin de ne pas échapper son poisson.

À part d'énormes esturgeons, on peut pêcher du doré et de l'achigan à petite bouche à profusion dans les eaux du fleuve, près de Montréal. Les poissons sont relâchés, mais on peut en conserver certains si l'on respecte la réglementation

en vigueur. Ils sont par ailleurs tout à fait comestibles, selon des analyses notamment effectuées par *La Presse*, en 2013, auxquelles il fait fréquemment référence. « L'eau du fleuve s'est beaucoup assainie depuis les années 80 », note M. Desjardins.

Loin d'être terminée pour l'année, la saison de pêche pourrait même être au mieux au cours des prochaines semaines. « L'automne est

le moment idéal pour pêcher parce que les poissons se regroupent en bancs. S'il pleut, on y va quand même; j'ouvre le toit du bateau et j'ai des imperméables, des polars, des tuques et des gants pour tout le monde », ajoute-t-il.

Des excursions sont offertes tous les jours jusqu'en décembre, au départ du port d'escale du quai Jacques-Cartier, dans le Vieux-Port. pechevm.com

Combien ça coûte?

400 \$ pour 4 heures

600 \$ pour 8 heures

Les prix sont pour un groupe de 4 personnes maximum.



À part d'énormes esturgeons, on peut pêcher du doré et de l'achigan à petite bouche à profusion dans les eaux du fleuve, près de Montréal. — PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE



819 868-1421
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec
Philippe Tessier

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1\$ par 1000\$.

NOUVEAU À NEW YORK

New York et le One World Observatory

18 au 20 septembre
et 2 au 4 octobre 2015
Circuit de 3 jours/2 nuits
(départ tous les week-ends)

Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott Park Ridge 4* avec piscine, une messe Gospel ainsi qu'une visite touristique guidée en français incluant Central Park, un billet pour le World One Observatory, la Statue de la Liberté et plus encore.
À partir de **312 \$**/personne en occupation quad.

11 places disponibles



Croisière aux îles Vierges

1^{er} au 11 février 2016 - Circuit de 11 jours/10 nuits

Incluant : transport en autocar de luxe pour New York, guide-accompagnateur bilingue (Olivier Dionne), croisière de 11 jours sur le Norwegian Gem incluant tous les repas et spectacles à bord, escales à San Juan, Saint-Thomas, Philipsburg, Tortola.
À partir de **1 398 \$**/personne en occupation double, cabine intérieure.
Prix valide jusqu'au 15 septembre 2015

36 places disponibles

Festival Western de St-Tite

13 septembre 2015 - Circuit d'une journée

Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur, collation à bord de l'autocar, visite du site de St-Tite, places réservées dans les estrades pour le rodéo et la parade, pourboire au guide et au chauffeur.
129 \$/personne
(Départs de Magog, Sherbrooke et Drummondville)

19 places disponibles

Boston, Salem et les châteaux de Newport

2 au 4 octobre 2015 - Circuit de 3 jours/2 nuits

Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott 4*, visite de Salem et des châteaux de Newport ainsi qu'une visite touristique de Boston, guidée en français.
À partir de **289 \$**/personne en occupation quad.

11 places disponibles

Événement la foire aux croisières

Présentation des nouveautés croisières 2015-2016-2017
Le dimanche 27 septembre 2015 au Delta de Sherbrooke, à 13 h

Croisières : Europe, Alaska, Hawaï, Caraïbes, Australie, fluviales, etc.
Compagnies : Princess, Royal Caribbean, Carnival, Celebrity, Norwegian Cruise Line, etc.

Entrée gratuite - Places limitées - Réservation requise - Coupon-rabais remis à chaque personne présente - Encore quelques places disponibles.

29, rue des Pins, Magog

Autres départs cet automne :

2 jours à Charlevoix, séjour d'automne;
Spectacle Les Crooners, d'hier à aujourd'hui au Casino de Montréal;
2 jours à Tremblant, séjour d'automne;
Spectacle Hommage à Barbara Streisand au Casino de Montréal;
Toronto, Niagara Falls et le casino de Niagara Falls;
La classique hivernale avec les Canadiens, à Boston.

www.expressionvoyages.com

3801463



LA TRIBUNE

Élite

Chrysler Jeep Dodge Ram

Cahier promotionnel
à lire le mardi 15 septembre

3711245

UNE FIABILITÉ À TOUTE ÉPREUVE



97% des Subaru vendues depuis 10 ans* roulent encore sur nos routes.



IMPREZA 2015 **-4- PORTES**
 Location à partir de
219\$** /mois
 Taxes en sus | **48 MOIS**

IMPREZA 2015 **-5- PORTES**
 Location à partir de
229\$** /mois
 Taxes en sus | **48 MOIS**

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+¹
2015 IIHS TOP SAFETY PICK+
 MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT²



UNE VALEUR QUI DÉFIE TOUTES LES COMPARAISONS

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) de série
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres, 2,0 litres et 148 chevaux de puissance
- Transmission manuelle à cinq rapports ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option
- Systèmes de contrôle de la dynamique du véhicule (VDC) et de contrôle de traction (TCS)



Association des concessionnaires Subaru du Québec
quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
 4367, BOUL. BOURQUE, SHERBROOKE, 819 564-1600
WWW.SUBARUSHERBROOKE.COM

*Selon les données compilées par IHS Automotive, proposées par Polk en date du 30 juin 2014, sur les véhicules canadiens en service et les nouvelles immatriculations, pour les années modèles 2005 à 2014. **Les offres à la location s'appliquent aux modèles Impreza 2.0i 2015 4 portes (FF: 120) à transmission manuelle / Impreza 2.0i 2015 5 portes (FF: 120) à transmission manuelle. Mensualités de 219\$ /229\$ pour un terme de 48 mois et 1 484,34\$ /1 295,69\$ en comptant initial. Premier paiement requis à la signature du contrat. Le montant total exigé avant le début de la location est de 1 975,67\$ /1 770,26\$ (taxes incluses). Les offres ne sont pas applicables aux modèles illustrés. Location basée sur une allocation annuelle de 20 000 km avec kilométrage supplémentaire de 0,10 \$ le km. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers, les frais de transport et de prévision, ainsi que les frais spécifiques sur les pneus neufs sont inclus. Le permis de conduire, l'immatriculation (prix varie selon le client et les assurances) et les assurances sont en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Photos à titre indicatif seulement. Les offres et les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Les offres sont disponibles sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCC. Les offres sont en vigueur jusqu'au 30 septembre 2015. Certaines conditions s'appliquent. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails. 1. Les notes sont attribuées par l'Insurance Institute for Highway Safety (IIHS). Visitez www.iihs.org pour plus de détails sur les procédures de tests. 2. EyeSight® est une technologie d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. Prix valeurs résiduelles ALG Canada 2015 pour la Subaru Impreza 2015, segment voiture compacte. ALG est la référence dans l'industrie automobile pour déterminer les valeurs résiduelles et les données de dépréciation. 4. Les participants admissibles doivent confirmer l'attribution d'un diplôme dans les quatre mois suivant l'achat, ou avoir obtenu un diplôme dans les deux années civiles précédentes à l'issue d'un programme de baccalauréat universitaire ou d'un programme collégial de deux ans (minimum de 48 semaines) dans un établissement reconnu. La remise est applicable seulement aux véhicules neufs non immatriculés. Le véhicule doit être immatriculé au nom du diplômé. La remise aux diplômés est cumulative à la plupart des incitatifs offerts aux consommateurs par Subaru Canada inc., mais ne peut être combinée à aucune remise ou réduction d'employé. L'offre est non transférable.