

la presse LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 22 MAI 1986

HOCKEY

Plus souvent, le score!



Louise Cousineau

Maintenant que j'ai redécouvert les plaisirs de la fièvre du hockey, il y a une chose qui m'agace particulièrement. Non, pas Mario Tremblay, que je trouve bien drôle, l'ayant découvert d'abord via ses imitateurs, et qu'on pourrait laisser parler plus souvent.

C'est le score.

On n'imagine pas, à Radio-Canada, qu'il existe des spectateurs qui ne sont pas là à la première seconde de la partie. Tombez là-dedans cinq minutes en retard, et vous allez attendre un grand bout de temps avant d'avoir le score. On nous décrit les jeux, on nous décrit les batailles, toutes choses hautement visibles, mais le score, on ne le donne pas souvent, parce qu'on est sensé le savoir.

Enrageant.

Autre sujet de mécontentement : le positionnement de la caméra qui couvre la gauche de la patinoire. Dès que ça s'échauffe, il se trouve des excités dans le Forum qui se lèvent pour mieux voir ça. Il y a même un gars qui s'est acheté une grosse main qu'il brandit. Cela cache évidemment l'action sur la glace. Il faudrait ou bien beurrer les bancs du Forum à la crazy glue, ce qui diminuerait les ventes de bière aux entractes (impensable), ou bien changer la caméra de place. On a hâte de voir comment ils vont régler ça.

Côté commentaires, j'avoue qu'on en entend parfois de bien bonnes au réseau anglais de Radio-Canada, où je me jette de temps en temps pour avoir le score. Pendant une excitante partie contre Hartford, le commentateur a demandé à l'analyste combien Maurice Richard aurait compté de buts durant ce match. « Vingt » a répliqué sans hésiter l'analyste.

Michel W. Duguay à Quatre Saisons

Michel W. Duguay, le célèbre animateur à la voix râpeuse de CKOI FM, vient d'être engagé comme reporter-chroniqueur à Télévision Quatre Saisons, le nouveau canal francophone qui entrera en ondes le 6 septembre prochain.

Il fera un topo par semaine « au téléjournal de 22 h », m'a-t-il dit. Non, il ne quittera pas CKOI.

On ne confiera pas à W. des histoires « straight » style couverture de conférence de presse. On veut de lui un reportage inusité, touchant l'actualité et ses à-côtés. On lui promet des images percutantes, un peu style *Miami Vice*, explique-t-il. Il ne sera pas tenu, comme les reporters réguliers de la station, de manier lui-même sa caméra.

Quatre Saisons a aussi engagé Dany Laferrière, l'auteur d'un livre qui a beaucoup fait parler de lui cette saison : *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. M. Laferrière sera le premier Noir à détenir un poste de reporter régulier au téléjournal dans un de nos canaux de télé. Le seul autre journaliste noir à notre télé est Léo Kalinda, que l'on voit cette saison à l'émission *Nord-Sud* de Radio-Québec.

300 000 personnes à la rescousse de Radio-Québec

Le projet de loi qui va modifier la structure régionale de Radio-Québec est passé en deuxième lecture à l'Assemblée nationale. Mais d'un peu partout au Québec, on réclame la tenue d'une Commission parlementaire publique avant l'adoption finale de la loi.

Hier, lors d'une conférence de presse tenue à Montréal, M. Normand Wener, président du Regroupement pour la défense de la télévision publique, a annoncé que 25 organismes provinciaux, 800 régionaux et 40 000 signataires individuels sont pour la tenue de cette commission parlementaire. « Ça fait bien 300 000 personnes en tout », dit M. Wener.

L'abandon de la régionalisation par Radio-Québec signifie en bout de ligne que l'*Autre télévision* deviendra une autre télévision, a-t-on proclamé hier. Une télévision montréalaise, à la recherche des cotes d'écoute, car elle veut attirer les commanditaires qui n'aiment rien de mieux que des gros auditeurs.

Or, Radio-Québec, a-t-on dit, est la seule télévision où les régions peuvent vraiment s'exprimer.

Le projet de loi 61 a été dénoncé comme une mainmise du gouvernement sur Radio-Québec. Ce projet de loi abolit les sièges des délégués des comités régionaux et diminue le nombre des administrateurs de 21 à 13.

Radio-Québec a obtenu son mandat régional à l'époque après une vaste consultation de la population aux quatre coins de la province. Il faut, de dire M. Wener, reconsulter la population au moment où on change l'orientation de Radio-Québec.

M. Wener souhaite qu'on ne modifie en rien Radio-Québec avant le rapport de la commission Caplan-Sauvageau sur la radiodiffusion au Canada. « Il ne faut pas détruire des organismes avant de savoir vraiment où on s'en va », dit M. Wener.

CHOIX D'ÉMISSIONS

19:30 ② ③ ④ ⑤ — Hockey
On ne rêvait même plus d'en arriver là, on y est, autant en profiter. Calgary joue à Montréal. Et de toute façon, presque partout ailleurs, c'est des reprises...

20:00 ⑦ — La Grande pyramide
La télévision japonaise a tenté d'élucider le mystère de la construction des pyramides en construisant une elle-même.

HORAIRE RÉVISÉ

19:30 ⑨ ⑩ ⑪ — Téléservice
Gaston Saint-Pierre, Yves Bergeron et Luce Julien.

19:30 ② ③ ④ ⑤ — La Soirée du hockey
Calgary à Montréal.

19:30 ⑨ ⑩ ⑪ — Nord-Sud
Les femmes musulmanes. Peut-on être à la fois musulmane et féministe? La campagne de financement *Développement et paix*. Vidéo-clip avec Ding & dong. Capsule sur les femmes chefs d'Etat.

20:30 ③ ④ — Family Ties
How do You Sleep?

21:00 ⑤ ⑥ — Cheers
Love Thy Neighbour.

21:30 ③ ④ — Night Court
Walk Away, Renee.



Le président du Festival international de jazz de Montréal, Alain Simard, en conférence de presse hier.

LE 7^e FESTIVAL DE JAZZ

Ginette Reno en duo avec Michel Legrand; Herman, Cohn, Gillespie...

Ginette Reno en duo avec Michel Legrand, un spectacle qui constitue « un coup de maître » affirme le président du Festival international de jazz de Montréal Alain Simard, Woody Herman et son *Young Thundering Herd* avec Al Cohn pour le spectacle d'ouverture et Dizzy Gillespie entouré des meilleurs jazzmen montréalais pour le spectacle de clôture, seront parmi les grandes vedettes du septième Festival international de jazz de Montréal.

DENIS LAVOIE

Notons tout de suite qu'on a augmenté le prix des billets, et qu'ils ne seront en vente qu'à compter de lundi 10 h, au Spectrum et aux comptoirs Ticketron. Mais on pourra se procurer des cartes de membres, qui offrent des tarifs spéciaux, des samedi, entre 10 h et 21 h au Spectrum.

La conférence de presse pour dévoiler le programme de l'événement se déroulait hier à la Place des arts, pour souligner qu'on y présentera la nouvelle série d'événements spéciaux, et qu'en face, la rue Sainte-Catherine sera fermée en soirée, du 27 juin au 6 juillet, pour y présenter des spectacles en plein air. La programmation des spectacles gratuits reste à venir.

Pour la durée du Festival, un millier de musiciens venant de 23 pays proposeront 25 spectacles chaque jour aux amateurs de jazz qui pourront aisément circuler entre le théâtre Saint-Denis et la Place des arts grâce à un service d'autobus qui fera la navette entre les deux endroits de 19 h à minuit.

Piazzola, Petrucciani, Marsalis, Véronique Sanson; Metheny absent

Parmi les vedettes qu'on a déjà fort appréciées au Festival de jazz, signalons le retour de l'Argentin Astor Piazzola, accompagné tout spécialement de l'Orchestre

metropolitain du Grand Montréal; le pianiste français Michel Petrucciani en trio; et le père des jeunes Wynton et Brandford Marsalis, Ellis Marsalis dans la série Pianissimo. Un grand absent cette année, pour la première fois Pat Metheny n'est pas au programme.

La compositrice et chanteuse française très influente Véronique Sanson s'inscrit dans la série des événements spéciaux présentés à la salle Wilfrid-Pelletier. C'est à ce même endroit qu'on pourra voir les Brésiliens Antonio Carlos Jobim, et Milton Nascimento, ainsi que l'Irlandais Van Morrison.

Le «soul» américain, un quintette féminin, Paul Bley, Mulligan...

Le «soul» américain sera bien représenté dans la série des Grands concerts Belvédère présentée au théâtre Saint-Denis, avec James Brown. Une chanteuse brésilienne, interprète des succès de Jobim, Astrud Gilberto, sera également de cette série. Michael Franks, le quartette de Herbie Hancock, le Elektric Band de Chick Corea, et le trio gitan de l'Espagnol Paco De Lucia sont au programme de cette série.

D'autres noms à retenir: la réunion de Paul Bley et Chet Baker qui n'ont pas joué en duo depuis 1955, réunion spéciale également du *Clarinet Summit* avec John Carter, Jim Hamilton, Alvin Batiste et David Murray qui n'ont joué ensemble qu'à deux occasions.

Pour la première fois, le festival de jazz nous propose de voir Gerry Mulligan et son quartette et de découvrir un jeune quintette américain exclusivement composé de musiciennes, le groupe *Alive*. Un duo de piano bien particulier, avec Tommy Flanagan et Hank Jones dans la série Jazz dans la nuit.

Cette série ne manquera pas d'intérêt pour les couche-tard qui pourront voir le quartette de James Moody, le Clarinet

Summit, le quartette de David Murray, le quartette de Wayne Shorter, le quintette de David Holland, le duo Baker Bley et le sextette de Steve Lacy.

Jazz beat: Alive, Benny Carter, Woody Shaw, Slide Hampton...

La série Jazz beat, présentée tôt au Spectrum, nous offrira les prestations du groupe *Alive*, mais aussi de Benny Carter, du trio formé de Woody Shaw, Slide Hampton et Joe Handerson, du quartette de Gerry Mulligan, de Pepper Adams, du groupe de Stanley Clarke, du groupe Oregon et du quartette de l'harmoniste belge Toots Thielemans.

Les amateurs de solistes pourront voir à la Bibliothèque Nationale les pianistes Amina Claudine Myers, Monty Alexander, Bobby Enriquez, Jay McShann, Jaki Byard, René Ureger, la Montrealaire Lorraine Desmarais et Ellis Marsalis.

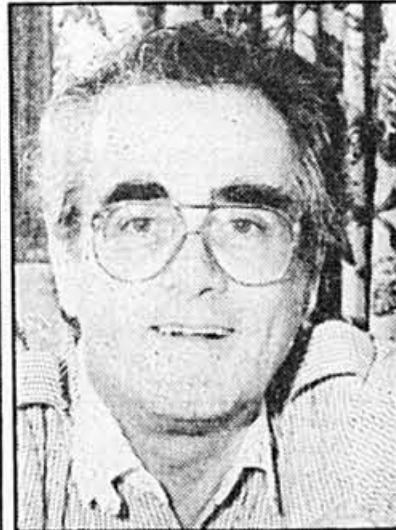
Les spectacles qui pourront accueillir le plus de monde seront la comédie musicale *1926* présentée au Spectrum tous les jours et les deux spectacles de Ginette Reno et Michel Legrand, accompagnés du big band de Denny Christianson, à la salle Wilfrid-Pelletier.

Devenu pancanadien, le Concours de jazz de Montréal mettra en compétition cinq groupes représentant les différentes régions du pays. Ce sont: le Latin Band, de Louise Beuchessne, de Montréal; le trio de John Ballantine, de Saskatoon; le quintette de Claude Ranger, de Toronto; le Halifax Jazz Vanguard et le Mr Toad's Wild Rive, de Vancouver. On pourra les voir au Saint-Denis du 30 juin au 5 juillet, le groupe gagnant devant participer au spectacle de clôture.

Un guide avec le programme des spectacles en salle est disponible gratuitement chez les disquaires et aux comptoirs Ticketron. On peut aussi se renseigner par téléphone au 871-1881.



Astrud Gilberto



Michel Legrand



Véronique Sanson



Ginette Reno

La danse: vivre sur un pied et sans droits d'auteur

QUÉBEC — L'interprète et le créateur dans le domaine de la danse ne sont pas en mesure de vivre exclusivement de l'exercice de leur profession.

BERNARD RACINE

de la Presse Canadienne

a-t-on soutenu devant la Commission parlementaire sur le statut de l'artiste.

Le revenu moyen provenant d'un travail d'interprétation au Québec était, en 1984, de \$3 537 comparativement à \$8 300 dans le reste du Canada. Le revenu d'un chorégraphe au Québec était

de \$800 comparativement à \$1 000 dans le reste du pays.

Ces faits sont tirés du mémoire présenté hier à la commission par le Regroupement des professionnels de la danse du Québec, organisme créé en 1984 pour favoriser le développement social, économique et artistique des professionnels de la danse.

Des 300 professionnels de la danse actifs au Québec, 182 appartiennent au Regroupement, dont 80 interprètes, 23 chorégraphes, 52 professeurs et 27 administrateurs.

« On ne se surprendra pas qu'il faille

à ces professionnels de la danse un emploi et parfois même un troisième emploi pour parvenir à subvenir à leurs besoins de base quand ce n'est pas la désolante réduction aux prestations des différents régimes de protection sociale, » note le mémoire.

Le Regroupement voudrait que chaque fois que le ministère finance un projet en totalité ou en partie, il consente la somme nécessaire pour assurer une rémunération adéquate aux créateurs et interprètes.

Droit d'auteur

Le problème du droit d'auteur, qui

pose un problème partout dans le monde artistique, est particulièrement aigu dans le domaine de la danse.

« De par sa nature, la danse est un art éphémère, » souligne le mémoire, qui explique que la danse, contrairement aux autres arts, se crée sans fixation puisque le chorégraphe travaille avec une matière vivante: le corps humain.

L'organisme recommande donc au ministère des Affaires culturelles de prendre des mesures pour que:

— les droits chorégraphiques soient protégés, notamment le droit à la rémunération lors de la création de l'oeuvre,

lors de sa reprise et lors des diffusions successives;

— des moyens de fixation peu coûteux soient reconnus.

La commission a entendu hier sept organismes qui sont, outre le Regroupement, l'Union des écrivains du Québec, la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec, la Société des auteurs, chercheurs, documentalistes et compositeurs, l'Association des illustrateurs et illustratrices du Québec ainsi que la Conférence des Conseils régionaux de la culture, la Conférence des associations de créateurs et créatrices du Québec.

Le Reine Elizabeth
arnif
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • LOU BRANDMAN
PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BREFFORT

FORAITS
D'UNER-SPECTACLE
À PARTIR DE 32,75\$

**IRMA
LA DOUCE**

Les productions de Cafe Concert Inc.

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

ENTRÉE 8\$
SAMEDI: 10\$

EN FRANÇAIS
Merc.: 21H00
Sam.: 22H30
Dim.: 20H00

EN ANGLAIS
Jeudi et vend.: 21H00
Sam.: 19H30

Res.: 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

SUZEL BRUNEL

Relationniste de l'année

Le Prix du relationniste de l'année vient d'être décerné à **Suzel Brunel**, directrice des communications au Musée des Beaux-Arts de Montréal. En lui conférant cette récompense, la Société des relationnistes du Québec a souligné que grâce à sa compétence et à son professionnalisme, Mme Brunel avait réussi à donner une image dynamique et nouvelle au musée. Deux autres prix d'excellence ont été décernés par la même occasion par la Société des relationnistes: le Prix du président, dont le lauréat est **M. Luc Beauregard**, président du North American Public Relations Council; et le Prix Paul Dumont-Frénette, qui a été décerné à quatre étudiants en relations publiques de la Faculté d'éducation permanente de l'Université de Montréal, **Judith Beaulac, Josée Desrosiers, Sylvie Giroux et Louise Roberge**. Le prix Paul Dumont-Frénette a pour objet d'encourager les étudiants en relations publiques à présenter, lors d'un concours, un programme de communications réalisé au cours de l'année; il s'accompagne d'une bourse de \$500.



Suzel Brunel

FESTIVAL DE L'EST
DE MONTRÉAL

CLAUDE DUBOIS
EN SPECTACLE
AU THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
27 et 28 mai à 20 heures

Billets: \$15.00

En vente au:
Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine est, Montréal
Centre culturel et sportif de l'Est
4375, rue Ontario est, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 872-1644



tnm saison 86-87

Directeur artistique
Olivier Reichenbach

plein les yeux!



Les fourberies de Scapin
de Molière

co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts

Mise en scène de Daniel Roussel

Avec Normand Chouinard, Jean-Louis Roux et 10 autres comédiens

La scène se passe à Naples. Le temps est au beau fixe. La gaieté est de rigueur. Les valets trompent les maîtres, et Molière trompe toutes les tristesses. L'on y trouve une mystérieuse Égyptienne, des navires et des pirates de pacotille, et l'on y découvre pour quoi, depuis trois cents ans, on se demande: «Que diable allait-il faire dans cette galère?». Un Molière ensoleillé et méditerranéen.

Le 30 septembre 1986.

La Médée d'Euripide
texte de Marie Cardinal

Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard

Avec Sophie Clément, Gisèle Schmidt, Hubert Loiselet et 14 autres comédiens.

Euripide, le plus moderne des trois grands tragiques grecs, traduit par une des plus importantes auteures de la littérature mondiale actuelle, Marie Cardinal (*Les mots pour le dire, La clef sur la porte*). L'immense figure de Médée, abandonnant dans un éblouissant sacrifice le minable Jason qui l'a exploitée et trahie. Une oeuvre de tous les temps dans une langue d'aujourd'hui.

Le 18 novembre 1986.

La double inconstance
de Marivaux

Mise en scène d'Olivier Reichenbach

Avec Linda Sorgini, Guy Nadon, Annette Garami et 10 autres comédiens.

L'univers onirique et la cruauté incisive de Marivaux. Sur le ton de la comédie de salon, un étonnant voyage à la découverte de la nature du sentiment amoureux et du désir. La lucidité, l'humour et les incomparables beautés d'un théâtre à redécouvrir. Le charme élégant et sensuel d'un 18^e siècle raffiné et décadent.

Le 13 janvier 1987.

Les paravents
de Jean Genet

Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts.

Mise en scène d'André Brassard.

Avec Monique Mercure, André Luchapelle, Françoise Faucher, Ginette Morin, Elise Guibault et 13 autres comédiens.

Par Jean Genet (*Le balcon, Les bonnets*), une prodigieuse fresque baroque et sauvage sur le néo-impérialisme dans l'Algérie de l'après-indépendance. Une oeuvre universelle où la beauté de la langue le dispute au choc des images. La vie et le rire triomphent de la mort. Un auteur capital dont la théâtralité n'a pas fini de nous étonner.

Le 3 mars 1987.

Les deux jumeaux vénitiens
de Carlo Goldoni

Traduction d'Olivier Reichenbach.

Produit en collaboration avec le Théâtre du Trident.

Mise en scène de Guillermo de Andrea.

Avec Jean Besre, Sophie Clément, Markita Boies, Normand Chouinard, Bernard Meney et 8 autres comédiens.

Un morceau de bravoure pour Jean Besre, jouant à la fois, deux frères jumeaux. Dans la tradition d'Arlequin, serviteur de deux maîtres, et par la même équipe: un spectaculaire et décapitante comédie dans le plus pur style de commedia dell'arte.

De l'action, de l'amour, des épées, des qui-propos et l'humour chaleureux et sans retenue de Goldoni.

Le 21 avril 1987.



NANA MOUSKOURI

CE SOIR jusqu'au 25 mai

16, 17, 18, 19 et 22, 23, 24, 25 MAI

Représentations à 20 h 00

Billets: 24\$, 21\$, 17\$, 13\$

Une présentation des Entreprises Gesser

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.



- 7 bonnes raisons de vous abonner...**
- 1 vous obtenez les meilleures places
 - 2 vous pouvez les conserver d'année en année
 - 3 vous n'avez plus à faire la queue aux guichets
 - 4 à chaque spectacle, vous occupez le même fauteuil... le votre
 - 5 vous êtes assuré d'avoir une place, même lorsque le TNM joue à guichet fermé
 - 6 vous pouvez économiser plus de 30 % sur le prix courant au guichet
 - 7 vous participez directement à la vie d'une compagnie théâtrale prestigieuse.

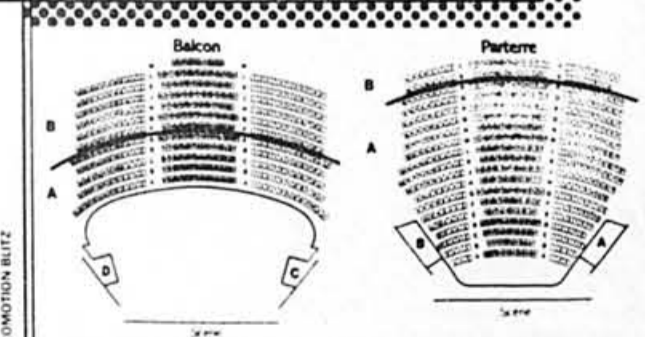
ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ 30 % ET PLUS!

Représentations	Prix de l'abonnement				Prix au guichet		
	Tarif régulier	Etudiants et - de 60 ans *		Section A	Section B		
Semaine	Avant-première	Mardi 47,50 \$	Merc. 42,00 \$	Jeu. 45,00 \$	Ven. 40,00 \$	50,00 \$ / 45,00 \$	
	1 ^{re} semaine	Mardi 47,50 \$	Merc. 42,00 \$	Jeu. 45,00 \$	Ven. 40,00 \$	50,00 \$ / 45,00 \$	
		Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ / 70,00 \$
		Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ / 72,50 \$
2 ^e semaine	Mardi 54,25 \$	Merc. 45,50 \$	Jeu. 51,00 \$	Ven. 43,00 \$	77,50 \$ / 65,00 \$		
	Mardi 54,25 \$	Merc. 45,50 \$	Jeu. 51,00 \$	Ven. 43,00 \$	77,50 \$ / 65,00 \$		
	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ / 70,00 \$	
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ / 72,50 \$	
3 ^e semaine	Mardi 54,25 \$	Merc. 45,50 \$	Jeu. 51,00 \$	Ven. 43,00 \$	77,50 \$ / 65,00 \$		
	Mardi 54,25 \$	Merc. 45,50 \$	Jeu. 51,00 \$	Ven. 43,00 \$	77,50 \$ / 65,00 \$		
	Samedi matinée	66,00 \$	56,00 \$	56,00 \$	48,00 \$	82,50 \$ / 70,00 \$	
	Samedi soirée	70,00 \$	58,00 \$	—	—	87,50 \$ / 72,50 \$	

Abonnement Libre-Soir*** UN PRIX UNIQUE..... 62,00 \$

* Etudiant(e)s à plein temps et personnes de plus de 60 ans.
** Colloque du 3^e mardi
*** Soir variable à votre choix, avec réservation 48 heures à l'avance (choix limité aux fauteuils disponibles)

Les renseignements contenus dans ce document sont sujets à changement sans préavis.
Des frais administratifs seront perçus pour tout échange de billet.
Les billets ne sont pas remboursables.



LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

Formulaire d'abonnement
Remplissez, détachez et postez aujourd'hui même à l'adresse suivante:
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6
ou composez le
(514) 861-7488

tnm
Directeur artistique
Olivier Reichenbach

ABONNEZ-VOUS AUJOURD'HUI MÊME!

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Prov. _____

Code postal _____ Tél.: () _____

Joindre les noms et adresses des personnes que vous abonnez en même temps que vous (co-abonnés) sur une feuille séparée.

Abonnement régulier
 Étudiant ou 60 ans et plus*
 Abonnement Libre-Soir
 1^{re} semaine 2^e semaine 3^e semaine

Journal choisi _____ (Pour les samedis, préciser matinée ou soirée)
 Section A Section B

abonnement(s) à X _____ \$ = _____ \$

Je vous envoie cette somme par chèque ou mandat-poste ci-joint au Théâtre du Nouveau Monde
 Veuillez faire porter cette somme au compte de ma carte
 Visa MasterCard American Express

N° _____

Date d'échéance _____

Titulaire de la carte _____

Signature _____

A noter que les billets ne sont pas envoyés par la poste. Ils seront disponibles au guichet du TNM à compter du 18 août, du lundi au vendredi, entre 12h et 18h.

* Étudiants à temps plein et personnes de plus de 60 ans, pièce justificative exigée à la livraison des billets au guichet
* Nous nous réservons le droit de faire des vérifications lors des représentations.

421

SPECTACLE RIDEAU
SI LA CHANSON VOUS INTÉRESSE

Le samedi 24 Mai 1986 à 20:30
Au **SPECTRUM** de Montréal,
318 Ste-Catherine ouest

Avec Jac Gautreau, Micheline Scott,
François Léveillé, Minus Zéro.

Maître de cérémonie: Michel Rivard
Direction artistique: Mouffe.



Pour découvrir avant tout le monde
quatre futurs grands de la scène...

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Canada
Department of Communications

Hôtel du Parc

CKOI 97

Découpez ce coupon et obtenez deux billets gratuits pour le Spectacle Rideau 86 au guichet du Spectrum. Pour plus de détails, écoutez CKOI tous les jours.



Pete & Marty's
Restaurant, bistro, bar & bar
Menu de 165 plats
Des spécialités légères
aux desserts plantureux
Lunch, Happy Hour, dîner,
danse et collation nocturne.

Pete & Marty's
Anjou enjoué!

Réservations : 355-5030
Aux Halles d'Anjou,
face aux
Galeries d'Anjou.

LA BIÈRE À LA TÉLÉ Le ministre de la Santé cite le mauvais exemple du tabac...

■ OTTAWA (PC) — Le CRTC ne devrait pas laisser aux radiodiffuseurs la responsabilité du contrôle de la publicité sur l'alcool à la radio et à la télévision.

C'est ce qu'a déclaré hier le ministre de la Santé nationale et du Bien-être social, M. Jake Epp, au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

Le CRTC envisage de laisser aux radiodiffuseurs eux-mêmes le soin de contrôler la publicité de la bière, du vin et du cidre, tout en gardant son pouvoir de réglementation.

À l'invitation du conseil, l'Association canadienne des radiodiffuseurs a présenté hier au cours d'une audience publique un code de conduite en la matière et un mécanisme d'autorisation préalable des messages publicitaires.

Le ministre Epp s'est présenté à l'audience pour protester contre cette initiative.

« Du point de vue de la santé publique, la réglementation d'un produit associé à une gamme étendue de problèmes sociaux et sanitaires ne devrait pas être confiée à des groupes directement intéressés du secteur privé, a-t-il déclaré. Selon nous, l'autoréglementation serait une mesure dangereuse ».

M. Epp a affirmé que l'autoréglementation ne s'était pas révé-

lée un succès dans deux cas dans l'industrie de la publicité.

Il a soutenu que le code volontaire que s'est donné l'industrie du tabac était violé plus souvent qu'à son tour, surtout lorsque les ventes sont à la baisse, et que le code régissant la publicité destinée aux enfants, très semblable à ce qui est proposé pour la publicité sur l'alcool, était insuffisant.

L'Association canadienne des radiodiffuseurs a proposé de faire approuver préalablement tous les messages publicitaires sur la bière, le cidre et le vin par un comité composé de cinq membres provenant du Conseil des normes de la publicité, du Comité des télédiffuseurs, de Radio-Canada, de Santé et Bien-être social Canada et de Corporations et Consommation Canada.

Le ministre Epp ne s'est pas montré impressionné par la présence d'un membre de son ministère au comité, parce qu'il ne s'agirait que d'une participation minoritaire.

L'Association des brasseurs du Canada s'est de son côté prononcée en faveur du mécanisme de contrôle et des normes proposées par les radiodiffuseurs.

Ces normes spécifient que les messages publicitaires ne devraient chercher à influencer que le choix d'une marque, et ne pas promouvoir la consommation d'alcool en général ou sa consommation excessive.

Cplus Presente:

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

DU 29 MAI AU 1^{er} JUILLET

«Le Cirque du Soleil fait chapiteau comble et émerveille le public de Vancouver.»
Manon Guilbert. Le Journal de Montréal

«Humour, jeunesse dans un spectacle renouvelé.»
Le Cirque du Soleil a conquis Vancouver.
Louis Tanguay. Le Soleil, Québec

«Le Cirque du Soleil est un cirque qui s'inscrit dans l'ère du Video Rock avec des effets spéciaux, des éclairages recherchés, une musique originale, des images théâtrales et une distribution internationale.»
Mark Leiren-Young. The Georgia Straight

Mardi au jeudi : 12:30 et 19:30	Lundi 23 juin : 14:00 et 20:00	15 juin 19:30: Soirée Coop des Policiers de la C.U.M.
Vendredi : 12:30 et 20:00	Mardi 24 juin : 14:00 et 19:30	17 juin 19:30: Soirée Banque Royale
Samedi : 14:00 et 20:00	Mardi 1 ^{er} juillet : 12:00 et 16:00	26 juin 19:30: Soirée Ville St-Laurent
Dimanche : 14:00 et 19:30		

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU. TELETRON: 288-2525

en collaboration avec:

OFFICE DES TOURNÉES, MERCI, CPM 10 LA TELEVISION DE MONTRÉAL, SKY 94, Le Vieux-Port de Montréal *bonjour!*

BAIN À L'AFFICHE

CKAC 97.3

JUSQU'AU 31 MAI

au CLUB SODA tél: 270-7848

public

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES AU TNM!

Le samedi 24 mai exceptionnellement à 15h; le mardi 27 mai et mercredi, le 28 mai à 20h

«Shakespeare, le plus grand auteur...
Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, trois comédiens inoubliables...
une mise en scène exceptionnelle d'Olivier Reichenbach...
... recréent la magie du grand théâtre!»

«À VOIR ABSOLUMENT!»

OTHELLO

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach
Avec, Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies, et, entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis

Traduction de Jean-Louis Roux
Décor: Claude Goyette
Costumes: Meredith Caron
Musique originale: Jean Sauvageau
Éclairages: Michel Beaulieu

Ce SOIR et DEMAIN à 20h

Réservations: 861-0563
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

Théâtres Associés

tnm
Directeur artistique: Olivier Reichenbach

FRANCE

L'audio-visuel en grève contre la privatisation

PARIS, Reuter — Les syndicats de l'audiovisuel ont déclenché hier sur toutes les chaînes françaises de télévision publiques et privées et à la radio nationale une grève de protestation contre la décision gouvernementale de privatiser la première chaîne de télévision (TF1).

L'arrêt de travail a eu pour première conséquence de réduire les émissions à un programme minimum imposé par la loi. Radio-France diffuse de la musique

ininterrompue et transmettra deux bulletins d'information. Les programmes de TF1, Antenne 2 et FR3 seront réduits à deux

journaux télévisés à la mi-journée et en soirée et à un téléfilm commun.

En conséquence, François

Léotard, ministre de la Culture et de la Communication qui supervise le projet de privatisation, a été privé d'antenne. Il devait participer hier soir à l'émission politique *L'heure de vérité*, sur Antenne 2, qui a été annulée pour cause de grève.

Les trois chaînes privées de télévision, Canal Plus, TV6 et la 5, ont également été contraintes de réduire radicalement leurs programmes car leur diffusion dépend de l'organisme public Télédiffusion de France dont le personnel s'est associé à la grève.

Seules les radios périphériques, Europe 1, RTL et RMC notamment ont donc échappé à la grève.

À l'initiative de deux hebdomadaires, *L'événement du jeudi* et *Télérama*, une pétition de quelque 100 000 signatures contre la privatisation a en outre été déposée à l'hôtel Matignon.

Le ministre Léotard a annoncé que la loi sur l'audiovisuel sera votée le 15 juillet. « Il faut la faire entrer dans la modernité et la faire sortir de la préhistoire », a-t-il ajouté.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI St-Denis & Ste-Catherine 288-2115	ASTRE St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001
POLICE ACADEMY 3 (G) 12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:00 - 7:45 - 9:30	POLICE ACADEMY 3 (v.1) (G) Mar. au jeu: 9:10 2e film: TARGET
LEGEND (v.1) (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	SHORT-CIRCUIT (G) Mar. au jeu: 7:00 - 9:00
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN (G) 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50	LA FOIRE AUX MALHEURS (G) Mar. au jeu: 9:00 2e film: TOUCHÉ
L'HISTOIRE OFFICIELLE (G) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35	MURPHY'S LAW Mar. au jeu: 7:30 - 9:30
MISHIMA (14 ans) 12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:20	PARADIS 8215, Hochelaga 354-3110
LE DAUPHIN Beaubien près d'Iberville 721-6000	LA FOIRE AUX MALHEURS (G) Mar. au jeu: 9:20 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS
LE DERNIER SURVIVANT (G) Mar. au jeu: 7:20 - 9:30	AIGLE DE FER (14 ans) 2e film: VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE? 2e film: MOMENT DE VERITE
POUVOIR INTIME (G) Mar. au jeu: 9:10 - 9:20	DROLES D'ESPIONS (14 ans) Mar. au jeu: 9:10 2e film: MAD MAX
ERMITAGE St-Denis & Jarry 384-5577	MONTRÉAL 1584, St-Royal & Papineau 521-7870
HANNAH ET SES SOEURS (G) Mar. au jeu: 7:00 - 9:30	AIGLE DE FER (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15
CRÉMAZIE St-Denis & Crémazie 388-4210	2e film: DERNIER DRAGON
SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) Mar. au jeu: 8:00	DROLES D'ESPIONS (14 ans) 1:45 - 3:30 - 5:05
CHAMPLAIN St-Catherine & Papineau 524-1825	2e film: PURPLE RAIN
LA FOIRE AUX MALHEURS (G) Mar. au jeu: 7:10 - 9:05	PLACE ALEXIS NIHON Niveau du Métro Atwater 935-4246
SANS ISSUE (14 ans) Mar. au jeu: 7:25 - 9:20	SHORT CIRCUIT (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
JEAN-TALON 2 rues à l'est de Pie-IX 725-7000	A ROOM WITH A VIEW (G) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
AIGLE DE FER (14 ans) Mar. au jeu: 7:10 - 9:15	DESERT HEARTS (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
CARTIER-LAVAL 226, boul. des Laurentides 663-5124	SQUARE DÉCARIE Décarie, sud de Jean-Talton 341-3190
POLICE ACADEMY 3 (v.1) (G) Mar. au jeu: 7:15 - 9:15	SHORT CIRCUIT (G) Mar. au jeu: 7:00 - 9:00
ODEON-LAVAL Centre 2000 - Boul. St-Martin 887-5207	POLICE ACADEMY 3 (v.1) (G) Mar. au jeu: 7:15 - 9:15
SHORT CIRCUIT (G) Mar. au jeu: 7:15 - 9:15	PLACE DU CANADA Via Château Champlain 861-4595
LA FOIRE AUX MALHEURS (G) Mar. au jeu: 7:00 - 9:00	SWEET LIBERTY (G) Mar. au jeu: 7:10 - 9:20
BROSSARD Mtl Champlain 465-5908	BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725
LA FOIRE AUX MALHEURS (G) Mar. au jeu: 7:30 - 9:30	HANNAH AND HER SISTERS (G) 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:05
DROLES D'ESPIONS (14 ans) Mar. au jeu: 7:15 - 9:15	DREAM CHILD (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LONGUEUIL Place Longueuil 879-7451	2001 Universalité Coin de Malsonneuve 849-4518
POLICE ACADEMY 3 (v.1) (G) Mar. au jeu: 7:30 - 9:30	QUIET EARTH (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
AIGLE DE FER (14 ans) Mar. au jeu: 7:15 - 9:15 2e film: VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?	MONEY PIT (G) 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25
MERCIER St-Catherine & Pie-IX 255-8224	JO JO DANCER (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
POLICE ACADEMY 3 (v.1) (G) Mar. au jeu: 7:00 - 9:00	KISS OF THE SPIDER WOMAN (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
PARIS 884, St-Catherine 875-1882	HOUSE (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MURPHY'S LAW 2:00 - 2:15 - 4:30 - 6:45 - 9:00	MY AMERICAN COUSIN (G) 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45
	OFFICIAL STORY (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
	OUT OF AFRICA (G) 1:30 - 4:45 - 8:00
	LEGEND (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

CINÉ-PARCS

moins de 14 ans admis gratuitement

CINÉ-PARC ODEON Trans-Can. Sortie (St-Bruno) 98 855-0692	POLICE ACADEMY 3 (v.1) (14 ans) 2e film: LA DECHIRURE
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Trans-Can. (sortie 95) 855-5515	ROCKY 4 (14 ans) 2e film: YOUNGBLOOD
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 891-1310 6 km du pont Mercier vers Châteauguay	POLICE ACADEMY 3 (v.1) (14 ans) 2e film: LA DECHIRURE
CINÉ-PARC LAVAL Auto. des Laurentides (sortie 14) 822-5555	LA FOIRE AUX MALHEURS (G) 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME Auto. des Laurentides (sortie 44) 436-4773	AIGLE DE FER (14 ans) 2e film: VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?
CINÉ-PARC VAUDREUIL Trans-Can. (sortie 3) 455-5154	LA FOIRE AUX MALHEURS (G) 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-8660 879-1707	ROCKY 4 (14 ans) 2e film: YOUNGBLOOD
CINÉ-PARC REPENTIGNY Route 40 (sortie 100) 581-7740 861-8841	LA FOIRE AUX MALHEURS (G) 2e film: COMMENT CLAQUER UN MILLION DE DOLLARS
CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-3209	AIGLE DE FER (14 ans) 2e film: VAMPIRE VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?
	ROCKY 4 (14 ans) 2e film: LAUBE ROUGE
	RETOUR VERS LE FUTUR (G) 2e film: FLECH AUX TROUSSES

Cinéma Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE

Ils sont de retour!

AUCUN LAISSEZ-PASSER À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

70MM DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE CATHERINE O. 851-1837

LAVAL
CENTRE LAVAL 608 7776

KENT
600 SHERBOURQUE O. 409 9103

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 897 8099

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

Cinéparc DOLLARD
TRANS CANADIENNE sortie 95 604 0442

PLUS AU CINÉPARC: «RED SONJA»

DANNY DEVITO JOE PISCOPO WISE GUYS

Quelle sorte de types jouent l'argent du boss, fauchent la cadillac d'un tueur et font la foire aux frais de la pègre!

DÈS DEMAIN!

YORK
1407 STE CATHERINE O. 937 8978

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697 8095

STALLONE COBRA

Le bras impitoyable de la loi.

WARNER BROS. Présente, CANNON GROUP INC./GOLAN-GLOBUS Production
GEORGE P. COSMATOS présente
SYLVESTER STALLONE "COBRA"
BRIGITTE NIJSEN RENI SANTONI
Sylvester Stallone, Reni Santoni, Brigitte Nijssen, Reni Santoni
Écriture: SYLVESTER STALLONE, basée sur le roman "The Gringo" de PAULA GOSLING
Réalisation: JAMES D. BRUBAKER
Produit par MENAHEM GOLAN et TORAM GLOBUS
Régie par GEORGE P. COSMATOS

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DÈS DEMAIN DANS LES AUTRES SALLES.

70MM DOLBY STEREO
PALACE
698 STE CATHERINE O. 866 8931

PLACE DU PARC
3575 Ave du Parc 844 9470

LAVAL
CENTRE LAVAL 608 7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671 6129

AU PALACE SEULEMENT
Adultes.....\$6.00
Adolescents (14-17 ans).....\$5.50
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50
Âge d'Or des Cinémas Unis.....\$2.50

DORVAL
206 Ave. Dorval 631 8586

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

Cinéparc DOLLARD
TRANS CANADIENNE sortie 95 604 0442

LE FESTIVAL QUI FAIT DU BRUIT!

INAUGURATION CE SOIR!

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME MONTRÉAL 86

22 au 31 mai
10 JOURS DE FÊTE!
8 pays - 23 spectacles
films - conférences - ateliers

Ne manquez pas l'émission d'information sur le Festival au Réseau Vidéotron CF CÂBLE 9 tous les jours à 19h30.

PARMI LA MULTITUDE DE SPECTACLES NE MANQUEZ PAS

Les Italiens samedi et dimanche 21h30
UOAM 1455 St-Denis

«Incroyable! Une maison à 3 étages sur scène!»
- Time Out, Londres

«Spectaculaire et stimulant»
- The Guardian, Londres

Ce soir et demain
Demain

Lo's Trios Ringbarkus, Australie
Omnibus, Québec
Omer Veilleux, Québec

CKAC 673
Soyez de la fête!
Tous les jours, événements gratuits:
Animation au Complexe Desjardins de 12 h 00 à 13 h 00
Spectacles sur la rue St-Denis de 5 à 7

DE PLUS:
Ateliers au Pavillon Latournelle de 9 h 00 à 12 h 00
Information et inscription: 526-0452
Films à la Cinémathèque québécoise, 335 de Maisonneuve est, du 22 au 31 mai à 18 h 35 et 20 h 35.

DUCEPPE 1986-87

on joue pour vous

1 **SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH**
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Guy Cloutier
Avec: Andrea Lachapelle, Rino Lantini, Raymond Bouchard, Esther Lavis, Patrice L'Écuyer et 2 autres comédiens

2 **LE LOCATAIRE**
Une comédie de Joe Orton
Mise en scène de Louis-Philippe
Avec: Béatrice Picard, Michel Dumont et 2 autres comédiens

3 **HARVEY**
Une comédie fantastique de Mary Chase
Mise en scène de Guy Cloutier
Avec: Benoît Girard, Roger Joubert, Guy Provost, Roger Joubert, Paul Savoye, Sylvain Gosselin, Hélène Mercier, Jean Deschênes et 3 autres comédiens

4 **DES SOURIS ET DES HOMMES**
Un drame social de John Steinbeck
Mise en scène de Francis Blachon
Avec: Michel Dumont, Hubert Loiselle, Benoît Girard, Guy Provost, Jean Deschênes, Gilles Michaud et 3 autres comédiens

5 **MOI J'ÉVAIS D'WATERTOWN**
Le protagoniste de René-Daniel Dubois
Mise en scène de Daniel Dubois
Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont, Jean-Louis Millette, Louise Saint-Pierre et 4 autres comédiens

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-5194.

\$20 millions de tableaux volés

■ DUBLIN (AP et AFP) — La police irlandaise a retrouvé sept des 17 tableaux qui ont été volés dans la nuit de mardi à hier au domicile du millionnaire et collectionneur Alfred Beit.

Les peintures ont été retrouvées dans une fourgonnette abandonnée à proximité de Russborough House, demeure de sir Alfred Beit.

« Elles ont été retrouvées par la police et nous attendons toujours qu'elles soient identifiées », a déclaré à Dublin une porte-parole de la police.

d'affaires d'origine sud-africaine, ne se trouve pas en Irlande en ce moment.

Le vol, commis dans la galerie du manoir (ouverte habituellement au public pendant la journée), a été découvert par l'administrateur de la galerie dans la matinée. Une première vérification par la police avait eu lieu sans résultat dans la nuit après qu'une sonnerie d'alarme eut retenti dans un commissariat proche.

Vol antérieur
Les observateurs relèvent

qu'en avril 1974, 19 tableaux de cette même collection, dont le Vermeer, avaient été dérobés par des militants de l'Armée républicaine irlandaise (IRA provisoire), qui avaient exigé une rançon de \$17 millions pour leur restitution.

Dans le groupe des militants figurait une riche héritière britannique, Rose Dugdale, qui a été condamnée à neuf ans de prison pour le vol et son implication dans une tentative de bombardement d'un commissariat par l'IRA. Les tableaux

avaient été retrouvés légèrement endommagés au domicile de Mme Dugdale.

La collection de Sir Alfred Beit, qui comprend une soixantaine de tableaux, compte parmi les plus prestigieuses du monde. Sir Alfred s'apprêtait à léguer une grande partie de sa collection à l'Irish National Gallery.

Les policiers examinent les sept tableaux retrouvés.



Les 17 tableaux mondialement connus, dont *la Femme lisant une lettre*, de Jan Vermeer (1632-1675) et une oeuvre non encore identifiée de Goya, représentent une valeur totale estimée à \$20 millions. Le Vermeer à lui seul a été estimé à au moins \$10 millions par M. James White, l'ancien directeur de l'Irish National Gallery.

Sir Alfred Beit, un homme



Baryshnikov, citoyen américain

■ NEW YORK (AFP) — Le danseur Mikhail Baryshnikov, qui a quitté l'Union Soviétique il y a 12 ans pour passer à l'ouest, prendra la nationalité américaine le 3 juillet dans le cadre des festivités du centenaire de la statue de la Liberté.

Baryshnikov, âgé de 37 ans, fera partie des 500 personnes qui deviendront citoyen américain à Ellis Island, l'île de la baie de New York où sont arrivés des millions d'immigrants, pendant que la statue entièrement rénovée sera inaugurée par le président Ronald Reagan.

Aussitôt après avoir prêté serment, Baryshnikov dansera sur une musique de George Gershwin au cours des cérémonies d'ouverture du week-end de la Liberté.

Son agent, M. Edgar Vincent, a indiqué hier que le danseur, actuellement directeur artistique de l'American Ballet Theatre, voulait prendre la nationalité américaine depuis déjà un moment, mais qu'il n'avait pu jusqu'à présent trouver le temps de faire les démarches nécessaires.

Baryshnikov avait fait défection en juillet 1974 alors qu'il effectuait une tournée au Canada avec les ballets Kirov.

James Baldwin et Wallraff, prix des droits de l'homme

■ PARIS (AFP) — L'écrivain noir américain James Baldwin, pour *Meurtres à Atlanta*, et le journaliste ouest-allemand Guenter Wallraff, pour *Tête de Turc*, se partagent le troisième Prix littéraire des droits de l'homme dont la remise a eu lieu, hier à Paris, en présence de l'ancien président sénégalais Léopold Sédar Senghor.

Meurtres à Atlanta évoque la découverte, en 1981, d'une série d'assassinats d'enfants noirs dans la capitale de la Georgie et les doutes qui entachent, selon Baldwin, la procédure judiciaire ayant abouti à la condamnation d'un Noir, Wayne Williams, inculpé officiellement du meurtre de deux adultes et sur lequel les soupçons se sont portés par extension.

Tête de Turc est consacré à la condition des immigrés turcs en RFA, c'est d'ores et déjà un best-seller, 2,5 millions d'exemplaires ayant été vendus outre-Rhin depuis sa sortie, en octobre 1985, selon Guenter Wallraff qui était présent à la remise du prix.

Cinéma Unis
affilié à FAMOUS PLAYERS
Pour les horaires veuillez consulter la page «Quoi faire»

Stationnement intérieur gratuit aux Terrasses, 1801 McGill College avec l'achat de \$5.00 et plus au restaurant et Bar chez «MIMI». Validez vos billets chez MIMI entre 17h et 21h.

le 3 juin recensement

DEUX AMANTS. UNE CHANCE. LE TEMPS MANQUE.
Fire with Fire
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

Echo Park
UNE COMÉDIE TOUT EN FINESSE ET EN SEDUCTION
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

« Sho Kusugi dans le feu de l'action. Inégalé depuis Chuck Norris et Bruce Lee... » — U.S. Today
PRAY FOR DEATH
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-0991

PLANQUEZ-VOUS!
POLICE ACADEMY 3
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
Cinéparc DOLLARD TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442
Plus Ciné-parc seulement: «TARGET»

The Color Purple
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

La bataille commença dans une lointaine galaxie. Elle est sur le point de se terminer dans la cour des Brown.
CRITTERS
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-0991

EST-CE BIENTÔT VOTRE ANNIVERSAIRE?
Le gérant de notre Cinéma LOEWS portera une attention toute spéciale à votre groupe.
POUR RENSEIGNEMENTS: 861-7437

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442
LES PORTES OUVERT À 7:30 p.m.
Adultes et Adolescents \$5.50
Mardi \$2.50
Jeudi \$5.00 par auto
En tout temps, enfants moins de 13 ans admis gratuitement.

avec DEBORAH FOREMAN
My Chauffeur
YORK 1407 STE CATHERINE O. 937-8978
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

9 DEATHS OF THE NINJA
PLUS TARGET

INDIAN JONES
TEMPLE MAUDUIT
PLUS Le Flac de BEVERLY HILLS

GUNG HO
PLUS BERYL

APRIL FOOL'S DAY
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-0991
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

HIGHLANDER
(L'homme des hautes plaines)
Version Française
CAPITOL 858 STE CATHERINE E. 949-0041

CONSEIL DE FAMILLE
«Amusant rafraichissant, plein d'esprit... À voir!» — S. PREVATE (Échos Veillées)
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
FANNY ARDANT
JOHNNY HALLYDAY

rose "PRETTY IN PINK" bonbon
Version française
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
Version anglaise: «PRETTY IN PINK»
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866-0991

9 1/2 Semaines
Version Française de: 9 1/2 Weeks
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800
Version anglaise au Palace
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

À L'ATTAQUE... PLEIN GAZ
version Française de GUNG HO
(La comédie sans freins)
Un film PARAMOUNT
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
Version anglaise au Cinéparc
PLACE DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-6129
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

Grand Prix d'Interprétation Féminine
— Louise Marleau
— Festival du Film de Créteil (France)
Un film de LEA POOL
ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053
Anne Trister
LOUISE MARLEAU
ALBANE CUILHE

NICK NOLTE
BETTE MIDLER
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437
DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

LE CHAOS... ET QUELQUE CHOSE DE PLUS!
WATER
HANDMADE FILMS
VALERIE PERDUE, BRENDA VACCARO, LEONARDO ROSSETTI, BILLY CONNOLLY
M. & S. Musical Services
ERIC CLAPTON, GEORGE HARRISON, RINGO STARR
Scénario de DICK CLEMENT et JUAN LA FRENAIS et BILL PERSKY
Rép. de EDDY GRANT, ERIC CLAPTON, GEORGE HARRISON et MIKE MORAN
Mise en Sc. de MIKE MORAN
Mus. de BILL PERSKY et PHILIP DAVID WYMBURY
Coproducteurs GEORGE HARRISON et DENIS O'BRIEN
Producteur JUAN LA FRENAIS
Directeur de la Photographie DICK CLEMENT
PLACE DU PARC 3575 AVE. DU PARC 844-9470
Le CINÉMA Westmount Square 933-2477

"2 HEURES de VIVES ÉMOTIONS"
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
TOM CRUISE
TOP GUN
A PARAMOUNT PICTURE
AUCUN LAISSEZ-PASSER
Adultes \$6.00
Adolescents (14-17 ans) \$5.50
Enfants (13 ans et moins) \$2.50
Âge d'Or des Cinémas Unis 2.50
THX 70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL 1430 BUREAU 288-7102
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL 260 AVE. DORVAL 631-8586

Tout ce que vous pouvez voir dans ce film sur le SIDA est vrai.
TROP JEUNE POUR MOURIR
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

DANS LE CADRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES
la presse et CKAC 73 *invitent*
450 FAMILLES
À ASSISTER DANS DES SIÈGES RÉSERVÉS À CET ÉVÈNEMENT FÉRIQUE
L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES
LA PRESSE C.P. 5020 Succursale Place d'Armes Montréal (Québec) H2Y 3M1
Nom _____ App _____
Adresse _____ Ville _____
Code postal _____ Tél. _____ Âge _____
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

PROCHAIN TIRAGE
25 MAI

LA NOUVELLE

Super Loto

1 BILLET BON POUR 2 TIRAGES!

2 MILLIONNAIRES TOUS LES 2 DIMANCHES

Toujours au même prix, la nouvelle Super Loto offre 4 Super gros lots de 1 million \$ et un jeu instantané sur le sachet! Les tirages ont maintenant lieu à toutes les 2 semaines, le dimanche, et votre billet est valide pour 2 tirages avec chaque fois 2 gros lots de 1 million \$.

NOUVELLE HEURE DE TIRAGE:

Les tirages seront télédiffusés au réseau TVA de
18h27 à 18h30.



VOTRE MEILLEURE CHANCE DE DEVENIR MILLIONNAIRE

Le temps est au noir, avec de « vrais » acteurs

■ Le compte à rebours est à zéro, le Festival international de mime de Montréal débute ce soir et se poursuivra jusqu'au 31 mai. Spectacles au Complexe Desjardins le midi, rue Saint-Denis de 5 à 7, 13 compagnies en salle, sans compter le «off» et le «off-off»...

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

Ce soir, spectacle de ce duo d'Australiens qu'on dit hilairants, Los trios Ringbarkus, à 19 h 30 à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM. Tout de suite après, on peut se rendre dans la salle voisine assister à une pièce de Robert Claing, *Le Temps est au noir*, mise en scène par Jean Asselin, dite par de «vrais» acteurs, Louison Danis et Denis Mercier, et par l'auteur, et bougée par les mimes de la compagnie montréalaise Omnibus.

Expérience inusitée, d'avoir ainsi séparé les sources d'informations sonores et visuelles, et fort convaincante, selon les rares spectateurs admis à l'Espace libre en janvier dernier pour assister à une première proposition scénique de la pièce de Claing. On aurait pu s'en tenir là, puisqu'il s'agissait d'un travail d'atelier, mais les organisateurs du Festival de mime ont eu vent de la réussite du projet et l'ont inscrit à leur programmation.

Robert Claing est un des animateurs du Nouveau Théâtre expérimental, avec Jean-Pierre Ronfard, Robert Gravel, Anne-Marie Provencher. Il a fait beaucoup de recherche du côté des formes nouvelles de la pratique théâtrale. Il a les mêmes intérêts dans son travail d'écriture dramatique. Il interroge et remet en cause le personnage, le dialogue, les indications de mise en scène, la montée dramatique, tout ce qui constitue, de tradition, une «bonne» pièce de théâtre. «J'ai toujours été surpris de la froideur des indications scéniques. C'est écrit, par exemple, «il la giffle trois fois», ce qui est horrible, mais il n'y a aucun engagement émotif de la part du scripteur. Je m'intéresse à cet homme qui explique: je le mets sur scène, comme un double de l'auteur. Il voit des choses dans sa tête, et, à la limite, le théâtre apparaît lorsqu'elles se matériali-

Festival de mime



DE MONTRÉAL

sent devant lui. Il est là dans *Le Temps est au noir*. Les personnages n'ont pas de noms, un homme, une femme, une femme, un homme. A la rigueur, ce texte peut être lu comme un roman.»

Le metteur en scène, Jean Asselin, commente à son tour: «Je me suis senti très libre par rapport à ce texte où tout est flou, sujet à interprétation. Le contredire, faire des décalages temporels entre la narration et l'action. Finalement, je crois avoir atteint une harmonie entre ce qui est dit et ce qui est vu, non pas fondée sur l'illustration, mais plutôt sur le contraste, sur le paradoxe. Par exemple, les acteurs disent des phrases anodines, font de la philosophie de taverne, et cela bouleverse les bougeurs. Ou le contraire, des choses profondes ne les affectent pas. Ce n'est pas un procédé, cependant.

Je crois que le problème de la saturation d'informations visuelles et sonores, présent dans certains de nos spectacles précédents, a été réglé par cette structure, du moins pour cette production. Le régime du spectacle est serein, apparemment, paisible, mais il est rempli d'événements». D'événements quotidiens, manger, faire à manger, boire, parler de tout et de rien, de l'ex-mari et de l'ancienne maîtresse, de l'écriture et de l'identité sexuelle. Rien qui n'ait déjà été dit et montré. Mais voilà, les créateurs de *Le Temps est au noir* le disent autrement.



L'été
ma pompe
à chaleur
me tient
au frais!

CHEZ YVONNE ET GÉRARD, CHAQUE FOIS QUE LE TÉLÉPHONE SONNE, QUELQUE CHOSE DISPARAÎT ...



DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES DE LA PRESSE ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL NOUS FAUT LA PRESSE, HEIN GÉRARD!

OUAIS OUAIS!

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES



la presse

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «Police Academy III»: 21 h 10. «Target»: 19 h.

ASTRE (2): «Short Circuits»: 19 h, 21 h.

ASTRE (3): «La foire aux malheurs»: 21 h. «Touché»: 19 h 15.

ASTRE (4): «Murphy's Law»: 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle, ven., sam., 23 h.

BEAVER: «Hard Soap»: 12 h, 15 h 35, 19 h 10. «Anyone but my Husband»: 13 h 10, 16 h 45. «Caillots sur canapé»: 14 h 10, 17 h 45.

BERRI (1): «Police Academy III»: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

BERRI (2): «Légende»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

BERRI (3): «Trois hommes et un couffin»: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

BERRI (4): «Histoire officielle»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

BERRI (5): «Mishima»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

BIJOU: «Grande giclée»: 12 h, 16 h 20, 20 h 40. «Comme fille»: 13 h 20, 17 h 40, 22 h. «Vallier des passions»: 14 h 40, 19 h.

BONAVENTURE (1): «Hannah and her sisters»: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 05.

BONAVENTURE (2): «Dream Child»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BROSSARD (1): «La foire aux malheurs»: 19 h 30, 21 h 30.

BROSSARD (2): «Drôles d'espions»: 19 h 15, 21 h 15.

BROSSARD (3): «Short Circuits»: 19 h, 21 h 30.

CAPITOL: «Highlanders»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

CARREFOUR (1): «Saint-Jérôme»: «Top Secret»: Lun., 15 h 40, 19 h 35; du mar. au sam., 19 h 30. «À l'attaque, plein gaz»: Lun., 13 h 30, 17 h 20, 21 h 15; du mar. au sam., 21 h 10.

CARREFOUR (2): «Les dépanneuses»: Lun., 13 h 30, 16 h 40, 20 h; du mar. au sam., 19 h 30. «Ardeurs à la plage»: Lun., 15 h 05, 18 h 20, 21 h 30; du mar. au sam., 21 h 05.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Initiation de Virginie»: 11 h 30, 15 h 22, 19 h 15. «Rêves sensuels d'un autan»: 12 h 42, 16 h 33, 20 h 26. «Une jeune veuve en extase»: 14 h 08, 18 h, 21 h 50.

CARTIER-LAVAL: «Police Academy III»: 19 h 15, 21 h 15.

CHAMBLY: «Toby», «La hyène intrépide»: Lun., ven., sam., 19 h 30.

CHAMPLAIN (1): «La foire aux malheurs»: 19 h 10, 21 h 05.

CHAMPLAIN (2): «Sans issue»: 19 h 25, 21 h 20.

CHATEAUGUAY (1): «Police Academy III»: 19 h 45. «Police Académie II»: 21 h 30.

CHATEAUGUAY (2): «La foire aux malheurs»: 19 h 30. «Fletch aux trousseaux»: 21 h 15.

CINÉMA V: «X»: 19 h. «Streetwise»: 19 h 15. «Cold Feet»: 21 h 15. «Back to the future»: 21 h 30.

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Aigle de fer»: 13 h 15, 17 h 25, 21 h 35. «Dernier dragon»: 15 h 20, 19 h 30.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Drôles d'espions»: 13 h 45, 17 h 30, 21 h 05. «Purple Rain»: 12 h, 15 h 45, 19 h 30.

CINÉMA DE PARIS: «Murphy's Law»: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 15.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Vandez-moi une île déserte»: 15 nov. 18 h 35. «La nouvelle vendue»: «Comme des chiens en cage»: 20 h 35.

CINÉPLEX (1): «Quiet Earth»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉPLEX (2): «Money Pit»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

CINÉPLEX (3): «Lois d'acier»: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CINÉPLEX (4): «Kiss of the Spider Woman»: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

CINÉPLEX (5): «Housetop»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINÉPLEX (6): «My American Cousin»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

CINÉPLEX (7): «Official Story»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

CINÉPLEX (8): «Out of Africa»: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.

CINÉPLEX (9): «Legend»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

COMMODORE: «Libertinage à la ferme», «La comtesse perverse», «Second voyage de noces».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «Brazil»: 12 h 30, 15 h 05, 17 h 40, 20 h 15.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «Retour vers le futur»: 12 h 30, 16 h 40, 20 h 50. «Starfighter»: 14 h 40, 18 h 50.

COMPLEXE DESJARDINS (3): «Grande giclée»: 15 h 05, 19 h 30. «Comme fille»: 13 h 45, 18 h 10. «Vallier des passions»: 12 h 05, 16 h 30, 21 h.

COMPLEXE DESJARDINS (4): «Cocoon»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

COMPLEXE GUY-FAVREAU: (200, Dorchester) — «Speak White», «La Turlutte des années dures»: 19 h, 21 h.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «Children of the Sea»: 19 h. «Agatow»: 21 h.

CREMAZIE: «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.

CRISTAL: «Adventures of Buckaroo Banzai», «Bachelor party», «Les dépanneuses».

DAUPHIN (1): «Le dernier survivant»: 19 h 20, 21 h 30.

DAUPHIN (2): «Pouvoir intime»: 19 h 40, 21 h 20.

DECARIE (1): «Short Circuits»: 19 h, 21 h.

DECARIE (2): «Sweet Liberty»: 19 h 15, 21 h 15.

DORVAL (1): «Top Gun»: Du ven. au jeu., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

DORVAL (2): «Sleeping Beauty»: Sam., dim., lun., 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45; ven., du mar. au jeu., 12 h 20, 14 h 05, 15 h 50, 17 h 35, 19 h 20, 21 h 10. «April Fool's day»: Sam., dim., lun., 19 h 20, 21 h 10.

DORVAL (3): «My chauffeur»: Du ven. au jeu., 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35.

ELYSEE (1): «Echo Park»: Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sam., 19 h 15, 21 h 15.

ELYSEE (2): «Anne Tristram»: Sam., dim.,

15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

PLACE DU CANADA: «Sweet Liberty»: 19 h 10, 21 h 20.

PLACE DU PARC (1): «À l'attaque, plein gaz»: Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sam., 19 h, 21 h 10.

PLACE DU PARC (2): «Water»: Sam., dim., lun., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sam., 19 h 15, 21 h 15.

PLACE DU PARC (3): «Water»: Sam., dim., lun., 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15; en sam., 18 h 15, 20 h 15.

PLACE LONGUEUIL (1): «Police Academy III»: 19 h 30, 21 h 30.

PLACE LONGUEUIL (2): «Aigle de fer»: 19 h 15. «Vampire, vous avez dit vampire»: 19 h 15, 21 h 15; en sam., 19 h 15, 21 h 15.

PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Short Circuits»: 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «A room with a view»: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Desert Hearts»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

RIO (1): «Dépannage en tout genre», «Les clientes», «La petite bonne française», «A compter de 13 h».

RIO (2): «La cage aux folles III»: 19 h.

SAINT-DENIS (1): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

SAINT-DENIS (2): «Rage des violents»: 12 h 30, 15 h 45, 19 h 15. «Les guerriers de la jungle»: 14 h, 17 h 25, 21 h.

VERSAILLES (1): «Aids, trop jeune pour mourir»: Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; en sam., 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.

VERSAILLES (2): «La Belle au Bois dormant»: Sam., dim., lun., 12 h 15, 13 h 45, 15 h 20, 16 h 45. «9½ semaines»: 19 h 10, 21 h 30.

VERSAILLES (3): «À l'attaque, plein gaz»: Sam., dim., lun., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sam., 19 h, 21 h 10.

YORK: «Blue City»: 13 h 10, 14 h 55, 16 h 35, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

dim., «Short Circuits», «Silverado», «Just one of the Guys».

CINÉ-PARC REPENTIGNY (1): «Police Academy III», «Targets», «Van, sam., dim., «Police Academy III», «Targets», «Mad Max».

CINÉ-PARC REPENTIGNY (2): «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «Van, sam., dim., «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «S.O.S. Fantôme».

CINÉ-PARC SAINT-HILAIRE (1): «Rocky IV», «L'aube rouge», «Van, sam., dim., «Rocky IV», «L'aube rouge», «Casse-cou en liberté».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (2): «Retour vers le futur», «Fletch aux trousseaux», «Van, sam., dim., «Retour vers le futur», «Fletch aux trousseaux», «Conan le destructeur».

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): «Braux», de Claude Meunier, Louis Saia, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, 20 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis): «Albatrine en cinq temps», de Michel Tremblay, 20 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine): «Othello», de Shakespeare, Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

LA LICORNE (2075, Saint-Laurent): «Thérèse et Pierrette à l'école des saints-anges», de Michel Tremblay, 20 h 30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): «Bernadette et Juliette — Suites», d'Élisabeth Bourget, du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum): «À Beau ou ailleurs: 4 siècles d'histoires/40 épisodes/4 mois». Présentation du Nou-

veau Théâtre Expérimental. Du mar. au sam., 20 h. Séances de travail. Du mar. au sam., 10 h, 12 h, 13 h 30, 17 h.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, e., Ontario): «L'Idiot», de Dostoïevski, 21 h.

CLUB SODA (5240, av. du Parc): «Bain public». Présentation du Théâtre Petit à Petit: 21 h, sauf dim., lun.

NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT (5210, av. Durocher): «La procuration». Présentation du Groupe Genre. En sam., 20 h. Dim., 15 h.

AUDITORIUM ROUSSELOT (1560, e., Sherbrooke): «Le dernier round», de Michael Cristofer, 20 h (en anglais).

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier): «Stuffed as dreams are made on», de Fred Curcheck. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h.

LE PUZZLES (333, Prince-Arthur): «Anglo», de Austen-Hayward. Du mar. au dim., 20 h 30.

MORRICE HALL (Université McGill): «Neil Cream: Mysteries of McGill», de David Fennario, 20 h.

SALLE ANDRÉ-PAGÉ (École Nationale de Théâtre, 5030, Saint-Denis): «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Du jeu., au dim., 20 h.

LE REINE-ELIZABETH (Salle Arthur): «Irina la douce». Production de La Bella Époque. Français, mer., 21 h; sam., 22 h 30; dim., 20 h. Anglais, jeu., 21 h; ven., 21 h; sam., 19 h 30.

THÉÂTRE DE LA RAMPE (247, Sainte-Marie, LaPrairie): «Du sang bleu dans les veines», de Georges Dor, ven., sam., 20 h 30.

LE PIGEONNIER (130, Wellington nord, Sherbrooke): «Something red», de Tom Walmsley. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE L'ILE (Hull): «Le Bélier», de David E. Freeman, adapt. Louise Darnis: 20 h 30.

VARIÉTÉS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME — Pavillon Latournelle (840, Chériéri) — Troupe Axis Mime de 9 à 12 h. — Salle Marie-Gérin-Lajoie (1455, St-Denis) — Los Trios Ringbarkus: 19 h 30. — Studio Alfred-Laliberté (1455, St-Denis) Omnibus: 21 h 30.

LES FOUFONES ÉLECTRIQUES (97, e., Ste-Catherine) — Trio Dub: 22 h.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis) — Jacques Barin, 20 h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine) — «Time Actors». Présentation de Tess Imaginaire. Du mar. au dim., 20 h 30.

LE PUZZLES (333, Prince-Arthur) — The Lorraine Desmarois. Du mar. au sam., 22 h à 2 h.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul) — Jim Zeller, a compter de 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul) — Raymond Houde et Robert Bourgeois, 20 h.

LA MANSARDE (3225, e., boul. Gounin) — Groupe Stormbringer: 21 h.

LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine) — Dan of the Juniors, 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. Les oiseaux du nuit: 22 h.

LE GYMNASE (75, Sir George-Étienne Cartier, suite 204) — Gérard-Charles Valente: 19 h 30.

JAZZ-BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier. Du mar. au dim., a compter de 22 h.

AU BON BAR (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassette, de 17 h à 19 h.

SHIBUMI (5345, av. du Parc) — Ivan Symonds. Jeu., sam., 21 h 30.

BAR BOCCACCIO (Place Bonaventure) — Claude Foisly. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC DOLLARD (1): «My chauffeur», «Nina death of Ninja»: 19 h 30.

CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Police Academy III», «Targets»: 19 h 30.

CINÉ-PARC DOLLARD (3): «Indiana Jones et le temple maudit», «Le flic de Beverly Hills»: 19 h 30.

CINÉ-PARC DOLLARD (4): «Gung Ho», «D.A.R.Y.L.»: 19 h 30.

CINÉ-PARC MONT SAINT-HILAIRE (1): (Transcanadienne, sortie 115): «Rocky IV», «L'aube rouge».

CINÉ-PARC MONT SAINT-HILAIRE (2): «Retour vers le futur», «Fletch aux trousseaux».

CINÉ-PARC ODEON (1): Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): «Police Academy III», «La déchirure», «Van, sam., dim., «Police Academy III», «La déchirure», «Grenlins».

CINÉ-PARC ODEON (2): «Rocky IV», «Youngblood», «Van, sam., dim., «Rocky IV», «Youngblood», «Casse-cou en liberté».

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (1): (Transcanadienne, sortie 95): «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Van, sam., dim., «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Rues de feu».

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE (2): «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «Van, sam., dim., «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «S.O.S. Fantôme».

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (1): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Police Academy III», «La déchirure», «Van, sam., dim., «Police Academy III», «La déchirure», «Mad Max».

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (2): «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Van, sam., dim., «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Rues de feu».

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY (3): «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «Van, sam., dim., «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «S.O.S. Fantôme».

CINÉ-PARC LAVAL (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Retour vers le futur», «Starfighter», «Van, sam., dim., «Retour vers le futur», «Starfighter», «Rues de feu».

CINÉ-PARC LAVAL (2): «Drôles d'espions», «Mad Max», «Van, sam., dim., «Drôles d'espions», «Mad Max», «Pale Rider».

CINÉ-PARC LAVAL (3): «Légende», «Fletch aux trousseaux», «Van, sam., dim., «Légende», «Fletch aux trousseaux», «Conan le destructeur».

CINÉ-PARC LAVAL (4): «Police Academy III», «La déchirure», «Van, sam., dim., «Police Academy III», «La déchirure», «Grenlins».

CINÉ-PARC VAUDREUIL (1): (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Drôles d'espions», «Mad Max», «Van, sam., dim., «Drôles d'espions», «Mad Max», «Grenlins».

CINÉ-PARC VAUDREUIL (2): «Retour vers le futur», «Starfighter», «Van, sam., dim., «Retour vers le futur», «Starfighter», «Conan le destructeur».

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Police Academy III», «Cujoo», «Van, sam., dim., «Police Academy III», «Cujoo», «Grenlins».

CINÉ-PARC SAINT-JÉRÔME (2): «Drôles d'espions», «Mad Max», «Van, sam., dim., «Drôles d'espions», «Mad Max», «Pale Rider».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (1): «Rocky IV», «Youngblood», «Van, sam., dim., «Rocky IV», «Youngblood», «Casse-cou en liberté».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (2): «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Van, sam., dim., «La foire aux malheurs», «Comment claquer un million», «Rues de feu».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (3): «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «Van, sam., dim., «Aigle de fer», «Vampire, vous avez dit vampire», «S.O.S. Fantôme».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (4): «Sans issue», «A nous les garçons», «Van, sam., dim., «Sans issue», «A nous les garçons», «Un été d'enfer».

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE (5): «Short Circuits», «Silverado», «Van, sam.,

Coupez de moitié vos frais de chauffage

et obtenez du même coup la climatisation dès cet été

RENDEMENT ÉNERGÉTIQUE GARANTI PAR ÉCRIT

Vous êtes propriétaire? Trane vous offre de faire gratuitement sur ordinateur l'analyse énergétique de votre maison.

Cette analyse informatisée vous dira quelles économies vous pourrez réaliser (jusqu'à 70% dans certains cas) et comment ces économies pourront payer le coût d'achat de votre pompe à chaleur Trane.

Elle s'adapte aux systèmes à air pulsé et elle est la seule qui peut s'accoupler aux systèmes de chauffage à eau chaude. De plus, elle peut fournir jusqu'à 340% plus de chaleur qu'un système électrique utilisant la même quantité d'électricité.

La pompe à chaleur Trane fonctionne sans combustion, elle ne brûle donc pas d'oxygène. De plus son action filtrante améliore la qualité de l'air que vous respirez.

Nous pouvons faire l'analyse énergétique de votre maison et vous garantir par écrit le rendement énergétique du système Trane que nous vous proposerons.

Pour être pleinement renseigné, appelez-nous au

383-0254

*Nous acceptons les frais d'interurbain



LA POMPE À CHALEUR TRANE MD
BON AIR / BIEN-ÊTRE

OPÉRATION 4010



C'est prolongé!
Suite à son énorme succès, nous prolongeons l'opération 4070 pour un temps limité.

Des occasions à ne pas rater!
Nous vous proposons cette semaine un inventaire spécial de Dodge Aries d'occasion: des modèles à 4 portières en excellent état, avec très bas kilométrage.

Plus:

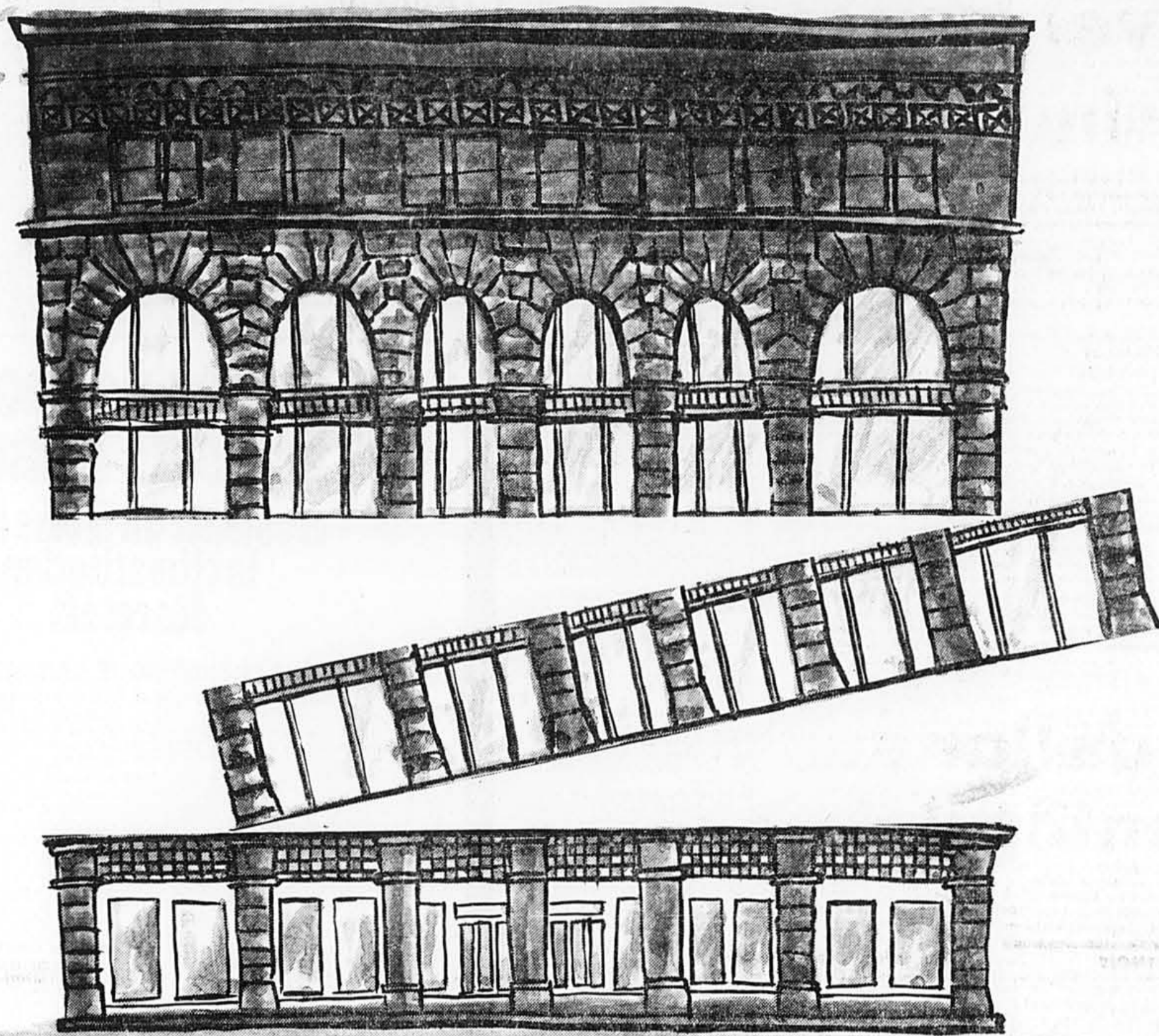
- servodirection
- servofreins
- transmission automatique
- AM-FM stéréo
- Elles comportent également la balance de garantie. Certaines voitures sont même dotées d'équipement optionnel:
- air climatisé
- sièges baquets
- AM-FM stéréo cassette

Les fameux prix Jean-Talon!
Comme toujours, les prix Jean-Talon vous surprendront très agréablement, d'autant plus que certains rabais de Chrysler s'appliquent à ces voitures. Mais hâtez-vous car nous ne comptons que 30 de ces Aries d'occasion.

JEAN-TALON

DODGE CHRYSLER

4070, Jean-Talon ouest
Angle de la Savane
737-1441



JUSQU'À 50% DE RABAIS OGILVY RÉNOVE

Le lundi 26 mai, on innove au deuxième étage.

Aujourd'hui, vendredi et samedi, venez profiter de notre solde de rénovations. Des rabais jusqu'à 50% sur les collections printemps-été d'Ogilvy. Des noms tels que:

Nancy Heller	Philippe Ronsard	Collection Privée d'Ogilvy
Evan Picone	Debbie Schuchat	
Mondi	Marc Allan	Maillots: Gottex,
Merona	Serge Nancel	Jantzen, Rose
Outlander	Mr. Leonard	Marie Reid

À partir du 26 mai, des rabais sensationnels au quatrième étage et dans tout le magasin.

Ste. Catherine coin de la Montagne. Fairview Pointe Claire

OGILVY