



Gilles Gougeon

L'ABC du
Téléjournal

Page 4

Cinq prix pour
La face cachée de la lune

Page 3



Robert Lepage

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 12 SEPTEMBRE 2003

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

La femme du milieu



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À TORONTO

À PEINE descendues de l'avion, Emmanuelle Béart et la réalisatrice Anne Fontaine furent conduites au quartier général du festival pour se livrer au jeu de la conférence de presse. L'exercice fut d'ailleurs un peu particulier, dans la mesure où la vedette du film n'a même pas encore eu l'occasion de voir *Nathalie*, ce film dans lequel elle tient le rôle d'une « hôtesse de bar » dont les services sont retenus par une épouse bourgeoise.

« C'est un petit peu difficile de venir parler d'un film que je n'ai pas encore vu », lance d'entrée de jeu une Emmanuelle Béart encore affectée par le décalage.

Pour la première fois, la vedette de *La Répétition* incarne ici une séductrice professionnelle. Dont la « mission » est de se jeter dans les bras du mari de sa cliente, cette dernière espérant ainsi en connaître un peu plus sur la double vie que mène — du moins c'est ce qu'elle soupçonne — son homme.

« Plus que de le montrer ici au public, c'est de savoir qu'Emmanuelle verra le film pour une toute première fois qui me donne le trac. Je ne suis pas sûre si elle m'adressera encore la parole après ! » dit en badinant — vraiment ? — Anne Fontaine.

Empruntant un point de départ qu'on retrouve ponctuellement dans le cinéma de la réalisatrice de *Nettoyage à sec* et de *Comment j'ai tué mon père*, *Nathalie*, présenté au Festival de Toronto en première mondiale (le film sort en France le 7 janvier 2004), fonctionne sur une dynamique à trois personnages.



Photo REUTERS ©

La réalisatrice Anne Fontaine et la comédienne Emmanuelle Béart sont venues présenter *Nathalie* en première mondiale à Toronto.

Dont l'un, étranger aux deux autres, sert aussi de révélateur.

Anne Fontaine a ainsi voulu explorer la sexualité d'un couple « installé », incarné par Fanny Ardant et Gérard Depardieu, par le prisme d'une femme qui, minée par le doute, se trouve à la croisée des chemins.

C'est dire qu'on parle beaucoup de sexe dans *Nathalie* (le nom de la romancière québécoise Nelly Arcan apparaît d'ailleurs au générique à titre de conseillère aux dialogues), mais on ne montre rien ou à peu près. Le cœur du récit repose en ef-

fet sur les conversations dans lesquelles s'engagent l'épouse et l'amante, la première exigeant de la seconde la description précise des ébats sexuels de cette dernière avec son mari. Elle tient de surcroît à ce qu'aucun détail ne soit omis.

C'est dire que le personnage qu'incarne Emmanuelle Béart, la Nathalie du titre, se retrouve ainsi prise entre la loyauté dont elle doit faire preuve envers celle qui la paie, et l'affection qu'elle prétend éprouver à son insu pour le mari de sa cliente. L'actrice se trouve aussi à livrer de longs pans de dialogues,

très explicites dans la description d'actes sexuels.

« Quand je lis un scénario, explique Emmanuelle Béart, j'essaie d'entrer dans la tête de celui ou de celle qui l'a écrit. Dans le cas de *Nathalie*, je voulais savoir pourquoi Anne tenait à raconter cette histoire-là, et aussi pourquoi elle a fait appel à moi.

« Aussi ai-je vu ce rôle comme un défi, poursuit-elle. Jamais je n'avais encore eu l'occasion de jouer de mon corps comme d'un instrument. »

La réalisatrice, qui affirme être

« fatiguée de la représentation de la sexualité très convenue qu'on retrouve dans le cinéma et la littérature », dit avoir été particulièrement sensible à la voix de l'actrice, « une voix de fumeuse ». Ainsi, Anne Fontaine tenait à composer une texture sonore qui pouvait s'harmoniser avec la voix, aussi particulière, de Fanny Ardant. « Cet aspect se révèle ici d'autant plus important que tout l'érotisme du film passe à travers les descriptions orales », fait-elle remarquer.

Quand à Gérard Depardieu, dont la prestation, très sobre, charrie une humanité bouleversante (il trouve ici l'un de ses plus beaux rôles), la cinéaste dit avoir pensé à la vedette de *Cyrano* en se demandant « quel mari elle pouvait bien offrir à Fanny Ardant ».

« Il fallait aussi un acteur qu'on puisse imaginer dans les situations décrites par les deux femmes », précise Fontaine.

Pour les cinéphiles, la réunion de Fanny Ardant et Gérard Depardieu à l'écran évoque bien entendu *La Femme d'à côté*, ce classique que Truffaut a tourné il y a maintenant un peu plus de 20 ans.

« Mais il n'y a pas de clin d'oeil du tout à cet égard, assure la réalisatrice. Il n'y a rien de plus que l'histoire cinématographique commune des deux acteurs. Qui est toujours présente, bien sûr. »

Aussi Anne Fontaine dit avoir été ravie par l'observation que lui a faite Depardieu en évoquant ce rôle « plus en creux » qu'il tient dans le film.

« Gérard m'a dit que son personnage dans *Nathalie* avait un peu la même fonction que celle des personnages féminins dans le cinéma de Sautet à une certaine époque. Et il m'a dit que ça lui plaisait beaucoup ! »

Voir TORONTO en C7

De la grande visite bien entourée

Tout de noir vêtu, la main cachant son visage, Michael Jackson a été vu dans le quartier gai de Montréal, hier après-midi, sortant des bureaux de la maison de production d'émissions pour enfants CinéGroupe (fondée en 1984). Il est rapidement monté dans un bus noir, entouré de gardes du corps. La veille, le roi blanchi de la pop a visité le quartier général du Cirque du Soleil. Est-il à Montréal par affaires ? En vue du tournage de *The Nightmares of Edgar Allen Poe*, un projet qu'il caresse depuis des années et qui devait prendre forme chez nous ? En mars dernier, *La Presse* écrivait que le chanteur de 45 ans devait investir de 24 à 32 millions dans l'entreprise de production et de distribution de films Divertissements MDP Worldwide (autrefois Malofilm et Behaviour), dont le siège social est à Montréal, même si tous ses employés travaillent à Los Angeles. Une entente de droit de premier refus sur les projets de longs métrages de Michael Jackson avait alors été conclue.



Photo MUSTAFA TEKIN, collaboration spéciale

3156912A



AVERTISSEMENT

FAMOUS PLAYERS PRÉSENTE LES NOUVEAUX
SIÈGES À SENSATIONS *Messina-GSS*

LES SIÈGES À VIBRATIONS ACOUSTIQUES SONT OFFERTS
EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARTICIPANTS.

Nombre limité de sièges disponibles. * Les films choisis peuvent changer sans préavis.

**VIVEZ LA DIFFÉRENCE AUX CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS SUIVANTS:**

COLOSSUS LAVAL / COLISÉE KIRKLAND
PARAMOUNT MONTRÉAL / STARCITÉ MONTRÉAL

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
DIVERTISSEMENT ULTIME™



3129281

À L'AFFICHE

APPRECIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Cabin Fever

(FIÈVRE NOIRE)

Pour fêter leur remise de diplôme, cinq élèves des deux sexes s'installent dans une cabane au fond d'une forêt, histoire de pouvoir boire, fumer ou faire l'amour comme ils l'entendent. Mais les jeunes déchantent rapidement lorsque le soir venu, un étrange visiteur, dont la chair semble se décomposer à vue d'oeil, surgit des bois et leur demande de l'aide. Terrifiés par la vue du malade, ils tentent de l'éloigner, mais l'incartade tourne rapidement au drame lorsque l'intrus est recouvert d'essence et mis en flammes par les adolescents. Le lendemain, ceux-ci constatent avec horreur que l'une des filles du groupe a contracté une infection pareille à celle du visiteur, et que la bactérie mangeuse de chair n'a peut-être épargné aucun des autres jeunes...

Drame d'horreur américain d'Éli Roth avec Rider Strong, Jordan Ladd, Joey Kern, Cerina Vincent, James DeBello, Arie Verveen. 94 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Langelier



Matchstick Men

(LES MOINS QUE RIEN)

Petit arnaqueur à Los Angeles, Roy Waller est agrophobe et obsessionnel compulsif. Son nouveau médecin, le docteur Harris Klein, entreprend de chercher les causes de ses névroses dans son passé. Roy en vient alors à se souvenir que son ex-femme était enceinte lorsqu'ils se sont séparés il y a 15 ans. De fait, l'escroc a une fille prénommée Angela, que le docteur Klein parvient à retracer. L'adolescente est tout heureuse de rencontrer enfin son papa, mais celui-ci se demande s'il doit lui avouer ses activités illicites. Toutefois, en constatant qu'Angela se montre habile à l'arnaque, il décide de la faire participer à un

coup plus ambitieux concocté avec son complice Frank, dont la victime est Chuck Frechette, un homme d'affaires rustre.

Comédie policière américaine de Ridley Scott avec Nicolas Cage, Sam Rockwell, Alison Lohman, Bruce Altman, Bruce McGill, Sheila Kelley. 116 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier



Le Chignon d'Olga

Julien et sa soeur Emma ont perdu leur mère il y a presque un an. Ils habitent toujours dans la maison familiale, en Beauce, avec leur père Gilles, un auteur de livres pour enfants. Chacun vit difficilement ce deuil, préférant garder le silence et se réfugier dans des amours passagères pendant les vacances d'été. Julien s'éprend d'une librairie, Olga, et l'espionne pour tenter de la connaître. Il refuse de se confier à Alice, son amie d'enfance empêtrée dans une liaison orageuse, avec qui il passe tout son temps. Courtisée par une copine, Emma se sent de plus en plus confuse tout en critiquant sévèrement la relation secrète que son père entretient avec la patronne d'un café.

Drame psychologique franco-belge de Jérôme Bonnell avec Hubert Benhamdine, Nathalie Boutefeu, Serge Riaboukine, Florence Loiret-Caille, Antoine Goldet, Delphine Rollin. 96 min.

V.O. > Quartier latin

Source : mediafilm.ca



Le Coeur des hommes

A mis inséparables depuis plus de 25 ans alors qu'ils jouaient au foot pour une équipe de la banlieue parisienne, Manu, Jeff, Antoine et Alex, maintenant autour de la cinquantaine, sont tous à la croisée des chemins. Manu, célibataire endurci, vient de perdre son père, mais trouve bientôt l'amour auprès de Juliette, une cliente de sa charcuterie qui émerge d'une relation éprouvante. Jeff hésite à se caser avec sa compagne Elsa, deux fois plus jeune que lui, tandis qu'il appréhende de revoir son ex-femme Françoise à l'occasion des noces de leur fille. Bien que marié à Nanou, Alex collectionne impunément

les maîtresses, tandis qu'Antoine quitte le foyer familial lorsque sa femme Lili lui avoue une infidélité sans lendemain. Les trois potes tentent alors de le réconforter de leur mieux.

Comédie dramatique française de Marc Esposito avec Jean-Pierre Darroussin, Gérard Darmon, Bernard Campan, Marc Lavoine, Ludmila Mikaël, Fabienne Babe, Florence Thomasin. 106 min.

V.O. > Beaubien, Quartier latin

Source : mediafilm.ca

C'est le bouquet

Un matin, Raphaël intercepte un appel téléphonique adressé à sa femme Catherine de la part d'un certain Kirsch, une ancienne connaissance. S'ensuit une discussion tendue entre les deux époux, au cours de laquelle Catherine reproche à Raphaël de se laisser mener par le bout du nez par son patron Steph. Prenant l'insulte à la lettre, Raphaël provoque Steph et se fait licencier, sous le regard admiratif d'Édith, une employée excentrique qui voue un culte au travail d'Emmanuel Kant. De fil en aiguille, ces personnages sont amenés à faire diverses rencontres, alors que Raphaël manigance pour se faire réengager sous de meilleures conditions. Entre temps, Kirsch tente de reprendre contact avec Catherine en lui envoyant un bouquet de fleurs, qui sera toutefois intercepté par les voisins indiscrets de la jeune femme.

Comédie de moeurs française de Jeanne Labrune avec Sandrine Kiberlain, Jean-Pierre Darroussin, Dominique Blanc, Mathieu Amalric, Jean-Claude Brialy, Maurice Bénichou, Richard Debusne. 99 min.

V.O. > Parisien

Once Upon a Time in Mexico

(IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE)

Sands, un agent corrompu de la CIA, recrute un jeune guitariste et tireur d'élite, surnommé El Mariachi, pour empêcher le criminel Barrillo de mener à bien une tentative de coup d'État contre le président du Mexique. Le musicien solitaire accepte la mission, car il a un compte personnel à régler avec Marquez, le chef des mercenaires chargés de prendre d'assaut le palais présidentiel. Mais pour compliquer un peu les choses, le véreux Sands s'arrange pour lancer dans la mêlée un ex-agent du FBI assoiffé de vengeance depuis que son partenaire a été torturé et assassiné par Barrillo. Pendant ce temps, à l'approche de la tentative de coup d'État, El Mariachi recrute deux amis guitaristes et habiles tireurs pour l'aider dans sa mission. Le bain de sang annoncé ne laissera pas beaucoup de survivants.



Thriller américain de Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Johnny Depp, Salma Hayek, Mickey Rourke, Willem Dafoe, Ruben Blades, Eva Mendes. 98 min.

V.O. > Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, StarCité, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, StarCité, Versailles, Paradis, Lacordaire, Langelier

Source : mediafilm.ca

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★

THE GUYS

(V.F. : LES HOMMES)

De Jim Simpson. Avec Seagourney Weaver et Anthony LaPaglia. Sortie : 9 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

THE GUYS a été l'une des premières oeuvres écrites à partir des événements du 11 septembre 2001. Née d'un besoin de faire quelque chose. Quelques jours après les attentats, la journaliste Anne Nelson a rencontré un capitaine de caserne de pompiers qui a perdu huit hommes dans l'effondrement des tours. Chargé d'écrire leur oraison funèbre, il ne sait comment s'y prendre. Anne Nelson, elle, sait manier les mots. Elle les utilisera pour lui. Pour les familles des disparus. Puis, pour Jim Simpson qui lui demandera d'écrire, à partir de son expérience, une pièce pour le minuscule théâtre

COMÉDIE

★★

VIEW FROM THE TOP

(V.F. : PROFESSION : HÔTESSE DE L'AIR)

De Bruno Barreto. Avec Gwyneth Paltrow, Christina Applegate, Mark Ruffalo, Candice Bergen, Mike Myers. Sortie : 9 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

ON NE LE DIRA jamais assez : c'est une bien drôle d'idée que de lancer View From The Top dans l'espace du cinéma maison alors que le monde se souvient. Le 11 septembre, c'était il y a deux ans. Et cette comédie simplette relate la mise en orbite d'une jeune femme née pour un petit pain dans un petit patelin, qui défie le destin en grimpaant les échelons de la hiérarchie de la profession... d'hôtesse de l'air. Elle n'y arrivera pas sans égratignures puisqu'elle sera trahie par sa meilleure amie et perdra de vue l'homme de sa vie. Pour heureusement pimenter la chose, des costumes colorés et sexy, des coiffures hallucinantes (le crépage de chignon, à la mode dans tous les sens du terme !) et la présence de Mike

Myers. Son Austin Powers n'aurait pas craché sur ce qu'on lui a mis sous les yeux... qu'il a, ici, dans le (presque) même trou !

SCIENCE-FICTION

★½

THE CORE

(V.F. : AU COEUR DE LA TERRE)

De Jon Amiel. Avec Aaron Eckhart, Hilary Swank, Stanley Tucci. Sortie : 9 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

MAUVAIS TIMING aussi pour The Core... du moins, quand il a été lancé sur grand écran. Ce film qui s'ouvre par l'entrée dans l'atmosphère d'une navette spatiale qui passe à un doigt de la catastrophe, est en effet arrivé au cinéma deux mois après le drame qui a coûté la vie aux occupants de la navette Columbia. Drame pour lequel la NASA vient d'être blâmée. Dans le long métrage, elle ne fait pas mieux. Mais ici, le gars des vues veillait au grain. L'entrée en matière de The Core est alléchante : des stimulateurs cardiaques aux pigeons, tout se dégingue sur la terre parce que son noyau a cessé de tourner. Ça semble tiré par les cheveux. Mais l'exploit est que c'est, aussi, amené de façon crédible. On embarque donc, avec les « intranauts », dans un vaisseau dont l'équipage doit booster le « moteur » de la planète. Mais à partir de là, c'est la panne. D'inspiration, s'entend.

Cinq prix pour *La Face cachée de la lune*

ÈVE DUMAS

LA FACE cachée de la lune a remporté haut la main la faveur des abonnés du Théâtre du Nouveau Monde. La production, ainsi que son maître d'œuvre, Robert Lepage, raflent cinq des sept Prix Gascon-Roux attribués pour la saison 2002-2003.

Les 1000 abonnés qui ont voté et choisi les lauréats ont remis au créateur le Prix de la conception d'éclairages, le Prix de la conception du décor et le Prix de la mise en scène. « C'est d'autant plus un honneur, a déclaré Robert Lepage, qu'il y avait la saison dernière une brochette fabuleuse de metteurs en scène au TNM. Je fais le tour du monde, je vois beaucoup de théâtre et c'est vraiment ici que ça se passe. »

Yves Jacques remporte pour sa part le Prix de l'interprétation masculine, tandis que l'artiste new-yorkaise Laurie Anderson reçoit le Prix de la conception musicale et sonore.

On a doublement récompensé la jeune comédienne Catherine Trudeau, qui s'est démarquée la saison dernière en incarnant Viola dans *La Nuit des rois*, de Shakespeare. En plus du Prix de l'interprétation féminine, elle reçoit le Prix de la relève Olivier Reichenbach



Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse ©

Robert Lepage et Catherine Trudeau.

2002-2003. Institué en 2001 pour marquer le 50^e anniversaire du TNM, le Prix est assorti d'une bourse de 3000 \$ offerte par la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde.

La dernière catégorie des Prix Gascon-Roux, soit la conception des costumes, revient encore cette année à Judy Jonker, pour *La Nuit des rois*. La costumière fait décidément bon ménage avec Shakespeare et son dévoué metteur en scène, Yves Desgagnés, puisqu'elle avait remporté le même prix à pareille date, l'an dernier pour *Les Joyeuses Commères de Windsor*.

Le « clash » des mondes

Qu'advierait-il si deux mondes se confondaient pour quelques instants? Que se passerait-il si le pire rencontrait le meilleur?

Ça donnerait une excellente entrevue entre Jean-René et Bernard Derome. Chef d'antenne de Radio-Canada pendant 27 ans, M. Derome partage avec nous les anecdotes qui ont parsemées sa carrière de journaliste. Et si la tendance se maintient, vous apprendrez ce que M. Derome a dit lors de sa rencontre avec la reine et l'histoire entourant les publicités Ford qu'il aurait pu faire après la crise d'octobre. À ne pas manquer!



Stéphane Laporte inc. zone 3

La Presse cyberpresse.ca

INFOMAN vendredi 19h



www.radio-canada.ca/infoman

COMPLÈTEMENT DINGUE!

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER

« ★★★★★ »
Michael Januszko, THE PROVIDENCE JOURNAL

« DRÔLE ET IRRÉSISTIBLE! »
Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

JAME LEE CURTIS LINDSAY LOHAN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE!

(Version française de FREAKY FRIDAY)

freaky-friday.com
© Disney Enterprises, Inc.

VERSION FRANÇAISE

VOYEZ-LE MAINTENANT!	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE
ONE ENTREPRISE ST. BASILE	DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	TROIS-RIVIÈRES	MAGOG	CINÉPLEX ODEON ST. JEROME

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUILLET	DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	SPHERETECH 14	CARNAVAL D'ARTAGUAY

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE MEILLEUR EST DE RETOUR! REVOYEZ-LE

MARK WAHLBERG

UN BOULOT À L'ITALIENNE

VERSION FRANÇAISE DE "THE ITALIAN JOB"

REVOYEZ-LE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FLASHES

150 ans de carrière... à trois

MINE de rien, Richard Garneau, Edgar Fruitier et Jacques Languirand exercent leur métier depuis un demi-siècle. Ça se célèbre! Demain, Joël Le Bigot leur rend hommage dans son émission *Samedi et rien d'autre*, sur la Première Chaîne de Radio-Canada. À cette occasion, Philippe Noiret viendra réciter des extraits des *Contemplations* de Victor Hugo, le pianiste Alain Lefèvre jouera pour Edgar Fruitier et Michel Rivard interprétera des chansons de Brel, qu'aiment Richard Garneau et Jacques Languirand. Jacques Godbout, Alain Stanké et Gérard Poirier souligneront également leur travail dans le milieu des communications. De 9 h à 11 h au 95,1 FM.

famousplayers.com

TOUJOURS À L'AFFICHE
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

GUIDE HORAIRES 12-14 septembre

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO ven,sam 12:30 1:00 1:45 2:45 3:15 4:00 4:50 5:30 6:30 7:10 8:00 9:10 9:40 10:25 11:30
dim 12:30 1:00 1:45 2:45 3:15 4:00 4:50 5:30 6:30 7:10 8:00 9:10 9:40 10:25 couche-tard ven,sam 12:05 (16+)
✓MATCHSTICK MEN 12:50 1:30 3:30 4:20 7:00 7:30 9:50 10:20 couche-tard ven,sam 12:20 (G)
✓THE ORDER 12:35 2:55 5:15 7:40 10:10 couche-tard ven,sam 12:25 (13+)
✓THE MATRIX: RELOADED IN IMAX® 1:00 4:00 9:45 (13+) Violence
✓BAD BOYS II 12:45 3:45 6:50 10:00 (13+) Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 1:10 4:10 7:15 10:05 (G)
✓MAMBO ITALIANO 12:55 3:05 5:10 7:20 9:30 (G)
✓PRÉSENTATION SPECIALE THE FIGHTING TEMPTATIONS sam 7:00 (G)
✓THE ITALIAN JOB ven,dim 1:40 4:25 6:55 9:25 sam 1:40 4:25 9:25 couche-tard ven,sam 11:50 (G)
✓25 DAYS LATER 1:20 4:30 7:05 9:35 couche-tard ven,sam 12:10 (16+)
✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:40 3:00 5:05 7:25 9:45 (G)

✓THE MATRIX: RELOADED IN IMAX® 7:00 (13+) Violence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓L'ORDRE 12:35 3:05 5:30 7:55 10:25 (13+)
✓LA GRANDE SEDUCTION 1:30 4:25 7:30 9:55 (G)
✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIRE 12:50 4:00 7:20 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓GAZ BAR BLUES 1:00 4:20 7:05 9:50 (G)
✓BOULOT À L'ITALIENNE 1:35 4:15 7:05 9:35 (G)
✓DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT STAR (V.F.) 12:50 3:10 5:30 7:55 10:15 (G)
✓FREDDY CONTRE JASON 12:30 3:20 5:35 7:50 10:15 (13+) Violence et Horreur
✓LA FILLE DE MON PATRON 7:35 9:45 (G)

✓MORT DE PEUR 2 12:40 3:05 5:25 7:50 10:20 (13+) Horreur
✓S.W.A.T. (V.F.) 1:10 4:10 7:20 10:05 (13+)
✓TROUVER NEMO 12:35 2:55 5:15 (G)
✓UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE! 12:55 3:25 5:45 8:05 10:20 (G)
✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 12:30 1:15 3:00 4:05 7:00 8:00 9:25 10:30 (16+)
✓LES MOINS QUE RIEN 12:45 1:25 3:45 4:45 7:10 7:45 9:40 10:25 (G)
✓FIEVRE NOIRE 1:05 3:35 7:15 9:30 (16+) Horreur
✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO 1:20 3:50 7:40 10:00 (16+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

✓AMERICAN WEDDING 1:05 4:20 7:40 10:20 (13+) vulgaire
✓FREAKY FRIDAY ven,dim 12:00 2:25 4:50 7:30 10:00 sam 12:00 2:25 4:50 10:00 (G)
✓LA GRANDE SEDUCTION 12:55 3:35 6:35 9:15 (G)
✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 12:25 4:05 6:55 10:10 (G)
✓S.W.A.T. (V.F.) 12:40 3:30 6:30 9:10 (13+)
✓PRÉSENTATION SPECIALE UNDER THE TUSCAN SUN sam 7:00 (G)
✓THE ORDER 12:20 2:50 5:05 7:45 10:25 (13+)
✓L'ORDRE 12:15 2:45 5:15 7:55 10:30 (13+)
✓S.W.A.T. (V.F.) 1:15 4:25 6:40 9:55 (13+)
✓UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE! 12:10 2:30 4:55 7:25 9:45 (G)

✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR ven,dim 12:15 2:45 5:00 10:30 sam 12:15 2:45 5:00 10:30 (G)
✓JEEPERS CREEPERS 2 12:45 4:00 6:50 9:30 (13+) Horreur
✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIRE 12:00 3:00 6:25 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓PRÉSENTATION SPECIALE THE FIGHTING TEMPTATIONS sam 7:00 (G)
✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO 12:30 1:30 3:50 4:30 7:00 7:30 9:30 9:55 (16+)
✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 12:50 4:10 7:10 9:40 (16+)
✓LES MOINS QUE RIEN 12:45 3:55 7:05 10:05 (G)
✓MATCHSTICK MEN 1:00 4:15 7:20 10:10 (G)
✓CABIN FEVER 12:05 2:20 4:45 7:15 9:35 (16+) Horreur

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO 2:15 4:45 5:25 7:00 9:15 (16+)
✓CABIN FEVER 12:55 3:10 5:20 7:30 9:45 (16+) Horreur
✓S.W.A.T. 1:25 3:55 6:55 9:25 (13+)
✓THE ORDER 1:10 3:20 5:30 7:40 9:55 (13+)
✓AMERICAN WEDDING 1:15 3:20 5:30 7:45 9:50 (13+) vulgaire
✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:50 3:00 5:10 7:20 9:30 (G)
✓FREAKY FRIDAY ven,dim 12:45 2:50 4:55 7:05 9:10 sam 12:45 2:50 4:55 9:10 (G)
✓JEEPERS CREEPERS 2 1:05 3:15 5:25 7:35 9:55 (13+) Horreur

✓MORNING RANGERS ven,dim 3:30 9:05 sam 3:30 9:15 (G)
✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 1:20 4:05 6:50 9:35 (G)
✓PRÉSENTATION SPECIALE THE FIGHTING TEMPTATIONS sam 7:00 (G)
✓PRÉSENTATION SPECIALE UNDER THE TUSCAN SUN sam 7:00 (G)
✓THE ITALIAN JOB ven,dim 1:10 6:45 sam 1:10 (G)
✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO 1:05 3:15 7:35 10:00 (16+)
✓MATCHSTICK MEN 1:00 4:00 7:15 9:50 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LES INVASIONS BARBARES 1:40 4:10 6:50 9:15 (13+)
✓MARRIES MAIS PAS TROP 1:15 3:25 5:30 7:35 9:45 (G)
✓DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS
✓MAMBO ITALIANO (V.F.) 1:20 3:20 5:20 7:20 9:25 (G)
✓C'EST LE BOUQUET 1:05 3:15 5:15 7:25 9:40 (G)
✓L'HOMME DU TRAIN (E.S.T.) 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10 (G)
✓LARA CROFT LE BERCEAU DE LA VIE: TOMB RAIDER 7:05 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓TROUVER NEMO 1:00 3:00 5:00 (G)
✓L'AUBERGE ESPAGNOLE 1:50 4:15 6:40 9:05 (G)

✓JEEPERS CREEPERS 2 ven 7:10 9:35 sam,dim 1:10 3:30 7:10 9:35 (13+) Horreur
✓THE ORDER ven 7:35 9:50 sam,dim 12:30 2:55 5:10 7:35 9:50 (13+)
✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO ven 7:25 9:40 sam,dim 1:30 4:30 7:25 9:40 (16+)
✓MATCHSTICK MEN ven 7:00 9:25 sam,dim 12:45 4:00 7:00 9:25 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓LA GRANDE SEDUCTION ven 7:25 9:55 sam,dim 1:25 3:50 7:25 9:55 (G)
✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL ven 6:45 9:35 sam,dim 1:00 3:55 6:45 9:35 (G)
✓MAMBO ITALIANO (V.F.) ven 7:15 9:25 sam,dim 12:50 2:55 5:00 7:15 9:25 (G)
✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR ven 7:35 10:00 sam,dim 12:45 3:00 5:15 7:35 10:00 (G)
✓LES INVASIONS BARBARES ven 7:05 9:50 sam,dim 1:15 3:40 7:05 9:50 (13+)
✓OPEN RANGE ven 6:50 9:40 sam,dim 1:10 4:00 6:50 9:40 (G)
✓L'AUBERGE ESPAGNOLE ven 7:10 9:45 sam,dim 1:20 4:35 7:10 9:45 (G)
✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE ven 7:00 9:30 sam,dim 1:05 4:10 7:00 9:30 (16+)

✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 1:10 3:30 7:30 10:05 (16+)
✓FREAKY FRIDAY 12:15 2:35 4:50 7:10 9:20 (G)
✓JEEPERS CREEPERS 2 1:30 4:40 7:15 9:50 (13+) Horreur
✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:30 2:45 5:05 7:20 9:30 (G)
✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 1:00 3:55 6:45 9:35 (G)
✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIRE 1:20 4:10 6:55 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓MATCHSTICK MEN 12:45 3:40 7:05 10:00 (G)
✓CABIN FEVER 12:35 2:50 5:10 7:35 9:55 (16+) Horreur
✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 12:25 3:00 7:00 9:25 (16+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓L'AUBERGE ESPAGNOLE 1:00 3:30 7:00 9:20 (G)
✓DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT STAR (V.F.) 1:05 3:10 5:20 7:25 9:35 (G)
✓LARA CROFT LE BERCEAU DE LA VIE: TOMB RAIDER 1:30 4:00 7:05 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ESPIONS EN HERBES 3D 1:35 3:25 5:15 (G)
✓FREDDY CONTRE JASON 7:15 9:30 (13+) Violence et Horreur
✓LES INVASIONS BARBARES 1:15 3:40 7:10 9:15 (13+)
✓ONCE UPON A TIME IN MEXICO 1:20 3:35 7:20 9:40 (16+)

✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 1:10 3:30 7:30 10:05 (16+)
✓FREAKY FRIDAY 12:15 2:35 4:50 7:10 9:20 (G)
✓JEEPERS CREEPERS 2 1:30 4:40 7:15 9:50 (13+) Horreur
✓DICKIE ROBERTS: FORMER CHILD STAR 12:30 2:45 5:05 7:20 9:30 (G)
✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 1:00 3:55 6:45 9:35 (G)
✓PIRATES DE CARAÏBES: LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIRE 1:20 4:10 6:55 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓MATCHSTICK MEN 12:45 3:40 7:05 10:00 (G)
✓CABIN FEVER 12:35 2:50 5:10 7:35 9:55 (16+) Horreur
✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 12:25 3:00 7:00 9:25 (16+)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓THE MEDALLION 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 (G) Violence, Horreur
✓FREDDY VS. JASON 1:20 3:30 7:10 9:20 (13+)
✓TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES 1:30 4:00 7:20 9:40 (13+) Violence
✓LARA CROFT TOMB RAIDER: THE CRADLE OF LIFE 1:50 4:20 7:30 9:50 (G)
✓OPEN RANGE 1:10 3:50 6:50 9:30 (G)
✓THE BARBARIAN INVASION (E.S.T.) 1:40 4:40 7:05 9:25 (13+)

SON NUMÉRIQUE 315687A

encore PRÉSENTE

Mario Jean

7 AU 11 OCTOBRE 2003

THÉÂTRE ST-DENIS réservations: 790.1111

AUSSI À QUÉBEC
29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2003
SALLE ALBERT-ROUSSEAU 1.877.659.6710

en tournée 2003 ...

SEPTEMBRE 2003	23 septembre Sherbrooke (819) 820.1000	OCTOBRE 2003	16 et 17 octobre Joliette (450) 759.6202	DÉCEMBRE 2003	13 décembre Granby (800) 387.2262
12, 13 et 14 septembre Sainte-Thérèse (450) 434.4006	24 au 26 septembre Terrebonne (450) 492.4777	1 et 2 octobre Trois-Rivières (819) 380.9797	19 octobre Mont-Laurier (819) 623.1833	5 décembre Maniwaki (819) 449.1651 ext.10	19 décembre Valleyfield (800) 842.5794
19 et 20 septembre Laprairie (450) 635.4460	27 septembre Drummondville (800) 265.5412	4 octobre Sorel (877) 224.3625	22 au 25 octobre Laval (450) 667.2040	6 et 7 décembre Saint-Jérôme (450) 432.0660	

www.riezencore.com

| TÉLÉVISION |

L'ABC du Téléjournal



HUGO DUMAS
hdumas@lapresse.ca



Gilles Gougeon et Céline Galipeau dans le nouveau décor du Téléjournal.

Photo ROBERT NADON, La Presse ©

LE STUDIO bleuté où Gilles Gougeon enregistre son *Téléjournal* (le *TJ*, de son petit nom) de fin de soirée n'est pas si minuscule qu'il en a l'air à l'écran. D'ailleurs, depuis quelques jours, vous aurez remarqué que le décor a pris de la profondeur. C'est que l'écran installé derrière le présentateur fonctionne maintenant, on y voyait mercredi un mur de télévisions allumées à différents postes.

« Ça nous permet d'ajouter une texture au décor, qui n'était peut-être pas là les premiers jours », explique la rédactrice en chef du *Téléjournal*, Geneviève Rossier, qui a couvert le guerre du Golfe pour Radio-Canada et qui a travaillé à *Zone libre* pendant plusieurs saisons.

Nouveau décor, nouveau lecteur, nouvelle approche: le *TJ* est en pleine mutation. Certains téléspectateurs aiment ces changements, d'autres pas. Des lecteurs ont déjà décrié la nouvelle formule dans les pages « opinion » de ce journal. Examinons tout ça de plus près.

D'abord, l'environnement visuel. Stéphan Bureau lisait les nouvelles sur une tribune (le plateau A) qui surplombait le Centre de l'information de Radio-Canada. Cet espace a été réaménagé pour Simon Durivage et son équipe d'*Aujourd'hui*. Ce plateau déroutait rarement — RDI l'utilise aussi le matin — et le *TJ* avait besoin d'un endroit moins achalandé, question de pouvoir recevoir des invités à toute heure de la journée.

Le *TJ* est maintenant enregistré dans un studio (fermé) plus près de l'endroit où les journalistes et les patrons travaillent. On voulait lui donner une texture plus européenne, plus moderne, moins sombre, en optant pour des teintes de bleu et de safran. « Nous avons voulu redonner la place au contenu », souligne Carole-Anne Petit, réalisatrice-coordonnatrice du *TJ*.

L'ouverture du bulletin de nou-

velles a aussi été modifiée. Avant, la caméra montrait l'extérieur de la grande tour de Radio-Canada et transportait symboliquement les téléspectateurs à l'intérieur du Centre de l'information. « Nous avons voulu changer ça. Maintenant, c'est nous qui allons vers les téléspectateurs. C'est un changement graphique qui traduit un changement dans notre philosophie: ce n'est plus le monde qui doit entrer dans Radio-Canada, c'est nous qui allons vers eux », précise Geneviève Rossier.

Autre changement notable: la construction même du *Téléjournal*. Traditionnellement, la première demi-heure était uniquement remplie de nouvelles. *Le Point* suivait, avec des grandes entrevues, des analyses. « On essaie aujourd'hui d'éliminer la coupure entre les

deux. Ce ne sont plus deux émissions qui ont été artificiellement mises ensemble. Nous sommes conduits, animés par l'actualité. Quand on a besoin de plus de temps pour les nouvelles, on va raccourcir *Le Point*. Si c'est l'inverse, ce sera l'inverse. La partie *Point* est maintenant une zone affaires publiques. Il y a aussi la zone nouvelles, qui sont des vases communicants. Ça nous permet de faire une émission davantage intégrée, où nous n'avons pas de perte de téléspectateurs à mi-chemin », note Geneviève Rossier.

Un premier bilan après huit jours en ondes? « C'est normal qu'il y ait des réactions et des ajustements. On déplaît à des gens, mais on semble plaire à plusieurs aussi. (...) Le public est là: déjà, nos cotes dépassent celles de Sté-

phan (Bureau) au printemps. Deux soirs sur trois, nous avons 20 % de parts de marché. Ce qui est aussi nouveau, c'est que les gens restent pendant toute l'heure », remarque Carole-Anne Petit.

La mission du nouveau *TJ* est de « donner aux gens les outils nécessaires pour naviguer dans un monde de plus en plus complexe ». « Et on vise à faire un produit qui plairait au plus de contribuables possible, parce que ce sont les contribuables qui paient pour nous », dit Carole-Anne Petit.

Désaccord à propos du surtemps

Croisé très rapidement hier matin à Radio-Canada, Marc Gilbert, le directeur des nouvelles de la télé, a tenu à préciser une information publiée dans notre édition d'hier concernant la restriction des

heures supplémentaires imposée récemment au Centre de l'information. Selon lui, les employés qui ont des ententes spéciales (des clauses de rachat de temps supplémentaire leur garantissant un certain montant d'argent annuel) ne sont pas affectés par cette mesure.

Le Syndicat des communications réplique que pour la très grande majorité des employés du Centre d'information, il n'est plus permis d'effectuer du temps supplémentaire depuis lundi. C'est une consigne stricte. Seulement un faible pourcentage des employés de Radio-Canada jouissent d'une entente spéciale, toujours selon le syndicat.

Réaménagement aux dramatiques

Radio-Canada a annoncé hier que Louise Lantagne chapeautera dorénavant le secteur des émissions dramatiques produites à l'interne et à l'externe. Jusqu'à tout récemment, ces deux secteurs relevaient de deux personnes différentes: Louise Lantagne gérait les émissions dramatiques produites à l'externe (comme *Grande Ourse*, produite par Point de mire), tandis que Stéphane Turcotte s'occupait des téléromans produits à l'interne, comme les *Super Mamies* et *L'Auberge du chien noir*. Les deux secteurs ont été fusionnés et Mario Clément, directeur général des programmes de Radio-Canada, y a ajouté un autre volet: l'implication de la société d'État dans la production et le développement de films au pays. Résultat: Louise Lantagne dirige maintenant le secteur des émissions dramatiques et longs métrages de Radio-Canada. Elle est à l'emploi de la télévision française depuis 1999.

Une troisième année pour Rumeurs

« Mario Clément veut une troisième année de *Rumeurs*. » La phrase est sortie hier de la bouche de Louise Lantagne, elle-même une grande fan de la sympathique série écrite par Isabelle Langlois. Reste maintenant à trouver le financement nécessaire. Lundi soir, le deuxième épisode de *Rumeurs* a été regardé par 555 000 téléspectateurs. Le précédent avait joint 374 000 personnes.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Isabelle Massé

12:30 - ARTV - THEMA : LENI RIEFENSTALH
Leni Riefenstahl s'est éteinte, cette semaine, à l'âge de 101 ans. ARTV rediffuse une excellente biographie sur la talentueuse cinéaste «d'Hitler» à qui l'on doit *Le Triomphe de la volonté* (sur un congrès du Parti national-socialiste) et le documentaire *Les Dieux du stade* sur les jeux olympiques de Berlin (1936).

19:00 - 2 - INFOMAN
Jean-René Dufort tente d'approcher Martha Stewart au magasin Sears de Ville d'Anjou. Comment réagira la reine du chic confort qui risque la prison pour délit d'initié? Au menu également: des entrevues avec Bernard Derome et Michel Boujenah.

20:00 - 2 - LA FUREUR
Première de la saison animée par Sébastien Benoît. Entre deux affrontements entre filles (Catherine Durand, Geneviève Brouillette, Michèle Barbara Pelletier, Sophie Cadieux) et garçons (Jean-Michel Dufaux, Jean-Nicolas Verreault, Marc Dupré, Yves P. Pelletier), Caroline Néron et Jean-Seb viendront faire danser concurrents et spectateurs.

22:00 - ARTV - LA STRADA
En 1954, Federico Fellini posait la caméra sur la femme de sa vie, Giulietta Massima pour raconter l'histoire d'un couple mal assorti: un saltimbanque brutal et une adolescente simple d'esprit.

23:00 - TV5 - LA FÊTE DE LA CHANSON FRANCOPHONE
Rachid Taha, Katerine, Nanette Workman, Lynda Lemay, Patricia Kaas, les Rita Mitsouko et Dan Bigras ont uni leur voix, en juillet 2000, pour rendre hommage à la chanson d'ici et de partout où l'on s'exprime en français.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	2	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès / David Usher	La Fureur / Caroline Néron, Jean-Seb	Zone libre / Le Combat d'une mère	Le Téléjournal/Le Point		Cinéma / LE PRO (4) avec K. Costner, R. Russo		4	4	4	4	
	13															
TVA	4	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Mauvais placement, assurance-auto	Cinéma / LIENS DE SANG (5) avec Mary Tyler Moore, Gabriel Olds		Le TVA		Cinéma / COMME UN POISSON DANS L'EAU (5) avec Cameron Diaz, Harvey Keitel (22:33)		7	7	7	7		
	7															
TQ	15	Macaroni tout garni	Crash Zone	...aventures de Lucky Luke	Bob et Margaret	À la di Stasio / Vincent Gratton		Cinéma / LA MAMAN ET LA PUTAIN (3) avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont				8	8	8	8	
	17															
TOS	16	Grand Journal (16:30)	Flash / Roy Dupuis	La Porte des étoiles	Cinéma / SUSPENSE EN PROLONGATION (5) avec Jean-Claude Van Damme, Powers Boothe		Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5	5	5		
	30															
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	W-Five / Friendly Fire	The Eleventh Hour		CSI: Miami		CTV News	News	11	11	11	11	
	8															
CBC	6	CBC News: Canada Now	It's a Living	Mr. Bean	...Air Farce	Red Green	American...	Sean Cullen	The National	The National	Cinéma	13	13	13	13	
	22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Am. Funniest Home Videos	Whose Line is it Anyway?	20/20		News	Night. (23:35)	22	22	22	22	
ABC	3	News	CBS News	E.T.	CBS News	CSI: Crime Scene Investigation	JAG	CSI: Miami		Late... (23:35)	21	21	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC / Dr. Phil: Weight Loss in America	Boontown		Tonight... (23:35)	18	23	18	23			
NBC	33	The Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers	Mystery! / Inspector Linley: Payment in Blood		BBC News	Charlie Rose	43	64	43	64	
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	People Near	Sacred Balance	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose	46	24	46	24			
A&E	57	City Confidential / San Diego	Innovators: ...never Follow	Cinéma / POIROT: MURDER ON THE LINKS (4) avec D. Suchet	Meet the Royals / ...William		Third Watch	73		39	73	39				
	ARTV	Sol et Gobelet	Moi et l'Autre	Les Filles de Caleb	Cinéma / LES GRANDES ESPÉRANCES (2) avec John Mills		Cinéma / LA STRADA (1) avec Giulietta Masina, Anthony Quinn	31		31	31	31				
BRAV	57	Videos	Road to Avonlea	Scanning...	The Producers		Cinéma / THE LARAMIE PROJECT (4) avec Nestor Carbonell	Law & Order	72		34	72	34			
	CD	Dossiers FBI / Commandos...	Enquêtes / ...la corruption	Moi, détective	Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue / Intuition	Sexe Réalité	20		20	20	20			
CS	57	... (17:30)	Psychologie de la famille	Regards	Formation en ligne ... / Treasures... (21:15)	...des psychotropes	Les Médias	...apprendre	Prog. ALI	47		26	47	26		
	DISC	Monster Garage / Fire Truck	Daily Planet	Shark Week / Scavengers...	Crime Time: New Detectives	Exploration Discovery	Daily Planet	37		37	37	37				
EV	57	Saveurs...	Vie de camp	...pratique	Vidéo Guide / Guadeloupe	...de Grèce	À vélo	...les fous	...plein parc	Lonely Planet	Avventura	23	51	23	51	
	FC	Amanda Show	...Stevens	Teen Angel	Cinéma / DOUBLE TEAMED (5)	Cinéma / NAKED GUN 2 1/2: THE SMELL... (5)		Cinéma / MY FAVORITE YEAR (4)	67		67	67				
FOX	57	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Bernie Mac	Wanda...	Boston Public	Reba	Grounded...	...Andersons	36	46	36	46	
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	Fear Factor	Inside Boystown	Global News	Sports	3	3	3	3			
HI	57	Les deux font la loi	...qui ont fait le Québec	Tragédies oubliées	JAG	Cinéma / DON KING: SEULEMENT EN AMÉRIQUE (4)	25		53	25	53					
	HIST	Weather Untamed	Tour of Duty	Turning Points	History Mini-Series / Cadfael	12 O'Clock High	49		47	49	47					
LIFE	57	Animal Miracles	...Homes	Pet Project	Extra	Matchmaker	...Weddings	Say yes...	Real Renos	...the Dogs	Matchmaker	...Homes	71	29	71	29
	MMAX	Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musico-graphie / Mitsou	M. Richard	Cocktail...	Artistes au sommet	Musico-graphie / Mitsou	32		48	32	48			
MP	57	Top5, Anglo	Top5 Franco	Box Office	Karaoclip	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	Banzai	...la peau de	...the Pops	...attaquent	30	30	30	30	
	MTL	Cla Montreal	That '70s	7 Giorni	Soul Call	Foco Latino	Teleritmo	20/20	Répertoire	Late Show	14	14	14	14		
NW	57	BBC News	CBC News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Witness / ...Ex-Saddam	the fifth estate	48		25	48	25		
	RDI	Journal RDI	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	La vie après Microsoft	Le Téléjournal/Le Point	Où était Dieu le 11 septembre?	Le Canada aujourd'hui	19		19	19	19		
RDS	57	... (16:30)	Sports 30	Miss...	...en forme	Boxe / Lamar Murphy - Alex Trujillo	Sports 30	La femme la plus forte	33		33	33	33			
	S+	Brigade des mers	...Raymond	Will & Grace	Les Experts	Amy	Terre d'espérance	24		52	24	52				
SHOW	57	This Hour...	Made in...	Poltergeist	Cold Squad	Bliss	Kink	Oz	Red Shoe Diaries (23:12)	40		40	40	40		
	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Stargate SG-1	The Others	Buffy the Vampire Slayer	Angel	32		32	32	32				
SPN	57	Sportsnetnews	Drop in	Cascar Super Series	World Pool Championships	Sportsnetnews	Drop in	You Gotta...	38		38	38	38			
	TFO	Les Enfants	...Studio	Panorama	Vivre à deux	Les Intrus	Des rêves...	Cinéma / L'ÎLE DE LUTTE (5) avec J. Lourenço, C. Costa	Panorama	Vivre à deux						
TLC	57	Bob Vila's Home Again	Trading Spaces: Family	While you were out	What not to Wear	While you were out	39		27	39	27					
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Football / Roughriders - Tiger-Cats	Sportscentre	28		28	28	28						
TTF	57	J. Bravo	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads	Les Simpson	Déchi-queurs	34	45	
	TV5	... (17:30)	Journal FR2	La Bible	Thalassa / Escalade en Nouvelle-Calédonie	P.J. Police judiciaire	Le Journal	Gros Plan	Fête... chanson francophone	15		15	15	15		
TVO	57	Corneil...	SWAP-TV	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2	74		56	74	56		
	VIE	Cuisinez avec Jean Souldard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie / Gildor Roy	Pour un flirt!	Le monde est sexe	Diagnostic: inconnu	35		44	35	44			
VOX	57	...Rive Nord	Air d'été	Phénomènes	Mosaïque	...invitation	Un air d'été	Top 50	Souper de filles	9		9	9	9		
	VRAK	...Montana	...galaxie	Phénomia 9	Charmed	Vice Versa	Réal-TV	16		16	16	16				
YTV	57	Spongebob	Armada	Yu-Gi-Oh	...Zodiac	Dragon Ball	Dragon Ball	Spider-Man	Samurai...	Inu Yasha	Reboot	44	18	44	18	
	Z	Au-delà du réel	Métal hurlant	Fastlane	Alias	Robot Wars	Tremors	26		54	26	54				
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

Philippe le courageux

ÈVE DUMAS

VICTOR HUGO, c'est « le gros bouquin dont on parcourt quelques pages, sans aller plus loin, sans avoir le courage d'une ligne de plus », écrivait le poète Léon-Paul Fargue, dans sa préface aux *Contemplations*. Philippe Noiret, au grand bonheur de tous ceux qui l'ont vu et qui le verront, a eu ce courage. Il nous entraîne dans une magnifique tournée de la « grande pyramide » du poète romantique.

Les Contemplations se présentent comme la somme poétique de l'auteur des *Misérables* et de *Notre-Dame de Paris*. Elle est en deux parties, *Autrefois* et *Aujourd'hui*. La première contient des poèmes qui parlent de son adolescence et de ses premières amours (*Lise, Vieille chanson du jeune temps, Elle était déchaussée... Je respire où tu palpites...*), de sa découverte de la nature (*Les Oiseaux*). Puis la deuxième bascule dans la tragédie. Hugo y exprime sa douleur et sa révolte à la mort prématurée de sa fille Léopoldine, emportée par la Seine le 4 septembre 1843. Les 158 poèmes du recueil sont réunis en six livres que Victor Hugo a publiés en 1856. La plupart de ces vers ont été écrits entre 1846 et 1855, mais certains poèmes plus anciens datent de 1834.

Philippe Noiret respecte cette progression. Il nous livre les premiers poèmes dans l'allégresse. On voit les champs, les bois, les fleurs, les arbres, les feuilles qui frissonnent au vent. Le grand interprète nous laisse entrevoir l'appétit de vie que possédait « ce Rabelais mêlé de Ronsard, cet ogre qui adorait les enfants, ce Rubens qui faisait tout lui-même, ce Dickens épique et enragé, ce Dickens d'orage, ce chène trop célèbre, trop touffu, qui ne laissait pas de place autour de lui, et dont l'ombre fastueuse gêne encore aujourd'hui quelques pissenlits », comme le décrivait encore Fargue.

Puis à la mi-parcours, Noiret devient tout d'un coup très grave, la scène s'assombrit progressivement tandis que l'acteur plonge dans la douleur profonde du père qui pleure sa fille. *Oh, je fus comme fou dans le premier moment, Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin...* et, évidemment, le superbe *Demain, dès l'aube...* aborde directement la tragédie qui touche le poète. Plus tard, la souffrance débouche sur une confrontation à Dieu et à l'univers d'une incommensurable beauté et d'une envergure inégalée. L'acteur clôt la soirée comme l'auteur clôt son recueil, par le poème *À celle qui est restée en France*, écrit durant son exil à Jersey. Pendant quatre ans, le père n'a pu prier sur la tombe de sa fille.

Un être de la stature de Philippe Noiret n'a besoin d'aucun artifice. Sa présence s'affirme dès les premiers pas qu'il fait sur la scène complètement dénudée du Monument-National. Il n'y a pour accessoires que deux chaises. Sa voix riche, que l'on dit d'or, et son souffle encore olympien suffisent à nous emmener haut et loin. Par ses inflexions, ses crescendos, puis le mouvement de ses sourcils circonflexes, l'acteur transmet sa profonde compréhension des textes qu'il lit. On dira que la poésie du romantique est déjà d'une étonnante clarté, qu'elle se fait presque prose par moments. Il faut néanmoins un héroïque lecteur pour en rendre toute la transcendance sans endormir une salle probablement peuplée davantage de cinéphiles que de grands lettrés spécialistes de Victor Hugo. Philippe Noiret fait le pont, comme dirait le collègue Foglia.

Philippe Noiret lit des poèmes tirés des Contemplations de Victor Hugo, à la salle Ludger-Duvernay du Monument-National, jusqu'au 21 septembre (relâche le lundi 15).



Philippe Noiret est au Monument-National jusqu'au 21 septembre.

Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse

3169220A

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 12 au 18 SEPTEMBRE

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-32G-UZZO

PROFITEZ DE LA CHANCE DE VOIR UNE NOUVEAUTÉ DANS UN ENVIRONNEMENT "ADAPTE POUR LES BÉBÉS"

Matinées pour Mamans
VOTRE BÉBÉ EST LE BIENVENU AU CINÉMA!

MARDI LE 16 SEPTEMBRE À 13H30
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - LA GRANDE SEDUCTION
MEGA-PLEX PONT VIAU 16 - MARIÉES MAIS PAS TROP
** EXCLUSIVEMENT POUR "MATINEES POUR MAMANS" **

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 394-3000
NOUVEAUX - FILMS FRANÇAIS

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:10-9:35
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 9:25-11:45
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:25-9:30-11:35

THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
MATHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE ITALIAN JOB (G) 7:10-9:35-12:00
THE MEDALLION (G) 7:15-9:45-11:15
MY BOSS'S DAUGHTER (G) 7:25-9:50 Sam-Dim 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35

FREDDY VS. JASON (13+) 7:20-9:25-11:30
UPTOWN GIRLS (G) 7:05 Sam-Dim 1:05-7:05-9:35-12:05
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30

SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
FINDING NEMO (G) Sam-Dim 12:30-2:40-4:50

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTEU (514) 745-5566

UNDER THE TUSCAN SUN (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
THE FIGHTING TEMPTATIONS (G)
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:05-9:30
MATHSTICK MEN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
Lun-Jeu 7:00-9:25
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25-11:30
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:10-9:35

THE ITALIAN JOB (G) 7:10-9:35-12:00
MY BOSS'S DAUGHTER (G) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
FREDDY VS. JASON (13+) 7:20-9:25-11:30
OPEN RANGE (G) 3:20-9:20 Lun-Jeu 9:20
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
Lun-Jeu 7:10-9:35

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35
FILMS FRANÇAIS

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30-11:55
LES MOINS QUE RIENS (G) 7:00-9:25
Lun-Jeu 7:00-9:25
FIEVRE NOIR (16+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

MARIÉES MAIS PAS TROP (G) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
L'ORDRE (13+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
GAZ BAR BLUES (G) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
LOINS DE CHEZ EUX (G) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25-11:30
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:15-9:25-11:30
S.W.A.T. (V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
LE MARIAGE (13+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

UNDER THE TUSCAN SUN (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:05-9:30
MATHSTICK MEN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
Lun-Jeu 7:00-9:25
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25-11:30
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ITALIAN JOB (G) 7:10-9:35-12:00
MY BOSS'S DAUGHTER (G) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
FREDDY VS. JASON (13+) 7:20-9:25-11:30
OPEN RANGE (G) 7:15-9:35
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

Le PARADIS (514) 354-3110
8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINÉE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:10-9:20 Sam-Dim 1:10-3:20-7:10-9:20-11:30
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35
LE MARIAGE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:30

LANGELIER 6 (514) 955-5551
CARRÉ FOUR LANGELIER

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
LES MOINS QUE RIENS (G) 7:00-9:25
Som-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
FIEVRE NOIR (16+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
L'ORDRE (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:35-11:55
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-5:10-7:15-11:25
FREDDY CONTRE JASON (13+) 9:20-11:25
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
LE MARIAGE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444
PLAZA SITE THERÈSE AUTOURNÉE 15

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
LES MOINS QUE RIEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
L'ORDRE (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:35-11:55
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-5:10-7:15-11:25
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
LE MARIAGE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:45
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45

Des SOURCES 10 (514) 685-1122
GALERIES DES SOURCES

ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MATHSTICK MEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
THE ORDER (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55
THE MEDALLION (G) 7:20-9:20-11:20
LE DIVORCE (G) 7:00-9:30-11:50
FREDDY VS. JASON (13+) 9:20-11:25
DITTOYAN GIRLS (G) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
FINDING NEMO (G) Sam-Dim 12:30-2:40-4:50

MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
GAZ BAR BLUES (G) 7:05-9:30-11:55
LES MOINS QUE RIEN (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
FIEVRE NOIR (16+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
L'ORDRE (13+) 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-11:55
GAZ BAR BLUES (G) 7:05-9:30-11:55
DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
UN BOULOT À L'ITALIENNE (G) 7:15-9:40-12:00
LA FILLE DE MON PATRON (G) 7:25-9:30 Sam-Dim 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
UN VENDREDI DINGUE, DINGUE, DINGUE (G) 7:15-9:20 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
LE MARIAGE (13+) 7:30-9:35-11:40
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
PIRATES DES CARIBBES:LA MALEDICTION DE LA PERLE NOIR (G) 6:45-9:35 Sam-Dim 12:45-3:35-6:45-9:35-12:20
TROUVER NEMO (G) Sam-Dim 12:30-2:40-4:50

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 933-5566

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:00-9:20
FREDDY CONTRE JASON (13+) 9:20-11:25
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
LE MARIAGE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

UNDER THE TUSCAN SUN (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:05-9:30
MATHSTICK MEN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
Lun-Jeu 7:00-9:25
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25-11:30
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ITALIAN JOB (G) 7:10-9:35-12:00
MY BOSS'S DAUGHTER (G) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
FREDDY VS. JASON (13+) 7:20-9:25-11:30
OPEN RANGE (G) 7:15-9:35
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 933-5566

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE (16+) 7:05-9:30
Som-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
MORTS DE PEUR 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:00-9:20
FREDDY CONTRE JASON (13+) 9:20-11:25
S.W.A.T.(V.F.) (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:05
LE MARIAGE (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20-11:20
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

UNDER THE TUSCAN SUN (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
THE FIGHTING TEMPTATIONS (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:00
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 7:05-9:30-11:55
Lun-Jeu 7:05-9:30
MATHSTICK MEN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50
Lun-Jeu 7:00-9:25
CABIN FEVER (16+) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ORDER (13+) 7:10-9:35-11:55
DICKIE ROBERTS:EX-ENFANT-STAR (G) 7:15-9:25-11:30
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) 7:00-9:20 Sam-Dim 1:00-3:20-7:00-9:20-11:40
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

THE ITALIAN JOB (G) 7:10-9:35-12:00
MY BOSS'S DAUGHTER (G) 7:10-9:35-11:55
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55
FREDDY VS. JASON (13+) 7:20-9:25-11:30
OPEN RANGE (G) 7:15-9:35
S.W.A.T. (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-5:05-7:15-9:25-11:35
FREAKY FRIDAY (G) 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
AMERICAN WEDDING (13+) 7:15-9:25 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25-11:30
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
BAD BOYS 2 (13+) 7:05-9:30
PIRATES OF THE CARIBBEAN:THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 6:50-9:40 Sam-Dim 12:50-3:40-6:50-9:40-12:20
Lun-Jeu 7:10-9:35-11:55

LE # 1 DU BOX OFFICE DE L'ANNÉE AU QUÉBEC!
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO 2003
FESTIVAL DE CANNES 2003

★★★★ Le Soleil
★★★★ Le Journal de Montréal
★★★★ SRC
★★★★ Journal de Québec
★★★★ Échos Veillées

LA GRANDE SEDUCTION
un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT écrit par KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER TRAPPEL ET LUC VANHAL

A l'affiche!

CINÉMA Beaudry	CINÉMA GAZZOU	CINÉMA ODEON	CINÉMA PLEX-GUZZO
QUARTIER LATIN	LANGELIER 6	LASALLE (Place)	TASCHEREAU 18
JACQUES CARTIER 14	POINTE-CLAIRE	COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	QUÉBÉCOU ENCORE!	CARRÉ FOUR LANGELIER	PLAZA DEL SON
CINÉMA THÉÂTRE	FAMOUS PLAYERS STARTECH	CINÉMA 9	CINÉMA 9
LACHENAIE	HULL	GATINEAU	ROCK FOREST
ST-JEAN	ST-HYACINTHE		

Simon & Garfunkel: pas à Montréal

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le duo Simon & Garfunkel, qui vient d'annoncer sa première tournée depuis des lustres, ne passera pas par Montréal cet automne, a confirmé Myriam Vallée, porte-parole du Groupe Spectacles Gillett. « Les billets coûteraient trop cher, autour de 200 \$, et nous croyons qu'il n'y aurait pas suffisamment de demande », dit-elle.

Simon & Garfunkel, l'un des groupes les plus populaires et influents des années 60, prévoit déjà que cette tournée sera leur dernière, puisque l'un et l'autre ne prend la route qu'une fois tous les 10 ou 12 ans. Sé-

paré depuis 1970, à la suite de la sortie de *Bridge Over Troubled Water*, le duo a chanté ensemble à quelques reprises au cours des 30 dernières années. Leur dernière performance conjointe remonte à février 2003, lorsque les deux chanteurs ont uni leur voix pour interpréter *The Sound of Silence*, à la remise des Grammys.

La tournée baptisée *Old Friends Tour* débute le 18 octobre et se poursuivra jusqu'au milieu du mois de décembre. Quinze escales ont été annoncées pour le moment, toutes dans des villes américaines comme Chicago, Los Angeles, Seattle, Sacramento, Cleveland, etc. On peut facilement prévoir au moins un concert à New York, mais il n'est pas encore sûr que Toronto figurera sur la liste.

La parution d'une compilation des plus grands succès de Simon & Garfunkel coïncidera avec la tournée.

CINEPLEX ODEON

QUARTER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25

LA GRANDE SÉDUCTION (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mer. 12:45, 1:45, 3:20, 4:30, 6:15, 7:20, 9:00, 9:55

LES TEMPS MODERNES (G) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 6:45, 9:05

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:40, 3:40, 6:25, 9:10

TABLEAU DE FAMILLE (G) Ven. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:10, 9:35, 7:30, 9:50

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Ven. au Mer. 1:25, 3:45, 7:00, 9:25

GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:00, 4:00, 7:00, 9:40

L'ORDRE (13+) Ven. au Jeu. 1:20, 3:50, 7:15, 9:35

LOIN DE CHEZ EUX (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:15, 6:40, 9:05

LE CHIGNON D'OLGA (G) Ven. au Jeu. 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50

LES MOINS QUE RIEN (G) Ven. au Jeu. 1:10, 4:20, 7:10, 9:45

LE COEUR DES HOMMES Ven. au Jeu. 1:05, 3:40, 6:50, 9:20

FIÈVRE NOIRE (16+) Ven. au Jeu. 12:40, 2:55, 5:15, 7:30, 9:50

IL ÉTAIT UNE FOIS À MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 9:10

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:45

LE MARIAGE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:45

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Lun. au Jeu. 12:55, 3:40, 6:55, 9:30

LE MARIAGE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 1:10, 9:30

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 3:30, 6:55

L'ORDRE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 1:15, 3:35, 7:00, 9:15

DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:30, 6:55, 9:20

MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) Ven. au Jeu. 9:15

LARA CROFT: TOMB RAIDER LE FILM (v. française) (G) Ven. au Jeu. 6:50, 9:30

FREDDY VS. JASON (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:20

LES PETITES BOURGEOISES (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:05

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:10, 9:25

MORTS DE PEUR 2 (13+) Ven. au Jeu. 9:30

ST. BRUNO Prés des Promenades St-Bruno (450) 653-4848

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 3:50, 9:55

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 3:35, 7:00, 9:35

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:45, 4:05, 7:25

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10, 7:10

BOULOT À L'ITALIENNE (G) Ven. au Jeu. 9:50

DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25, 3:45, 6:45, 9:05

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00, 3:55, 6:50, 9:45

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111

SEABISCUIT (v. anglaise) (G) Ven. & Mar. 3:30, 6:20, 9:10

FREAKY FRIDAY (G) Ven. & Mar. 3:25, 7:10, 9:20

S.W.A.T. (v. anglaise) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 6:50

MY BOSS'S DAUGHTER (G) Ven. & Mar. 2:50, 4:55, 7:05, 9:05

THE MEDALLION (G) Ven. au Dim. Mar. 3:35, 9:35

LE DIVORCE (G) Ven. & Mar. 3:45, 6:30, 9:10

WHALE RIDER (G) Ven. & Mar. 3:25, 6:55, 9:25

MATCHSTICK MEN (G) Ven. & Mar. 3:40, 7:00, 9:30

ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

LE MARIAGE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:45

DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:40, 4:30, 7:05, 9:25

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 385-5337

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. 3:45, 6:30, 8:55

AMERICAN WEDDING (13+) Ven. 3:40, 7:10, 9:15

S.W.A.T. (v. anglaise) (13+) Ven. 3:55, 6:45, 9:30

FREDDY CONTRE JASON (13+) Ven. 4:20, 7:10, 9:25

FREDDY VS. JASON (13+) Ven. au Jeu. 9:40

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. 4:00, 7:00, 9:00

MY BOSS'S DAUGHTER (G) Ven. 4:25, 7:15

MAMBO ITALIANO (v. française) (G) Ven. 3:30, 6:35, 8:45

THE ORDER (v. anglaise) (13+) Ven. 3:50, 6:55, 9:05

L'ORDRE (13+) Ven. 4:05, 7:20, 9:45

ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. 4:10, 7:05, 9:35

LES MOINS QUE RIEN (G) Ven. 3:35, 6:50, 9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (corde boul. Montagne) (514) 949-FILM (3456)

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Jeu. 1:25, 3:55, 6:50, 9:10

LES INVASIONS BARBARES (13+) Ven. au Jeu. 1:30, 4:30, 6:55, 9:15

GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. au Jeu. 12:55, 3:25, 7:00, 9:30

LOIN DE CHEZ EUX (13+) Ven. au Jeu. 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:35

L'ORDRE (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:00, 5:20, 7:35, 9:45

DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (G) Ven. au Jeu. 1:10, 3:20, 5:25, 7:30, 9:50

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:35

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 9:15

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10

BOULOT À L'ITALIENNE (G) Ven. au Jeu. 9:10

MORTS DE PEUR 2 (13+) Ven. au Jeu. 7:20, 9:40

L'ORDRE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:35

LES MOINS QUE RIEN (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:30

IL ÉTAIT UNE FOIS À MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

FIÈVRE NOIRE (16+) Ven. Lun. au Jeu. 7:30, 9:40

ESPIONS EN HERBE 30: FIN DU JEU (G) Sam. & Dim. 12:03, 3:30

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:35

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 9:15

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10

MORTS DE PEUR 2 (13+) Ven. au Jeu. 9:30

L'ORDRE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:35

LES MOINS QUE RIEN (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:30

IL ÉTAIT UNE FOIS À MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

FIÈVRE NOIRE (16+) Ven. Lun. au Jeu. 7:30, 9:40

ESPIONS EN HERBE 30: FIN DU JEU (G) Sam. & Dim. 12:03, 3:30

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson (450) 635-9799

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:15

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:15

S.W.A.T. (v. française) (13+) Ven. Lun. au Jeu. 9:05

LA FILLE DE MON PATRON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:20

MORTS DE PEUR 2 (13+) Ven. au Jeu. 9:30

L'ORDRE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 6:55, 9:00

IL ÉTAIT UNE FOIS À MEXICO (16+) Laissez-passer refusés

LES MOINS QUE RIEN (G) Ven. Lun. au Jeu. 6:50, 9:10

FIÈVRE NOIRE (16+) Ven. Lun. au Jeu. 7:10, 9:25

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 km du pont Mercier 450-691-1310 (450) 655-0697

Appelez au cinéma pour les films à l'affiche et les horaires.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Autoroute 20, Sortie Montarville-Boucherville (450) 655-0697

Appelez au cinéma pour les films à l'affiche et les horaires.

CINÉ-PARC LAVAL Autoroute 15, Sortie 14-Laval (450) 622-0589

Appelez au cinéma pour les films à l'affiche et les horaires.

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Autoroute 15 - 640 Ouest (sortie 14) (450) 472-6666

MORTS DE PEUR 2 (13+) LES PETITES BOURGEOISES (G) S.W.A.T. (v. française) (13+) MAUVAIS GARÇONS 2 (13+) UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE (G) REMUE-MÉNAGE (G)

LE MARIAGE (13+) JOHNNY ENGLISH (v. française) (G) LA FILLE DE MON PATRON (G) FREDDY CONTRE JASON (13+)

« BRILLANT ! FANTASTIQUE ! LES PASSIONNÉS DE FILMS D'HORREUR ATTENDENT DEPUIS LONGTEMPS UN FILM COMME FIÈVRE NOIRE. J'AI ADORÉ ! » - PETER JACKSON, RÉALISATEUR DE LA TRILOGIE LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA TERREUR DANS LA PEAU.

UN FILM DE ELI ROTH

FIÈVRE NOIRE

VERSION FRANÇAISE DE CABIN FEVER

SI TU L'ATTRAPES... NE ME TOUCHE PAS !

www.cabinfevermovie.com

VERS IONS FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MONTREAL LANGELIER 6 MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE ST-BRUNO

CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION PLAZA DELSON ROCK FOREST GATINEAU

CINÉPLEX ODEON ST-JEAN TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN VICTORIAVILLE ST-JEROME

CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP DRUMMONDVILLE JOLIETTE

CINÉMA AMC LE FORUM 22 COLISÉE KIRKLAND LACORDAIRE 16 SPHERETECH 14 DES SOURCES 10

MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 16 CÔTE-DES-NEIGES CARR. ANGRIGNON COLOSSUS LAVAL HULL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!" -Roger Ebert, EBERT & ROEPER

"DU GRAND ART!" -Juliette Ruer, VOIR

"UN PUR DÉLICE." -Marc-André Lussier, LA PRESSE

"UN GRAND MOMENT DE CINÉMA." -Paul Villeneuve, Journal De Montréal

L'HOMME DU TRAIN

DU RÉALISATEUR DE MONSIEUR HIRE ET LA FILLE SÛRE LE POINT

CONSULTEZ L'HORAIRE DES CINÉMAS www.paramountclassics.com/man

À CINQ HEURES de l'après-midi

« Pas loin du chef-d'œuvre. Ce film est doté d'un formidable élan poétique. » La Presse

PRIX DU JURY COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2003

un film de SAMIRA MAKHMALBAF

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« CETTE COMÉDIE DRAMATIQUE EST UNE RÉUSSITE DONT SAUTET N'AURAIT PAS EU HONTE ! » Marc-André Lussier, La Presse

PIERRE JAVAUX PRÉSENTE

GÉRARD DARMON JEAN-PIERRE DARROUSSIN BERNARD CAMPAN MARC LAVOINE

le Cœur des hommes

UN FILM DE MARC ESPOSITO

ELDMILA MIKAEL FABIENNE BABE ZOÉ FELIX FLORENCE THOMASSIN CATHERINE WILKENING

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS PELLÉAS ET VERSUS PRODUCTION PRÉSENTENT

JANE BIRKIN **ÉMILIE DEQUENNE**

Mariées mais pas trop

UN FILM DE CATHERINE CORSINI

AVEC PIERRE RICHARD CLOVIS CORNILLAC JÉRÉMIE ELKAÏM LAURENT GREVILL AMIRA CASAR

épousez-les, vous n'en reviezndrez pas !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

SPECTACLES

Cinéma indépendants

À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI (PAN-JEASR)
Ex-Centris (salle Fellini) : 14h30, 17h, 19h15, 21h30.

AMERICAN SPLENDOR
Cinéma du Parc (1) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

COEUR DES HOMMES (LE)
Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

COOL AND CRAZY (HEFTIG OG BEGEIS-TRET)
Cinéma Parallèle : 17h05.

CUCKOO (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 21h15.

EXCENTRIQUE (L')
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

FERNANDO HA VUELTO suivi de NEMA PROBLEMA
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.

GAZ BAR BLUES
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

GRANDE SÉDUCTION (LA)
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 19h, 21h15.

HARDCORE LOGO
Cinéma du Parc (3) : 23h30.

HARMONISTS (THE)
Cinéma ONF : 18h30.

HOLY MOUNTAIN (THE)
Cinéma du Parc (1) : 23h30.

MONSIEUR suivi de IL ÉTAIT UNE FOIS... LE QUÉBEC ROUGE
Cinéma Parallèle : 15h, 19h10, 21h15.

NOWHERE IN AFRICA
Cinéma du Parc (3) : 15h.

RIVERS AND TIDES
Cinéma du Parc (2) : 15h, 19h15.

STUPIDITY
Cinéma du Parc (3) : 17h40, 19h15, 21h.

TAINTED HORSEPLAY
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

VIVRE EN SOLO
Cinéma ONF : 19h.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Danse Buissonnière avec Marie Béland, Marie-Josée Lareau, Amélie Lévesque-Demers, Élodie Lombardo, Ségolène Marchand et Manuel Roque : 20h30.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Les Voix Baroques et Matthew White, haute-contre. Zelenka, Caldara, A. Scarlatti, Vivaldi : 20h.

SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)
I Musici de Montréal : 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Quatuor Franz Joseph. Programme non communiqué : 20h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Il était une fois... un Cabaret, de Sophy Nolet. Du mar. au jeu., 13h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
The Raveonettes et Stellastars : 20h.

LES DEUX PIÉROTTES (104, Saint-Paul E.)
Groupe Nouzôte et Karl Millette : dès 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Yan Parenteau et Serge Lachapelle : 21h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Passeport : 22h.

P'TIT BAR (3451, Saint-Denis)
Sylvie Royer. Au piano : 22h.

LE SWIMMING (3643, Saint-Laurent)
Jai Guru : 22h.

LE CIGARE DU PHARAON (139, Saint-Paul O.)
Klezstory : 21h30.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Trio Mick O'Grady : 22h.

MAISON DU JAZZ (2060, Aylmer)
Trio Steve Amirault : de 18h30 à 21h30 ; Johnny Scott Band et Geoff Lapp : dès 22h.

PUB ST. PAUL (124, Saint-Paul E.)
Groupe The Prisoners : dès 21h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Jean-Michel Anctil : 20h.

BOÎTE À CHANSONS DU VIEUX PALAIS (255, Saint-Étienne, L'Assomption)
Marie-Claire Séguin : 20h.

ARTS STATION (1087, boul. Laurier, Mont Saint-Hilaire)
Les Zapartistes : 20h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Benoît Paquette : 20h30.

LE STUDIO (La Plaine)
The Ramblers : 22h.

LES CANCANS DE LA VILLE REINE

Good Bye Lenin! trouve preneur

GOOD BYE LENIN! avait ravi les festivaliers à Berlin en février dernier. Après avoir obtenu un énorme succès populaire en Allemagne, la délicieuse comédie de Wolfgang Becker sera distribuée en Amérique du Nord, notamment au Québec par l'entremise des Films Séville. Rappelons que ce film relate les mésaventures d'un jeune Est-allemand qui, à Berlin en 1990, tente par tous les moyens de faire croire à sa mère socialiste et militante, qui avait sombré dans le coma tout juste à la veille de la chute du mur, que rien n'a changé depuis l'accident cérébral dont elle fut victime. Chez Séville, on se félicite aussi d'avoir mis le grappin à l'avance sur *Zatoichi*, le plus récent film de Takeshi Kitano, un film qu'achètent maintenant à prix d'or les distributeurs.

De bon goût

IL PARAÎTRAIT qu'à la soirée organisée à l'occasion de la présentation de *Wonderland*, le film raté de James Cox mettant en vedette Val Kilmer, on a remis à l'entrée des règles à mesurer à tous les invités masculins. On voulait ainsi évoquer le talent de John Holmes, la star du porno (reconnue pour l'étendue de son registre) impliquée dans l'histoire de meurtre auquel le film fait écho...

Ça sent déjà la fin

IL RESTE encore officiellement deux jours à la tenue du Festival mais une grande partie des professionnels réunis dans la Ville reine ont déjà quitté pour d'autres lieux. Les deux derniers jours étant essentiellement consacrés à des séances de rattrapage (aucune conférence de presse n'est même prévue au programme), il est temps pour nous aussi de dire au revoir.

Marc-André Lussier

Un livre, un banc public

JOCELYNE LEPAGE

QUELQU'UN hier soir est rentré chez lui avec *Une année à la campagne*, de Sue Hubbell, un roman qu'il aura trouvé sur un banc du parc La-Fontaine, laissé là par l'auteure Chrystine Brouillet. Un autre s'est réconforté en emportant *L'Écriture ou la vie*, de Jorge Semprun, trouvé dans une cabine téléphonique, là où l'a laissé notre collègue Sonia Sarfati. À *C'est bien meilleur le matin*, à Radio-Canada, hier matin, chacun est venu avec un livre aimé à donner aux auditeurs. Des livres comme *Les Mémoires d'Hadrien*, de Marguerite Yourcenar (René Homier-Roy), *Le Testament français*, d'André Makine (André Laurendeau), ou *Lettres à un jeune poète*, de Rainer Maria Rilke (Pascale Navarro).

Combien de Montréalais ont suivi hier les conseils d'un poète français, Emmanuel Lequeux, et ont laissé des livres qui ont marqué leur vie dans des endroits publics, une manière originale de souligner le triste anniversaire du 11 septembre 2001? Difficile de le dire, mais Helen Fotopulos, responsable de la culture au comité exécutif de Montréal, a fait sa part hier matin, à la place Gerald-Godin. Elle a été émue, dit-elle, par les inscriptions que certains ont laissées dans les livres emportés et échangés. « J'ai apporté deux livres, a-t-elle dit à *La Presse*. Un en français, et un en anglais. En français, c'est le livre que je lisais le 11 septembre 2001. C'est *L'Âge de l'accès*, de Jeremy Riskin, un économiste qui s'intéresse à la diversité culturelle en ces temps de mondialisation. L'autre est *Recollections of my Life as a Woman*, de Diane di Prima, une poétesse de la « beat génération » des années cinquante. »

Mais ce mouvement sans chef, « Libérez un livre », qui est parti de l'Europe, est tellement sympathique, a-t-elle l'intention d'en faire un événement annuel, symbole du pacifisme des Montréalais? C'est en tout cas une source d'inspiration, a-t-elle laissé entendre, le mouvement « Un livre, une ville » venu de Chicago, trop rigide, n'ayant guère enflammé les citoyens de toutes les langues de Montréal.

TORONTO

Suite de la page C1

Nathalie, un film inégal mais fascinant, magnifiquement interprété (surtout par le couple que forment Ardan et Depardieu — Béart, de son côté, « béartise » à souhait), prendra l'affiche chez nous l'an prochain.

La belle boucane de Jim

Il n'y a pratiquement pas de sujet, pas de scénario, qu'un prétexte, des acteurs, et un cinéaste qui sait capter des moments. Avec *Coffee & Cigarettes*, Jim Jarmusch propose un enchaînement de courts métrages, tournés au fil des ans en noir et blanc, dans lesquels on ne trouve rien d'autre que des personnages — certains conservent leur véritable identité — qui discutent autour d'une tasse de café et d'un cendrier bien garni.

Le premier court, dans lequel l'humoriste taciturne Steven Wright échange un rendez-vous de dentiste avec un Roberto Benigni qui ne

comprend rien, lance un film qui, forcément, comporte des inégalités, mais qui réserve aussi au spectateur quelques moments rien de moins que délicieux. On retient notamment cette conversation délirante que tente de maintenir à flot l'acteur Alfred Molina qui, se découvrant une filiation familiale avec l'acteur britannique Steve Coogan (*24 Hour Party People*), tente de créer des liens avec ce dernier; ou encore cette scène avec Iggy Pop et Tom Waits, deux types qui n'ont rien à se dire (ce segment a obtenu la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes en 1993); sans oublier l'échange philosophique que partageait Bill Murray avec RZA et GZA du Wu-Tang Clan.

Vous pouvez parier un petit deux que ça se retrouve au Festival du nouveau cinéma le mois prochain.

Représentation Spéciale Aujourd'hui

« Fighting Temptations »

Avec de toutes nouvelles musiques de: BEYONCÉ, DESTINY'S CHILD, MISSY ELLIOTT, ANGE STONE, SHIRLEY BEECHER ET THE O'JAYS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Mike Epps Steve Harvey

« DEPP EST D'UN COMIQUE FULGURANT! »

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ÉTÉ! JOHNNY DEPP EST SUPERBE! »

« ÉBLOUISSANT... UNE AVENTURE COMIQUE DIVERTISSANTE! »

« NE MANQUEZ PAS DEPP DANS CE FILM — IL NOUS EN MET PLEIN LA VUE. ASSOYEZ-VOUS ET LAISSEZ RODRIGUEZ VOUS EMPORTER AU PARADIS DU CINÉMA-POPCORN »

« ÉLÉGANT, SEXY ET SPECTACULAIRE! »

pirates.movies.com

REPRÉSENTATION SPÉCIALE AUJOURD'HUI DANS LES CINÉMAS SUIVANTS:

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16	TASCHEREAU 18
-----------	----------------	---------	-----------------	---------------	---------------

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 19 SEPTEMBRE

« ACCUEILLEZ DICKIE ROBERTS CHEZ VOUS CE WEEK-END! »

« CETTE COMÉDIE SOIGNÉE ET ENSOLEILLÉE EST UN EXEMPLE DE CINÉMATOGRAPHIE INTELLIGENTE ET ORIGINALE RAREMENT VU DANS LE CINÉMA HOLLYWOODIEN. »

« DICKIE ROBERTS EST LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ. Une très bonne surprise. Un film touchant rempli de rires. Le meilleur travail de David Spade jusqu'à date. »

« ... DE L'AMUSEMENT FOU! UNE COMÉDIE ESTIVALE DÉSPÉRANTE! »

DAVID SPADE EST DICKIE ROBERTS EX-ENFANT STAR

À L'AFFICHE!

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES
-----------	----------------	---------	----------------	-----------	-----------------

CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE

ANTONIO BANDERAS SALMA HAYEK JOHNNY DEPP

« NE MANQUEZ PAS DEPP DANS CE FILM — IL NOUS EN MET PLEIN LA VUE. ASSOYEZ-VOUS ET LAISSEZ RODRIGUEZ VOUS EMPORTER AU PARADIS DU CINÉMA-POPCORN »

« ÉLÉGANT, SEXY ET SPECTACULAIRE! »

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	CARR. ANGRIGNON	PONT-VIAU 16
JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	LANGELIER 6	TERREBONNE 14	STE-THÉRÈSE 8
PARADIS	LACORDAIRE 16	POINTE-CLAIRE	CHATEAUQUY ENCORE	PLAZA DELSON
CARREFOUR DORION	BOUCHERVILLE	ST-URSON	ST-EUSTACHE	LACHENAIE
ST-JEAN	GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITE	SHERBROOKE	CARREFOUR DU NORD
ROCK FOREST	ST-HYACINTHE	LEUR D'UN	CINÉMA ODEON	ST-JEROME
DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10	SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP
		JOLIETTE	ST-BASILE	SOREL-TRACY
		VALLEYFIELD	LOUISEVILLE	VICTORIAVILLE

DÈS AUJOURD'HUI!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM N°1 AU CANADA!

« REMPLI D'HUMOUR ET D'ACTION... PIRATES EST LE FILM À GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ! »

« DEPP EST D'UN COMIQUE FULGURANT! »

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ÉTÉ! JOHNNY DEPP EST SUPERBE! »

« ÉBLOUISSANT... UNE AVENTURE COMIQUE DIVERTISSANTE! »

« UN FILM À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ! »

PIRATES des Caraïbes

LA MALÉDICTION DE LA PERLE NOIRE

pirates.movies.com

REVOYEZ-LE!

ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON	ST. BRUNO	ST. BASILE
--------------	---------------	--------------------	-----------	-----------	------------

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

REPRÉSENTATION SPÉCIALE

« Drôle et touchant. Le plus beau film de l'année! »

Dem Richards, WGN-TV/CHICAGO

DIANE LANE

SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE

Version française de "Under The Tuscan Sun"

La vie vous offre des milliers de chances... il suffit d'en prendre une.

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 26 SEPTEMBRE

MUSIQUE

Berio montre le Chemin

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

AVEC sa pièce *Chemin II* pour alto soliste et ensemble instrumental, Luciano Berio a montré le chemin et le concert a vraiment pris son envol. Il s'agit évidemment du concert d'ouverture de la 15^e saison du Nouvel Ensemble Moderne, dirigé par Lorraine Vaillancourt, et qui, en plus de souligner les 30 ans du Centre de musique canadienne (Québec), rendait hommage à Berio, décédé en mai dernier. Copieux programme !

Et tout juste après, le NEM a rejoué avec le même brio *Attracteurs vers Xenakis* du Québécois Michel Longtin, oeuvre créée plus tôt cette année par l'ensemble. Il est rare que les auditeurs puissent réentendre les oeuvres contemporaines, jouées habituellement une seule fois en concert avant de tomber dans l'oubli. En puisant à même son répertoire, le NEM nous en donne l'occasion une fois l'an, en ouverture de sa saison comme mercredi soir, salle Claude-Champagne, où l'on a également pu entendre les pièces de Patrick Beaulieu (Québec) et Michael Oesterle (Allemagne-Canada) en première partie.

Écrite en 1967, la pièce de Berio (issue de *Sequenza VI*) n'a pas trop mal vieilli. Et le NEM, avec l'excellente prestation de l'artiste Brian Bacon, a revitalisé la partition, sorte de faune sonore sauvage dense et complexe, construite avec ses voix intérieures qui dynamisent le discours pendant que l'alto insiste de sa diatribe qui s'essouffle dans un fragile

soliloque... L'exécution fut tout aussi relevée, sinon plus, dans *Attracteurs vers Xenakis* de Longtin où la construction en séquences, avec ses plans sonores pluri-directionnels et ses moult effets percussifs, glissandi et esquisses mélodiques volontairement gauches ont littéralement déclenché les bravos. À voir l'auteur, qui est venu saluer, on arrive à décoder le souffle derrière l'inextricable musique en hommage au compositeur Grec. Percutant et bien rendu.

La réaction des quelque 375 personnes ce soir-là (sur une capacité de 1020, et l'entrée était pourtant gratuite) fut moins spontanée après l'audition de *Ceux qui apparaissent* de Patrick Beaulieu (le cadet du groupe) et de *Vertigo Now* de Michael Oesterle, compositeur en résidence à l'OMGM. Si elles n'avaient pas les forces architecturales des oeuvres de ses aînés, elles possédaient néanmoins ce souci de « raconter », et cette recherche des timbres, coupants chez Oesterle et diffus chez Beaulieu, malgré quelques explosions. Ce qui sonnait redondant chez Beaulieu (le premier développement arrive après six minutes de clusters-tension-détente), se transforme, chez Oesterle, en judicieuse « répétitions augmentées » (des motifs aux cordes, notamment) pour servir son effet paranoïde. Tout de même habile.

Un concert somme toute très satisfaisant, malgré la faible assistance. Il faut dire que ce fut un mercredi fort occupé côté concerts. À lire dans nos pages demain : les détails de la programmation de la 15^e saison du NEM.

AMC
Tout est une Différence

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville !

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

CABIN FEVER (STC) ✓ VEN-DIM 1:05, 3:20, 5:35, 7:50, 10:10	CAPTURING THE FRIEDMANS (G) VEN-DIM 2:25, 5:10, 7:45, 10:15
DIRTY PRETTY THINGS (13+) ✓ VEN-DIM 2:30, 4:55, 7:20, 9:45	AMERICAN WEDDING (13+) VEN-DIM 1:00, 3:15, 5:40, 7:30, 8:00, 9:55
AT FIVE IN THE AFTERNOON (G) ✓ (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 2:30, 5:00, 7:30, 10:00	FREAKY FRIDAY (G) VEN 1:30, 4:25, 7:00, 9:25 SAM 1:30, 4:25, 9:40 DIM 1:50, 4:25, 7:00, 9:25
9.11.01 (G) ✓ VEN-DIM 1:05, 4:05, 7:05, 10:05	UNDER THE TUSCAN SUN (G) ✓ (SNEAK PREVIEW) SAM 7:00
JEEPERS CREEPERS 2 (13+) VEN-DIM 2:00, 2:45, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15	SPY KIDS 3-D: GAME OVER (G) VEN-DIM 1:00, 3:05, 5:10
MY BOSS'S DAUGHTER (G) VEN-DIM 1:35, 3:40, 5:45, 7:50, 9:55	JOHNNY ENGLISH (G) VEN-DIM 1:10, 3:20, 5:30, 7:40, 9:50
I CAPTURE THE CASTLE (G) VEN-DIM 2:05, 4:40, 7:15, 10:05	THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN (G) ✓ VEN-DIM 2:00, 4:35, 7:10, 9:45
AMERICAN SPLENDOR (G) VEN-DIM 2:05, 3:05, 4:35, 5:35, 7:05, 8:05, 9:35	SWIMMING POOL (13+) VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:00, 9:35
LE DIVORCE (G) ✓ (VERSION ANGLAISE) VEN-DIM 1:55, 4:40, 7:25, 10:10	LA GRANDE SEDUCTION (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:55, 4:30, 7:05, 9:40
S.W.A.T. (13+) VEN-DIM 2:15, 5:15, 7:15, 8:00, 10:00	FINDING NEMO (G) VEN-DIM 2:20, 4:45
	BEND IT LIKE BECKHAM (G) ✓ VEN-DIM 1:40, 4:25, 7:10, 9:50

3 108 US\$ (13+)
ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

« DEUX FOIS BRAVO ! »
EBERT & ROEPER

S.W.A.T.
VERSION FRANÇAISE

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE
3 MILLIONS \$
AU BOX OFFICE ET ÇA CONTINUE !

Grand Gala Festival International
du Film de Toronto 2003

BIENTÔT SUR LES ÉCRANS DE PLUS DE
30 PAYS
DONT :
États-Unis, France, Italie, Angleterre, Espagne et Australie.

« JE N'AVAIS PAS RI EN AUTANT
DEPUIS LONGTEMPS ! »
- Patrice Henrichon, RADIO-ÉNERGIE

Mambo Italiano
UN FILM DE ÉMILE GAUDREAU

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓
SON DIGITAL À L'AFFICHE !	SON DIGITAL VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA LAURIER PLAZA REPERTIGNY ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	FAMOUS PLAYERS STAROITE HULL ✓	

« DEUX FOIS BRAVO ! »

EBERT & ROEPER

« ★★★★★ !
UN DES
MEILLEURS FILMS
DE L'ANNÉE. »
Shawn Edwards, FOX-TV

« UN THRILLER
COMIQUE TRÈS
FRAPPANT.
UNE VERSION
MODERNE DU FILM
THE STING. »
Glenn Kenny, PREMIERE MAGAZINE

« INGÉNIEUX.
UNE AVENTURE
REMPLE
D'HUMOUR. »
Jay Fielden, VOGUE MAGAZINE

« SUPERBE,
HILARANT,
TOUCHANT. »
Bonnie Laufer, TRIBUTE TV



NICOLAS CAGE SAM ROCKWELL ALISON LOHMAN

« UN MÉLANGE
PUISSANT DE
COMÉDIE ET DE
DRAME... PLEIN DE
SURPRISES!! »
John Pungente,
Scanning the Movies BRAVO

« RIDLEY SCOTT
A PLUS D'UN TOUR
DANS SON SAC
LORS DE CETTE
AVENTURE
SERPENTINE. »
Karen Durbin, ELLE MAGAZINE

« TRANCHANT
ET REMPLI DE
REBONDISSEMENTS
IMPRÉVUS! CES GARS
ILLUMINENT
L'ÉCRAN! »
Mose Persico, Entertainment Spotlight,
CTV MONTREAL

UN FILM DE RIDLEY SCOTT

LES MOINS QUE RIEN

(Version française de Matchstick Men)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION IMAGEMOVERS / SCOTT FREE AVEC LA PARTICIPATION DE RICKSHAW PRODUCTIONS ET LIVEPLANET UN FILM DE RIDLEY SCOTT NICOLAS CAGE SAM ROCKWELL ALISON LOHMAN
« LES MOINS QUE RIEN » BRUCE MCGILL COMPOSITEUR HANS ZIMMER COPRODUCTEURS CHARLES J.D. SCHLISSSEL GIAMMINA FACIO MONTAGE BODY DORN, A.C.E. CONCEPTION VISUELLE TOM FODEN
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN MATHIESON, B.S.C. PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ ROBERT ZEMECKIS D'APRÈS ERIC GARCIA SCÉNARIO DE NICHOLAS GRIFFIN & TED GRIFFIN
PRODUCTION DE JACK RAPKE RIDLEY SCOTT STEVE STARKEY SEAN BAILEY ET TED GRIFFIN RÉALISATION DE RIDLEY SCOTT
MOT-CLÉ AOL - MATCHSTICK MEN www.matchstickmenmovie.com

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN * ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE ✓	GROUPE MATHERS ST-EUSTACHE ✓
MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON CINÉMA DU CAP ✓	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓
MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓	BIERMANS SHAWINGAN ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-JEAN ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4 ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH ✓	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL PRÉSENTÉ EN SON THX

Alain Sarde présente
Sandrine Kiberlain Jean-Pierre Darroussin
Dominique Blanc Jean-Claude Brialy
Mathieu Amalric

C'est le bouquet !

UNE FANTAISIE DE
Jeanne Labruno

« Bourré de charme,
d'esprit et de petits
plaisirs. »
- STUDIO

★★★★
- LIBÉRATION

avec Maurice Bénichou
Hélène Lapiower
Dominique Besnéhard
Richard Debuïse
avec la participation de
Gisèle Casadesu et Didier Bezace

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN ✓

SON DIGITAL

Charles GASSOT PRÉSENTE

Carole BOUQUET
Jean DUJARDIN
Lorant DEUTSCH
André WILMS
avec la participation de
Michel DUCHAUSSOY

**BIENVENUE
CHEZ LES ROZES**

UN FILM DE Francis PALLUAU

Une famille normale
tout ce qu'il y a de plus normale

13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS LE 19 SEPTEMBRE