

# La Patrie



L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

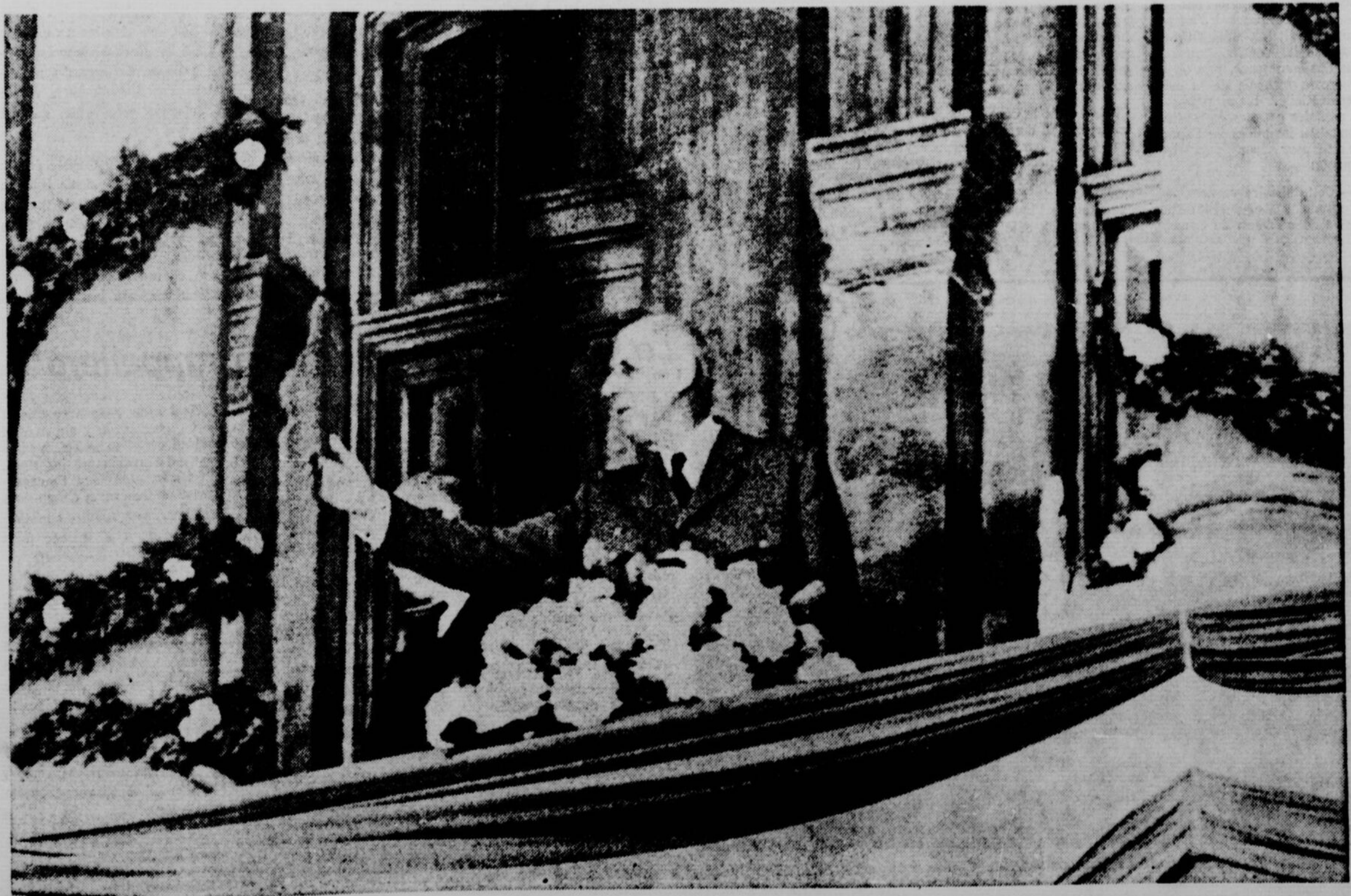
Montréal, semaine du 30 juillet 1967

88e année / numéro 30 / Canada 15¢ / États-Unis 20¢

APRÈS AVOIR RECONQUIS LA NOUVELLE-FRANCE

# DE GAULLE DIT NON À OTTAWA

(pages 2 et 3)



# Charles de Gaulle, général de "division", visite la Nouvelle-France

## Louis-Martin Tard a suivi pour vous son voyage



De Gaulle s'adresse au peuple canadien-français à Québec. A sa gauche, le premier ministre Daniel Johnson.

OUF ! S'EST ECRIE d'un ton amer et soulagé M. Lester Pearson, en s'épongeant le front, lorsqu'il a appris que le général de Gaulle, à bord de son Boeing privé, quittait Dorval en direction de Paris. Le même soupir a été poussé par les chefs des services de sécurité tant à la Gendarmerie Royale qu'à la Police Provinciale et à celle de Montréal. Les "gorilles" présidentiels eux aussi se sentaient mieux. — Depuis le dernier voyage du général en Algérie, jamais nous n'avons été aussi inquiets, m'a dit un des membres du "service de protection immédiate" du général.

Les bruits d'attentats, l'histoire de la balle tirée en direction du balcon de l'Hôtel de ville de Montréal, la présence à Ottawa d'Orangistes venus de Toronto et de séparatistes québécois permettaient de tout craindre.

La nouvelle du départ prématuré, décidé par le général et présenté par lui comme une réponse à l'offense que lui avait fait subir Ottawa, a apaisé les esprits, "mais le plus dur commence, m'a dit un diplomate français de la suite présidentielle. Les représentants des grandes entreprises françaises installées au Canada sont pour leur part très inquiets.

— Cette histoire va nous coûter au moins 50 pour cent de nos ventes dans l'Ouest du Canada.

### Tout s'annonçait bien

On vendra donc moins de voitures, de vins, d'engrais, de ciment, d'acier français.

Et pourtant, tout s'annonçait si bien: on attendait un paisible homme d'Etat, chargé de prestige, de gloire et d'années, un hôte respecté, venant comme tant d'autres chefs d'Etat inaugurer son pavillon national sur la Terre des Hommes, féliciter les Canadiens de la réussite de leur Expo et faire des visites amicales, ponctuées de discours aimables à Québec, à Montréal et à Ottawa.

Or, le digne vieillard est devenu brusquement un signe de contradiction, le porteur d'une torche qu'il a lancée dans le buisson inflammable des relations provinciales - fédérales.

Avant même d'avoir mis pied sur la terre canadienne, il avait déjà allumé une petite guerre protocolaire entre Québec et Ottawa, provoqué des escarmouches au sujet des conférences de presse préparatoires, des guerillas à propos des drapeaux unifoliés ou fleurdelysés.

Puis ce fut le débarquement. Accueilli à sa descente du croiseur Colbert par le gouverneur général Michener, devant une foule de Québécois qui avaient lancé des cris hostiles lors de l'audition de l'hymne royal, de Gaulle prenait déjà position, en

s'adressant ostensiblement au premier ministre Johnson, pour lui dire sa joie de se "sentir chez soi, ici, au Québec". De discours improvisés en allocutions, le ton allait monter.

C'était le début d'une comédie en cinq journées — il n'y en a eu que quatre — une opérette à grand spectacle, avec vaste déploiement de décors et de musique; c'était la tournée prestigieuse de la grande vedette, organisée par l'impresario Daniel Johnson (Qui d'ailleurs avait pris des leçons à Paris, il y a deux mois, de la vedette elle-même), une super-production en couleurs — tirant sur le bleu — réalisée par l'Office d'Information et de Publicité du Québec. Les textes étaient très bien écrits du côté provincial, notamment celui du discours prononcé au dîner officiel du Château Champlain, chef-d'oeuvre de perfection classique, mais les meilleures répliques étaient déclamées par le personnage central de la pièce, extraordinaire dans ses numéros d'improvisation.

### Une atmosphère de libération

Après le "Après tout, on se sent chez soi ici" de l'Hôtel de Ville, du toast porté au dîner, non pas à la Reine comme le veut la tradition, mais à "mon ami Daniel Johnson", le deuxième acte a été splendide.

Décor: le Chemin du Roy, pavoisé de Québec à Montréal de bleu blanc rouge et de fleurs de lys. Il y a quarante poteaux télégraphiques au mille de chaque côté de la route, portant tous un oriflamme. Comptez combien cela en fait, sans compter ceux installés sur les maisons, ceux qu'agitait une population enthousiaste et de plus en plus dense au fur et à mesure que le cortège officiel arrivait vers la métropole.

A chaque arrêt, le général, descendant de sa voiture découverte dans laquelle il se tenait debout, lançait des appels enflammés observant un crescendo soigneusement étudié.

A Donnacona, il saluait "un Québec qui prenait en main ses destinées"; plus loin, il annonçait que "le vieux pays était prêt à apporter son concours à la Nouvelle-France pour hâter son autonomie; à Berthier, il proclamait: "Vous êtes un morceau du peuple français", il glissait dans ses propos des substantifs dosés, passant de l'égalité à l'affranchissement, puis à l'indépendance.

A l'hôtel de ville de Montréal, ce fut l'apothéose. Aucun discours n'était prévu. C'est le président de Gaulle qui lui-même a réclamé qu'un micro soit instal-

lé au balcon. Chacune de ses phrases soulevait des tonnerres d'applaudissements et provoquait des cris de joie. Au mot "atmosphère de libération" ce fut de l'enthousiasme et avec la phrase finale: "Vive le Québec libre!" ce fut du délire.

Les journalistes français qui suivaient leur président commençaient à comprendre les problèmes du Québec. Jusqu'ici, ils n'avaient vu dans tout cela qu'une joyeuse parade avec festival de majorettes, gala d'hymnes patriotiques, séances de serments de mains, déploiement de patriotisme.

### Et ce fut la rupture

La journée de mardi se déroula dans un calme relatif mais chargé d'inquiétude. La visite de l'Exposition n'était qu'une accalmie, mais celle qui prépare les grands orages.

Déjà les paris se tenaient: Ira-t-il ou n'ira-t-il pas à Ottawa? "Une phrase lancée à la Place des Nations donnait raison à ceux qui espéraient que tout finirait par s'arranger: Le général a ajouté pour la première fois à la fin d'un discours la phrase: "Vive le Canada!",

mais le clan des pessimistes devint plus nombreux lorsqu'au dîner donné au pavillon de France, on remarqua l'absence des représentants du gouvernement fédéral et des autres provinces.

Enfin, mercredi matin, la nouvelle se répandait: le général de Gaulle disait non à Ottawa. Il voulait reprendre le soir même son avion et suivi de son Etat-major regagner Paris.

A l'université de Montréal, une foule déchainée réclamait l'apparition du chef français sur le parvis. "On veut de Gaulle", criait la foule.

— Ils veulent de Gaulle, les "Français canadiens", m'a dit un journaliste parisien représentant un journal d'opposition. Nous on veut bien vous le laisser pour sept ans.

Non, quelques heures plus tard, le général s'envolait, jetant un dernier regard sur Montréal dont il avait dit la veille: "Je salue votre ville, qui est aussi la nôtre".

L'annexion du Québec par la France sera sans doute pour un prochain voyage, mais il est à prévoir qu'il se limitera à la Nouvelle-France.



Tout au long du Chemin du Roy, de Gaulle a été acclamé.

## Le Grand Charles, on s'en rappellera

JE NE CROYAIS jamais être à ce point bouleversée, ravie, passionnée, tremblante devant la présence du général de Gaulle au Québec. Je pensais regarder un grand homme ayant vécu ce siècle en soldat, en chef politique, en meneur d'hommes. J'allais voir un personnage prestigieux de l'histoire, le président de la France, d'une France, me semblait-il, lointaine.

C'est en entendant, et seulement à la télévision d'abord, les Québécois de Québec chanter La Marseillaise que l'envoûtement a commencé. Je la chantais en moi sachant chaque mot, chaque musique du plus loin de mon enfance comme j'apprenais alors de vieilles chansons d'Alsace et de Lorraine, d'enfant français tué par les Allemands, comme j'apprenais la géographie en partant de St-

Malo pour accoster à Gaspé, comme j'apprenais l'histoire en commençant par Pépin le Bref et Berthe au grand pied.

J'eus la gorge nouée et quand le général parla, le cœur content. Tous mes ancêtres en moi jubilaient. Simon qui aimait les discours, Omer le farceur, Marcel qui jouait du latin, Louise qui appréciait le panache, Louis qui humait le vin des vignes et le vin des mots, Pacifique qui lisait Nusselt, Martin qui pris l'audace, Pierre qui en voulait aux Anglais. Il leur faisait plaisir, le Général...

Gorge nouée puis cœur battant puis grands rires! Ah! la belle fête. Le vieux chemin pavoisé, Ottawa à la lanterne, tout le monde dehors, les fanfares aussi, la fierté en tête, les peines oubliées. Ah! le bel été que voilà, que voici.

C'est avoir l'esprit gaulois et fort québécois que d'aimer celui qui ne craint ni le voisin ni le monde mais aime les siens. Elle nous plaît bien l'indépendance du Général et c'était nous charmer, nous séduire que d'arriver d'abord à Québec droit comme un mât de goélette, rebelle comme pas un.

Chacun rit bien en français mais aussi en iroquois de la grande aventure. Hardi! trois cents ans c'est bien davantage d'attente que la mule du pape qui garda sa ruade sept ans!

Nous nous en souviendrons longtemps du fameux Général! Nous en parlerons, causerons, jaserons, l'été, l'hiver. La main sur le cœur.

Ah! s'il fallait qu'il reste un mois!

Claude-Lyse GAGNON



Les membres du RIN et des Haïtiens saluent le Général à l'hôtel de ville.



Le Général visite le pavillon de la France.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 30 JUILLET 1967

## Pat Burns méprise les Canadiens français

DEPUIS QUELQUE temps, j'entends parler d'un phénomène qui anime une émission radiophonique du poste CKGM, intitulée "Open Line". Ce monsieur, semble-t-il, possède deux qualités maîtresses: il gueule fort et excelle dans les sophismes. Ainsi, le soir même de l'arrivée du général de Gaulle à Montréal, après que le célèbre homme d'Etat eut exalté le nationalisme québécois, Pat Burns en a profité pour déblatérer de plus belle pour s'en prendre à l'accueil chaleureux réservé par les Québécois à De Gaulle.

"I'm disgusted of those French Canadians", a-t-il dit à un moment donné alors qu'il conversait avec une mégère anglaise alarmée. "Je suis dégoû-

té des Canadiens français". Phrase forte, pleine de fiel, si éloignée de la traditionnelle réserve britannique. Pat Burns, par la suite, a fait savoir qu'il connaissait "des Canadiens français qui ne plieraient jamais l'échine devant la France, Pierre Bourgault ou d'autres fous de même acabit". En anglais: "I know French Canadians who will never submit to France, Bourgault or other nuts".

Toujours au cours de cette émission de lundi dernier, Burns, dans sa voix rauque d'écumeur de basse-cour, a dit ne pas comprendre "pourquoi tant de Canadiens français se comportaient comme des petits chiens qui font wouf-wouf en face d'un étranger tel que de

Gaulle". En anglais: "French Canadians who y a p-y a p ike dogs in front of a stranger in their mids".

Je vous épargne les autres inepties qui ont suivi. Pat Burns excelle dans cet art et sans doute là réside le succès de son émission. Alors, croit-il que les Québécois n'ont point le droit d'acclamer, de fêter quiconque vient les saluer, les reconnaître, les épauler? Surtout quand ce quiconque s'appelle de Gaulle et que ce de Gaulle prendra sans doute place dans les livres d'histoire comme étant un des Français le plus illustre après Napoléon?

N'ignore-t-il pas, ce roucouleur des ondes, que les Québécois, après tout, malgré le rapport Durham, malgré le

constant état d'infériorité économique dans lequel ont été plongés les fils des pionniers français, soient demeurés debout et ne se soient pas noyés dans les sables mouvants de l'assimilation. Pourquoi ont-ils résisté si longtemps "those disgusting French Canadians"? Parce que, graduellement, ils se sont façonnés un modus vivendi qui devient de plus en plus exclusif et les distingue foncièrement des autres Canadiens.

"Pierre Bourgault, a "nut"? Vas-y, Burns! Crache! Bourgault, un fou, parce qu'il prône l'indépendance du Québec? George Washington, aussi, devait être un "nut" avant que les Etats-Unis d'Amérique deviennent indépendants. De même pour

Bolívar, Garibaldi, Lénine, Nehru. Tous des fous, hein?

Epine dorsale! Voilà, monsieur Burns. Et toutes les vomissures de ce monsieur ne font que redresser celle des Québécois. Fierté vs fierté. On se flatte d'être en pays libre, démocratique. Pierre Bourgault, les indépendantistes aussi bien que les fédéralistes ont (supposément) le droit de faire valoir leurs opinions. Ça s'appelle le principe de l'agora, Monsieur Burns. La place publique. C'est vieux, ça remonte à la Grèce antique.

Les Québécois sont libres d'acclamer quiconque leur plaît, pour des raisons variées: De Gaulle, c'est l'homme prestigieux, qui amorce l'affranchissement de l'Europe, qui reconnaît le droit des peuples à

l'auto-détermination (que ce soit en Asie ou ailleurs), c'est l'homme qui a compris. Que les temps changent, que les pays évoluent, que les empires s'effacent. Les Québécois l'ont acclamé parce qu'il a reconnu leur unicité, leur mouvement, leur PROBLEME d'isolement économique-socio-culturel.

Et, somme toute, selon Monsieur Pat Burns, ils se sont comportés "comme des petits chiens qui font wouf-wouf en face d'un étranger qui vient les visiter". C'est trop triste. Il n'a rien compris. C'est un "autre" que ce Monsieur Burns, un autre qui n'admire que les "yes-men". Les serfs, les tranquilles, les muets, les brebis, les petits moutons. Keep up the good work, Mister Burns!

Ivan RIOUX-SABOURIN

## C'était la bousculade à l'hôtel de ville

NOUS ETIONS d'abord trois sur un bloc de pierre élevé pour voir le général de Gaulle entrer à l'hôtel de ville de Montréal. On nous poussa à de toutes parts. Nerveusement. Un touriste français cria: "Je veux le voir, moi aussi". Et poussa des hanches.

Un Québécois répliqua: "Vous, vous le voyez assez souvent en France, c'est à mon tour!" Il joua des coudes. Une dame, à l'arrière, me poussa, en avant, sur un policier qui se trouvait en bas. Je faillis perdre l'équilibre.

Une chance, le policier me re-

poussa sur la dame qui essaya alors de prendre la place de mon voisin. La moutarde monta au nez. Mon voisin faillit se fâcher mais tout à coup, sourit.

Prenant la dame par la taille, il lui dit: "Montez donc avec nous, après tout, on n'est pas ici pour se battre." Nous étions quatre. On se tenait tous après

quelqu'un, un bout de robe, un bras, une cravate. "Ca me fait penser à la nuit de pluie dans l'île Sainte-Hélène, remarqua quelqu'un."

Le général arriva. Joyeusement, nous l'acclamâmes. Quand il dit le mot "libération", ce fut du délire. Un autre monta sur le

bloc. On se prit tous dans les bras.

Quand il lança: "Vive le Québec libre!", nous fûmes six là-dessus. Quand il partit, nous dégingolâmes tous. En plein sur les policiers. C'est fou ce qu'on a ri. Mais il a fallu se ramasser! Dame! Nous étions un peu froissés et barbouillés.

Puis, la marée baissa, la foule s'en alla. Un bon petit vent souffla. Il faisait bon revenir à pied. On voyait des visages contents, souriants. Mon voisin de tout à l'heure s'en allait avec la jolie dame. Pas par la taille, Mais les yeux dans les yeux.

C.L.G...

## La verve de de Gaulle fouette la police

LA VISITE du Général de Gaulle à Montréal et surtout ses déclarations fracassantes sur la libération du Québec ont jeté les autorités policières dans le plus grand désarroi.

Au lendemain de son discours de Montréal, les dirigeants de la Gendarmerie Royale du Canada, de la P.P. et de la police municipale de Montréal, chargées de la protection de la personne du général durant sa visite, ne savaient plus où donner de la tête.

Les paroles de de Gaulle à l'hôtel de ville de la métropole avaient chauffé les esprits à blanc. On craignait des manifestations de plus grande

ampleur. Comme on ne pouvait faire taire le président de la France, on a décidé de prendre des mesures d'urgence pour qu'il n'ait pas l'occasion une autre fois de soulever un tel tollé.

Lors de la visite du chef d'Etat français à l'Expo, toute manifestation fut interdite. Les agents de la police de Montréal surtout ont été d'une sévérité exemplaire à l'endroit des personnes qui ont voulu manifester, que ce soit pour ou contre de Gaulle.

Des dizaines de personnes arborant des drapeaux du Québec et de la France sur l'emplacement de l'Expo ont été arrêtées et conduites en



Hermas Bernier est retenu par trois policiers.

cellule. Les policiers étaient animés d'un tel zèle qu'on aurait cru à un certain moment qu'ils allaient faire scier les mâts portant les mêmes pavillons.

Si l'enthousiasme des "pro-de Gaulle" a été refroidi de belle façon, il n'en a pas été autrement de l'ardeur des "anti". Deux Canadiens anglais de la région de Montréal ont été escamotés "manu militari" de la Place des Nations et jetés dans un panier à salade pour avoir porté une banderole sur laquelle étaient inscrits les mots: "De Gaulle - Go Home". Trois Ontariens et un Verdunois, tous de langue

anglaise et un peu éméchés, ont été appréhendés à proximité de la résidence du général qu'ils cherchaient à enguirlander pour ses propos des derniers jours.

On croit dans certains milieux que les agents qui ont procédé à quelques-unes de ces arrestations ont cédé à une panique maladive. Plusieurs personnes accusées d'avoir troublé la paix en criant des slogans séparatistes ou en arborant des pancartes portant ces mêmes slogans se proposent de plaider non coupable aux accusations portées contre elles en cour. Et on leur concède maintenant une bonne chance de s'en tirer.

JCA

# Le succès scientifique: une question de climat

"IL N'Y A PAS que l'argent, bon sang!"

C'est par cette boutade que le directeur de l'Institut de médecine et de chirurgie expérimentales de l'université de Montréal, le Dr Hans Selye, a commenté le rapport préliminaire de la Commission Castonguay sur la réforme de l'enseignement de la médecine au Québec.

Homme de science respecté au Québec et internationalement connu pour ses travaux sur le stress, le Dr Selye se défend bien au départ de connaître tout ce qui se passe à l'extérieur de son laboratoire. Ce qui l'intéresse et ce à quoi il a consacré toute sa vie, ce sont ses recherches. Il ne possède pas toujours tous les éléments d'une controverse ou d'un fait d'actualité même s'il se déroule près de lui, au Québec.

C'est pourquoi il hésite à porter jugement. Son analyse n'est que sommaire, somme toute. Mais il fait quand-même part de son point de vue d'homme de laboratoire: scientifique et direct.

## Des platitudes

En ce qui le concerne, le rapport préliminaire de la Commission Castonguay contient peut-être des suggestions intéressantes, voire même excellentes, mais lui ne les voit guère. Et il s'explique en jetant un coup d'oeil rapide sur les points saillants du rapport tels que publiés dans les journaux.

"Les effectifs médicaux en recherche clinique et en recherche

pure sont nettement insuffisants."

"Seulement un finissant par école de médecine, soit moins de un pour cent, se dirige vers la recherche médicale."

"Les services éducatifs des hôpitaux ne sont pas adaptés aux conditions de l'enseignement."

"Au Québec, entre un et deux pour cent seulement des étudiants en médecine se dirigent vers la carrière académique."

"La recherche médicale devrait être encouragée, les traitements des chercheurs améliorés."

"Des bourses devraient être accordées aux médecins pour leur permettre de se spécialiser."

Toutes ces constatations sont probablement vraies et elles sont nécessaires à la bonne connaissance des conditions dans lesquelles se trouve l'enseignement de la médecine au Québec. Mais dans un rapport comme celui de la commission Castonguay, surtout au chapitre des recommandations, elles n'ont pas leur place. Elles sont une suite incompréhensible de platitudes, si on ne les précise pas davantage."

## Une recommandation originale

"Ce qui manque dans ce rapport, c'est une recommandation originale, qui n'ait pas été copiée sur un autre rapport."

"Bien sûr, la recherche au Québec est dans une situation difficile. Nous sommes en retard sur bien d'autres pays

moins développés que nous parfois. Mais l'argent n'est pas la seule solution à tous nos problèmes. Il faut savoir l'utiliser."

"Aujourd'hui, le chercheur qui réclame une subvention ou des crédits dans le but de poursuivre son oeuvre doit soumettre aux autorités un plan de recherches. Or, il doit indiquer dans ce plan le programme de ses travaux et leurs résultats escomptés."

"Ce n'est pas cela, la recherche. Les recherches planifiables mènent rarement à des découvertes extraordinaires. Tant que la soumission d'une demande bien faite sera le critère de la distribution de l'assistance à la recherche, on ne peut espérer améliorer la situation."

"Il faut plutôt accorder cette aide monétaire aux chercheurs selon leur mérite. Pour ceux qui commencent, on pourrait bien se baser sur leurs notes de cours afin d'établir le montant d'une subvention. A ce moment, le risque diminue. Cela devient alors un placement rentable."

"Mais encore là, ce n'est pas une assurance tous risques. On ne passe pas commande à un savant d'une découverte. On lui permet de poursuivre ses travaux dans l'espoir qu'il nous apportera des résultats."

## Un besoin premier

Ce qui manque le plus au Québec, selon le Dr Selye, c'est un climat, une atmosphère propice à l'éclosion de la recherche

et à la formation des chercheurs de valeur.

"Les grandes valeurs culturelles ont besoin d'une grande tradition," ajoute le Dr Selye. C'est pour cela qu'un diplôme de Cambridge a plus de valeur qu'un autre de l'université de l'Ouganda.

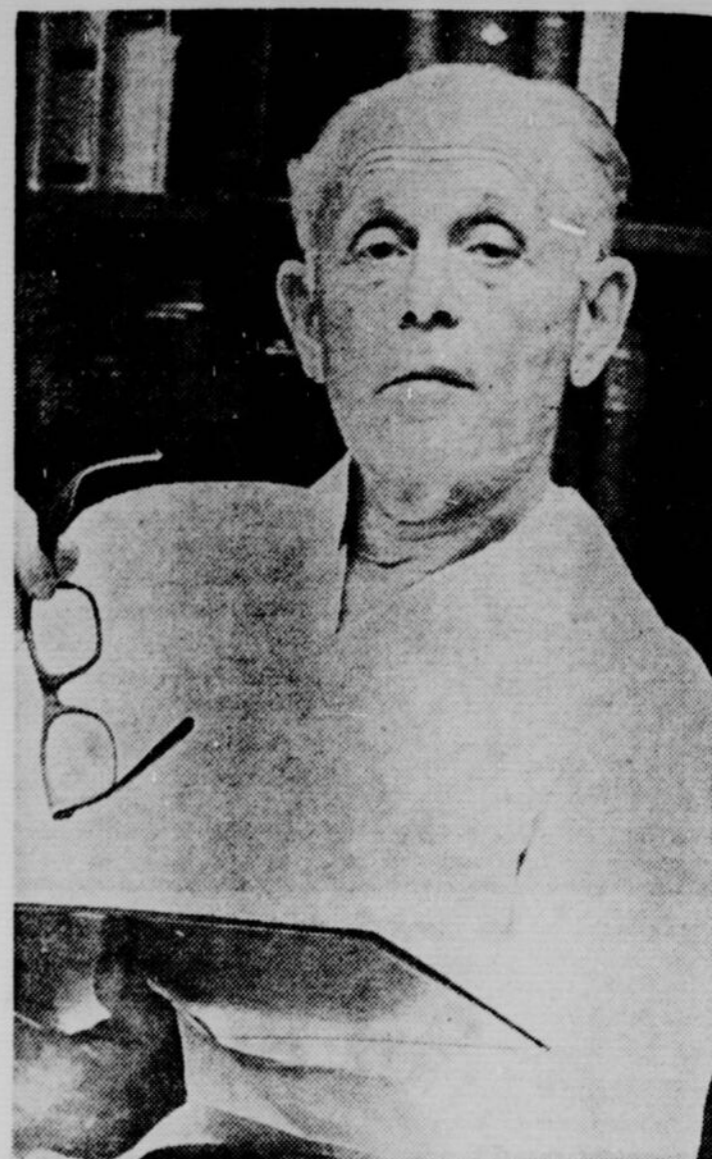
"A défaut de cela, on peut développer au Québec une sorte de climat artificiel de recherche. Ici, à l'Institut, nous organisons fréquemment des conférences avec les plus grands savants du monde. Les étudiants trouvent une véritable source d'émulation dans l'exemple des prix Nobel ou autres personnalités qui viennent nous visiter. Ils vivent étroitement avec eux quelques minutes, quelques heures, et ils en retirent un profit inestimable."

"C'est la même chose chez les jeunes scientifiques des écoles secondaires à qui nous donnons l'occasion chaque été de travailler avec nos meilleurs chercheurs, dans nos laboratoires. Ils en retirent une stimulation inimaginable."

Le gouvernement devrait utiliser une partie des capitaux qu'il consacre actuellement à la recherche et qui sont gaspillés à cause d'une mauvaise administration afin de lancer une vaste campagne de vulgarisation et de "popularisation" de la science et de la culture.

Les jeunes surtout se cherchent, c'est vrai. Les experts de la publicité en profitent et abusent d'eux en suscitant leur intérêt pour des choses beaucoup moins recommandables.

Si on faisait la propagande



"Il n'y a pas dans le rapport de la Commission Castonguay une seule recommandation vraiment originale."

— Dr Hans Selye

des sciences, de la culture et du beau, peut-être réussirait-on à les intéresser davantage et à créer ce climat dont parle le Dr Selye et qui existe au plus haut degré dans certains pays communistes et sur certains campus universitaires.

Il ne faut pas croire que la population, les moins de vingt ans surtout, soit imperméable à la culture et à la science. L'immense succès de l'exposition universelle de Montréal le prouve.

L'environnement est la moitié

du succès. Le Dr Selye en donne lui-même l'exemple en acceptant une communication téléphonique d'un savant atomiste du Massachusetts. Hier, il a eu un entretien avec un savant italien de Rome et la veille il était en grande conversation avec un scientifique de Buenos Aires. Pendant qu'il me parle, un éminent savant soviétique travaille avec ses collègues dans les laboratoires de l'Université de Montréal.

Jean-Claude ASSELIN

# La Commission Castonguay est-elle allée trop loin?

LE RAPPORT préliminaire de la Commission Castonguay sur la santé et le bien-être social est conforme dans ses recommandations aux suggestions faites par les facultés de médecine des universités dans leurs mémoires. Et pourtant...

Le doyen de la faculté de médecine de l'université de Montréal, le Dr Lucien L. Coutu, reconnaît toutefois que la Commission d'enquête va beaucoup plus loin dans son rapport que ne l'avaient prévu les universités.

"Au premier abord, constate-t-il, le rapport n'apporte rien de bien neuf. La création d'un comité de la formation médicale, dont il est fait mention dans le rapport, est déjà une réalité. Il existe actuellement une consultation sans cesse améliorée entre le ministère de la Santé, le ministère de l'Éducation, le Collège des médecins et chirurgiens de la province et les facultés de médecine sur la question de la formation des médecins."

"Mais là où le rapport indique un changement radical dans la pensée des commissaires, c'est lorsqu'il

fait part de la composition de ce comité. L'élément neuf, et auquel personne, semble-t-il, ne s'attendait, est l'addition de l'Association des médecins résidents et de l'Association des hôpitaux du Québec aux membres de ce comité."

Même si on a consulté les universités sur l'aspect spécifique des médecins résidents, on ne croyait pas probablement qu'ils seraient appelés à siéger sur ce comité de la formation.

## Collaboration accrue

On se défend bien pour le moment de trouver des inconvénients à cette nouvelle coopération à laquelle seront appelés à participer les membres du comité de la formation.

"Déjà, note le Dr Coutu, on a commencé à travailler dans ce sens. La collaboration entre le Collège des médecins et des chirurgiens et les facultés de médecine est à son plus haut point."

"Bien que l'internat et la résidence relèvent actuellement du Collège, ce dernier veut remettre aux facultés la responsabilité

de la formation des spécialistes en médecine. Quant à lui, il conserverait un droit de regard sur cette formation, conjointement avec les universités."

Les universités ne s'occupent donc plus seulement dorénavant de l'enseignement médical. Elles dispenseront aussi, à l'exemple des universités anglaises, l'enseignement de spécialisation et de perfectionnement.

## Nouvelles structures

Le doyen marque un certain scepticisme lorsque la Commission parle du rôle futur du médecin de famille et de la nécessité de le revaloriser.

"D'après moi, cette considération est fautive. D'ici peu, nous assisterons à une vaste réorganisation des structures de l'hospitalisation au Québec. Tous les médecins deviendront nécessairement des spécialistes et ils pourront pratiquer librement dans les hôpitaux. Ceux-ci seront répartis dans les plus importants centres et par conséquent faciles d'accès, à cause

surtout des améliorations constantes du réseau routier.

"Cette solution présente de nombreux avantages. Les médecins n'auront plus besoin de s'adjoindre un personnel para-médical qui sera plutôt attaché à l'hôpital de la région.

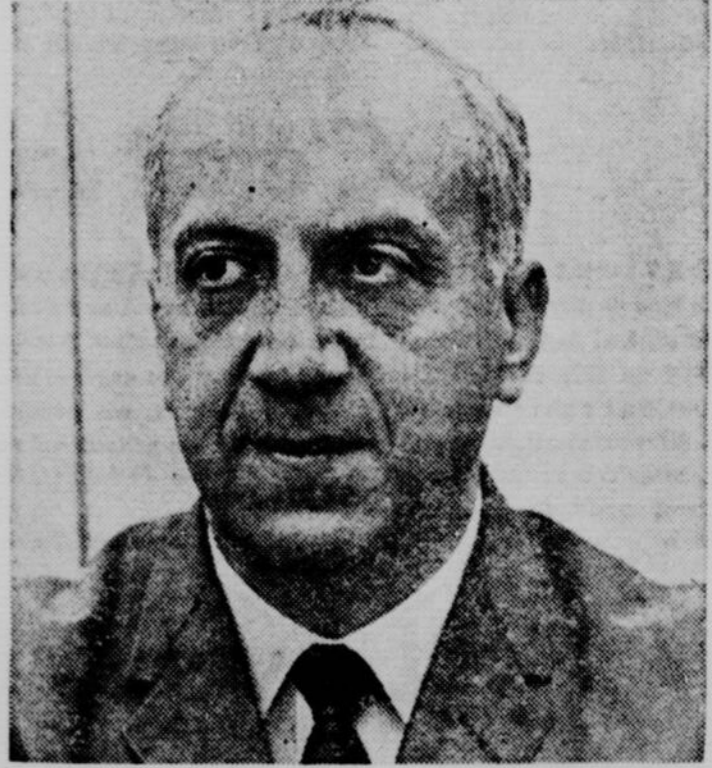
"Ils pourront ainsi se consacrer davantage à la pratique de leur profession et laisser aux infirmières par exemple le soin de malades dont l'état ne nécessite pas leur intervention.

"On comprend de plus en plus que la médecine est l'affaire d'une équipe médicale plutôt que d'un médecin isolé. Et c'est grâce justement à la formation d'équipes médicales complètes et mieux formées qu'on pourra espérer dispenser tous les services aux malades.

"Cette solution permettra également l'organisation de programmes de recyclage pour les médecins et même pour les spécialistes, la médecine évoluant continuellement."

C'est dans cette optique surtout que le rapport de la Commission Castonguay contribuera à améliorer l'enseignement post-universitaire des sciences médicales et les soins médicaux.

JCA



"L'amélioration de l'enseignement universitaire de la médecine est déjà amorcée," déclare le Dr Lucien Coutu, de l'U de M.

## Les médecins résidents retardent leur verdict

LES MEDECINS résidents, qui pourtant semblent les plus favorisés dans le rapport de la Commission Castonguay — on reconnaît en noir sur blanc le bien-fondé des griefs exprimés lors de leur grève de l'hiver dernier — n'ont pas voulu commenter le rapport.

Tout indique qu'ils ne sont pas satisfaits des recommandations faites à leur sujet. Faire partie d'un comité de huit membres dont les travaux sont soumis en tout temps à l'autorité du ministre n'est pas, d'après eux, une grande source de satisfaction. Ce n'est même pas une consolation!

Ils se proposent d'étudier le rapport en comité avant de faire connaître officiellement leur ligne de conduite.

# L'O.N.U. DES MOINS DE TRENTE ANS

## Un beau rêve...

par Louis-Martin TARD

UN FORT BEAU rêve ! Imaginez qu'à l'automne, sur les îles de l'Expo, débarrassées des grandes foules de l'été, des marchands de hot-dogs, du minirail et des pedicabs, quelques pavillons demeurés ouverts deviennent une sorte d'O.N.U. de la Jeunesse mondiale. Là, des représentants des associations de jeunes de tous les pays du monde se mettent au travail. Ils créent dans un bâtiment un centre de documentation sur la jeunesse.

Pourquoi un centre de documentation ? Un des responsables du projet nous l'a expliqué :

— Il faut rassembler sous un même toit tous les documents concernant les jeunes — c'est-à-dire les individus de zéro à trente ans — qui forment la moitié de la population mondiale. Il faut aider à la diffusion des informations sur ces problèmes, informations qui le plus souvent ne circulent guère entre pays appartenant à des zones géographiques ou à des blocs idéologiques différents. Cette documentation visuelle, sonore ou écrite sera mise à la disposition des chercheurs qui étudient le "phénomène Jeunesse".

### Une mini-université

Près de ce centre de documentation où quelques spécialistes classeront les documents, un Centre de recherches, sorte de mini-université tout entière vouée à l'étude de la place des jeunes dans le monde : là, des spécialistes du monde entier viennent enseigner dans un esprit de coopération, donnent des conférences, organisent des colloques.

— Les sujets sont vastes, explique mon interlocuteur : intégration des jeunes dans le monde du travail, importance des loisirs, situation des moins de trente ans préoccupés par la menace nucléaire, l'action politique, le mariage, l'éducation permanente, la santé et tant d'autres sujets.

Troisième lieu de travail, troisième fonction de ces Jeunes Nations Unies, un centre de diffusion culturelle.

— L'expérience du pavillon de la Jeunesse, depuis le début de l'Exposition, a prouvé qu'on pouvait grouper des jeunes venant de différents pays, s'exprimant dans des langues différentes et de leur permettre de procéder à des échanges culturels féconds.

On trouvera là des ateliers de création artistique où des spécialistes communiqueront aux jeunes des connaissances en matière de cinéma, radio, télévision, théâtre, littérature, poésie, journalisme. On leur permettra de faire des expériences, on les aidera à diffuser le résultat de leurs recherches.

— Par exemple, le Centre pourra aider les artisans d'une pièce de théâtre conçue, réalisée, jouée par eux, à organiser des tournées à travers le monde, ou bien éditera des œuvres littéraires nées d'un tra-

vail personnel ou d'une collaboration.

### Qui va payer ?

Enfin, quatrième action du C.I.J. : un secrétariat international.

— On imagine un bâtiment où de nombreuses organisations internationales de jeunesse auront leur siège, où des mouvements pourront envoyer un agent de liaison permanent. Ces responsables de divers pays, travaillant sous le même toit, observant le travail qui se fera dans les trois autres services, auront à leur disposition un service de secrétariat commun, qui, aux moindres frais, permettra un meilleur fonctionnement de leur association.

— Qui va financer un tel projet ?

— L'Expo pour commencer, si elle consent à confier au centre des bâtiments offerts par les pays étrangers ; Le problème du logement étant résolu, on espère que les autorités fédérale, provinciale, et municipale accorderont un fonds de démarrage ; ensuite nous demanderons l'appui d'organismes internationaux, tel l'UNESCO et nous solliciterons l'aide, à condition de ne pas se sentir engagés, de gouvernements étrangers ou d'importantes entreprises privées.

Ce rêve peut devenir réalité dès le premier novembre 1967. Les promoteurs du projet savent que leur programme ambitieux ne sera pas mis sur pied tel qu'ils le conçoivent idéalement, avant plusieurs années. Ils possèdent un défaut de la jeunesse : l'impatience mais ont acquis une vertu de l'homme adulte : la persévérance.

— De partout, des centaines de personnalités, des mouvements de jeunes nous ont déjà promis leur appui. C'est à nous de faire le reste, si nous nous sentons soutenus.



La jeunesse manifeste une réalité sociale autonome.



La jeunesse à l'Expo : une prise de conscience, un point de départ.

## ...à réaliser d'urgence

par Robert MYRE

LA JEUNESSE s'engage, prend position, manifeste. Elle utilise son droit de parole, criant son existence, sa présence, sa vie. Mais elle se plaint de ne pas être comprise.

Les média d'information n'en finissent plus de revenir sur le thème jeunesse, de tenter d'expliquer les façons d'être et d'agir des jeunes. Les opinions plus ou moins farfelues qui sont émises, la note morale qu'on retrouve souvent à la fin de ce genre de déclaration marquent l'échec de ces tentatives. On ne comprend réellement pas la jeunesse. Cette composante de la société traumatise, angoisse, oblige. On se demande, On se pose des questions.

Les "Je vous comprends" des papas-raisons-moralisateurs ne notent que les limites du pouvoir de penser et de comprendre le phénomène jeunesse-actuelle.

M. Roland Bernier, professeur de personnalité à l'Académie de Québec a essayé d'aller un peu plus loin. Il a demandé ses élèves de lui fournir des questions sur ce qui touchait les jeunes d'aujourd'hui. Ils lui ont donné 200 qu'il a posées à 300 reprises.

### Un dialogue impossible

Des conclusions qui se dégagent de cette enquête, M. Bernier retient l'existence d'un fossé infranchissable entre le monde des adultes et le monde de ceux qui se dirigent vers cet état, entre les parents et les enfants. "Si l'on n'y voit au plus tôt", dit-il en substance, "le dialogue deviendra impossible."

Que ce soit pour rassurer les parents sur la jeunesse actuelle ou pour amener les jeunes à s'intégrer à la société ou que ce soit pour connaître suffisamment cette classe et ainsi être en mesure de lui fournir les moyens qui lui permettront d'a-

gir positivement, le Centre International de la Jeunesse que propose le Groupe d'études et de recherches interdisciplinaires sur la Jeunesse (GERIJ) répond déjà à un besoin.

Mais les sociologues sont motivés par d'autres raisons. M. Pierre Bourdon, étudiant en sociologie, au niveau de la maîtrise, à l'université de Montréal, et président de GERIJ nous explique ses principales motivations.

Elles sont au nombre de trois :

— La catégorie des moins de trente ans, groupés sous le thème jeunesse, manifeste une réalité sociale nouvelle. C'est un fait que la moitié de la population mondiale se compose de personnes de moins de trente ans ; que la jeunesse du monde s'engage plus que jamais dans un nouveau rôle qu'elle a à définir ; que pour la première fois dans l'histoire de l'homme, une génération neuve se mesure avec l'avenir des sociétés de consommation de masse, de civilisation de loisirs, de menace nucléaire, des sociétés scientifiques, d'une réorientation des politiques internationales.

— La jeunesse est devenue une réalité autonome au niveau scientifique. Les sociologues sont devant un cul-de-sac. Leur méthodologie ne correspond plus à la réalité. La société ne leur fournit plus l'instrument, les points de références, l'approche sociologique nécessaires à la poursuite de leurs recherches.

— L'expérience du pavillon de la Jeunesse à l'Expo 67 a permis aux jeunes d'avoir pour la première fois une tribune officielle. Les résultats sont loin d'être décevants malgré toutes les difficultés qu'il a fallu surmonter pour réaliser cette expérience. La présence du pavillon correspond à un certain poids dans l'organisation de l'Exposition universelle de Montréal et prouve aux agents de décisions qu'il y a un manque à combler.

"Ce manque, c'est d'abord un fait", explique Pierre Bourdon. "Il y a 20 ou 30 ans, les jeunes constituaient une proportion aussi importante de la société. Mais les structures étaient dirigées, orientées, coordonnées par de vieux bonzes. Les jeunes étaient conditionnés pour attendre leur tour avant de prendre les rôles, d'avoir le droit de décider."

Ce n'est pas parce qu'ils étaient moins intelligents que ceux d'aujourd'hui. Nous aurions presque sûrement agi de la même façon qu'eux si nous avions été à leur place. Mais c'est que l'évolution de l'homme et des structures qu'il s'est données en étaient à ce point.

Dans les années 30 ou 50, les jeunes ne pouvaient faire autrement. Si les adultes les acceptaient, s'ils leur donnaient le droit de parole, ils ne leur donnaient jamais le pouvoir de décision. Aujourd'hui, c'est ce que veulent les jeunes."

## Des embouteillages monstres à la frontière américaine

AH! IL FAUT de la patience pour franchir le poste des douanes qui nous permet d'entrer aux Etats-Unis par la route 9, le vendredi et le samedi matin. Bien avant d'apercevoir l'édifice des frontières, à Champlain, les autos sont arrêtées, à la file indienne, une heure et plus pour arriver, comme des tortues, sous le nez du douanier qui vous permettra de passer outre ou non.

Les plaques, en grande majorité, sont américaines. Ce sont des touristes qui reviennent de l'Expo. Est-ce parce qu'ils ont pris l'habitude d'attendre devant les pavillons, est-ce tout simplement parce qu'ils se balancent du temps-qui-file-en-vacances que pas un ne s'impatiente?

Toujours est-il que sur des distances de deux à trois milles, on se trouve bloqué, comprimé, reluqué, bligé. Il y a, bien sûr, des plaques canadiennes. En principe, elles devraient passer trois fois plus vite au poste de douanes américaines, n'ayant rien à déclarer. Mais non. Chacun son tour et lentement. Cela vous ralentit les voyages, rapetisse le congé, use la belle humeur.

Quand on a bien regardé les voitures qui vous environnent, examiné les roulettes, on en

vient aux commentaires. Forcément. Sévèrement.

"Non mais les Américains n'auraient pas pu prévoir cela et engager des douaniers en conséquence. S'ils étaient quatre fois plus nombreux, on passerait mathématiquement quatre fois plus vite et tout le monde serait serein.

"Que le gouvernement canadien les fournisse si le gouvernement américain ne s'en rend pas compte. Si les douaniers, tout de suite, divisaient les plaques. D'un côté, les plaques américaines; de l'autre, les canadiennes".

Etant donné qu'en entrant aux Etats-Unis les Canadiens n'ont qu'à déclarer leur citoyenneté, ils pourraient passer plus vite et tout le monde s'en trouverait mieux. Ou alors qu'il soit permis aux automobilistes de faire demi-tour et d'aller traverser les frontières à un poste mieux organisé.

En semaine, paraît-il, il n'y a pas pareil arrêt et file d'autos. Parfait. Mais c'est surtout en fin de semaine aussi que nous voyageons davantage.

Ah! pour être content, heureux et n'avoir pas de difficulté quand on prend la route 9, le vendredi et le samedi, il faudrait faire comme ce Montréalais qui voulait aller à New York mais qui tenait toujours à revenir dîner à la maison. Les douanes, ainsi, seraient évitées!

C.-L. G.



A l'Expo l'autre jour se baladait une jolie fille qui a vite été surnommée "la cosmonaute". Il est vrai qu'elle portait sur la tête un étrange plâtre... qui a fait tourner bien d'autres têtes. Mais ce n'est pas parce qu'on a mal au cou qu'on se doit priver de visiter l'Expo universelle, n'est-ce pas?

## Voyez terrasse!

L'UN DES ENDROITS les plus fréquentés de l'Expo, c'est la haute terrasse du pavillon de France. De ce point élevé, on a une vue générale sur la Terre des Hommes.

On y trouve aussi les fameuses "nanas" et les étranges machines qui les chatouillent, spectacle que les visiteurs, selon les goûts, qualifient de drôle, vulgaire, laid, étrange ou inutile.

On y trouve surtout des tables de pique-nique où l'on peut déguster le lunch qu'un a apporté. La terrasse est également dotée d'un petit comptoir où l'on sert des pâtisseries et des rafraîchissements.

De nombreux Français se pressent là, dont beaucoup arrivés de France pour visiter l'Expo, s'étonnant de ne pas pouvoir, dans "leur" pavillon, payer en francs français mais en dollars. Mais ce qui a étonné le plus un des jeunes serveurs, c'est d'entendre réclamer de la part d'un Canadien français un verre de "maqueune". Il a fallu quelques explications pour que la lumière se fasse; le client ignorait que le mot "Macon" qu'il avait lu sur l'affiche proposant des boissons n'était pas une nouvelle marque de "liqueur douce", mais un vin de Bourgogne.

## Castro No... Cuba Si!

L'UNE DES PLUS belles attractions à laquelle s'attendaient les amateurs de visites à la Terre des Hommes a été contremandée: le barbu le plus célèbre du monde, celui qui a éclipsé les frères Smith, qui est en concurrence directe avec Peter Ustinov, Alexandre Zelkine et le père Ambroise sur le plan capillaire, ne viendra pas à Montréal; Fidel Castro ne sera pas à son pavillon lors de la journée de Cuba.

Pour nous consoler, El señor Jose Ag. Fernandez de Cossio, commissaire général du pavillon cubain, nous annonce une grande semaine cubaine, avec festival de films cubains au cinéma Elysée, une exposition de peinture contemporaine à la Galerie Libre, une exposition de gravures de Wilfrido Lam à l'école des Beaux-Arts, une exposition de caricatures à la Galerie-taverne Le Gobelet, un défilé de mode au pavillon cubain.

Il sera également organisé une grande fiesta cubaine au Théâtre Maisonneuve, super-spectacle musical comédie chantante, dansante et tambourinante qui racontera l'histoire du peuple cubain des origines à la période castriste.

Mais le clou de ces festivités c'est le Carnaval de la Révolution sur la Place des Nations, une réplique des grandes nuits de la Havane reconstituée sur la place des Nations de l'Expo.

Que l'on soit pro-castriste ou que l'on juge sévèrement le maître des Cubains, la grande semaine cubaine enthousiasmera les amateurs de rythmes endiablés, de rhum punch et de cinéma dynamique.

L.M.T.



On n'aura jamais tant vu de gens penchés sur des cartes. C'est que l'Expo est tout un monde, et il faut savoir s'orienter pour ne pas perdre un temps précieux...



Et quand les cartes ne sont pas assez claires, eh bien vive le brave policier. D'autant plus que les policiers en service sur les merveilleuses îles de l'Expo sont bilingues.



Hélas... il y a des exceptions! Il reste encore quelques policiers qui ne sont pas bilingues. Bien entendu, ils sont de la Gendarmerie royale. Leur seule excuse, c'est, paraît-il, qu'on procède par rotation, à la Gendarmerie.

Photos Raymond Drouin

# Cette semaine à l'Expo

## Les spectacles gratuits et permanents

- **5 kiosques à musique répartis sur l'emplacement**  
Quatre représentations par jour pendant six mois.
- **Troupes ambulantes et troubadours**  
Durant toute la durée de la manifestation.
- **2 théâtres au pavillon du Canada**  
Les Feux-Follets présenteront leur spectacle deux fois par jour sauf le lundi durant toute la durée de l'Expo. Chaque midi, concert d'orgue par des musiciens professionnels et amateurs. Autres concerts présentés journalièrement. En tout, six heures de spectacles par jour.
- **8 théâtres nationaux**  
Les nations participantes commanditent des troupes de théâtre, de musiciens, de danseurs et de chanteurs qui se produiront à intervalles réguliers dans les différents pavillons.
- **Films**  
Les différents pavillons du thème et des pavillons nationaux offriront des séances de cinéma scientifique, documentaire, dessins animés, etc.
- **Boîte à chansons**  
Les meilleurs chansonniers québécois présenteront leur spectacle à tour de rôle au pavillon du Québec.
- **Journées nationales**  
Les lundi, mardi et jeudi de chaque semaine sur la Place des Nations.
- **Pavillon de la Jeunesse**  
La galerie d'exposition permanente, le cinéma-théâtre, la discothèque et l'amphithéâtre sont autant d'endroits où les jeunes pourront assister gratuitement à des expositions et des spectacles de toutes sortes.
- **Visites de navires**  
Durant tout l'été, le public pourra visiter le voilier "Bluenose II", amarré au quai Mark-Drouin et plusieurs autres bâtiments qui visiteront la métropole.
- **Danses**  
Tous les soirs après le spectacle, on peut danser au son de la musique d'un orchestre de cinq musiciens au Jardin des Étoiles. (Minuit à 2 h. a.m.)

## Les journées nationales et spéciales

- 28 juillet — Journée des scouts
  - 1er août — Suisse
  - 2 août — Venezuela
- PROGRAMME-TYPE —
- 10 h. Cérémonie officielle de présentation des chefs d'Etat et délégations étrangères sur la Place des Nations.
  - 17 h. Spectacle gratuit présenté sur la Place des Nations par des artistes des pays honorés.
  - 20 h. Réception officielle par le chef d'Etat ou la délégation au pavillon national ou ailleurs pour les dignitaires.

## Les spectacles

**SALLE WILFRID-PELLETIER—**  
(Place des Arts)  
27-28-29 juillet — Le Ballet de l'Opéra de Paris, sous la direction artistique de Michel Descombay. Représentations en soirée à 8 h. et en matinée à 2 h. 30 le 29.  
31 juillet - 1-2 août — Harry Belafonte en spectacle. En soirée à 8 h.

**THEATRE MAISONNEUVE — (Place des Arts)**  
27-28-29 juillet — Fiesta Cubana, un spectacle haut en couleurs avec des artistes de Cuba. En soirée à 8 h. 15 et en matinée à 2 h. 30 les 27 et 29.

**THEATRE PORT-ROYAL — (Place des Arts)**  
27 juillet — Récital avec le violoncelliste Tortelier.  
28 juillet — Récital de musique française.  
29 juillet — Récital du pianiste Perlemuter. Au programme : les oeuvres de Ravel.  
30 juillet — Yolanda Moreno et le Ballet folklorique du Venezuela. Toutes les représentations à 8 h. 30, en soirée.

**EXPO-THEATRE — (jetée Mackay)**  
27-28-29 juillet — The Jack Benny Show avec son invité Jack Jones. Spectacles en soirée à 8 h. 30 et en matinée à 2 h. 30 le samedi et le dimanche.  
1-2 août — Gala folklorique suisse. Représentations en soirée.

**AUTOSTADE — (jetée MacKay)**  
27-28-29-30 juillet — "Toutes voiles dehors", avec en vedette Maurice Chevalier et les artistes du Carnaval de Trinidad. Spectacles tous les soirs à 9 h. et en matinée à 2 h. 30 le samedi et à 6 h. le vendredi. Autre attraction à 2 h. 30 ces mêmes jours.

**JARDIN DES ETOILES — (La Ronde)**  
Tous les jours, du 27 juillet au 2 août :  
— "Le cirque aux merveilles", un spectacle pour enfants par Jacques Zouvi. Représentations à 11 h. 30, 12 h. 30, 1 h. 30 et 2 h. 30.  
— "Hellzapoppin '67", un spectacle de music-hall avec une troupe de 50 artistes. Plusieurs girls. Représentations à 8 h. et 10 h. 15, en soirée.  
— "Le temps qui bouge", avec en vedette les Gendarmes et The Yeomen, de Toronto, les 27-28 et 29 juillet et les autres jours : les Misérables et un autre groupe à déterminer. Spectacle à 5 h.

**LES SPORTS**  
27 juillet — Dernières épreuves du Championnat mondial de régates des scouts, sur le Lac Saint-Louis.  
27-28 juillet — Championnat de natation et de canoë des scouts. Les épreuves seront présentées sur le Lac des Régates, à l'Expo.  
28-29 juillet — Championnat de canoë de la division de l'Est présenté sur le Lac des Régates, sur l'emplacement de l'Expo.

# SPÉCIAL Admiral

et  
**LEGAULT ELECTRIQUE**

**Admiral Duplex sans dégivrage**

**Congélateur  
Réfrigérateur**

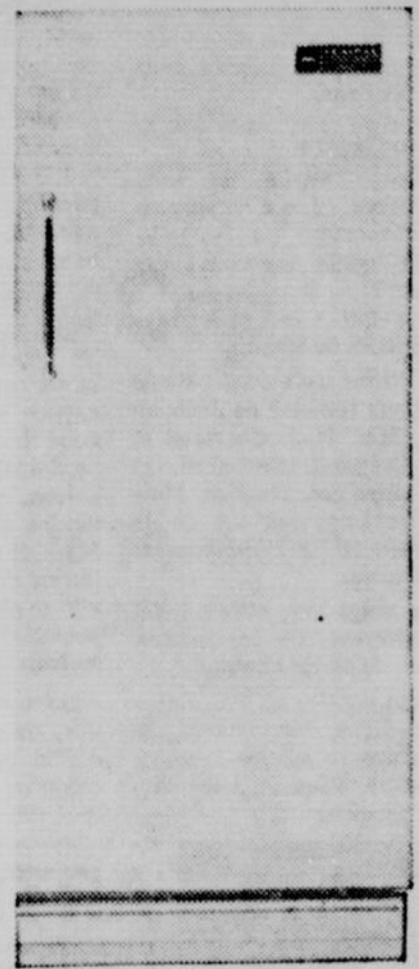


Maintenant vous pouvez bénéficier de tous les avantages d'une armoire-congélateur et d'une armoire-réfrigérateur ordinaire. Le Duplex Admiral ND 2276 combine un énorme congélateur de 273 livres et un réfrigérateur complet de 14.14 pi. cu. sur 35% de plancher seulement tout en offrant toutes les caractéristiques indiquées dans ce dépliant.

Faites votre choix parmi ces couleurs coordonnées pour la cuisine : avocat, bronze cuivre ombré, beige halo et blanc glacier.

Bénéficiez de la qualité garantie Admiral ainsi que de tous les perfectionnements dont vous pouvez rêver dans un réfrigérateur et un congélateur.

Demandez à votre dépositaire de vous montrer tous ces avantages merveilleux.



Vous pouvez choisir aussi un réfrigérateur De luxe de qualité. Admiral. Deux modèles — le 13 pi. cu. (à gauche) et le 10 pi. cu. (illustré à droite). Ces deux modèles Deluxe ont des étagères coulissantes; des étagères pleine largeur dans la porte; une porte avec charnières en affleurement permettant de placer votre réfrigérateur contre les armoires; plateaux à cubes de glace à éjecteurs, casier à oeufs, casier à beurre, tiroir-réfrigérateur "Freez Mart" pleine largeur et légumier. Ils ont tous la qualité et les perfectionnements Admiral. Voyez-les chez votre dépositaire.

Généreuse allocation d'échange

Votre échange accepté comme 1er paiement

**TERMES FACILES — jusqu'à 36 mois pour payer**

**Satisfaction garantie ou argent remis**

Allons vous  
chercher  
sans aucune  
obligation  
CR. 1-1817

Maison canadienne-française  
ou l'argent reste entre nous

# Legault

**ELECTRIQUE**

Synonyme  
de QUALITE  
EXPERIENCE  
SERVICE  
J.-P. LEGAULT,  
prop.  
A VOTRE SERVICE  
DEPUIS 14 ANS

**6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB — CR. 1-4221**

# Il y a 20 ans, on emprisonnait les Témoins de Jéhovah. C'est fini.

Deux témoins racontent les années noires qu'ils ont passées et leur nouvelle quiétude

LES TEMOINS de Jéhovah ne croient pas à l'enfer de feu, aux supplices éternels. Adam et Eve ne furent pas condamnés à l'enfer, mais à la mort. Dans la Bible, il est écrit : tu es poussière et tu retourneras en poussière. Le châtement sera donc la mort.

— Croyez-vous alors au paradis ?

— Les témoins croient à la résurrection sur la terre qui deviendra le paradis pour ceux qui ont été bons.

— Vous ne pensez pas que ce serait surpeuplé ?

— Non. Seuls les bons ressusciteront. Les méchants resteront morts.

— Et quels seront les méchants ?

— Ceux qui n'auront pas observé la loi de Dieu.

Nous étions trois autour d'une table. Deux témoins de Jéhovah et moi, MM. H.-J. Charland et Léonce Crépault. C'est ainsi que débuta notre conversation. Mais nous causâmes surtout de la façon dont ils sont maintenant reçus, traités.

Il y a vingt ans, c'était tellement différent. On les mettait en prison ou on les chassait.

A la fin d'août, au Colisée de Trois-Rivières, se tiendra le congrès provincial des Témoins de Jéhovah. Plus de 1,500 per-

sonnes y sont attendues, hommes, femmes et enfants. Autrefois, ils ne pouvaient même pas se réunir en groupe de vingt. Cela retournait en émeute.

## On les emprisonnait !

"En 1946, par exemple, raconte M. Chartrand, on nous prenait pour des agents du diable. On nous refusait le droit le plus élémentaire et le plus fondamental de l'homme, celui de pratiquer notre religion et d'en informer les autres. A tout moment, nos membres étaient amenés en prison, paraissaient devant les tribunaux.

"La police nous poursuivait, les conducteurs ecclésiastiques (c'est ainsi qu'il nomme les curés) disaient en chaire de nous jeter dehors. Nos jeunes perdaient leur situation. Nous avions, vers 1950, plus de 800 causes devant les tribunaux... Maintenant, nous sommes libres. Comme tout le monde. Il n'y a plus de problème. Nous pouvons organiser nos congrès où nous voulons."

Dans ces années noires pour eux, ils ont eu un héros. Il fut arrêté 103 fois parce qu'il prêchait ou distribuait des tracts

religieux. Il a pour nom Laurier Saumur. Il vit aujourd'hui aux Etats-Unis.

Plusieurs se rappelleront aussi le fameux procès que Frank Roncarelli intenta à Maurice Duplessis qui lui avait retiré son permis de la Régie des Alcools parce qu'il cautionnait pour la remise en liberté de plusieurs témoins.

En Cour Suprême, Roncarelli gagna ce procès et Duplessis fut condamné à payer la somme de \$33.123 plus les intérêts et les frais de Cour.

## La Cour Suprême décida

"On nous laisse en paix, explique M. Crépault, depuis 1953. Depuis que la Cour Suprême a décrété qu'une ville (Québec en l'occurrence) n'avait pas le droit d'interdire la distribution de tracts confessionnels dans ses rues et que chaque citoyen, tout citoyen canadien avait le droit d'exercer la religion de son choix. Nos misères ont fini, ce jour-là. Et notre bon temps a commencé."

En 1946, on comptait à Montréal 200 Témoins actifs de Jéhovah. Vingt ans plus tard, on en compte plus de 2.000. Dans le monde, c'est aux Etats-Unis qu'il y en a le plus. Ensuite, en Allemagne, en Pologne et en Australie.

Mes deux interlocuteurs insistent, "des témoins actifs". Chaque témoin, paraît-il, s'engage à consacrer 100 heures par mois à leur religion. "C'est peu, en somme, dit M. Chartrand, cela veut dire 25 heures par semaine, trois heures par jour". (Ouf c'est beaucoup...) Un témoin est actif quand il organise des lectures de bible, quand il prêche, quand il fait du porte à porte, quand il pris. "Nous faisons du porte à porte comme les apôtres autrefois", explique M. Crépault.



"Personne ne nous fait plus la guerre, affirment MM. Léonce Crépault et H. J. Charland, tous deux Témoins de Jéhovah. Les temps ont bien changé."

Je les regarde ces deux témoins, zélés, convalscus. Les deux travaillent à temps partiel, se débrouillent bien ainsi, et consacrent le reste de la semaine à leur religion.

"Nous ne sommes pas payés pour cela. Nous n'y tenons pas. Nous n'avons pas de quête, pas de campagnes. Si quelqu'un veut donner, il donne et c'est tout. Nous gagnons tous notre vie, pourquoi voudrions-nous nous faire vivre.

"Quand nous avons de l'argent, nous le donnons aux pauvres, nous faisons imprimer des tracts, nous aidons nos ministres à aller prêcher dans d'autres pays. Ainsi, actuellement, nous avons des

ministres en Afrique, nous les aidons. Ah ! l'Afrique, c'est une terre de missionnaires ! De toutes les religions !"

## Petite histoire

Les Témoins de Jéhovah disent qu'ils ont toujours existé, depuis que la Bible existe. Cependant "le mouvement moderne", comme ils l'appellent, a pris naissance aux Etats-Unis, vers 1872. En Pennsylvanie. Au Canada, il débuta à Winnipeg, vers 1898. Un Témoin est accepté dans la confrérie quand il a lu la Bible, quand il la pratique. Il est alors baptisé par immersion totale. Ensuite, il prêche à son tour. Il

n'est tenu à aucun rite et hommes et femmes deviennent ministres actifs.

## Le monde est gentil

"Maintenant, conclut M. Chartrand, la population ne nous traite plus comme des malfaiteurs. Ou elle nous écoute ou elle nous ignore. Si elle nous ignore, elle nous accepte. Et c'est bien comme cela. Disons que nous sommes bien reçus presque partout. Et on nous interroge beaucoup. Après tout, c'est ce que nous voulons", la liberté de notre religion et le droit d'en informer les autres".

Claude-Lyse GAGNON



## ARTHRITE

(Rhumatisme et les maladies associées)

### Nouvel espoir

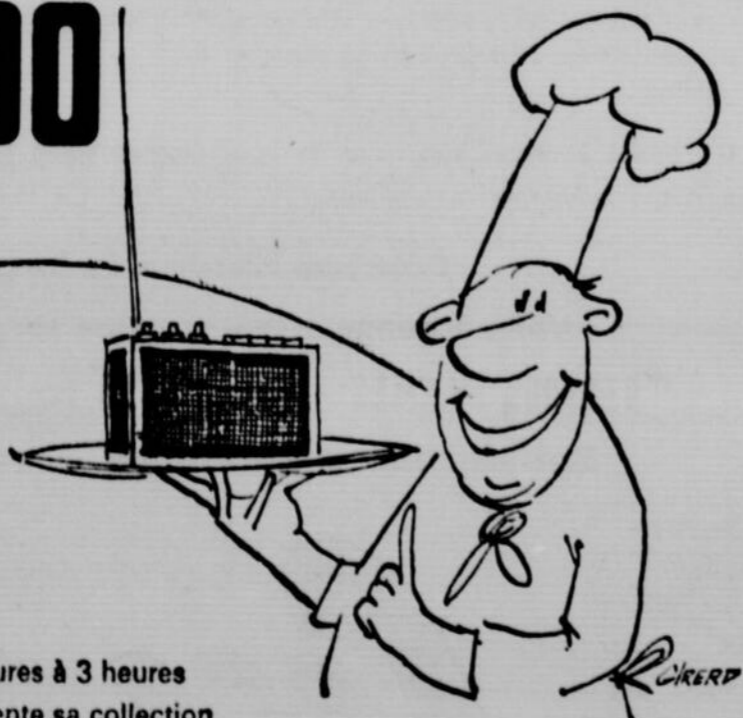
Obtenez GRATUITEMENT la BROCHURE illustrée de 36 pages énumérant les symptômes de ces maladies et surtout vous renseignant sur les moyens à prendre pour vous aider à les guérir.

Ecrivez à: Dépt. 390  
CLINIQUE B.C.  
4146 est, rue Bélanger, Montréal 36, Qué.  
(écrivez en lettres moulées, s.v.p.)

mon choix:

# CBF/690

VOUS ÊTES SERVI



## L'ASSIETTE À MUSIQUE

du lundi au vendredi / 2 heures à 3 heures

Une personnalité vous présente sa collection de disques. Les lundis, mercredis et vendredis l'émission est réalisée à Montréal, les mardis à Québec et les jeudis à Chicoutimi.

RADIO QUALITÉ • RADIO VEDETTES • RADIO-CANADA

## Comment faire la COUR

par HERVÉ LÉPINE

### Il ne s'agissait pas de fruits pour "sundaes"

Un immigrant grec de 23 ans avait commencé à se tailler une carrière à Montréal. D'apparence plus jeune que son âge, il avait choisi une profession peu fatigante mais qui exige beaucoup d'autorité et des qualités de recherchistes. Celles de proxénète, de souteneur, de "pimp" comme on dit dans le milieu.

Mais tant va la cruche à l'eau, qu'elle brise. Raptis a brisé la sienne presque tout de suite. Et il en rapportera les morceaux en Grèce s'il est déclaré coupable à son procès.

Parce qu'il n'est pas citoyen canadien, encore, il s'expose à se voir déporté après avoir servi une peine de prison ou payé

une amende appropriée à ce crime. Il devra rester en prison en attendant son procès.

### Des amours de beaux-frères

Qui aime bien châte bien. C'est connu. Mais est-ce bien vrai après tout? Un psychologue dirait que c'est une nuance des caractères. Certaines gens se querellent toutes les fois qu'ils se voient, mais ne peuvent se passer les uns des autres. Serait-ce le problème de Robert avec son beau-frère?

La dernière fois qu'ils se sont vus, Robert aurait saisi son parent à la gorge et lui aurait dûrement frappé la tête contre un mur de brique. Robert a nié sa culpabilité mais devra faire un dépôt de \$75 en attendant de venir dire combien de verres de bière chacun avait ingurgité avant de se sauter à la gorge.

### La vertu n'attend pas le nombre des enfants

Très gentille dans son costume de laine du plus étincelant rose, et bien moulée Valérie ne présentait rien de la "coureuse de nuit", comme le soulignent les accusations qui sont portées contre les racoleuses. Elle semblait toutefois avoir de l'expérience, du moins dans les affaires de la Cour.

Elle a plaidé non culpabilité et avait retenu les services d'un brillant avocat. Le disciple de Thémis demanda un cautionnement pour Valérie, qui le regardait de ses yeux doux presque avec admiration.

"Elle est mariée et a six enfants", dit-il. "On en reparlera demain, après qu'elle aura subi son examen médical" lui répondit le juge.

# Pour recevoir leurs collègues, les scouts fondent un village

A L'OCCASION de l'Expo, les quelque 325,000 membres des Scouts catholiques du Canada et de leur pendant anglais, The Boy Scouts of Canada, sont devenus les hôtes des scouts du monde entier — il y en a 11 millions — et pour les recevoir ils ont construit un véritable village.

Leur village a reçu le nom de Camp de l'Hospitalité. Il est érigé sur un emplacement de 400 acres gracieusement offert aux scouts par la compagnie BP du Canada et situé au nord-est de Montréal, dans les limites de Ville d'Anjou.

La petite agglomération comporte toutes les caractéristiques d'une petite ville ordinaire avec son hôtel de ville, son supermarché libre-service, sa banque, son hôpital (une infirmière permanente et cinq lits), son poste de police et d'incendie, un restaurant, une buanderie, etc. Ce qui la distingue surtout, c'est qu'elle est composée uniquement d'une cinquantaine de tentes "Marquise" et de baraques démontables.

## Merveille de collaboration

Les tentes, logeant 24 personnes chacune, ainsi que les baraques qui abritent les bureaux de l'administration et les services auxiliaires, ont été fournis par l'Armée canadienne. Cette dernière a également procuré au Camp une pompe chauffante, des lavoirs, des douches, tout le matériel de literie, un système de communication, un équipement complet de fumigation contre les moustiques, le tout d'une valeur dépassant un demi-million de dollars. Les scouts ne peuvent encore s'expliquer cette admirable contribution de l'Armée.

Mais cette dernière n'est pas seule à avoir procuré une aide substantielle aux "architectes"

et constructeurs du Camp de l'Hospitalité.

Le gouvernement de la province de Québec a aussi été des plus compréhensifs en aidant à construire près de deux milles de route de gravier et de pierre concassée sur l'emplacement.

Quant à Ville d'Anjou, sans son concours rien de cela n'aurait pu être réalisé. C'est elle qui s'est occupée de faire le prolongement des fils d'alimentation en électricité jusqu'au camp et qui a effectué les raccordements nécessaires avec l'aqueduc et le système d'égouts municipaux.

Plusieurs entreprises commerciales ont également contribué de leurs deniers à la réalisation du projet.

## Visites nombreuses

Le but du Camp, selon son administrateur général, Jim Rice, âgé de 26 ans seulement, était de fournir aux scouts venus visiter l'Expo un logement à un prix raisonnable. Il en coûte deux dollars par nuit pour coucher sous la tente, dans un lit qui offre quand même un confort relatif auquel les scouts sont habitués.

La formule n'a pas manqué de plaire aux scouts puisque depuis l'ouverture, le 15 juin, on a déjà enregistré 10,000 "nuitées". On en prévoit 40,000 autres d'ici la fin de l'Expo, en octobre. Les autorités de la CCEU avaient vu plus grand et elles avaient suggéré que le camp puisse recevoir 100,000 visiteurs durant la manifestation.

Parmi les délégations venues de l'étranger, on en compte de tous les continents. Il en est venu du Japon, de l'Islande, de petits pays africains, de France, d'Angleterre, d'Australie, du Mexique, de pays sud-américains et naturellement, des Etats-Unis.

En plus d'offrir chaque nuit mille lits aux adeptes du scoutisme en visite à Montréal pour

l'Expo, le Camp sert de base au Corps de service de l'Expo, composé de 140 scouts. Ces derniers sont chargés de menus travaux à l'Expo.

Ils procèdent à plusieurs cérémonies de levée de drapeaux, servent de guide aux aveugles et aux infirmes, comptent pour la CCEU le nombre de visiteurs dans certains pavillons ou devant certains exhibits et donnent à certains moments de la journée des démonstrations de leur savoir-faire.

## Succès éclatant

Même si les prévisions optimistes de la CCEU ne seront pas atteintes, il reste que l'expérience s'est soldée par une véritable réussite. C'est la première fois en Amérique du Nord qu'un camp aussi vaste est aménagé pour accueillir des scouts venus de tous les pays.

Tout indique que le succès financier de l'entreprise est également assuré. On s'attend de retirer des profits de quelque \$2,000 de cette aventure. Cet argent sera partagé par les Scouts catholiques et par les Boy Scouts qui l'utiliseront à réaliser un autre de leurs projets.

Les recettes accumulées durant tout l'été serviront, elles, à défrayer le coût du pavillon des scouts à l'Expo, les dépenses du Corps de service, la journée internationale du scoutisme et les épreuves sportives des scouts disputées sur le lac Saint-Louis.

On avait espéré des profits supérieurs, qui auraient permis la construction d'un camp permanent pour les scouts du Québec, mais le projet a été abandonné.

La tâche d'installer et d'administrer le Camp de l'Hospitalité en était une de taille. Les scouts s'en sont bien tirés. Ils ont montré qu'ils étaient bien "prêts".

JCA



Même si on vit sous la tente, il faut suivre les règles les plus élémentaires de l'hygiène et aérer les sacs de couchage au réveil.

## L'ASSOMPTION

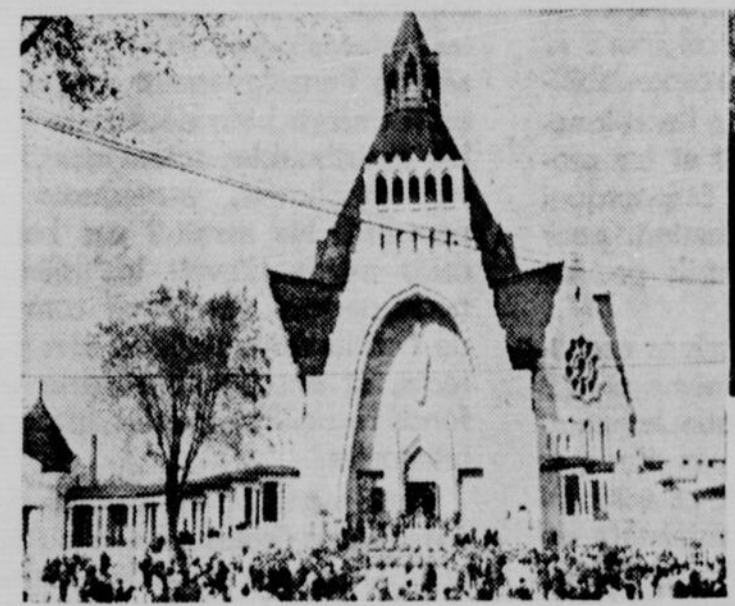
# Notre-Dame-du-Cap

le 15 août 1967

Programme

## neuvaine du 6 au 14 août

Prédicateur: Révérend Père Lesage, O.M.I.



CHACQUE SOIR DE LA GRANDE NEUVAINNE, la foule remplit la basilique et déborde sur la place et dans les jardins.



Le R.P. GERMAIN LESAGE, o.m.i., Prédicateur de la Neuvaine préparatoire à l'Assomption. Né à Louisville, comté de Maskinongé, le R.P. Lesage fit ses premières études à sa paroisse natale, son cours classique au Séminaire St-Joseph de Trois-Rivières, et entra ensuite au noviciat des Oblats. Après ses études théologiques, il était nommé professeur au Séminaire St-Paul, devenu l'Université St-Paul, à Ottawa. Il continua ses études, fut en enseignant et prit de nombreux doctorats. Il est encore professeur à la même Université, et prêche souvent des retraites religieuses.

**LUNDI 14:** 9 heures p.m. Messe à la Basilique. 11 heures p.m. célébration de la parole par les révérends pères Poirier, Lefebvre et Dumont.

**MARDI 15:** Minuit messe à la Basilique. 10:30 a.m. messe pontificale à la Basilique par son Excellence Mgr Aurèle Plourde. Mgr Georges Léon assiste à la messe. 1 heure p.m. rosaire prêché à l'extérieur par le révérend Père Paquette. 2:30 p.m. allocution et bénédiction des malades

par son Excellence Mgr Plourde, archevêque d'Ottawa.

4 heures cérémonie pour les pèlerins de langue anglaise au sanctuaire par son Excellence Joseph Raymond Windle, auxiliaire à Ottawa.

4 heures messe des malades à la Basilique.

7:45 p.m. sermon du révérend Père Lesage.

8 heures p.m. procession au Flambeau.

9 heures messe à la Basilique par le révérend père Yvon Isabel, O.M.I. Provincial.

Trédium anglais du 12 au 15 août — prédication R.P. John Snyrn.

Pour l'horaire des autobus, s.v.p. vérifier avec la Cie de transport Provincial


### 12 COURS

1. TELEVISION
2. RADIO ELECTRONIQUE
3. DESSIN INDUSTRIEL
4. LECTURE DE PLANS
5. REFRIGERATION et CLIMATISATION
6. AUTO ELECTRICITE CARBURATION
7. MOTEUR DIESEL
8. TRANSMISSION AUTOMOBILE
9. MECANIQUE AUTOMOBILE
10. DEBOSSAGE, PEINTURE
11. SOUDURE: GAZ, ELECTRIQUE, DECOUPAGE
12. SOUDURE, TUYAUTERIE

Cours pour dames et demoiselles


LECTURE DE PLANS ET DESSIN INDUSTRIEL

**TEL.: 845-9163**



## L'institut d'ORIENTATION

des métiers du Québec



### INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT

Cours commençant lundi prochain

Bureau ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.

#### ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS

Nous préparons les soudeurs pour le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) — Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No. \_\_\_\_\_ et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation

JOUR     SOIR

Tout élève qui est dans l'impossibilité de commencer son cours immédiatement recevra d'ici le début de son cours des exercices qui lui seront transmis par la poste.

Nom .....  
 Adresse .....  
 Nom du père .....    Age .....  
 Comté .....    Tél. ....    La Pa 307-87

# ÉDITORIAL

## Conséquences d'une visite

Si le général de Gaulle n'avait pas échappé quelques paroles malheureuses à l'hôtel de ville de Montréal, sa visite aurait pu avoir d'heureuses conséquences : en resserrant nos liens avec la mère-patrie et en nous faisant davantage prendre conscience du fait français et de la culture française. Il avait d'ailleurs été reçu en triomphe partout.

Mais en grossissant à l'excès l'importance de cette visite, M. Daniel Johnson risquait de voir cet événement exploité par les indépendantistes ; et cela s'est produit. Le président de la Ré-

publique française, se laissant emporter par son enthousiasme et apercevant des slogans indépendantistes, a commis l'erreur de prononcer des phrases comme "Québec libre" et "libération".

Ce faisant, il a abusé de l'hospitalité canadienne, en s'immisçant dans la politique intérieure de notre pays.

L'incident sera maintenant exploité à fond par les anglophones et les fédéralistes : cela ne contribuera certainement pas à améliorer les relations entre Canadiens français et Canadiens anglais.

Conrad LANGLOIS

## Les commissions scolaires

Les commissions scolaires sont en voie de devenir un fouillis épouvantable.

Ont-elles, oui ou non, le pouvoir de négocier avec leurs employés ? Ont-elles, oui ou non, le pouvoir de fixer elles-mêmes leurs taux de taxes scolaires ? Et quelles sont leurs responsabilités en ce qui concerne l'enseignement proprement dit et les programmes scolaires ? Et pourquoi les barèmes d'évaluation pour fins scolaires ne sont-ils pas les mêmes partout ?

Toutes les commissions scolaires sont-elles sur le même pied ? Comment se fait-il que les commissaires ne soient pas élus par le peuple, à Québec et à Montréal ? Et si c'est le ministère de l'Éducation qui mène, comment le gouvernement du Québec peut-il venir se plaindre de la Commission des écoles catholiques de Montréal ? Ou bien le ministère n'a pas exercé suffisamment de surveillance et de contrôle, ou bien la C.E.C.M. a trop de pouvoirs. Dans un cas comme dans l'autre, c'est au gouvernement d'y voir. Mais la solution n'est pas de nommer lui-même les commissaires, mais plu-

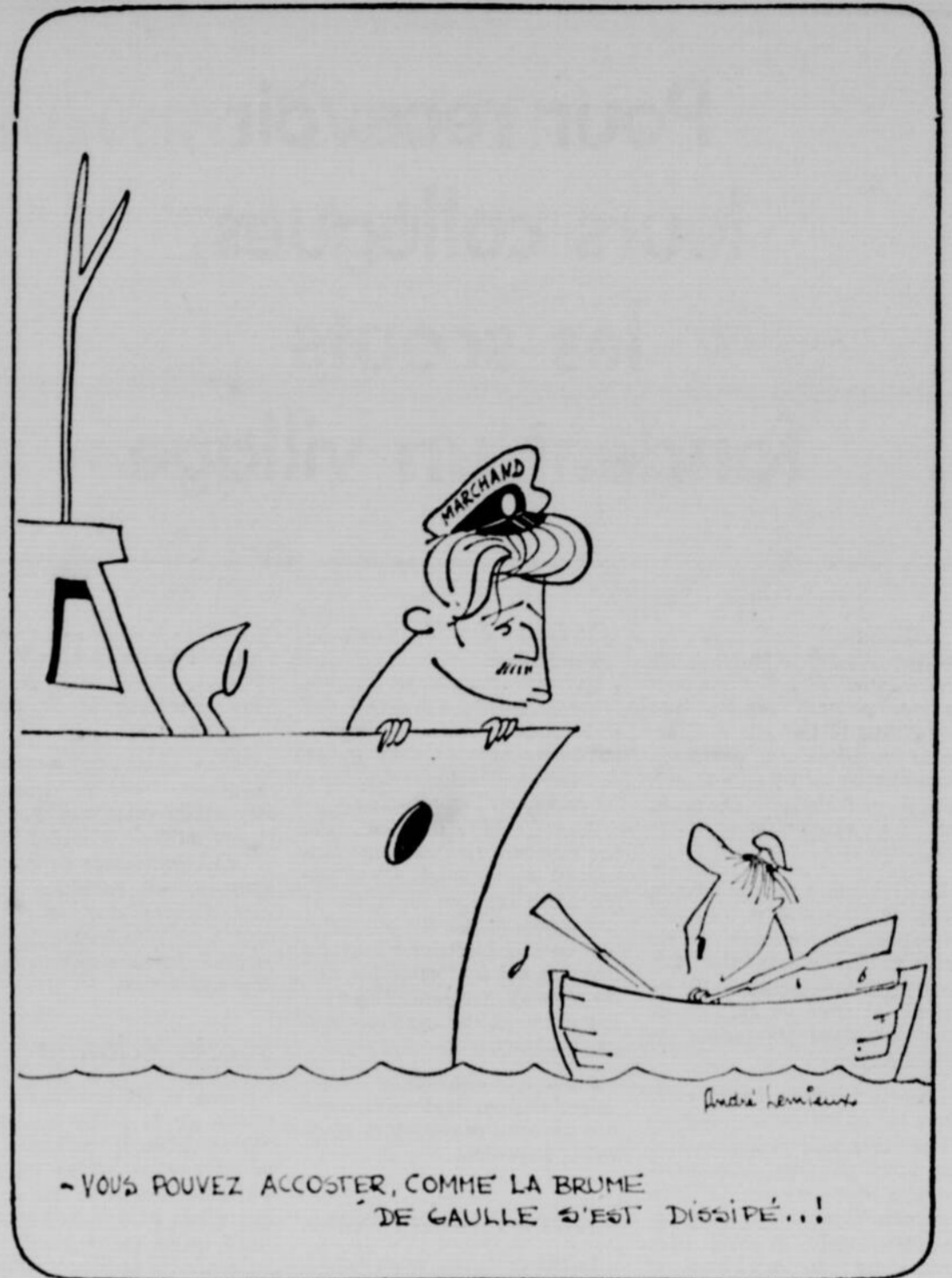
tôt de mieux définir les fonctions des commissions scolaires.

Et les taxes ne devraient-elles pas être les mêmes partout ? Puisque bientôt nous aurons des écoles neutres et aussi des écoles confessionnelles dans lesquelles les enfants pourront être dispensés de l'enseignement religieux, est-il encore bien nécessaire que les contribuables soient classifiés en catholiques, protestants et neutres ? Ne serait-il pas beaucoup mieux d'avoir les mêmes taxes partout, sans tenir compte de l'affiliation religieuse des parents, et ensuite de répartir les fonds recueillis entre les différentes écoles.

Autrement, où les parents des enfants des écoles neutres ou des enfants dispensés de l'enseignement religieux payeront-ils leurs taxes, puisqu'il y aura des écoles neutres catholiques et des écoles neutres protestantes ? Comment les parents sans religion sauront-ils s'ils sont neutres protestants ou neutres catholiques ?

Ne croit-on pas qu'il faudra bientôt simplifier et mettre plus d'uniformité et d'ordre dans tout cela ?

C. L.



## Vous me tombez sur les nerfs

VOUS COMMENCEZ à me tomber sur les nerfs, vous autres, les femmes qui passez votre temps à revendiquer. Non seulement plus vous obtenez et plus vous réclamez sans cesse davantage, mais vous vous plaignez même des conséquences de vos victoires !

A-t-on assez entendu gémir au sujet des pauvres femmes esclaves, dominées par les hommes, et patati et patata. Que voyons-nous, maintenant ? Ce sont désormais les femmes qui possèdent les plus grandes fortunes. Elles travaillent moins fort, elles ont une meilleure santé, elles sont moins exposées aux accidents et elles vivent plus longtemps que les hommes. Donc, elles héritent de leurs pères, de leurs maris, de leurs frères et sont, dans l'ensemble, plus riches que les hommes.

Ce sont en général les femmes qui gèrent le budget familial, qui s'occupent de l'éducation des enfants, etc. Dans les villes surtout, au moins en Amérique du Nord, ce sont certainement les femmes qui exercent l'autorité dans les familles.

Parlons maintenant de l'aspect sexuel, puisqu'il faut en venir là. Les femmes se plaignaient d'être des objets de plaisir, des jouets pour les hommes. Elles déplorait l'ignorance,

l'incompréhension, l'égoïsme des hommes. Maintenant, grâce à l'éducation sexuelle des maris, la femme jouit davantage, paraît-il. La fameuse "pilule" lui permet d'obtenir de plus grandes satisfactions, sans presque aucun risque de devenir enceinte. Et l'enquête d'un médecin de Cleveland a démontré que les hormones anti-conceptionnelles rendent les femmes plus actives sexuellement.

Les femmes devraient donc être contentes ? Mais non. Pas du tout. Maintenant que ce sont elles qui mènent, elles se plaignent que les hommes ne sont plus des hommes, qu'ils manquent de virilité. Elles sont les premières à se plaindre du matriarcat et à regretter de n'avoir plus les hommes qu'elles avaient autrefois. Et depuis qu'elles peuvent jouir tant qu'elles veulent sans risquer d'avoir des enfants non désirés, plusieurs provoquent l'épuisement du pauvre mari, qui meurt prématurément d'une crise cardiaque pour avoir voulu rendre sa femme heureuse !

Oui, vraiment les hommes ne sont plus ce qu'ils étaient, mais n'êtes-vous pas, Mesdames, les grandes responsables de ce changement ? Prenez-vous-en donc à vous-même.

Pierre COUTURE

## La Patrie

Journal fondé en 1879, publié par la Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 708, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire, 15 cents au Canada et 20 cents aux États-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de \$7.50 par année au Canada et de \$10.00 par année aux États-Unis.

Téléphone : 874 6967

Directeur de la publicité :  
Gilbert Boisvert

Directeur du tirage :  
Paul Rocheleau

Directeur de la production :  
Ubaldo Labelle

### REDACTION

Chef de l'information :  
Conrad Langlois

Assistant au chef de  
l'information : Yvon Dubois

Chef du pupitre : Phil Séguin

Secrétaire de la rédaction et  
adjoint au pupitre :

Roland Barrette

Pages féminines : Céline Legaré,  
Virginie Boulanger,  
France Demers

Pages spectacles : Manuel Maitre,  
Brigitte Morissette,

Pauline Vincent,

Colette Duhaime

Section sportive : L. Chantigny,

Pierre Gobell

Actualités :

J.-C. Asselin, Jacques Benoit,

Charlemagne Bouchard,

Louise Cousineau, C.-L. Gagnon,

Hervé Lépine, Robert Myre,

Marcel Ouimet, L.-Martin Tard

Photographes :

Clément Boulanger,

Jean-Paul Laliberté,

Jean-Jacques Sénécal

Maquettistes : Gilles Gourdeau,

Jean Leclair

Archives : Roland Barrette,

Pierre Gosselin

## Du nouveau: des diapositives

LA SOCIÉTÉ Secas internationale lancera officiellement à la rentrée d'automne le volume "Montréal et son Histoire", oeuvre du jeune auteur Serge Martin, Montréalais âgé de 23 ans seulement et qui présente un ouvrage de caractère nouveau: l'introduction de diapositives documentaires à l'appui du texte.

Noblesse oblige. C'est le regrettable chanoine Lionel Groulx qui a préfacé le livre nouveau genre où il écrit de l'auteur: "... Il a su tout dire, le dire court et en bonne langue".

Cela s'appelle partir avec du vent dans les voiles, même si l'oeuvre est de conception particulière. Mais il faut ajouter que le jeune auteur a intégré beaucoup de sa personnalité à l'oeuvre.

### Les grands espaces

Né à Montréal en 1944, Serge Martin y a fait ses études pri-

maires et classiques. Au sortir du Mont-Saint-Louis, il fut boursier aux Hautes Etudes Commerciales. En deuxième année de licence, dégoûté soudainement du travail qu'il accomplissait en même temps qu'il poursuivait ses cours, il se sentit attiré vers les grands espaces.

Il décida d'entreprendre le périple de l'Amérique du Sud, accompagné de sa jeune femme, avec leurs maigres économies, leurs rêves et le tout dans une petite voiture...

— Nous sommes partis sans expérience aucune, dit Serge. Voyage dans des conditions impossibles, dans la pauvreté. Mais quelle vie! J'ai obtenu une entrevue avec le premier ministre du Guatemala qui, à l'époque, était chef de l'opposition. Ce M. Montenegro menait un combat furieux contre le gouvernement établi. Courant un risque très grave, j'ai transmis à l'étranger des reportages clandestins dans lesquels, témoin de la rue, je prévoyais

et annonçais la victoire de Montenegro.

"Au Nicaragua, continue Serge Martin, je suis tombé dans un étrange groupe de truands qui se sont révélés par la suite d'habiles et robustes "Marines" américains commissionnés secrètement par la CIA (Central Intelligence Agency).

"En Colombie, alors que ma femme s'ébahissait devant un amoncellement d'émeraudes, le propriétaire de la mine lui en offrit une, à titre gracieux, grande comme la moitié de la main."

L'Amérique latine est le pays par excellence des commotions politiques. Serge et sa femme survenaient partout comme par exprès, en plein soulèvement.

### La valise mystérieuse

"Je n'oublierai jamais, dit Serge, le voyage gratis que je fis en avion de Rio de Janeiro jusqu'à Trinidad. Nous avions dû vendre la Renault. Des personnages à l'allure des plus honorables, ayant constaté notre dénuement, offrirent de défrayer le coût du trajet entre ces deux points à condition que je leur rende le service de transporter quelques lettres et une certaine valise..."

"J'acquiesçai. La tentation était grande d'ouvrir la valise. Je n'osai le faire, ne voulant mettre le nez dans des "choses" qui ne me regardaient pas. J'avais reçu l'ordre de laisser la petite malle à l'aéroport et de ne plus m'en occuper... J'ignorerais donc toujours le conte-

nu de la valise... En tout cas, nous n'avons pas explosé en cours de vol..."

Passé au service de Secas, organisme qui se spécialise dans la diapositive et les "Livres de lumière", Serge eut l'idée d'une histoire de Montréal, dont le texte serait accompagné de diapositives.

"Je me suis mis en communication avec feu Mgr Groulx, dit l'auteur. Je me lançai dans la

recherche de documents. Quand Mgr Groulx me vit presque noyé sous une montagne de dossiers, il parut douter de ma jeunesse et de ma persévérance.

### L'ivraie et le bon grain

"Mais je tins la gageure. Pendant quatre mois, j'ai travaillé

à raison de 15 heures par jour. Des 600 pages originales de texte et des 1,300 photographies, il est resté 40 pages et 48 diapositives."

Il semble bien que ce volume superbe et de conception toute nouvelle arrive à point, alors qu'en plein centenaire de la Confédération, Montréal célèbre son 325<sup>e</sup> anniversaire d'existence.

Charlemagne BOUCHARD

# bonjour!

## se dit de mille façons

Cette semaine, dix Québécois ont trouvé une façon bien personnelle de dire... Bonjour! à nos visiteurs:

M. Jos.-Etienne Paré  
3225, av. Duval, app. 4  
Québec

M. Michel Charbonneau  
211, Avenue du Lac  
Rouyn

M. Josué Hamel  
2250, rue Bruneau, app. 4  
Québec 3

Mme Jean-Jacques Gilbert  
C.P. 86  
St-Donat

M. Maurice Paquette  
181 - 8<sup>ième</sup> Rue  
Québec

M. Maurice Bourrelle  
6, rue St-Pierre  
St-Constant

M. Benoît Pommet  
52, rue Frazer  
Rivière-du-Loup

M. Jean Carl  
a/s du Domaine  
Parc de la Vérendrye

Mlle Françoise Sauvé  
73, rue St-Laurent  
Rimouski

Mlle Jocelyne Barsalo  
Rivière Héva  
Abitibi

Notre observateur, qui parcourt le Québec, a remis sa carte de visite à nos dix parfaits représentants de l'hospitalité québécoise.

Tous seront invités, avec deux autres personnes de leur choix, à dîner avec le premier ministre, monsieur Daniel Johnson, au grand restaurant du Pavillon du Québec. Ceci, après une journée entière à l'Expo, tous frais de transport et de séjour payés. Y-a-t-il d'autres Québécois qui savent joyeusement dire... Bonjour! aux visiteurs, aux étrangers? Oui! Et vous avez la chance d'être du nombre, d'être invités vous aussi par le gouvernement du Québec.

Allons, continuez, à votre façon, de dire... Bonjour!

MINISTÈRE DU TOURISME, DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE DU QUÉBEC

Un bonjour, ça ne coûte rien et ça rapporte beaucoup



Serge Martin, auteur de "Montréal et son Histoire".

## Lettre ouverte à l'abbé Falardeau

L'INTERVIEW accordée à "La Patrie" à la mi-juin par l'abbé Hubert Falardeau et parue sous le titre: "L'Église est-elle morte?" a provoqué un certain nombre de réactions. Ce télégramme par exemple:

"A SA SAINTÈTE PAUL VI PALAIS DU VATICAN ROME ITALIE

SUITE A L'INTERVIEW DE L'ABBE HUBERT FALARDEAU DONNEE A UN CERTAIN JACQUES BENOIT DE LA PATRIE EDITION DU 11 JUIN 1967 — C'EST AVEC LA PLUS GRANDE TRISTESSE QUE JE RECOMMANDE L'EX-COMMUNICATION OU LES SANCTIONS LES PLUS SEVERES CONTRE CE PRETRE QUE JE CONSIDERE INDIGNE DE REPRESENTER NOTRE EGLISE EN CES TEMPS TROUBLES — COMME PERE DE FAMILLE QUI GARDE UNE FOI VIVE ET QUI FAIT TOUT POUR QUE NOS QUATRE ENFANTS SACHENT DEFENDRE LES ENSEIGNEMENTS DU CHRIST JE SUIS ATTERRE DU SCANDALE PROVOQUE PAR DE TELS PROPOS — UNE REPONSE FERME SERA ENVOYEE A CET ABBE ET SES SUPPORTEURS QUE JE CONSIDERE COMME DE TRISTES OPPORTUNISTES — LETTRE SUIVRA.

CARL C. SCHMIDT, 258 DIJON, PONT-VIAU, P.Q., CANADA."

"... des coups bas à l'Eglise"

La lettre ouverte de M.

Schmidt — elle est adressée à l'abbé Falardeau — nous est parvenue il y a quelques jours. C'est, sans doute, avec ses 21 pages de format 8 1/2" sur 14", écrites à la machine avec simple interligne, la plus longue lettre jamais reçue par un journal.

M. Schmidt commence par se présenter: il est catholique, il est père de quatre enfants, il a 53 ans. Son but, explique-t-il, est de "défendre la foi d'un peuple fier de ses glorieuses traditions".

Il poursuit en accusant "La Patrie" d'avoir voulu "donner des coups bas à tout ce qui s'appelle Eglise ou religion".

"Les pages des journaux leur sont toujours grandes ouvertes, écrit-il en parlant des adversaires de l'Eglise, et les meilleures places accordées. Mais lorsqu'un homme sérieux leur répond, sa lettre disparaît comme par enchantement. C'est ce qu'on appelle liberté de presse ou d'opinion."

### "Maman est scandalisée"

M. Schmidt passe ensuite à la deuxième partie de son exposé. Dans les 14 pages qui suivent, il reprend une à une les questions posées par le journaliste à l'abbé Falardeau et il y répond à sa façon, longuement.

Il écrit, en conclusion: "Maman a lu votre article et est simplement scandalisée de votre conduite. Combien d'autres

l'ont été, monsieur l'abbé? Combien de nos prêtres ont dû se sentir mal à l'aise et ridiculisés par votre geste? Combien de vocations avez-vous dû faire mourir dans l'oeuf?"

La troisième et dernière partie de la lettre de M. Schmidt s'intitule: "Le bien que vous auriez pu faire". Il s'attriste du peu de cas que les Catholiques d'aujourd'hui font du carême et du premier vendredi du mois; il regrette que l'abbé Falardeau n'ait pas fait l'éloge des "associations de bonnes âmes", qu'il n'ait pas stigmatisé "l'indifférence criminelle" des autorités qui laissent déferler sur le Québec des torrents de revues obscènes.

"En tout dernier lieu, écrit-il un peu avant la fin, vous auriez dû attaquer le sujet le plus passionnant de tous les temps: COMMENT PROUVER QUE DIEU EXISTE. Laissez-moi vous aider."

Suivent quelques arguments tous fondés sur "l'ordre et les mystères" de la nature.

Et il conclut: "Que Dieu vous pardonne le mal que vous lui avez fait, monsieur l'abbé et vous aussi, Jacques Benoit ainsi que tous ceux qui prennent plaisir à vous imiter. Et souvenez-vous que jamais, non jamais vous n'ébranlerez ma foi en Dieu et celle de milliers d'autres pour lesquels la parole de Dieu et ses oeuvres continueront de germer et fleurir dans l'immensité des temps."

Et il signe: "Carl Camille Schmidt".

**12 Vous devez payer pour amarrer à Oka**

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 30 JUILLET 1967

C'EST TOUT nouveau et renversant, il faut maintenant payer si on arrive en bateau à la plage du parc provincial d'Oka et si on y amarre son "transatlantac" pour se baigner. On vous réclame alors un permis qui coûte un dollar. Et ce sont les agents de sécurité qui vous réclament le montant. Ils ont reçu des ordres en conséquence et malgré eux.

Il existe pourtant, il me semble, une loi fédérale qui dit que les bords de l'eau et quelques pieds de grève appartiennent au gouvernement, donc à tous. Si vous évoquez cette loi, ce sera en vain. Car on vous répondra ceci: "C'est vrai mais le long des rivières navigables. Or, l'Okaouais ne l'est pas ni le lac des Deux-Montagnes.

Si l'on y arrive en bateau cependant, c'est bien parce que la rivière est navigable!

**Tout le monde se plaint**

Qu'il y a du mécontentement dans ce parc, cet été! On entend des plaintes de tous. Des campeurs, des employés, des baigneurs, des pique-niqueurs.

Les campeurs protestent d'abord contre le tarif trop élevé du terrain (\$3.00 par soir), contre le fait qu'ils doivent quitter le lendemain à une heure, au plus tard. Ils se plaignent de la semi-propreté des lieux et surtout de la saleté de la plage.

Les employés de la compagnie sans nom qui dirige le parc (M. Jean Saint-Gelais est le président et M. Albert Samson, le gérant) sont indignés. D'abord, ils sont en nombre insuffisant. Ensuite, ils ne sont jamais sûrs s'ils travailleront le lendemain. Cela dépend du temps ou de la fantaisie du gérant.

Ainsi, s'il pleut, on les renvoie et ils ne reçoivent pas de salaire. Plusieurs ont été remerciés sans raison valable et on a remis aux calendes grecques l'engagement pourtant promis de tant d'étudiants.

En outre, les agents de sécurité sont trop rares parce que pas nombreux (ils étaient deux, la semaine dernière) et les gardiens de plage, six pour des milliers de pieds de plage.

Question salaire, des employés qui devaient recevoir \$1.25 l'heure (au restaurant de la plage) n'ont reçu qu'un dollar l'heure.

Les baigneurs et pique-niqueurs tempêtent contre la saleté de la plage, les algues marines, les eaux troubles (il n'y a pas d'usine d'épuration).

L'an dernier, la plage était pleine de monde toutes les fins de semaine. A la barrière, on enregistrerait 3.000 visiteurs par jour. Cet été, il y a de l'espace partout. Le plus grand nombre de campeurs fut de 295. C'est bien peu si on compare les chiffres de l'an dernier.

Tant de plaintes venant de toutes parts prouvent que le malaise est aigu. C'est bien dommage de gâcher ainsi l'été dans un des beaux endroits de camping de la région de Montréal. Vite! que le ministre du Tourisme apaise tout cela.

Claude-Lyse GAGNON



Mons. et mme. J.-Charles Bonenfant auteurs



Paul Dupuis



Catherine Bégin



Claude Préfontaine



Jean Lajeunesse



Jacques Auger



Gilles Pelletier



Mariette Duval



Micheline Giard



Guy Godin



Yves Letourneau



Jean Brousseau



Pierre Boucher



Marie-José Longchamps



Bertrand Gagnon



J.-Adjutor Bourré



Suzanne Levesque



Philippe Robert



Mia Riddez



Renée Girard



Roland Chenail



Elizabeth Chouvalidzé



Guy Provost



Juliette Huot



Albert Cloutier réalisateur

**CKVL présente**

**LA CONFÉDÉRATION RACONTÉE À ANNE-MARIE**

avec **LES PLUS GRANDES VEETTES CANADIENNES**

**CKVL**

**DIMANCHE, 11 h. 30 A.M.**

# Le VISTAVUE

**NE NECESSITE  
NI ELECTRICITE  
NI BATTERIE!  
C'est le cadeau du siècle!**

## DIRECT FILM SERVICE

vous fait voir l'expo dans toute sa splendeur!  
grâce à **VISTAVUE**

la fameuse visionneuse  
automatique  
ultra-moderne!



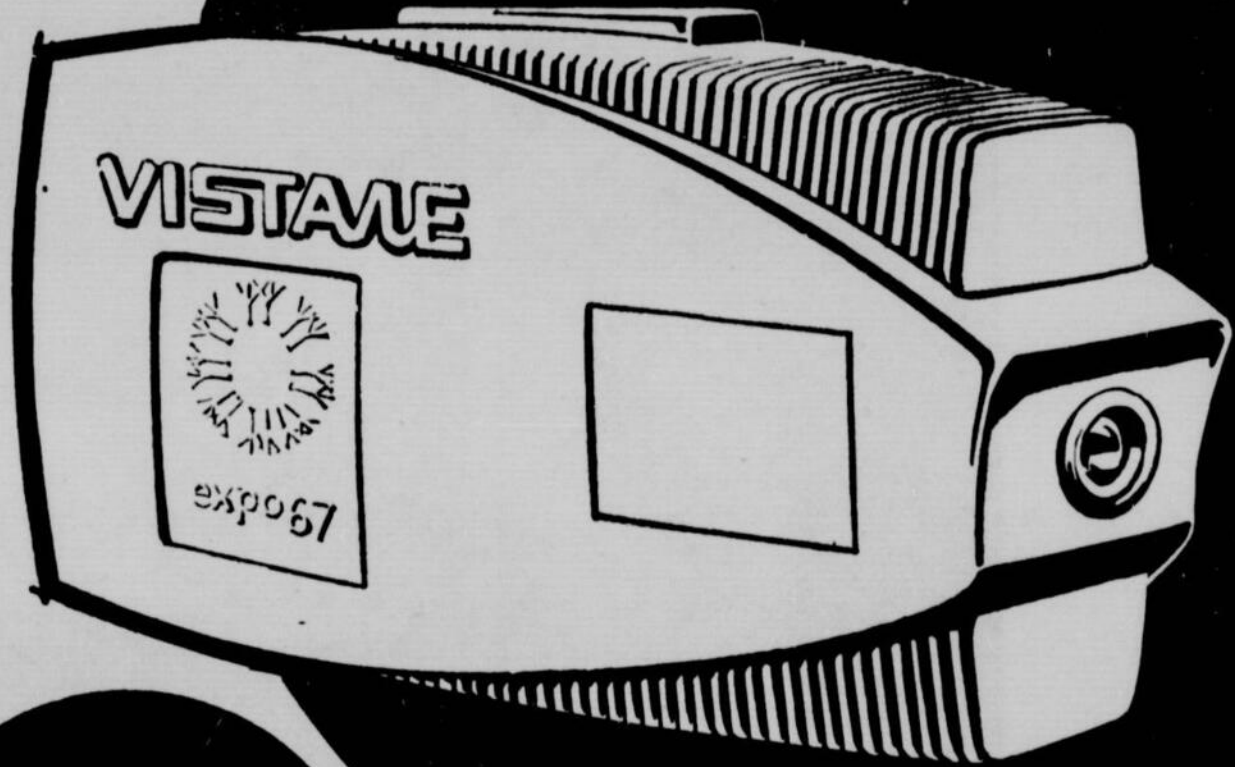
IMAGINEZ

# 64

# DIAPPOSITIVES-COULEUR

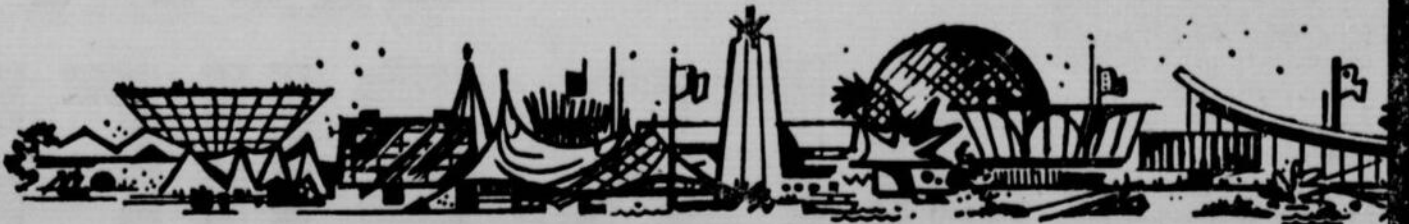
DES PLUS BEAUX SITES ET PAVILLONS

VISITEZ  
L'EXPO  
CHEZ-VOUS  
... en couleurs  
naturelles s.v.p.  
PAVILLONS DU CANADA,  
PAYS BAS,  
BELGIQUE,  
SUISSE,  
AUTRICHE,  
SCANDINAVIE,  
QUÉBEC,  
VERMONT,  
MEXIQUE,  
MAINE,  
NEW-YORK,  
PROVINCES DE L'OUEST,  
U.S.A.  
GRÈCE,  
FRANCE,  
JAMAÏQUE,  
ÎLE MAURICE,  
YUGOSLAVIE,  
ISRAËL,  
TRINIDAD,  
CUBA,  
GRANDE-BRETAGNE,  
ITALIE,  
TCHÉCOSLOVAQUIE,  
BARBADE,  
CEYLAN,  
ALLEMAGNE,  
AUSTRALIE,  
VÉNÉZUÉLA.  
INDE,  
ÉTHIOPIE,  
THAÏLANDE,  
BIRMANIE,  
U.R.S.S.,  
ALGÉRIE,  
R.A.U.,  
KENYA,  
RWANDA,  
OUGANDA,  
ONTARIO,  
IRAN,  
INDIENS DU CANADA,  
PAVILLONS THÉMATIQUES,  
LA RONDE, ETC., ETC.



SEULEMENT  
**\$2<sup>98</sup>**  
avec le  
coupon  
ci-dessous

c'est un cadeau unique ...  
un souvenir incomparable ...



AVEC CE COUPON  
VOTRE  
VISTAVUE  
NE VOUS  
COÛTE QUE

**\$2<sup>98</sup>**  
plus 24¢  
de taxes

Ce coupon est émis par Direct Film Service, Montréal, P.Q.

### DIRECT FILM SERVICE

\* L.P.A. 30/7/67

C.P. 100, Station Youville,  
Montréal 11, P.Q.

S.V.P. ME FAIRE PARVENIR ..... VISTAVUE DE \$2.98: \$ .....

plus: 8% de taxes provinciales et municipales, soit .....

Ci-joint, mon chèque  ou mandat postal  de \$ .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....



La société ne fait jamais rien pour personne. Il faut l'obliger à agir. Celui qui est riche a le pouvoir d'obtenir qu'elle satisfasse ses passions. Les autres, les pauvres, ceux qui n'ont pas eu de chance, ceux qui sont moins agressifs, n'ont aucun moyen. Ils pourraient mourir de faim, crever dans la rue, comme cela se produit quotidiennement en Inde, la société les laisserait à leur sort. La loi du plus fort domine.

Partout, c'est la même chose, jusqu'à ce que des personnes développant un sentimentalisme maladif ou ayant un sens communautaire, une conscience sociale plus éveillée, acceptent de vouer leur énergie à une distribution plus équitable des biens, acceptent de travailler pour que

# DES ENFANTS DES RUELLES ET DES PARCS

**Beaucoup d'enfants • Peu de parcs • Pas d'argent**

Texte : Robert MYRE — Photos : Clément BOULANGER

tous au moins vivent décemment.

Leurs efforts ne sont pas toujours couronnés de succès. Innover pour répondre aux besoins d'un milieu dérange la bureaucratie. Les Travailleurs étudiants du Québec (TEQ) le savent, eux qui au cours de l'été 1965 ont dû mobiliser presque toute la population de Saint-Henri et forcer des barrières de policiers pour que les enfants de ce quartier défavorisé puissent avoir accès gratuitement aux piscines municipales ou puissent obtenir des autorités compétentes l'équipement nécessaire pour faire participer des jeunes à des activités organisées dans les seuls endroits où ils pouvaient s'amuser : les rues et les fonds de cour.

Comme dans la ju-



La richesse naturelle du quartier : des couches sur des cordes à linge.



risprudence, le travail des TEQ a créé un précédent. Il est plus facile aujourd'hui d'obtenir la fermeture de rues et de ruelles pour y faire jouer les enfants d'un quartier.

### Deux terrains de jeux

Ainsi, la ville de Montréal, faisant suite à une pétition de quelque 200 citoyens du centre-ville, acceptait récemment de convertir en terrains de jeux la rue Cérat, la rue L... perpendiculaire qui la coupe et la ruelle située entre les rues Napoléon et Roy.

La ville de Montréal s'est engagée à tenir ces lieux propres. Mais lors de notre passage, nous y avons découvert beaucoup de poussière, et même une bouteille brisée en partie camouflée sous un hangar. "La moindre petite affaire à changer apparaît comme

une montagne", déclare Mlle Andrée Larose, étudiante en sociologie à l'Université de Montréal et responsable devant "University Settlement" d'une équipe de moniteurs et de monitrices qui s'occupent des enfants dans l'un des deux "terrains de jeux".

"Quoique les autorités municipales furent assez généreuses, il nous est difficile d'avoir satisfaction, d'obtenir ce dont nous aurions besoin", dit-elle.

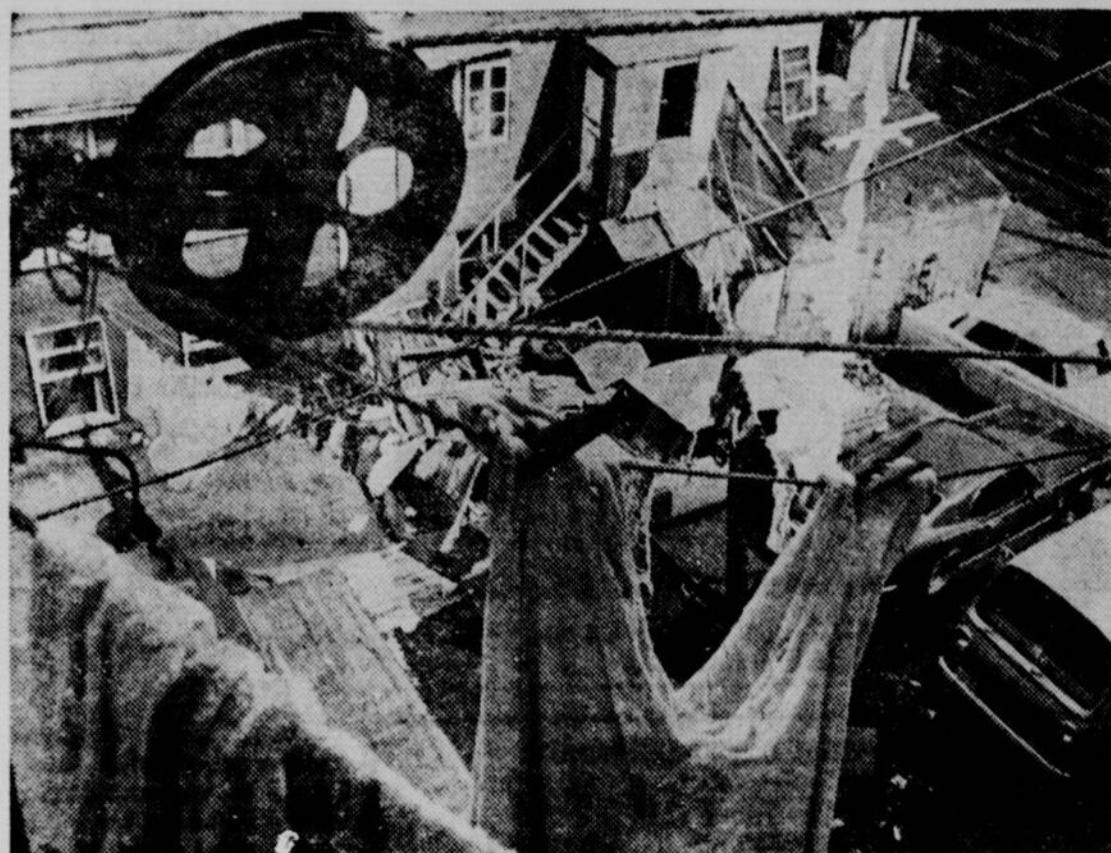
La population collabore. Plus de 90% ont accepté de signer la pétition demandant la transformation de rues et de ruelles en terrains de jeux temporaires. Un locataire prête un hangar pour remiser le matériel. Dans l'autre secteur, un manufacturier agit de la même manière. Un citoyen met la cave de sa maison à la disposition des enfants.

"Mais lorsqu'il pleut", d'affirmer M. Jean Paradis, étudiant à Polytechnique et responsable de l'organisation des jeux dans le deuxième parc, "des problèmes particuliers se posent. Nous n'avons aucun endroit où réunir les enfants. On nous a refusé la permission d'utiliser les locaux d'une école des environs."

"Quoi qu'il en soit", de poursuivre les responsables, "ce ne sont pas des endroits pour jouer. Nous essayons d'amener les enfants à l'extérieur le plus souvent possible. Le jeudi, des piqueniques sont organisés. Aujourd'hui, lundi, un groupe s'est rendu jouer à la balle dans un parc plus convenable tandis qu'un autre se trouve à la piscine. Il nous faut agir ainsi parce que l'après-midi, lorsque le soleil plombe, on ne peut rester dans la ruelle. On étouffe."

Par groupe d'âge, les enfants s'identifient à la monitrice.

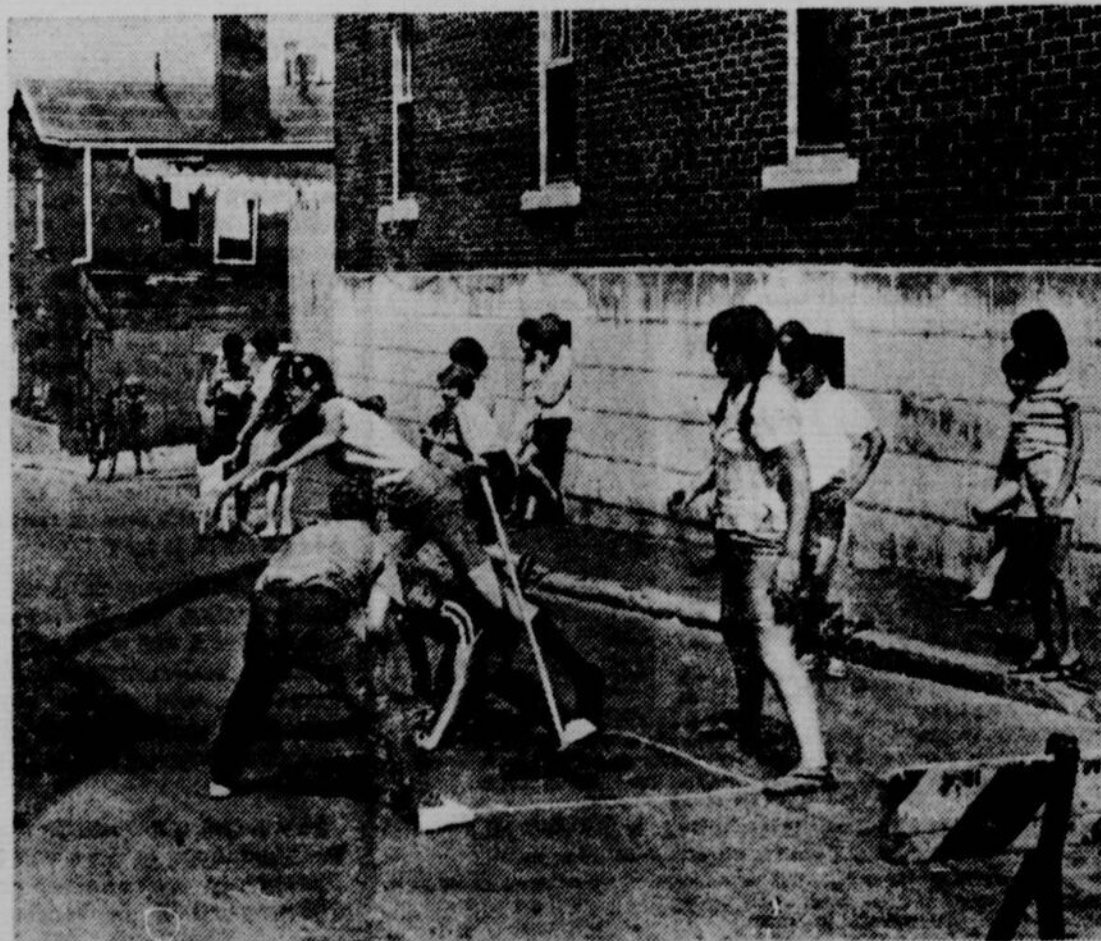
Une dizaine de pieds de largeur, longue à n'en plus finir, sur un macadam poussiéreux, avec un ou deux arbres oubliés, dans un décor de derrières de maisons.



Avec un peu d'imagination et des moyens rudimentaires, on arrive à intéresser les enfants.



Les ruelles ne sont pas des endroits pour jouer.



Mais c'est le seul endroit où les enfants peuvent s'amuser.



LE PERE OVILA MELANÇON, c.s.c.  
Un retour aux sources.

# Un ecclésiastique dénonce:

- les prêtres avant-gardistes
- la nouvelle catéchèse
- les défroqués
- la liberté exagérée laissée aux jeunes

LE PERE Ovila Melançon est un clerc de Sainte-Croix qui vit dans les Laurentides depuis 20 ans. A l'abri des péripéties du monde, à la Maison de la Providence à Sainte-Adèle, le père Melançon médite, réfléchit, lit et écrit.

Le père Melançon est tout le contraire d'un prêtre de gauche. Il n'aime pas beaucoup être qualifié de conservateur, même s'il n'aime pas non plus l'étiquette progressiste. "Si je suis conservateur, dit-il, c'est que les autres prêtres sont des avant-gardistes casse-cou. Je suis progressiste dans la mesure où l'évolution est une bonne chose."

A l'occasion de la parution de son dernier volume, "Vie religieuse et présence au monde", le père Melançon a consenti à nous accorder une interview.

## Les erreurs du clergé

— Vous semblez réprover les déclarations d'une certaine partie du clergé. Que lui reprochez-vous au juste ?

— Certains prêtres disent à la radio que la crise religieuse des jeunes est normale et même désirable. Eh bien, c'est une erreur. Je ne les condamne pas parce que je suis sûr que leurs intentions sont bonnes. Mais leur erreur a des conséquences graves. Il faut que les autres prêtres tentent de remédier à leurs erreurs.

— Que pensez-vous du père Lemerrier qui a défroqué à Cuernavaca, parce que le pape lui a interdit de pratiquer la psychanalyse dans son monastère bénédictin ?

— L'expérience de Cuernavaca est une folie, elle est inadmissible. Pensez-y : 40 moines sur 60 ont quitté le monastère pour se marier, sur les conseils des psychologues. Or on oublie que les psychologues ne tiennent aucun compte du surnaturel. Et la psychanalyse est une science qui est encore en évolution. L'Eglise n'est pas opposée à la psychanalyse mais à ses exagérations.

— Si tous les prêtres du Québec étaient psychanalysés, y aurait-il un danger que beaucoup abandonnent la prêtrise ?

— Oui. Mais il faut se rappeler que Dieu envoie des épreuves aux religieux pour les purifier. Le Saint-Esprit est capable de faire une purification plus efficace que la psychanalyse, car elle est surnaturelle.

## On défroque sans raison valable

— Que pensez-vous des défections chez les prêtres ?

— Parmi tous ceux que j'ai rencontrés qui voulaient partir, dans aucun cas je n'ai rencontré de raisons valables. Avec de la bonne volonté, ils auraient pu rester. Mais le diable est fort dans ces cas-là. Il suggère au religieux qu'il n'a jamais eu la vocation. Ce n'est pas exact. Il faut plusieurs années avant de prononcer ses vœux. A ce moment-là, on a la vocation, ou alors on n'est pas admis.

— Que pensez-vous des jeunes étudiants en théologie à l'Université de Montréal qui se révoltent contre certaines traditions ?

— Ils sont dans l'erreur. On veut une théologie plus audacieuse, on veut étudier Teilhard de Chardin. Les visions de Teilhard sont très discutables et on ne peut se baser sur des assises aussi peu solides. On veut reléguer saint Thomas d'Aquin aux oubliettes

parce qu'il est dépassé. J'admets qu'il est incomplet, mais il reste le grand théologien.

## Restreindre la liberté des jeunes

— Que pensez-vous des jeunes en général ?

— Ils s'imaginent qu'ils ont assez de science et de compétence pour juger comme des vieux. C'est faux. On a cru qu'il serait bon il y a quelques années de donner plus de latitude aux jeunes. On fait maintenant des exagérations. Les adultes démissionnent. Mais les parents ne sont pas les seuls responsables. Certains éducateurs, des prêtres même démissionnent et donnent trop d'importance aux opinions des jeunes. Il faut restreindre leur liberté, ce ne sont pas des plantes sauvages. Les jeunes veulent tout remettre en question. On ne peut recommencer à zéro. On peut modifier certaines choses, mais pas changer du tout au tout.

— Les non-pratiquants sont-ils de mauvaise foi ?

En général les gens qui abandonnent la religion le font parce qu'ils se sont permis des écarts à l'égard de la morale. Mais il y a un vice pire encore : celui des intellectuels qui abandonnent par orgueil, parce qu'ils ne peuvent admettre l'autorité de l'Eglise. Personne ne peut nier que certains hommes d'Eglise ont commis des erreurs. Mais les dogmes restent officiels et il faut y croire absolument. Les gens qui cessent de croire suivent en général la mode.

## Une bonne mode : croire en Dieu

— Mais n'y a-t-il pas eu une époque où c'était justement la mode de croire en Dieu ?

— Oui, mais c'était une bonne mode, et les bonnes modes il faut les suivre. Les adultes étaient autrefois assez bien informés pour avoir la foi. Aujourd'hui on est assez bien informés pour perdre la foi.

## Contre la nouvelle catéchèse

Il y a un autre sujet sur lequel je ne suis pas d'accord, c'est la nouvelle catéchèse pour les enfants. Les manuels pour les petits sont généralement bons, mais on insiste trop sur la conscience des enfants. On dit par exemple : "Il ne faut pas forcer les enfants à aller à la messe si ça ne leur tente pas". J'ai entendu une jeune religieuse catéchète dire de telles paroles à la radio. Eh bien, c'est une erreur grave.

Je n'approuve pas les manuels de catéchèse pour adolescents qui sont peu solides. Je préfère le bon vieux catéchisme que l'on nous faisait apprendre, où l'on tenait plus compte de

l'ordre surnaturel. Dans la nouvelle catéchèse, il n'est question que de l'ordre naturel. Ce n'est pas suffisant.

— Mais les nouvelles catéchèses sont approuvées par les évêques ?

— Oui, mais les évêques ne sont pas catéchètes. Remarque : ces livres ne sont pas mauvais, mais ils sont insuffisants. Regardez un peu les résultats de ce renouveau : dans les collèges, entre 50 et 60 p. 100 des étudiants ne pratiquent plus. A l'Université de Montréal, seulement 5 p. 100 des étudiants peuvent être approchés par les aumôniers. A Laval, 15 p. 100.

## Les femmes égales de l'homme

— Etes-vous un conservateur ?

— Je ne suis ni conservateur, ni progressiste. Je suis dans le juste milieu. Je ne voudrais pas que vous croyiez que je suis contre le progrès. Par exemple, j'ai été l'un des premiers à prêcher pour la rénovation du costume des religieuses, rénovation dans les limites du bon sens, bien sûr.

— Moi, je vous considère comme un conservateur.

— C'est vrai, si vous me comparez aux avant-gardistes casse-cou dans le clergé.

— Pourquoi qualifiez-vous toujours l'avant-gardisme de casse-cou ?

— Pour donner plus de force au terme.

— Que pensez-vous des femmes ?

— Au point de vue religieux, elles sont les égales de l'homme.

— Vous avez écrit un livre intitulé : "La femme doit-elle obéissance à son mari ?". Quelle réponse donnez-vous à la question ?

— Un petit oui téné. La femme peut accomplir des travaux considérés comme masculins avec brio. Dans le mariage, dans les cas limites, il faut toutefois qu'elle obéisse à son mari. Mais je pense qu'en général il doit y avoir un dialogue entre les époux.

— Que pensez-vous de la contraception, qui libère les femmes ?

— Je ne veux pas aborder ce sujet. Je suis en faveur de la limitation des naissances à condition qu'elle soit faite avec des moyens permis par l'Eglise. Je doute fort que le pape admette un jour la pilule.

Le père Ovila Melançon a écrit 22 livres où sont résumées ses pensées sur une multitude de sujets, 16 ont été imprimés et les autres attendent un éditeur. Le père Melançon avoue avoir des problèmes de ce côté, parce qu'il produit beaucoup et que les éditeurs "ne le fournissent pas". Tous ses livres ont été publiés depuis 1960.

Louise COUSINEAU

Inscrivez-vous dès maintenant !

**INSTITUT ALIE**

- Ecole reconnue par le Ministère de l'Éducation
- 20 années d'expérience et de succès
- Diplôme du Ministère de l'Éducation

## COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS DU JOUR et du SOIR. Nous offrons tous les degrés du COURS SECONDAIRE (scientifique — général — commercial), un cours primaire pour adultes et un cours de conversation anglaise. Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir notre PROSPECTUS GRATUIT concernant tous les détails de nos cours.

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PA. 30-7-67  
4364, rue St-Denis, Montréal 18 — Tél. 842-1791  
NOM .....  
ADRESSE .....  
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. ....

## CHAUVES! PORTEURS DE TOUPETS

UN SERVICE UNIQUE ET EXCLUSIF POUR VOUS  
DES COIFFEURS SPECIALISTES

Pour l'entretien complet de votre toupet. Coupes de tous genres. Spécialité COUPE AU RASOIR, TEINTURE — NETTOYAGE — sur APPOINTEMENT.  
Pour le chauve qui veut rehausser son apparence



A QUELQUES SECONDES D'INTERVALLE nous vous rejeunissons de 10 à 15 ans  
**DANSEZ NAGEZ DORMEZ**



AVANT VOYEZ — Le fameux toupet à base de fibre de verre TRES FLEXIBLE qui nous a permis de satisfaire des milliers de clients depuis 10 ans.  
PROPRE — FRAIS — CONFORTABLE — CHEVEUX ET BASE SE LAVENT A L'EAU ET AU SAVON  
Pour rendez-vous, téléphonez à 376-8987  
Pour autres détails, adressez ce coupon

Centre du cheveu humain de Montréal Inc.,  
3400, boul. de la Concorde, Boverney  
Salon, 2483, St-Zotique est, Montréal 35.  
NOM ..... TEL .....  
ADRESSE ..... VILLE .....  
L. PA. 30-7-67

## Abandon de la pratique

— Vous parlez à plusieurs reprises dans votre livre de l'écroulement massif de la pratique religieuse. La situation est-elle aussi grave et quelles en sont les causes ?

— Il est extraordinaire de constater que depuis quelques années les catholiques, et ce en nombre toujours plus grand, abandonnent la pratique religieuse. La principale cause de cet état de chose est une fausse interprétation des devoirs religieux. On semble croire que pratiquer ou pas, c'est la même chose. Les catholiques ont reçu des grâces pour se maintenir dans la foi. Ils ont des devoirs à remplir. On interprète souvent fort mal la liberté religieuse. Elle consiste en une indépendance envers les autres mais pas devant Dieu.

— Les catholiques qui abandonnent la religion sont-ils excusables ?

— Théoriquement, ils sont inexcusables, mais en pratique il faut savoir leur pardonner à cause de l'imcompréhension de la liberté religieuse que l'on retrouve même dans le clergé. Je parle de certains clercs qui s'expriment à la radio, à la télévision. De ce prêtre de Nicolet qui a écrit un livre sur la pratique religieuse chez les jeunes. Il ne semblait pas s'inquiéter de la baisse de la pratique.

— La modernisation de la religion va-t-elle être un remède à la baisse de la foi ?

— Si on la comprend bien, la modernisation de la religion doit inviter à une pratique plus parfaite. Malheureusement, en réalité, elle a des effets contraires, encore une fois parce qu'on comprend mal la liberté religieuse.

Il y a une chose que je n'admets pas dans la nouvelle liturgie : on veut attacher plus d'importance à la rencontre avec nos frères qu'à celle avec Dieu. Pourtant c'est cette dernière qui compte le plus.

Plus de 5,000 copies vendues au Québec

# Un best-seller: "Les citations de Mao"

C'EST UN mini-"best-seller", mais un "best-seller" tout de même. Les "Citations du président Mao Tsé-toung", le petit livre rouge qui ne quitte jamais les partisans de la révolution culturelle en Chine, ont connu une vente inespérée au Québec: plus de 5,000 exemplaires vendus en 6 mois.

Selon l'importateur du livre, qui préfère conserver l'anonymat pour ne pas avoir d'ennuis avec les douanes, 5,486 exemplaires d'un bouquin idéologique, cela constitue un "best-seller" car le genre ne se vend pas très bien d'habitude.

Evidemment, le chiffre ne se compare pas avec "Après Ski", cet ouvrage qualifié de pornographique par les autorités de Québec; 50,000 exemplaires ont été vendus jusqu'à présent, dont 30,000 le premier mois. Un autre succès littéraire de l'année a été "L'Avalée des Avalés" de Réjean Ducharme: 25,000 exemplaires de l'édition de poche publiée aux Editions du Beller se sont enlevés les 15 premiers jours.

## 850 en un seul après-midi

C'est en milieu étudiant montréalais que la majorité des "petits catéchismes rouges" se sont le plus vendus: 4,000 copies distribuées par des étudiants volontaires. En un seul après-midi, au Centre social de l'université de Montréal, 850 exemplaires ont été vendus. A Laval, on a également écoulé un bon nombre de copies, mais la vente à Québec a pris une allure quelque peu clandestine.

Enfin, depuis le 14 mai, 1486 exemplaires ont été vendus en librairie dans le grand public. Qui les achète? Selon l'importateur, les jeunes de moins de 30 ans.

Et pourquoi? Le distributeur canadien explique ainsi le phénomène: "Il y a maintenant au Québec des partis extrémistes. Les "Citations" offrent au lecteur une idéologie différente. Il y a aussi une augmentation du niveau culturel de la population. Les facultés de

sciences sociales ont beaucoup plus d'étudiants que par le passé. Et enfin, les révolutions intéressent les jeunes. En lisant Mao, ils ne veulent pas nécessairement apprendre les recettes de la révolution chinoise, mais comprendre ce qui s'est passé là-bas".

L'édition des "Citations du président Mao Tsé-toung" la plus vendue à Montréal est celle qui vient de Chine. Les "Citations" ont également été publiées aux éditions du Seuil en France, mais les acheteurs québécois semblent boudier cette édition de format un peu plus

grand et qui coûte \$1.45 au lieu d'un dollar. En France toutefois, les 25,000 premiers exemplaires publiés aux éditions du Seuil se sont écoulés en 10 jours.

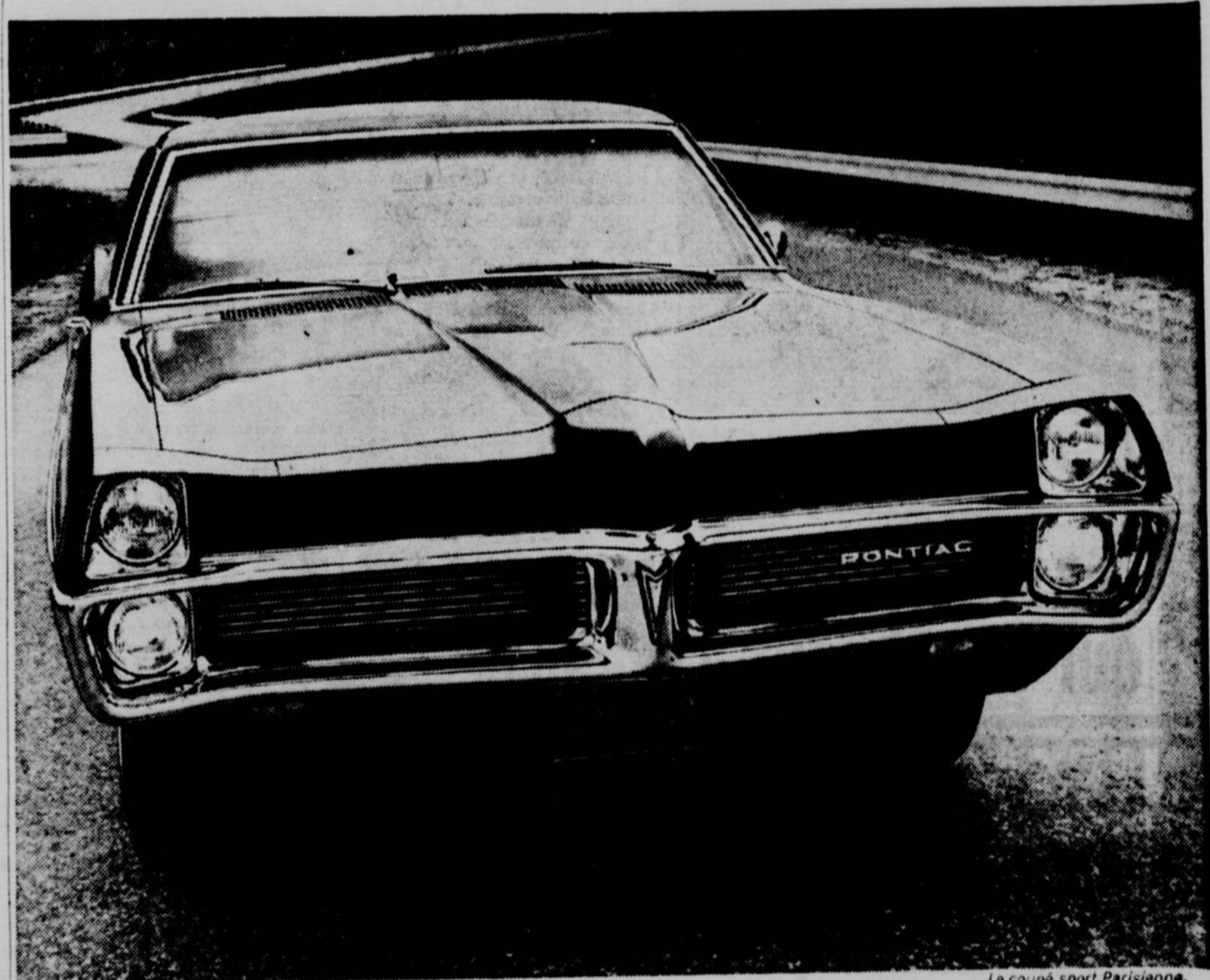
Selon l'importateur, les "Citations" auraient connu un chiffre de vente encore plus fort si

les libraires de province consentaient à le distribuer. "Mais souvent, dit-il, ils ont peur des curés. Alors les jeunes en province sont obligés de nous écrire pour passer leurs commandes. Notre réseau de librairies est fort mal en point."

L.C.

## Partout on offre des aubaines à l'achat d'une nouvelle voiture.

## Mais seuls les concessionnaires Pontiac offrent des aubaines exceptionnelles à l'achat de voitures exceptionnelles.



Le coupé sport Parisienne.

Quand vous aurez vu la Pontiac, aucune autre voiture ne vous semblera plus une aubaine.

Par exemple, vous pouvez acheter une Parisienne pour le même prix que vous paieriez toute autre voiture de prix modique (mais oui, vous pouvez nous croire!) et vous obtenez en même temps tellement plus pour votre argent!

De plus, le concessionnaire Pontiac, voulant rendre sa Parisienne encore plus irrésistible, vous offre une aubaine aussi exceptionnelle (si possible) que la Parisienne

elle-même.

Mais ce n'est pas tout. Cette aubaine sensationnelle, vous pouvez la faire avec n'importe laquelle des Pontiac: la Parisienne, la Laurentian, la Strato-Chief, la Grande Parisienne (oui, même la Grande Parisienne) et la Firebird. Tout ce qu'il faut faire: passer sans tarder chez le concessionnaire Pontiac.

Profitez dès maintenant des offres exceptionnelles du concessionnaire Pontiac.



Voyez votre concessionnaire Pontiac

P-1667CP

Concessionnaires autorisés PONTIAC dans le Grand Montréal:

WILHELMI AUTOMOBILE LTEE,  
4833, boul. St-Laurent  
288-0186

GARAGE BERTRAND LIMITEE,  
15538 ouest, boul. Gouin — 626-3981  
Ste-Geneviève-de-Pierrefonds

HARLAND AUTOMOBILE LTEE,  
955, boul. Montréal-Toronto  
Rond-Point de Dorval — 631-2051

JARRY AUTOMOBILE INC.,  
1068 boul. des Laurentides,  
Ville-de-Laval — 669-2681

OMER BARRE VERDUN LIMITEE,  
5987, ave Verdun, Verdun — 768-2551

VAILLANCOURT PONTIAC BUICK LTEE,  
375 boul. Labelle, Chomedey — 681-2533

ABIAS PEPIN AUTOMOBILES LTEE,  
155 ouest, rue St-Charles, Longueuil — 674-4924

BOULEVARD PONTIAC BUICK LTEE,  
7085, boul. St-Laurent  
279-7321

MID-TOWN MOTORS LIMITED,  
1395 ouest, boul. Dorchester  
866-9961

MONTREAL BUICK LTD.,  
4026 ouest, rue Ste-Catherine  
937-6342

GOHIER AUTOMOBILES LTEE,  
3333 est, rue Jarry,  
Ville St-Michel — 376-8465

ROCHELEAU AUTOMOBILE LTEE,  
11251 est, rue Notre-Dame — 645-1651

SANGUINET AUTOMOBILE LTEE,  
1965, rue Lafontaine — 524-3761

PARKWAY PONTIAC LTD.,  
3500 ouest, rue Jean-Talon — 739-2291

Ne manquez pas de regarder "CINEMA DU MERCREDI" tous les mercredis soir de 8:30 à 10:15 sur le réseau complet de Radio-Canada

CITATIONS DU  
PRESIDENT  
MAO TSE-TOUNG



EDITIONS EN LANGUES ETRANGERES  
PEKIN 1966

Mao: ses "Citations" se vendent  
comme des petits pains chauds.

VOICI QUELQUES extraits des "Citations du président Mao Tsé-toung".

"Nous sommes pour l'abolition des guerres; la guerre, nous ne la voulons pas. Mais on ne peut abolir la guerre que par la guerre. Pour qu'il n'y ait plus de fusils, il faut prendre le fusil."

"Tous les réactionnaires sont des tigres en papier. En apparence, ils sont terribles, mais, en réalité, ils ne sont pas si puissants. A envisager les choses du point de vue de l'avenir, c'est le peuple qui est vraiment puissant, et non les réactionnaires."

"Nous servons le peuple et ne craignons donc pas, si nous avons des insuffisances, qu'on les relève et qu'on les critique. N'importe qui peut les relever, s'il a raison, nous nous corrigeons. Si ce qu'il propose est utile au peuple, nous agissons en conséquence."

"La critique doit être faite à temps; il faut se défaire de ce penchant qui consiste à ne critiquer qu'après coup."

# "Pour moi, Hitler était un demi-dieu"

1923 : NAISSANCE de Karl Scheede à Duisburg, dans la ville du Rhin. Son père est surintendant dans une aciérie. Une période tumultueuse propice à l'expansion de l'anarchie. Les Allemands voient leur pays sombrer dans le chaos. L'extrême droite et l'extrême gauche, disséminées dans une foule de petits partis, se déchiquettent mutuellement. Le chômage se généralise. La boussole a perdu le nord.

1933 : L'aigle du Troisième Reich couvre de ses ailes l'Allemagne en déroute. C'est l'époque des parades aux flambeaux, des croix gammées omniprésentes, des "Seigheil" gutturaux, des foules magnétisées par le Führerprinzip.

1934 : Karl Scheede entre dans les Jeunesses hitlériennes. Il a 10 ans et demi. A partir de ce moment, le jeune Karl subira comme tous les autres bambins du Troisième Reich une

longue période d'endoctrinement dont l'objectif est : L'Allemagne a un chef : HITLER. Chaque Allemand doit vénérer HITLER. Pour HITLER, tout citoyen allemand doit être prêt à donner sa vie.

## A Stalingrad, il décroche la Croix de fer

Karl Scheede, jusqu'à la fin de la guerre, vénérera Hitler et risquera sa vie pour défendre la philosophie de l'Übermensch, du Surhomme. En 1945, il sera devenu lieutenant, héros de guerre, rescapé de Stalingrad, porteur de la Croix de fer et de la Nahkampfsange, ultime décoration accordée aux soldats qui ont combattu durant 15 jours ou plus dans des corps à corps. Pour mériter cette Nahkampfsange, "il fallait

## Les révélations de Karl Scheede, rescapé de Stalingrad, porteur de la Croix de fer

voir le blanc des yeux de l'ennemi", déclare Karl Scheede.

Aujourd'hui, Karl Scheede habite Montréal. Il a 43 ans, une épouse charmante, deux enfants. Il est journaliste, écrit dans des journaux canadiens d'expression allemande. Contrairement à la majorité des ex-soldats allemands qui habitent maintenant le Canada, Karl Scheede n'éprouve aucune gêne à raconter ses aventures de la Seconde guerre. Ce qu'il a appris à la fin de la Guerre l'a désillusionné. Il avait des dieux : HITLER, GOEBBELS, GOERING. Ils sont morts.

## Il croyait au mythe aryen

Au front, la victoire totale lui semblait certaine. Le "Bewegung" (le mouvement) irrésistible ne pouvait qu'aboutir au triomphe de l'idéologie nazie. Le Troisième Reich a péri. Son mythe aussi. Karl Scheede, moulé dans les presses hitlériennes, ne croit plus au nazisme. La violence lui fait peur, le dégoûte. Mais il y a bien eu cette époque où il la croyait nécessaire pour promouvoir la civilisation aryenne. Il a tué. Plusieurs hommes.

le dernier blindé est en ruines ! Voyez-vous, ces Russes étaient très courageux ! Mais à leur place, dès la destruction du deuxième blindé, nous aurions procédé à une autre manœuvre pour accéder au haut de la pente. Les Russes, c'est vrai, étaient plus nombreux que nous, donc ils pouvaient risquer beaucoup plus de vies que nous ne pouvions nous le permettre."

## Comment Scheede a mérité la Croix de fer

"C'était la retraite. Ordre avait été donné à l'armée de Kleist de se diriger vers l'ouest. Quelque 10 panzer ainsi que les fantassins qui les accompagnaient arrivèrent tout près d'un village près de la rivière Donetz (en Russie). Nous dominions le village mais

jeunes hitlériennes, j'ai combattu dans les armées du Troisième Reich convaincu jusqu'à la fin que nous remporterions la victoire."

Après avoir été blessé en Russie, Karl Scheede retourna en Allemagne, où il séjourna dans divers hôpitaux militaires. Il fut en outre envoyé à l'École d'officiers de Dresde, où il obtint son brevet de lieutenant.

En 1944, il fit partie des gardes d'élite de la division "Gross Deutschland", chargée de voir à la sécurité d'Hitler dans sa forteresse de Wolfscantze, en Prusse orientale.

## "La fin de la guerre m'a ouvert les yeux"

Il rencontra Goebbels, Himmler, travailla quelques mois pour le ministre du Travail Robert Ley. En 1945, il fut



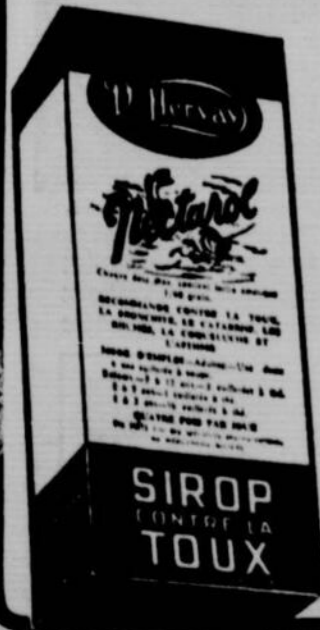
Karl Scheede, au temps du siège de Stalingrad.



"Aujourd'hui, j'ai perdu mes illusions."

## LES REMÈDES JUMEAUX QUI SOULAGENT LE RHUME

### NECTAROL



Pour soulager cette TOUX

LE BON SIROP CONTRE LA TOUX. Recommandé depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIÈRE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

EN VENTE PARTOUT

### NECTA-RUB

Pour rhume de poitrine

NECTA-RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, enflamment des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.



EN VENTE PARTOUT

EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS A CHAÎNE, ÉPICERIES, ETC.

Écoutez notre programme "Mme X" sur les postes CKVL, Montréal; CFCL, Timmins; CFDA, Victoriaville; CFGT, Alma; CJLR, Québec; CKBM, Montmagny; CKSM, Shawinigan Falls; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière.

Au nom de la philosophie du plus fort. Comment pouvait-il en être autrement? Pavlov a démontré que l'être humain peut être conditionné. Karl Scheede l'a été, de 10 ans et demi jusqu'à l'âge de 22 ans. Il nous parle de son expérience.

"J'ai connu Stalingrad. J'y ai combattu nuit et jour durant trois mois : décembre 42, janvier et février 1943. J'appartenais à l'armée du Feld-Maréchal Von Kleist qui provenait du Caucase et qui avait pour mission de briser l'encerclement des troupes de l'armée Paulus à Stalingrad. J'appartenais à la 377e division."

En Russie, Scheede a été blessé à quatre reprises. Les fameuses "orgues russes", ces redoutables lance-fusées soviétiques, ont troué sa jambe droite, lui ont cassé le nez. Mais ces tourments sont moindres que ceux du FROID, DU FROID QUI A VAINCU NAPOLEON ET HITLER.

## Le terrible froid de Stalingrad

"J'ai passé trois jours terribles dans une tranchée, par un froid de 40 degrés sous zéro. Je ne pouvais sortir de mon trou à cause de la présence de nombreux franc-tireurs russes. Je suis devenu un glaçon. Lorsque des camarades de bataillon sont venus me libérer de ma tanière, je ne pouvais plus bouger mes bras ou mes jambes. A peine pouvais-je mouvoir ma tête".

## Le courage des Russes

"Oui, les Russes ont été des adversaires farouches, courageux, quelque téméraires. Ainsi, je me souviens d'un épisode apte à illustrer ce que j'avance. Un jour, nous apercevons un char d'assaut soviétique en train d'escalader une pente dont le sommet est entouré de buttes. Nous sommes en haut de la pente, face à l'endroit où le char apparaîtra sous peu. En apercevant la masse frontale du char se dessiner au haut de la pente, nous lui envoyons un coup de 88 millimètres. Le char est détruit ! En voilà un autre qui surgit à l'arrière des ruines du panzer et qui se met à pousser dessus, dans l'intention de libérer le chemin. Bang ! Un autre coup de 88 mm et le deuxième char est anéanti !

"Un troisième char apparaît et tente à son tour de libérer la place. Un autre charge de 88 mm met fin à ses espoirs. Enfin, un quatrième char russe monte la pente. Des membres de l'équipage entourent de chaînes les débris des trois autres, dans l'intention de les relier au quatrième char. Boum ! Un coup de 88 mm et

devions absolument passer à travers la plaine où il se situait. Les pentes étaient glacées et les chars ne pouvaient risquer une descente. Seul, je me suis rendu en bas. J'ai simulé être accompagné de nombreux soldats en criant très fort, faisant semblant de donner des ordres. C'est alors que j'ordonnai aux soldats russes cachés un peu partout de se rendre. Ils se rendirent, 50 soldats russes ! Je les avais capturés seul. Si on m'a octroyé la Croix de fer, ce n'est pas tellement parce que j'avais réussi à capturer ces 50 soldats mais parce que mon geste permit une retraite plus rapide du détachement de l'armée de Kleist auquel j'appartenais."

"Oui, Hitler a été pour moi jusqu'à la fin de la guerre une sorte de dieu. Vous devez comprendre pourquoi. Avant qu'il ne prenne le pouvoir, 80 p.c. des travailleurs de l'Allemagne étaient en chômage. Il y avait une myriade de partis politiques qui tiraillaient ici et là sans jamais pouvoir réinstaurer l'ordre.

## Karl Scheede croyait en Hitler

"Soudain, un homme, Hitler, est apparu et a unifié les Allemands, mettant fin au désordre d'antan. En 1933, Hitler savait qu'il s'assurerait l'appui de la nation en donnant tout aux enfants, aux adolescents. Ce qu'il fit ! J'ai appartenu aux

capturé tour à tour par les Russes et les Américains. Il devait être libéré peu après son arrestation par les Américains.

"Ce que j'ai appris après la Guerre sur le Troisième Reich m'a désillusionné. Pour nous, Hitler était un dieu. Mais les révélations qui suivirent notre défaite m'ouvrirent les yeux et je constatai jusqu'à quel point j'avais pu être gagné par des êtres, la plupart minables."

Ivan RIOUX-SABOURIN

## BREVETS D'INVENTION


Marques de commerce  
Dessins de fabrication  
en tous pays

MARION, ROBIC & ROBIC  
2100 rue DRUMMOND, MONTREAL  
Téléphone 288-2152

POUR VOS  
ANNONCES  
CLASSÉES  
SIGNALEZ

874-6990

## MESDAMES DE LA MODE, BRAVO!



Deux  
Canadiennes  
viennent de remporter  
les trophées Coty  
décernés aux meilleurs  
dessinateurs  
de vêtements;  
ce sont Lydia Sperlich,  
de Montréal,  
et Claire Haddad,  
de Toronto,  
dont nous présentons  
les créations  
aux pages 24 et 25

En velours matelassé,  
voici un imperméable  
qui peut devenir,  
à l'occasion,  
manteau de théâtre;  
il est signé Lydia Sperlich,  
styliste pour Rainmaster,  
de Montréal.



## De vous à moi

par  
CÉLINE LEGARÉ

# "Attirer c'est bien, retenir c'est mieux"

Ce n'est pas tout d'aller à la chasse à l'homme, encore faut-il conserver son gibier, nous dit dans un langage abrupt Yvonne Antelle, tout au long d'un petit bouquin de 80 pages. Il s'intitule "How to Catch and Hold a Man" (1) dont la traduction libre pourrait être: "Attirer, c'est bien; retenir, c'est mieux."

La jeune fille a conçu cette mini-bible du "sex-appeal" à dix-sept ans, alors qu'elle fréquentait l'École des Beaux-Arts de Banff où les filles étaient trois fois plus nombreuses que les garçons.

Ce déséquilibre la vouait à la solitude.

Or, il n'est pas bon qu'une adolescente soit seule. Ce cœur en bouton réclamait les chauds rayons de la présence mâle pour s'épanouir.

Mais comment se rappeler à l'existence des garçons minoritaires parmi des tas de jolies fleurs quand on n'a rien d'une Brigitte Bardot et qu'on a, en plus, des taches de rousseur?

Yvonne, qui a maintenant 24 ans, a longuement réfléchi sur la psychologie de l'homme, sur ce qui le séduit chez la femme; elle a observé aussi les femmes que les hommes recherchent, leur comportement, leurs manières. Puis elle a couché tout cela sur papier sous la forme d'un allègre testament à ses compagnes de la même génération qu'elle.

Son livre a déjà connu un franc succès de librairie à Toronto: en dix jours, on y vendait 5,000 exemplaires. Il ne fait pas de doute que l'édition américaine lancée ce mois-ci va dépasser ce record. Et cela, pour trois raisons:

- a) d'abord le marché est dix fois plus vaste;
- b) toutes les jeunes filles et même les moins jeunes, présentement esseulées, vont dévorer ces conseils qui

(1) "How To Catch and Hold a Man", par Yvonne Antelle. Editions canadiennes: Simon & Schuster of Canada, Ltd., Toronto; Editions américaines: Essandess Special Editions, 630 Fifth Avenue, New York. Prix \$1.00.

leur garantissent, dans un mois, deux bras virils autour de leur taille;

c) la mentalité que reflètent ces conseils — pertinents quelquefois, souvent cyniques ou contradictoires, trahit les préjugés de l'époque en ce qui a trait aux relations entre les hommes et les femmes. Et il est toujours plus fructueux de naviguer dans le sens du courant.

## Contradictions et préjugés séculaires

Un passage, entre autres, exprime l'amour-calcul tel qu'il se pratique, consciemment ou non, dans notre société où, sur le marché des valeurs, les sentiments sont moins bien cotés que l'argent, le prestige, la notoriété.

"Si vous avez l'intention de connaître une aventure avec un homme, nous prévient l'auteur, il n'y a aucune raison pour ne pas vous laisser gâter et combler de cadeaux le plus somptueux possible..."

Voilà une recommandation qui ravale l'amour à une sorte de prostitution à peine plus élégante que l'autre et sûrement moins honnête. Comme si l'amour ne comportait pas, pour la femme, sa part de joie. Comme s'il fallait qu'elle reçoive une récompense pour un échange où chaque partenaire doit être comblé sans quoi, cette relation humaine la plus tendre, la plus intime, n'a plus sa raison d'être.

Par contre, l'humeur primesautière de l'auteur la fait se contredire avec aisance, dans une autre page. Il est vrai que la rigueur de pensée n'est pas le propre de ce genre de traité, bon surtout à lire sur la plage, avec un grain de sel... ou plutôt de sable.

La volte-face de Mlle Antelle est la suivante: "Sur-tout, ne tentez pas de monnayer votre vie sexuelle;

souvenez-vous que si l'homme vous paie de quelque façon que ce soit, même sous la forme de présents sans grande valeur, et que vous ne faites pas grand-chose pour lui, il sera justifié de ne chercher que son plaisir."

Quant aux préjugés séculaires qui stigmatisent les relations humaines entre l'homme et la femme, ce petit livre s'en fait fidèlement l'écho sous des dehors à la fois badins et pragmatiques.

## Le "Toé, tais-toé" à l'échelle sentimentale

Car si certains chapitres tels "Invitations" (Dating), "Comment se refuser" (How to say NO), "Ce qui vous rendra populaire" (General tips on popularity) contiennent d'excellentes suggestions, d'autres nous semblent rétrogrades.

Ainsi, pour cette jeune fille, il n'est pas "sexy" ou féminin d'avoir des idées, encore moins de les exprimer. "La plupart du temps, souligne-t-elle, il ne veut rien savoir de vos opinions mais réclame simplement une oreille attentive."

C'est le "Toé, tais-toé" duplessiste à l'échelle sentimentale.

Je crois que c'est faire injure à l'intelligence masculine que de suggérer aux femmes d'être (en fait ou en apparence) d'adorables gourdes, silencieuses et invertébrées, afin que l'homme de leur vie se sente revalorisé.

Yvonne Antelle admet que plus l'homme est intelligent, plus la femme peut être directe avec lui, sans détour, elle-même quoi.

En suggérant tant de ruses plus ou moins subtiles, l'auteur nous incite à conclure que ses expériences amoureuses se sont surtout poursuivies avec des minis.

## mon baluchon de nouveautés



La mode contemporaine est un hymne à la lumière et à la liberté. A preuve, ce parapluie transparent de vinyle. C'est la toute dernière nouveauté, qui s'appareille avec toutes les couleurs, avec toutes les toilettes. Et c'est pratique autant pour celle qui l'utilise que pour les admirateurs éventuels... quand la fille est jeune et jolie!



C'était la fête des fleurs au Hyde Park à Londres. Et pour la circonstance, tous les beatniks, fleuris on ne peut plus, s'étaient donné rendez-vous. Et les fleurs ne se portaient pas à

la boutonnière comme c'est la coutume, mais entre les orteils, sur une oreille, à la main, dans la bouche et, à la rigueur, sur un chapeau comme cette belle fille.



Elle est à 30 ans, la plus jeune huissière de France. Mme Raymonde Gardiol, fille de cafetiers d'Angles, dans les Basses-Alpes, vient de réussir le concours d'huissier-audencier ce qui en fait la plus jeune huissière de France. Ce concours avait été organisé par la Cour d'appel d'Aix-en-Provence. La jeune "huissière" installera son étude à Forcalquier.



La belle que voilà, mannequin vedette chez Michèle Morgan, porte une robe en piqué damasé qui sera très populaire au cours de la prochaine saison. Pour lancer sa nouvelle collection Michèle Morgan s'est servie d'un tacot vieux de 1898.



L'époque où Madame de Gaulle connaissait la vie difficile des épouses de militaires.

## Dans l'ombre du Général, madame Yvonne de Gaulle

*Elle sera passée presque inaperçue parmi nous. Mais quelle est donc cette femme qui joue depuis 46 ans le rôle d'épouse de héros ?*

TOUT AU COURS des nombreux reportages que nous servent la radio et la télévision depuis l'arrivée du Président de la France, alors que les commentateurs n'en pouvaient plus de décrire l'enthousiasme débordant que faisait naître partout sur son passage le Général, on trouve à peine une petite phrase pour souligner la présence de son épouse.

Effacement, indifférence, discrétion d'une femme imbue d'une éducation stricte et bourgeoise de cette époque où l'épouse n'était qu'un accessoire nécessaire dans la vie d'un homme public, mais de ces accessoires aux tons neutres, qui ne doivent en rien détourner les yeux du centre d'attraction principal ?

Mis à part les communiqués officiels remis aux journaux par le consulat français et l'Office d'information et de publicité du Québec, et reproduits en quantité considérable sans doute, mais sans grand intérêt, les Canadiennes n'auront pas connu Yvonne de Gaulle. L'épouse du Président de la France n'accorde pas de conférence de presse, elle ne rencontre pas les journalistes, elle n'adresse la parole qu'à des gens triés sur le volet, et que le protocole français juge dignes d'échanger quelques bribes de conversation officielle avec madame de Gaulle.



Ses premières sorties officielles de Grande Dame de la France. Elle tentait vainement d'éviter les photographes.

### La Française moyenne, pas plus informée

La Française moyenne, celle qui vote ou ne vote pas de Gaulle, sait-elle que penser de madame la Présidente ? S'il faut en juger par les quelques témoignages que nous ont accordés plusieurs d'entre elles, établies au pays depuis quelque temps seulement, ou d'autres encore, de passage seulement, "Tante Yvonne" compte peu ou pas pour elles.

"Jamais je n'ai vu à la télévision ou dans la presse une entrevue exclusive avec madame de Gaulle. Nous nous amusons toutes à l'appeler familièrement "Tante Yvonne", les très rares fois où il est question d'elle. Mais c'est bien plutôt pour marquer avec emphase le grand cœur qu'on lui prête."

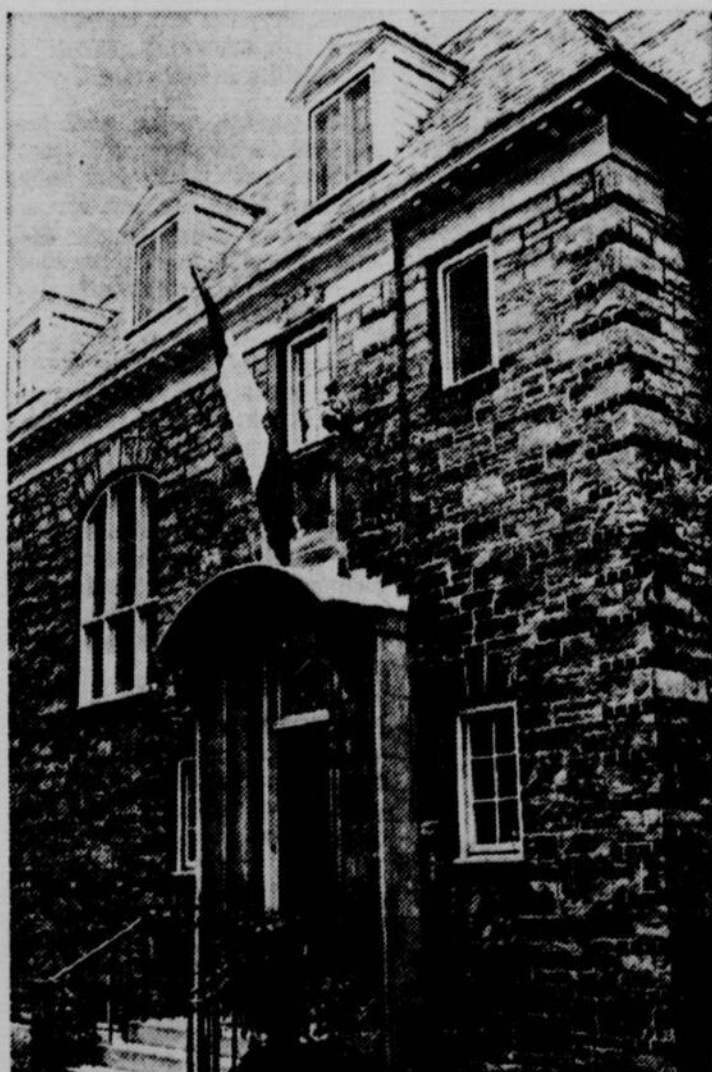
Madame Charles de Gaulle, femme de cœur, au dévouement inlassable, femme d'œuvres et de piété reconnues. Ce sont les principales qualités que lui reconnaissent les communiqués de presse officiels, et que se plaisent à répéter les quelques privilégiés qui ont vécu dans son entourage.

### Ce que femme de président veut

Une Française, mère de trois enfants, gauchiste et politisée, qui avoue avoir voté de Gaulle aux dernières élections, faute de candidat intéressant dans son arrondissement, juge plus sévèrement la "Tante Yvonne".

"Elle est plus que pieuse, elle est bigote. Son influence sur le Général est à peu près nulle, mais elle joue tout de même un rôle important auprès du cabinet français, par l'entremise des épouses des ministres." Et mon interlocutrice s'explique.

Madame Yvonne de Gaulle recevrait régulièrement à de petites réceptions intimes les épouses des têtes dirigeantes de la France. Et là, ces dames, entre deux tasses de thé et de délicieux petits biscuits passeraient au crible les mesures sociales prévues par le gouvernement, et qui risqueraient de compromettre la morale et les bonnes moeurs des Françaises.



Rue Redpath, à Montréal, la maison qui a abrité le couple au cours de son séjour dans la métropole

"Ce retard inexplicable de l'adoption de la loi sur le contrôle des naissances, sur l'avortement légal... ça n'est certes pas pour déplaire à une femme dont les principes religieux sont aussi stricts. Et on la soupçonne même de ne pas être étrangère à l'interdiction du film "La religieuse" en sol français."

Mais ce n'est évidemment là que suppositions puisque jamais, l'épouse du Président n'émet d'opinions politiques en public. Et puis, il y a toutes ces œuvres de charité auxquelles elle accorde ses faveurs, et que le curé de Colombey-les-deux-Eglises, placé tout au haut de la liste, n'hésite pas à souligner.

### Une hôtesse remarquable

À l'Elysée, résidence officielle des Présidents de la république française, madame de Gaulle, qui aurait bien volontiers sacrifié les honneurs d'être la Première Dame de France à la vie simple et tranquille d'une grand-mère capable d'offrir beaucoup à ses petits-enfants, a tout de même acquis la réputation d'hôtesse remarquable.

Que ce soit lors des dîners intimes, qui réunissent une vingtaine de personnes, ou pour les dîners officiels, où se retrouveront souvent quelque 200 convives, quand il y a réception à l'Elysée, chacun oublie facilement qu'il est l'invité du gouvernement français, et se dit : "Ce soir, nous sommes reçus chez les de Gaulle".

Dans ce palais splendide, madame de Gaulle s'est réservée cinq pièces, où n'ont accès que les membres de la famille. Et fait assez touchant, ce grand Général à l'agenda surchargé, consent à pratiquer l'art d'être grand-père, avec ses trois petits-enfants, tous les jeudis, jour de congé des écoliers de France.

Outre ces cinq pièces au palais de l'Elysée, madame de Gaulle a "son foyer", résidence de la famille depuis 1934, une vaste demeure entourée de terrains boisés, près de Colombey-les-deux-Eglises. Là, on ne reçoit personne en dehors des enfants et petits-enfants, et madame Yvonne de Gaulle oublie ses obligations d'épouse de Président pour redevenir la bourgeoise française amateur de jardins bien tenus, de pelouses et de fleurs qui vous apportent la tranquille quiétude de la propriété bien tenue.

C'est la Boiserie, vaste domaine familial des de Gaulle.

### La Grande Dame parmi nous

Elle aura passé plusieurs jours en terre canadienne. Tous seront heureux d'avoir aperçu le Président, ne serait-ce qu'à la télévision. Bien peu de femmes garderont un souvenir de Madame la Présidente.

Et pourtant, elle aura été là, présente à toutes ces activités si minutieusement prévues et organisées, témoin de ces cérémonies qui touchaient presque le culte pour les Canadiens français. Madame Yvonne de Gaulle retourne-t-elle émue par tant de chaleur ? Le sourire officiel qu'elle considère sans doute comme un apport nécessaire à Charles de Gaulle ne saurait nous le confirmer. Rien ne nous empêche cependant de le supposer...

France DEMERS

# Au temps chaud, les professeurs prennent la place des élèves

Pour nos instituteurs, c'est la fin des grandes vacances.

Les nouvelles normes du métier sont exigeantes...

DOUZE MILLE enseignants se perfectionnent au cours de l'été 1967, un million est consacré à l'octroi des bourses de recyclage. Les chiffres viennent tout juste d'être publiés par le ministère, et contredisent assez catégoriquement la légende qui veut que nos professeurs jouissent de deux longs mois de vacances rémunérées chaque année.



Allez-y!  
Nagez...  
Plongez...  
Faites de l'aquaplane...  
Faites du ski nautique...  
Faites tout ce dont vous avez envie.

Les tampons Tampax vous le permettent.

N'est-ce pas là une façon merveilleuse de passer l'été... en pleine liberté et dans un confort total?

Tampax  
**TAMPAX**  
PROTECTION HYGIÉNIQUE PORTÉE INTÉRIEUREMENT  
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR  
CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.

C'est par milliers qu'ils ont pris place sur les bancs qu'occupaient, il y a quelques semaines, leurs élèves, qu'ils se replongent le nez dans les bouquins, pour ne se réserver que quelques semaines de repos, avant la rentrée de septembre prochain.

Les nouvelles normes de la convention collective sont exigeantes. Les professeurs classés dans la première catégorie doivent en changer en cinq ans, sinon, ils verront diminuer de la moitié l'augmentation statutaire stipulée dans leur contrat. Et il en va de même pour les autres catégories.

Les instituteurs jeunes et moins jeunes acceptent-ils de bonne grâce le sacrifice de vacances prolongées au besoin d'une profession de plus en plus dévorante? Et cette situation n'est-elle pas pénible pour ceux et celles qui comptaient sur cette période pour s'accumuler un revenu supplémentaire? De jeunes institutrices nous racontent leur nouveau programme d'été, les avantages et les obligations qu'il comporte.

## Deux séries de cours en un été

"Si je réussis à prendre une semaine de vacances au cours de l'été, je m'estimerai chanceuse. En ce moment, je suis inscrite au baccalauréat ès arts, au collège Sainte-Marie, et ensuite, je suivrai un "laboratoire de sciences".

Une jeune institutrice, qui pratique cette profession depuis cinq ans, Madeleine Barrette, n'en est pas à son premier été passé sur les bancs de l'école. Dès sa première année d'enseignement, elle s'inscrivait aux cours de catéchèse proposés par la Commission scolaire aux professeurs du niveau secondaire. L'été suivant, c'était le début d'études pour l'obtention de son baccalauréat.

— Quelles raisons précises vous poussent à consacrer vos mois de vacances à l'étude?

— Il y a d'abord cette culture



(Photo Studio Corone)

Mlle ANDRÉE VIGEANT, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc.

générale que seul peut nous donner le baccalauréat. Et puis, j'ai conscience de l'importance de ce papier pour qui veut poursuivre des études spécialisées. Personnellement, je ne suis pas encore fixée sur ce que je ferai, à l'obtention de mon diplôme. Il est possible que je quitte l'enseignement pour me diriger ailleurs".

Avant d'entrer à l'école normale, Madeleine Barrette a complété ses études secondaires. Pour elle, les matières enseignées à ce niveau n'apportent pas un éventail suffisant de culture générale.

— Quelle est la durée de la série de cours que vous suivez en ce moment?

— Je me rends au collège tous les jours, de 8 h. 30 a.m. à 1 h. 30 p.m. pour une période de six semaines. Suivra ensuite une série de "laboratoire en sciences". Et entre ces heures de cours, il me faut tout de même étudier les matières au programme. Fort heureusement, comme j'obtiens des crédits en histoire, et que j'enseignerai cette matière l'an prochain, ça me fait une excellente préparation de classe en même temps.

## Un perfectionnement qui se paie

Le ministère de l'Éducation consacre un million pour le recyclage des professeurs. Mais tous ne profitent pas de ce montant. Ceux et celles qui sont inscrits au baccalauréat ès arts défraient eux-mêmes le coût de leurs études, qu'ils acceptent de compléter au moment où ils pourraient se prélasser doucement au bord d'un lac. Un déboursé d'environ \$300 par série de cours.

— Nous récupérons le montant que nous déboursions pour nous perfectionner quand sonne l'heure du changement de catégorie. Après l'obtention de 30 crédits, nous changeons d'échelon, et le réajustement de salaire qui se fait à ce moment compense le coût d'une inscription au baccalauréat.

Thérèse Landry enseigne depuis six ans. C'est le troisième été qu'elle consacre à des études supplémentaires. Avant son inscription au baccalauréat, elle a suivi un cours sur les méthodes actives, proposé aux enseignants par la Commission de écoles catholiques.

— Les cours organisés par la Commission sont offerts gratuitement aux enseignants. Mais ils portent toujours sur des matières précises, et ne peuvent satisfaire un professeur qui veut acquérir une plus grande culture générale.

Thérèse Landry nous raconte en quelques mots son été 1967. Pour elle pas de grandes vacances. Dès les classes terminées, de la fin juin à la mi-juillet, elle s'inscrivait à ces cours sur les méthodes actives. En ce moment, de 9 h. 30 le matin jusqu'au midi, tous les jours, elle suit des cours de littérature et de philosophie qui lui permettent d'accumuler des crédits

pour l'obtention de son baccalauréat.

— Et je ne suis pas plus libre l'après-midi. Il me faut consacrer plusieurs heures d'études chaque jour à lire des bouquins et en faire l'appréciation. C'est agréable, sans doute, mais ce ne sont tout de même pas des heures de loisir.

Thérèse Landry se réserve trois semaines à la fin de l'été. Elle s'offrira un séjour dans un joli coin du pays, la Gaspésie peut-être. Des vacances comme s'en offrent tous les travailleurs. Pas plus longues, aussi méritées.

— Je prévois retourner à ma classe au moins une semaine avant la rentrée officielle. Parce qu'avant de se retrouver face à ses élèves il faut tout de même mettre au point une préparation adéquate, se familiariser avec les bouquins nouveaux.

## Des exigences plus à la portée des jeunes

"Il faut vraiment croire en sa profession, et faire preuve de beaucoup de courage pour fournir l'effort que nécessitent actuellement les normes nouvelles imposées aux professeurs."

Une autre institutrice au cours élémentaire, elle aussi inscrite au cours d'été, Rita Bois analyse les réactions de ses consœurs face à ces exigences nouvelles.

— Tous les professeurs sont sensibilisés à ces exigences. Mais les jeunes peuvent s'y plier plus facilement. Ils ont la santé pour mener cette double vie d'enseignant-étudiant, qui est épuisante, et, la plupart du temps, ils n'ont pas les obligations familiales qui gênent la disponibilité de leurs aînés.

Plus pénible encore, pour les professeurs plus âgés, il y a cet entraînement intellectuel que demande le retour aux études alors qu'on avait, depuis des années, l'habitude d'oublier tout effort de l'esprit pendant la saison estivale.

— De tous les enseignants que je connais, les seules qui ne profitent pas de l'été pour suivre des cours de perfectionnement sont des pères ou des mères de familles. Les premiers ont besoin de ces quelques mois pour accumuler un revenu supplémentaire afin de joindre les deux bouts, les secondes, très souvent, ne comptent pas mener une carrière dans l'enseignement. Pour elles, il n'est pas important d'atteindre une catégorie supérieure au reclassement, puisqu'elles entendent quitter leur travail après quelques années.

— Elles sont seules à s'offrir les deux ou trois mois de vacances que nous préférons trop de gens mal informés. Pour les vrais mords de l'enseignement, ceux et celles qui croient à leur profession, l'été, ce n'est pas le temps des vacances, mais de l'étude.

France DEMERS



Serviette sous le bras, vêtue de robe légère, l'institutrice se rend au cours même quand la chaleur est torride.

# Des Dior d'hier et d'aujourd'hui pour fêter les 20 ans de la Couture

C'est aussi divertissant de voir les premiers modèles qui ont fait la gloire de Dior que d'assister à un des premiers films de Charlot.

La maison Dior a 20 ans ! La couture a 20 ans !

Pour célébrer cet anniversaire, les admirateurs du maître incontesté de la couture d'alors ont ressorti des cartons les photos de modèles qui ont fait sa gloire. Pourtant, lorsqu'on regarde aujourd'hui ces vêtements, on ne peut s'empêcher de sourire.

C'est aussi divertissant que de voir un des premiers films de Charlot. De Christian Dior à Yves Saint-Laurent, soit de 1947 à 1967 on dirait qu'un siècle a passé. Croirait-on que la mode 1947 était une révolution comparée à tout ce qui avait été porté précédemment par les élégantes ? Après la première collection de Dior, le magazine américain Harpers Bazar a écrit : "Enfin, la femme devient majeure !"

Est-ce la mode, ou la femme qui a changé ?

C'est l'histoire des 20 ans de la couture que les successeurs de Dior ont voulu faire revivre en lançant 17,000 invitations à celles qui furent de 1947 à 1967 ses plus fidèles clientes. Elles y côtoieront les 230 mannequins qui ont passé par la célèbre maison et qui en sont toutes restées des clientes privilégiées.

"La mode est obligée de se débarrasser de toutes

ses fioritures parce que nous vivons à une époque où les modes sont multiples et les femmes instables", a dit Marc Bohan qui fut, un temps, attaché à la Maison Dior. Puis il a renchéri : "Aujourd'hui, les femmes peuvent tout se permettre, question d'audace vestimentaire."

Et pourtant, on ne peut se permettre de choquer et d'innover chaque année dans une maison dont le nom est synonyme de tradition et d'élégance. A l'excentricité des débuts a succédé la simplicité. C'est que chez Dior, en 1967, on ne veut plus habiller l'épouse, cette femme que le mari voit tous les jours, mais la même femme auréolée du titre de maîtresse. Les stylistes, qui sont aussi de fins psychologues partent du principe qu'un homme important ne saurait se

montrer au bras d'une femme voyante, ou qui risquerait de paraître audacieuse dans son vêtement.

Dior, qui était-il ?

Christian Dior fut un des personnages les plus mondains et les plus inaccessibles de Paris après la guerre. Il concevait ses collections un mois avant les premiers défilés. Pour ce faire, il s'enfermait dans l'appartement situé au dessus de son salon, avenue Montaigne et travaillait 18 heures sur 24. Contrairement aux autres modelistes, il travaillait directement sur le tissu. Et pendant tout le temps que durait cette phase aiguë de création, il gardait près de lui trois mannequins, précisément ceux pour qui il avait imaginé sa collection.



C'était en 1947 et cela s'appelait "new look".



En 1955 les crinolines entrent dans la danse.



1965, on lance les manteaux longs sous la mini-jupe, mais ça ne prend pas.



Quand vous photographiez les êtres qui vous sont chers,

Confiez vos films à

## PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

● QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE ● SERVICE ULTRA-RAPIDE ● PRIX CONCURRENTIELS

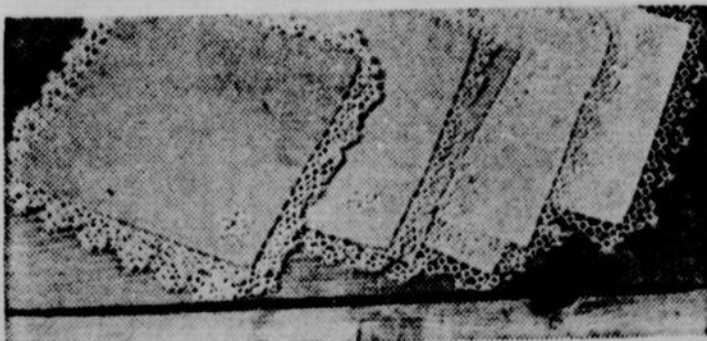
KODACOLOR	8 poses	\$3.00
	12 poses	\$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	\$0.72
	20 poses	\$1.20
EKTACHROME	en diapositives	\$1.15

Vous devez ajouter .05¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de 48 heures, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.

## MICHELINE

autour des comptoirs



Le bon goût... sur les genoux !

Dans le style Vieille France, de riches serviettes-coquetels dans les teintes douces et pastelées. Ces serviettes de toile ou de lin portent en garniture un pouce de dentelle écru faite à la main. Et ces petites serviettes témoignent du bon goût et du raffinement de l'hôtesse. Prix : 6 pour \$14.50. En vente à la Boutique Soleil, 430 rue Bonsecours.



"Tête d'homme" ...

C'est ainsi que l'on a baptisé cette potiche (et on pouvait difficilement lui trouver un autre nom !) Elle est faite de terre cuite recouverte de glaçure; elle servira de pot à fleurs des champs... Enfin une tête d'homme qui servira à quelque chose. Prix \$7.00. En vente au Tandem 362 est, rue Notre-Dame.

• GLISSEZ VOS FILMS DANS UNE ENVELOPPE  
• ADRESSEZ ET POSTEZ DES AUJOURD'HUI  
• VOUS SEREZ TOUJOURS HEUREUX DES RÉSULTATS

## PHOTO POSTE INC.

CASE POSTALE 1153  
QUÉBEC 2, P.Q.

## Deux femmes créent la plus jolie mode canadienne

Tel est le verdict des spécialistes  
à l'endroit de Lydia Sperlich et de Claire Haddad,  
les deux premières lauréates du trophée-mode Coty



Pour recevoir chez soi,  
un vêtement élisabéthain sur la mini-robe brillante.  
Claire Haddad.



Le style harem  
se porte bien dans l'intimité.  
Claire Haddad.



Claire Haddad



Lydia Sperlich

Deux femmes ont remporté les premiers trophées que la parfumerie Coty octroie au Canada aux meilleurs dessinateurs de mode. Ce sont Lydia Sperlich, de Montréal, et Claire Haddad, de Toronto.

La première se spécialise dans les imperméables et les ensembles-sport et c'est la compagnie Rainmaster, de la métropole, qui profite de ses talents créateurs. D'origine tchèque, Lydia habite depuis dix-huit ans au Canada où sa famille émigra en passant par Cologne, en Allemagne.

Madame Claire Haddad possède, avec son mari, une maison de confection où elle crée de la lingerie et des vêtements d'intérieur. Elle a fait ses premières armes, dans le domaine de la mode, chez son père qui dirigeait une usine de vêtements. Ses peignoirs ont déjà fait la une des magazines de mode très cotés dont **Vogue**. Mme Haddad a deux filles : Lynna, 20 ans, étudiante à l'université de Toronto, et Andrea, 16 ans, qui vient de terminer ses études secondaires.

C'est la première fois que la maison Coty décerne des trophées aux dessinatrices canadiennes; à ce jour, ces trophées étaient décernés à New York et seuls les créateurs américains étaient éligibles.

C'est par un vote des chroniqueuses de mode que la première épreuve s'est déroulée puis, après l'éliminatoire, un jury canadien s'est prononcé sur les lauréates.

Celles-ci prépareront une collection d'environ 12 pièces, collection qui sera présentée lors d'un gala des Variétés symphoniques à la Place des Arts, le 2 novembre prochain.



Sous la pluie, le matelassé et la ceinture en glissière. Lydia Sperlich.



Une note médiévale pour le poignoir sur la chemise en dentelle. Claire Haddad.



## courrier beauté

PAR MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

**Je me ronge les ongles depuis l'âge de 8 ans. Maintenant j'en ai 19. Je n'ai pas le courage d'arrêter. Connaissez-vous un moyen pour me débarrasser de cette vilaine habitude ?**

**J'ai de jolies jambes mais de grosses cuisses musclées. Pensez-vous qu'en suivant un régime je pourrais en améliorer l'apparence ?**

**J'ai beaucoup de poils sur les jambes. Je les rase depuis longtemps, mais la repousse est très dure et très dense. Je suis trop loin d'un grand centre pour me permettre les soins d'une esthéticienne. Que me suggérez-vous ?** J.B.C.

Il existe un produit que l'on applique sur les ongles et dont le mauvais goût découragerait qu'on les ronge. Demandez-le à votre pharmacien. Cela vaut bien un essai.

En suivant un régime combiné d'exercices de gymnastique il y a beaucoup de chance que vos cuisses diminuent de volume. Essayez vous-même l'épilation à la cire.

Vous faites fondre de la cire d'abeilles au bain-marie. Fondue, appliquez-la à l'aide d'une spatule sur la jambe. Vous procéderez par fines languettes de cire à la fois (2" de largeur à peu près). Vous attendez que cela sèche, ensuite vous retirez d'un coup sec. Vous recommencez le même procédé jusqu'à ce que chaque partie de jambe et de cuisse ait subi le même traitement.

Au début votre épilation n'ira pas sans peine, mais à force de pratiquer vous deviendrez experte. La repousse sera beaucoup plus lente qu'avec le rasoir.

**Mes cuisses sont pour moi un grave souci. J'ai 40 ans, j'ai maigri de 30 lb et mes cuisses sont devenues très flasques tout en formant des creux fort disgracieux.**

**Je suis très découragée parce qu'à cause de mes cuisses je parais 20 ans de plus. J'ai entendu parler de gymnastique électrique qui gonfle les muscles, peut-être serait-ce ce qu'il me faut ?** J.B.

R. Si vous avez maigri de 30 lb il est heureux que ce ne soit que vos cuisses qui vous ennuiant.

La peau enveloppe un montant "X" de chair, de muscles et de graisse. Si à cause d'une maladie ou d'un régime trop poussé, la graisse disparaît, il est tout à fait normal que la peau soit trop "longue" n'ayant plus la même quantité à recouvrir. On pourrait comparer la peau à un ballon qui aurait perdu de l'air. Lui aussi devient mou, flasque et pendant.

De l'exercice vous serait très utile ainsi que des traitements de massages électrique à l'aide d'appareils spéciaux employés par de bonnes masseuses.

A quarante ans vous avez toutes les raisons au monde d'espérer que vos cuisses reprennent une forme attrayante. Mais il faudra y travailler.

**J'ai 39 ans, je pèse 200 lb. J'ai neuf enfants. Je suis restée grosse avec un gros ventre et j'aimerais savoir ce qu'il faudrait faire pour maigrir. Je ne peux pas m'habiller comme les autres femmes.**

**Serait-il bon que je me procure un vêtement de sudation comme on en voit fréquemment annoncer ?** MME P.T.

Il faut absolument que vous alliez voir un médecin qui vous mettra au régime. Il jugera s'il faut que vous perdiez 20, 30 ou 50 lb. Mais il faut que vous perdiez du poids, cela est incontestable.

Ne songez pas aux vêtements de sudation. Vous avez besoin de quelque chose de beaucoup plus radical, mais uniquement sous surveillance médicale.

**J'ai une question assez gênante à vous poser. J'ai sur les seins quelques poils. Je voudrais savoir comment les enlever pour qu'ils ne repoussent pas.** ANONYME

On emploie la pince à épiler et l'on recommence chaque fois que cela repousse.

**J'ai les cheveux longs et ils sont fous. Ma mise en plis ne dure pas plus de trois heures. J'aimerais tant avoir de beaux cheveux comme ceux que l'on voit dans les commerciaux. Que faire ?** LOUISE

Vos cheveux n'ont sans doute pas assez de corps. Un rinçage ou un colorant leur en donnerait plus. A ce moment-là la mise en plis tiendra plus que trois heures, pourvu que vos cheveux aient été bien séchés et que vous y mettiez du fixatif.

# A longues jambes, jambes épilées

La mini-jupe aidant, nos jambes sont en vedette plus que jamais;

il faut veiller à ce qu'elles soient toujours présentables

L'ETE EST LA. Dieu merci ! Mais la saison des beaux jours est également celle où il nous faut être plus exigeantes de notre apparence physique. Tout simplement parce que notre physique est plus en évidence.

Remisés au plus profond d'un tiroir nos bas à grosses côtes. Nos jambes — la mini-jupe aidant — sont en vedette plus que jamais. Il faut donc veiller à ce qu'elles soient toujours présentables. C'est-à-dire veiller à ce que nul duvet n'outrage l'oeil le plus critique.

A cette fin, je vous ai préparé un petit article sur les différents modes d'épilation.

Commençons par les jambes, voulez-vous ?

Pour épiler les jambes, la méthode la plus efficace est l'usage de la cire à épiler.

Un pain de cire est chauffé au bain-marie. Une fois liquide, la cire est appliquée — à l'aide d'une spatule — en longues lames sur la jambe depuis la cheville jusqu'au genou. Il faut veiller à ce que la cire ne bouille pas. Quand la cire aura durci sur la jambe, vous l'enlèverez d'un coup sec.

La première fois, je vous conseille de faire faire cette petite opération par une visagiste. Ensuite, si vous êtes adroite et pas trop douillette, vous vous en tirez sans doute toute seule.

Il y a deux zones d'épilation de jambes. La première cesse au genou, la seconde cesse dans l'aîne.

L'avantage de la cire réside dans le fait que son usage décourage la repousse du poil. Chaque fois qu'une épilation à la cire est effectuée, de nombreux poils sont enlevés avec le bulbe, c'est-à-dire la racine. Quand la racine est enlevée, le poil ne repoussera plus. Il est donc logique qu'après de nombreuses épilations à la cire, la repousse devienne quasi-inexistante.

L'usage du rasoir est à proscrire dans l'épilation de la jambe. Il est néfaste parce qu'il encourage la repousse presque aussi rapidement que la barbe d'un homme. Le poil apparaît plus virulent que jamais.

### La méthode arabe

Les Arabes emploient une formule d'épilation vieille comme le monde. Si j'en fais mention ici, c'est parce que de nombreuses Egyptiennes installées au Canada en font encore usage. C'est la méthode "d'usage" par frottement.

La recette consiste dans un mélange de sucre et de citron façonné comme une boule de neige que l'on frotte à plusieurs reprises sur la jambe. Le duvet s'use remarquablement. La repousse est lente. Il suffit souvent de ne refaire l'application qu'une fois par mois.

Il y a de nombreuses années, on avait également inventé un système d'usage en Europe. C'était la méthode du papier sablé que l'on passait sur la jambe. Le principe était le même que celui des Arabes. Mais à toutes fins pratiques, c'est la méthode de la cire qui est la plus valable.

Sous les aisselles, il n'y a qu'un moyen d'épilation. C'est

celui du rasoir. Cet endroit étant riche en glandes, il serait dangereux d'employer un produit sur lequel il faut exercer une forte pression pour le décoller.

Si le duvet de la lèvre supérieure est important, il faut voir une bonne électrologiste. Médicale de préférence. Elle éliminera ces poils intempestifs d'une façon permanente.

Si, par contre, le duvet est

léger, une épilation à la cire sera valable (la même employée pour les jambes). Ce duvet repoussera mais comme pour les jambes, d'une façon de moins en moins drue.

Il ne faut jamais employer un rasoir pour la lèvre supérieure. Le résultat serait désastreux.

La pince à épiler peut être utile dans un cas particulièrement bénin.

Si le duvet est fin mais foncé

de couleur, il y a moyen de le décolorer au peroxyde à 20 volumes. Ceci aura pour effet de camoufler une petite moustache.

Pour les quelques poils que l'on trouve parfois sur le bout des seins, il suffit d'employer une pince à épiler. Les poils reviendront, c'est certain. Mais on sera quitte pour recommencer.

Monique PEDLEY



Pour avoir une jambe lisse, il suffit d'une épilation à la cire.



## vo tre inté rieur

# Des lits pour rêver...

Parce que le lit est un meuble pratique, fonctionnel, souvent le premier achat que les jeunes couples font en aménageant leur intérieur tout nouveau, on oublie souvent la fantaisie charmante qu'on peut y jouer. A condition, évidemment de ne pas trop surcharger, et d'adapter toute la décoration de votre chambre à l'allure vieillote ou moderne, exotique ou capiteuse que vous choisirez.

Un tel arrangement peut se faire aussi bien dans une chambre de célibataire que dans celle de vos enfants, ou plus encore, dans la vôtre. Si le décor est charmant, vous prendrez l'habitude de vous y retirer comme en un oasis de paix et de tranquillité, qui flatte votre sens de l'esthétique.

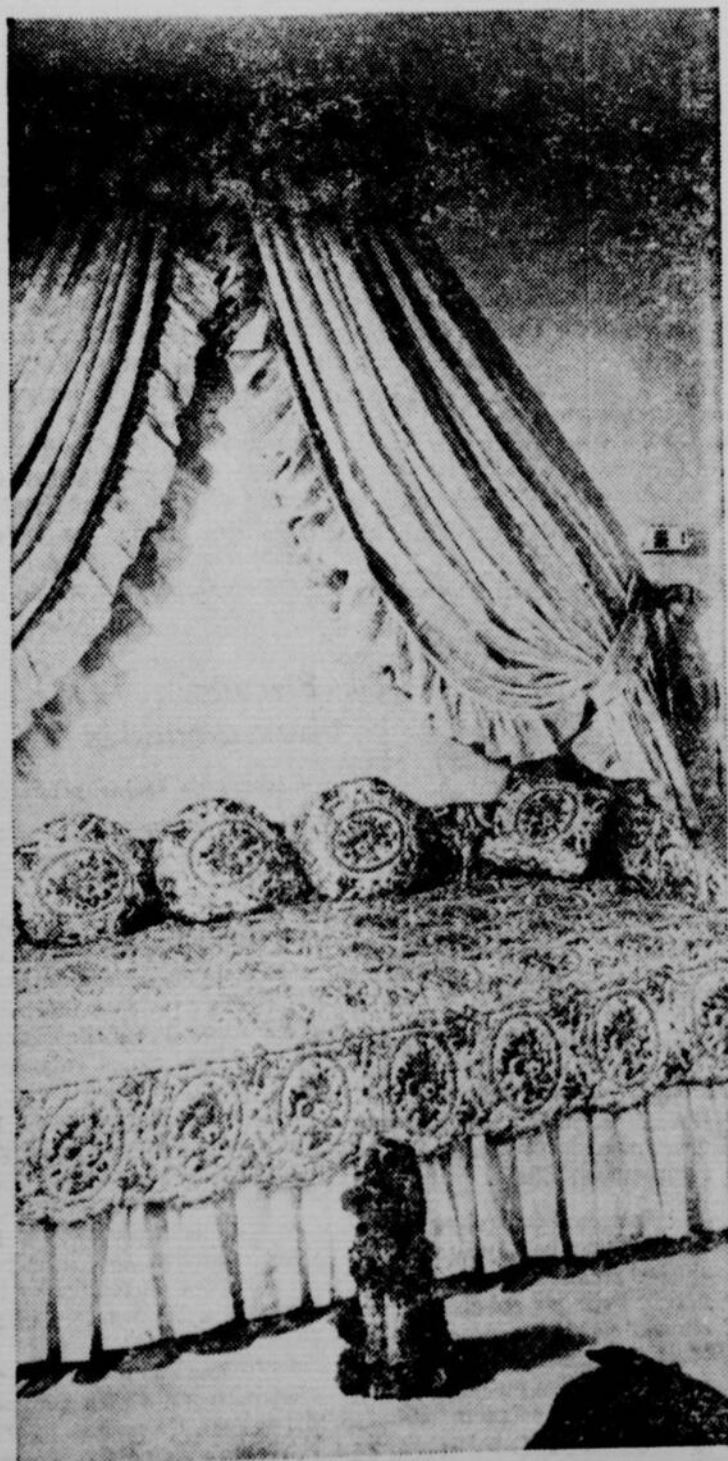
Premier pas, décider du type de décor qui vous convient. C'est alors le moment de dénicher le lit. Chez les antiquaires ou dans de

petites boutiques exotiques, et même dans certains magasins à rayons, vous ferez des trouvailles exceptionnelles. Mais il faut y mettre le prix.

Si vous n'avez pas les moyens de vous offrir ces fantaisies, avec un lit continental bien ordinaire, et beaucoup d'imagination, vous pourrez réussir un décor de rêve. Le secret: une tradition vieille comme l'époque des troubadours, le lit à baldaquin.

Il est possible de réussir un agencement ordinaire avec des tissus solides, de bon goût, fantaisistes. Les rideaux du lit seront fixés tantôt au plafond, tantôt au mur, pour s'élever dans un éventail de couleurs.

C'est là un des rares caprices de la décoration traditionnelle peu exploités à ce jour. A vous d'être innovateurs.



# Les fines gueules de l'Expo

## Riz à la chinoise

(Méthode chinoise pour la cuisson du riz à long grain).

2 tasses de riz à long grain  
3 tasses d'eau froide  
1 c. à thé de sel

Placer dans une casserole, ayant un bon couvercle, le riz à long grain, l'eau et le sel. Amener au point d'ébullition, laisser bouillir 4 minutes en brassant une ou deux fois. Couvrir et faire mijoter environ 14 à 18 minutes sur feu lent sans soulever le couvercle ni brasser.

Comment préparer le riz pour le frire à la chinoise :

Lorsque le riz à long grain est cuit, le retirer du feu, enlever le couvercle et laisser reposer pendant 5 minutes.

Verser le riz dans un grand bol, brasser avec une fourchette pour bien séparer les grains. Couvrir avec un linge et laisser reposer 2 heures ou plus avant de l'utiliser pour la préparation du riz frit. Le riz préparé de cette manière peut être réfrigéré de 12 à 24 heures, dans un contenant bien fermé avant d'être utilisé.

Pour frire le riz, chauffer 3 c. à table d'huile de maïs dans une grande poêle, ajouter 1 tasse d'échalotes hachées finement. Remuer avec une fourchette sur feu vif, pendant 3 minutes. Ajouter le riz à long grain cuit et refroidi comme mentionné plus haut, brasser 2 minutes avec une fourchette. Ajouter 3 c. à thé de sauce soya et brasser deux autres minutes. Et voilà, c'est prêt à servir. Vous pouvez ajouter des morceaux de poulet, de boeuf ou de porc.

## Soupe Won Ton

24 Won Ton (nous en donnons la recette ci-après)

¼ tasse de poulet cuit en filet  
¼ c. à thé d'accent  
2 pétoncles hachés  
6 tasses de bouillon de poulet  
½ c. à thé de sucre  
2 c. à thé d'huile de maïs  
8 c. à thé de sauce soya

Faire cuire le Won Ton dans l'eau bouillante. Les Won Ton sont cuits lorsqu'ils flottent à la surface (il faut généralement 5 minutes de cuisson). Retirer, rincer et égoutter. Placer dans un bol les Won Ton, les pétoncles, la sauce soya. Faire bouillir le poulet, l'accent, le sucre, l'huile de maïs et le bouillon. Verser ce mélange sur les Won Ton cuits et servir.

## Won Ton

½ lb de boeuf haché cru  
½ lb de porc frais haché cru  
1 c. à table de sauce soya  
1 c. à table d'huile de maïs  
½ c. à thé de gingembre moulu  
1 c. à thé de sel  
1 pincée de poivre  
½ c. à thé d'accent  
2 gousses d'ail

Préparer une recette de pâte à Egg rolls et rouler mince comme une feuille de papier. (Nous donnons la recette ci-après) Préparation du Won Ton.

Battre un oeuf, le mettre de côté. Mélanger tous les autres ingrédients. Placer environ ¾ de c. à thé de mélange Won Ton dans chaque carré de pâte que vous aurez obtenu en découpant la pâte 2" x 2". Badigeonner les bords de la pâte avec l'oeuf

battu. Plier la pâte en diagonale et presser avec une fourchette pour fermer les extrémités.

## Chaussons (Egg Rolls)

(pour 2 à 3 douzaines)  
4 tasses de chou cru, coupé en filets  
1 tasse de poulet cuit coupé en petits cubes  
½ tasse d'oignons, hachés fin  
½ tasse de céleri haché fin  
½ c. à thé d'accent  
1 c. à table d'huile de maïs  
2 c. à thé de sel

½ c. à thé de poivre  
1 c. à table de sauce soya

Dans un grand bol, placer le poulet, les oignons, le céleri, l'accent, l'huile, le sel, le poivre et la sauce soya. Bien mélanger. Ajouter le chou. Mélanger de nouveau.

## Préparation de la pâte à Egg Rolls

2 tasses de farine préparée  
1 oeuf battu  
1 c. à thé de sel  
½ tasse d'eau froide

Placer la farine dans un grand bol. Ajouter l'oeuf bien battu,

puis le sel. Incorporer l'eau à ce dernier mélange, brasser jusqu'à ce que la pâte forme une boule. Reposer 2 heures dans le réfrigérateur. Étendre la pâte mince comme une feuille de papier. Couper la pâte en carrés de 4" pouces.

## Comment plier la pâte pour Egg Rolls

Placer une cuillerée à table (combe) de remplissage dans un carré de pâte. Frotter les bords de la pâte avec un oeuf battu. Replier ensemble les deux côtés de la pâte. Puis

presser doucement avec votre doigt les jeux extrémité pour bien les coller ensemble. Ils sont maintenant prêts à frire.

## Comment frire les Egg Rolls

Placer les Egg Rolls dans de l'huile de maïs chaude (365 F.). Cuire 4 à 5 minutes, jusqu'à ce qu'ils aient une belle couleur dorée.

Pour congeler, cuire 1 minute dans l'huile de maïs. Retirer de l'huile, placer dans une grande assiette. Couvrir et mettre au réfrigérateur. Lorsque vous

désirez les servir, cuire une seconde fois, 3 à 4 minutes. Servir chaud avec de la sauce aux prunes.

## Côtelettes de porc (Spare ribs) à la chinoise

Faire chauffer à 350 degrés suffisamment d'huile de maïs dans une casserole pour recouvrir de 2 à 3 livres de côtelettes (spare ribs) coupées en morceaux de 1" de long (viande et os).

Déposer les côtelettes dans l'huile chaude et cuire pendant 5 à 7 minutes en maintenant la température à 365 degrés. Lorsque les côtelettes sont d'un brun doré, retirer et les égoutter parfaitement.

Pendant que la viande cuit, verser une sauce à l'ail dans une grande poêle, et faire bouillir pendant 3 minutes. On peut se procurer cette sauce préparée dans les marchés d'alimentation : Dry Garlic Spare ribs sauce, pot de 12 onces).

Ajouter les Spare ribs à la sauce dans la poêle et faire bouillir pendant 3 autres minutes, brassant sans arrêt la viande et la sauce. Retirer et servir très chaude. Important : ne jamais ajouter d'eau dans la poêle pour éclaircir la sauce).

## Crevettes frites à la chinoise

1 lb de crevettes fraîches ou congelées  
2 oeufs, battus  
2 c. à table d'eau  
½ c. à thé de sel  
¾ tasse de farine préparée  
1 tasse de riz à long grain  
sauce aux cerises

Décortiquer les crevettes. Faire une entaille le long du dos, mais sans les diviser complètement. Envelopper dans un linge pour les assécher. Mélanger les oeufs, l'eau, la farine et le sel. Tremper les crevettes dans cette pâte, puis les plonger dans l'huile de maïs chaude (365) et les frire jusqu'à ce qu'elles soient d'un beau brun doré (3 à 4 minutes). Servir avec du riz à long grain.

## Biscuits aux amandes

4 tasses de farine préparée  
2 tasses de sucre  
2 tasses de graisse pure lard  
1 oeuf

1 c. à thé d'essence de vanille  
1 c. à thé d'essence d'amande  
3 c. à thé de pâte d'amande

Défaire le gras en crème. Ajouter le sucre, l'oeuf, l'essence de vanille, l'essence d'amande, la pâte d'amande. Bien mélanger. Incorporer la farine peu à peu. Façonner en boules de la grosseur d'un quart de pouce. Placer sur une toile non graissée. Cuire au four 450 degrés pendant 5 minutes. Ouvrir la porte du four pour en réduire la température à 250 degrés. Cuire en 20 minutes.

Pour terminer un repas chinois, il n'y a rien comme le thé chinois. On peut se le procurer dans toutes les épiceries fines.



Au Dragon d'Or, les amateurs de plats chinois sont servis à souhait. On n'y mange que de l'authentique...

"Tous les hommes mangent et boivent, mais peu d'entre eux peuvent apprécier le goût", a dit Confucius.

## Pour les amateurs de mets chinois, le Dragon d'Or, de la République de Chine

On y sert d'authentiques mets et crus du pays des dragons

"TOUS LES hommes mangent et boivent, mais peu d'entre eux peuvent apprécier le goût." —Confucius

La Chine possède les plus vieilles traditions culinaires du monde. Respectant en tout le savoir-faire et la sagesse, les Chinois ont toujours honoré les bons cuisiniers; ils ont même un dieu de la cuisine. Ils consacrent, dit-on, plus de temps à la préparation des mets qu'à leur cuisson et se préoccupent de leur présentation, employant beaucoup les contrastes de forme, de couleur et de texture.

Les mets chinois, comme ceux du reste de l'Orient, cuisent rapidement et selon une méthode qui garde aux légumes, fruits, viandes et poissons

toute leur saveur et tous leurs principes alimentaires. Débités en bâtonnets, les aliments peuvent cuire rapidement et uniformément. De plus ce procédé de cuisson permet de mieux répartir les ingrédients lors de leur présentation. Une exception pour le succulent pois mange-tout des neiges, qui se mange rond.

Ne cherchez pas de pain sur la table chinoise. On ne consomme pas de ce produit occidental, le riz en tenant lieu. On cultive quand même du blé dans certaines régions pour en faire des nouilles et chaussons.

Donc le riz est à l'honneur, mais du riz entier. (Les Chinois ont trop de respect pour le travail qu'implique la culture

du riz pour le manger blanchi comme le font les Occidentaux).

Les bâtonnets, ancêtres des fourchettes, sont toujours à l'honneur. Le seul autre ustensile utilisé est la cuiller de porcelaine, pour la soupe.

Et à propos du chop suey ? Ce n'est pas un plat chinois mais bien une création des cuisiniers occidentaux... à la façon de Chine. Une chose à retenir concernant l'authentique cuisine chinoise. Elle n'est jamais apprêtée de restes, si savoureux soient ces derniers.

Le porc et la volaille sont à l'honneur, de même que le poisson, les mollusques et crustacés. On ne consomme jamais de produits laitiers.

Parmi les assaisonnements, l'oignon vert et l'ail, la sauce de soja et le glutamate de monosodique, connu des Chinois depuis des siècles.

Et les egg rolls, tant appréciés des amateurs de mets chinois, sont-ils authentiques ? L'egg roll, dit-on, est authentique, mais il est présenté différemment en Chine.

Le Dragon d'Or, qui peut recevoir 100 convives, présente une cuisine authentique qui n'a rien à voir avec les soi-disant mets chinois servis en Amérique du Nord. Pour les amateurs, c'est aussi l'occasion ou jamais d'accompagner les mets chinois d'authentiques crus du pays des dragons.

# l'hôtesse de la semaine



## La Française

"J'habite Marvejols, une petite ville bourgeoise de la Lozère, dans le département du Languedoc." Marie-Paul Daudé, hôtesse dans le pavillon de la France, s'affiche d'ailleurs plus bourgeoise que bohémienne. Après avoir terminé ses études secondaires à Montpellier, elle suivit durant un an des cours de bonne éducation et de comportement de "société" à l'École d'hôtesse de Paris.

Il ne faut pas s'étonner si Marie-Paul sert aujourd'hui son pays à l'Expo. Les cours de "bonnes manières" ont porté fruits. Elle sourit, parle, esquise des gestes indicateurs à la manière d'une grande dame, consciente de son charme et des atouts qui ornent sa gracieuse personne.

"J'aime la décoration intérieure. Il en est de même pour le dessin où je m'évertue à faire des portraits et à reproduire des oeuvres célèbres." En musique, elle n'a guère de caprices: "J'aime tous les genres de musique, aussi bien le classique que le yé-yé."

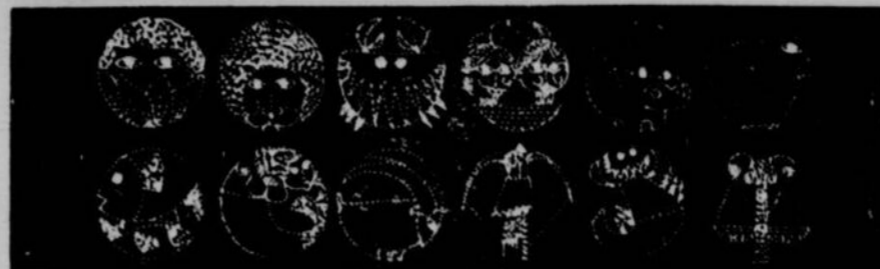
L'homme qui lui plaît doit être intelligent, sensible et surtout compréhensif. Et, selon Marie-Paul, la femme authentiquement FEMME est très coquette et "aime les belles choses".

Côté familial, Marie-Paul n'a pas connu ces frictions houleuses qui opposent souvent les enfants aux parents: "Dans mon milieu, à Marvejols, il n'y a pas de conflits qui opposent les jeunes à leurs parents. Je m'entends à merveille avec les miens. Je suis bien incrustée dans le moule familial."

Lorsqu'il fait beau, Marie-Paul sort sa ligne à pêche et s'empresse d'aller taquiner les poissons de la Lozère. Elle a fait beaucoup d'athlétisme. Mais, puisqu'elle se trouve maintenant à Montréal, sans doute a-t-elle des opinions bien arrêtées sur les Canadiens français: "Je considère que les Canadiens français sont moins baratineurs que les Français." Si j'ai bien compris, l'homo quebekensis "chante moins la pomme" que son cousin français.

Lorsque je l'ai quittée, elle m'a annoncé qu'elle s'appretait à partir pour Winnipeg où elle passerait quelque temps avec les membres de la colonie française de cette ville de l'Ouest. Je l'ai admirée, car il faut beaucoup de courage pour voir en Winnipeg l'endroit rêvé pour fêter le 14 juillet. Bah! c'est vrai... il y a bien Saint-Boniface...

Ivan RIOUX-SABOURIN



# votre étoile commande...



**BELIER**  
(21 mars - 20 avril)

**AMOUR** — La vertu de l'amour ne doit pas être une reine morte, solennelle et glacée. Aimer c'est vivre. Descendez de votre piédestal et faites le bonheur de cette âme qui aspire au rapprochement.

**ARGENT** — Plaie d'argent n'est pas censée mortelle. Ne vous découragez pas si vos affaires semblent se porter au plus mal. De beaux soleils se relèveront sur votre vie. Tout rentrera dans l'ordre.

**DIVERS** — Ne vous laissez pas aller à la négligence, principalement au cours de vos soirées. Vous traversez une zone de perturbation qui menace de vous rendre victime d'accident. Ne hâtez rien.



**TAUREAU**  
(21 avril - 20 mai)

**AMOUR** — Rendez à César ce qui est à César et à l'amour ce qui est à l'amour. C'est-à-dire que le caractère a des raisons dominantes, qu'il faut lui accorder quelque tolérance, qu'il faut accepter l'autre.

**ARGENT** — Dans quelques jours vous aurez à montrer une certaine agressivité au domaine des affaires. N'attendez pas toujours que la situation s'établisse de soi. Une belle occasion s'offre, saisissez-la.

**DIVERS** — Parmi votre entourage, que l'on restreint qu'il soit, on cherche à vous faire tirer les marrons du feu. Mettez la pédale douce à votre dévouement inconsidéré; songez plutôt aux conséquences.



**GEMEAUX**  
(21 mai - 21 juin)

**AMOUR** — Ce n'est pas dans les grandes occasions que l'amour se prouve particulièrement. Le civisme est une foule de petites choses, l'amour également. Un peu plus d'attentions apportera la joie.

**ARGENT** — Ne vous fiez pas à vos succès passés pour régler le cas qui semble devoir échoir à vos soins: s'il se présente, consultez une personne avertie en la matière et vous ne le regretterez pas.

**DIVERS** — Vous manquez d'entregent; vous ne savez pas de quelle façon vous comporter avec les gens que vous rencontrez. La raison en est à vos habitudes casanières. Sortez, vous finirez par réussir.



**CANCER**  
(22 juin - 22 juil.)

**AMOUR** — Voilà une personne heureuse en amour, pourrait-on dire de vous! Vous aimez, l'on vous aime; la bordure d'or de votre vie reluira davantage au soleil du bonheur qui se poursuivra pour vous.

**ARGENT** — L'un ne va pas sans l'autre. Votre Etoile est bien à l'aise pour vous parler; on chuchote dans votre monde de travail que vos patrons ont l'oeil sur vous pour un traitement amélioré.

**DIVERS** — Jamais deux sans trois. Tout se rattache. Vous vous ferez des amis au cours d'une réunion, amis qui vous apporteront des moments de joie franche. Tout va bien. Cueillez les roses éclores.



**LION**  
(23 juil. - 23 août)

**AMOUR** — Ne dites pas "Fontaine je ne boirai pas ton eau" avec la personne dont vous croyez vous passer facilement. Il y aura des regrets, bien vite. La semaine est importante.

**ARGENT** — Vraiment, comme pour bien d'autres, le moment n'est pas propice pour vous aux discussions financières. Vivez votre vie régulière et n'allez pas perdre vos heures en entretiens matériels.

**DIVERS** — Quand vous allez sur les trottoirs, prêtez quelque attention, sans le montrer, aux gens qui vous croisent. Votre manie de toujours rêver vous empêche de les apercevoir et ils s'étonnent.



**VERGE**  
(24 août - 22 sept.)

**AMOUR** — Défiiez-vous de l'intensité subite de l'amour que vous porte l'autre. La lampe qui s'éteint, tout à coup se ranime, et brille avant d'expirer. A moins que vous lui ayez fourni un bonheur nouveau...

**ARGENT** — Le son du métal constitue une musique harmonieuse pour certains, surtout quand ce métal est la monnaie qui, accumulée, forme le grand poignoa. On cherche à vous embarquer, ne vous laissez pas avoir.

**DIVERS** — S'il est possible, retournez aux lieux qui ont connu votre enfance. Un concours d'influences heureuses reflète celles qui ont marqué votre jeunesse. Retrempez-vous dans le passé.



**BALANCE**  
(23 sept. - 22 oct.)

**AMOUR** — Si les choses vont mal en amour, n'essayez pas de les ramener avec des prières et des gémissements. Ce serait la meilleure façon de les conduire au fiasco définitif. Soyez stoïque et brave.

**ARGENT** — Un malaise se dessine dans votre activité financière. Alors modérez vos dépenses, sans exagération. Il serait bon de mettre un peu d'argent de côté pour parer à la contrariété d'un moment.

**DIVERS** — Ceux qui sont à la recherche d'une situation ont toutes les chances de se rétablir. C'est donc la semaine tout indiquée pour déployer un effort qui devrait conduire au succès tellement espéré.



**SCORPION**  
(23 oct. - 22 nov.)

**AMOUR** — Une drôle de personne rôde autour de vous deux qui vous aime. Elle tente insidieusement de s'interposer pour prendre la place de l'un dans le coeur de l'autre. Je vous le dis: Veillez.

**ARGENT** — Cumul de brumes. Mauvaise semaine. Le diable est après vous. Tenez-vous sur vos gardes. Ne risquez rien dans aucune entreprise. Surveillez votre avoir comme la prunelle de vos yeux.

**DIVERS** — Vous vous soumettez trop aux avis de tout le monde. On ne manquera pas de vous en donner de multiples, cette semaine. Essayez donc la méthode de faire à votre tête, les avis cesseront.



**SAGITTAIRE**  
(23 nov. - 21 déc.)

**AMOUR** — Le climat se maintient au beau. L'amour est devenu une île enchantée qui vous appelle à ses douceurs et vous offre le repos mérité par le travail du jour. Filez, filez, à mon navire...

**ARGENT** — Aucune difficulté ne viendra troubler votre existence au domaine de l'argent. Et l'influence indésirée qui menaçait de croiser votre décan a, heureusement, dévié. Semaine sans inquiétudes.

**DIVERS** — Votre position s'est améliorée du côté patronal. Vous travaillerez sans doute mieux sous une moindre pression qui favorise l'extériorisation de votre personnalité. Tout augure pour le mieux.



**CAPRICORNE**  
(22 déc. - 20 jan.)

**AMOUR** — Semaine menacée d'accrochages dans le sens péjoratif du mot. Eviter d'entrer dans des discussions prolongées, car ce sont elles qui portent en leur flanc l'écueil à craindre. Silence et paix.

**ARGENT** — Il n'est pas question pour vous de redouter des tribulations d'argent par le temps qui court. Toutefois certaines dépenses extraordinaires devront être effectuées avec discernement.

**DIVERS** — L'eau vous semble indiquée, cette semaine; l'eau des lacs, l'eau des rivières l'eau de la mer même. Or vous aurez un penchant à contracter le rhumatisme. Bains nombreux mais rapides.



**VERSEAU**  
(21 jan. - 19 fév.)

**AMOUR** — Semaine incompatible pour poétiser l'amour. Un peu de rêve, la lecture de quelques poèmes de Musset à deux, vous feront connaître des soirées au parfum ancien mais encore capiteux.

**ARGENT** — Si vous aspirez à un poste rémunérateur, reposez-vous les méninges. Comment se produirait-il un changement à ce propos quand votre Etoile se contente de demeurer dans le silence?

**DIVERS** — Une attention spéciale aux voyages en automobile s'impose. Surveiller en particulier l'auto qui s'approche. Pas de vitesse exagérée, malgré la puissance de votre voiture.



**POISSONS**  
(20 fév. - 20 mars)

**AMOUR** — De même que certains luthiers n'abattent qu'à la pleine lune l'étable dont le bois servira aux violons qui seraient ainsi meilleurs, essayez donc de quelques belles soirées lunaires avec l'autre...

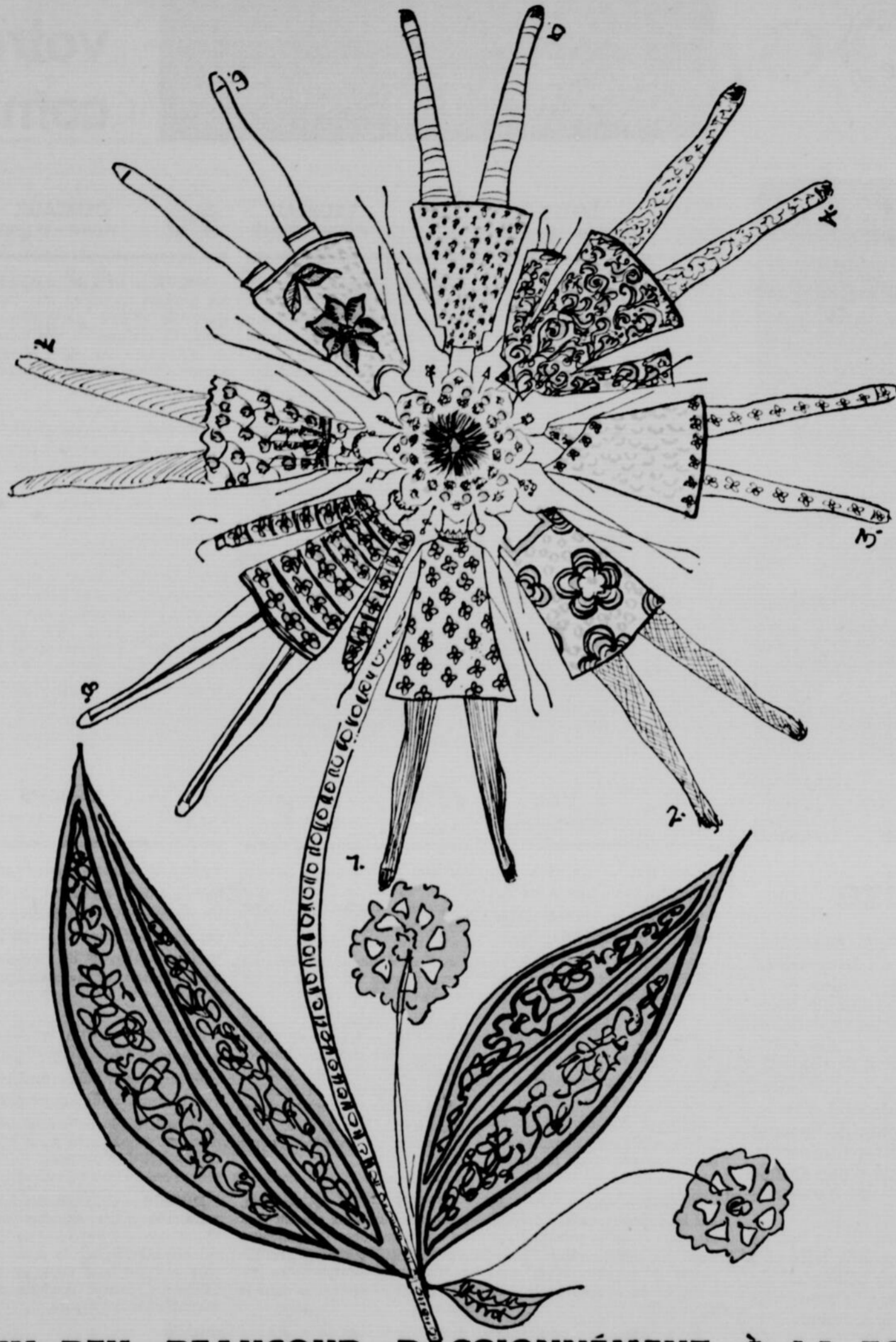
**ARGENT** — C'est le moment de prendre une décision au sujet de certain achat que vous projetez. Il n'est pas nécessaire d'effectuer la transaction cette semaine, mais arrêtez la date où vous la ferez.

**DIVERS** — Vous êtes sous le signe de plusieurs déplacements, cette semaine. Vous rencontrerez de nombreuses personnes, dont une très attachante. Ne négligez pas cette nouvelle amitié.

le chic qui fait



par MARIE-JOSÉ RAYMOND



## UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT, À LA FOLIE

En effeuillant la marguerite... des robes d'été, l'on se rend compte qu'il y a des fleurs partout : sans doute pour rappeler la courte durée de la saison chaude, de la floraison, ou alors parce que la jeunesse depuis toujours s'entoure et s'entiche de fleurs à son image, fraîches et frêles, dans lesquelles elle semble trouver aujourd'hui plus que jamais le signe d'une poésie menacée, le symbole d'un éternel romantisme...

Donc, avez-vous des fleurs plein la garde-robe ? Inspirez-vous des pétales de cette marguerite, effeuillez la marguerite géante, et arrêtez-vous un peu, beaucoup, passionnément, à la folie douce...

- 1 — La robe-fleur, rose tendre et vert feuille.
- 2 — La maxi-fleur, en bleu vif sur fond beige.
- 3 — La robe-fleurette, délicate, rose thé sur blanc.
- 4 — La fleur Art Nouveau, en couleurs violentes.
- 5 — La bébé-fleur, paquerettes mauves sur fond rose.
- 6 — Le pantafleur, imprimé.
- 7 — L'empire des fleurs, à corolles et en voiles.
- 8 — La raie-fleur, en noir et fuchsia.

La Patrie TV

## FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

La Patrie TV

(x) Emission en couleur

## Jeu 27 juillet

## Soirée

- 7.00 (12) NIGHT AND THE CITY**  
(E-U. 1950) Réal: Jules Dassin. Int: Richard Widmark, Gene Tierney, George Whithers. Un homme ambitieux veut, par n'importe quel moyen, contrôler les organisations de matches de lutte à Londres.
- 8.30 (4) PRISONNIERS DE LA TOUR (X)**  
(Italien 1959) Réal: M. Costa. Int: Chelo Alonso, Rik Battaglia. Un chevalier est chargé de ramener en lieu sûr deux enfants royaux.
- 8.30 (6c-10) — LA DIABLESSE**  
(Mexicain 1955) Réal: T. Davison. Int: Maria Félix, J.-M. Lisres. Une femme se venge sur tous les hommes après un mariage malheureux.
- 9.00 (3b) — TOYS IN THE ATTIC (X)**  
(E-U. 1963) Réal: George Roy Hill. Int: Geraldine Page, Dean Martin, Yvette Mimieux. Une jeune femme aime son frère d'un amour anormal et jalouse son épouse. Elle essaie de séparer le couple mais son plan échoue et se retrouve plus seule que jamais.
- 11.15 (10) — LE DEMON DE LA DANSE**  
(Allemand 1943) Réal: H. Braun. Int: Marika Rokk, Victor Staal. Une danseuse malchanceuse est tirée d'embarras par un épéologue.
- 11.30 (3b) — HELL'S OUTPOST**  
(E-U. 1954) Réal: Joe Kane. Int: Rod Cameron, Joan Leslie, John Russell. Un aventurier arrive au Colorado après la guerre de Corée. Il entre en relation avec un riche propriétaire minier prétextant qu'il était un ami de son fils mort à la guerre.
- 11.30 (4) — UN AMI VIENDRA CE SOIR**  
(Fr. 1946) Réal: R. Bernard. Int: Michel Simon, Madeleine Sologne. Episode de la guerre dans un asile d'aliénés où se sont réfugiés des résistants.
- 11.35 (7) — ACAPULCO**  
(E-U. 1956) Réal: Paul Henreid. Int: Ralph Meeker. Une jeune femme tente de sauver son mari accusé d'un double meurtre.
- 11.40 (6) — JUNGLE STREET**  
Int: Davie McCallum, Kenneth Cope, Gill Ireland. Un meurtrier est capturé par la police dont les soupçons ont été éveillés par un maître-chanteur.
- 11.40 (12) — EASY COME, EASY GO**  
Int: Barry Fitzgerald, Diana Lynn, Sunny Tufts. Les complications amoureuses d'une jeune fille dont le père est joueur et le frère, chauffeur de taxi.
- 12.05 (2-3-4r-5c-7r-9-9a-11) — POLICE DU PORT**  
Un gamin s'enfuit de chez ses parents pour devenir mousse. Un filou s'occupe de lui procurer des faux.
- 12.05 (12i) — ARENES SANGLANTES**  
(Fr. 1946) Réal: Rouven Mamoulian. Int: Tyrone Power, Linda Darnell, Rita Hayworth. Un célèbre toréador est heureux avec son épouse, une amie d'enfance, jusqu'au jour où elle s'éprend d'un riche aventurier.
- 12.05 (13) — LA BATAILLE DU RIO DE LA PLATA**  
(Britannique 1937) Réal: Michael Powell et Emeric Pressburger. Int: Peter Finch, John Gregson. Un cuirassé allemand réputé invulnérable est traqué par des navires anglais.

## Vendredi 23 juillet

## Avant-midi

- 11.30 (2-4r-5c-7r-9-9a-11) — LUTTE POUR LA VIE**  
(Allemand 1939) Réal: H. Steinhoff. Int: Emil Jannings. Les hypothèses d'un médecin sont contrecarrées par des superstitions et des préjugés.

## Après-midi

- 1.15 (13) — LE JUSTICIER**  
(Britannique 1953) Réal: D. MacDonald. Int: George Baker, Sylvia Sims. Un chevalier défend le futur roi d'Angleterre contre les partisans de Cromwell.
- 1.30 (2-3-4r-5c-9-9a-11) — LA LETTRE BLEUE**  
(Fr. 1946) Réal: G. Rouquier. La vie d'une famille paysanne durant les quatre saisons d'une année.
- 1.30 (7) — UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES**  
(Fr. 1962) Réal: F. Collin. Int: Christian Marquand, Elke Sommer. Un inconnu fait irruption dans une famille de fardelus.
- 1.30 (10) — LES ENFANTS NOUS REGARDENT**  
(Italien 1943) Réal: V. De Sica. Int: Isa Pola, Luciano De Ambrosis. Une jeune mère perd définitivement son mari et l'affection de son fils.
- 3.00 (6c) — LE MYSTERE DE ST-VAL**  
(Fr. 1945) Réal: René Le Hénaff. Int: Fernandel, Pierre Renoir. Un apprenti détective est mystifié dans un château où six personnes sont assassinées la même nuit. Les pseudo-cadavres reviennent à une sante parfaite; vexé, le détective amateur se venge à sa façon.

- 3.30 (10) — ULTIME CHEVAUCHEE**  
(E-U. 1955) Réal: A. Cannaway. Int: Jim Davis, Arkeen Whelan. En Californie, un officier américain s'empare des terres d'un colon mexicain.
- 4.00 (8) — HOMICIDE**  
Int: Robert Douglas, Robert Alda, Helen Westcott.
- 4.30 (3b) — TRIGGER JR.**  
(E-U. 1959) Int: Roy Rogers, Dale Evans. Les aventures d'un cowboy et d'un cheval qui est son meilleur ami.

## Soirée

- 6.00 (8) — THE VANQUISHED (X)**  
(E-U. 1953) Int: John Payne, Jan Sterling, Colleen Gray. Après la guerre de Sécession, une ville du sud est sous la tutelle d'un officier brutal.
- 6.00 (13) — RAID SECRET**  
(E-U. 1951) Réal: George Sherman. Int: Mark Stevens, Alex Nicol. Des Allemands tentent d'obtenir des renseignements de prisonniers américains.
- 6.30 (12i) — LEMMY POUR LES DAMES**  
(E-U. 1951) Réal: Bernard Borderie. Int: Eddia Constantine, Françoise Brion. En vacances sur la Côte d'Azur, Lemmy Caution tente d'éclaircir la mort d'une jeune femme qui voulait lui communiquer un secret.
- 7.00 (3) — EN AVANT LA MUSIQUE**  
(Franco-Italien 1962) Réal: G. Bianchi. Int: Fernandel, Gino Cervi. Mémoires autour d'un cadavre qui disparaît et réapparaît durant la libération d'un village italien par les Américains en 1943.
- 7.00 (4r) — LA DIABLESSE**  
(Mexicain 1955) Réal: T. Davison. Int: Maria Félix, J.-M. Lisres. Une femme se venge sur tous les hommes après un mariage malheureux.
- 7.30 (4) — LES TRAFIQUANTS DE LA NUIT**  
(E-U. 1957) Réal: K. Hughes. Int: Victor Mature, Diana Dors. Un camionneur est forcé d'entreprendre des transports clandestins.
- 7.30 (10) — DERRIERE LE MIROIR**  
(E-U. 1955) Réal: Nicholas Ray. Int: James Mason, Barbara Rush. Intoxiqué par un médicament, un homme en arrive à vouloir tuer son fils.
- 8.00 (12) — THE UGLY AMERICAN**  
(E-U. 1962) Réal: George Englund. Int: Marlon Brando, Eiji Okada. Un ambassadeur américain accuse injustement un ancien compagnon de la dernière guerre, d'être devenu communiste.

- 8.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9a-11-12i-13) — CONFIDENCES SUR L'OREILLER (X)**  
(E-U. 1959) Réal: Michael Gordon. Int: Rock Hudson, Doris Day. Les disputes d'une décoratrice et d'un chanteur compositeur qui partagent la même ligne téléphonique.

- 9.00 (3b) — WACKIEST SHIP IN THE ARMY**  
(E-U. 1960) Réal: Richard Murphy. Int: Jack Lemmon, Ricky Nelson. Un vieux volier, commandé par un lieutenant est envoyé dans la mer de Corail pour dépister des convois japonais.
- 9.00 (5) — MY SON THE HERO**  
(Franco-Italien 1962) Réal: Duccio Tessari. Int: Giuliano Gemma, Pedro Armendariz. Pour épouser celle qu'il aime, le jeune Titan aura à combattre, avec ses frères, le roi de Crète.
- 9.00 (6) — SOLDIER IN THE RAIN**  
(E-U. 1963) Réal: Ralph Nelson. Int: Jackie Gleason, Steve McQueen. Dans un camp militaire des Etats-Unis, deux sous-officiers se sont liés d'amitié malgré leurs caractères complètement différents.

- 11.30 (3b) — FLYING FONTAINES**  
(E-U. 1959) Réal: George Sherman. Int: Michael Callan, Joan Evans. Les imprudences d'un trapéziste dans un cirque rendent un camarade important et l'obligent à abandonner sa carrière.

- 3 (4) — ASPHALTE**  
(Fr. 1958) Réal: Hervé Bromberger. Int: François Arnoul, Massimo Girotti. Une jeune femme est soumise au chantage d'une crapule qui menace de dévoiler son passé à son mari.



- 11.15 (10) BARBE BLEUE (X)**  
(Fr. 1951) Réal: Christian-Jaque. Int: Pierre Brasseur, Cécile Aubry. Une version cocasse et inattendue du personnage de Perrault.

- 11.30 (8) — A KISS BEFORE DYING (X)**  
(E-U. 1955) Réal: Gerd Oswald. Int: Robert Wagner, Virginia Leigh. Un étudiant, vicieux et sans conscience apprend de la jeune fille qu'il fréquente qu'elle attend un enfant de lui. Il assassine son ami accumulant autour d'elle des preuves qui laissent croire au suicide.
- 11.35 (7) — LES CLAMEURS SE SONT TUES**  
(E-U. 1956) Réal: Irving Rapper. Int: Michel Ray, Fermin Rivera. Un petit Mexicain adopte un taurillon et s'en fait un compagnon de jeu.
- 11.40 (12) — ANGEL WITH A TRUMPET**  
Int: Ellen Herlie, Basil Sydney, Oskar Werner. L'histoire de deux générations de pianistes d'une même famille durant le premier conflit mondial à Vienne.
- 11.50 (6) — GUNS OF DARKNESS**  
(Britannique 1962) Réal: Anthony Asquith. Int: David Niven, Leslie Caron. Un Anglais, établit sur une plantation en Amérique Latine. Sa femme, fatiguée de la conduite irresponsable de son mari, décide de le quitter lorsqu'une révolution éclate.
- 12.05 (2-3-4r-5c-7r-9-9a-11) — LES MAUVAIS GARCONS (X)**  
(Italien 1955) Réal: G. Franciolini. Int: Franco Fabrizi, Antonio Cifariello. Trois garçons légers et paresseux vivent sous l'emprise d'Alvaro qui les entraîne dans des aventures malhonnêtes pour gagner de l'argent sans travailler.
- 12.05 (12i) — LE SIGNE DE LA CROIX**  
(E-U. 1933) Réal: Cecil B. de Mille. Int: Claudette Colbert, Frederic March, Charles Laughton. L'histoire de la persécution des chrétiens et des débuts du christianisme.
- 12.05 (13) — UN GOUT DE MIEL**  
(Britannique 1961) Réal: Tony Richardson. Int: Rita Tushingham, Dora Bryan. Délaisée par une mère volage, une adolescente a une aventure avec un marin.

## Samedi 29 juillet

## Avant-midi

- 9.00 (7) — LA RUEE VERS LA CALIFORNIE**  
(E-U. 1959) Réal: Joseph Kane. Int: Forrest Tucker, Adele Mara. Un aventurier est accusé à tort de meurtre et de vol.
- 9.30 (10) — LE CHEVALIER DU STADE**  
(E-U. 1951) Réal: Michael Curtiz. Int: Burt Lancaster, Charles Bickford, Phyllis Thaxter. La carrière d'un jeune Indien qui devient un champion de football.
- 11.00 (4) — ECUMEURS DU FAR WEST**  
(E-U. 1939) Réal: George O'Brien. Une jeune fille inexpérimentée qui dirige une fabrique de conserve est sauvée par un cow-boy qu'elle épousera.
- 11.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9a-11-12i-13) — LES DETECTIVES DU BON DIEU**  
(Britannique 1954) Réal: Robert Hamer. Int: Alec Guinness, Joan Greenwood. Pour sauver l'âme de ses paroissiens, un pasteur n'hésite pas à se placer dans des situations dangereuses.

## Après-midi

- 12.30 (10) — LA BÊTE AUX SEPT MANTEAUX**  
(Fr. 1937) Réal: Jean de Limur. Int: Jules Berry, Meg Lemonnier. Un gentilhomme provoque lui-même le cambriolage de sa demeure pour mieux atteindre une bande redoutable.
- 1.30 (4) — LES VACANCES FINISSENT DEMAIN**  
(Fr. 1950) Réal: Yvan Noé. Int: Susy Carrier, Michel Barbey. Les aventures d'un groupe de jeunes en voyage de camping.
- 1.30 (8) — SUSANNAH OF THE MOUNTIES**  
(E-U. 1939) Int: Shirley Temple, Randolph Scott. Une jeune orpheline élevée par un homme de la Gendarmerie Royale, réussit à sauver les hommes du campement d'une attaque des Indiens.
- 3.00 (6c) — JEUNES FILLES DANS LA NUIT**  
(Fr. 1944) Réal: René Le Hénaff. Gaby Morlay, Fernand Ledoux. Le feu éclate dans un pensionnat six jeunes filles doivent être reconduites chez-elles; arrivant à l'improviste, elles surprennent leurs parents.
- 3.30 (3b) — THREE WORLDS OF GULLIVER**  
(Anglo-Américain 1959) Réal: Jack Sher. Int: Kerwin Mathews, June Thorburn, Basil Sydney. Un jeune médecin sans le sou s'embarque sur un navire pour gagner l'argent nécessaire à son mariage, à son insu, sa fiancée était du voyage. Ils vivront d'extraordinaires aventures.

## Soirée

- 8.00 (12) — SEVEN TO NOON**  
(Britannique 1950) Réal: R. et J. Boulting. Int: Barry Jones, Olive Sloane. Un savant fou menace de faire sauter un quartier de Londres si le gouvernement ne renonce pas à la fabrication des bombes atomiques.
- 8.30 (4) — LE PETIT JACQUES**  
(Fr. 1953) Réal: R. Bibal. Int: Blanchette Brunoy, Jean-Pierre Kérien. Faussement soupçonné de meurtre, puis victime de chantage, un homme connaît de nombreux déboires.

- 8.30 (6c) — LE DAHLIA BLEU**  
(E-U. 1945) Réal: George Marshall. Int: Alan Ladd, Veronika Lake. Accusé de l'assassinat de sa femme, un homme est sauvé par l'épouse de son ancien amant.
- 8.30 (10) — LE CALICE D'ARGENT**  
(E-U. 1954) Réal: V. Saville. Int: Virginia Mayo, Pier Angeli. L'évangéliste Luc confie à un jeune sculpteur la coupe qui a servi à la Cène.
- 9.00 (5p) — THE UGLY AMERICAN**  
(E-U. 1962) Réal: George Englund. Int: Marlon Brando, Eiji Okada. Un ambassadeur américain accuse injustement un ancien compagnon de la dernière guerre, d'être devenu communiste.
- 9.00 (5-6) — THE INCREDIBLE MR. LIMPET**  
(E-U. 1964) Réal: Arthur Lubin. Int: Don Knotts, Carole Cook. Un homme a une passion pour les poissons. Malheureusement il est refusé dans la marine à cause de sa myopie. Au cours d'une excursion, il tombe à la mer, on le croit noyé lorsqu'il a été changé en poisson.
- 10.45 (6c) — LA GRANDE FARANDOLE**  
(E-U. 1939) Réal: H. Potter. Int: Fred Astaire, Ginger Rogers. Vie romantique de deux danseurs célèbres.
- 11.15 (10) — L'HOMME AU MASQUE DE CIRE**  
(E-U. 1953) Réal: A. de Toth. Int: Vincent Price, Frank Lovejoy. Un sculpteur assassin recouvre de cire ses victimes et les expose dans son atelier.
- 11.15 (5) — THE NIGHT RUNNERS**  
(E-U. 1956) Réal: Abner Biberman. Int: Ray Danton, Colleen Miller. Faute de place, les autorités d'un hôpital pour maladies mentales remettent en liberté un meurtrier psychopathe encore sous traitement.
- 11.15 (8) — JIVARO**  
(E-U. 1954) Int: Fernando Lamas, Rhonda Fleming, Brian Keith. Des aventuriers recherchent un trésor dans la jungle et rencontrent les membres d'une tribu barbare.
- 11.25 (3b) — BEAT THE DEVIL**  
(Britannique 1953) Réal: John Huston. Int: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Robert Morley. Pour impressionner une femme dont elle s'est éprise une jeune femme se vante que la plantation de son mari en Afrique cache d'importants dépôts d'uranium. Des escrocs entendent la conversation et projettent de s'emparer de ces richesses.
- 11.25 (4) — MISSION PERILLEUSE**  
(E-U. 1954) Réal: L. King. Int: Victor Mature, Piper Laurie. Un assassin poursuit une jeune fille qui a été témoin de son crime.
- 11.30 (2-3-4r-5c-7r-9-9a-11-12i) — LES COPAINS**  
(Fr. 1964) Réal: Y. Robert. Int: Philippe Noiret, Pierre Mondy. Sept vieux copains se retrouvent et décident de jouer quelques tours pendables.
- 11.30 (6) — THE F.B.I. STORY**  
(E-U. 1955) Réal: M. La Roy. Int: James Stewart, Vera Miles. L'histoire et la formation du Federal Bureau of Investigation, organisation policière américaine devenue célèbre durant les années vingt.
- 11.30 (7) — VOYAGE DE NOCE A TROIS**
- 11.30 (13) — MADAME PARKING STREET**  
(E-U. 1947) Réal: R. Garnett. Int: G. Carson, W. Pidgeon. A travers les souvenirs d'une vieille et riche grand-mère, nous apprenons à connaître chacun des membres d'une grande famille du siècle passé.
- 11.40 (12) — THE HUNTERS**  
(E-U. 1958) Réal: Dick Powell. Int: Robert Mitchum, May Britt. Un major de l'armée américaine, héros de la guerre 39-45, est affecté au commandement d'une escadrille de chasse.
- 12.00 (5p) — MAD DOCTOR OF MARKET STREET**  
(E-U. 1942) Int: Lionel Atwill, Una Merkel. Une tribu des mers du Sud accepte un scientifique lunatique pour un envoyé de Dieu.

## A ne pas manquer

- FARBEBIQUE**  
Vendredi 28 juillet, 1 h. 30 p.m. (2)
- BARBE BLEUE**  
Vendredi 28 juillet, 11 h. 15 p.m. (10)
- UN GOUT DE MIEL**  
Vendredi 28 juillet, 12 h. 05 p.m. (13)
- F.B.I. STORY**  
Samedi 29 juillet, 11 h. 30 p.m. (6)
- LE FILET**  
Lundi 31 juillet, 11 h. 15 p.m. (10)
- LES AMANTS DE VERONE**  
Mardi 1er août, 1 h. 30 p.m. (2)
- MADAME MINIVER**  
Mercredi 2 août, 1 h. 15 p.m. (13)
- LE SECRET DE MAYERLING**  
Jeudi 3 août, 1 h. 30 p.m. (10)

2 CBFT Montréal • 3b WCAX Burlington • 4 CFCM Québec • 5p WPTZ Plattsburgh • 6 CBMT Montréal  
6c CJPM Chicoutimi • 7 CHLT Sherbrooke • 8 WMTW Mt. Washington • 9c CBOFT Ottawa  
10 CFTM Montréal • 11 CBVT Québec • 12 CFCF Montréal • 13 CKTM Trois-Rivières

(x) Emission en couleur

**Dimanche 30 juillet**

**Avant-midi**

**9.00 (7) — LA DERNIERE ETAPE**  
(Polonais 1948) Réal: V. Jakubowska. Int: B. Drapinska, Huguette Faget. Un épisode de la vie des prisonnières du camp de concentration allemand d'Auschwitz.

**Après-midi**

**12.00 (8) — YOU WERE MEANT FOR ME**  
(E.U. 1948) Int: Jeanne Crain, Dan Dally. Après une simple rencontre une jeune fille accepte d'épouser un chef d'orchestre.

**12.30 (10) — LE TIGRE DE MALAISIE (X)**  
(Italien 1954) Réal: G.P. Callegari. Int: Lex Barker, Fiorella Mari. La lutte d'un chasseur de tigres contre la férocité fanatique d'une tribu qui offre des sacrifices humains à une princesse.

**1.30 (6c) — LE SAUT DE LA MORT**  
(E.U. 1947) Réal: William Whitney. Int: Ray Corrigan, Hot Gibson. Un homme de passage à Santa Fé parvient à contrôler une révolte et mettre sous arrêt un officier félon qui voulait remplacer le gouverneur par un de ses hommes.

**1.45 (10) — MYSTERE DE LA JUNGLE NOIRE (X)**  
(Italien 1954) Réal: G.P. Callegari. Int: Lex Barker, Fiorella Mari. Les amoureux d'une princesse sont déçimés grâce à l'armée Britannique qui cerne le temple.

**3.30 (4) — PIGALLE SAINT GERMAIN DES PRES**

**6.00 (8) — A BELL FOR ADANO**  
(E.U. 1947) Int: John Hodiak, Gene Tierney. L'histoire d'un régime américain qui occupe un petit village italien en 1945.

**Soirée**

**7.00 (10) — L'ILE DES PYGMEES**  
(E.U. 1950) Réal: William Berke. Int: Johnny Weissmuller, Ann Savage. Un détachement militaire est à la recherche d'une exploratrice américaine disparue dans la jungle après avoir découvert une plante permettant de fabriquer des cordages indestructibles.

**9.00 (8) — JUMBO (X)**  
(E.U. 1962) Réal: Charles Walters. Int: Doris Day, Stephen Boyd. Les mésaventures d'un homme et sa fille qui dirigent un petit cirque dont la vedette est un éléphant ayant appelé Jumbo.

**11.15 (8) — WHIPLASH**  
(E.U. 1948) Int: Dana Clark, Alexis Smith, Zachary Scott. Les dessous d'une organisation de luxe.

**11.15 (10) — LE GENERAL INVINCIBLE**  
(E.U. 1952) Réal: Henry Levin. Int: Charlton Heston, Susan Hayward. La vie du Président Jackson se déroulant sur une quarantaine d'années.

**11.25 (4) — LA DEMOISELLE ET SON GANG**  
(Fr. 1957) Réal: Jean Boyer. Int: Line Renaud, Jean Garmet. Un journal parisien "Défensive" lance un concours de nouvelles policières.

**11.30 (6) — FIVE CAME BACK**  
(E.U. 1939) Int: Chester Morris, Wendie Barrie. Un avion fait un atterrissage forcé dans la jungle et ne peut quitter avec tous ses passagers.

**11.30 (7) — SCARLET COAT**  
(E.U. 1955) Int: Cornel Wilde, Michael Wilding, Anne Francis. Histoire d'espionnage se déroulant au temps de la Révolution américaine.

**11.30 (3b) — CANYON RIVER**  
(E.U. 1955) Réal: H. Jones. Int: George Montgomery, Peter Graves. Un ranchman demande l'aide d'un camarade pour ramener, de l'étranger au Wyoming, un troupeau de bovins qu'il vient d'acheter.

**Lundi 31 juillet**

**Avant-midi**

**1.30 (2.4r-5c-7r-9.9a-11) — FORET DE LA TERREUR**  
(E.U. 1951) Réal: Lew Landers. Int: Johnny Weissmuller, Angela Greene. Conscient des dangers que comporte une expédition au pays des géants, Jim refuse de conduire une jeune femme. Des trafiquants attachent à Jim les indications sur le chemin à suivre en le piquant au sérum de vérité.

**Après-midi**

**1.15 (12) — DANS LES FAUBOURGS DE LA VILLE**  
(Italien 1955) Réal: Carlo Lizzani. Int: Michel Jordan, Giuletta Massina, Massimo Girotti. A Rome, un innocent est accusé de meurtre. Un jeune avocat parviendra dans des circonstances difficiles à confondre les témoins à charge.

**1.30 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11) — TRAUQUES PAR LES S.S.**  
(Yougoslave 1961) Réal: Brance Bauer. Int: Bert Botlan, Lilla Antres. Un ingénieur s'évade d'un train de prisonniers. Il apprend que seul son fils est encore en vie et qu'il se trouve dans une école militaire dirigée par les S.S.

**1.40 (10) — DIX, RUE FREDERICK**  
(E.U. 1958) Réal: P. Dunne. Int: Gary Cooper, Diane Varsi. La vie d'un avocat n'est qu'une suite de déceptions à cause de l'ambition de sa femme.



**9.30 (10) — PAS SI BÊTE**  
(Fr. 1947) Réal: André Berthomieu. Int: Bourvil, Suzy Carrier, Bernard Lancret. Un brave paysan est l'invité de son oncle, celui-ci est entouré de gens sans scrupules qui désirent sa fortune. Le neveu déjouera leurs plans.

**4.00 (8) — CALL ME GENIUS (X)**  
(Britannique 1960) Réal: Robert Day. Int: Tony Hancock, George Sanders. Dévoré par le désir de devenir un peintre et sculpteur célèbre, Anthony abandonne son emploi à Londres pour aller vivre au milieu des bohèmes à Paris.

**4.30 (3b) — MONTANA TERRITORY**  
(E.U. 1952) Int: Lon McCallister, Wanda Hendrix. Après avoir été témoin d'un assassinat, un jeune homme est nommé assistant shérif et envoyé à la recherche des assassins.

**Soirée**

**6.00 (8) — CHARLIE CHAN IN THE SCARLET CLUB**  
Int: Sidney Toler, Denson Fong.

**6.15 (12) — BUFFALO BILL**  
(E.U. 1947) Réal: William Welman. Int: Joe MacCrea, Linda Darnell, Maureen O'Hara. Buffalo Bill vit en bons termes avec les Indiens jusqu'au jour où il doit servir de guide à l'armée qui doit libérer un passage pour la construction du chemin de fer.

**11.15 (10) — LE FILET**  
(Mexicain) Réal: Emilio Fernandez. Int: Rosanna Podesta, C. Alvarado, A. Silvestre. Un homme et une femme vivent isolés du reste du monde, sur une plage tropicale. Le drame éclatera le jour où un ancien compagnon viendra vivre avec eux.

**11.30 (3b) — CRUISING DOWN THE RIVER**  
Int: Dick Haymes, Audrey Totter. Un aventurier hérite d'un navire qu'il transforme en club de nuit.

**11.30 (4) — JE N'AIMERAIS QUE TOI**  
(Allemand) Int: Jenny Hugo, Hans Schöcker. Un dramaturge porte à la scène son idylle avec une chanteuse.

**11.35 (7) — MARIE STUART**  
(E.U. 1936) Réal: John Ford. Int: Catherine Hepburn, Frederic March, Flor Helridge. Histoire émuante de la malheureuse reine d'Ecosse, emprisonnée et envoyée à l'échafaud en Angleterre.

**11.40 (6) — SPIDER WOMAN STRIKES BACK**  
(E.U. 1945) Int: Gale Sondergaard, Kirby Grant. Une personne prétend être aveugle et invalide pour mieux préparer et cacher ses projets meurtriers.

**12.05 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11-12) — ILS SONT DANS LES VIGNES**  
(Fr. 1941) Réal: Robert Vernay. Int: Line Renaud, Lucien Baroux, Suzanne Delahy. Un village de viticulteurs s'apprête à accueillir les membres d'un congrès anti-alcoolique. Ils entendent convertir ces austères buveurs d'eau en de joyeux drilles.

**12.05 (12) — LES CONSPIRATEURS**  
(E.U. 1948) Réal: Jean Negulesco. Int: Hedy Lamarr, Paul Henreid, Victor Francen. Lors de la dernière guerre, un patriote hollandais tente de se mettre en rapport avec ses compatriotes à Lisbonne.

**Mardi 1er août**

**Avant-midi**

**11.10 (10) — MON CHIEN ET MOI**  
(E.U. 1947) Int: Sharyn Moffett, Jacqueline White. Une jeune orpheline et son chien vivent avec une tante acariâtre qui ne les comprend pas.

**11.30 (2.4r-5c-7r-9.9a-11) — MAMZELLE NITOUCHE (X)**  
(Franco-Italien 1953) Réal: Yves Allegret. Int: Fernandel, Pier Angeli, Célestin, professeur de musique, prépare en cachette une opérette. Une de ses élèves lui supplie de la laisser assister à la première. En dépit de Célestin, elle remplacera la principale interprète qui refuse de jouer.

**Après-midi**

**1.00 (12) — GUILT IS MY SHADOW**  
Int: Peter Reynolds, Patrick Holt, Elizabeth Sellars. La vie tranquille d'un jeune fermier est troublée par l'arrivée d'un neveu égoïste qui cherche à fuir la police.

**1.30 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11) — LES AMANTS DE VERONE**  
(Fr. 1949) Réal: André Cayatte. Int: Serge Reggiani, Anouk Aimée, Pierre Brasseur, Louis Salou. Au cours des prises de vues d'un film inspiré de Roméo et Juliette, deux figurants servent de doublures aux vedettes. C'est pour eux le coup de foudre mais tout s'oppose à leur amour.

**1.30 (10) — COUP DUR CHEZ LES MOUS**  
(Fr. 1956) Réal: Jean Loubignac. Int: Jane Sourza, Raymond Souplex. Un brave représentant de commerce échange sa valise par mégarde avec celle de gangsters qui viennent de voler une bijouterie.

**1.30 (13) — LES FEUX DE LA BATAILLE**  
(E.U. 1950) Réal: R. G. Springsteen. Int: Scott Brady, Elaine Edwards. Aventures militaires et sentimentales d'un lieutenant américain sur le front Coréen.

**3.30 (10) — ANDRE HARDY S'ENFLAMME**  
(E.U. 1939) Réal: Van Dyke. Int: Mickey Rooney, Cecilia Parker, André Hardy. Jeune étudiant, s'éprend de son professeur de diction qui, gentiment le remet à sa place.

**4.00 (8) — CALL ME GENIUS (X) Partie 2**  
(Britannique 1960) Réal: Robert Day. Int: Tony Hancock, George Sanders. Dévoré par le désir de devenir un peintre et sculpteur célèbre, Anthony abandonne son emploi à Londres pour aller vivre au milieu des bohèmes à Paris.

**4.30 (3b) — SILENT PARTNER**  
(E.U. 1944) Int: William Henry, Grant Withers. Un journaliste se spécialise dans les affaires de meurtres dont il retracé les auteurs jusqu'à ce que son informateur soit assassiné.

**Soirée**

**6.00 (8) — LIFE OF JACK LONDON**  
(E.U. 1948) Réal: Alfred Santell. Int: Michael O'Shea, Susan Hayward. Jack London voulait devenir écrivain, sans ressources, il s'engage matelot. Ayant fait des économies, il entre à l'Université. Il se rend ensuite en Alaska où il écrit son premier roman.

**6.00 (13) — L'OURS**  
(Fr. 1951) Réal: Giacomo Gentilomo. Int: Emmao Randi, Gina Lollobrigida. La vie et la carrière du célèbre chanteur italien Enrico Caruso qui fut élevé dans une famille pauvre.

**9.00 (5p) — THAT CERTAIN FEELING (X)**  
(E.U. 1956) Int: Bob Hope, Eva Marie Saint, George Sanders. L'histoire d'un dessinateur de caricatures humoristiques qui, se prenant pour un héros national, perd justement le sens du comique.

**10.00 (12) — LA FILLE DE ZIEGFELD**  
(E.U. 1941) Réal: Robert Z. Leonard. Int: James Stewart, Judy Garland. Un fiancé délaissé se fait "gangster" pour devenir riche.



**11.15 (10) — MONSIEUR LA CAILLE**  
(Fr. 1955) Réal: A. Pergament. Int: Jeanne Moreau, P. Lemaire. Une prostituée se lie à un jeune débauché auprès de qui elle espère trouver le bonheur.

**11.30 (3b) — RATON PASS**  
(E.U. 1951) Int: Dennis Morgan, Patricia Neal. Un homme et sa femme luttent chacun de leur côté pour contrôler le marché des bêtes à cornes.

**11.30 (4) — MIRACLE DE LA 34ème RUE**  
(E.U. 1947) Réal: George Seaton. Int: Maureen O'Hara, John Payne. A New-York, un charmant vieux monsieur vient offrir au rayon des jouets du grand magasin Macy's ses services de Père Noël pour la période des fêtes.

**11.35 (7) — PASSAGE DE SANTA FE**  
(E.U. 1955) Réal: W. Whitney. Int: John Payne, Faith Domergue. Un guide de caravanes qui a voulu une halte aux Indiens change de sentiments le jour où il s'éprend d'une métisse.

**11.40 (12) — BAHAMA PASSAGE**  
(E.U. 1946) Réal: E. Griffith. Int: Sterling Hayden, Madeleine Carroll. Aux îles Bahamas, le dernier descendant d'une famille qui dirige une exploitation se trouve en butte avec deux aventuriers et une jeune femme qui se fait passer pour sa fille.

**12.05 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11-12) — TOA**  
(Fr. 1949) Réal: Sacha Guitry. Int: Lana Marconi, Sacha Guitry. Un auteur et acteur en vogue, déjà marié, écrit une pièce sur l'aventure qu'il a eue avec une jeune femme qu'on découvre plus tard être sa soeur.

**Mercredi 2 août**

**Avant-midi**

**11.30 (2.4r-5c-7r-9.9a-11) — LE MAITRE**  
(Italo-espagnol 1957) Réal: Aldo Fabrizi. Int: Edouardo Novella, Marco Paoletti. Un instituteur de campagne, resté veuf avec un fils de huit ans perd tout courage lorsqu'un tragique accident le sépare de son fils.

**Après-midi**

**1.15 (13) — MADAME MINIVER**  
(E.U. 1943) Réal: William Wyler. Int: Greer Garson, Walter Pidgeon. La vie d'une famille anglaise durant la dernière guerre mondiale.

**1.30 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11) — SOURIS GRISES**  
(Allemand 1958) Réal: Werner Klingner. Int: Antje Geerk, Edith Elmay. En 1944, l'Allemagne décide d'augmenter ses effectifs militaires en appelant les femmes au combat.



**1.30 (10) — LA BOITE AUX REVES**  
(Fr. 1944) Réal: Yves Allégret. Int: Viviane Romance, Frank Villar. Une jeune fille s'introduit dans un groupe de quatre étudiants pour gagner le coeur de celui qu'elle aime.

**3.30 (10) — SOUPE AU LAIT**  
(Fr. 1958) Réal: Pierre Chevalier. Int: Jean Bretonnière, Genevieve Kervine. Le caractère emporté d'un jeune homme nuit au bonheur de son ménage.

**4.00 (8) — CHAMBER OF HORRORS**  
(E.U. 1966) Réal: Hy Averback. Int: Cesare Danova, Wilfrid Hyde. A la fin du siècle dernier, à Baltimore, les propriétaires d'un musée de cirque aide la police à rechercher un criminel en reconstituant son personnage.

**4.30 (3b) — BLACK DAKOTA**  
(E.U. 1954) Int: Gary Merrill, Wanda Hendrix. Deux hors-la-loi tentent d'entraîner les Sioux à faire la guerre contre les forces de l'ordre.

**Soirée**

**6.00 (8) — BLUE MURDER AT ST. TRINIAN'S**  
(Britannique 1957) Réal: Frank Launder. Int: Terry Thomas, Alastair Sim. Pour être présentée à un comte italien qui cherche une épouse, les grandes élèves du pensionnat St. Trinian's font en sorte de gagner frauduleusement un concours de l'UNESCO.

**6.15 (12) — MCRAMBONG**  
(Franco-Coréen 1958) Réal: Jean-Claude Bonnardot. Int: Oeu Do Soun, Ovan Djooung H, Sin Hou Sooun. En Corée, deux fiancés sont séparés par les Hostilités.

**8.00 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11-12) — SAIPAN**  
(E.U. 1960) Réal: Phil Karlson. Int: Jeffrey Hunter, Vic Damone, Sessue Hayakawa. A Los Angeles, un orphelin, est recueilli par une famille japonaise. Il hésite à s'engager lors de la déclaration de la guerre contre le Japon en 1941.

**8.30 (12) — THE BORGIA STICK**  
Int: Don Murray, Inger Stevens, Barry Nelson. Les dessous d'une organisation du crime ayant son quartier général à New York.

**9.00 (8) — ULYSSE (X)**  
(Italien 1964) Réal: Mario Camerini. Int: Kirk Douglas, Silvana Mangano. Les amours d'Ulysse et de sa femme Fénélope qui attend son mari absent depuis longtemps par suite de la guerre de Troie.

**11.15 (10) — CALIBRE 44**  
(E.U. 1958) Réal: A.C. Cannaway. Int: MacDonal Carey, Audrey Totter. Un cow-boy errant ramène l'ordre dans un village.

**11.30 (3b) — THE BOLD AND THE BRAVE**  
(E.U. 1955) Lewis R. Foster. Int: Mickey Rooney, Nicole Maurey. Durant la campagne d'Italie en 1944, trois soldats américains partagent les mêmes anguisses mais avec des réactions différentes.

**11.30 (4) — LE DERNIER NEGRIER**  
(E.U. 1937) Réal: Tay Garnett. Int: Warner Baxter, Wallace Berry, Mickey Rooney. Dégoûté de son triste métier de négrier, un homme décide d'abandonner ce commerce pour une vie honnête auprès de sa jeune femme.

**11.35 (7) — LA LOI DU PLUS FORT**  
(E.U. 1955) Réal: Joseph Kane. Int: Sterling Hayden, Vera Ralston. De retour dans son pays natal, un jeune homme essaie de venger la mort de son père.

**11.40 (12) — SECOND FIDDLE**  
(Britannique 1958) Int: Lisa Gastoni, Thorley Walters. Les déboires d'un jeune couple de nouveaux mariés travaillant par le même employeur.

**12.05 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11-12) — LA MARIEE EST TROP BELLE**  
(Fr. 1955) Réal: Pierre Gaspar'Huit. Int: Brigitte Bardot, Louis Jourdan. Une ingénue surnommée Chouchou pose pour un reportage où elle joue la mariée, elle séduira son partenaire et celui-ci l'épousera.

**12.05 (12) — LES DIABLES VERTS DE MONTE CASSINO**  
(Allemand 1958) Réal: H. Reinl. Int: Ewald Balser. En 1943, le monastère de Mont Cassin sert de refuge aux populations civiles et aux résistants.

**Jeudi 3 août**

**Avant-midi**

**11.30 (2.4r-5c-7r-9.9a-11) — AUTOUR D'UNE REVOLUTION (X)**  
(E.U.) Documentaire sur la révolution russe.  
**HISTOIRE SANS PAROLES** — "Un sacré chef cuisinier".

**Après-midi**

**1.00 (12) — MARA MARU**  
(E.U. 1951) Réal: Gordon Douglas. Int: Errol Flynn, Ruth Roman. Un homme est accusé d'avoir assassiné l'épouse de son associé.

**1.00 (12) — LA MENACE**  
(Fr. 1960) Réal: Gérard Oury. Int: Robert Hossein, Marie-José Nat. Une adolescente pour épater ses amis prétend connaître l'assassin d'une jeune fille de leur groupe. Un innocent est arrêté à cause de son mensonge. Prise de remords, elle rétractera son accusation.

**1.15 (13) — LES GEANTS DU CIEL**  
O'Brien, John Rodney. Evocation de la vie des pilotes de chasse chargés d'escorter les bombardiers durant le dernier conflit mondial.

**1.30 (2.3-4r-5c-7r-9.9a-11) — LE RETOUR DE ROBIN DES BOIS (X)**  
(Italien 1960) Réal: Pino Mercanti. Int: Lex Barker, Liana Orfei. Robin des Bois de retour sur ses terres est accusé du meurtre du frère de celle qu'il aime.

**1.30 (10) — LE SECRET DE MAYERLING**  
(Fr. 1949) Réal: Jean Delannoy. Int: Jean Marais, Dominique Blanchard. Les amours de l'Archiduc Rodolphe de Habsbourg et de Marie Vetsera morte de façon tragique à Mayerling.

**3.30 (10) — SERVICE DE NUIT**  
(Fr. 1944) Réal: Jean Faurez. Int: Gaby Morlay, Jacques Dumessni. La téléphoniste en chef d'un petit village est témoin de toutes les intrigues de ses compatriotes et tente de les aider.

**4.00 (8) — THE CORN IS GREEN**  
(E.U. 1945) Réal: Irving Rapper. Int: Bette Davis, Nigel Bruce. Une savante vieille fille ouvre une école dans un petit village arriéré du Pays de Galles. Par sa ténacité elle arrivera à faire entrer à l'Université d'Oxford un petit mineur.

**4.30 (3b) — CAPTIVE GIRL**  
(E.U. 1950) Réal: William Berke. Int: Johnny Weissmuller, Buster Crabbe. Jim de la Jungle et un jeune chef de tribu libèrent la fille d'un archéologue devenue l'esclave d'un sorcier.

# JEUDI 27 JUILLET

## Soirée

7.00 (3b) Rifleman (4) Police des Plaines (5p) Batman (6) Seven On Six (7) Expo à Gogo (10) Dernière Heure (12) Sunset Theatre (13) Les Arpents Verts 7.15 (10) Télé-Méto 7.25 (6) Sports	7.30 (2.9e,11) Adèle (3b) Lucy Desi Hour (4.6c,10) Argent sonnante (5p) Daniel Boone (6) Occasional Wife (8) Batman (13) La Famille Stone 8.00 (2.7.9e,11,13) A la Seconde (4.6c,10) Chansons à vendre (8) The Man from U.N.C.L.E. (9) F. Troop	8.30 (2.7.9e,11,13) Match sur roulettes (3b) My Three Sons (4x,6c,10) Cinéma Kraft (5p) Star Trek (8) Bewitched (12) Family Affair (2.9e,11) Le Beau Sexe (3b) Thurs Night Movie (6) Telescope (7,13) Le Saint (8) Talent Spotlight Review (12) It's Happening	9.30 (5p) Dragnet (6) Hogan's Heroes (12) The Vic Damone Show 10.00 (2.7.9e,11,13) Les Couchés (4.6c,10) Revez les manchettes (5p) Dean Martin Show (6) Ciné-club (8) Summer Focus (12) 2.7.9e,11,13 Le monde du spectacle (4) Théâtre des Étoiles (6) Pan American Games	(6c) Au bout du monde (10) Venez donc chez moi (12) F-Proop 10.45 (6c) Tour d'Horizon (10) Dernière Heure (12) 2.7.9e,11,13 Téléjournal (3b,5p,6,8) News (6c) Le Virginien (10) Ronde des sports (12) National News 11.15 (4) Météo, Editorial, Sports (10) Cinéma	11.00 (12) Pulse (2.7.9e,11,13) Supplément régional (5p) Sports (6) Viewpoint 11.25 (3b) Sports Final (4) Où ? (6) Night Report (2.7.9e,11,13) Sports (3b) The Late Show (4) Heure Exquise (5p) The Tonight Show (8) Joey Bishop Show	11.35 (2.9e,11,13) Jeux panaméricains (6) Sports Final (7) Cinéma 11.42 (6) Thursday Showcase 11.43 (12) Pajama Playhouse 12.05 (2.9e,11) Police du port (13) Ciné-soir 12.30 (6c) Reflexion 12.35 (2.9e,11) Téléjournal 12.40 (10) Dernière édition 1.00 (6) Final Report 1.30 (12) Your Guide To Expo (13) Nouvelles anglaises
--	--	--	--	--	---	--

# VENDREDI 28 JUILLET

8.00 (3b) Captain Kangaroo (4) Mire et musique (7) Miro. Édition Matin-Sport (8) Popeye Playhouse (10) Méto-Matin 8.25 (5p) Today 8.30 (4) Dessins animés (5p) Today (7) Ronron et Patapon (8) Porky Pig 8.45 (8) Breakfast Serial 9.00 (3b) Romper Room (4) A nous deux (5p) Donna Reed (7) Toast et café (8) 9 O'Clock Land (10) Bonjour Capitaine 9.20 (2) Mire et musique 9.30 (3b) Film Shorts (4) Toast et café (5p) General Hospital (3b) Candid Camera (5p) Snap Judgement 10.00 (7) A bâtons rompus (8) The Dating Game (10) Toast et café (13) Bonjour 10.15 (6) Test Pattern-Music 10.20 (2.9e,11) Bonjour Expo 10.25 (5p) News 10.30 (2.7.9e,11,13) La grande aventure (3b) Beverly Hillbillies (4) Histoire vécue (5p) Concentration (8) Dateline Hollywood 10.55 (8) The Children's Doctor 11.00 (2.7.9e,11,13) L'Auberge de la Licorne (3b) Andy of Mayberry (4) Jouez à 4	(5p) Personality (8) Supermarket Sweep (10) Ombres sur le soleil (12) Sign On News 11.05 (6) Today on CBMT 11.15 (6) Montreal Note Book (12) Your Guide To Expo 11.25 (2.9e,13) Long Métrage (3b) Dick Van Dyke (4) Palmarees (5p) Haimores (6) Serial Six (7) Ton-Ton Bon-Bon (8) Family Game (12) University Of The Air (13) La poulette grise 11.57 (6c) Reflexion <b>Après-midi</b> 12.00 (3b) Love of Life (5p) Leopards (6) Luncheon Date (6c) 12e heure (7) Devinez juste (8) Zverby's Talking (10) Premiere édition (12) Romper Room (13) Les Aventures de Malourin 12.15 (4) Actualité, Editorial (6c) Nouvelles du midi (10) L'école du bonheur (13) Les Petites Annonces 12.24 (3b) CBS News 12.30 (3b,6) Search For Tomorrow (4) De tout de tous (5p) Eye Guess	(6c) Ecole du bonheur (7) Deuxième édition (8) Donna Reed Show (10) Voix de femmes (12) The Buddies (13) Télé-Matinée 12.45 (3b,6) Guiding Light (6c) Ciné-roman 12.50 (7) Midi-Sport 12.55 (5p) Day Report 1.00 (4) Théâtre des étoiles (5p) Local Scene (6) Luncheon Date (6c) Aventures dans les îles (7) Le Coq au 7 (8) The Fugitive (12) Fabricated Phrases (13) Across the Fence 1.03 (2.9e,11) Téléjournal 1.05 (2.9e,11) Ciné-feuilleton (3b) Film Shorts (13) Cinéma d'été 1.30 (2.9e,11) Long métrage (3b,6) As The World Turns (4) Qui suis je ? (5p) Let's Make a Deal (7) Cinéma Kraft (10) Ciné-vendredi (12) Magistrate's Court 1.55 (5p) NBC News 2.00 (3b,6) Password (4) L'école du bonheur (5p) Days of our Lives (6) Klahané (6c) Voix de femmes (8) The Newlywed Game (12) Ed Allen Time 2.15 (4) En Forme 2.30 (3b) Houseparty (4) Les deux font la paire (5p) The Doctors (6) Coronation Street	(6) Dream Girl of '67 (12) People in Conflict 3.00 (2.7.9e,11,13) La Main dans l'Ombre (3b) To Tell the Truth (4) Guignol et Barbarin (5p) Another World (6) Take Thirty (6c) En Matinée (8) General Hospital (12) Words and Music 3.15 (10) Ciné-roman 3.25 (3b) CBS News 3.30 (3b,6) Edge of Night (4) Voix de femmes (5p) You Don't Say (6) Dark Shadows (10) Ciné (12) It's Your Move 4.00 (2.7.9e,11,13) Ulysse et Oscar (3b) Secret Storm (5p) Match Game (6) Communicate (8) The Early Show (12) In Town 4.30 (2.7.9e,11,13) La Boîte à Surprises (3b) The Early Show (4) Mouchette (5p) Mike Douglas Show (6c) Vacation Time (12) Sir Lancelot (13) The Mike Douglas Show 4.55 (4) Le Capitaine 5.00 (2.9e,11,13) Le Roi de la Jungle (6) Forest Rangers (6c,10) Le Capitaine (7) Succès 67 5.15 (8) The 5.15 Report 5.25 (4) Y'a d'la joie 5.30 (2.9e,11) Jeux panaméricains	(6) Pan American Games (6c,10) Colonel March (5) Peter Jennings News (13) Popeye 5.45 (3b) Evening Report, Sports 5.55 (4) Où ? <b>Soirée</b> 6.00 (2.9e,11) Jeunesse Oblige (4) Télé-Québec (5p) Ch. 5 Report (6) Danger Man (6c) Actualités (7) Kakadou (8) Friday Six O'Clock Movie (10) Télé-Méto (12) Pierre Burton Show (13) Votre spectacle 6.15 (3b) Newstime 6.25 (2.11) Nouvelles du sport (9e) Nouvelles locales 6.29 (4) L'air du temps 6.30 (2.7.9e,11) Téléjournal (3b) CBS World News (5p) Huntley Brinkley Report (6) Evening Report (6c) Toast et Café (12) Pulse (13) Actualités, météo, sports 6.34 (4) Nouvelles sportives 6.40 (10) Sportsimages 6.44 (4) Actualité, Editorial 6.45 (2.9e,11) Aujourd'hui 6.50 (7) Édition sportive (10) Télé-Méto (13) Sea Hunt 7.00 (4) Famille Stone (5p) Bewitched (6) Seven On Six (7) Votre Opinion	(10) Dernière Heure (12) Gunsmoke (13) Votre spectacle (10) Télé-Méto 7.15 (6) Sports 7.30 (2.9e,11) Inspecteur Leclerc (3b) Wild, Wild West (4.6c,10) En Première (5p) Tarzan (6) Let's Talk Music (7) Echech et mat (8) Time Tunnel 8.00 (2.9e,11) Prenez le volant (6) Album of History (12) The CTV Friday Night Movie (13) Un secret bien gardé 8.30 (2.7.9e,11,13) Cinéma International (3b) Hogan's Heroes (5p) The Man From U.N.C.L.E. (6) Get Smart (8) Malibu V 9.00 (3b,6) Friday Night Movie (8) Range 9.15 (4.6c,10) L'École du Bonheur 9.30 (4.6c,10) M. Banco (5p) T.H.E. Cat (8) Phyllis Diller 10.00 (4.6c,10) Enfants de cœur (5p) Loreda (8) The Avengers (12) Mission impossible 10.15 (2.7.9e,11,13) Entretien d'été 10.30 (4) Chasse à l'Homme (6) Pan American Games	(6c) Chansonrama (10) Toute la ville en parle 10.45 (2.7.9e,11,13) Les Affaires de l'Etat (6c) Tour d'horizon (10) Dernière heure (12) 2.7.9e,11,13 Téléjournal (3b,5p,6,8) News (6c) Fin de soirée (10) Ronde des Sports (12) National News (4) Météo-Editorial-Sports (10) Cinéma 11.18 (12) Pulse 11.20 (2.9e,11,13) Supplément régional (5p) Sports (6) Viewpoint 11.25 (3b) Sports Final (4) Où ? (6) Night Report (2.7.9e,11,13) Nouvelles du sport (3b) The Late Show (4) Heure exquise (5p) The Tonight Show (6) Movie 8 11.35 (2.9e,11,13) Jeux panaméricains (6) Sports Final (7) Cinéma 11.43 (12) Pajama Playhouse 11.47 (6) Late Friday Movie 12.05 (2.9e,11,13) Cinéma 12.30 (6c) Reflexion 12.40 (10) Dernière édition 1.00 (2.9e,11) Téléjournal (13) Nouvelles anglaises 1.15 (6) Final Report 1.30 (12) Your Guide to Expo (2.9e,11) Téléjournal (13) Nouvelles anglaises
---	---	--	--	--	---	---

# SAMEDI 29 JUILLET

8.00 (3b) Capt. Kangaroo (5p) Superman (8) Discovery '67 (10) Mire et musique 8.30 (5p) The Beatles (8) Beany and Cecil (10) Méto-matin 9.00 (3b) Mighty Mouse (5p) Super Six (7) Cinéma du Matin (8) Popeye Playhouse 9.20 (2) Mire et Musique 9.30 (3b) Underdog (4) Mire et musique (5p) Atom Ant (10) Ciné-jeune 9.54 (6) Today on CBMT 10.00 (3b) Frankenstein (4) Entre vous et moi (5p) Flintstones (6) Pinocchio (7) King Kong 10.20 (2.9e,11) Bonjour Expo 10.25 (4) La Terre et ses habitants 10.30 (2.7.9e,11,13) Grangaillo et Petitro (3b) Space Ghosts (5p) Space Keddies (6) Marine Boy (8) The Beatles 10.45 (4) L'atelier du Livre	11.00 (2.7.9e,11,13) L'Aventurier des mers (3b) Superman (4) En matinée (5p) Secret Squirrel (6) Daktari (8) Casper Cartoons (12) Sign On News 11.15 (12) Your Guide to Expo 11.30 (2.7.9e,11,13) Cinéma (3b) Lone Ranger (5p) The Jetsons (8) Milton the Munster (10) Sur demande (12) Rocky and his Friends <b>Après-midi</b> 12.00 (3b) Road Runner (4) De tout de tous (5p) Cool McCool (8) Popeye Playhouse (10) Aventures d'outre-mer (12) Space Ghosts 12.30 (3b) The Beagles (4) Passeport musical (5p) Magilla Gorilla (8) American Bandstand (10) Ciné-samedi (12) The Lone Ranger 12.58 (6c) Reflexion	1.00 (3b) Tom and Jerry (5p) Milton the Monster (6) U.S.-Canada Bowling (6c) Arrêt (12) The Beatles 1.15 (2.7.9e,11,13) Images en tête 1.30 (3b) Bugs Bunny (4) Ciné-samedi (5p) Hoppity Hooper (6) Sports Magazine (12) Saturday Showtime (13) Munsters 1.45 (2.7.9e,11,13) Les Quatre Saisons 2.00 (2.7.9e,11,13) Opération voiliers (3b) King Kong (5p) Baseball (6c) CBS Sports (6c) Copains (10) Les Incorruptibles (12) Let's Find Out 2.15 (8) Baseball 2.30 (2.7.9e,11,13) Les As des Quilles (3b) Bullwinkle (12) Wrestling 3.00 (2.6,7.9e,11,13) Jeux panaméricains (3b) Peter Potamus (4) Le Saint (6c) En matinée (10) Sur le Matelas (13) Saturday Spotlight 3.30 (12) This Is Expo	4.00 (4) Sur le matelas (10) La Rampe Sportive (12) After Four 4.30 (6c) Détective international (10) Intrigue à Hawaï (12) Wide World of Sport 5.00 (2.7.9e,11,13) Rue de l'Anse (4) Sur demande (5p) Wide World of Sports (6) Frankenstein Jr. (6c) Rampe sportive (8) Wide World of Sports 5.30 (2.7.9e,11) Carnet Expo (3b) Dance Date (4) Le Virginien (6) Bugs Bunny (6c) Samedi Sports (10) C'est arrivé cette semaine (13) Commerce et Industrie 5.45 (13) Salut La Compagnie <b>Soirée</b> 6.00 (2.9e,11) Michel Vaillant (3b) Sports Digest (5p) Rango (6) Eric Sske (6c,10) Terre des jeunes (7) Ici Interpol (12) Like Young 6.15 (3b) Newstime	6.30 (2.7.9e,11) Téléjournal (3b) CBS News (5p) Frank McGee Report (6) Race Of The Week (6c) Samedi Sports (13) Les Actualités - Météo - Sports 6.35 (2.9e,11) Langue vivante 6.45 (4) Actualité, Editorial (6) CBC News 6.50 (7) Nouvelles sportives 7.00 (2) Les Joyeux naufragés (3b) Love On A Rooftop (4.6c,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui (5p) Newlywed Game (6) Numerality Singers (7) Variétés (8) Hit The Surf (9) Sports About (11) Hebdosport (12) Away We Go 7.30 (2.9e,11) Le Courrier du Désert (3b) Away We Go (5p) Flipper (6) Tarzan (7) Saviez-vous que ? (8) The Dating Game	8.00 (2.7.9e,11,13) Visite à l'Expo (4.6c,10) Les Arpents Verts (5p) Please Don't Eat The Daisies (8) The Newlywed Game (12) Academy Performance 8.30 (3b) Mission Impossible (4) A la Brunante (5p) Get Smart (6) Beverly Hillbillies (6c,10) Les Grands spectacles (8) Lawrence Welk 9.00 (2.7.9e,11,13) Mon pays, mes chansons (5p) Saturday Night Movie (6) Great Movies 9.30 (2.7.9e,11,13) Chevalier Tempête (3b) Pistols & Petticoats (8) Country Music Jamboree 9.45 (6c) Perry Mason 10.00 (2.7.9e,11,13) Les Couchés-Tard (3b) Gunsmoke (12) Philosophy Of A Playboy 10.15 (4) En vedette 10.30 (2.7.9e,11,13) Bonheur Conjugal (6) Pan American Games	10.45 (6c) Tour d'horizon (10) Dernière heure 11.00 (2.7.9e,11,13) Téléjournal (3b,6,8) News (6c) Fin de Soirée (10) La ronde des sports (12) National News 11.15 (2.7.9e,11,13) Nouvelles du sport (4) Météo, éditorial, sports (6) Night Report (6) Movie 8 (10) Ciné-Feur (12) Pulse 11.20 (3b) Sports Final 11.22 (6) Weekend in Sports 11.24 (4) Adagio 11.25 (3b) The Late Show 11.30 (2.7.9e,11,13) Cinéma (5p) News (6) Film Favourites 11.43 (12) Pajama Playhouse 12.00 (5p) Chiller Theatre 12.15 (12) Pajama Playhouse 12.30 (6c) Reflexion 12.40 (10) Dernière Edition 12.45 (8) ABC Scope 1.00 (6) Final Report (13) Nouvelles anglaises 1.15 (6) ABC Weekend News 1.30 (12) Your Guide To Expo (6) Pan American Games
--	--	--	---	---	---	---

# DIMANCHE 30 JUILLET

8.00 (8) The Christophers 8.30 (5p) Rex Humbard (8) Patterns For Living (3) Catholic Mass 9.00 (7) Cinéma du matin (8) Davey & Goliath 9.15 (2) Mire et Musique (6) Catholic Mass 9.30 (3b) Herald Of Truth (5p) Beany and Cecil 10.00 (3b) Lamp Unto My Feet (5p,8) Linus the Lion Hearted (6) Test Pattern Music (10) Mire et Musique 10.15 (2.9e,11) Bonjour Expo 10.30 (2.7.9e,11,13) Du côté de la musique (3b) Look Up And Live (5p) Sgt. Preston (8) Peter Potamus 10.54 (6) Today on CBMT 11.00 (2.7.9e,11,13) Professeur Guillemin (3b) Camera 3 (5p) Town and Country (6) Bullwinkle (10) Bon dimanche (12) Sign On News 11.15 (12) Your Guide To Expo	11.30 (2.7.9e,11,13) Initiation musicale (3b) Faith For Today (5p) This Is The Life (6) Spread of the Eagle (8) Popeye Playhouse (12) Woody Woodpecker 11.40 (4) Mire et musique 11.59 (6c) Reflexion <b>Après-midi</b> 12.00 (3b) This Is The Life (5p) Navy Picture of the week (8) Sunday Showtime (12) Le Coin du Disque (12) Teledomenica 12.10 (4) Mademoiselle de Paris 12.30 (2.7.9e,11,13) Lecture pour Tous (3b) Face the Nation (5p) Inquire (6c) Cuisine (6c) Mlle de Paris (10) Ciné-Dimanche 12.40 (4) Arrêt 1.00 (2.7.9e,11) Conférence (3b) Big Picture (5p) Meet the Press (6) Focus (6c) Coin du disque (13) Salut La Compagnie	1.30 (2.7.9e,11,13) Les Travaux et les Jours (3b) Insight (4) Horaire commenté (5p) Faith and the Bible (6) Tee To Green (6c) Cinéma du Dimanche 1.35 (4) Symphonie de Chicago 1.45 (6) The Gardener (10) Ciné-Dimanche 2.00 (2.7.9e,11,13) Nos frères les hommes (3b) Film Shorts (5p) Big Picture (6) A Time For Man (8) Baseball (12) Continental Miniature 2.30 (2.7.9e,11,13) Récital (3b) Nat. Prof. Soccer Game (4) Ciné-Dimanche (5p) Air Force (12) Bon Voyage 3.00 (2.7.9e,11,13) Jeux Pan-Américains (5p) Pioneers (6) Pan American Games (6c) Le Saint	(10) Le Virginien (12) Spectrum 3.30 (5p) Wrestling (12) Insight 4.00 (4) Voici l'Expo (6c) L'homme à la carabine (12) This Is Expo 4.30 (4) Carnet de voyage (3b) Wyatt Earp (5p) The Country Show (6c) Images de France (10) Sur la Selle (12) Managers In Action 4.45 (6c) Télé-Revue 4.57 (6) CBC News 5.00 (2.7.9e,11,13) Actualités Religieuses (3b) I Love Lucy (4) Au nom de la Loi (5p) Snead Golf (6) Country Calendar (6c) Sur la selle (8) Sunday Showcase (12) Expo Review 5.30 (2.7.9e,11,13) As des Quilles (3b) Amateur Hour (4) Allez 4 (5p) Sportsmen Holiday (6) Twenty/Twenty (10) Voici l'Expo (12) Brand	<b>Soirée</b> 6.00 (2.7.9e,11,13) Wilfrid Pelletier rencontre (3b) 21st Century (5p) Frank McGee (6) Walt Disney (6c) Voici l'Expo (10) La Cabane à Midas (12) Iron Horse 6.30 (2.9e,11,13) Terre des Autres Hommes (3b) You Can Quote Me (4) Les Hommes Volants (5p) Smithsonian (6c) Il y a de la Joie (7) Famille Stone 7.00 (2.9e,11) Walt Disney (3b) Lassie (4.6c,10) Film (5p) Animal Secrets (6) Twelve For Summer (7) Le Baron (8) Voyage to the Bottom of the Sea (12) The Monkees (13) Les aventures policières	7.30 (3b) It's About Time (5p) Walt Disney (6) Hey Landlord (12) The F.B.I. 8.00 (2.7.9e,11,13) Festival estival (3b,6) Ed Sullivan (8) The FBI 8.30 (4.6c,10) Form-Formidable (5p) Let's Make a Deal (12) I dream of Jeannie 9.00 (3b) Our place (4.6c,10) Le Baron (5p,6) Bonanza (8) Sunday Night Movie (12) Peyton Place 10.00 (2.7.9e,11,13) Vivre en ce pays (3b) Candid Camera (6) Perry Mason (5p) The Saint (6) The Other Eye (6c,10) En vedette (12) National News Test 10.30 (2.9e,11,13) Les Soucoupes Volantes (3b) What's My Line (6) Pan-American Games (12) This Land is People 10.45 (6c) Tour d'Horizon (10) Dernière Heure	11.00 (2.7.9e,11,13) Téléjournal (3b,5p,6) News (6c) Fin de soirée (10) Ronde des sports (12) National News 11.10 (10) Dernière Edition 11.15 (2.7.9e,11,13) Sports-Dimanche (3b) The Late Show (4) Météo, éditorial, sports (6) Night Report (10) Cinéma (12) Pulse 11.20 (4) En fin de Soirée (6) Weekend in Sports 11.27 (6) Ciné-Camp 11.30 (2.9e,11,13) D'hier à Demain (5p) Tonight Show (7) Star Time on 7 (6) News Final 11.40 (13) solennia Lectures 11.45 (8) Movie 8 12.30 (6c) Reflexion 12.40 (10) Dernière Edition (12) Your Guide To Expo (3b) What's My Line 12.45 (2.9e,11) Expéditions 1.00 (6) Final Report 1.15 (8) ABC Weekend News 1.40 (10) Dernière Edition
--	--	---	---	--	--	--

LUNDI 31 JUILLET

Table of TV programs for Monday, July 31. Columns include time slots (e.g., 8.00, 8.25, 9.00) and program titles (e.g., Captain Kangaroo, Today on CBMT, Théâtre des étoiles, Soirée).

MARDI 1er AOUT

Table of TV programs for Tuesday, August 1st. Columns include time slots and program titles (e.g., Captain Kangaroo, Montreal Notebook, Théâtre des étoiles, Soirée).

MERCREDI 2 AOUT

Table of TV programs for Wednesday, August 2nd. Columns include time slots and program titles (e.g., Captain Kangaroo, Canadiana, Théâtre des étoiles, Soirée).

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,  
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal



**4890 (12½-22½)** Une robe sur mesure pour les femmes à la taille rondelette. Les empiècements du côté créent une illusion de minceur. Le patron s'obtient dans les tailles de 12½ à 22½. La taille 16½ requiert 2¾ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 65¢.**



**4699 (12½-22½)** Le fermoir-éclair a de plus en plus de vogue auprès des couturières. Très pratique ici pour cette petite robe de maison. Le patron s'obtient dans les tailles de 12½ à 22½. La taille 16½ requiert 4¼ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50¢.**

## cousons, cousettes



**M 252 (10-18)** Il faut savoir prévoir en couture... Taillez donc immédiatement ce gentil deux-pièces pour votre automne. Le modèle de la petite robe fait très couture. Le patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 10 requiert 1½ verge de tissu de 54 pouces pour la robe et 1½ verge du même tissu pour la veste. **Prix : \$1.**



**4549 (2-8)** Un ensemble des plus coquet pour la petite demoiselle. Le patron s'obtient dans les tailles de 2 à 8 ans. La taille 6 ans requiert 1¼ verge de tissu de 35 pouces pour la robe et 2¼ verges du même tissu pour le manteau. **Prix : 50¢.**

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez \$1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,  
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.



**4554 (10-18 Madame, 9-13, Mademoiselle)** La nouvelle mode a décrété un retour aux tailles cintrées. En voici un exemple. Cette robe s'obtient dans les tailles madame et mademoiselle. La taille 14 madame requiert 3¼ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65¢.**



**4788 (10-18)** La robe et la veste, un complément indispensable de toute garde-robe bien balancée. Ce patron s'obtient dans les tailles de 10 à 18 ans. La taille 14 requiert 2¾ verges de tissu de 30 pouces pour la robe, et 2¼ du même tissu pour la veste. **Prix : 65¢.**

# Pour survivre les artisans devront exporter

Trois artisanes, Lucille Barcelo, Michèle Masson et Marielle Fleury confient leurs projets à notre reporter



Lucille Barcelo, cirier, fait un travail de patience, un travail d'artisan...

Photo Clément Boulanger

UNE ENTREPRISE artisanale est le contraire d'une entreprise industrielle.

Elle est basée davantage sur la tradition que sur l'idée de progrès. Elle va son petit bonhomme de chemin sans grande ambition lucrative, sans désir véritable de s'améliorer et de se développer.

Il y a environ 2,000 artisans au Québec dont plus de la moitié sont des femmes. Une telle définition peut-elle leur être encore appliquée ?

Où, pour poser le problème autrement, est-ce possible en 1967 d'opérer sur une base purement artisanale ? de travailler pour son propre plaisir sans se soucier du revenu ? Est-ce même faisable ?

L'Association professionnelle des Artisans du Québec veut attirer l'attention du public sur ce problème tout en lançant une campagne de recrutement.

Quelques artisanes, interrogées sur leur travail, me confièrent qu'elles se débrouillent bien, qu'elles écoulent facilement leur marchandise. Mais à la question : quel est votre revenu horaire, elles ne peuvent répondre. "S'il fallait calculer... Vous savez, on travaille surtout pour le plaisir". Font-elles au moins un revenu estimable ? Il semble que non : \$2,000 de revenu net étant considéré comme un très bon revenu.

Il existe là un malaise, une urgence et une difficulté certaine d'adaptation, un tiraillement aigu entre ce que les artisans attendent du gouvernement, et ce que le gouvernement, lui, attend des artisans.

Trois femmes qui sont mêlées, mais de façon différente, à la vie de l'artisanat au Québec : Lucille Barcelo, cirier, secrétaire-trésorière de l'APAQ, sociétaire de Tournesol, Michèle Masson, une jeune dans l'artisanat depuis trois ans et Marielle Fleury, couturier, m'ont fait part de leur point de vue.

## Revenu limité

Lucille Barcelo est très représentative des artisanes en ce sens qu'elle "vit" à la fois les handicaps sérieux de l'artisanat traditionnel, et le dynamisme nouveau "qui rue dans les brancards". Elle fait des chandelles depuis dix ans, est axée définitivement sur la production, mais elle ne peut produire à l'année longue, faute de débouchés. "Je ne pourrais pas en vivre", telle est sa réflexion.

Quels sont les débouchés pour une artisane comme Lucille Barcelo ? La Centrale d'artisanat d'abord. Mais sur cet organisme gouvernemental, dont le but initial était de venir en aide aux artisans, elle fait de sérieuses réserves. En gros, elle reproche à la Centrale son attitude exclusivement commerciale vis-à-vis le produit artisanal, attitude qui se manifeste d'abord par une absence de sélection au niveau des exposants. De plus, l'organisme livre une compétition déloyale aux boutiquiers en

coupant ses prix ou en revenant à ceux-ci plus cher que lui-même le ferait l'artisan. Il refuse en outre — et ceci est assez équivoque — de donner l'adresse d'un artisan si un individu ou un boutiquier veut faire affaire directement avec lui. D'un autre côté, le personnel est inexpérimenté, et par conséquent inefficace.

Comme autre débouché possible, il y a les boutiques qui commencent à pulluler pour le plus grand bien de tous, mais qui souffrent de l'instabilité des débuts.

## Une solution: l'exportation

L'artisanat devrait déboucher sur l'exportation. C'est un point essentiel à sa vitalité. Madame Barcelo verrait ici d'un bon oeil que le gouvernement se charge de faire des expositions à l'étranger pour faire connaître nos produits. Que des bourses de perfectionnement soient distribuées aussi généreusement que dans les autres disciplines artistiques. Et surtout que le gouvernement ait une autre attitude vis-à-vis l'artisanat et les artisans.

Et l'on sent que l'on touche là un point sensible: "Au gouvernement, on nous traite comme des enfants d'école. On fait fi de nos suggestions. On ne veut pas de notre collaboration." L'artisan se sent à ce moment-ci un peu comme un adolescent en mal d'émancipation... et dont "l'autorité" responsable ne sait quo faire. Fait éloquent: l'Artisanat vient de changer de ministère pour la quatrième fois en cinq ans...

## Une autre façon de voir les choses

Michèle Masson, elle, fait des poupées et des cravates, mais c'est "uniquement pour faire de l'argent". Elle rêve plus sérieusement de posséder un atelier libre de céramique qui, tout en lui faisant faire des sous, lui permettrait de faire de la poterie. Elle rêve aussi de posséder — dans l'avenir — un studio de photographie, de fonder une revue sur l'artisanat...

Qui dit plus ? Sans peut-être même le savoir, simplement parce qu'elle appartient à une autre génération, Michèle Masson a une tout autre attitude que ses aînées. Elle n'est guère satisfaite du rôle de la Centrale — personne ne l'est — mais elle attend moins du gouvernement. Elle est aux prises avec des problèmes bien définis, par exemple : être créateur et administrateur en même temps. Aussi souhaiterait-elle que la Centrale joue ce dernier rôle. Mais comme ce n'est pas le cas, elle n'a pas hésité à enfourcher sa voiture, à parcourir la province dans tous les sens avec le résultat qu'elle vend aujourd'hui dans 50 boutiques. Ses aînées disent : que le gouvernement envoie des vendeurs, des démonstrateurs à l'étranger; Michèle Masson dit : "Je songe

à aller à New York vendre mes produits..."

## Etre responsable

Michèle Masson n'est plus la victime des déficiences — réelles ou imaginaires — du gouvernement. Elle s'arrange pour gagner sa vie, elle se débrouille fort bien. On peut dire qu'avec elle, l'artisanat entre dans une ère adulte — et industrielle — ère tant désirée par les dirigeants de l'APAQ qui, malgré toutes leurs revendications, sont bien conscients que le groupe qu'ils représentent manque de maturité; est bohème, individualiste jusqu'à la méfiance, et s'adapte à la vie moderne avec une lenteur parfois exaspérante.

## Elle y a cru et y croira toujours

Sans être artisane elle-même, Marielle Fleury a vécu des produits de l'artisanat. Mais, fait important à noter, au mois de mai de l'an dernier, elle ferma sa boutique de haute couture où elle n'utilisait que des tissus artisanaux. Il semble cependant que ce soit plus la haute couture que l'artisanat qui soit mise ici en question.

"L'artisanat est essentiel à la vie d'un peuple. C'est une façon d'exprimer son identité. Et c'est pourquoi l'artisanat ne doit pas être une chose du passé, mais une chose d'aujourd'hui. Non pas une chose qu'on accroche au mur, mais une chose avec laquelle on vit." Marielle Fleury ouvre une boutique de prêt-à-porter en septembre où l'artisanat, elle l'espère, aura sa place, toute nouvelle, très actuelle. "Un manufacturier veut tenter l'expérience de produire — mécaniquement bien sûr — des tissus dont le dessin sera la création d'un artisan." Voilà une façon pour l'artisanat d'entrer dans l'industrie.

## Une signification d'aujourd'hui

Naturellement, il a dû s'assouplir en chemin, élargir son action. Mais "aujourd'hui" n'est-il pas sous le signe de la diversité, de l'imagination ? Au fond, un temps rêvé pour l'artisanat dynamique. Sans doute que l'artisanat devra — et est en train — de s'orienter vers deux voies bien définies : les pièces de collection dont une large partie devra être exportée comme excellent moyen pour le pays de "rayonner" dans le monde, et la pièce originale, reproduite à la chaîne, pour consommation domestique, comme la tentent avec succès déjà les Garnier, les Vermette.

Les deux impératifs de l'artisanat, création et production, sont alors respectés, sans constamment être en guerre. L'artisanat a sa place dans notre société, et les artisans et les artisanes devront la prendre avec le sourire, et non plus en éternels insatisfaits.

Michelle GELINAS

# LES BEAUX VOYAGES

## LA TUNISIE hospitalière et travailleuse

UNE IMMENSE fresque de terre cuite vous accueille au pavillon de la Tunisie. L'oeuvre, par un dessin très stylisé, évoque le thème que les Tunisiens ont choisi pour nous présenter leur pays : l'homme au travail, co-créateur de la terre.

Le personnage central représente la création divine et humaine. L'arc gothique et le minaret expriment le sentiment mystique et rappellent que cette terre fut chrétienne avant d'être musulmane. L'artiste pour montrer le travail des hommes présente l'agriculteur, le pêcheur, l'artisan, le chasseur et avec la roue et le feu le sens nouveau que prend le travail dans une société qui s'industrialise.

La fresque montre de plus deux âges de la Tunisie : pays de vieille civilisation et jeune république.

Les artisans ne se trouvent pas que sur la fresque : on les voit aussi en plein travail devant les visiteurs : vanniers, fabricants de cages, tisserandes, tourneurs de bois, créateurs d'admirables plateaux de cuivre incrustés de fils d'argent.

Une grande carte touristique du pays renseigne les visiteurs sur les possibilités d'un pays qui peut offrir aux voyageurs des visions de villes nord-africaines, d'oasis, de plages, de cités antiques.

Pour mieux répondre aux questions, il existe, outre les hôtesses, une machine électronique qui distribue des cartons en réponse aux demandes. Pour le tourisme, 25 boutons sont prévus, permettant

en un dixième de seconde d'être renseigné sur un problème donné.

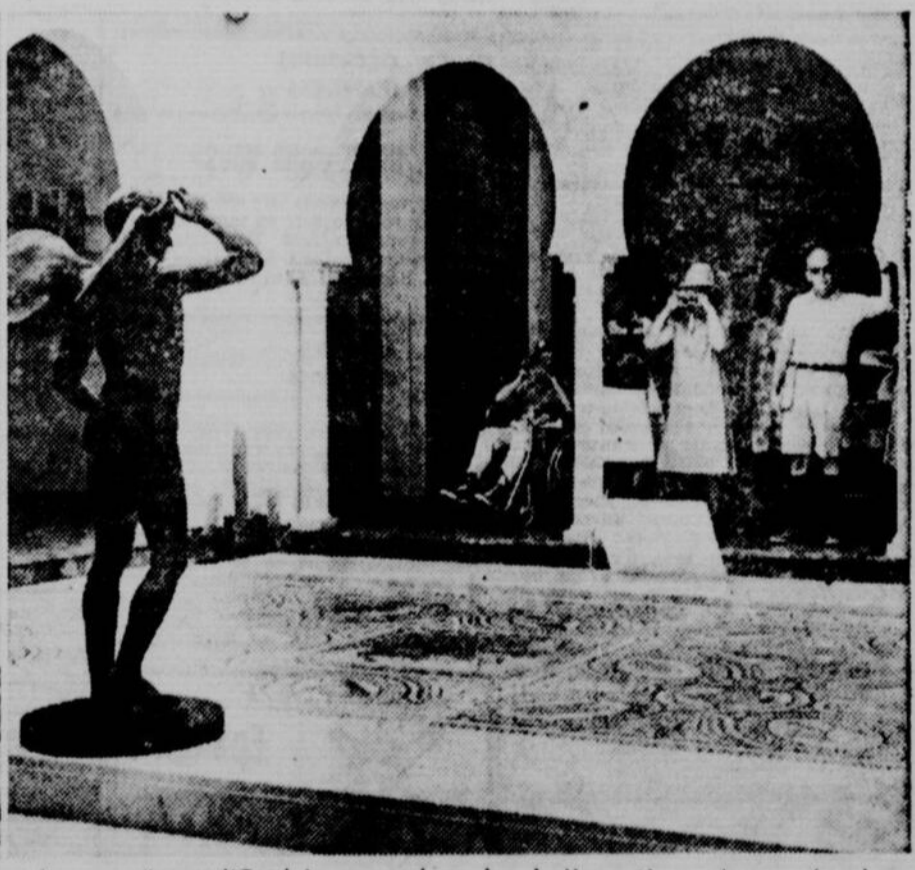
Le clou du pavillon, c'est son patio central. On a amené là, venant du musée du Bardo à Tunis, une admirable mosaïque datant du second siècle avant Jésus-Christ, la mosaïque d'Orphée sur laquelle veille une très belle statuette de bronze.

Cet ensemble vous transporte littéralement dans cette Tunisie où de nombreuses civilisations ont laissé d'admirables oeuvres d'art. On peut aussi se donner l'illusion de vivre à Tunis ou à Carthage en fréquentant le restaurant-bar maure où l'on déguste les plats traditionnels en buvant l'alcool de figues.

Louis-Martin TARD



Devant les visiteurs, cette Tunisienne exécute un admirable tapis de laine aux coloris subtils.



La mosaïque d'Orphée, une des plus belles pièces du musée du Bardo de Tunis a été transportée au pavillon tunisien.

### Croisières

- SS. MAASDAM : Départ de Montréal le 23 juillet; Bermudes, St-Pierre-et-Miquelon, Gaspé; retour à Montréal le 4 août. \$295
- SS. FRANCONIA : Départ de Montréal le 24 juillet; escales à Boston, Bermudes, Charlottetown, St-Pierre-et-Miquelon. Retour Montréal le 5 août. \$325
- SS. CARMANIA : Départ de Montréal le 8 août; escales à Québec et St-Pierre — retour à Montréal le 13 août. \$169.
- SS. FRANCONIA : Départ de Montréal le 7 août; arrivée à New York le 11 août. \$95

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER VOYAGES

### TRAVELAIDE LTEE

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL  
Mezzanine  
Edifice carré Dominion UN. 1-7272

Semaine, ouvert de 9 h. a.m. à 9 h. p.m. et le samedi jusqu'à 5 h.  
B.-A. Turcotte, président — Jules Desmarais, sec. gén.

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

### VOYAGE de NOCES

Nos bureaux sont ouverts tous les soirs ainsi que le samedi afin de mieux servir les fiancés qui peuvent ainsi venir ensemble se renseigner sur nos mille et une suggestions de voyages.

Évitez-vous des annués et économisez — QUELQUES SUGGESTIONS :

VOYAGES D'UNE SEMAINE — PRIX POUR LE COUPLE	
Poconos	\$172 à \$349
Barbado	\$80 à \$170
Lac George	\$180 à \$235
Nassau	\$144 à \$228
Porto Rico	\$217 à \$280
Laurentides	\$140 à \$200
Bermudes	\$190 à \$300
Jamaïque	\$132 à \$278
Miami Beach	\$56 à \$170
Chutes Niagara	\$80 à \$150

PLUS LE COUT DU TRANSPORT

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum \$1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne), 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

EPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives, 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

OS CARACTERE

Une ligne en 5 1/2 points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 18 points (20 lettres ou espaces) équivaut à 5 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à LA PATRIE Département des annonces classées 7 ouest, rue St-Jacques 874-6990 Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

66 A LOUER DIVERS

CHAIRES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMES, LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES NOUS VENDONS, ACHETONS LOUONS BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE, RE 8-4755

CHAIRES PLIANTES, VAISSELLES, VERRERIE, ARGENTERIE, OUTILLERIE, ETC POUR TOUTES OCCASIONS BENCH & TABLE SERVICE 6220 DECARIE, RE 8-4755

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE Stéréo haute fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radios pour la marine, l'aviation et les affaires "Walkie Talkie" équipement pour épreuves Enregistreuses et accessoires Equipement pour intercom et téléphone Radio à transistors et F.M., lampes, batteries, outils et trousse, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires, jumelles, télescopes, microscopes Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix du gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyer 25c pour catalogue et 10 occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usages ETCO ELECTRONICS Dept LP, C.P. 741, Montréal Québec

82 A VENDRE DIVERS

ARTICLES PHARMACEUTIQUES - Adultes, écrivez pour obtenir catalogue confidentiel Articles hygiène personnelle, fantaisies, livres inédits, magazines, vitamines LaSalle Agence, B. P. 1487 Winnipeg L. Manitoba ESTAMPES CAOUTCHOUC A VOS NOMS ET ADRESSES, IMPRIMERIE GENERALE, CARTES D'AFFAIRES, ENVELOPPES, ETC J. P. CHARETTE, C.P. 74, MONT-ROLLAND.

LES PLUS NOUVEAUX GENRES D'ARTICLES DE PHARMACIE, CATALOGUE PRIVE GRATUIT AUX ADULTES SEULEMENT ROY SALES CO., BOX 55, DEPT. "L", WINNIPEG, MAN.

80 SERVIETTES NEUVES, \$1.50. Environ 12 par 18, Blanches, non tissées et en rayonne. De 1re qualité. Pas de C.O.D. Cosmos Co., 2325 Bon-Air, Montréal.

82 A VENDRE DIVERS

ECONOMISEZ PAR LA POSTE SUR DES PRODUITS DE PREMIERE QUALITE DUPONT BAS nylon, indémaillables, double mèche, culottes pour dames, au plus bas prix. ECRIVEZ DES MAINTENANT CANADA LINGERIE ENRG, C.P. 71, BELOEIL, P.Q.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS - RESTAURANTS

A BAS PRIX Equipement de restaurant, neuf et usagé, 80 mois pour payer MONTREAL STORE FIXTURES, 2485 Mont-Royal est, Montréal, 527-2107.

91 MONNAIE TIMBRES

GRAND PAQUET DE TIMBRES AMERICAINS ET MONDIAUX, 25c. SERIE GRATUITE ET APPROBATIONS, KELLY, 219 ROUTE 8, APPT 4, NEW BRIGHTON, MINNESOTA.

GRATUIT: le plus volumineux catalogue du monde: 7,000 paquets, collections et séries, tous différents, aux plus bas prix, Chautauqua Stamp Co., Dunkirk, N.Y.

LISTE DE PLUS de 1,500 philatélistes les provenant de plus de 125 pays pour 25c. Abonnement \$1.00 par an pour 4 numéros, INTER-ECHANGE, Bon-Conseil, Qué.

LOTS 10 enveloppes de timbres assortis, Série Comm. pict. large. Plusieurs lots disponibles, tous différents. Envoyez \$1.00 par lot demandé à: Philatex, C.P. 6, Station "E", Montréal 14.

MAGNIFIQUE! Le seul mot pour décrire notre offre du Centenaire du Canada, à \$2. Ne manquez pas cette offre, BILESKI, Station "B", Winnipeg, Canada.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux, aussi vieux timbres canadiens et américains en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyez 10c pour poste. Gray Stamp Co., Toronto, Canada.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

GAINS POUR VOUS Doublez vos revenus par affaire agréable chez vous le soir et toute la journée si vous préférez Demandez renseignements gratuits à Editions Business P. Barraute, Abitibi, Qué.

99 ASSOCIES DEMANDES

ASSOCIE demandé pour réouvrir école d'arpentage, d'estimation, aide-ingénieurs, mathématiques. Avons en main tout le matériel et imprimerie nécessaire, 510 Sherbrooke est, 844-6666.

105 PERSONNEL

Ep'ant! GROSSE MALLE! Votre boîte à lettres remplie d'offres de commandes postales inusitées, occasions de faire de l'argent, ECHANTILLONS PERSONNELS GRATUITS, catalogues et nouvelles sur des nouveaux produits et services. Inscrivez-vous maintenant, SEULEMENT \$1.00. Satisfaction garantie Grosse Malle, Case 296, Snowdon, Montréal.

CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT unique au Canada, technique exclusive. Retrouvez santé, jeunesse, apparence. Traitements garantis pour tous âges, femmes, hommes. Seulement \$10.00 mensuel, 510 est, Sherbrooke, 844-6666

RENCONTRES AMICALES Veufs, veuves, séparés (es), célibataires et couples, Informations: 527-1795

105 PERSONNEL

GRATIS Montres-bracelets pour hommes ou dames données gratis pour la vente de 39 bouteilles de parfum de .15 cts à 35 cts Ou encore: Kodak, couilles, couvertures, far à repasser, grille-pain. Prime spéciale gratis. Demandez nos feuillet. CHOIX DU CADEAU 865-P Calixa-Lavallée, app. 1, Québec

"L'HUILE DE CHARME PURE"

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE. LES AUTRES VOUS LE DIRONT ECHANTILLONS \$1.00, 12 BOUTEILLES POUR \$6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE, CHARMERA VOTRE AMOUR.

NOUS AVONS AUSSI UN CLUB DE CORRESPONDANCE. NOUS VOUS ENVOYONS LA LISTE COMPLETE AVEC NOMS ET ADRESSES POUR \$2.00. POUR DEVENIR MEMBRE \$1.00. AUSSI PLUSIEURS MANIERES DE FAIRE DE L'ARGENT CHEZ VOUS DANS VOS LOISIRS.

PINTO, BOITE POSTALE 52, PLACE D'ARMES, MONTREAL

Mariage heureux, amitiés sincères! De partout dans le Québec, ou vous cherchez... Tous les âges, toutes les situations! Demandez la magnifique brochure illustrée, nous n'avons rien à voir avec les "agences à machines électroniques". Inclure 23 en timbres par poste. CLUB TRANS-QUEBEC 85 FLEURY OUEST, SUITE "L", MONTREAL 12. TEL. 387-6049 Le C.T.Q. existe depuis 2 ans, c'est la plus importante organisation de rencontre au Québec. Ecrivez ou téléphonez vous ne la regretterez pas.

DES AMIS (ES) PARTOUT ET POUR TOUS! DEMANDEZ-NOUS UNE DOCUMENTATION P. B. I. 700 OUEST, 16e AVENUE, VANCOUVER B. C., CANADA

CLUB AMICAL "DU BONHEUR ENRG." BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL SERVICE DE RENCONTRE DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER LA JOIE DE VIVRE VENEZ VOUS INSCRIRE. SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE VOUS AIMER. INFORMATIONS: 729-0680 DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

SERVICE DE RENCONTRES EXCELSIOR! Découvrez l'enchantement de la vie à deux. S'adresse aux personnes seules, de toutes conditions, de toutes nationalités. But: Amical et social 2364 EST, SHERBROOKE 525-7881, DE 1 H. A 9 P.M.

Mariage heureux? Amitiés sincères? Toutes les situations! Obtenez votre copie de l'épave bulletin de juillet du C.A.Q. Tous les habitants le Québec 38 pages grand format 8 1/2 x 11. Des adresses, des numéros de tél. avec descriptions complètes, rien d'autre à payer. 125 noms \$2.50 CENTRE AMICAL DU QUEBEC 3413 - 29e RUE, SUITE L, MONTREAL 38 ou Boîte 984, Trois-Rivières (Ajouter 14c pour envoi sous pli fermé. \$1.00 comptant balance C.O.D.) Satisfaction garantie.

POURQUOI VOUS ENNUYER? Faites partie du Club de Correspondance le plus dynamique, faites-vous des amis (es) dans toute la Province, voyagez à peu de frais, but? Qui sait! Envoyez photo et description de vous-même, le tout confidentiel, avec ces références nous pourrions choisir votre idéal. Pour plus amples détails envoyez 50c ou devenez membres, 1 an, \$3.50. CLUB DES 10,000, C.P. 202, St-Sauveur-des-Monts

CARTE D'IDENTITE AVEC PHOTO scellée dans un plastique durable et résistant, \$1.50. Faire parvenir 2 photos de machine distributrice et 50c avec vos noms, prénoms, occupation, adresse et no d'assurance sociale à: Lunor Plastic, C.P. 11, Sept-Îles, Qué.

108 EDUCATION

COURS SUR MACHINES IBM Soyez moderne... Adoptez IBM Inscrivez-vous dès maintenant pour nouveaux cours IBM SUR DACTYLOS IBM Appelez 861-8484 ou visitez MODERN TRAINING CENTRE 5, Place Ville-Marie, Centre 325 EDIFICE IBM

DIRECTEMENT DE PARIS, SOUS LES CONSEILS PERSONNELS DE DOUZE ECRIVAINS CELEBRES...

"LE PLAISIR D'ECRIRE"

SOMPTUEUSE PLAQUETTE DE 28 PAGES GRAND FORMAT EN 2 COULEURS, PREFACE ET ILLUSTRÉE PAR JULES ROMAINS, EST ADRESSEE CONTRE \$1.00 A TOUS CEUX ET CELLES QUI S'INTERESSENT A L'ART D'ECRIRE ET SOUHAITENT CONNAITRE:

- Comment acquérir l'art d'écrire. -Comment enrichir son vocabulaire. -Comment utiliser à son profit le pouvoir magique des mots. -Comment gagner de l'argent avec sa plume, etc...

ECRIVEZ A: Ecole Française de Rédaction BOITE POSTALE 55, STATION "R" MONTREAL 10, P.Q., CANADA

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

PARTIEL CATALOGUE HOMAH GRATIS Bâtissons votre clientèle avec coupons de réduction. Envoyons gratuitement échantillons consommable au poulet. Aussi prêt à ongles format crayon et autres produits. Jusqu'à 200% de profits. Ecrivez Homah, 3810 Rachel est, Montréal.

COMPAGNIE Internationale de publication à ouverture pour vendeur dynamique. Ligne de publicité exclusive Shaw-Barton. Salaire au-dessus de la moyenne. Entraînement fourni. Occasion de se bâtir un avenir enviable. Faire parvenir détails et téléphone à: A. Talbot Ltée, 50 Place Cremazie, chambre 322, 387-4897.

ON DEMANDE Vendeur bilingue, expérimenté, pour le Québec et les Maritimes, ayant bons contacts dans commerce d'accroissements pour la ferme. A-côté très important. Ecrire, mentionnant en détail expérience et références, à case 653, La Patrie, 7 St-Jacques ouest, Montréal.

APPEL A TOUS GENS ACTIFS: Augmentez vos revenus de 50% en devenant distributeur pour le domaine des estampes en caoutchouc. Ecrire à A.G., 765, Bord-du-Lac, Dorval, Qué., pour détails, Rendement garanti.

TRAVAILLEZ POUR VOUS. PAS BESOIN DE CAPITAL. DEVENEZ INDEPENDANT \$1.25. La méthode SINTON, 122 est, 12eme ave, Amos, Qué.

Augmentez vos revenus HOMMES AVEC AUTOS, \$5.00 DE L'HEURE, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. - 725-9978.

BAS DE NYLON

BAS POUR TOUTE LA FAMILLE. Dès maintenant commencez un commerce profitable! Vendez des bas de nylon, QUALITE ET PRIX INCOMPARABLES. 11 styles. Emballage de distinction. Vous vous ferez rapidement une clientèle sans cesse grandissante. Ecrire, téléphoner ou rendez-vous pour détails et catalogue gratuit à: MANUFACTURIERS RESON, 10,383 Hébert, Montréal-Nord, 322-6812

FRANCHISE DISPONIBLE POUR GROSSISTES ET DISTRIBUTEURS

GAGNEZ DE L'ARGENT

Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise. CROSBY COMPANY, dept P, Casier 3012, Montréal.

DETERGENT vaisselle, \$1.49 le gallon. Pail à planchers, \$1.87. Détergent pour liné, etc... Augmentez vos revenus, achetez directement du fabricant Produits Utilité, 141, Messier, St-Hilaire, P.Q.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

ARGENT DE POCHE ??? E. S. & A. Robinson (Canada) Ltée AGENTS A TEMPS PLEIN OU PARTIEL POUR REPRESENTER NOTRE MAISON DANS PLUSIEURS COMTES OU VILLES IMPORTANTES. AUPRES DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE DANS LA VENTE DE CALENDRIERS ET CARTES DE NOEL EXCLUSIFS. COMPLETE PAR DES ARTICLES PUBLICITAIRES, CADEAUX DE PROMOTION, CARTONS D'ALLUMETTES, LIVRETS DE COMPTOIRS, FORMES CONTINUES, ETC... NOUS OFFERONS UN TAUX DE COMMISSION INCOMPARABLE. RETRAITES OU PENSIONNES SONT CONSIDERES: AUTOMOBILE INDISPENSABLE. Ecrire DONNANT TOUS LES DETAILS ET NUMERO DE TELEPHONE A: J.-V. ST-PIERRE 4444 STE-CATHERINE OUEST, SUITE 20 MONTREAL

REVENU SUPPLEMENTAIRE A TEMPS PARTIEL

VENDEZ NOS VTEMENTS DE TRES HAUTE QUALITE SUR MESURES GARANTIE PAR UNE MAISON REPUTEE DANS TOUT LE CANADA PORTEZ NOS HABITS GRATIS. INSTRUCTIONS DE VENTE FACILES NECESSAIRE DE VENTE FOURNI PARK-FLETCHER CLOTHES, BOITE 106, STATION "N", MONTREAL.

LA COMPAGNIE GROLIER LIMITEE a besoin de représentants pour couvrir les territoires suivants: Nouveau-Brunswick, Saguenay, Lac St-Jean et Québec. Si vous avez plus de 21 ans et de belle apparence, écrivez à: GROLIER LIMITEE, 350 est, boul. Charest, suite 202, Québec.

TRAVAILLEZ pour vous-même, plein temps ou partiel. Gros profit dans la vente de plaquettes de postes. Ecrivez pour informations: Decal Sign, 610 Lyall, Montréal 3.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

PARTIEL CATALOGUE HOMAH GRATIS Bâtissons votre clientèle avec coupons de réduction. Envoyons gratuitement échantillons consommable au poulet. Aussi prêt à ongles format crayon et autres produits. Jusqu'à 200% de profits. Ecrivez Homah, 3810 Rachel est, Montréal.

115 HOMMES DEMANDES

PREPAREZ-VOUS POUR L'EXPO - A TEMPS PARTIEL, \$50 A \$75 PAR SEMAINE - DEVENEZ CHAUFFEUR DE TAXI - COURS LE SOIR - PREPARATION "POCKET NUMBER" - POSITION GARANTIE. TEL.: 527-8228 - 566 DUFRESNE

117 FEMMES - FILLES DEMANDES

FAITES \$60 ET PLUS PAR SEMAINE Pour \$7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointment. Mme T. Pepin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué Tel: 368-3789 Faites votre remise par mandat postal ou commandez C.O.D.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gerante de vendeuses demandées pour cosmétiques produits "Verly de Paris", 4219 Hogan, Montréal LA 3-7417.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

ARGENT DE POCHE ??? E. S. & A. Robinson (Canada) Ltée AGENTS A TEMPS PLEIN OU PARTIEL POUR REPRESENTER NOTRE MAISON DANS PLUSIEURS COMTES OU VILLES IMPORTANTES. AUPRES DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE DANS LA VENTE DE CALENDRIERS ET CARTES DE NOEL EXCLUSIFS. COMPLETE PAR DES ARTICLES PUBLICITAIRES, CADEAUX DE PROMOTION, CARTONS D'ALLUMETTES, LIVRETS DE COMPTOIRS, FORMES CONTINUES, ETC... NOUS OFFERONS UN TAUX DE COMMISSION INCOMPARABLE. RETRAITES OU PENSIONNES SONT CONSIDERES: AUTOMOBILE INDISPENSABLE. Ecrire DONNANT TOUS LES DETAILS ET NUMERO DE TELEPHONE A: J.-V. ST-PIERRE 4444 STE-CATHERINE OUEST, SUITE 20 MONTREAL

129 GARDERIES

IRAIT GARDER enfants à domicile après midi ou le soir, 721-2237.

134 CAMPING

EXPO 67 LE RAVIN CAMPING 10 MILLES DE MONTREAL Aussi chambres à louer. Service douche, toilette, électricité, égouts, laveuses, sècheuses automatiques Roulotte \$4.50, tentes \$2.50 par jour. Réservez dès maintenant. AGENCE DE LOCATION DES LAURENTIDES, C.P. 621, Terrebonne, Qué. - 666-6598.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELÉ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

MEDECINS INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-3235.

AVOCATS

SAM GOLDWATER AVOCAT 31 ST-JACQUES O. SUITE 400 845-3231 Bureau du soir 739-2167

Julius Rosenblum, C.R. AVOCAT 1010 OUEST, STE-CATHERINE 861-6294

POUR VOS ANNONCES CLASSÉES SIGNALEZ 874-6990 - Maman a raison, je mange trop de gâteaux!



# Monsieur bricole

par andré daveluy

## Les livres de ma femme

Dans une chronique récente, vous parliez des volumes de votre femme. J'aimerais connaître les titres des livres qu'elle a publiés et quel est son nom d'auteur. Sont-ils en vente dans les librairies ?

L'été dernier, je vous écrivais au sujet de mon lit qui hurlait quand on le regardait. Eh bien, j'ai suivi vos conseils et il se

porte mieux. Merci mille fois.

Balou, d'Amos.

Je ne sais si les romans que ma femme écrit vous intéresseraient : ils sont destinés aux adolescentes. L'un d'eux, peut-être, retiendrait votre attention, car il est situé au Témiscamingue, à Ville-Marie. Il s'intitule : "L'été enchanté". Ses autres livres sont, dans le cycle des saisons : "Drôle

d'automne", et "Cet hiver-là" (qui sera lancé en septembre, à l'Expo); il y a aussi : "Sylvette et les adultes", "Sylvette sous la tente bleue" (qui se passe en Gaspésie) et "Cinq filles compliquées". Elle écrit sous son nom : Paule Daveluy. On trouve ses livres chez Fides ou à la Librairie Dussault, et, bien entendu, chez son éditeur, à Québec, les Editions Jeunesse.

## Scie à découper

Je voudrais une adresse d'une compagnie qui vend des scies électriques portatives. Ce que je veux, c'est un genre de scie sauteuse, que l'on tient dans nos mains. J'ai vu un modèle dans un catalogue américain et je vous ai fait un petit schéma de cette scie.

J'aimerais aussi savoir si l'on peut se procurer des panneaux

de noyer ou des bois de teintes riches. Cela peut-il se vendre dans des panneaux de 1/4" d'épaisseur, et où ?

A.L., de Joliette.

Je sais qu'on vend des scies à l'Oiseau Bleu, 4148 est, rue Sainte-Catherine, à Montréal. Les grands magasins et les marchands de matériaux de

construction en ont. Les quincailliers également. En anglais, on appelle ce genre de scie : scroll saw. Pendant que vous serez chez le marchand de bois, demandez-lui de vous montrer ses panneaux de contre-plaqué, soit en chêne, en noyer, en merisier, en orme, en acajou... Tous les marchands de bois en ont et vous en trouverez certainement à Joliette.

## Finition du sapin Douglas

J'aimerais avoir quelques conseils sur la finition d'un meuble que j'ai fait en contre-plaqué Douglas (sapin). J'aimerais savoir quel vernis employer pour lui conserver son teint naturel.

R.N., Rapide Danseur.

Il y a plusieurs façons de finir un contre-plaqué Douglas. Avant de le vernir, vous pouvez lui donner du relief en l'enduisant d'une peinture blanche que vous

laissez sécher à fond. Au lieu de mettre du vernis ordinaire, vous pourriez mettre trois couches de polyuréthane et ce serait lavable. Il y a plusieurs genres de finis, dans le polyuréthane : le lustré, le semi-lustré et le mat. A votre choix.

A part les finitions au vernis, il y a les finitions au shellac et à la cire, (on délaye le shellac blanc à parties égales avec de

l'alcool dénaturé, on l'applique, puis, quand c'est sec, on cire avec de la cire blanche en pâte).

Il y a une autre façon, la plus simple de toute, je pense bien, c'est d'employer le 0-1 naturel de Cabot. Une seule application, et le tour est joué : vous avez le scelleur, l'huile et la cire.

Quel vernis employer? Un Spar de belle qualité.

## Réparation de canot

J'ai un canot dont la toile est brisée. Je voudrais savoir si je puis le réparer avec cette peinture dont vous parlez, sans être obligé de changer la toile. Où prendre ce matériel, surtout la toile de fibre de verre. Dites-moi à peu près le prix que ça me coûterait.

J.L., de Roberval.

Pour appliquer de la fibre de verre sur un canot, il faut de la

résine. On ne peut poser cette résine que sur un bois nu. Il faudrait donc que vous décupiez votre canot de sa vieille peinture. Utilisez du décapant PVR pour ce faire. Il y aurait bien aussi la peinture Epoxy que vous pourriez mettre à la place de la toile de fibre de verre, après avoir obturé les trous avec un produit spécial de John Lockie.

Autre solution pour obtenir les fissures : la colle marine Lepage, à l'épreuve de l'eau, à base de Resorcine. Si vous vous contentez de rapiécer et que vous vouliez donner un beau fini à la peinture, je vous recommande la peinture marine Commodore, de Crown Diamond. Bons voyages.

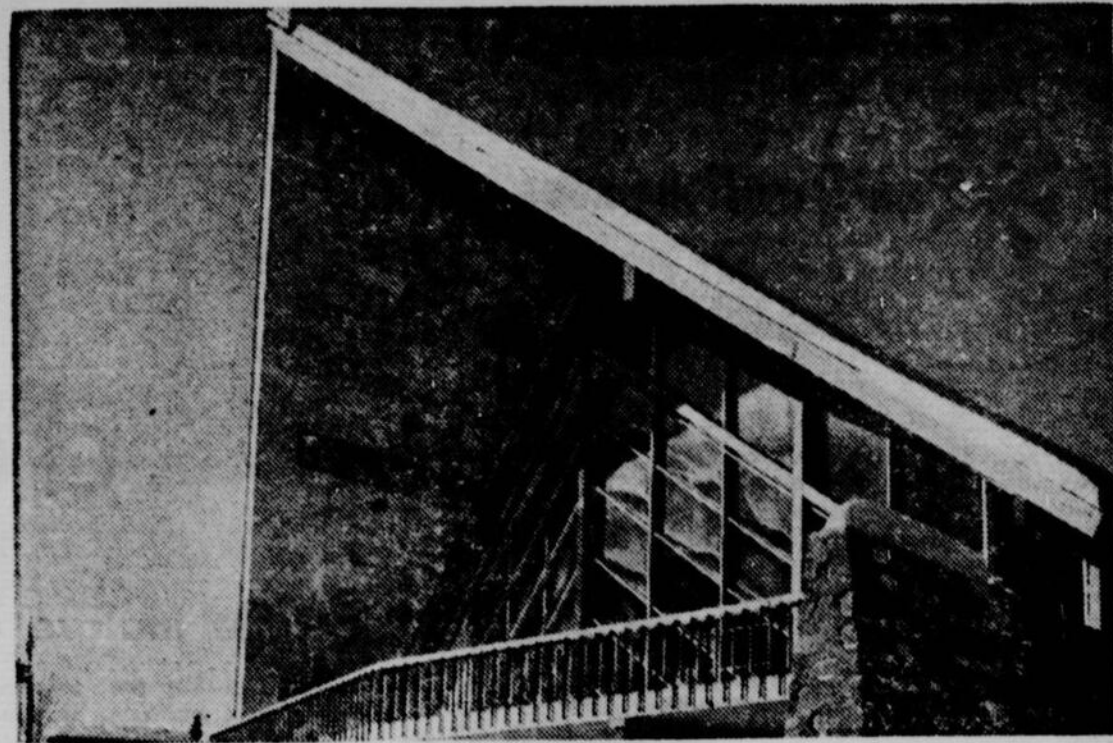
## Tapis brûlé

Pourriez-vous me dire comment réparer un tapis de salon. Je crois qu'il est en acrilan ou en nylon. Il y a trois petites brûlures de cigarettes. Ça fait brun et on sent que c'est rude un peu. J'espère que vous trouverez un truc pour réparer cela.

Mme G.B., de Ville de Laval.

La seule chose à faire, dans un tel cas, c'est de raser le bout des fibres du tapis avec de petits ciseaux à bouts ronds. Ne faites pas de trou, égalisez les alentours de la brûlure pour éviter que le trou paraisse.

La prochaine fois, ne faites pas comme ma femme qui lave tous les cendriers en même temps; votre mari saura où éteindre sa cigarette et vous n'aurez pas à déplorer de tels accidents.



## Chalet suisse

J'aimerais savoir où l'on peut se procurer des livres avec des plans de chalets suisses. Je me suis informé et j'ai vu des plans de maisons canadiennes et américaines, mais pas de chalets suisses.

G. McG., de Sainte-Adèle.

J'ai déjà vu, chez un de mes amis, architecte, un très beau volume sur les chalets suisses. Peut-être pourriez-vous communiquer avec lui. Son nom, Jean Grondin, 12.080, boul. Laurentien, Montréal 9. C'est d'ailleurs cet architecte qui avait tracé les plans du chalet

suisse "Monsieur Bricole" que j'ai offert il y a deux ans. Vous pouvez encore, je crois, vous procurer une copie des bleus pour la somme de \$5, en écrivant à Picard Plywood Inc., 50, rue Sainte-Hélène, Saint-Lambert.

## Taches d'huile

A l'entrée de mon garage, sur le pavé en asphalte, il y a de grosses taches d'huile causées par des automobiles stationnées. Pourriez-vous me donner un moyen de les faire disparaître, car cela m'ennuie énormément.

G.D., de Montréal-Nord.

Si les taches d'huile ont endommagé l'asphalte, il faudrait gratter et enlever tout ce qui est friable et rapiécer avec de

l'asphalte froid Instant Pavé. On l'achète en sac, prêt à poser. Ensuite, pour éviter que cela ne se reproduise, peignez votre asphalte à la peinture Patio de Resilacrete (de la couleur que vous voudrez). Pendant qu'on en est à la peinture Patio, c'est celle-ci que je recommande pour les planchers de garage; qu'ils soient en béton ou en asphalte, vous obtiendrez de bons résultats avec ce genre de peinture.

## Chambre froide

Au sujet de ma chambre froide, je vous envoie un petit plan. Où dois-je placer mes trous pour faire pénétrer l'air froid? Du côté de l'escalier extérieur, c'est en ciment et assez difficile à traverser. A l'heure actuelle, j'ai fait deux prises d'air froid devant. Plusieurs personnes ont dit que ceci ne fait pas. Dites-moi quoi faire.

J.R., de Grand'Mère.

Jusqu'ici, tout va bien, vos deux orifices conviennent bien, pour faire pénétrer l'air frais. Utilisez une de vos sorties d'air de l'extérieur à l'intérieur par un tuyau de poêle de 3". Ce tuyau doit descendre jusqu'à 6 ou 8" du plancher. L'autre sortie servira à éliminer l'air chaud. Il faut un petit bout de tuyau de 3", droit, qui restera au plafond.

N'oubliez pas d'installer, au-dessus de vos prises d'air un genre d'abat-jour avec grillage métallique, pour éviter que la pluie et les moustiques ou rongeurs ne pénètrent chez vous.

Autre chose à surveiller, c'est de mettre le compartiment à légumes bien étanche pour que le sous-sol ne se refroidisse pas indûment. Installez aussi une clé de contrôle dans le tuyau qui amènera l'air frais, pour ouvrir ou fermer, selon la température. Le principe, c'est d'envoyer l'air frais au plancher, autant que possible; automatiquement, l'air chaud montera au plafond et sortira par le tuyau du haut.

**CIMEX**  
CIMENT préparé  
1000 usages  
BLANC ou  
GRIS RÉGULIER

**IL SUFFIT  
D'AJOUTER  
DE L'EAU**

Chez votre  
vendeur de  
matériaux  
de  
construction

## LE JEU DES 7 ERREURS

Le dessin 11-B, en page 45, contient les sept erreurs que voici :

- 1-Le clou tenant la culotte de Dagobert est plus long.
- 2-Le vase de Soissons est plus renflé.
- 3-Le cheval de Troie a la queue plus longue.
- 4-Troie est devenu Trois.
- 5-Le guide a un galon à sa casquette.
- 6-L'une des clés de son trou-seau est tournée.
- 7-Ney est devenu Nez.

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.

**AIRMAT Corporation Ltd.**  
Montréal - 272-8041

**225** TIMBRES DIFFÉRENTS **25¢**

Incluant monde entier, 5 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ \$5.00 au catalogue Scott, pour seulement 25¢ à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — 25¢.

**C.N. SERVICE**  
Casler 430, Lévis, P.Q.

**25 TIMBRES de KENNEDY**  
DE 9 PAYS DIFFÉRENTS  
**\$1.50**

avec nos timbres sur approbations  
**TIMBRES ABC**  
Box 3224, Dept. P-9  
Chula Vista, California 92011  
Toute correspondance en français  
Pas de C.O.D. s.v.p.

**PTS** TIMBRE GEANT du BRÉSIL

No 908, timbre neuf valant 80¢ ce timbre a été émis en 1960 pour l'inauguration de Brasilia nouvelle capitale du Brésil, pour seulement 25¢ en demandant nos approbations.

Russie 1965 — 150 timbres — \$4.25  
U.S. 150 différents — \$2.50

**ORBIT STAMPS**  
C.P. 94, STATION "M",  
Montréal, P.Q.

**TIMBRES**

500 Diff. Monde	1.00
1,000 " " "	2.25
2,000 " " "	5.00
3,000 " " "	8.50
5,000 " " "	19.00

**La MAISON VINCENT**  
2015 Drummond, suite 354  
MONTREAL — Tél. : 845-2852

**LOUEZ**

**OUTILS et ÉQUIPEMENT**  
pour LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION  
273-2411

**Perco**  
5272 BOUL. ST-LAURENT  
Ouvert ven. jusqu'à 8 h. p.m.  
Le samedi jusqu'à midi.

NOUVELLE SUCCURSALE A VOTRE SERVICE  
3185 boul. Pitfield, Montée de Liesse nord, St-Laurent, Qué.  
Par la route transcanadienne, tournez à l'exit 18  
Durant juillet et août fermé le samedi



## gai! marions-nous

Je suis âgée de 19 ans, cheveux et yeux bruns. Je mesure 5 pieds 6 pouces, et pèse 120 livres. Toujours gaie, j'aime les voyages, quand l'occasion se présente d'en faire, le cinéma, la danse, la musique populaire. Je voudrais correspondre avec un jeune homme de 19 à 24 ans, catholique, sérieux, propre, de bonne apparence, sobre et stable, partageant mes goûts et demeurant sur la Côte Nord ou dans les environs de la Gaspésie. Réponse à tous ceux qui enverront photo. **RUBIS**

J'espère que ma missive attirera l'attention d'un veuf ou d'un célibataire de 47 à 53 ans, en bonne santé, sérieux et stable, qui désire fonder un foyer. Lasse de ma solitude, je voudrais rencontrer quelqu'un désirant partager avec moi joies et peines et goûter la douceur et la tendresse d'une vie à deux. Je suis affectueuse, bonne femme d'intérieur. De nature compréhensive, je suis généreuse, simple et propre. J'aime la musique, la télévision, la lecture et le cinéma. Je mesure 5 pieds 1 pouce, et compte 51 printemps. J'ai bonne apparence et suis catholique pratiquante. J'aimerais un homme viril, sobre, mûr, responsable. Bienvenu à celui qui reconnaîtra en moi son idéal. **FLEUR SENSITIVE**

Agé de 34 ans, cheveux châtain, mesurant 5 pieds 3 pouces, je désire correspondre avec jeune fille de 23 à 28 ans, sérieuse, optimiste, très simple, aimant la vie, les voyages, le grand air, la société. La franchise, la sincérité, la féminité correspondant à mon idéal. Avis aux blondes que j'admire particulièrement. Cette jeune fille devra demeurer à Drummondville ou dans les environs. Etant professeur, j'aime mon métier et désire être plus heureux avec une compagne. Photo appréciée. **RENE DE DRUMMONDVILLE**

Suis célibataire, 23 ans, noire aux yeux bleus, 5 pieds, 100 livres, deux enfants. J'aime la cuisine, la couture, la musique, les quilles; désire correspondre avec jeune homme de 25 à 30 ans qui aime les enfants, honnête, sobre, stable, capable d'assurer notre avenir. Bienvenue à tous. **23 ANNEES**

Je suis un jeune garçon âgé de 18 ans, yeux bruns, cheveux châtain qui désire correspondre avec jeune fille de 15 à 16 ans aimant la natation, le tennis, le cinéma. But: amitié. **X.Y.W.**

J'ai 24 ans et suis malheureuse parce que sans ami. J'aimerais rencontrer un jeune homme partageant mes goûts pour le cinéma, la danse, le théâtre, les sports, les balades en auto. Je mesure 5 pieds 3 pouces et pèse 100 livres. Bienvenue à tous. **CELIBATAIRE**

Célibataire, 30 ans, 5 pieds 5 pouces, 125 livres, brune aux yeux pers, employée de bureau, aimant la musique, les sports, les voyages et les travaux domestiques, désire correspondre avec gentil garçon du même âge, catholique, sobre, franc et bien éduqué. **NATHALIE**

Célibataire, 5 pieds 11 pouces, 180 livres, 28 ans, brun aux yeux bleus, agronome, aimerait rencontrer jeune fille de 17 à 25 ans, grande, jolie, cultivée, ayant bonne instruction, douce et compréhensive. Photo appréciée. Réponse assurée. **JACQUES S.**

Je suis veuve, 50 ans, 5 pieds 2 pouces, cheveux et yeux bruns, teint clair, propre, affectueuse, sociable, sympathique, bon caractère. Je suis sobre, ne fume pas. J'aime le cinéma, la TV, les voyages. J'ai deux filles de 17 et 19 ans, étudiantes. Je désire un correspondant âgé de moins de 55 ans, catholique pratiquant, sobre, franc, sincère, compréhensif, affectueux, doux, propre et bien mis. Ni divorcé, ni séparé, ni jaloux, ni avare, sans infirmité, vivant à l'aise; pas de pensionné et sans enfants. Réponse assurée seulement à tous ceux qui incluront une photo. **SOUS LE SIGNE DU BELIER**

# Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



## Frigide malgré moi...

J'ai vingt-cinq ans. Mariée depuis deux ans à un homme qui a toute mon admiration et mon amour, je suis pourtant insatisfaite de la nature de nos relations sexuelles. Sans cesse, "je reste sur mon appétit" et ne puis m'empêcher d'accuser mon mari de maladresse et de brutalité.

Personnellement, je suis convaincue d'être tout à fait normale de ce côté, ayant déjà eu une expérience pré-conjugale qui a duré une année. Je lui ai parlé de mon problème et il m'a répondu que "les femmes ne sont jamais contentes". Que faire? Je me connais: encore une année comme cela et je chercherai ailleurs.

### JE L'AIME POURTANT...

On ne se console pas de son malheur avec le malheur des autres... Je vous dirai cependant que cinquante pour cent des couples sont dans votre cas. Et si le problème persiste, c'est que l'éducation sexuelle en est encore à sa période de balbutiement.

Dans un livre qui a été publié il y a environ deux ans par les Editions du Jour — (Le Développement Sexuel de l'Épouse — Marie N. Robinson), l'auteur tentait de prouver par A plus B que la maladresse masculine n'avait rien à voir avec la frigidité féminine.

Nous nous permettons bien "prétentivement" de ne pas être totalement en accord avec les théories de l'éminente psychologue. La frigidité totale est d'origine psychologique et seul un spécialiste peut sortir une malade de cette impasse. Mais la frigidité temporaire ou partielle est souvent due à l'indolécence et à l'ignorance du partenaire. Votre cas illustre fort bien puisque, avant le mariage, vous avez pu atteindre les sommets de l'épanouissement alors qu'aujourd'hui, vous vous heurtez à la frustration et à l'insatisfaction.

## Dois-je le quitter?

Je vous écris pour la troisième fois et vous remercie pour les réponses aux deux premières lettres. Voici mon problème: mon ami est revenu et, jusqu'à il y a quinze jours, tout allait bien. Aujourd'hui, nous nous livrons lui et moi à des jeux défendus. Je l'aime et il m'aime... mais nous n'en pouvons plus. Il ne veut pas me faire de mal, m'a demandé de l'aider mais je n'y arrive pas. Nous nous sentons terriblement coupables, nous n'avons plus de volonté et avons peur de l'avenir.

Pourtant, c'est grâce à lui si j'ai réussi à sortir de ma dépression depuis la mort de mon père. J'ai 22 ans, et lui, 21... Nous sommes pourtant assez vieux pour savoir ce que nous faisons. Ce soir, il m'a demandé

Il ne faut pas accabler votre mari de reproches et de rancune mais tenter de comprendre d'abord les raisons de son comportement. De toute évidence, il ne connaît pas la femme, son besoin d'un "climat" propre à l'amour, d'une préparation délicate et tendre aux relations sexuelles. Il prend tout de vous sans rien vous donner. Et pourtant, il vous aime...

Il y a là une contradiction flagrante dont il n'est pas tout à fait responsable. Elevé sans doute dans un milieu familial puritain, venu au mariage sans préparation à l'amour ou avec quelques vagues théories sur la façon de faire les enfants, il ne peut être aujourd'hui l'amant délicat dont vous rêvez. Mais il peut le devenir... Vous avez eu tort de souligner rapidement votre insatisfaction et de vous contenter d'une réponse du genre de celle qu'il vous a servie.

Comme épouse, comme maîtresse de cet homme, vous avez droit au même plaisir et aux mêmes joies... Autrement, vous chercherez ailleurs et ça, ce n'est pas nous qui le disons... Donc, il faut lui parler avec beaucoup plus de précision, lui dire les gestes que vous attendez de lui, les caresses qui vous manquent pour atteindre ces sommets dont nous parlions plus haut. Il ne faut pas hésiter à rentrer dans les détails, à mettre les points sur les i.

Après tout, il est votre MARI et nul sujet de conversation ne peut être tabou entre vous. Interrogez-vous aussi... Votre comportement à son endroit est-il propice à provoquer sa patience et sa tendresse? Vous montrez-vous agressive, anxieuse, tendue? Nous vous suggérons aussi de lire le livre mentionné au début de cette réponse, de le lire à deux. Il peut vous être très très utile. Bonne chance!

FRANCINE ET GERARD

les utiliseraient et nous vivrions dans un monde parfait. Non. Ce qui compte, dans la vie, c'est de justifier ses décisions et ses actes par des raisons valables, par une sorte d'idéal qu'on se crée, par un but précis qu'on se fixe.

En amour, le but fixé est le mariage à plus ou moins brève échéance... et le meilleur moyen d'y arriver dans la paix et la tranquillité de soi-même, est d'agir en fonction de ses principes personnels. Vous aimez ce jeune homme. Il vous aime aussi. Irrésistiblement, vous êtes attirés l'un par l'autre. Il faut commencer par trouver cette attirance naturelle.

Vous avez tendance, j'en ai peur, à vous sentir coupables de l'attrait que vous exercez l'un sur l'autre. Il faut, au contraire, l'accepter avec joie comme un gage de futur bonheur. Si vous n'aviez pas envie de son corps et lui du vôtre, je serais très inquiète et vous suggérerais, même sans vous connaître, de rompre immédiatement.

D'autre part, vous vous permettez des gestes qui vous troublent et vous angoissent. Vous vous rendez malheureux comme à plaisir vous contentant, une fois ces jeux terminés, de "pleurer dans les bras l'un de l'autre" et de jurer vos grands dieux que vous ne recommencerez plus. En lisant ces lignes, ne voyez-vous pas combien vous agissez contre vous-même, contre votre conception la plus intime de l'amour véritable?

Je sais, je sais. C'est extrêmement difficile. Aussi, serait-il ridicule de briser là, tout d'un coup, et de vous priver de marques d'affection absolument indispensables à l'épanouissement de vos sentiments réciproques. Rien ne vous empêche d'embrasser votre fiancé, de lui prouver votre tendresse par mille petits moyens que vous saurez bien découvrir toute seule... et d'aller jusqu'à la limite de ce qui vous paraît normal et spontané.

Vous connaissez votre conscience; vous savez à quel moment précis elle se trouble. Arrêtez là. Et trouvez, pour justifier cette continence, une raison valable, comme la protection de votre féminité et la sauvegarde de sa virilité.

Pour le moment, vous ne pouvez vous marier pour des raisons graves. Mettez cependant tout en oeuvre pour y arriver le plus rapidement possible. Travaillez un peu si vous le pouvez; gagnez quelques dollars que vous mettrez de côté en vue du très très grand bonheur qui vous attend.

Et s'il vous arrivait d'oublier vos bonnes résolutions, de grâce, n'en faites pas un drame. Renouvelez votre volonté au jour le jour, patiemment, sans trop vous troubler des quelques manquements qui peuvent survenir. Vous n'êtes pas de glace... et lui non plus. Vous êtes deux amoureux conscients de l'importance du respect mutuel et capables de tenir le coup... le mieux possible. Bonne chance!

FRANCINE

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à PARLONS D'AMOUR, "LA PATRIE", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

# PHOTOS DE MARIAGE

SPECIAL 12 PHOTOS ALBUM INCLUS 39<sup>50</sup>

HATEZ-VOUS, Réservez immédiatement!

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio Imprimons aussi faire-part en thermogravure

## LA PHOTO MODÈLE

1682 est, RUE STE-CATHERINE (près Papineau)

POUR RENDEZ-VOUS 524-3745



## Les brûlures

"Quand on joue avec le feu, on finit toujours par se brûler." Au sens figuré et au sens propre, le vieil adage vaut toujours. Il est prouvé que les enfants et ceux qui, de par leur travail, côtoient le feu, en sont les victimes les plus fréquentes. Vous avez déjà vu une brûlure, et, malgré vous, vous avez essayé d'en évaluer le degré.

On entend souvent dire que quelqu'un s'est brûlé au dernier degré ou au premier degré, selon qu'il s'agit d'une grosse ou d'une petite brûlure. Le présent article se propose de vous renseigner sur la classification des brûlures et de la conduite à suivre lorsque vous vous trouvez en face d'un brûlé.

### L'étendue est plus importante que le degré

L'étendue de la surface corporelle atteinte est beaucoup plus importante que la profondeur de la brûlure. Le coup de soleil est une brûlure, c'est un premier degré. Si ce genre de brûlure couvre 50% de toute la surface cutanée, les dommages à l'organisme sont beaucoup plus graves que dans le cas d'un troisième degré de la grandeur d'un cinquième sous pour un enfant. Cette notion primordiale est souvent vitale, surtout lorsqu'il s'agit d'un enfant ou d'un vieillard.

### Le degré de la brûlure

**1er degré :** Le coup de soleil en est le meilleur exemple. La peau est rouge, chaude, douloureuse.

**2e degré :** Celle-ci est plus profonde que la première et s'accompagne de cloches d'eau. Alors que la première prend environ une semaine à guérir, la deuxième peut prendre jusqu'à trois semaines.

**3e degré :** Ici toute la peau est traversée, de même que les muscles, et parfois l'os est atteint. Tout ce que l'on peut voir c'est une croûte noirâtre, insensible au toucher. La guérison ne peut être obtenue qu'à l'aide de

greffes, i.e. de lambeaux de peau pris dans un endroit sain de l'organisme, c'est-à-dire qui n'a pas été touché par la brûlure, et recousus au niveau de celle-ci.

### Comment évaluer le pourcentage d'atteinte

Supposons que vous êtes à prendre un bon repas et que votre femme en voulant vous servir un peu de café bien chaud, vous en verse sur la tête, le cou et la poitrine. Évidemment, vous vous relevez en hurlant et en interpellant tous les saints du ciel par leur prénom. Mais, une fois l'orage terminé et les premiers soins donnés, vous appelez votre médecin et celui-ci, après un examen, vous apprend que vous êtes brûlé au premier degré à 27%. Bien sûr, cela n'arrange pas les choses. Mais pour celui qui vous traite, c'est déjà un premier pas d'accompli.

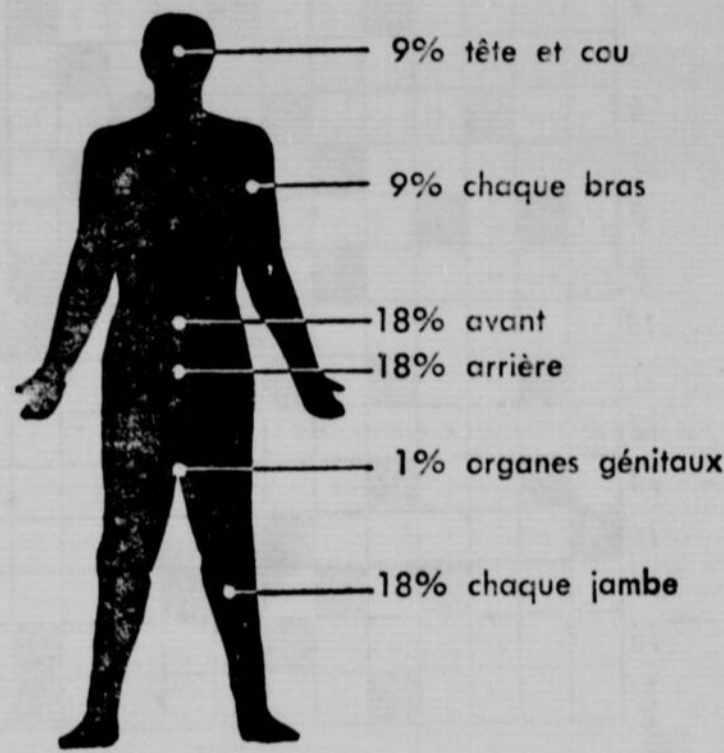
Si vous voulez savoir comment le médecin s'y est pris pour calculer l'étendue de votre brûlure en pourcentage, vous n'avez qu'à jeter un coup d'oeil au schéma ci-annexé. Vous vous rendrez compte que la tête et le cou comptent pour 9% et la poitrine pour 18%. Ceci forme un total de 27%. C'est aussi simple que cela. Pour ce qui est d'un enfant, il existe quelques variantes dans l'évaluation. Ainsi la tête et le cou occupent 19% de la surface corporelle au lieu de 9% chez l'adulte.

### Hospitalisation et soins à domicile

Il est certain que la plupart des blessures peuvent être traitées au bureau du médecin, surtout lorsque la plaie est d'un premier degré et n'atteint pas plus que 10% de toute la surface corporelle. L'application locale d'un anesthésique (calmant) ou d'un corps gras dépendant de ce qui vous tombe sous la main... vaseline, beurre, graisse, suffit à calmer la douleur en attendant la visite du médecin, qui pourra juger du pansement adé-

Pour tout problème à caractère médical, nos lecteurs et lectrices sont invités à consulter le Dr Jean-Jacques Milot en écrivant à :

Courrier du "DOC",  
LA PATRIE,  
7 ouest, rue Saint-Jacques,  
Montréal 1, Qué.



quat, de la prévention du tétanos et de l'infection secondaire.

La conduite à tenir n'est pas la même lorsqu'il s'agit d'une brûlure à un troisième degré, nécessitant des greffes, ou encore d'une brûlure couvrant 50% de la surface corporelle où, à n'importe quel moment, le malade peut tomber en choc, mettant sa vie en danger.

A ce moment, l'hospitalisation s'impose et dans le plus bref délai possible. Il n'y a qu'un seul moyen de sauver le brûlé et c'est par l'administration de sérums pouvant remplacer la perte de liquides qui s'est produite au moment de l'accident.

Pour les enfants ou les vieillards, c'est une question de vie ou de mort.

## LE COURRIER DU "DOC"

Lorsque mon père est décédé, les médecins ont dit qu'il était affligé d'un syndrome de Pancoast. A ce moment-là, je n'étais pas en état de demander des explications mais aujourd'hui cela m'inquiète et je me demande si c'est héréditaire. Qu'en pensez-vous ?

Mme A. M., Montréal

Le syndrome de Pancoast est un ensemble de symptômes dus à la présence d'une tumeur maligne (cancer) au sommet du poumon. Cette tumeur comprime les nerfs et les vaisseaux sanguins qui s'étendent dans le bras et le malade ressent des douleurs à ce niveau. Il y a en plus tous les symptômes d'un cancer, i.e. de l'amaigrissement, de la fatigue et de l'anémie. Quant à l'hérédité de cette maladie, ceci fait encore partie de la recherche scientifique et par conséquent de l'inconnu.

Mon fils adolescent souffre de spondylarthrite rhumatoïde. Auriez-vous l'obligeance de m'expliquer ce que c'est cette maladie et j'aurais même l'audace de vous demander d'y consacrer un article si possible.

Maman.

Cette maladie, aussi appelée "Marie Strumpell" ou spondylarthrite ankylosante, est une arthrite chronique atteignant la colonne vertébrale et les articulations sacro-iliaques (dans le bas du dos). Rarement s'étend-elle aux articulations périphériques comme les genoux, poignets, chevilles... C'est une variante de l'arthrite rhumatoïde et on la rencontre chez les hommes. Elle débute souvent dans l'enfance. Vous avez donc un bref aperçu de cette maladie et je vous promets d'y consacrer un article plus tard.

Je me suis brisé le genou étant jeune. J'ai maintenant 46 ans et depuis quelques années je souffre d'arthrite dans ce genou. J'ai reçu quelques injections de cortisone qui m'ont soulagé temporairement mais cela recommença. J'ai souvent le genou enflé, chaud et rouge et ceci s'accompagne de fièvre. Il y a cinq ans que j'endure ces douleurs. Après avoir vu un chiropraticien, un orthopédiste et un médecin de pratique générale, je m'adresse à vous en dernier recours.

Anxieuse.

L'arthrite est un problème médical non résolu

actuellement. C'est une maladie que l'on peut soulager mais le médicament miracle pouvant amener une guérison complète n'a pas encore été découvert. Il se fait cependant des recherches intenses à ce sujet et il faut espérer qu'un jour on en vienne à bout.

En attendant je vous suggère de consulter un expert en la matière, i.e. un spécialiste en rhumatologie et vous pourriez en trouver un dans la plupart des grands centres hospitaliers de la région métropolitaine.

J'ai 32 ans, les jambes croches et des varices terribles. Je souffre affreusement et je n'ose plus sortir. Je m'imagine que tout le monde me regarde les jambes et que l'on se moque de moi. Est-ce possible de faire redresser les jambes et de guérir ces varices à tout jamais ?

Une qui a hâte de savoir

Pour ce qui est de faire redresser vos jambes, n'y pensez pas, c'est impossible à votre âge, mais la chirurgie peut vous guérir de vos varices à tout jamais, à condition que vous n'ayez pas d'autres enfants. Une fois de femmes ont subi cette intervention avec

succès. Pourquoi n'en profiteriez-vous pas aussi ?

Mon mari a dû être hospitalisé en 1963 pour priapisme. Notre médecin de famille nous a dit que c'était là un cas très rare et qu'il n'en avait vu qu'un seul au début de sa carrière. Après sept jours de traitement, le tout est redevenu en position normale. Il est cependant demeuré impuissant pour 6 ou 7 mois. Actuellement tout va bien. Peut-il engendrer encore ?

J.C.

Le priapisme est le symptôme d'une maladie la plupart du temps à la colonne vertébrale. Il s'agit d'une érection subite et soutenue du pénis. Il peut s'en suivre une impuissance partielle et temporaire avec finalement un retour à la normale. Si votre mari peut entrer en érection, éjaculer et avoir des relations sexuelles, il est fortement probable qu'il soit encore en mesure d'engendrer mais seule

une analyse du liquide spermatique (semence) pourrait vous renseigner exactement.

mois je commence à m'inquiéter et à penser à toutes sortes de choses dont le cancer.

Charlie

Depuis quatre mois ma paupière droite clignote involontairement surtout lorsque je suis fatigué. J'ai vu un optométriste et un ophtalmologiste qui m'ont tout de suite affirmé que c'était nerveux et ceci après des examens compliqués et parfois difficiles à supporter. J'ai déjà ressenti le même malaise et cela s'est passé après quelques semaines. Etant donné que ce phénomène dure depuis des

Les clignotements involontaires des paupières sont la plupart du temps d'origine nerveuse. Tous les gens qui sont surmenés et qui ont passé des nuits sans sommeil l'ont sans doute ressenti. Rassurez-vous et fiez-vous au diagnostic des spécialistes de la vue. De plus, vous en avez déjà eu l'expérience et vous savez que cela se passe tout seul peu importe le traitement.

### Les FEMMES SOUFFRENT D'IRRITATION de la VESSIE

Deux fois dix femmes que d'hommes souffrent d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de tensions et de nervosité dues à des mictions fréquentes, avec brûlures et démangeaisons. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieillie, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement un soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.

### Malaise qui peut gâcher vos vacances

Un changement de nourriture, d'eau ou de climat—ou l'abus du boire ou du manger—peut provoquer une crise soudaine de diarrhée, et voilà vos précieuses journées de vacances gâchées! Il est donc prudent d'emporter un remède digne de confiance—l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler.

Préparé à base de racines et d'herbes, l'Extrait du Dr Fowler assure un soulagement rapide et digne de confiance pour enfants et adultes. Chez vous ou en voyage, ne soyez jamais pris au dépourvu—ayez toujours de l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler sous la main.

64-27

### 2,000 SORTES D'HERBES EN RESERVE

que vous pouvez vous procurer en quantités huileuses — entier, coupé ou pulvérisé. AUSSI — teintures, extraits, essences essentielles, épices, vitamines, suppléments alimentaires, thé médicinaux, etc.

ATTENTION SPECIALE AUX COMMANDES POSTALES

HERBORISTE THUNA

Les Herboristes les plus réputés au Canada. Etablis depuis 1888

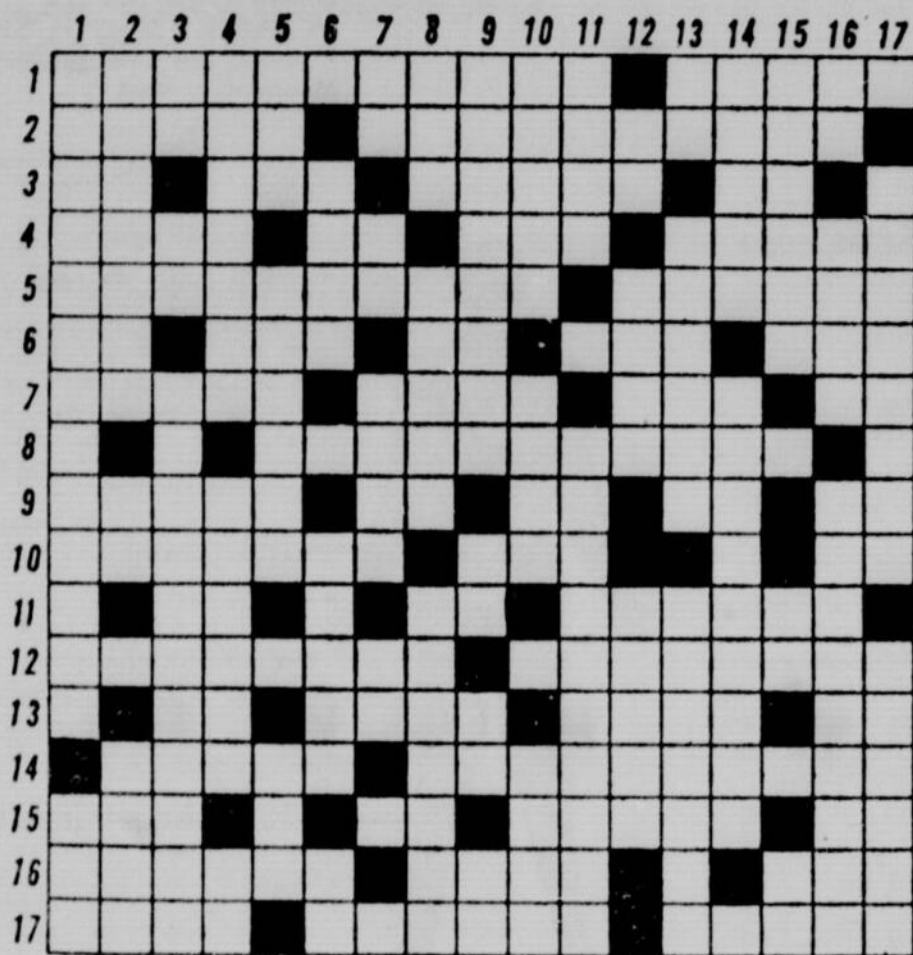
61 OUEST, RUE STE-CATHERINE

842-1838

### DÉMANGEAISONS dues à L'ECZEMA

Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

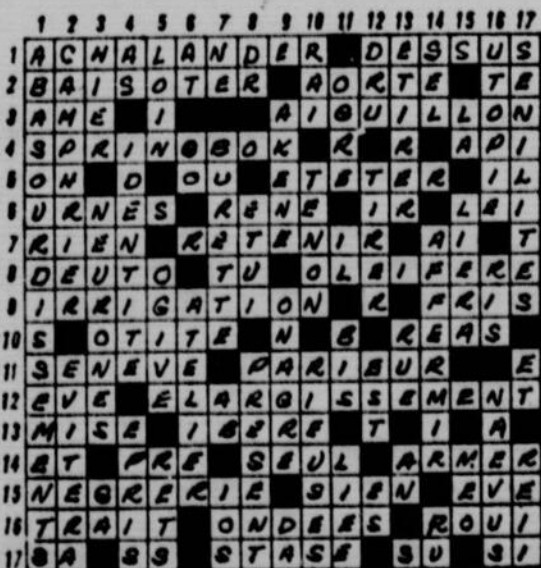
# passé-temps



## HORIZONTALEMENT

## VERTICALEMENT

- |   |  |
|---|--|
| <p>1—Ragoût — Instrument pour travailler une matière.</p> <p>2—Aspect du papier apprécié par transparence — Trainer en longueur.</p> <p>3—Conjugaison — Argile rouge ou jaune — Synonyme de fenouil — Sans ornement.</p> <p>4—Dis qu'une chose n'existe pas — Métal précieux — Enlève la vie — ni ne pèse guère.</p> <p>5—Art de ciseler sur bois — Dispositif qu'on adapte sur une machine agricole et qui a pour but de lier les gerbes.</p> <p>6—Conjugaison — Pacha de Janina — Patrie d'Abraham — Grosse pilule — Lettre grecque.</p> <p>7—Chapeau haut de forme à ressort, pouvant s'aplatir — Couvert de poils — Cent onze — Conjonction.</p> <p>8—Mauvaise plaisanterie.</p> <p>9—Passage étroit — Carte à jouer — Le premier en son genre — Chemin de halage — Article contracté.</p> <p>10—Haleraie à l'aide d'un remorqueur — Préfixe signifiant égalité — Conjugaison.</p> <p>11—Abréviation de saint — Lettre grecque — Bois de lit ou armature en fer d'un lit.</p> <p>12—Langue finno-ougrienne de la Sibérie occidentale — Marcher, faire du chemin.</p> <p>13—Lettre grecque — Vase d'ornement — Colères — Onze.</p> <p>14—Suite de mouvements cadencés du corps — Côte du nord, dans les régions méditerranéennes.</p> <p>15—Garçon d'écurie — Indique le conditionnel — Contrée de l'Europe ancienne, correspondant aujourd'hui à la Yougoslavie et à la Bulgarie — Article contracté.</p> <p>16—Qui n'a pas été imprimé, publié — Lieu de délices — Genre de légumineuses.</p> <p>17—Crochet de fer — Lumière qui précède le lever du soleil — Greffée.</p> | <p>1—Action de réintégrer — La plus vile populace.</p> <p>2—Antérieurement à toute expérience — Demie de loin — Préposition.</p> <p>3—Possessif — Conjugaison — Clôtures à jour et à hauteur d'appui.</p> <p>4—Planche mince qui sert à couvrir les constructions légères — Roi de Thèbes, en Cilicie — Etui de métal.</p> <p>5—Triage — Long pardessus d'hiver, en forme de robe de chambre — Pronom personnel.</p> <p>6—Partagé, favorisé — Courbé en arc — Possessif.</p> <p>7—Ancienne note de la gamme — D'un verbe gai — Conforme à la vérité — Ville de Chaldée.</p> <p>8—Se rendra — Adjectif interrogatif pluriel — Personne qui possède des titres de rentes.</p> <p>9—Mot qui indique une réponse évasive ou un refus méprisant — Fille d'Inachos — Conjugaison — Note de la gamme.</p> <p>10—Mesure linéaire ancienne, de valeur variable — Poison tiré du latex — Qui a une saveur rude.</p> <p>11—Grefte — Qui a la même température moyenne en hiver.</p> <p>12—Interjection — A une grande distance — Nom donné par les Grecs aux grands hommes divins.</p> <p>13—Partie dure du corps humain — Qui a rapport au lis — Douceur, affabilité.</p> <p>14—Lichen filamenteux poussant sur les vieux arbres — Qui poursuit un idéal parfois chimérique.</p> <p>15—Petite dunette de l'avant du navire — Préfixe privatif — Conjonction.</p> <p>16—Conjugaison — Intente une action en justice — Faire perdre la couleur.</p> <p>17—Personne qui tire du néant — Sorte de mouette.</p> |
|---|--|



## SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

Ces deux dessins ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le premier et le second sept différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 39.

## LE BRIDGE avec CHARLES GOREN

**Entame :** roi de coeur.

Sud, un joueur de stature considérable, est défait à son contrat de sept piques, par suite d'un oubli commun. L'ironie de la situation, c'est que, si son partenaire avait été le déclarant, la réussite aurait été une routine.

Le "grand chelem" à pique est un contrat logique, et Sud perd peu de temps à l'atteindre. Sa surenchère à deux piques oblige son partenaire à aller jusqu'à la manche, et le saut de Nord à quatre piques est bien choisi, car il assure à Sud la "solidité" des atouts. Le convention Blackwood révèle que Nord a deux as, et, sans hésiter, Sud saute immédiatement à sept piques.

Ouest entame du roi de coeur et la levée est gagnée par l'as du mort. Sud observe qu'il n'a à peu près rien à craindre, excepté un perdant à carreau, qu'il peut éliminer en coupant de la main du mort. Comme mesure de précaution il retire deux atouts avec son as et son roi,

Est-Ouest vulnérable. Donneur : Sud.

<b>NORD</b>	<b>EST</b>
♠ D 8 7 2	♠ 10 9 6 3
♥ A 8 7 6 4	♥ 10 9 3 2
♦ A 10	♦ 7 2
♣ V 5	♣ 7 6 4
<b>OUEST</b>	<b>SUD</b>
♠ 4	♠ A R V 3
♥ R D V	♥ 5
♦ D V 8 6 5 4	♦ R 9 3
♣ 9 8 2	♣ A R D 10 3

Les enchères :

Sud	Ouest	Nord	Est
1 ♣	passé	1 ♥	passé
2 ♠	passé	4 ♠	passé
4 SA	passé	5 ♥	passé
7 ♠	passé	passé	passé

mais Ouest ne peut fournir au deuxième tour et la couleur doit être abandonnée.

Sud tourne son attention vers les carreaux et joue l'as, suivi d'un petit vers le roi. Il joue ensuite le neuf de carreau et coupe avec le huit de Nord, mais il reçoit un rude coup lorsque Est surcoupe avec le neuf.

Le déclarant n'est pas chanceux, puisque les atouts adverses sont partagés 4-1, sans compter la distribution 6-2 à carreau. Cependant, sa défaite peut être attribuée à un manque de vision.

Il est tellement intéressé à disposer de son carreau perdant

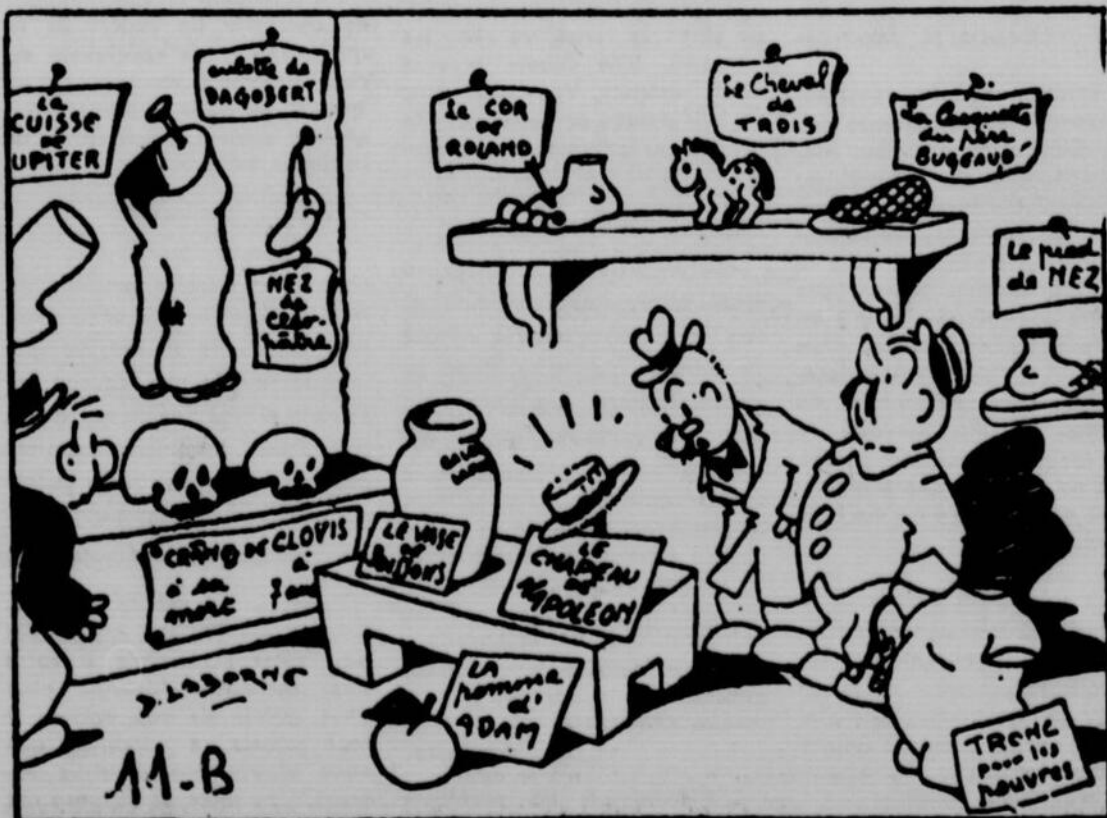
qu'il oublie une méthode beaucoup supérieure pour produire sa 13e levée, c'est-à-dire une coupe d'un coeur de son propre jeu.

Il est bon pour Sud de "tester" les atouts d'abord, mais lorsque Ouest ne peut fournir au deuxième tour, il doit jouer un petit carreau vers l'as et ensuite couper un coeur avec le cinq de pique. Il encaisse ensuite le valet de pique, retourne au mort avec le valet de trèfle, afin de retirer le dernier pique d'est avec la dame, et, sur cette levée, il défausse son carreau perdant. Tout va bien par la suite.

## LE JEU DES 7 ERREURS



— Je croyais que Napoléon portait un bicorne. — Oui ! Mais ça, c'est le chapeau de paille qu'il portait à Austerlitz, à cause du faceux soleil !



Vues de là-haut,  
Les fourmis ont trouvé  
Le côté du rectangle  
Vues de là-haut...

Vus de là-bas,  
Les chevaux ont rué  
Jusqu'à casser leurs sangles  
Vus de là-bas...

TEL LE CAPITAINE qui ne fait jamais escale très longtemps, Gilles Vigneault a repris la mer... ou plutôt la route avec, pour bagages, des chansons parmi lesquelles il s'en trouve une bonne demi-douzaine d'inédites, qu'il lance aux quatre coins de la province avant de leur faire subir le baptême de la Comédie-Canadienne (du 31 juillet au 13 août).

Il y a encore trois semaines, il prenait des vacances à Natashquan. Une semaine plus tard, il se retrouvait sur la scène du Palais Montcalm, auto-graphiait le jour suivant, dans une librairie de Québec, son dernier recueil de poèmes ("Les gens de mon pays", Éditions de l'Arc), attrapait au vol l'avion de Montréal pour régler quelques affaires, se rendait dès le lendemain à Ottawa (récitait devant 10,000 personnes, un triomphe), revenait dans la métropole, sautait dans sa Mercedes toute neuve pour regagner Québec, passait le samedi en famille puis repartait chanter à Saint-Fabien-sur-mer.

Et il devait pousser ainsi, à 200, 300 milles de Québec, jusqu'au 27 pour entreprendre ensuite la dernière série de répétitions avant ses deux semaines de spectacles à Montréal.

Ouf!  
Mais qu'on se rassure: j'ai rarement vu Vigneault en aussi bonne forme que l'autre jour, suant et pestant contre la chaleur, la voix toujours aussi râpée mais d'une humeur délicieuse, le sourire dévorant son visage ascétique, blaguant, ironisant, ne cherchant même pas à faire des mots comme cela lui arrivait souvent l'an dernier, petite manie dont ses amis n'hésitent pas à le taquiner.

### Un gros titre

Nous étions attablés dans un restaurant de la rue Guy, où il a coutume de déjeuner quand il se trouve à Montréal, entouré de son "brain-trust": Gaston Rochon, son harmonisateur et chef d'orchestre, Claude Fleury, peintre, décorateur, un ami des premiers jours (ils se connurent à Québec en jouant "Les fourberies de Scapin"), et Jean Bissonnette, réalisateur de "Moi et l'autre", son imprésario.

Naturellement, la conversation a d'abord tourné autour de son prochain récital à Montréal (le seul qu'il présente en 1967). Première surprise: il sera précédé sur la scène par Claude Dubois et Raymond Lévesque. Deuxième surprise, un peu décevante celle-là: il ne dira pas de monologues.

"J'ai laissé les monologues à Raymond. Ses monologues sont plus beaux que tous ceux que je ferai jamais.

— Et vos nouvelles chansons?

— Il y a quelques personnages d'inspiration folklorique comme "Berlue-Berlue", "Le Nord du Nord", des chansons plus poétiques telles que "Tire mon coeur", "Comment, comment", "L'horloge"...

— Et celle que vous préférez, quelle est-elle?

— "Vu". J'espère que ça sera un gros titre même s'il paraît au départ tout petit. Pas dans l'espoir de passer au "hit-parade". (Rires). C'est une chanson qui "swing", une chanson un peu partie, il paraît même que ça se "garroche". En tout cas, Gaston m'a dit que c'était un "blues". Je me fie à lui, d'autant que ça fait son affaire. Moi, j'ai écrit paroles et musique. Le rythme est venu tout seul.

### Fin stratège

Il y eut l'année "Jos. Montferrand", l'année "Saint-Dilon", puis celles de "Mon pays" et de "La Manikoutai"; 1967 sera-t-elle l'année de "Vu"?

Vigneault est fin stratège. Il ne dévoile jamais toutes ses batteries en même temps — ce dont on ne saurait lui tenir rigueur puisque notre plaisir, de la sorte, ne s'émousse pas.

Il a fallu attendre près de deux ans avant de pouvoir écouter "Mon pays" dans son salon. Vigneault voulait que la chanson soit connue, comprise, digérée avant de l'enregistrer et d'en confier la diffusion à d'autres interprètes.

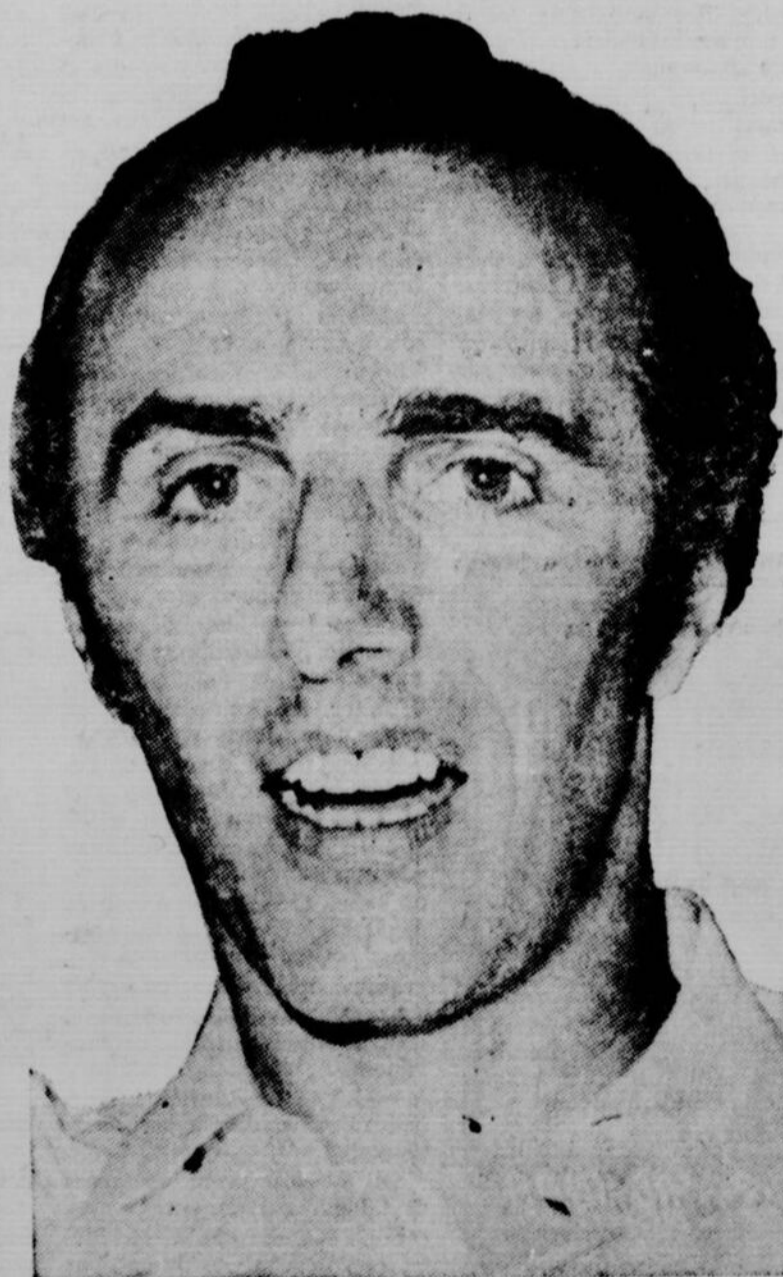
Même tactique avec "La Manikoutai", cette rivière inventée qui pourrait se situer entre la Natashquan et la Washikoutai, rivière-femme, fin mélange de rêve et de réel, la chanson la plus mystérieuse de Vigneault, une chanson dont le rythme vous traverse d'émotion comme le grondement sourd d'un torrent avant de vous emporter dans le flot tumultueux de la plus profonde rêverie.

Je parle à Vigneault de ses talents de tacticien. Il nie, le regard malicieux, puis ajoute, très sérieusement: "Il arrive qu'une chanson abolisse toutes les autres. C'est malheureux. Il y a des chansons que j'aimais et qui, écrasées par une seule, sont passées à côté: "Les vieux mots", "L'air du voyageur", "H'er, ma ville", "Dites-moi mon âme"...

### "La Manikoutai" en deux jours et deux nuits

Chaque chanson a cependant son histoire et son petit mystère. "Vu" fut écrite en une heure, me confie Vigneault. "La

# VIGNEAULT ÉDITION '67



Vus de là-haut,  
Les oiseaux font leur nid  
Sur les plus hautes branches  
Vus de là-haut...

Vus de là-bas,  
Les héros sont partis  
Le laser à la hanche  
Vus de là-bas...

(Ces couplets sont extraits de la plus récente chanson de Gilles Vigneault: "Vu".)

Manikoutai" en deux jours et deux nuits. Les premiers vers de cette dernière lui furent inspirés alors qu'il assistait, au Palais Montcalm, au récital de l'une de ses interprètes préférées. (Il m'en énumère une dizaine. Cherchez la femme... mais n'y voyez pas une histoire de coeur!) Dans une belle pirouette, il dit:

— Au fond, tout ce qu'on peut vous dire sur l'histoire d'une chanson, c'est des menteries. A la fin, on ne se rappelle plus. Une chanson peut vous être inspirée par une personne ou un événement, mais la vraie composition finit toujours par s'effectuer devant la machine à écrire. On écrit un couplet, on a une bière, on recommence, on mange une pizza... Les gens avec qui j'ai l'habitude de travailler ne me dérangent pas. Gaston peut placter au piano, moi je tape."

Il s'arrête, le temps de lancer un coup d'oeil admiratif vers deux jolies filles qui passent en mini-jupe. "Il revient de Natashquan", commente Claude Fleury, moqueur.

### "Varnousser" à Natashquan

Vigneault sourit et se met à raconter Natashquan: "Pendant mes vacances, j'ai "varnoussé" (traduction libre: effectuer de menus petits travaux!).

"Varnousser, ça veut dire tout et rien: redresser une corde de bois qui a "sacré" le camp, reclipser une chaloupe, prendre un coup de blanc, aller au magasin général pour acheter une livre de clous, revenir avec un gallon de peinture après avoir parlé pendant trois heures avec quelqu'un qui était venu acheter une livre de beurre. Varnousser, c'est aussi manger un saumon frais (pris en fraude) à 11 h. du soir, bavarder avec Alfred Lapierre..."

— Les mauvaises langues prétendent que Natashquan est devenu pour vous un mot-slogan, que vous allez y soigner votre publicité.

Narquois la voix un peu coupante, il réplique:

— Il n'y a rien à répondre à ce genre d'accusation. Journalistes et photographes sont plus faciles à rejoindre à Montréal qu'à Natashquan, que je sais... Natashquan, c'est le seul endroit où l'on se repose vraiment, mieux qu'aux Antilles. Et là-bas, je ne suis pas Vigneault, mais Ti-Gilles, comme autrefois. Aller à Natashquan, ce n'est pas à la portée de toutes les patiences, ni, hélas, de toutes les bourses"...

Le voilà en colère. Il me dit,

avec ordre de le répéter: "On ne fait toujours rien pour aider la région. Jusqu'ici, la Côte Nord a été administrée par des ministres et des députés, bref par des gouvernants en général indifférents, incompétents quand ils n'étaient pas simplement intrigants, plus aptes à mettre les sous de la solution dans leur poche qu'à résoudre les problèmes."

### De jolies audaces

Ce devait être le mot de la fin. Vigneault regagnait Québec pour passer le samedi avec sa femme et ses quatre enfants. Moi j'allais assister à l'arrivée de de Gaulle. Gentiment, avec Claude Fleury, son inséparable compagnon de voyage, il m'a offert l'hospitalité de sa voiture.

Vigneault conduit prudemment, avec application, lunettes sur le nez. Il parle de prudence au volant avec la voix d'un homme enclin aux bons conseils, commente avec satisfaction la tenue de route de sa voiture. ("Ca coûte cher, soupire-t-il, mais à voyager 200 jours par an, la sécurité d'une auto solide n'est pas un luxe.")

Mais tout prudent qu'il se décrive, il n'en aime pas moins se payer quelques jolies audaces. Qu'un conducteur ne s'avise pas de le narguer, ou le serrer de trop près. Alors il fonce, le temps de semer l'insolent dans un virage, puis reprend sa vitesse de croisière, une bonne moyenne.

Devant trois petites adolescentes qui font de l'auto-stop à un carrefour, il modère pour leur exprimer ses regrets de ne pouvoir les faire monter. Elles regardent, reconnaissent le conducteur, écarquillent les yeux, ébahies, prêtes à prendre le pas de course pour nous rejoindre si nous n'étions déjà loin.

Dans une auto qui nous précède, des enfants, le nez collé à la glace arrière de la voiture, examinent la Mercedes. Soudain, remue ménage. Ils ont reconnu Vigneault. Grands signes, sauts affectueux, et excités, Vigneault sourit gentiment à ces nouvelles conquêtes.

Il a la réputation d'être d'une exquisite gentillesse avec les auto-stoppeurs. Sans doute parce qu'il se rappelle ses propres prérigrinations. De toute évidence, il n'a pas non plus épuisé sa curiosité des gens ni peut-être même les plaisirs de la route malgré tant d'années de tournées à partir de Gaspé jusque dans la communauté française de la Colombie-Canadienne. Très certainement, Vigneault 67 nous en prépare encore de belles.

Brigitte MORISSETTE

# 44 "Jeunesse oblige" y met du lion

CHEVEUX LONGS, idées courtes ou plus longues, intellectuels à gogo, croulants et jeunes gens sérieux se donneront rendez-vous cet automne à l'émission "Jeunesse oblige". Mot d'ordre de cette nouvelle saison: "On fait peau neuve pour le meilleur ou pour le pire..." En

effet, il y en aura pour tous les goûts. De la musique classique à la musique psychédélique, en passant par le jazz, la peinture et les reportages sérieux, la jeunesse sera, dès septembre, mise sur la sellette.

Tous les réalisateurs de l'émission se sont donné la main

pour faire de cette demi-heure quotidienne une émission pensée, conçue et réalisée en fonction des jeunes. La plupart des animateurs de l'an dernier reviendront égayés le petit écran, à l'exception de la charmante Chantal Renaud dont le sort n'a pas encore été décidé.

Tous les lundis, Mariette Lévesque et Guy Boucher reviendront au "Club des Jnobs". Comme par le passé, ce couple sympathique nous enseignera l'art de jnober tout en restant jeune.

Le mardi, l'émission musicale, animée par Michel Dussault, donnera plus d'importance à la musique classique légère. On y présentera quand même des oeuvres de grands compositeurs classiques, mais on insistera beaucoup plus sur la musique moderne, le jazz et la musique électronique.

Le mercredi, Michel Trahan reviendra avec sa populaire émission "Les copains d'abord". Celui-ci fera tourner comme par le passé les disques les plus en demande chez les jeunes. On présentera aussi des films sur les grandes vedettes du disque, tant internationales que locales.

Le vendredi soir sera consacré à l'information. Au cours de ces émissions basées sur une collaboration intense entre les jeunes et les réalisateurs de "Jeunesse oblige", nous pourrions voir des reportages sur le sport, la peinture, la chanson, la musique, le syndicalisme étudiant, etc...

## Boum "Age tendre"

"Age tendre" nous reviendra aussi. Un "Age tendre" renoué, rajeuni, un peu sarcastique aussi. Place aux jeunes et à l'humour. Les scripteurs ont voulu faire une émission humoristique. Philippe Arnaud, l'animateur de l'an dernier, nous reviendra en compagnie d'une jolie fille. Son nom: Françoise Lemieux.

"Jeunesse oblige" nous en promet donc de toutes les couleurs. Du meilleur ou du pire, les réalisateurs ont choisi le mieux et n'entendent pas se reposer sur leur lauriers. Pour "Jeunesse oblige", la saison 67-68 débutera en lion...

Colette DUHAIME

# des vedettes

## L'art d'allier l'ancien et le moderne

Georges Auric, Yvette Chauviré et Jean-Pierre Bonnefous dans les coulisses de la Place des Arts



Claire Motte et Jean-Pierre Bonnefous, deux des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris, et M. Georges Auric, administrateur de la compagnie, à l'issue de leur conférence de presse à la Place des arts.

De Gaulle n'était pas seul cette semaine à Montréal. Dans les coulisses de la salle Wilfrid-Pelletier, à la tête de la plus importante troupe que la France nous ait déléguée depuis le début du Festival mondial (le Ballet de l'Opéra de Paris, 130 personnes dont 85 danseurs), les journalistes ont retrouvé un homme dont le geste, certains traits du visage, la voix grave et le ton appuyé faisaient étrangement penser au général.

### Moulin Rouge

M. Auric ne parla pas beaucoup de sa carrière de compositeur, sinon pour souligner qu'il fut l'auteur de nombreuses musiques de films (en anglais surtout). Il évita surtout de rappeler qu'il fut l'auteur d'un air resté célèbre: "Moulin Rouge".

Devant la volubilité de leur administrateur, les danseurs-étoiles de la troupe qui l'accompagnaient gardèrent un silence respectueux. Seule Mme Yvette

Chauviré, doyenne en Occident des ballerines, consentit à dire quelques mots sur la mise en scène du "Cygne" de St-Saëns, un ballet dont elle a signé la chorégraphie et qu'elle dansa cette semaine à Montréal. Sa grâce romantique a charmé ses interlocuteurs tout en créant un contraste frappant avec l'allure décidée du plus "yé-yé" de ses partenaires: Jean-Pierre Bonnefous, 23 ans.

Si M. Auric fait un peu songer au général de Gaulle, Jean-Pierre Bonnefous chemise et chaussettes orange, un anneau d'or accroché à son oreille gauche, n'est pas sans rappeler une autre idole (avec laquelle il ne partage sans doute rien d'autre qu'une certaine fantaisie): Johnny Hallyday.

B.M.

## Festival international pour cinéastes amateurs

La Fédération des jeunes cinéastes amateurs organise, conjointement avec le pavillon de la Jeunesse, un Festival international du jeune cinéma: des films réalisés par des cinéastes amateurs ou semi-professionnels de France, d'Angleterre, de l'URSS, du Canada et d'Italie.

A l'occasion de ce festival, un concours est ouvert aux cinéastes canadiens. Ces films seront présentés le 31 juillet, le premier et le 2 août. Six trophées seront remis aux lauréats: des sculptures exécutées au symposium

du pavillon de la Jeunesse.

Le jury du festival sera composé de Pierre Patry, directeur de Co-opératio, Guy Clover, de l'ONF, et Jack Vance, directeur-adjoint des programmes du réseau anglais de Radio-Canada, à Toronto.

Les premières projections commenceront au cinéma de minuit, le jeudi 27 juillet, pour se continuer au cinéma de midi et trente, le lendemain; le dimanche 30 juillet, les séances auront lieu à 13 h, 14 h, 21 h, 30, et 22 h. 35.

## Cinéma ODEON Theatres

UN SUPER-SPECTACLE DE 3 HEURES!

JULIE ANDREWS



Laissez-passer non valables

CHAMPLAIN STATION PAPINEAU

St-Catherine et Papineau 524-1685

HORAIRE: 1.30 - 5.00 - 8.15 — MATS: \$1.50 — SOIREEES ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNEE: \$2.00

Comm. samedi

CHARLTON HESTON  
REX HARRISON

"L'EXTASE ET L'AGONIE"



EXTASE: Sam. Dim. 1.40 - 5.45 - 9.45 — Sur semaine: 5.45 - 9.45  
BALLADE: Sam. Dim. 12.05 - 4.05 - 8.05 — Sur semaine: 8.00

JANE FONDA  
la poursuite impitoyable



St-Cath. - Pl. IX  
Tél. 255-6224

St-Cath. - Amherst  
Tél. 522-9177

St-Denis - Jarry  
Tél. 388-5577

UNE ATMOSPHERE D'HORREUR ET D'ÉPouvANTE!

VINCENT PRICE  
JOHN KERR  
BARBARA STEELE  
LUANA ANDERS

LA CHAMBRE AUX TORTURES

Edgar Allan Poe

SAMEDI AUX 3 CINES I

AUSSI!

LE MANOUR MAQOT

Des hallucinations ANGOISSANTES

avec ANNIE ALBERT  
MARC MARIAN

CHATEAU-FRANCAIS-GRANADA

271-4400 288-5513 255-2428

# et des hommes

## Jack Benny, un comédien par accident

IMPASSIBLE, l'oeil sévère, et les rides courant sur un visage qui refuse la vieillesse, Jack Benny est assis devant les journalistes et attend le début de la conférence de presse.

Les questions jaillissent de toutes parts et Jack Benny prend vraiment la vedette. A ses côtés, le jeune Jack Jones, aux yeux étincelants et au visage de Don Juan acquiesce d'un geste de la main ou de la tête les affirmations de son patron, l'autre Jack. Connu depuis 1962 par la chanson "Lollipops and Roses", Jack Jones est devenu en moins de cinq ans éligible au titre de "chanteur de charme" de la nouvelle génération. C'est Frank Sinatra qui l'affirme. Il doit s'y connaître, ce grand monsieur, en "chanteurs de charme"...

Jack Benny parle longuement de George Burns, qu'il considère comme un des plus grands fantaisistes que les Etats-Unis aient connus. "George Burns ne trouve jamais mes propos amusants. Au lieu de rire, il m'insulte... Un jour, je l'appelle de Los Angeles à Londres, où il donnait un spectacle. Je voulais le féliciter. Après un quart d'heure de cet appel interurbain, Burns me dit: "Veux-tu me rendre un service?" — "Mais avec un grand plaisir" — "Alors raccroche, veux-tu?"... Vous pouvez constater la façon dont il traite un vieux copain. Il n'en reste pas moins le seul homme qui peut faire rire un auditoire pendant une soirée et le seul à faire accepter aux femmes les histoires salées dans une soirée mondaine. C'est tout un bonhomme..."

Même la rengaine du violon est revenue... eh oui... depuis plus de 40 ans, il traîne son violon partout. A l'Expo, les directeurs du pavillon des Etats-Unis auraient pu accrocher son violon aux côtés de la guitare d'Elvis, il est aussi connu et populaire.

A l'automne, les téléspectateurs ne verront pas le "Jack Benny Show". "Les séries de télévision, c'est bien fini pour moi. J'ai utilisé tout le matériel mis à ma portée au cours des années. Tous les personnages créés ont été exploités à leur maximum. Et de plus, la télévision est un médium ennuyeux et facile. Maintenant je vais consacrer mon temps aux tournées de spectacles et aux concerts. Au printemps, j'accompagnerai l'orchestre symphonique de Montréal sous la direction du maître Zubin Mehta. A l'occasion, je participerai à des émissions spéciales de télévision."

"Toute ma carrière fut basée



Jack Benny et Jack Jones à la conférence de presse. Le soir même, ils triomphaient à l'Expo-théâtre devant 1,500 personnes.

sur des accidents". Eh oui. C'est par hasard que j'ai débuté, et c'est encore par hasard que ma carrière continue... Je n'aimerais pas commencer ces cinquante ans de vie artistique, aujourd'hui. Parce que je n'aurais pas la chance de modeler mon personnage, d'apprendre mon métier en faisant des gaffes. Je trouve que les jeunes actuelle-

ment n'ont pas cette école. Ils sont tout de suite lancés dans la mêlée. Une expérience leur manque. Et cela paraît."

Et Jack Benny continue son monologue. Broadway, l'argent, sa démarche forment un cocktail bien mélangé, qu'il servira à nouveau le soir pour les 1500 spectateurs venus l'applaudir à l'Expo-théâtre.

P. VINCENT

### Trois Canadiennes à Paris



A gauche, Denyse Saint-Pierre; en haut, à droite, Jacqueline Laurent, fille de Jean Desprez; en bas, Andrée Boucher. Ces comédiennes participent actuellement au tournage de co-productions entre la France et le Québec. Denyse Saint-Pierre incarne Victorine, la gouvernante du château; Jacqueline Laurent, une femme de chambre, et Andrée Boucher, une demi-mondaine du début du siècle, dans la série "Minouche", réalisée par la compagnie Eurofilm. Denyse Saint-Pierre et Maurice Gauvin (le surintendant du château) participent aux treize épisodes de la série.

### Reprise des concerts à l'aréna Maurice-Richard

POUR LA quatrième année consécutive, le public aura le loisir de prendre place aux tables de l'aréna Maurice-Richard pour écouter les concerts donnés par l'Orchestre Symphonique de Montréal, tout en dégustant vins et fromages.

Cette année, l'Orchestre Symphonique au grand complet fera les frais de ces concerts. M. Alexander Brott en demeurera le directeur artistique et dirigera deux des quatre concerts prévus pour cet été.

La série '67, bien que réduite par rapport à l'an dernier, sera entièrement consacrée aux voix

canadiennes. En effet, chaque concert mettra en vedette au moins deux chanteurs canadiens choisis parmi les plus aimés du public. Comme par les années passées, chaque représentation sera placée sous un thème ayant trait à la musique vocale.

Le jeudi 3 août, à 8 h. 15 p.m., l'Orchestre Symphonique présentera "Les Joyaux de l'Opéra", sous la direction de Wilfrid Pelletier.

Les artistes invités seront: Micheline Tessier (soprano), Gaston Germain (basse) et Gabrielle Lavigne (mezzo-soprano).

Le jeudi 10 août, "Sérénade Estivale", sous la direction d'Alexander Brott. Les artistes invités seront: Sylvia Saurette (soprano) et Jean-Pierre Hurteau (basse).

Le jeudi 17 août, "Les grandes comédies musicales", sous la direction de Pierre Héty. Les artistes invités seront Yolande Dulude (soprano) et Yoland Guérard (basse).

Le jeudi 24 août, "Soirée Viennoise", sous la direction d'Alexander Brott. Au programme, des oeuvres de Claire Masella (soprano) et Pierre Duval (ténor).

**CINERAMA** 7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. au SAM. 2 h. TOUS LES JOURS

**3 PRIX DE L'ACADEMIE**

Cinérama vous précipite dans une spectaculaire histoire de vitesse et d'amour avec YVES MONTAND, JAMES GARNER, FRANÇOISE HARDY, etc.

**Grand Prix**

**4 MOIS EN CINERAMA** et COULEUR

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste... ou au théâtre Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau. — Enfants 10 ans admis tous les jours à 2 h. AIR CLIMATISE

à ne pas manquer durant l'Expo 67

**IMPERIAL CINERAMA** METRO STATION PLACE DES ARTS

1430 Bleury, Montréal. AV. 8-7102 ou 5603

### Irrévocablement DERNIERE SEMAINE !

Un régal... notre plaisir se prolonge longtemps après la projection.

Tout respire le mystère et c'est là la suspense du film...

France-soir

La mise en scène témoigne d'une éclatante virtuosité qui se manifeste dès les premières images.

Tele 7 JOURS

MICHELE MERCIER et ROBERT HOSSEIN

LES AMOUREUX CÉLÈBRES D'Angélique

UN FILM DE CHRISTIAN-JAQUE

SCOPE COULEURS

8e SEM.

la seconde vérité

Vous ne raccrochez pas les 5 DERNIERES MINUTES!

cinéma

TEL. 288-3303

STATION BEBRI

fleur de lys

1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

AIR CLIMATISE

858 EST, STE-CATHERINE

**AGENT 353 PASSEPORT POUR L'ENFER**

**Eddie CONSTANTINE**

FRANÇOISE BRON BOWEN HARDY dans

Dangereux... Impitoyable!

GEORGE RIVIERE PAOLA PITAGORA

EN PLUS

**"CARTES sur TABLE"**

TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

SAMEDI AUX 4 CINEMAS

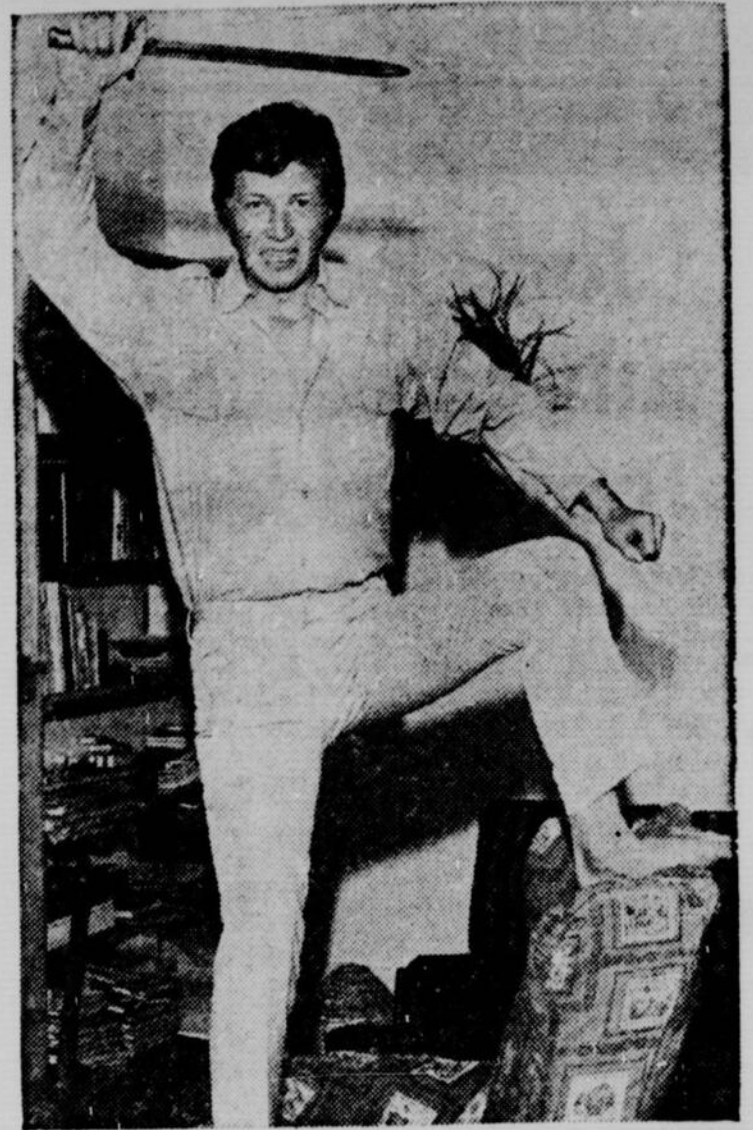
**RIVOLI-AMHERST-PAPINEAU-VERSAILLES**

277-4129 288-2943 521-6853 352-0200

# ÊTRE DRÔLE,

## un métier pour gens heureux?

### Deux fantaisistes peignent un tableau de leur métier



Claude Landré a fait la connaissance de Ricet Barrier sur la scène du Patriote.

Deux fantaisistes, deux conceptions différentes, deux méthodes de travail, mais peut-être la même ligne de conduite dans la vie. Pour comprendre, voici les dix commandements écrits, pensés et clamés par Claude Landré, imitateur et animateur à la radio. (Son émission quotidienne à CKAC, "Dents de lait, dents de loup", nous donne une preuve de son sens inné de l'humour.)

- 1—Être un fantaisiste d'abord;
- Être ou ne pas naître.
- 2—Descendre sa salade...
- 3—Être poli dans ses souliers...

- 4—Prendre le métro...
  - 5—Prendre des vacances...
  - 6—Se brosser les dents, pour enlever la carie causée par les bonnes paroles des politiciens.
  - 7—Prendre de la bière fraîche... ("j'aurai peut-être un contrat avec une compagnie de bière à l'autonne",
  - 8—Être drôle pour les autres, Et s'amuser ferme entre copains.
  - 9—Trouver des engagements...
  - 10—Se rendre aux engagements...
- P.S. Claude Landré ajoute un 11e commandement: s'arranger subtilement pour être payé...

P.V.

"J'AIME la philosophie des paysans. Leur tournure d'esprit est saine. Leur langage coloré. Leur accent merveilleux."

Ricet Barrier, expert de la chanson "paysanne", en est à son Xe voyage en terre québécoise. Ses multiples apparitions à la télévision, ses nombreux disques lui valent auprès du public une audience particulière. Ni chansonnier, tel que le veut la capitale du spectacle, ni danseur comme l'exige le métier, Ricet Barrier est considéré comme un fantaisiste d'une classe à part. Il est peut-être le seul à exploiter les sujets de ses chansons d'une façon humoristique et le seul à les rendre dans "le bon ton".

Assis nonchalamment dans un fauteuil de son mini-appartement-Logexpo, vêtu d'une chemise bleue poudre qui se marie bien à la couleur de ses yeux, Ricet parle de son métier comme d'un jeu, d'une détente quotidienne nécessaires à sa survie.

#### Le travail? connais pas!

"Celui qui a inventé le travail ne savait vraiment pas que faire de sa peau. Alors, il a inventé le travail. Et nous tous avons suivi son exemple." C'est sur un ton ironique que Ricet Barrier lance cette boutade. Le mot "travail" n'entre pas dans son vocabulaire.

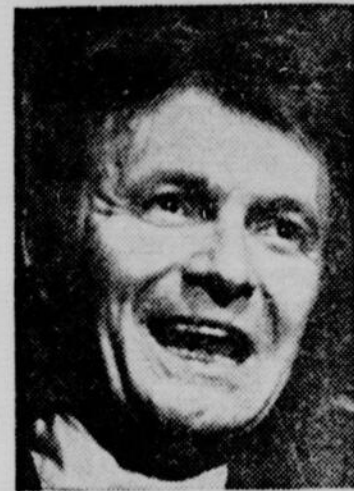
"Être fantaisiste, c'est d'abord s'amuser avant d'amuser le public. En composant une chanson, je me surprends à rire, alors je me dis les spectateurs entreront dans le jeu. C'est vrai dans la majorité des cas."

Les yeux rieurs et la mimique toujours à l'affût de quelques blague, le poète de la nature définit les deux rires provoqués par un chansonnier ou un chanteur-fantaisiste.

"Le rire positif et le rire négatif. Ce dernier fait grincer des dents, donne des frissons d'indignation. Prenez la chanson "Je vous ai apporté des bonbons", de Jacques Brel, elle provoque toujours un rire réservé; les frissons courent sur vos bras, et, pourtant le même auteur fait rire avec les "Bourgeois". Fernand Raynaud, pour ma part, est celui dont la fantaisie est saine. Le spectateur rit de bon cœur, s'amuse sans réticence. Il y a



Ricet Barrier en zouave.



Eveillés et émerveillés.



Grivois?

aussi les explosions du "père Bécand" qui provoquent l'amour, l'étonnement et le bonheur de vivre."

Avec toutes ces considérations, Ricet considère l'ensemble de son répertoire comme "l'utilisation du quotidien" sous son aspect amusant et inusité. "C'est pourquoi on retrouve des titres comme

"Isabelle ne fait pas le printemps", "Bathing beauties", "Les croulants de la cambriole", "L'enterrement", et "Bonjour madame". Pas un instant les spectateurs n'ont l'impression d'être relégués au second plan. Pour comprendre chaque phrase, il faut la disséquer et composer dans son esprit une chanson muette avec

les éléments subtils qu'elle contient.

Ricet Barrier donne actuellement son tour de chant au Patriote. Claude Landré est la vedette américaine. Deux chansonniers à ne pas manquer pour se divertir et se détendre dans une ambiance de franche amitié.

**Cinemas FAMOUS PLAYERS**  
VOTRE GUIDE  
DES GRANDES PREMIERES A MONTREAL

TOUS LES CINEMAS SONT CLIMATISES

6e SEMAINE

ROBERT REDFORD JANE FONDA  
CHARLES BOYER MILDRED NATWICK

**BAREFOOT IN THE PARK**

Film principal à 10.35, 12.45, 3.00, 8.10, 7.20, 9.35  
Dernière représentation complète à 9.10

LOEW'S  
954 STE-CATH. O 866-5851

5e SEMAINE

SEAN CONNERY IS JAMES BOND  
'YOU ONLY LIVE TWICE'

Ouverture à 9.30 a.m.  
Film principal à 10.10, 12.20, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15.  
Dernier programme complet à 9 h. 05.

PALACE  
791 STE CATH. O 866-6991

3e SEMAINE

JOHN WAYNE ROBERT MITCHUM  
EL DORADO

Mercredi 10.00, 12.05, 2.30, 4.40, 6.55, 9.15  
Dernier programme complet à 9.05

CAPITOL  
1001 STE CATH. O 866-6828

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS  
ADMIS AUX MATINEES SEULEMENT

JULIE ANDREWS CAROL CHANNING

THOROUGHLY MODERN MILLIE

Matinée à 3 h. 15 p.m.  
Le soir à 8 h. 15. Guichet ouvert de 10 à 9 h. Le dim., de midi à 9 h.

ALOUETTE  
118 STE CATH. O 861-2817

A L'AFFICHE

WALT DISNEY presents  
**Guine Pig**

WALTER BRENNAN LOWELL

— Aussi! —  
"THE LEGEND OF A BOY AND THE EAGLE"

le PARISIEN  
480 STE CATH. O 861-2697

**DORVAL**  
Tél. : 631-3021

LE PARISIEN: Enfants admis jusqu'à 4 p.m. Film principal à 10 a.m., 12.20, 2.35, 4.55, 7.25, 9.55. Dernier programme complet à 9 h. 50.

DORVAL (Salle Doré): Enfants admis aux matinales seulement. Programmes complets chaque jour à 12.30, 8.00, 6.45, 9 p.m.

LE CINEMA d'animation est à l'honneur à Montréal. En effet, la Cinémathèque canadienne organise en collaboration avec l'O.N.F. et le festival international du film, une exposition mondiale de cinéma d'animation, du 21 juillet au 20 août, à l'université Sir George Williams (boul. Maisonneuve).

On peut voir les premiers dessins de Mickey Mouse, Goofy, Donald Duck, Bugs Bunny, les brevets originaux d'Emile Reynaud, un petit musée pré-cinéma, un décor de marionnettes de Jiri Trnka, un écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff, la table de dessin de Norma McLaren. L'exposition soulignera aussi les liens du cinéma d'animation avec la bande dessinée.

A cette occasion, la télévision en circuit fermé est utilisée pour la première fois à Montréal dans le cadre d'une exposition d'art graphique. Tous les jours, de midi à 14 h. et de 17 h. à 19 h., on permet au public de choisir parmi un certain nombre de films et d'émissions produits dans les studios de l'université.

La Rétrospective mondiale du cinéma d'animation publie une série de "flip-books" réalisés par quelques grands noms de l'animation contemporaine: Jan Lenica (France), Yoji Kuri (Japon), Otto Messmer (U.S.A.)

## Quand le cinéma d'animation nous est conté

LE CINEMA d'animation est à l'honneur à Montréal. En effet, la Cinémathèque canadienne organise en collaboration avec l'O.N.F. et le festival international du film, une exposition mondiale de cinéma d'animation, du 21 juillet au 20 août, à l'université Sir George Williams (boul. Maisonneuve).

On peut voir les premiers dessins de Mickey Mouse, Goofy, Donald Duck, Bugs Bunny, les brevets originaux d'Emile Reynaud, un petit musée pré-cinéma, un décor de marionnettes de Jiri Trnka, un écran d'épingles d'Alexandre Alexeieff, la table de dessin de Norma McLaren. L'exposition

soulinera aussi les liens du cinéma d'animation avec la bande dessinée. A cette occasion, la télévision en circuit fermé est utilisée pour la première fois à Montréal dans le cadre d'une exposition d'art graphique. Tous les jours, de midi à 14 h. et de 17 h. à 19 h., on permet au public de

choisir parmi un certain nombre de films et d'émissions produits dans les studios de l'université. La Rétrospective mondiale du cinéma d'animation publie une série de "flip-books" réalisés par quelques grands noms de l'animation contemporaine: Jan Lenica (France), Yoji Kuri (Japon), Otto Messmer (U.S.A.)

Pour plaire à Gunther,

# Brigitte Bardot veut vendre ses souvenirs



B.B. et Gunther Sachs reprenant la route de l'air. Gunther serait-il jaloux de ses prédécesseurs ?

LA MADRAGUE est à vendre. Depuis quelques jours, Brigitte Bardot a fait savoir que désormais elle n'habiterait plus sa chère maison.

Si l'on en croit des personnes bien informées, c'est Gunther Sachs lui-même qui désire que sa ravissante épouse se sépare de la "Madrague". Motif : cette charmante petite maison lui rappelle trop de "souvenirs sentimentaux".

En un mot, Gunther ne tient pas à vivre dans une maison où, avant lui, Samy Frey, Jacques Charrier, Bob Zaguri et quelques autres ont vécu avec Brigitte.

D'autre part, Gunther a assuré à Brigitte que si elle tenait absolument à vivre à Saint Tropez, "La Capilla", très luxueuse villa, est à sa disposition.

"La Capilla" appartient à J.-P. Sullitzer et il la loue aux célébrités internationales, plusieurs milliers de dollars par mois. Les Barclay (disques), Romy Schneider et, bientôt Samy Davis Junior ont profité de sa piscine privée, du grand parc et de la plage. Quand Gunther a "enlevé" Brigitte l'été dernier, il habitait la "Capilla" et l'on dit que B.B. a été littéralement subjuguée par le luxe de la villa, digne des plus grands palais.

## Le sens du commerce

Toujours est-il que Brigitte a le sens du commerce : elle avait acheté "La Madrague" quelques milliers de dollars, il y a une dizaine d'années.

Aujourd'hui, elle en demande plus de \$50.000. Pas un de moins. Certains trouvent que c'est un peu cher.

Pourtant, "La Madrague", est le "monument" le plus célèbre de Saint-Tropez. Les Français, les Allemands, les Suisses, les Anglais, ne passent pas à Saint-Tropez sans demander aux habitants : "Où est la maison de Brigitte Bardot ?"

Certains prennent même des photos de "La Madrague", ou attendent des journées entières, derrière le petit mur de bambous que son illustre propriétaire sorte. Avec B.B. en plus, le cliché a bien plus de valeur.

On sait que "La Madrague" n'a rien de comparable avec "La Capilla" par exemple ! C'est une simple petite bâtisse. Bien sûr Brigitte l'a aménagée à son goût, en courant les antiquaires de la région. Elle a fait adjoindre une petite aile. Le tout est crépi à la chaux, et la petite "Madrague" est très jolie, vue de la mer, avec sa haie de canisses, et des fleurs partout.

## Un fameux mur

Et puis, "La Madrague" a un mur. Ce fameux mur qui fit couler tant d'encre, lorsque B.B. a pris la ferme décision de sauvegarder sa vie privée et d'empêcher qu'à longueur de journée les touristes et les curieux passent et repassent devant la maison, sous prétexte d'aller se baigner. C'est un décret dans le journal officiel qui a légalisé l'existence de ce petit mur de briques et ciment !

de l'endroit : "J'aurais peut-être un jour moins de soleil, mais au moins je ne serai pas importuné par les curieux."

Avec Brigitte qui s'en va, c'est toute une époque qui disparaît. A Saint-Tropez, les nuits folles resteront toujours célèbres, mais sans B.B. elles risquent d'avoir moins d'éclat. A moins que Brigitte Bardot ne revienne sur sa décision, on sait qu'elle est très économe et si "La Madrague" ne se vend pas rapidement, elle hésitera peut-être à acheter une autre maison !

DERNIERS JOURS !

**MAINTENANT AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS**

**LES AMOUREUX** (LOVING COUPLES)

Air climatisé

Sur semaine: 7.30, 9.30  
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

UN FILM DE MAI ZETTERLING

1206 rue STE. CATHERINE festival

**UNE EXPÉRIENCE ÉMOUVANTE POUR TOUTES LES FEMMES ! UN DRAME TOUCHANT QUI VA DROIT AU COEUR !**

ELLE ÉTAIT LE SEUL ESPOIR DE SON JEUNE FRÈRE AVEUGLE ! LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES

GERALDINE CHAPLIN  
VÉRITÉ DE DR. ZHIVAGO

**LE DERNIER TRAIN**



Une Aventure passionnante

**BARAKA** EN COULEURS

GERARD BARRAY  
SYLVA KOSCINA

CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

Station BEAUDRY 1204 rue Ste-Catherine Station BEAUBIEN 6800, St-Hubert Stationnement GRATUIT Jean-Talon, à l'est de Pl.-III

## JEANNE MOREAU joue les mariées du dimanche

Jeanne Moreau a retrouvé son metteur en scène favori : François Truffaut. Avec ce dernier elle a tourné l'un de ses meilleurs films : "Jules et Jim" avec Oscar Werner et Henri Serres comme partenaires.

Cette fois-ci, Jeanne Moreau joue "La mariée était en noir". Sur notre photo Jeanne est en blanc. Elle porte une magnifique robe brodée avec un voile assorti. Sur le parvis de l'église Saint-Lambert à Paris, on la voit tenant son époux par le bras, le comédien Serge Rousseau.

Quelques minutes après la cérémonie, Jeanne voit son mari s'effondrer sur le parvis de l'église : il vient d'être touché d'une balle. Elle lui retire son alliance pour la remettre à son doigt.

Dès lors elle courra d'aventures en aventures. Sur son chemin elle rencontrera des hommes, certains bons, d'autres méchants. Parmi eux, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, avec qui elle connaîtra des fortunes diverses. Elle partira aussi à la recherche de l'assassin de son mari. On ne sait pas si elle trouvera l'assassin mais tout se terminera comme le film a commencé : par un mariage.



Jeanne Moreau dans une des scènes de "La mariée était en noir". Pour les besoins de ce film qu'elle tourne avec son metteur préféré, François Truffaut, elle s'est mariée à Serge Rousseau.

# OU ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

## cinéma

**ALOUETTE:** (318 ouest, Ste Catherine, tél. 861-2897) "Thoroughly Modern Millie": en semaine, 8.15. Les samedi et dimanche, 8.15.

**AMHERST:** (1004 est, Ste Catherine, tél. 238-2943) "Cartes sur table": 1.10, 5.00, 8.40 et "Agent 393 sans passeport": 11.15, 3.05, 6.35, 10.15.

**ASTOR:** (475 Victoria, tél. 671-1544) "What Did You Do In The War Daddy": en semaine, 5.30, 9.40. Le dimanche, 1.15, 5.30, 9.40. "Fortune Cookie": en semaine, 7.30. Le dimanche, 3.20, 7.30.

**ATWATER:** (angle Atwater et Ste Catherine, tél. 935-1246) "Guide For The Married Man": 1.30, 3.35, 5.40, 7.50, 9.50.

**AVENUE:** (1224 Greene, tél. 937-4639) "Accident": 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.45.

**BIJOU:** (5030 Papineau, tél. 524-1963) "Le Manoir des Suspects": 12.40, 3.49, 6.38, 9.47 et "Le Lion de St-Marc": 1.58, 5.07, 8.14.

**BONAVENTURE:** (Place Bonaventure) "The Green Mare": 1.20, 3.20, 5.25, 7.30, 9.05.

**CANADIEN:** (1204 est, Ste Catherine, tél. 523-5180) "Le dernier train": 12.00, 2.50, 6.25, 10.00 et "Baraka": 1.00, 4.40, 8.15.

**CAPITOL:** (880 ouest, Ste Catherine, tél. 866-6828) "El Dorado": 10.00, 12.05, 2.20, 4.40, 6.55, 9.15.

**CHAMPLAIN:** (1812 est, Ste Catherine, tél. 524-1615) "Hawaii": 1.39, 5.09.

**CHATEAU:** (6958 Saint-Denis, tél. 271-4400) "La Chambre des Tortures": 1.00, 4.09, 6.50, 9.50 et "Le Manoir Maudit": 2.25, 5.25, 8.20.

**CINERAMA THEATRE IMPERIAL:** (1430 Bleury, tél. 233-7102) "Grand Prix": en semaine, 2.00, 8.30. Le dimanche, 2.00, 7.30.

**CINEMA DE MONTREAL:** (1584 Mont-Royal, tél. 521-7870) "Rome Contre Rome": 2.33, 7.00, "Fantastique Homme Colosse": 12.00, 4.21, 8.48 et "L'Homme au rayon X": 1.14, 5.41, 10.00.

**CORONA:** (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044) Les 27 et 28 juillet: "La Guerre de Troie, Hypno-

se et "Les Dingues sont lâchés": Les 29, 30, 31 juillet et le 1er août: "Déli de Tarzan", "La Vierge de Nuremberg" et "Massacre pour un faux".

**CREMAZIE:** (3610 Saint-Denis, tél. 388-4210) "Ballade en bleu": en semaine, 8.02. Les samedi et dimanche: 12.05, 4.05. "L'extase et l'agonie": en semaine: 5.45. Les samedi et dimanche: 1.44, 5.45, 9.46.

**CRYSTAL PALACE:** (1233 St-Laurent, tél. 861-2249) "To the shores of the hell, 'A man could get killed' et 'Rare Breeds'".

**DORVAL:** Salon Rouge: FARENHEIT 451: en semaine, 9.15. Les mercredi et samedi: 2.45, 9.15. Le dimanche, à compter de 2.00.

**THE JOCKERS:** en semaine, 7.30. Les mercredi et samedi: 1.00, 7.30. Le dimanche, à compter de 2.00.

**Salon Doré:** GNOME MOBILE: 12.30, 3.00, 6.45, 9.15.

**ELECTRA:** (1114 Sainte-Catherine, tél. LA 2-9177) POURSUITE IMPITOYABLE: 12.15, 4.08, 8.01 et MASSACRE DES SIOUX: 2.31, 6.24, 10.17.

**ELYSEE:** (35 ouest, Milton, tél. 642-9053) Salle Resnais: UN HOMME ET UNE FEMME: en semaine: 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Salle Eisenstein: JULES ET JIM: en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00.

**FAIRVIEW:** (7575, Transcanadienne, tél. 697-0370) THE TAMING OF THE SHREW: en semaine, 7.00, 9.00. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.30.

**DOCTOR ZHIVAGO:** en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15.

**FESTIVAL:** (1206 est, Sainte-Catherine, téléphone 555-8600) "Loving Couples" (des amoureux). Le dimanche, 1.30, 3.30, 5.30, 9.00. En semaine, 7.30.

**FLEUR DE LYS:** (858 est, Sainte-Catherine, tél. 288-3303) "La seconde vérité": 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

**FRANÇAIS:** (59 est, Sainte-Catherine, téléphone 288-5513) LA CHAMBRE DES TORTURES: 3.10, 6.25, 9.40 et LE MANOIR MAUDIT: 1.30, 4.45, 8.00.

**GRANADA:** (4253 est, Sainte-Catherine, téléphone 255-2428) LE MANOIR MAUDIT: 2.55, 6.15, 9.53 et LA CHAMBRE DES TORTURES: 1.24, 4.40, 8.00.

**JEAN-TALON:** (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) BAKARA: le dimanche, 12.00, 2.50, 6.25, 10.00. LE DERNIER TRAIN: le dimanche, 1.00, 4.40, 8.15. En semaine, 8.15.

**KENT:** (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 460-9707) THE FAMILY WAY: 1.00, 3.05, 8.10.

**LAVAL:** (4462 Saint-Denis, tél. 842-9264) DETECTIVE PRIVE: 3.25, 9.00. TUEURS DE SAN FRANCISCO: 1.35, 7.10 et LE SENTIER DE L'ENFER: 12.00, 5.30.

**LE DAUPHIN:** (2396 est, Beaubien, tél. 721-6060) LA CUREE: en semaine, 7.30, 9.30. Les samedi et dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

**LE FIGARO:** (4530 Papineau, tél. 527-0742) MERE JEANNE DES ANGES: 2.00, 5.48, 9.30 et LA VENGEANCE: 4.00, 7.45.

**LIDO:** (360, Boul. Labelle, tél. 681-1888) Jusqu'au 29 juillet. LE MONSTRE DE VENISE ET LA MAITRESSE DU DR JEKILL.

**LOEWS:** (954 ouest, Ste Catherine, 1/2 LOEW) (954 ouest, Ste Catherine, tél. 866-5851) "BAREFOOT IN THE PARK": 10.35, 12.45, 2.55, 5.20, 7.20, 9.35.

**LUCERNE:** (855, Décarie, tél. 744-2734) FARENHEIT 451: en semaine, 5.35, 7.20. Le dimanche, 1.45, 5.35, 9.20. THE JOCKERS: en semaine, 7.30. Le dimanche, 1.00, 4.25, 8.00.

**MERCIER:** (4260 est, Ste Catherine, tél. 255-6224) "PASSAGE A TABAC": 12.37, 4.21, 8.04, et "OPERATION CROSSBOW": 2.17, 5.58, 9.44.

**MONKLAND:** (5504, Monkland, tél. 464-9711) THE GREATEST STORY EVER TOLD: 1.09, 4.25, 8.09.

**OUTREMONT:** (1248 ouest Bernard, tél. 277-3233) THE GREATEST STORY EVER TOLD: 12.40, 4.30, 8.00.

**PALACE:** (698 ouest, Sainte-Catherine, tél. 866-6991) "YOU ONLY LIVE TWICE": 10.10, 12.20, 3.25, 4.45, 7.00, 9.15.

**PAPINEAU:** (4519, Papineau, tél. 521-6853) CARTES SUR TABLE: 2.45, 6.15, 9.40 et AGENT 393 PASSEPORT POUR L'ENFER: 1.00, 4.25, 7.50.

**PARISIEN:** (480 ouest, Ste Catherine, tél. 861-2697) GNOME MOBILE: 10.00, 12.20, 2.35, 4.55, 7.25, 9.55.

**PAVILLON FRANCAIS:** (Exposition Universelle). Le jeudi 27 juillet. MATER DOLOROSA et QUAI DES ORFÈVRES. Le vendredi 28 juillet. LA BELLE NIVERNAISE et LE DIABLE BOITEUX. Le samedi 29 juillet. LA BRASIER ARDENT et LA SYMPHONIE PASTORALE. Le dimanche 30 juillet. LA GALERIE DES MONSTRES et ORPHEE. Le lundi 31 juillet. MENILMONTANT, VOICI PARIS, JEUX INTERDITS, LA COUILLE ET LE CLERGYMAN et PICK POCKETTE. Le mercredi 2 août: VOYAGE AU CONGO AVEC ANDRE GIDE et MOI UN NOIR. Le jeudi 3 août. LA CHUTE DE LA MAISON USHER et LE BEAU SERGE.

**PLACE DU CANADA:** (Château Champlain), Divorce American Style": 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20.

**PLACE VILLE-MARIE: WOMEN TIMES SEVEN:** 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25 et BLOW-UP: 12.10, 2.20, 4.30, 6.40, 8.50.

**PLAZA:** (6505), St-Hubert tél. 274-6155) "Le Dernier Train": 12.00, 2.50, 6.25, 10.00 et "Baraka": 1.00, 4.40, 8.15.

**RITZ:** (1313 Bélanger, tél. 272-5290) "De l'Amour", "Le Meurtrier" et "Suspense au Caire".

**RIVOLI:** (6906, St-Denis, tél. 271-2210) "Agent 393 Passeport pour l'Enfer": 2.40, 6.05, 9.30 et "Cartes sur table": 1.00, 4.25, 7.50.

**SAVOY:** (4470, Wellington, tél. 550, 9.30 et "The Jockers": 1.15, 4.10, 7.00.

**SEVILLE:** (2155 ouest, Ste Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music": 2.15, 8.15.

**SNOWDON:** (5255, Décarie, tél. 482-1322) "A Man For All Seasons": en semaine, 8.30. Les mercredi et dimanche: 2.30. Les samedi, 6.00, 9.00.

**ST-DENIS:** (1594, St-Denis, tél. 842-3171) "Le Lion de St-Marc": 12.40, 3.49, 6.38, 9.47 et "Le Manoir des Suspects": 2.11, 5.20, 8.29.

**STRAND:** (912 ouest, Ste Catherine, tél. 896-2774) "Dimensions": 11.50, 3.10, 6.25, 9.45 et "Psycho Circus": 10.00, 1.25, 4.45, 8.05.

**THEATRE DES VARIETES:** (4530, Papineau, tél. 526-9311) "Le Miroir aux Alouettes": 1.00, 4.27, 7.54 et "Blague dans le coin": 2.47, 6.14, 9.41. Du lundi au vendredi, à 1 h. p.m., film pour enfants: "Le Géant de Thessalie" et "Pas de vacances pour les idoles".

**VAN HORNE:** (6150, Côte-des-Neiges, tél. 737-5811) "Up the down stair case": 12.35, 2.45, 4.55, 7.05, 9.30.

**VENDOME:** (Place Victoria, tél. 878-1451) Festival du Cinéma Soviétique: Jusqu'au 31 juillet, "Othello": 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30. Du 1er au 4 août, "Seryozha": 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

**VERDI:** (5380 boul. St-Laurent, tél. 277-4800) Les 27 et 28 juillet: "The Knack": 6.40, 9.55, "Help": 8.35 et "Skaterdater": 8.20. Le samedi 29 juillet: "The Knack": 3.10, 6.40, 9.50, "Help": 1.35, 5.05, 8.35 et "Skaterdater": 4.50, 8.20. Le dimanche 30 juillet: "L'Ange Bleu": 3.35, 6.50, 10.00 et "M. le Maudit": 1.45, 5.10, 8.30. Le lundi 31 juillet et les mardi, mercredi et jeudi, 1er, 2 et 3 août: "L'Ange Bleu": 6.50, 10.00 et "M. le Maudit": 8.30.

**VERDUN:** (3841 Wellington, tél. 766-2092) "Enterré vivant": en semaine, 6.55, 10.00. Les samedi et dimanche: 12.45, 3.50, 6.55, 10.00. "Trois visages de la peur": en semaine, 8.20. Les samedi et dimanche, 2.10, 5.15, 8.20.

**VERSAILLES:** (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) Salon Rouge: "Dr. Zhivago": en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15, 8.15. Salon Bleu: "Cartes sur table": en semaine, 6.15, 10.10. Les samedi et dimanche, 2.45, 6.25, 10.10. "Agent 393 passeport pour l'enfer": en semaine, 8.20. Les samedi et dimanche, 1.00, 4.40, 8.20.

**VILLERAY:** (8042, St-Denis, tél. 388-5377) "Massacre des Sioux": 12.30, 4.23, 8.16 et "Poursuite impitoyable": 2.07, 6.00, 9.53.

**WESTMOUNT:** (5038 ouest, Sherbrooke, tél. 486-9545) "To sir with love": 1.05, 3.10, 5.10, 7.15, 9.25.

**YORK:** (1487 ouest, Ste Catherine, tél. 932-3480) "The Sand Pebbles": en semaine, 8.15. Les mercredi, samedi et dimanche, 2.15.



"FAMILY WAY"

mettant en vedette Hayley Mills et Hywell Bennett, prendra l'affiche du Cinéma Kent cette semaine.

## théâtre

**Centre d'Art de Repentigny:** (Repentigny). Jusqu'au 6 août, une pièce de Jean-Bernard Luc, "Quand épouserez-vous ma femme". Spectacles à 9 h. p.m. tous les soirs, relâche les lundis et vendredis.

**Instant Theatre:** (Théâtre de la Place Ville-Marie, tél. 878-25-89) — Pièces en un acte en anglais. Tous les jours, sauf le dimanche, à midi, 12.49 et 1 h. 20.

**La Feniére:** (Québec). Du 1er au 3 août, "La Mamma", pièce d'André Roussin. Du 5 août au 10 septembre, "Le coq à la casserole", comédie de Elie-Georges Narrebu.

**La Sablière:** (Lac des Sables, Sainte-Agathe-des-Monts). "Ma tante, ce colonel", comédie d'Henry Bouysson, mettant en vedette Henri Norbert, Barbara Val et Nicole Filion, dans une mise en scène d'Henri Norbert. Les dimanche, mardi et mercredi, représentation à 9 h. p.m. Les samedis, représentations à 8 p.m. et 10 h. p.m.

**Les Marguerites:** (664, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières). "Bienheureuse Anaïs", comédie de Marc-Gilbert Sauvageon, mettant en vedette Mariette Duval, Georges Carrère et Marc Favreau dans une mise en scène de Georges Carrère.

Représentation tous les soirs, excepté le lundi.

**Théâtre de la Marjolaine:** (Eastman). Jusqu'au 3 septembre, "On n'aime qu'une fois". Comédie de Louis-Georges Carrier et Claude Léveillé, mettant en vedette Denise Pelletier, Marjolaine Hébert, Jacques Godin et Daniel Gadouas, dans une mise en scène de Louis-Georges Carrier. Représentation tous les soirs, relâche le lundi.

**Théâtre de Quat-Sous:** (100 est, des Pins, tél. 845-7277) — "Le Knack", comédie d'Anne Jellicoe, dans une mise en scène de Paul Buissonneau. Font partie de la distribution: Christine Olivier, Réjean Lefrançois, Hubert Loiseleur et Jean-Louis Millette.

**Théâtre des Prairies:** (Joliette). "La petite Hutte", comédie d'André Roussin mettant en vedette Jean Lajeunesse, Janine Sutto et Jean Duceppe, dans une mise en scène de Jean Duceppe. Représentation tous les soirs, relâche les lundis et vendredis.

**Théâtre Piggery:** (North-Hatley). Jusqu'au 4 septembre, "C'est maintenant qu'il faut boire", pièce de Guy Fournier, écrite à l'occasion du Centenaire.

Pour tous les spectacles donnés dans le cadre du Festival mondial de l'Epo 67, prière de consulter l'horaire spécial publié en page 2.

## jazz

Café Campus: (angle Decelles et Reine-Marie) — Le mercredi 2 août, spectacle de jazz donné par Walter Boudreau et son ensemble.

## boîtes à chansons

**Au Pirate:** (Centre d'art, St-Fabien-sur-Mer). Les 29 et 30 juillet, à 9 h. p.m., récital donné par le folkloriste Yves Albert.

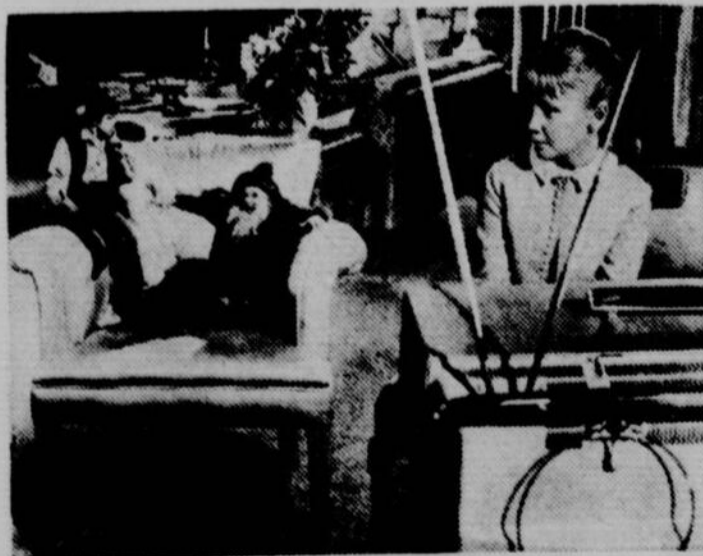
**Café-Campus:** (5150, Decelles angle Reine-Marie). A l'affiche le jeudi 27 juillet, Claude Dubois, le jeudi 3 août, Ricet Barrier. Spectacle à 9 h. p.m.

**Le Patriote:** (1474 est, Ste-Catherine, tél. 521-6666). Jusqu'au 30 juillet, Ricet Barrier. A compter du 31 juillet, Tex. Spectacles tous les soirs sans relâche à 9 h. p.m. et 12.00 p.m.

**Le Rossac:** (Centre d'Art Repentigny, 300, Notre-Dame, tél. 581-5800). A l'affiche le vendredi 28 juillet, Claude Gauthier.

**Le Suplice:** (Cité des Jeunes, Vaudreuil, tél. 453-3470). A l'affiche le samedi 29 juillet, Pierre Létourneau. Spectacles à 9 h. p.m. et 11 h. p.m.

**Le Tombeau:** (Berthierville, tél. 836-2016). A l'affiche le samedi 29 juillet, Claude Dubois. Spectacles à 9 h. p.m. et 11 h. p.m.



"THE GNOME MOBILE"

mettant en vedette Walter Brennan, prendra l'affiche des cinémas Parisien, Fairview et Dorval. Ci-dessus, une scène caractéristique de ce film.



"EL DORADO"

mettant en vedette John Wayne et Robert Mitchum, garde l'affiche du Cinéma Capitol cette semaine.

## cabarets

**Acapulco:** (2591 est, Notre-Dame, tél. 524-4411). En vedette cette semaine, Gilles Letarte.

**Café de l'Est:** (4558 est, Notre-Dame, tél. CL. 5-4455). En vedette cette semaine, les Beau Marks.

**Café du Nord:** (10715, boul. Pie-IX). En vedette cette semaine, Bob Robie.

**Café Evangéline:** (7067, St-Hubert, tél. CR. 6-9953). En vedette cette semaine, Pierre Ferland.

**Chez Fernand Gignac:** (2860, boul. De La Concorde, tél. 569-9116). En vedette cette semaine, Fernand Gignac et Lyse Chénier.

**Esquire Show Bar:** (1224, Stanley). En vedette cette semaine, Ben E. King.

**Hôtel Central:** (1600 rue Principale, Chomedey, tél. MU. 1-2573). En vedette cette semaine, Michèle Richard.

**Hôtel Plaza:** (446, Place Jacques-Cartier, tél. 851-5416). En vedette cette semaine, Taika.

## concerts

**Ecole Normale de Musique:** (4873, Westmount, tél. 481-3441). Le jeudi 27 juillet, à 8 h. p.m., concert donné par le Quatuor Dornbusch de Francfort.

**Oratoire St-Joseph: Festival International d'Orgue:** le mercredi 2 août, à 8 h. 30 p.m., concert donné par John Grew. Au programme, des oeuvres de Sweelinck, Scheidt, Bach, Dandrieu, Daquin, Hindemith, Franck, Alain et Messiaen.

**Salle JMC:** (Orford, Cantons de l'Est). Le vendredi 28 juillet, à 8 h. 30 p.m., concert donné par Vlado Perlemuter, pianiste. Au programme, des oeuvres de Chopin. Le samedi 29 juillet, concert donné par Joseph Rouleau, basse du Royal Opera House. Au programme, des oeuvres de Mozart et de Verdi. Le dimanche 30 juillet à 4 h. p.m., concert donné par Pierre Sancan, pianiste. Le mardi 1er août, à 8 h. 30 p.m., concert donné par Vlado Perlemuter, pianiste. Au programme, des oeuvres de Liszt.

# Six premières oeuvres au 8e Festival du film

FIDÈLE A SA politique qui consiste à révéler au public des jeunes réalisateurs de talent, le Festival international du film de Montréal présente, cette année encore, des "premières oeuvres". Six films à l'affiche du 8e Festival sont le premier long métrage de ces cinéastes qui seront peut-être les Godard, Rossellini ou Bunuel de demain. "Le Théâtre de Monsieur et Madame Kabal" dont la participation au Festival vient d'être confirmée est le premier long métrage de **Walerian Borowczyk**. Ce cinéaste d'animation — français, d'origine polonaise — était célèbre jusqu'à présent par ses courts métrages. Son "Théâtre" est une oeuvre audacieuse qui met en scène Mme Kabal, symbole de la tyrannie dans le monde

moderne, et son mari, petit homme timide et effacé. "Cette Madame Kabal, écrit un des rares critiques qui ait vu le film en projection privée, est un monstre de fer, d'égoïsme et de cruauté, image d'une civilisation qui est tristement nôtre; elle vous restera dans le souvenir comme une écharde dans la peau. A l'affiche le dimanche 6 août, à 21 h. 30.

Du Japon nous vient une autre première mondiale: "Rivière — Poème de colère", de **Kota Mori**. Avec son premier film, ce jeune Japonais a voulu montrer le vrai visage d'Hiroshima, vingt-deux ans après que la ville ait été détruite par la bombe atomique. Ce film sera à l'affiche du Festival le samedi 5 août, à 15 heures.

"Voici ta vie" (dimanche 6

août, 18 h. 30), premier long métrage du Suédois **Jan Troell**, raconte la vie d'Olof entre les années 1914-1918 et comment le jeune homme apprend à se connaître lui-même à l'école de la vie.

Avec "Les matins d'un enfant sage" (jeudi 10 août, 15 heures), le réalisateur roumain **Andrei Blaier** traite lui aussi de cet itinéraire psychologique particulier à la jeunesse; son héros cherche, à travers l'amour et le travail, sa place dans la société.

L'Algérie sera représentée pour la première fois au Festival avec "Le vent des autres", de **Mohammed Lakhdar-Hamina**. Ce film qui a remporté le prix du meilleur premier film au Festival de Cannes 1967 décrit les horreurs de la guerre d'Algérie, telle que vécue par une femme dont le fils et le mari sont tués. Le mardi 8 août, à 15 heures.

Enfin, "Le jardin des délices", qui vient de gagner le prix de la critique ainsi que le prix du public au Festival de

Pesaro, nous fera connaître le jeune réalisateur italien **Silvare Agosti**. A travers l'histoire d'un homme amoureux de sa soeur, Agosti fait le procès de cette éducation religieuse qui donne la hantise du péché. Le jeudi 17 août, à 21 h. 30.

Le 8e Festival International du film de Montréal aura lieu à l'Expo-Théâtre du 4 au 18 août, dans le cadre du Festival mondial d'Expo 67.



Deux des danseurs de la troupe du Gala folklorique suisse à l'affiche de l'Expo-Théâtre, les 1er, 2 et 3 août.

**Blue Bonnets**  
TOUS LES SOIRS  
À 8 H. 15

Samedi et dimanche: 2 h. 15  
(Pas de courses le jeudi)

## discothèques

- Au Petit Baril:** (5777, St-Laurent, 271-9512) — Cuisine canadienne. Ouvert tous les jours de 11 h. avant-midi à 3 h. du matin.
- Café Campus:** (Angle Decelles et Reine-Marie) — Tous les soirs de la semaine, discothèque et restaurant.
- Centre Notre-Dame-de-Grâce:** (531, Chemin Côte-Saint-Antoine, tél. 872-2642) — La "Marée haute", tous les vendredis soirs de 8 h. à 10 h. pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi de 4 à 5 h. 30 et de 7 à 10 h. 30.
- Crêperie Bretonne:** (Sainte-Thérèse-de-Blainville ouest) — Tous les jours de 7 h. 30 à la fermeture. Discothèque et danse.
- Dans le vent:** (1369 est, Beaubien) — Discothèque et danse. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit, le dimanche, de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.
- Drag-Tchèque:** (4325, Chemin Chambly, tél. 676-1801) — Discothèque et danse tous les soirs. Les moins de vingt ans ne sont pas admis.
- La Bastille:** (1174 de la Montagne, Montréal, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche, de 8 h. à minuit.
- La Boîte (ex-"Orée du Bois"):** (1484 ouest, Dorchester, tél. 861-0281) — Ouvert tous les jours à partir de 8 h.
- La Boîte Carmen:** (2063 Stanley) — Direction et choix de la musique: Claude Pirost et Monica.
- La Gaffe:** Institut des Arts Graphiques, 8955, rue Saint-Hubert) — Discothèque et danse. Tous les soirs.
- La Guinguette:** (1357, Perrault, Ste-Thérèse) — Bar-Terrasse en plein air. Ouvert les vendredis et samedi, de 7 h. 30 p.m. à 2 h. a.m.
- La Métrothèque:** (Ancien restaurant du Palais du Commerce, sortie du métro Berri-de-Montigny) — Musique de 7 h. à 2 h. Tous les soirs sauf le dimanche. Mini-jupes et cravates à fleurs sont de mise.
- Le Mousse Pathèque:** (1467 Crescent, tél. 842-7030) — Discothèque et danse. Le dimanche, de 8 h. à minuit.
- La Pioche:** (9066, 8e Avenue, angle 40e Rue, Ville Saint-Michel) — Discothèque Rhythm and Blues. Disc-jockeys: Pierre Nolin et George. (Renseignements: 381-5251).
- Le Baril:** (1191 de la Montagne, Tél. 861-7902) — Tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m. et de 8 h. à minuit.
- Le Bouquet:** (1285 ouest, Maisonneuve, tél. 849-1371) — Discothèque et danse tous les soirs et le dimanche de 2 h. à 6 h. a.m.
- Le Cachot:** (1204 Drummond) — La jeunesse, la vie, l'entrain. Ouvert tous les soirs de 9 h. à 2 h. a.m.
- Le Négapo:** (75A ouest, Saint-Charles, Longueuil) — Nouvelle discothèque pour les 17 ans et plus. Ouvert les jeudis, vendredis, samedis et dimanches dès 8 h. La tenue de ville est exigée.
- Les 3 cachots:** (4216, rue Jolicoeur) — Nouvelle discothèque de Ville-Emard. Ouverte tous les soirs de 8 h. p.m. à 2 h.
- Sneopy:** (90 est, Dorchester) — Discothèque et danse. Tous les jours de 8 h. à minuit. Le dimanche, à compter de 2 h. p.m.
- La Guillotine:** (1173 de la Montagne, tél. 866-3250) — Discothèque et danse. Tous les soirs.



DANIEL GUERARD, l'un des chanteurs favoris du public québécois, participera à la tournée MUSICORAMA 67. Cette tournée d'une durée d'un mois, le ramènera à travers toutes les grandes villes de la province.



"WOMAN TIMES SEVEN", film réalisé par Vittorio de Sica, d'après un scénario de Césaire Zavattini, prendra l'affiche du Cinéma de la Place Ville-Marie cette semaine. Ci-dessus, Shirley MacLaine et Alan Arkin, dans une scène caractéristique de ce film.

**VERSION FRANÇAISE — SOUS-TITRES ANGLAIS**  
1.20 — 3.20 — 5.25 — 7.30 — 9.00

UNE EXPLOSION DE GAULOISERIE  
OÙ LA SEXUALITÉ S'ÉTALE AVEC  
HUMOUR ET IMPERTINENCE

## LA JUMENT VERTE

EN COULEURS

SANDRA MILO FRANCIS BLANCHE BOURVIL

Un film de Claude Autant-Lara d'après le roman de Marcel Aymé

LE TOUT NOUVEAU CINÉMA

### BONAVENTURE

NGC CINEMAS LTD PLACE BONAVENTURE TEL. 861-2725

ENTRÉE RUE LAGAUCHETIÈRE, PRES MANFIELD, FACE À LA STATION DU CN.

## CONCERTS DE FANFARE GRATUITS CAMPBELL

Aux termes du testament de M. CHARLES S. CAMPBELL, C.R., des concerts de fanfare GRATUITS pour le divertissement des Montréalais auront lieu à 8 h. 30 du soir dans les parcs de Montréal, aux dates suivantes:

<p>Merc. 2 août Lafontaine Merc. 2 août Carré Dominion Merc. 2 août Molson Jeudi 3 août Carré Dominion Dim. 6 août Carré Dominion Dim. 6 août Jeanne-Mance Merc. 9 août Lafontaine Merc. 9 août Carré Dominion</p>	<p>Jeudi 10 août Carré Dominion Dim. 13 août Lafontaine Dim. 13 août Carré Dominion Dim. 13 août Jeanne-Mance Merc. 16 août Lafontaine Merc. 16 août Carré Dominion Merc. 16 août Molson Jeudi 17 août Carré Dominion Dim. 20 août Lafontaine Dim. 20 août Carré Dominion Merc. 23 août Lafontaine Merc. 23 août Carré Dominion Jeudi 24 août Carré Dominion Dim. 27 août Lafontaine Dim. 27 août Carré Dominion</p>	<p>3e Bn., Black Watch (R.H.R.) of Can. Royal Canadian Hussars 2 Montreal Service Bn. Band Army, Navy &amp; Air Force Vets. L'Harmonie Métropole Royal Canadian Hussars Royal Montreal Regiment Band of No. 438 Sqdn., R.C.A.F. 3e Bn., Black Watch (R.H.R.) of Can. Les Fusiliers Mont-Royal Army, Navy &amp; Air Force Vets. Le Régiment de Maisonneuve Canadian Grenadier Guards 2 Montreal Service Bn. Band Army, Navy &amp; Air Force Vets. A être annoncé Les Fusiliers Mont-Royal L'Harmonie Métropole Band of No. 438 Sqdn., R.C.A.F. A être annoncé A être annoncé A être annoncé A être annoncé</p>
--	--	---

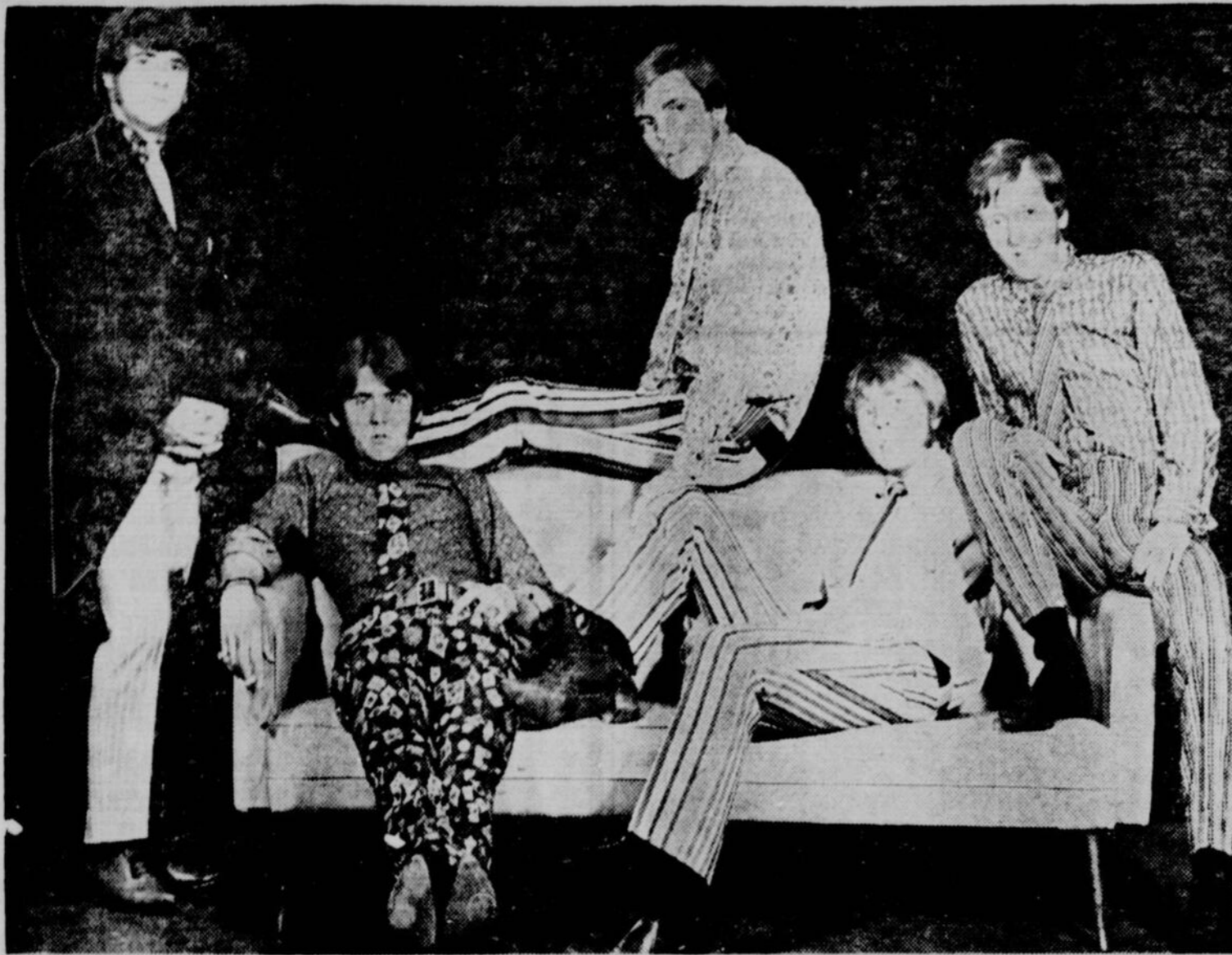
Les concerts qui avaient lieu au parc JARRY au cours du mois d'août ne seront pas présentés cette année en raison de dommages infligés au kiosque par un incendie.

Les personnes intéressées sont priées de conserver cet avis

**Succession CHARLES S. CAMPBELL, C.R.**  
**Compagnie TRUST ROYAL, fiduciaire**

# LE COIN DES COPAINS

## Flash sur les HOU-LOPS



Gilles Rousseau, Christian Bernard, Sylvain Laviolette, Claude Domingue, Yvan Côté.

Ils sont cinq. On les a d'abord connus sous le nom de "Têtes Blanches". Maintenant, ils sont revenus à leur couleur naturelle de cheveux, leur nom : les Hou-Lops".

Ayant fait plusieurs tournées dans tous les coins d'Europe, ils ont été reconnus partout comme cinq garçons dont la verve et la présentation extérieure amusent, inquiètent, détendent ou crispent.

En première partie du spectacle des Rolling Stones, ils ont conquis le public parisien de l'Olympia et relevé le grand défi qui leur était offert.

Un deuxième microsillon qui porte le titre de "OFF" vient de sortir sur le marché. On y retrouve : "Oh! non!", "Bony Moronie", "Nadine".

Nom : Gilles Rousseau

Date de naissance : 10 février 1944

Lieu de naissance : Montréal

Grandeur : 5'5"

Études : secondaires

Goûts : l'électronique et les voyages dans toutes les régions du Québec

Musique : une grande passion pour tous les genres de musique  
Chanteurs préférés : Chuck Berry et Timmy Yre

Genres de films : films d'horreurs

Acteurs préférés : Brigitte Bardot et Anthony Quinn

Sports pratiqués : éducation physique, natation et toutes les danses où l'on peut gesticuler

Défaut : des p'tits mensonges  
Qualité : travailleur, aime la perfection  
Il est le chanteur du groupe.

Nom : Yvan Côté

Date de naissance : 1er mars 1942

Lieu de naissance : St-Thomas d'Aquin, Québec.

Grandeur : 5'10"

Études : Technicien

Ses goûts : Les voyages et les voitures sports

Son acteur préféré : Marlon Brando

Genre de films : psychologique

Son idole : James Dean

Sa musique préférée : jazz

Sa chanteuse préférée : Peggy Lee

Sports : ski nautique et la boxe

Mets favori : le "pepper-steak"

Instrument de musique : la guitare à douze cordes.

Nom : Christian Bernard

Date de naissance : 23 février 1943

Lieu de naissance : Montréal

Grandeur : 5'11"

Musique préférée : le jazz

Chanteurs préférés : Gilbert Bécaud

Acteurs préférés : Michèle Morgan et Alain Delon

Films préférés : ceux dont le thème exploite les problèmes sociaux

Qualités : sérieux quand il le faut et généreux

Apparence physique : on l'appelle "Tarzan"

Sports pratiqués : course automobile  
Instrument de musique : guitare.

Nom : Claude Domingue

Date de naissance : 5 octobre 1943

Lieu de naissance : Granby

Grandeur : 5'10"

Goûts : aime la précision et cherche la perfection dans tout ce qu'il fait

Acteurs préférés : Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo

Livres préférés : le suspense et les livres psychologiques

Mets préférés : BBar-B-Que

Sports favoris : golf, tennis et surtout les "voitures sports".

Propriétaire d'une Porsche

Défaut : trop idéaliste

Qualité : ponctuel

Espoir : voir tout le monde heureux régnerait la paix

Instrument de musique : la guitare.

Nom : Sylvain Laviolette

Date de naissance : 24 février 1944

Lieu de naissance : Montréal

Grandeur : 5'10"

Études : secondaires. Espère obtenir, un jour, son diplôme en commerce

Musique préférée : le jazz le fait rêver...

Chanteurs préférés : Connie Francis et Aznavour... Ils sont formidables

Acteurs préférés : Sophia Loren et Jean Gabin

Genres de films : histoires

d'amour et les suspens  
Sports favoris : La course automobile, le ski, le tennis et les quilles

Défaut : la paresse

Qualité : la disponibilité

Mets préférés : spaghetti

Instrument de musique : la batterie.

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 16 juillet. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Christine Chartrand sur étiquette Capitol.

Juliette Doutre, Montréal;

Monic Lauzon, Montréal;

Je an -J a c q u e s Bisailon, Montréal;

Mme O. Desjardins, Montréal;

Danielle Trudel, Montréal;

Georges Gagné, Montréal;

Antoinette Sabourin, Montréal;

Monique Raymond, Montréal;

Jean-Paul Jérôme, Montréal;

M. Réal Contant, Verdun;

Sylvie St-Pierre, Montréal-Est;

Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau;

Ginette Michel, St-Férel;

Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy;

Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec;

## Le JUKE-BOX

Les Bel-Air. Télédisc Td 50. "Morgen". "Blanc sur noir".

Ginette Ravel. RCA Victor 57-5753. "Coo Coo Roo Coo Coo Paloma". "Hé Barman".

Jenny Rock. Apex 13477. "Je t'aime comme ça". "Dansez".

Les Révoltés. RCA Victor 57-5752. "Je revis". "Elle va pleurer".

Aglaé. Fantastic. FA-3692. "Entre nous". "Le travail, c'est la santé".

Sylvia Clément. Vogue V-4275. "Sans toi maman". "Mon Dieu écoute-moi".

Claude Steben. Trans-Canada TC-3204. "Prends garde aux amis". "Quand on sait dire adieu".

Caroline. RCA Victor 57-5759. "L'été". "Le jeu du téléphone".

Daniel Guérard. RCA Victor 57-5760. "Ce sont les petites choses". Il faudra bien se dire adieu".

Fernand Gignac. Trans-Canada TC-3209. "Bozo". "Rien que savoir".

Paul Garceau. Chance Ch-604. "Je suis amoureux". "Au pays de l'amour".

Roxane Chatel. Fantastic FA-3687. "Je prends tout mon temps". "Ma ville et mon amour".

Claude Sorel. Jupiter JP-1093. "Mon premier amour". "Pour toi".

Nana Mouskouri. Fontana 261-608. "Qu'il fait beau, quel soleil" et "C'est bon la vie".

Mathé Altéry. Pathé 77-687. "Valse de Monte-Carlo" (sur les deux faces).

Jacques Michel. Apex 13478. "L'insoumis" et "Fume ta marijuana".

Les Bel Canto. Télédisc TD 52. "Va je ne veux rien savoir". "Quand reviendras-tu?".

Shirley Thérault. Trans-Canada TC 3191. "Old Cape Cod". "Un homme est dans ma vie".

Pétula Clark. Vogue V-4278. "Don't sleep in the subway". "Here comes the morning".

Denise Filiatrault et Sergé Laprade. Fantastic FA-3693. "Deux minutes trente cinq". "Ne dis rien".

Michel Como. Carrousel CR 12. "Les nuits de Montréal". "Montréal la nuit".

Les Gants noirs. Niagara N-522-A. "Casse pas ta chaîne". "Je te veux".

Claire Lepage. DSP 8604. "La souris et la guitare". "Bam, Bam, Bam".

Marc Gélinas. Jupiter JP 1097. "A Baie Jolie". "La ronde".

Willie Lamothe. London FC 757. "Chérie, tu me demandes si je t'aime". "Pas moi".

Les Trois ménestrels. RCA Victor 57-5765. "Un navire est arrivé". "C'est pour la poésie".

Tom et Jerry. RCA Victor 57-5764. "Santa Lucia". "Si tu n'as pas beaucoup d'argent".

Martineau, Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

## Gagnants du concours FLASH

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

Montréal; Francine Tremblay, Pont-Viau; Ginette Michel, St-Férel; Clé Montmorency; Ronald Mathieu, Tracy; Pier Beauvais, Val-Morin; Maurice Rioux, Québec; Louis Charette, Hull; Jeannette Doyer, Mont-Joli; Denise G é r a r d, Gaspé, Qué.; Josée Julien, Boucherville; Carole Roy, Malartic, C.P. 4048; Louise Gagnon, Chicoutimi; Sylvie Brûlé, Ville Jacques-Cartier; Johanne Goulet, Québec.

Montréal; Monique Raymond, Montréal; Jean-Paul Jérôme, Montréal; M. Réal Contant, Verdun; Sylvie St-Pierre, Montréal-Est; Danielle

## CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que les HOU-LOPS ont enregistrée sur disque

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard — Les gagnants recevront un exemplaire du dernier 45-tours des HOU-LOPS sur étiquette APEX. Les réponses doivent être adressées à :

CONCOURS FLASH, "La Patrie",

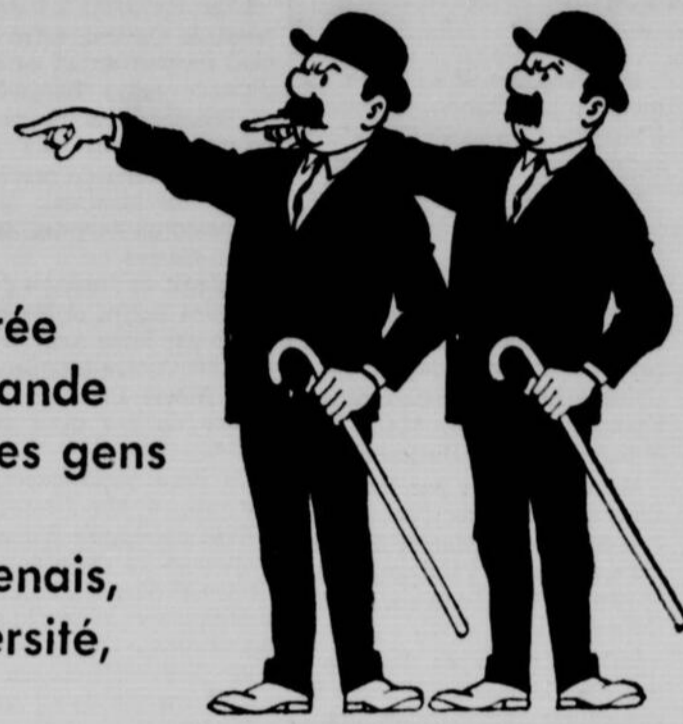
Case postale 1780, Place d'Armes, Montréal.



Obélix

# L'étonnante révolution des bandes dessinées

Maintenant considérée comme un art, la bande dessinée intéresse des gens aussi sérieux que le cinéaste Alain Renais, des agrégés d'université, des écrivains.



Dupont et Dupont



Mickey, un pionnier

LES CATASTROPHES ont quelquefois des conséquences imprévues et heureuses. Sans une inondation, il est vraisemblable que le "club des bandes dessinées" n'existerait pas. Mais n'est-ce pas l'une des lois du genre ? Les histoires qui débutent dans le drame finissent heureusement. Mandrake, le Fantôme peuvent être emportés par la tourmente. On les retrouve toujours. Ils disparaissent, mais ne meurent jamais à l'exemple de toutes les grandes créatures imaginaires.

C'est ce qu'a pensé Francis Lacassin lorsque, durant l'hiver 1958-59, une crue lui a ravi ses souvenirs d'enfance, la collection de bandes dessinées qu'il conservait dans la cave de sa maison familiale du Midi et qu'il feuilletait à la fois heureux et un peu honteux chaque fois qu'il en avait le loisir.

Mais il faut perdre un trésor pour en mesurer le prix. Déposé de sa collection, Lacassin n'eut plus qu'un désir : la reconstituer.

## Age d'or : 1960

En 1960, "Fiction" publie un article sur l'âge d'or des bandes dessinées. Maurice Renaud, directeur de la revue, signale alors à Lacassin dont il connaît les recherches de Pierre Strinati, l'auteur de l'article, a reçu un abondant courrier à la suite de la publication de cet article : environ 150 lettres. Le dépouillement de ce courrier, que Maurice Renaud lui a communiqué, incite Lacassin à faire la tournée des correspondants les plus intéressants.

Au même moment, Lacassin voit le film d'Alain Resnais, "Toute la mémoire du monde", court métrage consacré à la Bibliothèque nationale. Une séquence du film le frappe : celle où il est dit que trouver une édition originale des "Pensées" de Pascal est rare, certes, mais pas tant que de trouver l'original des aventures de Mandrake.

Son enquête, ce film rassurent Lacassin. D'autres que lui s'intéressent aux images pour enfants. C'est alors qu'il contacte Resnais. De cette rencontre naît "le club des bandes dessinées". Le président en est Francis Lacassin. Les vice-présidents sont Alain Resnais et Guy Bonnemaison, agrégé de l'Université.

A peine fondé, le club connaît un succès rapide. Il compte actuellement plus de 500 adhérents.

Déjà, au siècle dernier, des publications destinées essentiellement aux enfants présentaient des récits où l'illustration l'emportait sur le texte. Et l'on sait que certains spécialistes de Rimbaud soupçonnent le "Journal des voyages" d'être l'une des sources du "Bateau Ivre".

Puis vinrent les "Pieds Nickelés" et les héros de Christophe : "Le Sapeur Camembert", "La Famille Fenouillard", qui firent les délices de générations d'enfants.

Mais "Mickey", en 1936, apporta une révolution. La légende cessa d'être séparée du dessin et placée en dessous. Mieux, il n'y eut plus de légendes, mais des dialogues placés dans des ballons, étranges bulles flottant au-dessus des personnages.

## Les "comics" ont 70 ans

En fait, le procédé n'était pas neuf. C'était, depuis 1897, celui employé dans les comics américains. Aux Etats-Unis, depuis



Le capitaine Haddock

cette date, la production des bandes est une énorme industrie partagée entre deux grandes agences de presse ayant chacune sa chaîne de journaux.

Il existe une bande qui, commencée en 1897, continue toujours. Il s'agit de Pam et Poum. Elle a été dessinée pendant 63 ans par Rodolph Dirks, mort il y a trois ans.

"Mickey" connut un succès immédiat (600.000 exemplaires). Cette nouvelle littérature en couleurs coule en deux ans tous les autres journaux français pour enfants. La dynastie des Offenstadt remplace "L'Intrepide" par "Junior". C'est la réplique de Tarzan. On y trouve aussi les aventures du capitaine Fouchtrot, version Dirks de Pam et Poum.

En 1935, Winckler sort "Robinson", le journal des jeunes de 6 à 65 ans. Là, les héros se succèdent : la famille Illico, Mandrake, Guy l'Eclair. Les premiers romans de science fiction sortent, ceux d'Edgar Rice Burroughs.

## Un découpage cinématographique

Si les membres du club s'intéressent tant à l'histoire de la bande dessinée, c'est qu'ils la considèrent comme un art. Resnais, Rivette, Rozier affirment qu'ils ont appris leur métier de cinéaste dans "Mickey" et "Robinson"...

Qu'ont-ils trouvé dans ces bandes ? Un montage selon l'image et selon le dialogue, comme au cinéma. Mieux, ces bandes sont faites selon les techniques de la prise de vue cinématographique : cadrage, gros plans.

De même, la bande dessinée est un travail d'équipe. Il y a un metteur en scène : celui qui signe la bande. Il travaille sur scénario, fait un découpage, dessine au crayon les personnages et signale leurs mouvements. Ensuite, interviennent les spécialistes : spécialiste du décor, spécialiste des visages féminins.

Chaque spécialiste est relié à des documentalistes qui vérifient l'exactitude du moindre détail. Ensuite, viennent ceux qui posent la couleur, puis ceux qui font les lettres. En cas de mouvements complexes à reproduire, il n'est pas rare qu'on filme la scène. On arrête sur

une image, à la table de montage, et on dessine d'après négatif.

Comme pour la recherche scientifique, il y a des maîtres de recherches, qui sont, par exemple, Alain Resnais pour Dick Tracy, Francis Lacassin pour Tarzan et Edgar Rice Burroughs, Jean Wagner pour Mandrake, Bonnemaison pour Walt Disney, Boileau et Narcejac pour Bibi Fricotin et les Pieds Nickelés, etc.

## Un appel au merveilleux

Ainsi, considéré il y a quelques années comme un genre enfantin et mineur, les bandes dessinées sont actuellement prises au sérieux par des artistes, des écrivains, même les plus "sérieux".

Devant le public de plus en plus vaste des bandes dessinées, on ne saurait contester qu'il s'agisse là d'un phénomène

sociologique important. Peut-être est-ce en raison de leur appel au merveilleux, devenu si rare dans notre siècle mécanique et "positif". Un merveilleux qui, plus de 20 ans après, inspire des hommes comme Resnais qui songe à porter à l'écran le Harry Dickson de Jean Ray — ou comme Jérôme Peignot qui, sous le titre "Les copains de notre enfance", vient de publier la première anthologie de bandes dessinées.

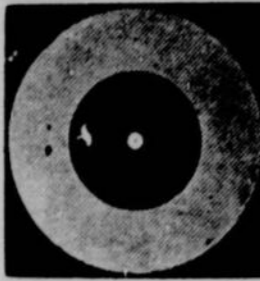
Cette semaine dans

# "SEPT-JOURS"

## LA FRANCE ET NOUS

ET LES CHRONIQUES DE :

Gérard Pelletier, Yves Michaud, Yves Thériault, Michel Alexandre, Boris V. Volkoff, Dominique Clift, Patrick Straram, Claude Jasmin.



**disques  
et  
livres  
en  
tête**

un palmarès  
des titres  
les plus courus  
chez  
les disquaires  
et libraires  
de Montréal

**DISQUES**

**45 TOURS**

**C'est ma chanson :** chanté par Petula Clark. Disque Victor 4244, \$0.99.

**La Manic :** chanté par Georges Dor. Disque Gamma AA 1006, \$0.99.

**Ce soir je pleure :** chanté par Tony Massarelli. Disque Trans-Canada 3200, \$0.99.

**Si le chapeau te fait :** chanté par Daniel Guérard. Disque Victor 14730, \$0.99.

**Elle n'a rien compris :** interprété par les Lutins. Disque CR 1, \$0.99.

**Ma Mia :** chanté par Charles Aznavour. Disque Barclay 233, \$0.99.

**33 TOURS**

**Georges Dor :** Disque Gamma, GM 108, \$4.29.

**Un homme et une femme :** Disque Vogue VP 47027, \$4.98.

**Jean Ferrat :** Disque Barclay CBLP 2087, \$4.29.

**Petula Clark :** "Personne ne veut mourir". Disque Vogue VF 47029, \$4.75.

**Charles Aznavour :** "De l'avoir aimé". Disque Barclay 2098, \$4.29.

**Pierre Létourneau :** Disque Jupiter JDX 7008, \$4.29.

**Jean-Pierre Ferland :** Disque Sélect 12149, \$4.29.

**Jacques Brel :** "67". Disque Barclay 2117, \$4.29.

**Gilles Vignault :** Disque Columbia, FN 348, \$4.29.

**LIVRES**

**Le Grand Tournant :** par René Salvator Catta. Roman à tendance autobiographique. Editions CLF, \$2.50. (Librairie Dussault).

**L'Espion du Vatican :** par Walter J. Cizec. Les 23 ans d'activité d'un jésuite américain en Russie soviétique. Editions Salvator, \$6.10. (Librairie Dussault).

**Yes I Can :** par Jane Birt Boyar. Biographie de Sammy Davis. Editions Flammarion, \$7.50. (Librairie Flammarion).

**J'ai choisi d'être indien :** par Cognat. Un jeune homme qui a vécu plusieurs années, en Amérique du Sud, nous explique pourquoi il a adopté les coutumes et mœurs indiennes. Librairie Flammarion, \$3.60. (Librairie Flammarion).

**De Gaulle-Giraud, Dossier d'une mission :** par René Bouscat. Editions Flammarion, \$3.85. (La Maison du Livre).

**Mémoires de guerre du général de Gaulle :** par le général de Gaulle. Trois tomes. 1) L'Appel. 2) L'Unité. 3) Le Salut. Livre de poche, \$1.35. (La Maison du Livre).

**Le Livre des Maîtres du monde :** par Robert Charroux. L'histoire fantastique des surhommes, qui selon certaines thèses domineraient le monde. Editions Robert Laffont, \$4.50. (Librairie Déom).

**Les Québécois :** en collaboration. Une sélection des meilleurs articles parus dans la revue Parti-Pris, depuis 1960. Cahiers Libres 99-100, Editions François Maspero, \$5.65. (Librairie Deom et Ducharme).

**Marcel Proust :** par René de Chantal. Etude sur l'oeuvre du grand écrivain Marcel Proust. Presses de l'Université de Montréal, 2 volumes, \$10.50. (Librairie Ducharme).

**L'Organisation de l'espace :** par Jean Labasse. Eléments de géographie volontaire. Editions Hermann, \$36.00. (Centre éducatif et culturel).

**La révolution dans la révolution :** par Régis Debray. Etude sur les conceptions castristes de la révolution. Editions François Maspero, \$2.45. (Librairie Renaud-Bray).

**LIVRES :** Librairie Dussault, 1315 Lafontaine; Librairie Flammarion, 1234 University; La Maison du Livre, Place Ville-Marie, Librairie Déom, 1247 St-Denis; Centre Educatif et Culturel Inc., 766 ouest, Sherbrooke.

# La petite histoire de Rouyn-Noranda

LES CANOTIERS du nord-ouest du Québec, outre leur exploit en parcourant en canot la distance entre Rouyn-Noranda et Montréal, à l'occasion de l'Expo, avaient une délicat mission : celle de présenter au maire de Montréal, M. Jean Drapeau, un livre tout frais sorti des presses.

Il s'agit de l'histoire des villes jumelles Rouyn et Noranda, écrite par Mme Annette Roger-Gauthier, selon les souvenirs de Mgr Albert Pelletier, curé-fondateur de ces deux villes en 1925-26.

Ce livre porte une dédicace adressée à M. Jean Drapeau (D'une métropole à l'autre, en hommage au génie créateur de l'Expo 67 devant laquelle le monde entier s'incline avec admiration). C'est très flatteur pour Montréal et son maire, mais cette oeuvre est aussi d'un vif intérêt pour tout Canadien qui s'intéresse aux débuts de nos villes et villages.

## Fin observateur et humoriste

L'histoire de Rouyn-Noranda est relativement récente, mais combien de gens la connaissent? On trouvera grand profit à parcourir ces pages allégres et remplies de substance, qui montrent combien Mgr Pelletier a été fin observateur et humoriste. Quant à Mme Gauthier, elle a un style imagé et vivant et sait reconstituer les scènes de ce passé de pionniers.

Mgr Pelletier est né à Montréal en 1890, mais par dévouement a laissé le confort de la métropole pour aller exercer son ministère au loin, notamment à New-Liskeard et Haileybury. En 1925, il devenait premier curé de Rouyn, trois ans après l'affreuse conflagration du 4 octobre 1922 qui a ravagé une grande partie du nord de l'Ontario et une partie de l'ouest du Québec.

Il a donc raison d'intituler son

livre "J'ai vu naître et grandir ces jumelles" (Rouyn-Noranda). Il s'y est rendu de peine et de misère à travers la forêt et en faisant du portage. En arrivant, que vit-il? "Sur un coté du lac Osisko, dit-il, une vingtaine de chantiers en bois rond et quelques habitations en planches, disséminées sur une surface d'une dizaine d'acres. Telle est la vue qui frappe mon regard à mon arrivée. C'était la naissance de Rouyn et Noranda."

## L'origine de certains noms

Aux curieux, Mgr Pelletier dira que Rouyn vient du nom d'un capitaine au régiment français Royal-Roussillon. "Lorsqu'on a arpenté cet immense territoire du nord-ouest québécois, on était en peine de trouver tant de noms. Alors, on est allé aux Archives à Québec et on a pris des noms des régiments de l'occupation française. C'est pour cela que vous avez, aujourd'hui, La Reine, La Sarre, Duparquet, Cadillac, Royal-Roussillon, etc."

Dans le cas de Noranda, il nous apprend qu'au début il avait été convenu que ce serait

NORCANDA, contraction du Nord et de Canada. "Je ne sais pas si c'est une légende, mais il paraît que l'imprimeur s'est trompé en faisant les entêtes de lettres et d'enveloppes pour la compagnie; il aurait oublié le C. ce qui donna NORANDA..." Et les choses en restèrent là, après un peu de discussion.

## Le pays de l'or et du cuivre

Vient ensuite le passionnant récit des découvertes d'or et de cuivre, et les façons de traiter le minerai, puis le développement de la région. En ces temps de pionniers, Mgr Pelletier disait sa messe dans un camp de garde-feu, sur semaine; et dans une salle de danse, le dimanche. Pour bancs, des mardiers de bois brut que l'on posait sur des bûches. "Mais quelques dames se payaient le luxe de leur chaise de cuisine qu'un petit garçon transportait solennellement sur sa tête..."

Ce livre de souvenirs s'agrémenté d'anecdotes suaves qui valent bien des blagues d'aujourd'hui, et l'auteur passe facilement du sérieux au drôlatique. Et à travers tout cela, l'histoire des villes jumelles se poursuit. On voit s'ouvrir les rues, le train parvenir enfin à ces deux centres naissants, l'église se bâtir vers le même temps que l'école. Quelle joie que d'accueillir les religieuses (Soeurs Grises de la Croix) en octobre 1925! Elles venaient d'Ottawa, par Mattawa, Ville-Marie, Angliers puis la voie d'eau. Et comme le curé, elles durent faire du canot et du portage.

En voilà peut-être assez pour mettre le lecteur en appétit. La petite histoire de nos villes et villages est un trésor pour ceux qui aiment leur pays, et nul doute que ce livre sur Rouyn-Noranda aura une place de choix dans la bibliothèque de tout bon Canadien.

Roland BARRETTE



**Au Pirate :** (Centre d'Art de St-Fabien-sur-Mer). Exposition des toiles de Basque et des dessins de Colette Rousseau.

**Carré Dominion :** Exposition des oeuvres de plusieurs artistes canadiens, intitulée "Carré des Arts", jusqu'au 4 septembre.

**Centre d'art d'Argenteuil :** (380, rue Principale, Lachute, tél. 426-8218) — Exposition d'Art Canadien "Trésors d'Argenteuil." Le centre est ouvert tous les jours, de 2 h. à 5 h. p.m. Le vendredi soir, de 7 h. à 9 h.

**Coln des Arts :** (Gare Windsor). Exposition de 85 tableaux, peintures et dessins d'artistes québécois. Jusqu'au 16 août.

**Galerie Au Tandem :** (362 est, Notre-Dame). Exposition de 8 oeuvres de Béchard, jusqu'à la fin de juillet.

**Galerie de Mexico :** (1378 ouest, Sherbrooke, tél. 878-1771). Exposition des oeuvres de peintures et de sculptures d'un groupe d'artistes mexicains, dont Delgado et Marysole Worner. La galerie est ouverte tous les jours de 10 h. a.m. à 6 h. p.m. Le dimanche excepté.

**Galerie d'Art :** (Caisse Populaire du Sacré-Coeur, 1399 est, Ontario). Jusqu'au 31 juillet, "Salon des refusés du Square des Arts 67".

**Galerie Kaleïdoscope :** (2600 ouest, Notre-Dame, tél. 931-2000). Jusqu'au 2 août, exposition des oeuvres des peintres de la Galerie: Ayyotte, Bellerose, Laberge, Laflamme, Southé et Paul Andre. La gale-

rie est ouverte du lundi au samedi, de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

**Galerie La Relève :** (3640, 49e Avenue, Pointe-aux-Trembles). Exposition des oeuvres de Michel Rochon jusqu'au 29 juillet. La galerie est ouverte tous les jours de 9 h. a.m. à 7 h. p.m.

**Galerie l'Art français :** (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179). Exposition de Femmes-Peintres jusqu'au 31 juillet. La Galerie est ouverte le lundi de 1 h. p.m. à 6 h. p.m. Les mardi, mercredi, jeudi et vendredi, de 9 h. a.m. à 6 h. p.m.

**Galerie le Gobelet :** (8401, St-Laurent). Exposition de caricatures cubaines.

**Galerie Les Ecoles :** (2361, boul. Lévesque, tél. 669-9693). Exposition de sculptures, peintures et émaux de 18 peintres canadiens. La galerie est ouverte tous les jours de 1 h. p.m. à 5 p.m. Les lundi, mercredi et vendredi soir de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Jusqu'au 25 septembre.

**Galerie Nationale du Canada :** Jusqu'au 17 septembre, exposition "300 ans d'Art Canadien". Jusqu'au 27 octobre, "Expo 67 Terre des Hommes".

**Galerie Paris :** (460 est, Notre-Dame, tél. 845-1947). Exposition "Polyplasmas", jusqu'au 4 août. La galerie est ouverte du mardi au dimanche, de 1 h. p.m. 5 h. p.m. Les mercredi et samedi soirs, de 7 h. p.m. à 10 h. p.m. Lundi fermé.

**Galerie Waddington :** (1456 ouest, Sherbrooke). Exposition des oeuvres de Gord Smith jusqu'au 5 août.

**La Sauvegarde :** (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2653). Exposition des oeuvres de Paul-Emile Borduas jusqu'au 30 août. Le centre est ouvert du lundi au jeudi de midi à 6 h. p.m. Le vendredi de midi à 9 h. p.m. Les samedi et dimanche, de midi à 5 h. p.m.

**Musée des Beaux-Arts :** (1379, Sherbrooke, tél. 842-8091). Jusqu'au 30 juillet, exposition "Le Peintre et le Nouveau-Monde". Jusqu'au 1er août, exposition des Reliques du Marquis de Montcalm. Jusqu'au 4 août, exposition de portraits miniatures des Pères de la Confédération.

**Musée du Québec :** (Québec). Exposition des oeuvres de Riopelle jusqu'au 16 octobre.

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT

Cours commençant lundi prochain

Bureau ouvert de 10 a.m. à 9 p.m.



- 12 COURS**
1. TELEVISION
  2. RADIO ELECTRONIQUE
  3. DESSIN INDUSTRIEL
  4. LECTURE DE PLANS
  5. REFRIGERATION et CLIMATISATION
  6. AUTO ELECTRICITE CARBURATION
  7. MOTEUR DIESEL
  8. TRANSMISSION AUTOMOBILE
  9. MECANIQUE AUTOMOBILE
  10. DEBOSSAGE, PEINTURE
  11. SOUDURE: GAZ, ELECTRIQUE, DECOUPAGE
  12. SOUDURE, TUYAUTERIE
- Cours pour dames et demoiselles  
**LECTURE DE PLANS ET DESSIN INDUSTRIEL**

## L'institut d'ORIENTATION des métiers du Québec

### ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS

Nous préparons les soudeurs par le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) — Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.

Je suis intéressé à votre cours No. \_\_\_\_\_ et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.

JOUR  SOIR

Tout élève qui est dans l'impossibilité de commencer son cours immédiatement recevra d'ici le début de son cours, des exercices qui lui seront transmis par la poste.

Nom .....  
 Adresse .....  
 Nom du père ..... Age .....  
 Comté ..... Tél. .... I. P.A. 30/7/67

# Un dictionnaire de l'humour anglais

En lisant ces définitions inusitées de A jusqu'à Z, vous saurez tout sur les Anglais

**RECEMENT**, un éminent confrère français, le journaliste Roger Bouzinac, passait une fin de semaine (on dit un "week-end" à Paris et à Londres) en Angleterre. Il redécouvrit, affirme-t-il, l'humour durant son bref séjour dans la capitale britannique, mais comme la Grande-Bretagne est à la fois trop près du coeur et des intérêts de la France, toujours d'après M. Bouzinac, il ne voulut pas rédiger, à son retour, un reportage dans la forme traditionnelle qui n'aurait guère présenté d'intérêt à moins qu'un événement exceptionnel ne le justifiait.

Aussi choisit-il de rédiger un "dictionnaire" des choses vues que le lecteur consultera en se rappelant, souligne notre brillant confrère, que l'humour consiste à traiter avec sérieux les questions drôles, et avec légèreté les problèmes graves. Voici donc ce dictionnaire sans plus de commentaire, ce qui serait superflu.

## A

**ALBERT** (époux de la reine Victoria) — Prince consort et inventeur du puritanisme. Pour secouer le joug de cette traditionnelle rigueur morale, la jeunesse anglaise a arraché son indépendance d'esprit, de moeurs, de langage et d'allure et s'est placée à l'avant-garde de la lutte contre tous les croulants du monde qui n'ont plus qu'à se donner la main.

**ALCOOL** (vente réglementée "for ever") — Ouverture des débits de boissons de 11 à 15 h. et de 17 h. 30 à 23 h. L'alcool se défend avec efficacité et hypocrisie. Comme il ne peut se consommer qu'en mangeant, on laisse trainer sur les tables des boîtes de nuit quelques vieux

croûtons pour faire illusion et se conformer à la loi.

## B

**BEATNIK** — Type humain appartenant à la race "Jeune". Monte sur ses grands "cheveux" quand il est accusé d'être d'un sexe indéterminé. Est victime d'un vieillissement précocité et des plagiaires, venus de tous les pays d'Europe.

**BEATLES** — Plus populaires que les membres de la famille royale. L'annonce de la dislocation du groupe est considérée comme une catastrophe sur le plan artistique et économique.

**BEEFSTEAK** — Substantif britannique qui était, il y a encore une décennie, intraduisible en anglais. Depuis quelques années, on le trouve, très succulent et très saignant, dans la littérature culinaire, et sur les tables des bonnes maisons.

**BUNNY** — Nom donné aux serveuses des boîtes de nuit et des bars à la mode. Sont très légèrement déguisées en petits lapins (d'où leur nom), avec de grandes oreilles, et une toute petite queue blanche. Lutent, charmes déployés, et poitrine en avant, contre la solitude des clients, cette myxomatose des messieurs esseulés.

## C

**CLUB** — Lieu de réunion privée, pullule à Soho. Fréquenté par une jeunesse qui a perdu illusion, complexe et respectabilité. Le droit d'entrée est très élevé; les consommations très bon marché, aussi les habitués font-ils la queue attendant que ceux qui sortent refilent leurs "passeports" à ceux qui veulent entrer.

**CHARLES** — Prince héritier dont l'avenir préoccupe la presse et l'opinion publique. Les éditorialistes des journaux conseillent les parents royaux: "Faites-en un soldat", déclare l'un. "Faites-en un homme d'affaires", affirme l'autre. "Non! un ouvrier", propose un troisième. Un jour il sera demandé à Charles, devenu monarque: "Qui t'a fait roi?"

**CUISINE** — S'améliore chaque jour. Les Anglais deviennent des gourmets. Gros efforts de modernisation des restaurants dans le cadre du maintien de la sacro-sainte tradition.

**COGNAC** — En Angleterre, tient lieu de whisky dans les grandes occasions.

**CARNABY STREET** — Rue célèbre de Londres où tous les magasins appartiennent au même propriétaire. Dans ces boutiques, se façonne la mode nouvelle: chapeaux mi-zozo, mi-zorro; ensembles mi-Picasso, mi-picaro; jupes "minissimo". ("Le désir s'accroît quand l'effet se recule.")

## D

**DIVORCE** — N'est pas toujours possible par consentement mutuel; forte poussée de l'opinion publique pour l'obtenir. Offensive parlementaire en règle dans le même sens, mais les évêques brandissent les tables de la loi religieuse, pour défendre le statu quo.

## E

**ELEGANCE** — A depuis quelques années traversé la Manche dans le sens tracé par Guillaume le Conquérant. Les magasins de Londres — très nombreux — peuvent rivaliser avec ceux de Paris. Remar-

que: les modèles des couturiers français sont vendus moins cher qu'à Paris.

## F

**FLIRT** — Dans l'anglais ancien signifiait "conter fleurette" ou "faire un doigt de cours". Aujourd'hui le doigt a été très largement mis dans l'engrenage par une partie de la jeunesse et le corps y est passé tout entier. Réaction et inquiétude au sein de nombreuses associations et même au parlement.

## G

**GUINEE** — La guinée (monnaie anglaise) vaut 21 shillings, il y a 20 shillings dans une livre, 1 shilling vaut 12 pence (pluriel de penny), deux shillings valent un florin, et 2 shillings, 6 pence, une demi-couronne. Ajoutez à cela que les longueurs se mesurent en inch, foot, yard et mile, les capacités en pint, quart et gallon, et les poids en once, livre et stone et vous aurez une idée du travail qui attend les cerveaux électroniques quand la Grande-Bretagne entrera dans le Marché commun. Toutes les tentatives qui ont été faites pour imposer le système métrique occidental se sont brisées sur le mur de la tradition.

## H

**HASTINGS** — Règlement de compte historique au cours duquel Guillaume se fit surnommer par le milieu d'alors le Conquérant. La commémoration de cet anniversaire a surtout inspiré les négociants en boissons. Dans toutes les rues de Londres, d'immenses affi-

ches reproduisent la célèbre tapisserie de Bayeux agrémentée de la légende suivante: 1066: the battle of Hastings. 1966: the bottle of beer.

**HOMOSEXUELS** — Depuis qu'ils ont été reconnus par la loi, sont devenus très discrets. "C'est l'incertitude qui nous charme. Tout devient merveilleux dans la brume." (Oscar Wilde).

## I

**IMMIGRATION** — Phénomène souhaité en période de plein emploi redouté quand le chômage menace. A l'heure actuelle, les services d'immigration se montrent très sévères et font passer de nombreux tests aux travailleurs en provenance de l'étranger. Pour éviter les fraudes commises, en particulier en ce qui concerne les déclarations sur les droits de naissance, les autorités britanniques utilisent les rayons X pour déterminer l'âge exact des immigrants. Un noble lord, interrogé, a précisé que ce procédé ne serait pas appliqué aux respectables ladies.

## J

**JOB** — En français, il n'y a que des bons "jobs". En Angle-

terre, à l'heure actuelle, ils peuvent être, non seulement mauvais, mais inexistants (to be out a job). Dans le domaine de l'automobile, en particulier, la situation s'aggrave chaque jour, mais la majorité des Anglais, tout en critiquant les gouvernements, l'actuel et son prédécesseur, subissent avec stoïcisme et civisme les effets de la déflation: "God save the pound" ... et la livre sera sauvée. C'est la nouvelle prière du nouvel an.

**JEU** — Les jeux d'argent se pratiquent, à porte ouverte, dans tout Londres. Le succès des machines à sous (Jackpot) pose de graves problèmes aux éducateurs et aux parents.

## K

**KISS** — Signifie donner un baiser. N'est plus prohibé sur la voie publique. Dans le même ordre d'idée, il faut conseiller aux touristes de ne pas convier une dame à monter dans sa chambre d'hôtel, même avec les intentions les plus saphériques du monde: on risque d'être accusé de proxénétisme.

(Suite la semaine prochaine)

## "La jungle du journalisme"

M. Jean Pellerin mérite des félicitations pour son récent volume, "La jungle du journalisme", dans lequel il retrace l'histoire trop méconnue du métier, depuis sa naissance jusqu'aux "mass media" de 1967.

Cet intéressant volume, que non les seuls journalistes gagneront à lire mais surtout le grand public, est le septième qu'ait publié jusqu'ici notre auteur au style clair, élégant et racé. A l'écriture impeccable, Jean Pellerin joint un métier qui ne peut que procéder d'une connaissance approfondie de la matière traitée. Il réussit à présenter son livre sous une forme

captivante et riche de documentation.

Le journalisme est devenu une nécessité considérable dans l'expression de la mouvante vie moderne. Il doit être partout, de tous les pays et de tous les événements. Même au sein de la bataille. La guerre d'Algera qui n'a duré qu'une semaine a coûté la vie à trois représentants de l'information. C'est pourquoi le monde a droit de savoir d'où provient et comment se fait cette information. **LA JUNGLE DU JOURNALISME**. Jean Pellerin, Coll. du Cep, Edition Lidec Inc., Montréal. C.B.



L'ANNIVERSAIRE DE LA FIANCEE (1924), huile sur toile de Marc Chagall.

Cette toile, prêtée par la ville de New York, est actuellement exposée à l'Exposition internationale d'oeuvres d'art.

**A Prix Populaire**  
**HUMANITAS**  
En Vente Partout

**L'AVORTEMENT**  
AUTORISÉ  
OU DÉFENDU

**SI VOUS AIMERIEZ**  
SAVOIR QUAND  
**L'AVORTEMENT**  
EST AUTORISÉ,  
TOLÉRÉ OU  
DÉFENDU,  
**LISEZ CE LIVRE!**

Prix: \$1.25

par Anne-Marie DOUBLER BOLLIER

**EN VENTE PARTOUT**  
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE  
EDITIONS DU DESEIN, 7344 rue St. Hubert, MONTREAL, P. Que.

9 et 10 août prochain: Premier match continental d'athlétisme

# Les AMÉRIQUES devraient battre l'EUROPE

QUELQUE 150 athlètes d'Europe et des Amériques seront à Montréal les 9 et 10 août prochain pour participer au premier match d'athlétisme du genre: l'Europe contre les Amériques.

On connaissait les Jeux de l'Empire, les Jeux Panaméricains, les matches Internationaux, mais il a fallu l'Expop pour inaugurer cette nouvelle compétition qui est de loin la plus importante après les Jeux Olympiques et qui figurera désormais au calendrier international d'athlétisme tous les 2 ans.

## Des absents de marque

Malheureusement, le caractère continental de cette compétition sera faussé par l'absence de l'équipe russe et de certaines grandes vedettes américaines. Les Russes sont retenus aux Spartakiades qui marquent cette année le cinquantenaire de la révolution russe. Il n'est pas possible de remettre la date du match Europe-Amériques pour leur permettre de venir à Montréal puisqu'on veut justement profiter du fait que les meilleurs athlètes de toute l'Amérique seront à Winnipeg pour

les faire venir à Montréal, immédiatement après les Jeux Panaméricains, sans qu'il en coûte trop. Les renvoyer chez eux pour les rappeler ensuite, lorsque les Russes seraient disponibles, engagerait des frais trop considérables.

Côté américain, le spectaculaire John Thomas est retenu par les autorités militaires, mais pour ce qui est du phénomène Jim Ryun, le coureur le plus rapide au monde sur 800 et 1500 m, son excuse est plutôt confuse: il préfère courir en Angleterre et d'ailleurs craint de perdre sa forme en participant à des concours trop rapprochés. C'est son droit... son devoir?

La sélection de l'équipe européenne est presque complétée. On y retrouve 12 Français dont le rapide Bambuck, pressenti pour les 100, 200 et relais 400 m qui réunissent d'ailleurs 4 Français.

Les Européens devraient logiquement s'adjuger les épreuves de courses à obstacles, les courses de fond, 5,000 et 10,000 m, les lancers du disque, du javelot et du marteau.

La sélection pour les Amériques ne sera faite qu'en regard des résultats obtenus aux Jeux Panaméricains. Evidemment, les USA seront largement re-

présentés mais le Canada, Cuba, le Mexique et le Brésil devraient placer quelques athlètes sur la sélection finale.

D'ores et déjà, on peut toutefois assurer que le géant texan, Randy Matson, n'aura pas d'adversaire de taille pour le lancer du poids. De même pour Paul Wilson et Bob Seagren au saut à la perche.

Les courses de vitesse devraient aussi revenir à notre continent, bien qu'en ce domaine, la prudence dans les pronostics soit de rigueur. Premières places encore pour l'Amérique dans les 110 et 400 m haies et 400 m plat.

Indécision dans le demi-fond et surtout pour les relais où les Américains sont les plus forts sur le papier, mais du fait de leur sélection tardive, ils n'auront pas le temps, comme les Européens, de pratiquer "le passage du bâton".

Donc léger avantage aux Amériques puisqu'ils sont supérieurs dans un plus grand nombre de spécialités et favoris dans les épreuves plus ouvertes.

## Trahis par les femmes

En athlétisme féminin, la supériorité européenne est écri-

sante et il n'y a aucune raison pour que cela change les 9 et 10 août prochain. Les Polonaises en particulier devraient continuer à dominer les épreuves de 100 et 200 m, du relais et du javelot.

Les Américaines ont une chance de succès dans les 80 m haies... c'est malheureusement tout ce qu'on peut leur accorder sur 11 épreuves.

A noter que les hommes disputeront 20 épreuves et que la répartition des points se fait de la façon suivante: 5 points au 1er, 3 au second, 2 et 1 aux suivants. Le match est divisé en 2 sections, hommes et femmes, ce qui permettra de diviser les honneurs! (Au compte des points des deux sections réunies, il faudrait prévoir une défaite des Amériques.)

De toute façon, en athlétisme, le résultat importe peu. Il s'agit moins de gagner que de donner le meilleur de soi-même et un match comme celui qui sera présenté à l'Autostade devrait permettre à la crème des athlètes des deux continents de se surpasser et de livrer une autre lutte, extraordinairement spectaculaire celle-là: la lutte aux records du monde, olympiques et nationaux déjà établis.

Il n'est pas rare que dès les premières foulées, des athlètes

sentant un record à leur portée s'unissent contre un adversaire qui n'est pas sur la pelouse, leur rivalité ne reprenant tous ses droits qu'à proximité du fil d'arrivée.

## Sept Canadiens probables

Il faut distinguer les Canadiens qui ont des chances de se qualifier à Winnipeg et parmi ceux-là, ceux qui figureront à l'Autostade, et comment figureront-ils.

Les sélectionnés possibles sont Don Domanski sur 400 m, Crothers sur 800 m, et Jerome au 100 m, Dave Ellis à 5,000 et Dave Bailey à 1500. Côté féminin, Millea Piotrowski, Hoffman, Susan Nigh et Carol Martin devront faire un grand effort dans la capitale manitobaine pour arracher une sélection.

Incontestablement, l'étoile canadienne est Don Domanski, l'homme fort des 400 m. Agé seulement de 20 ans, de classe internationale, il peut battre les meilleurs et les battre certainement à Winnipeg et à Montréal. Les jambes de Jerome se font vieilles et il ne sera peut-être pas à l'Autostade alors que la

sélection de Crothers, elle, est presque certaine. A moins de surprises, les autres rentreront chez eux après Winnipeg.

Le espoir féminin est Helen Piotrowski, mais même si elle vient à Montréal, les Polonaises ne lui laisseront aucune chance.

Le maire Drapeau a de quoi être inquiet, le match Europe-Amériques donnera certainement l'occasion aux observateurs étrangers de se faire une opinion sur la vocation olympique de Montréal.

Si le programme de la rencontre se déroule sans accroc technique, si l'organisation se révèle à la hauteur, et surtout, si les Montréalais se décident à lever le nez de leur nombril en forme de rondelle de hockey et viennent en masse à l'Autostade, Montréal aurait un argument de poids pour réclamer les Jeux Olympiques de 1976... et tout le monde sait que notre maire donnerait jusqu'à sa chemise, son métré et son opéra pour obtenir ces fameux Jeux!

24 journalistes européens assisteront à la confrontation entre les 2 continents, quelles impressions marginales en rapporteront-ils? La parole est aux Montréalais.

Pierre FOGLIA



Daniel J. FERRIS, secrétaire de l'A.A.U. Une tâche délicate l'attend à Winnipeg où, à titre de président du comité de sélection, il devra choisir les meilleurs athlètes pour le match Europe-Amériques.



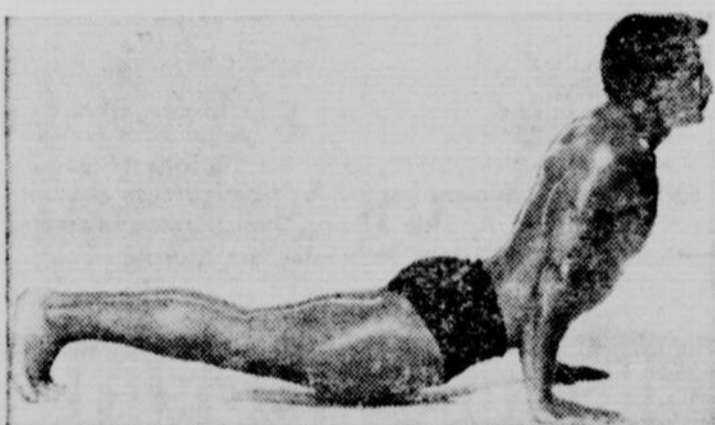
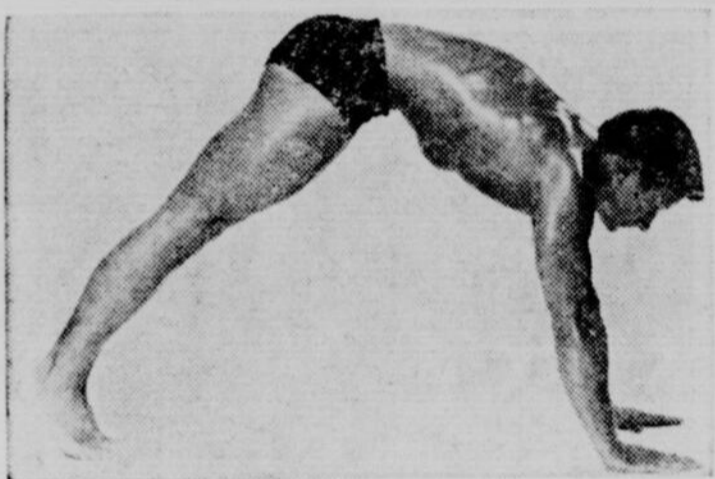
Bill Crothers, de Toronto, un grand spécialiste des courses de demi-fond. Il gagne ici les 800 m. des compétitions internationales de Moscou (juillet 67).

**en souplesse**  
par BEN WEIDER

**Conseils de la semaine**

Si vous avez du poids à perdre, voici quelques conseils qui vous aideront à mieux profiter de ce programme : éliminez de votre nourriture pâtisseries, bonbons, chocolat, pâtes, crème glacée, sauces, mayonnaise, épices. Remplacez-les par du lait écrémé, fromage cottage, miel, céréales entières, pain de blé brun, viandes maigres, poisson, fruits, légumes, salade. Considérez le repas du matin comme le plus important de la journée; donc, nourrissez-vous bien le matin. Évitez de grignoter entre les repas. En combinaison avec l'exercice physique, vous pourrez perdre de 2 à 3 lb par semaine.

**Exercices de la semaine**



EXERCICE 1 — De la position de la fig. A, inspirez en abaissant le corps comme indiqué dans la fig. B; puis revenez en position de départ en expirant à la fin du mouvement. Recommencez-le dix fois en gardant les bras tendus. Excellent pour le dos, les épaules et les bras.



EXERCICE 2 — Allongé sur le dos, jambes jointes et tendues, portez les jambes en arrière de la tête jusqu'à toucher le sol (voir fig.) en expirant; puis déplacez les jambes toujours jointes, une fois à un côté, une fois à l'autre et le plus loin possible. Inspirez lorsque vous déplacez les jambes et expirez en revenant en position de départ. Très bon pour les abdominaux, bassin et le dos.

**Dans "La machine à haleter"**

**Monsieur Lecoq, vous y allez beaucoup trop fort!**

AUJOURD'HUI, faisons une petite digression au sujet habituel. J'ai lu dans le journal "Les Sports" de Bruxelles un petit article qui m'a réellement chatouillé. Il est signé d'un grand nom dans le monde journalistique sportif: Jacques Lecoq.

Monsieur Lecoq qui habituellement est un homme réfléchi, intitule son article "LA MACHINE A HALETER" et je vous le cite.

"Vous pourrez vous offrir à domicile les affres de la compétition à haute altitude avec halètement, troubles de la vue, ennuis respiratoires et autres handicaps dont on vous a tant parlé quand fut décidé le siège des Jeux Olympiques de 1968.

"Le docteur Bannister de l'université de la Colombie-Britannique a mis au point un appareil nommé "respiromètre", capable de modifier en chambre close la pression atmosphérique et permettant ainsi aux athlètes de s'adapter aux conditions qu'ils trouveront au Mexique.

**L'oxygène : un stimulant exceptionnel!**

"Cette machine, la seule du genre existant au Canada, a per-

mis de recréer, par réduction de l'oxygène contenu dans un hall fermé et même cadenassé, les conditions existant à des altitudes de 3,000 et 4,000 mètres (plus de 9,000 et 12,000 pieds).

"Des tests auxquels le Dr

puis, on poussera la porte et l'on ira au stade. A nous les records et les grandes performances.

"Déjà, certains athlètes avaient usé de masques à oxygène pour réduire les effets de

à celles qu'ils rencontreront au moment de l'épreuve, ça c'est de la préparation.

Médicalement parlant, l'idée du Dr Bannister est sans reproche et pleine de logique. Je trouve même qu'elle a plus d'allure que l'idée du masque à oxygène. Je vous fais grâce de l'explication scientifique, mais parlez en à n'importe quel médecin de vos amis, je crois qu'ils seront de mon avis.

Personnellement, j'aimerais bien que des moyens semblables soient disponibles au Québec. Nos petits gars de chez-nous ont des capacités athlétiques exceptionnelles, c'est déjà prouvé. Il est toutefois à déplorer que les moyens médicaux pour les aider soient si restreints.

Peut-être qu'un jour prochain on créera ce fameux ministère des Sports dont on parle si souvent. Si la chose se produit, j'espère qu'on pensera aussi à instituer une organisation médicale qui pourra aider l'athlète à se développer et à s'améliorer.

Il est important qu'on sache si celui qui participe à une compétition sportive a sorti son potentiel et qu'elles sont ses limites. Seuls des médecins en milieu bien organisé peuvent faire ces déterminations. Espérons que ces possibilités nous seront fournies un jour. Espérons que ce jour ne soit pas trop loin.

Je le répète, il y va de l'honneur du Québec et du Canada dans le sport. Que le podium soit plus souvent occupé par des gars ou des filles de chez nous ne serait pas une disgrâce.



PAR LE DOCTEUR LOUIS LECLERC

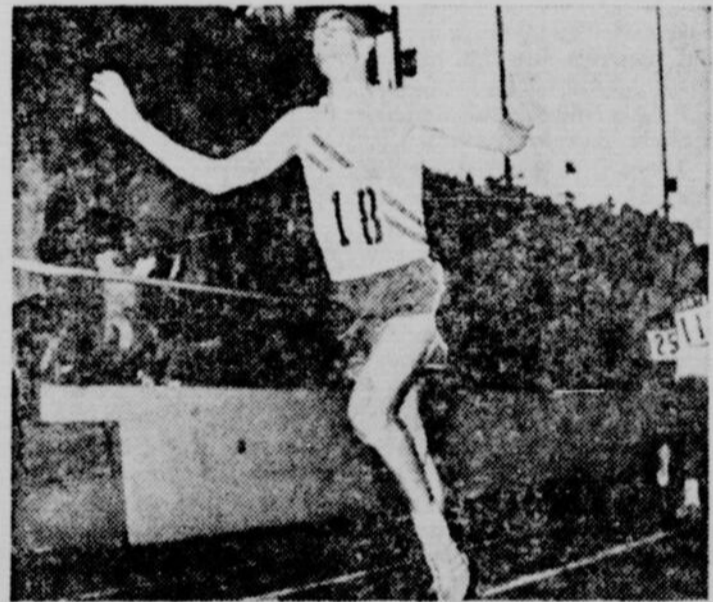
Bannister lui-même et des joueurs de hockey sur glace de son université se sont soumis, ont montré que, sans quitter le niveau de la mer, les athlètes pouvaient se trouver confrontés par les problèmes que vous savez.

"Comme de récentes expériences ont prouvé qu'en sortant d'un stage à haute altitude, l'athlète avait un surcroît de puissance en redescendant à son niveau habituel, vous voyez où le "respiromètre" peut nous conduire. Avant de tenter un record, on passera dans la chambre en question, on y vivra posément, on s'y raclera la gorge, on se privera d'oxygène,

la fatigue. On leur en "redonnait". On en rajoutait. Ici, on leur en enlève. Toute cette médication ne nous dit rien qui vaille. L'homme est un trop bel animal pour être traité comme un bégonia qu'on veut forcer ou comme un poulet à qui l'on a injecté des produits bien désagréables pour celui qui en mangera la chair."

Eh bien Monsieur Lecoq, je ne suis pas d'accord. Votre dernier paragraphe surtout tracasse. C'est vrai que l'homme est un bel animal, mais de là à dire qu'à de telles expériences on en fait un bégonia, je ne vous suis plus. L'homme est fait pour conquérir, et si tous les moyens pour atteindre ce but ne sont pas souhaitables, les moyens rationnels le sont.

Les compétitions sportives se préparent et je trouve que si vous êtes capable de mettre artificiellement des athlètes dans des conditions semblables



Les athlètes qui se rendront au Mexique en 1968 pourront bénéficier des nouvelles méthodes d'entraînement. Leurs performances n'en seront qu'améliorées.

**La Caisse d'Economie des Escoriers**

440 est, Beaubien, Montréal 10, P.Q.

DATE	NUMERO BONI
Le 16 juillet 1967	4 157 260 862
Le 17 juillet 1967	2 263 735 148
Le 18 juillet 1967	6 596 906 997
Le 19 juillet 1967	8 990 597 006
Le 20 juillet 1967	7 362 292 815
Le 21 juillet 1967	6 799 656 631
Le 22 juillet 1967	1 556 506 147
<b>E</b>	<b>S C O</b>
<b>83</b>	<b>6 27 99</b>

**INCROYABLE**

**MAIS VRAI!**

Toupet ou partiel confectionné à la main

Ça ne paraît pas!



prix à partir de **8.90**

**Cheveux POUR HOMME INC.**

370 est, rue Jean-Talon — 273-1554  
174 ouest, Grande Allée, Québec — 523-9296

ÉCRIVEZ OU TÉLÉPHONEZ POUR NOTRE BROCHURE **GRATIS**

Je désire une consultation discrète à votre bureau ou chez moi, sans obligation de ma part. Votre prospectus gratuit.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

SATISFACTION GARANTIE — 15 JOURS D'ESSAI L. PA. 30/7/67

N.D.L.R. — Tout lecteur désireux de développer n'importe quelle partie de son corps peut écrire directement à M. Ben Weider, aux soins de "La Patrie", 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal 1.

## Victime de la tension, Pierre Archambault a baissé pavillon devant Gordon LeRiche

### La leçon de golf



A notre dernière leçon, nous vous avons expliqué comment prendre position au haut de la montée du mouvement.

Cette semaine, nous vous montrerons comment amorcer la descente du mouvement. Une fois prêt à descendre votre bâton en direction de la balle, tout doit partir en même temps. Pas question de favoriser une partie de votre corps au détriment d'une autre. De plus, assurez-vous que vos poignets restent dressés (photo 1) jusqu'à environ la hauteur de la ceinture.

Il faut éviter de commettre la faute que nous vous montrons sur la photo 2, c'est-à-dire de casser les poignets trop tôt. Vous perdrez ainsi beaucoup de puissance.



AU COURS DE la fin de semaine dernière, mon confrère Jean-Guy Périard, du club Boucherville, s'est grandement distingué en remportant deux victoires. La première, il l'a méritée au club de golf Lorette où il a battu Gerry Proulx, de Saint-Eustache, au premier trou supplémentaire, lors du tournoi pros-membres, disputé à cet endroit. Puis, il a gagné son deuxième tournoi du week-end, un tournoi pros-amateurs O'Keefe, au club de golf de Joliette, dimanche.

Jean-Guy joue présentement de l'excellent golf. A Lorette, il a enregistré un compte de 73 coups sur un parcours très étroit et difficile. Le lendemain, à Joliette, il l'emportait avec un compte de 69 coups, trois sous la normale.

Si Périard continue à afficher une aussi belle tenue, il sera à surveiller lors du championnat de la CPGA, au club Sainte-Catharines, le mois prochain.

### Trop de golfeurs

Toutefois, qu'il me soit permis une critique constructive au sujet des tournois de golf du circuit provincial O'Keefe. Dimanche, mon heure de départ était supposée être 3 h. 09. Savez-vous à quelle heure j'ai quitté le premier départ du parcours du club Joliette? A 4 h. 30. Lorsque je suis revenu au chalet, après avoir joué 13 trous, il était 8 h. 15. Je n'aurais pas pu terminer ma ronde à la clarté.

Il est dommage que l'on ne respecte pas mieux les heures de départ à de tels tournois. Nous comprenons qu'il y a beaucoup de golfeurs intéressés à y participer, mais il doit y avoir une limite. A mon sens, l'on devrait restreindre le nombre des concurrents afin que tous puissent terminer leur partie... à la clarté! Par exemple, Gerry Proulx a terminé à la noirceur, ou à peu près, et il a fini avec trois bogeys consécutifs.

Je suggère donc aux organisateurs de ces tournois de limiter le nombre des inscriptions même si ça ne plaît pas à tout le monde. J'espère que ces paroles seront interprétées comme une critique constructive et non comme une critique destructive

### Blue Bonnets: 9-4 ou 6-4? ou "Parlez anglais, monsieur!"

Le barman Carl Zoltny, attaché au salon de la presse à l'Expo, n'a guère digéré une de ses récentes visites à la piste de courses Blue Bonnets. Voici pourquoi: Zoltny s'amène à un guichet et demande en français au caissier de lui remettre une bille de quinnella avec la combinaison 9-4.

L'employé de Blue Bonnets lui remet un billet chiffré 7-4. Zoltny répète à l'individu qu'il désire la combinaison 9-4 et non pas 7-4. C'est alors que le caissier s'apprête à lui remettre un billet 6-4. Zoltny, de nouveau, signale à l'employé son erreur, insistant sur la combinaison 9-4.

A ce moment, le monsieur de

énoncée par un golfeur dépité.  
A bon entendeur, salut!

### Un prophète

Décidément, Gordon LeRiche, jeune golfeur amateur du club Summerlea, est un véritable prophète. En effet, je lui ai parlé au début de l'année et il m'a confié qu'il serait, en 1967, le meilleur golfeur amateur de la province de Québec.

Dimanche dernier, LeRiche a tenu parole et il a remporté le championnat amateur de la province, au club Laval-sur-le-Lac. Son total de 290 coups, deux au-dessus de la normale, dénote qu'il a joué du bon golf. Il sera maintenant un digne représentant de la province de Québec lors des prochains matches de la coup Willingdon.

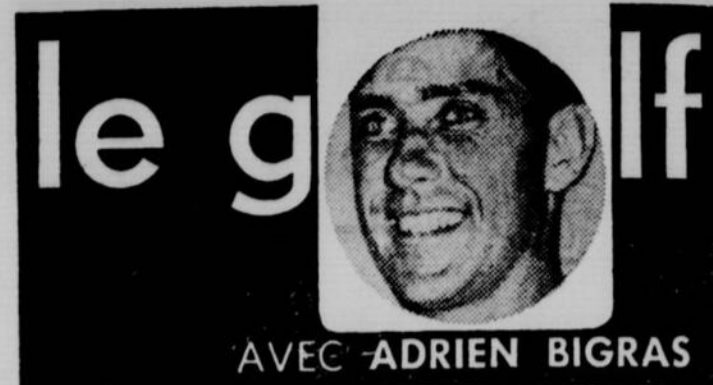
Je me dois également de féliciter Pierre Archambault, du club Laval-sur-le-Lac, qui a effectué un retour sensationnel au cours des deux dernières rondes de cette compétition de 72 trous. Pierre a joué 69 coups, deux jours de suite, pour terminer à un seul coup du gagnant LeRiche. C'est là un exploit remarquable.

Je ne comprends cependant pas comment le jeune Archambault ait pu jouer 75 et 78 coups des deux rondes initiales. J'ai eu l'occasion de jouer avec lui à Arvida, à l'Omnium du Québec. Il est un golfeur trop régulier pour obtenir de tels comptes sur son propre terrain.

Une explication plausible m'a été apportée à cette question. L'on me dit que Pierre, étant le favori de la foule partisane, a voulu se distinguer dès le début du tournoi au lieu de jouer sa partie sans se préoccuper de la réaction de ses admirateurs.

Je sais qu'il n'est pas facile de bien jouer lorsque nous voulons trop bien faire afin de satisfaire des gens qui sont venus nous encourager. Ça crée une tension supplémentaire et ça nous empêche parfois de fournir notre meilleur rendement.

Je suis certain que la foule qui a assisté aux derniers moments de la dernière ronde du championnat amateur de la province de Québec a dû vivre des minutes palpitantes, car il n'y a rien de plus prenant, de plus excitant qu'un bon match de golf entre deux excellents golfeurs. Et Gordon LeRiche et Pierre



Archambault sont deux brillants joueurs de golf.

### Grand triomphe de Don January

Don January a eu une seconde chance, lundi dernier, lors d'une ronde éliminatoire contre Don Massengale, le champion omnium du Canada de 1966, au championnat de la PGA. January l'a emporté par deux coups, 69 à 71, lors de cette ronde supplémentaire.

Il y a quelques années, ce même January s'était littéralement fait voler par Jerry Bar-

ber à ce même tournoi prestigieux. Ce dernier avait calé trois pots de plus de 30 pieds sur les trois derniers verts de la compétition réglementaire de 72 trous pour égaler January au sommet du classement. Le lendemain, lors d'une ronde éliminatoire, Barber a vaincu January et a mérité la palme du tournoi de la PGA.

Don January est un brillant golfeur qui méritait de gagner un tournoi de cette envergure. Il est venu près, à maintes reprises, d'en gagner un, mais ce n'est qu'à l'âge de 37 ans qu'il y est parvenu.



Don January, à droite, reçoit les félicitations de Don Massengale après avoir remporté les honneurs du championnat de la PGA. Agé de 37 ans, January connaissait son premier triomphe dans ce prestigieux tournoi.

## absolument GRATIS!

### UN COURS COMPLET DE CULTURE PHYSIQUE

Des instructions et conseils pratiques. Ils vous aideront à vous bâtir un corps sain et musclé qui suscitera l'admiration de votre entourage!



Peu importe si vous êtes court ou haut de taille, maigre ou gros... Je développerai votre corps que je transformerai tel que vous avez toujours rêvé d'être.

ÉCRIVEZ AUJOURD'HUI!

Le célèbre

JE VOUS LE PROUVERAI!

Je peux faire de vous un homme fort et musclé. J'ai entraîné et formé à date les plus célèbres athlètes du monde. Demandez simplement mon cours de culture physique. Vous recevrez aussi les intéressantes revues Santé et Force et Lutte et Boxe contenant des photos de \$3.00 que vous recevrez absolument GRATIS. Postez aujourd'hui même cette annonce après avoir rempli le et articles sur la méthode à suivre. C'est une valeur coupon ci-bas.

Méthode Weider, Dept. LP  
2875 Bates Rd, Montreal.

Nom .....  
Adresse .....  
Ville .....

SVP remplir soigneusement en lettres moulées.

Ci-joint, .25¢ pour frais d'envoi. Si pas satisfait, nous vous retournerons les .25¢ sur demande.

MESDAMES, ATTENTION! Vous pouvez gagner ou perdre du poids, raffermir votre poitrine, amincir votre taille, grandir, muscler élégamment les jambes... bref, embellir votre corps. Envoyez vos nom et adresse avec .25¢ en indiquant: "POUR DAMES". Vous recevrez 2 revues de sport et culture physique pour femmes avec circulaires et renseignements. Vous vous en félicitez.

# L'EXPO A DONNÉ AU SPORT UNE NOUVELLE DIMENSION

CERTAINS pourraient croire que le sport est une activité réservée aux seuls intéressés. Le sport devient alors un domaine ésotérique qui échappe totalement à la compréhension des non-initiés.

Ce n'est pourtant pas le cas. Le sport s'infiltré dans tous les domaines de l'activité humaine et son bien-être relève autant de la politique, et de l'économie que des loisirs.

Si, à l'Expo, on a cloisonné les manifestations sportives de s'activités culturelles, si un pavillon en particulier — le pavillon olympique — incarne l'esprit sportif et si le pavillon de la Jeunesse consacre une partie de son horaire quotidien au sport, il n'en demeure pas moins vrai que la majorité des pavillons ont inséré parmi leurs éléments d'exposition une vision de l'activité sportive.

C'est ainsi que sur la Terre des Hommes, le sport a retrouvé sa véritable signification. Il devient un fait social méritant autant d'attention que toutes les autres activités de l'homme.

## Le hockey et l'esthétique

Dans le pavillon du Québec, par exemple, alors que les critiques étrangers ont souligné le caractère très artistique de sa conception, une place est réservée au sport.

Une immense photo de Maurice Richard et une mise au jeu au Forum rappellent à tous les visiteurs que le hockey est notre sport national. Par ailleurs, une photo d'enfants qui patinent ramène ce sport commercialisé au rang de loisir.

D'autre part, la coupe Allan exposée au pavillon du Québec rappelle la suprématie des Aigles de Drummondville.

Enfin, une photo prise au cir-

cuit Saint-Jovite-Mont-Tremblant souligne notre intérêt grandissant pour le sport automobile.

## La technologie et le cyclisme

Dans le pavillon de la France, où la technologie s'est mérité une place prépondérante, on se devait tout de même de parler du cyclisme. Un court film, préparé par Louis Malle sur le Tour de France, évoque la grandeur de cet exploit sportif.

D'autre part, un autre film sur les activités de la jeunesse rappelle d'autres sports pratiqués par les jeunes de ce pays.

## L'automobile et l'humour

Dans le pavillon britannique, un secteur est consacré au sport automobile. Les visiteurs peuvent enfin voir une voiture de formule 1, de marque BRM. Des films et photos évoquent les grands noms anglais qui ont marqué ce sport.

Pour prouver la popularité du soccer et les habitudes gregaires créées par la vie moderne, on peut voir plusieurs familles dans plusieurs appartements différents suivre en même temps, à la télévision, un match de soccer. Même si les téléviseurs n'ont qu'un diamètre de deux pouces, les visiteurs peuvent aussi suivre ce match.

## Les persécutés et le sport

Le pavillon d'Israël, qui consacre la majeure partie de son exposition à retracer l'histoire de ce pays et de son peuple, rappelle par un film que le soc-

cer est pratiqué de façon particulière dans ce pays.

Les Indiens du Canada ont eux aussi voulu recréer l'image de leur histoire et de leurs luttes pour s'affirmer en tant que nation autonome et ayant droit de vivre sur cette terre. Mais dans le secteur qui rappelle leur mode de vie, on retrouve le sport qu'ils ont popularisé : la crosse.

## Le sport au service de Dieu

Dans le pavillon chrétien, où l'on a voulu montrer la misère et la tendresse humaines, on n'a pas hésité à emprunter au sport des images de ces sentiments. Si le baseball est un sport très rationnel où l'enjeu

est une balle et un bâton sans vie, la boxe représente l'affrontement et deux agressivités où l'homme se dépouille du masque de la flagornerie.

L'Exposition internationale de photographie livre par ailleurs d'intéressants documents visuels sur le sport et ses à-côtés, car un des thèmes de cette exposition est le sport.

Où que l'on regarde à l'Expo,

la réalité du sport s'impose. Et les quelques pavillons énumérés n'offrent qu'un aperçu des richesses que contiennent tous les autres pavillons dans le domaine du sport en particulier.

Et de plus, il ne faut pas oublier que le pavillon de l'Ontario conserve précieusement et jalousement la coupe Stanley.

Bernard DAGENAIS

*La plus grande course  
jamais présentée!*

*Venez voir les autos et les conducteurs  
d'Indianapolis, dans une épreuve de 200 milles...*

# LA LABATT INDY

## 5, 6 AOÛT

au Circuit Mont-Tremblant/St-Jovite



Une immense photo de Maurice Richard  
au pavillon du Québec.



# PLEIN-AIR CAMPING

Ces petits "tuyaux" vous feront apprécier davantage les joies du camping



Ces campeurs sont comblés, ils ont su choisir un site exceptionnel.

## Gagnants du concours CAMPING

### BONS D'ACHATS :

Mme Emery Jutras, 543 boul. Bolvin, Granby.  
Mme E. Olivier, 10990, boul. Gouin, Montréal.

### LAISSER-PASSER :

Mlle Madeleine Dugas, 7059, 12e Avenue, Ville Saint-Michel.  
Monsieur Luc Lamarche, 208, Nelson, Hawkesbury, Ontario.  
Monsieur Jean-Marie Gamache, 473, Mercier, Saint-Jean.  
Monsieur Jean Landry, 16405, Préfontaine, Ville Jacques-Cartier.  
Mme E. Lavigne, 6220, De Normandie, Montréal.  
Mme R. Vézina, 61, 22e Avenue, Pincourt, Ile Perrot.  
Mme L. Proulx, 7382, Drolet, Montréal 10.  
Monsieur André St-Laurent, 1117, 4e Avenue, Québec 3.  
Monsieur Gustave Sauvageau, 8890, 7e Avenue, Ville Saint-Michel.  
Mlle Micheline Beaudry, 2219 Darling, Montréal 4.  
Mme Rose Borgia, 1533, rue Trinité, Québec 3.

## CONCOURS CAMPING 67

Mes trois sites de camping préférés sont :

1 .....  
2 .....  
3 .....  
Nom .....  
Adresse .....  
Téléphone .....

Chaque semaine, deux bons d'achat d'une valeur de \$15 chacun au magasin Camping canadien, 3194 est, boul. Henri-Bourassa seront tirés au hasard. Tous les coupons sont conservés pour le tirage du grand prix, une tente-roulotte d'une valeur de \$800, offerte par C. M. Sport Inc. 312 boul. Labelle, Ste-Thérèse.

En plus, chaque semaine, il laissez-passer à l'un des terrains de camping suivants :

Domaine des Cèdres; Parc Pliskart; Parc Sirois; Camping Rivard; Domaine Frontière Enchantée; Roger's Campground; Parc Kelly; Camping Villa des Chutes; Camping Au Petit Ruisseau; Camping Plume Blanche; Camping Vieux-Moulin, Saint-Barthélemy, comté Berthier.

Adressez vos réponses à :  
Concours Camping 67, LA PATRIE,  
7 ouest rue St-Jacques, Montréal 1.

TOUT CAMPEUR désire un bon séjour au camping; la planification des vacances est donc essentielle; mais pour la fin de semaine, la situation est différente; il n'a pas le temps d'écrire et il doit se fier aux publications disponibles et aux "tuyaux" d'amis. (Ce sont les meilleurs).

**GUIDES** — Le guide de la F.C.C.C. d'après un sondage d'opinions est en général exact sur la nature de l'aménagement. Il est très conservateur sur l'appréciation, ce qui est en fait une protection pour l'usager. Les autres guides doivent être évalués par l'usager. Il faut tenir compte, exception faite du guide F.C.C.C., section du Québec, que les guides ne sont pas complets, et même s'ils le sont à la date de parution, de bons terrains surgissent à travers la saison de camping.

**DEPLIANTS PUBLICITAIRES** — Ils sont en général une bonne source de renseignements. J'ai vu aux expositions des visiteurs collectionner ces dépliants pour ensuite projeter leurs fins de semaine en fonction des renseignements fournis. Je considère que beaucoup sont bien faits et véridiques, d'autres exagèrent ou "dorment" le site tandis que quelques-uns sont publiés quand le terrain n'est qu'au stade de projet.

**CHOISIR** — Si vous allez à l'aventure, choisissez une région quelconque (le sud en juin, période de moustiques) et partout en juillet et août et même en septembre. Cette région doit offrir plusieurs terrains, si vous n'êtes pas satisfait du premier, vous pourrez toujours essayer le second ou le troisième, etc.

En arrivant au terrain, demandez la permission au "pro-

prétaire de visiter le terrain, un bon gestionnaire le refuse rarement; demandez-lui de vous suggérer un bon site; il connaît plus que quiconque le désir des campeurs, basé sur son expérience et celle de la clientèle passée.

**OU POSER SA TENTE** — Le site choisi doit l'être en fonction des besoins du campeur, près ou éloigné de la plage, des toilettes, du terrain de jeu, etc., sous le bois ou à découvert, selon la période des moustiques ou de la grande chaleur et même du froid et du vent.

Posez votre tente ou votre roulotte le plus loin du chemin possible, la poussière de la route est toujours désagréable et d'ailleurs, les points d'eau sont habituellement à l'arrière pour les roulettes; pour les tentes, ce n'est pas un problème, à condition que l'eau soit à proximité raisonnable.

On a beaucoup exagéré sur l'orientation de la tente. Le problème, sur un terrain aménagé avec une protection adéquate contre le vent, ne présente guère le même aspect que "sur un site sauvage". L'orientation de l'ouverture de la tente vers le soleil levant (l'est) n'a pour but que de protéger l'ouverture contre les vents prévalents qui soufflent habituellement du nord-ouest, ici au Québec.

Si le vent est l'ennemi des tentes, se rappeler qu'il en vient l'ami en période de moustiques.

**AUTRES CONSEILS DE COUREURS DES BOIS** — Évitez la proximité des marécages, d'eaux stagnantes ou de dépotoirs, ils sont le havre des moustiques.

La propreté du terrain dépend de la propreté de votre site. Il n'y aurait pas de terrains malpropres si tous les campeurs démontraient un esprit de civisme.

Évitez de poser votre tente sur le sable de la plage. L'endroit est toujours humide et quelquefois la crue rapide de la rivière pourra vous causer des embêtements coûteux.

Si vous campez sous un arbre, assurez-vous de la possibilité qu'une branche puisse se détacher, ou gare à la foudre si l'arbre est isolé. Je pose habituellement ma tente au soleil et ma table sous les arbres. J'évite ces dangers et de plus, la pluie continue de tomber sur la tente bien après la fin de l'averse dans un sous-bois.

Dans les cas douteux, demandez toujours la permission au propriétaire. De bonnes relations avec ce dernier contribuent à rendre votre séjour agréable.

La meilleure publicité pour un propriétaire de terrain est un campeur satisfait. Si vous avez des critiques constructives, des suggestions, faites-les, et si vous êtes enchantés, dites-le à vos amis.

J.-P. DENIS



## La gastronomie du campeur

Durant mes voyages de camping ou de canotage, j'ai eu l'occasion d'interviewer des trappeurs, coureurs des bois, prospecteurs et campeurs d'expérience pour recueillir leurs recettes favorites. En voici quelques-unes que je livre à l'appréciation des lecteurs de LA PATRIE.

### Thé polaire

Pour chaque tasse d'eau bouillante, ajouter 1 sac de thé, un bâton de cannelle, 2 clous de girofle, une demi c. à thé de jus de citron, 1 c. à table de sucre. "Ca stimule le paroissien."

### Pain indien

2 tasses de farine préparée, 3 c. à table de sucre, une pincée de sel, 1 c. à soupe de lait en poudre, un peu de graisse de lard ou de bacon. Ajouter un peu d'eau, pétrir et faire cuire sur une pierre chaude ou enrouler autour d'une tige verte ou encore frire dans un poëlon graissé.

### Pain trappeur

Si votre pain devient sec ou si le pain indien est mal réussi, battre un oeuf, ajouter une tasse de lait, faire tremper votre pain et cuire dans l'huile ou la graisse. Très soutenant.

### Patates brancard

Faire une pâte à crêpe avec de la farine, un oeuf, et un peu de lait, tremper les patates coupées en rondelles d'un demi pouce dans ce mélange et faire frire à l'huile. Plus de 2 patates par campeur et l'on vous transporte sur une civière (d'où vient le nom).

### Rôties instantanées

Remuer les cendres de façon à faire revenir les braises rouges à la surface. Ne faites qu'échapper votre pain et récupérez aussitôt. Pour paresseux et campeurs pressés.

### Chausson-portage

Faites tremper les fruits secs avec un peu d'eau, (dattes, abricots, pommes, etc.) toute la nuit. Faites une pâte à tarte avec farine, poudre à pâte et eau, ou lait. Enrober les fruits avec la pâte à tarte. Plonger

dans l'huile ou le saindoux (crisco bouillant).

### Pouding iroquois

1 tasse d'eau, 2 tasses et demie de lait, une demi-tasse de farine de blé d'Inde, (cornmeal) 2 oeufs, une demi-tasse de mélasse, une pincée de sel.

Faire chauffer le lait, ajouter l'eau et le cornmeal et le sel et brasser, enlever du feu et ajouter la mélasse et remettre sur le feu. Ajouter les oeufs battus et verser dans une poêle à frire et mettre au four ou près du feu de camp avec un réflecteur. Un bon dessert pour quatre personnes.

### Sandwich trappeur

2 tranches de pain beurré, couche de moutarde, 2 tranches de baloney.

### Pouding canot

Faire frire quatre tranches de bacon; enlever les tranches et faire revenir dans la graisse un quart de tasse de farine en ajoutant peu à peu de l'eau pour rendre le mélange onctueux. Ajouter un oignon, des pommes de terre déshydratées et une boîte de viande (Spam, Klik, Prem, etc.) Couvrir le poëlon et faire cuire 20 minutes (bon pour une équipe de canot).

### Sandwich sac à dos

2 tranches de pain, recouvrir de beurre d'arachides auquel vous aurez incorporé des raisins de corinthe broyés ou des cerises dénoyautées. Ajouter de la mayonnaise. Ce sandwich se conserve bien 48 heures.

Ces quelques recettes ne sont que des suggestions. On peut, à partir de cette base, innover et rajouter des ingrédients au goût de chacun.

J.P. D.

## ATTENTION CAMPEURS

Emplacement nouveau très bien organisé, restaurant, épicerie, lac avec plage sablonneuse, toilette à eau, terrain de jeux, eau courante, électricité, etc.

Nous vous attendons à :

### CAMPING ST-TROPEZ

Ste-Béatrix, via Route 42

(14 milles au nord de Joliette)



## La formule "Deux"... le succès complet!

APRES LES GRANDS PRIX d'Europe, les Grands Prix de France, et quelques épreuves aux Etats-Unis, la formule 2 semble la formule la mieux installée à l'heure actuelle dans la compétition automobile. Tous les grands constructeurs mondiaux sans exception s'intéressent de près à cette formule qui donne des résultats positifs. Jack Brabham, qui l'an dernier faisait la loi sur tous les circuits avec ses voitures propulsées par des moteurs Honda, ne semble pas cette saison obtenir le même résultat. Ce n'est pas que ses voitures soient moins bien préparées mais tout simplement parce que ses concurrents possèdent eux aussi des voitures très compétitives animées par des moteurs d'origines différentes.

Le cas de Honda étant réglé, par la suite ce fut au tour de Cosworth de tenir la dragée haute à Brabham et le "Commandatore" Ferrari vient lui aussi de sortir sa formule 2 propulsée par le moteur Dino V6. Lola, qui a fait une rentrée en monoplace cette année, a choisi elle aussi la formule 2 et John Surtees, qui préside aux destinées de la marque, s'est tourné lui aussi vers Cosworth et BMW.

Mais ce moteur BMW ne donne pas ce qu'on pourrait atten-

dre de lui. Quelques maladies de jeunesse passées donneront pour l'année prochaine un moteur très valable. Un nouveau moteur va faire son apparition (et peut-être même deux moteurs) un Alfa Roméo formule 2 1600 cc qui pourrait être monté sur les châssis Lola. Les pourparlers sont en cours à ce sujet mais rien de précis n'a encore été communiqué. Le plus gros projet à l'étude vient de la firme anglaise Rootes Motors qui, par l'intermédiaire de la société Weslake (celui qui fabrique les moteurs V12 de

Gurney), va entrer en lice dans la formule 2.

### Une transformation inattendue

C'est à partir d'un bloc-moteur de Hillman que Harry Weslake a conçu le moteur formule 2 dont l'appellation sera Hillman Weslake. Cet engin à deux arbres à cames en tête possédera quatre soupapes par cylindre, ce qui fournira pas moins de 205 chevaux à 9000 tours-minute. Ce qui est dommage, c'est que ce moteur ne sera livrable qu'à la fin avril de l'année prochaine.



Mario Andretti, celui qui pulvérise les records aux essais, pulvérise aussi les voitures...

LORSQUE LES PILOTES de la série de courses formule Indianapolis se présenteront sur le circuit du Mont-Tremblant-Saint-Jovite, nombre d'entre eux se feront un duel de tous les instants durant les périodes de qualification. Toutes les tactiques seront mises en jeu pour pouvoir se qualifier en vue de la célèbre épreuve de la Labatt Indy. En effet, contrairement aux autres épreuves, sur les 35 voitures inscrites, seulement 26 bolides se mériteront le droit de s'aligner sur la ligne de départ. Chacun des pilotes voudra avoir la privilège d'être dans ce peloton de partants car n'oublions pas que cette épreuve est

## Ça va tonner le 6 août... à la Labatt Indy!

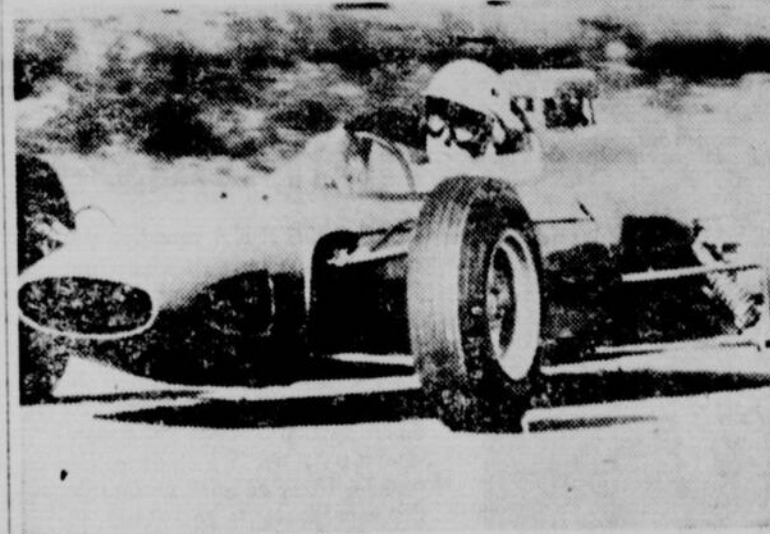
inscrite dans le championnat USAC. Un départ manqué et de nombreux points "s'envolent", ainsi qu'une partie de la bourse totale. D'autant plus qu'après l'épreuve du Mont-Tremblant il ne restera que quatre courses à disputer pour l'obtention du championnat.

### Andretti le malchanceux...

Presque tous les grands champions de la spécialité ont fait parvenir leur inscription et,

bien entendu, Mario Andretti sera présent.

Le cas de Mario Andretti est assez singulier, car l'Italo-Américain a connu bien des déboires cette année et il faut même préciser qu'il a envoyé à la ferraille un bon nombre de voitures représentant une petite fortune. Andretti a fait cette année une seule course vraiment extraordinaire: les 500 milles de stock-cars de Daytona Beach. Autrement, il n'a connu que de la malchance particulièrement aux 500 milles d'Indianapolis où il perdit une roue à près de 150 milles à l'heure; à Trenton, il frappa le mur de protection lors des essais; aux 24 heures de Daytona Beach, dans la formule prototype, il cassa sa boîte de vitesses; au 24 heures du Mans il coupa presque sa voiture en deux dans une collision avec la Ford de Peter Sutcliffe, et ainsi de suite. Par contre, dans toutes les épreuves, que ce soit dans le stock-car, dans la formule Indy, ou en Sport prototype il a presque toujours réussi les meilleurs temps aux essais, il ne connaît qu'une formule pour y arriver, c'est celle de la "pédale au plancher". Sans aucun doute son style de conduite est très spectaculaire, on sent le risque-tout qui n'a peur de rien. Son ascension dans le monde du stock-car est un fait qui parle pour lui.



Nombre de constructeurs se tournent vers la formule 2, pour des raisons bien précises: un coût moindre.

# Vente Estivale

## Chez LAREAU AUTOMOBILE



### AUCUN COMPTANT REQUIS

Nos voitures portent  
la garantie à vie  
VALVOLINE

TERMES FACILES  
A DES TAUX  
COMPETITIFS

## \$1798<sup>00</sup>

INCLUANT DANS CE PRIX: LAVE-PARE-BRISE — SIGNAUX DE DIRECTION — CHAUFFERETTE AVANT ET ARRIERE — LE PLEIN D'ESSENCE — miroir de côté — briquet automatique — enjoliveurs de roues — sièges en cuir — RADIO AM-FM.

"BON PREMIER dans les compétitions de courses, LAREAU est aussi BON PREMIER dans ses PRIX..."

"Qui pense RENAULT... pense LAREAU"  
**LAREAU AUTOMOBILE Inc.**  
4476, DE LA ROCHE MONTREAL 523-2153



Les conducteurs aux courses sous harnais ont rendu visite aux congressistes et en ont profité pour jeter un coup d'oeil sur le matériel exposé dans le hall de l'hôtel Reine-Elizabeth. De gauche à droite : Benoit Côté, Marc Gingras et Jean-Jacques Martineau.



La piste de courses Richelieu a reçu dignement les invités en leur offrant un magnifique buffet. Raymond Lemay, le président de cette piste, fut un hôte parfait et tous les invités ont pleinement goûté cette splendide réception.



Le charme et la beauté ne faisaient pas défaut au congrès mondial des hommes à chevaux. N'est-ce pas, messieurs ?

## Fastueux congrès des hommes à chevaux

LE CONGRÈS mondial des courses sous harnais vient tout juste de se terminer à Montréal, et près de 350 délégués y ont assisté.

Ce congrès avait pour but de réunir les différents membres des organisations des "hommes-à-chevaux" à travers le monde, mais ce sont seulement des représentants américains et canadiens qui y assistèrent.

Parmi les congressistes de marque, nous avons remarqué entre autres, la présence de M. Allan Dickinson, président de la "Canadian Trotting Association, M. Dave Buckson, président du Harness Horsemen International, ainsi que bien entendu, M. Léon Martel, président de l'Association des hommes à chevaux unis du Canada.

Ce congrès était d'ailleurs organisé par M. Martel en collaboration avec M. Sébastien Brisson, secrétaire administratif de l'U.H.H.A.

En plus d'assister à plusieurs assemblées importantes, ainsi qu'à un forum des plus enrichissant, les congressistes ont eu l'occasion de visiter l'Exposition universelle durant leur court séjour dans la métropole canadienne.

A la fin de ce congrès, les observateurs n'ont pas manqué de conclure que les "hommes-à-chevaux" savent faire les choses lorsqu'ils sortent de leurs écuries et qu'on a bien raison de dire que le sport hippique est le sport des ROIS.

P.G.



Le président de l'Association des hommes à chevaux unis du Canada, M. Léon Martel, a travaillé sans relâche pour la réussite de ce congrès.



CIGARETTES  
**EXPORT**  
 BOUT UNI  
 ou FILTRE  
 RÉGULIÈRES ET "KING"

## Pêcheurs, ne soyez pas pessimistes, des prises-records vous attendent!

IL Y A DEUX classes de pêcheurs : les pessimistes qui ne cessent de gémir qu'il n'y a plus de poissons et les optimistes qui vont à la pêche malgré toutes les prophéties de malheur des premiers. Ces derniers sont particulièrement favorisés cette année parce que c'est l'année des prises-records.

Voici quelques exemples. Tandis que les plus grosses ouaniches enregistrées aux concours de pêche frisent les huit livres, M. Gilles Thibeault, de Chicoutimi, en a pris une de 14 livres et 12 onces au début de juillet dans la rivière Péribonka.

Cette prise était en fait tellement extraordinaire que le biologiste Vianney Legendre, du Service de la faune à Montréal, s'est immédiatement rendu sur les lieux pour étudier ce phénomène.

Pourtant, il ne s'agit pas d'un cas unique. Le biologiste Ber-

nard Vincent, directeur de la station piscicole de Saint-Faustin, a observé une ouaniche de dix livres prise au lac Tremblant, près de Saint-Jovite.

### Une truite rouge de 9 livres

M. Alcide Pelletier et son fils Réal, de Sept-Îles, ont pris une truite rouge de huit livres et demie au lac Pasteur, au début de juin. On pourrait croire que ce soit là une des plus grosses prises au Québec. Pourtant non. M. Gabriel Carré, de Montmagny, a pris une rouge de 9 livres 1 once peu de temps après, au lac Dégelis, au nord de Chicoutimi.

On entend de plus en plus parler de la truite brune comme poisson-record. Ainsi, lors de son dernier grand derby de pêche, le club de conservation du lac Memphremagog a enregistré de ces truites comme ses

plus grosses prises. Une demi-douzaine d'inscriptions variaient de 5 à 7 livres.

Pas nécessaire de sortir de la Métropole pour prendre ce gibier de grande classe : le jeune Wayne Metcalfe, 11 ans, de Verdun, en a pris une de 7 lbs, 4 onces près de l'île aux Chèvres, tout près de chez lui, au début de juillet.

M. James Grant, de Sherbrooke, posait fièrement dans La Tribune du 6 juillet dernier avec une truite grise de 23 livres. Est-ce qu'il l'avait prise dans les Territoires du Nord-Ouest ? Pas du tout ; c'est au lac Mégantic qu'il a pêché ce magnifique poisson.

### Le maskinongé bat la marche

Marcel Dutilly et Jean La-jeunesse, de Granby, ont pris un brochet de 25 livres 4 onces

lors d'un récent voyage de pêche à Saint-Michel-des-Saints.

Mais de tous les poissons qui font parler d'eux cette année, le maskinongé bat tous les records. Lors du dernier concours de pêche du club Daska, à Saint-Hyacinthe, les trois plus gros maskinongés ont été pris par MM. Roméus Scott, Conrad Bousquet et Jean-Guy Scott et pesaient respectivement 16 lbs 7 onces, 15 lbs 9 onces, et 11 lbs 9 onces.

M. Eugène Fortier, de Léry, en a pris un de 22 livres dans le lac Saint-Louis, M. Gaétan Gamelin, de St-Polycarpe, un de 14 livres dans la rivière Delisle, et M. René Ramesay, de Victoriaville un de 24 livres dans le lac St-Joseph, près de St-Ferdinand d'Halifax. L'espace nous manque pour compléter cette liste et pourtant le meilleur de la pêche n'est pas encore passé !

Yvan Forêt

# L'UCQ devra endosser ses responsabilités et faire preuve de sérieux à l'avenir

TEL QU'ANNONCE sur le calendrier des courses de l'Union cycliste du Québec depuis le mois de mai 1967, une fin de semaine cycliste avait lieu samedi et dimanche dans la splendide région du Bas du Fleuve.

Le tout était organisé de main de maître par le Comité des sports et loisirs de la Jeune Chambre de Mont-Joli, qui avait pris plusieurs mois de son temps à résoudre les nombreux problèmes que peut comporter la préparation d'une course cycliste.

En compagnie de ses dévoués collaborateurs, Maurice Poirier, le président du comité d'organisation, avait réussi à amasser la jolie somme de \$4.000, qu'il employa à rendre cette fin de semaine encore plus prestigieuse.

Tous les couchers et repas des coureurs, directeurs techniques, commissaires et journalistes étaient la responsabilité des organisateurs qui étaient anxieux de recevoir tout ce monde, afin de leurs faire passer deux jours inoubliables.

Tous ceux qui avaient travaillé sans relâche, afin de préparer cet événement, eurent peine à cacher leur désappointement, lorsqu'à La Pocatière samedi matin à 11 heures, un pauvre contingent de 22 coureurs se présentèrent au départ de la première étape, une course de 136 milles qui devait les conduire à Mont-Joli.

Pire encore, aucun commissaire de l'UCQ n'était sur les lieux, afin d'officialiser les hostilités.

## Le président a "sauvé la face"

Heureusement, Guy Morin, le président de l'UCQ, ayant su, tard vendredi soir dernier, qu'aucun commissaire ne serait à La Pocatière le lendemain, mit un terme à ses vacances annuelles et se dirigea en toute

hâte à cet endroit. En compagnie de Luigi Della Noce, le co-organisateur du Tour du Québec qui demeure dans cette région, Morin prit l'affaire en main et tous deux s'acquittèrent admirablement bien de leur tâche.

Malgré la faible participation des coureurs, les deux épreuves de la fin de semaine furent disputées à vive allure et les vainqueurs, en l'occurrence Jacques Lepage, de l'équipe LA PATRIE, et Giuseppe Marinoni, de la formation Cornelli, ont pleinement mérité leur victoire respective.

A la lumière des événements de cette fin de semaine, nous suggérons fortement à l'Union cycliste du Québec de mettre de l'ordre dans son bureau de direction.

Premièrement, le responsable des commissaires devant le bureau de direction ne s'est pas acquitté de sa tâche en ne déléguant pas d'officiels à cette course cycliste. Il avait peut-être de bonnes raisons de ne pas s'en occuper, mais ces raisons ne concernent pas les organisateurs de courses qui dépensent leur temps et leur argent tout en ayant également leurs occupations personnelles.

Deuxièmement, aucune publicité valable n'a été faite au tour de cette épreuve. Pourtant, les organisateurs nous ont affirmé que tous les détails concernant l'événement avaient été expédiés au bureau de l'UCQ au début du mois de juillet. Qui est fautif ?

## Après un élan, un recul

De toute façon, il est grandement temps que chacun prenne ses responsabilités au sein de ce bureau. Il est vrai que tous les directeurs de l'UCQ travaillent bénévolement, mais ce fait était connu de tous lorsqu'ils acceptèrent de travailler pour la cause du cyclisme.

Il est inutile de penser pouvoir donner une place de choix à ce sport dans la province de Québec, si l'on continue de l'administrer de cette façon.

Le cyclisme vient de connaître un élan considérable grâce aux deux magnifiques Tours présentés depuis le début de la saison, mais il ne faudrait pas que des situations identiques à celles de la semaine dernière se renouvellent, car les organisateurs pourraient bien à leur tour "snober" cette discipline.

Quant à la faible participation des coureurs, on se demande bien où se trouvaient les critiques et les pleureurs d'habitude. Seulement cinq cyclistes de la région métropolitaine étaient présents à La Pocatière et à Mont-Joli: Lepage, Marinoni, Giovanni Felippin, Antonio Rebiero et François Paquin étaient ceux-là. Québec était représenté par l'équipe complète Sauvage-Lejeune. Il y en avait bien cinq à Winnipeg à l'occasion des Jeux panaméricains, mais où étaient les autres ?

Du côté organisation, rien n'a flanché. Ce fut de loin les courses de fin de semaine les mieux préparées cette saison. Tous ceux qui ont répondu à l'invitation des organisateurs furent reçus royalement par la population de Mont-Joli.

Avant que nous quittions la région, Luigi Della Noce, avisé technicien des courses "Léo Aboussafy", nous déclarait: "Nous tenterons de faire mieux l'an prochain".

Il sera bien difficile d'améliorer l'organisation à Mont-Joli, tellement tout était à point, par contre, certains coureurs et responsables auraient avantage à remettre la politesse, en répondant en grand nombre à l'invitation des gens du Bas du Fleuve l'an prochain.

Pierre GOBEIL

# Faisons le point

par Pierre Gobeil



Ainsi s'écroule la dynastie des boxeurs canadiens capables de nous représenter à l'étranger.

## Qui prendra la relève ?

GEORGE CHUVALO, le champion canadien toutes catégories, a été arrêté au quatrième assaut par le jeune espoir de couleur, Joe Frazier.

Ainsi prenait fin, la semaine dernière à New York, l'ère des boxeurs canadiens possédant les talents nécessaires pour nous représenter adéquatement dans les centres pugilistiques étrangers.

La défaite de Chuvalo n'a laissé planer aucun doute sur sa classe réelle. Le boxeur de Toronto n'a jamais été, à notre avis, qu'un pugiliste de seconde zone. Il a eu l'occasion de pratiquer son métier dans des années où les boxeurs poids lourds de classe n'existaient à peu près pas, à l'exception bien entendu du champion Cassius Clay.

Il a bien résisté durant 15 rounds devant Clay, mais comme l'ont si bien expliqué mes confrères, ce n'était que le résultat logique d'un courage sans bornes et d'une capacité d'encaisser presque surhumaine.

Donc, la défaite décisive de Chuvalo laisse le Canada sans élément valable dans le domaine pugilistique.

Dans le passé, se sont succédé les Gréco, Castilloux, Mell, Savoie, Cléroux et tout dernièrement Blair Richardson, mais aujourd'hui personne ne peut prétendre pouvoir prendre la relève sur le plan international. Nous aurions pu, à la rigueur, fonder quelques espoirs sur les qualités d'un Joey Durelle par exemple, mais son manque de sérieux a détruit nos illusions, depuis fort longtemps.

La boxe professionnelle connaît présentement une période lamentable au Canada, contrairement aux pays européens où elle profite d'un regain de vie formidable, principalement en Italie et en France.

Les fervents du Noble Art doivent donc se résigner pour le moment et espérer que l'émancipation de nos jeunes pugilistes amateurs en général, et en particulier de Donato Paduano, représentant du Canada aux Jeux panaméricains, répondra à leurs espérances bien légitimes.

## Deux poids, deux mesures

Le cyclisme a connu au Québec, cette saison, un succès sans précédent. Pas une seule fin de semaine n'a encore été dépourvue de courses. Le Tour du Québec et celui de la Nouvelle-France, deux épreuves par étapes pleinement réussies, ont donné à ce sport une place de choix dans la Belle Province.

Sur le plan organisation de courses, tout va pour le mieux. Par contre, sur le côté régie interne, on ne peut en dire autant.

En effet, l'Union cycliste du Québec ne sem-

ble pas vouloir sévir contre le cycliste Giuseppe Marinoni qui a frappé un directeur de son propre bureau, lors du Tour du Québec, disputé du 22 au 25 juin dernier.

Qu'attend l'UCQ pour imposer sa discipline ? Plus d'un mois s'est écoulé depuis ce regrettable incident et aucune sanction n'a encore été imposée.

Pourtant, lorsque les cyclistes Davesne et Godet avaient manqué de respect envers le commissaire Gagné, au mois de mai dernier, le même bureau de direction n'avait pas hésité à imposer les sanctions nécessaires, et la semaine suivante, les deux coureurs étaient suspendus et mis à l'amende.

Serait-ce la renommée de Marinoni ou la malson qu'il représente qui gêne le bureau de direction de l'UCQ ?

Pour la bonne marche du cyclisme, il est très important que les dirigeants assument leurs responsabilités. Les règlements et la discipline existent pour tous les coureurs sans exception et c'est à l'UCQ de prouver qu'il n'existe pas deux poids deux mesures dans l'application de ses règlements. Et allez !

## Le golf et les courses

Raymond Lemay, le dynamique vice-président exécutif de la piste de courses Blue Bonnets, ne prend pas de vacances cet été. Il déclare qu'une journée ou deux passées sur les terrains de golf de la région montréalaise lui sont suffisantes pour refaire son plein d'énergie. On sait qu'il en a grandement besoin pour mener à bon port le mandat qu'on lui a confié.

## Bass de retour

Marvin Bass, le sympathique instructeur en chef de l'équipe de football, les Castors de Verdun, est rentré la semaine dernière d'un voyage aux Etats-Unis. Durant son absence, il a visité les camps d'entraînement des Cowboys de Dallas et des Saints de la Nouvelle-Orléans, et d'après lui, aucun joueur de ligne parmi les recrues de ces deux équipes n'est du calibre d'Earl McQuiston, qui s'alignera cette saison avec le club montréalais.

## Du nouveau chez les Castors

En parlant des Castors, l'équipe endossera un nouvel uniforme durant les joutes disputées à Verdun cette saison. Le fond du maillot sera de couleur noire, tandis que les chiffres seront d'un jaune orangé. L'an dernier, le chandail était jaune orange avec chiffres blancs.



Par leurs brillantes performances, Jacques Lepage et Giuseppe Marinoni ont fait temporairement oublier l'absence totale des commissaires et la faible participation des coureurs.



**ATLANTA** — Le renvoi de Harry Walker par les Pirates de Pittsburgh n'a surpris personne chez les Braves. Ce qui est étonnant, c'est que Joe L. Brown ait attendu aussi longtemps pour remplacer un homme qui ne pouvait plus apparemment s'entendre avec ses joueurs.

C'était à prévoir depuis une couple de semaines, car à ce moment-là, Brown avait donné à Walker ce "vote de confiance" qui est généralement fatal dans les circonstances.

Ce qui ennuyait le plus les joueurs des Pirates, c'est l'habitude qu'avait Walker de chambarder son alignement presque à tous les jours, et d'employer trop de tactiques "truquées", qui semaient souvent la confusion parmi ses joueurs.

Avec Danny Murtaugh, les Pirates n'auront pas ce problème. Murtaugh est le genre de gérant qui envoie ses joueurs sur le terrain pour les laisser jouer au baseball, sans leur imposer des tactiques qu'ils ne comprennent pas.

Murtaugh n'en est pas à ses premières armes comme gérant des Pirates. C'est lui qui les avait conduits à la victoire contre les Yankees de New York dans la fantastique série mondiale de 1960, dont les fervents de baseball se rappellent sans doute les péripéties.

C'est dans cette série que les Yankees avaient compté deux fois plus de points et conservé une moyenne au bâ on de plus

de .350. Les Pirates l'ont finalement emporté lorsque Bill Mazeroski a frappé son mémorable coup de circuit à la neuvième manche de la septième partie.

Pour en revenir à Walker, on dit qu'il avait ses préférés parmi les Pirates et que certains d'entre eux, Roberto Clemente par exemple, pouvaient agir à leur guise. Cette attitude d'un gérant ne peut que semer le mécontentement, et ce qui devait fatalement arriver est arrivé.

Heureusement, il n'est pas trop tard pour les Pirates, qui ne sont qu'à huit parties de la tête, quoiqu'ils occupent présentement la sixième position. Ce handicap peut être surmonté rapidement. Il suffit d'une série de victoires assez prolongées pour ramener les Pirates au plus fort de la lutte.

Le club compte trop de bons joueurs pour continuer à végéter, et si tous se donnent la main, tout ira bien, à condition que les lanceurs, qui ont désappointé jusqu'ici, se ressaisissent.

### La lutte se corse

La lutte devient de plus en plus contestée dans la ligue, et bien malin qui pourrait nommer les deux adversaires de la série mondiale d'octobre prochain.

Les Cards de Saint-Louis ont peut-être reçu leur coup de mort lorsque leur as droitier

## WALKER: Son congédiement était prévu

## MURTAUGH: Il reprend sa place chez les Pirates

Bob Gibson s'est fracturé une jambe. Gibson sera au repos forcé pour au moins deux mois, peut-être pour le reste de la saison, et les Cards ne peuvent perdre un joueur de ce calibre.

Saint-Louis est affaibli encore plus par l'absence forcée de Curt Flood, qui en a pour trois semaines au repos après s'être blessé à une épaule.

Chez les Braves, tout le monde demeure optimiste, surtout depuis que Tony Cloninger et Denny Lemaster, blessés tous deux au début de la saison, sont revenus au jeu. Ils ne sont pas encore en parfaite condition, mais ça ne sera pas long, et alors nous serons en excellente posture.

Trois ou quatre autres clubs ont aussi d'excellentes chances de l'emporter. Au fait, on ne peut considérer que trois clubs comme éliminés.

### Les Red Sox surprennent

Dans la ligue Américaine, c'est à peu près la même situation. Le club qui m'étonne le plus, c'est Boston. Personne n'aurait cru que les Red Sox pourraient s'élever plus haut que la sixième ou septième position, mais ils sont sur les talons des meneurs, et il faut maintenant les considérer com-

me de sérieux aspirants au championnat.

Les Red Sox possèdent une attaque puissante, de jeunes lanceurs qui s'améliorent constamment, et leur gérant Williams (un ancien des Royaux) est un homme habile, qui sait employer tous ses atouts pour obtenir le meilleur rendement possible de ses joueurs.

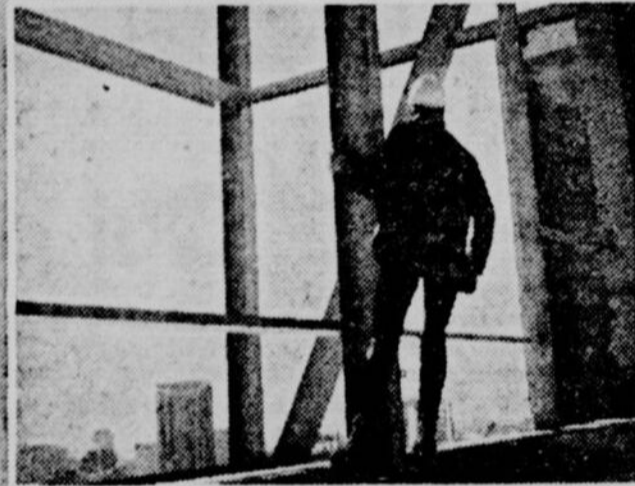
Il n'est pas impossible que les Red Sox et les Cubs soient champions. Voyez-vous ça, une série mondiale entre ces deux clubs? Ce serait la surprise du siècle dans le monde du baseball.

Baltimore et Détroit ont été handicapés par la perte de deux

grandes vedettes, Frank Robinson chez les Orioles et Al Kaline chez les Tigers. Ceux-ci sont aussi privés de Willie Horton et Gates Brown et leur attaque s'en ressent.

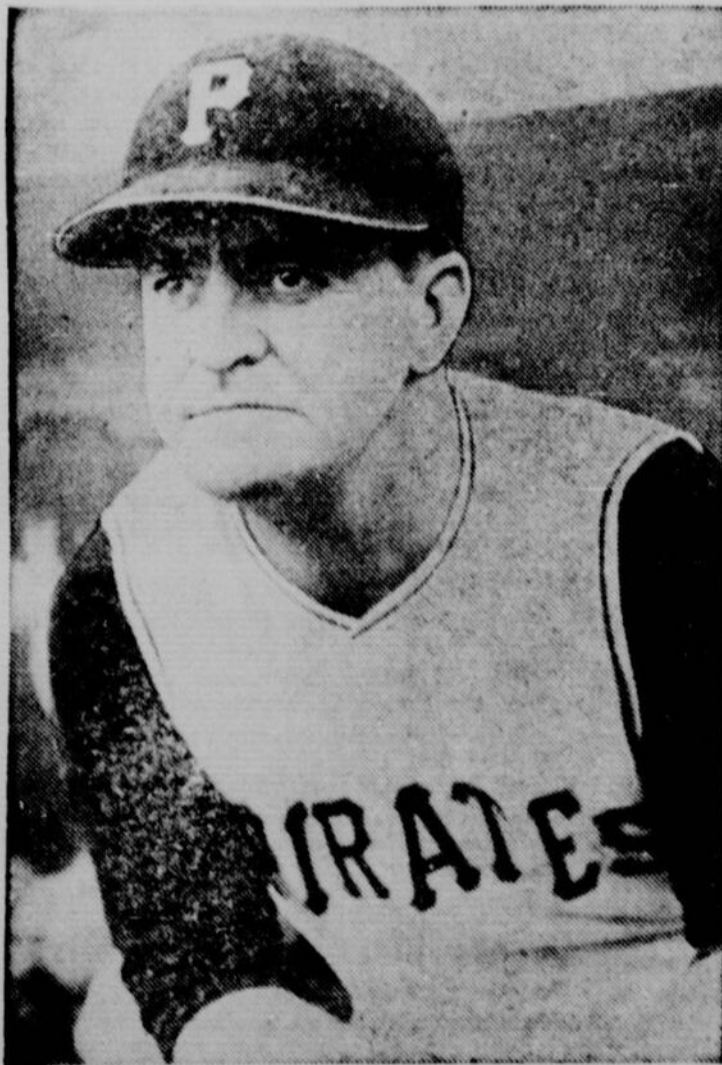
La blessure de Robinson est plus grave qu'on ne l'aurait cru tout d'abord. Il s'est blessé lors d'une collision avec Al Weis au deuxième but, et depuis ce temps, il souffre de double vision. C'est là un malaise qui prend parfois beaucoup de temps à disparaître, et pendant ce temps, les Orioles ne peuvent se justifier.

En somme, la lutte sera chaude dans les deux ligues, et ça sera intéressant d'ici la fin de la saison.



*Ça, c'est un vrai...*

*il travaille en plein ciel sur une poutre d'acier, calme, précis, sûr de lui. Et après le travail il aime se détendre avec une bière à son goût: savoureuse et parfaite. Pour lui, une vraie bière, c'est une Molson*



Danny Murtaugh répètera-t-il son exploit de 1960 avec les Pirates?



**Y a pas d'erreur, c'est la meilleure!**



**LOUIS CHANTIGNY**  
**LE MONDE DU SPORT**

**Un Chuvalo pitoyable s'accroche toujours à ses grandes illusions**

NEW YORK — Il était assis sur une table de bois rude, un peignoir d'un blanc douteux entrouvert sur sa poitrine velue, les jambes pendantes, avec son oeil droit tuméfié qui lui conférait le faciès d'un cyclope. Dans ce vestiaire qui fleurait la sueur, le liniment et le mauvais cigare, dans cette ambian-

que hideux, l'éternel aspirant au championnat du monde offrait l'image même de la défaite. Ses propos, pourtant, n'étaient pas ceux d'un vaincu. A la surprise des uns, à la consternation de plusieurs, Chuvalo parlait de son revers comme d'un incident épisodique qui n'entraverait en rien son ascen-

lement question, disait-il d'une voix monocorde. Il s'attellerait de nouveau à la tâche. Il recommencerait au bas de l'échelle dont il gravirait chaque échelon, comme il l'avait si souvent fait dans le passé, comme il le ferait à nouveau dans l'avenir.

A quoi imputait-il son échec ? A la malchance. Pourquoi, au début du quatrième et dernier round, avait-il détourné la tête en se réfugiant (semblait-il) dans son coin ? Parce qu'il ne voyait plus du tout de son oeil droit, que son oeil semblait vouloir exploser dans sa tête, et qu'il cherchait ainsi à retrouver sa vision et tous ses sens.

Quelques pas derrière, ignorée des journalistes qui ne la reconnaissaient pas, madame George Chuvalo se confiait à des amis. Après l'avoir vue grimper dans l'arène pour consoler son mari, on aurait cru qu'elle l'aurait incité à rentrer vite à la maison et à ne plus penser à ce sport barbare qui défigure ainsi son homme.

Nouvelle erreur ! A l'exemple de son époux, madame Chuvalo parlait de l'avenir comme d'un défi à relever envers et contre tous.

"Si nous avons suivi les conseils des journalistes, disait-elle à l'un d'entre eux, George n'aurait pas combattu deux fois pour le championnat du monde. Personne ne lui a jamais fait vraiment confiance. Tout le monde, sauf quelques rares amis parmi les journalistes, c'est toujours plu à le tourner en ridicule. Soit, nous serons seuls à nouveau pour reprendre la lutte, mais cette lutte, nous ne l'abandonnerons jamais. Nous avons fait trop de sacrifices ensemble pour lâcher prise à la suite d'une défaite qui aurait facilement pu être une victoire..."

Que répondez-vous à une épouse, à une mère, dans des circonstances semblables ? Vous vous contentez de hocher poliment la tête. Vous l'écoutez sans mot dire, sans prendre une note. Puis vous vous excusez à la première occasion pour aller trouver Freddie Brown, l'entraîneur du vaincu, qu'on a laissé tout seul dans son coin.

**L'entraîneur Brown se vide le coeur...**

Ce vieil écumeur d'arène qu'est Fred Brown n'est pas homme à se raconter des histoires ni à se bercer d'illusions. En bras de chemise, ses bras velus croisés sur sa poitrine d'oiseau, un cigare au coin des lèvres, il est de toute évidence écoeuré par tout ce qu'il entend dans ce vestiaire et par tout ce qu'il a vu quelques instants plus tôt dans l'arène.

Ce qu'il me confie maintenant est une répétition fidèle des propos pessimistes qu'il me tenait le matin avant la pesée officielle.

— Comment voulez-vous préparer un boxeur adéquatement en vue d'un grand combat

quand tout le monde de son entourage lui donne des conseils différents et même contradictoires

"Vous auriez dû visiter son camp d'entraînement ! Un gérant par-ci, un autre gérant par-là, l'ami de la famille, l'ami de l'ami du cousin de la tante de l'oncle, et tout ce monde de grands experts a sa méthode d'entraînement, sa petite stratégie bien à lui. A force d'entendre crier les uns et les autres, George perdait patience et en vint à n'écouter personne. Vous avez vu, ce soir, le beau résultat."

Un moment de silence. Freddie Brown rallume son mégot éteint et en tire des bouffées rageuses. Puis il enchaîne :

"Vous suivez la boxe depuis trop longtemps pour que je vous raconte des balivernes. George n'était tout simplement pas en condition de boxer ce soir. Trop lourd. Trop lent. Pas de réflexes. Un gros ballon boursofflé que Frazier a crevé à sa guise. Bah, à quoi bon parler ! Adressez-vous donc plutôt à son gérant..."

Irving Ungerman. Il a fait fortune dans le commerce des poulets à Toronto. Mais vendre

des poulets ne confère guère de prestige et Irving décida un jour de goûter à la célébrité du sport en devenant gérant de boxeur.

Ce n'est pas un méchant garçon, bien au contraire. Il est généreux, et il réussirait même à devenir assez sympathique s'il ne ressentait pas toujours le besoin de jouer les grands Brahmanes de la boxe. Le malheur du cher Irving, c'est sans doute d'avoir trop vu de ces films de Hollywood où les gérants de boxeurs parlent du coin de la bouche et fument de gros cigares.

Mais cédon-lui plutôt la parole en cette soirée de défaite :

— Nous reviendrons plus forts que jamais. Nous considérons cette défaite comme un détour sur la route qui nous mènera de nouveau au championnat du monde. Nous ne perdons pas confiance. Nous... Nous... Nous..."

**Gérants de boxe, version "Hollywood"**

Ainsi s'expriment les gérants de boxe, version Hollywood. Ils

ont le "nous" facile et l'on croirait, à les entendre, que ce sont eux, et non leurs protégés, qui portent des coups et en encaissent.

Dans le vestiaire maintenant presque vide, il fait toujours une chaleur étouffante. Libéré des interviews, Chuvalo reste assis sur la table de bols rugueux, ses énormes mains croisées sur ses cuisses, la tête basse, les épaules rondes. Pense-t-il, en ce moment de solitude, peut-être de détresse, que sa carrière est terminée et que la route qu'il emprunte ne peut désormais que le conduire à l'anonymat, à l'oubli ?

Une voix se entend qui dit alors :

— Rarement un boxeur aura accompli autant et sera allé si loin avec si peu. A bien y songer, de quoi au juste pourrait-il se plaindre ?

A bien y songer encore, que pourrait-on dire de plus ?



A quoi pouvait bien penser Chuvalo, après la cinquième défaite dont il venait d'être victime ?

ce de bain turc tant la chaleur était accablante, journalistes et photographes et simples curieux jouaient des épaules et des coudes pour se frayer un passage jusqu'à George Chuvalo, dont on percevait à peine la voix.

Tout son visage ruisselant de sueurs transformé en un mas-

que hideux, l'éternel aspirant au championnat du monde offrait l'image même de la défaite.

**Pas question d'accrocher les gants !**

De se retirer de l'arène, d'abandonner la boxe il n'était nul-



— Tu commences à m'agacer avec ton hoquet !

**VENTE DE PISCINES**

24 pi. diam. x 48 po. prof.

		
<b>"SURF KING"</b> Rég. 1195. PRIX DE VENTE <b>899.</b>	<b>"CAROL"</b> Rég. 986. PRIX DE VENTE <b>799.</b>	<b>"OVALE"</b> Rég. 1636. PRIX DE VENTE <b>1199.</b>

**PRIX COMPRENANT:**

- Filtre au sable, automatique
- Echelle robuste
- Balayeuse lourde
- Ecumoir automatique
- Vérificateur d'eau et de chlore.

**RESISTE AU FROID DE L'HIVER DEPUIS 4 ANS**

Siège de 6 po. de large, paroi laminée en vinyle de couleur, drain central optionnel.

Clôture incorporée et approuvée optionnelle.

**5 ET 10 ANS DE GARANTIE**

Aussi modèle "Crown", même équipement, rég. 764. — PRIX DE VENTE 649.

**IMCARPOOL**

265, boul. Labelle, STE-THERESE  
(Angle boul. du Séminaire)  
**625-6083**

Veuillez me faire parvenir sans obligation de ma part la brochure d'information.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL .....

**NOUVEAU MODÈLE FABRIQUÉ AU QUÉBEC**

6-4  
LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 30 JUILLET 1967

# L'exercice améliore la circulation du sang !

Voici une bonne nouvelle pour des millions de gens, hommes ou femmes sédentaires qui ont peu d'activités physiques.

Etes-vous obèse, surmené, souffrez-vous de circulation paresseuse, votre métabolisme est-il bas ?

Tout ceci est la conséquence de la vie moderne, c'est-à-dire des heures assis ou debout, sans exercice, pendant des années.

Le cœur, la tension artérielle, la vitalité, la respiration, la santé en général s'en trouvent aussi affectée, de même que le sommeil, l'appétit, l'élimination, le système nerveux, le poids, la silhouette et la tonicité musculaire; vous ne pouvez vous imaginer jusqu'à quel point vous pouvez retrouver cette allure de jeunesse reculant ainsi l'horloge de 5, 10, 15 ans et plus, tout en ajoutant des années de bonheur à votre vie. Une

compagnie canadienne vient de réaliser et mettre sur le marché un appareil de santé physique de conception nouvelle, facile d'emploi qui réglera à tout jamais le besoin d'exercice de millions de Canadiens.

La compagnie "Exercice Master" se fait un plaisir actuellement de faire parvenir à quiconque en fait la demande les informations complètes sur son merveilleux programme.

RECouvrez CETTE  
**ÉNERGIE de JEUNESSE**

qui sommeille en vous  
**RELAXEZ et VIVEZ!**

**AVEC**

**EXERCISE**  
*Master*



**FABRIQUE AU QUÉBEC**



Pressez sur le bouton, posez vos mains sur les guidons et hop, vous voilà parti! Tous vos muscles sont en mouvement de la tête aux pieds



**Un trop grand nombre vieillissent avant leur temps**

**VOTRE ETAT ACTUEL**

Obèse... les chairs flasques... vieillesse prématurée.

**QUEL EST VOTRE AVENIR ?**

Manque d'affection... la vie ne vous dit rien... à moitié en vie!

**N'ATTENDEZ PAS TROP !**

Le vieillissement prématuré est un résultat du manque d'activités physiques.

Il n'est pas trop tard, si vous agissez immédiatement.

Vous vous devez une décision immédiate. Même ceux qui se croient à l'apogée de leur vie peuvent se donner cette joie de vivre.

**PARAISSEZ plus jeune, sveltes, vigoureux**

**NE TARDEZ PAS !**

**SIGNALEZ VI. 9-7075**

ou écrivez à :

**4008, ST-DENIS, MONTREAL**

et demandez qu'on vous fasse parvenir toutes les informations au sujet de notre merveilleux exerciseur.

**BROCHURE GRATUITE**

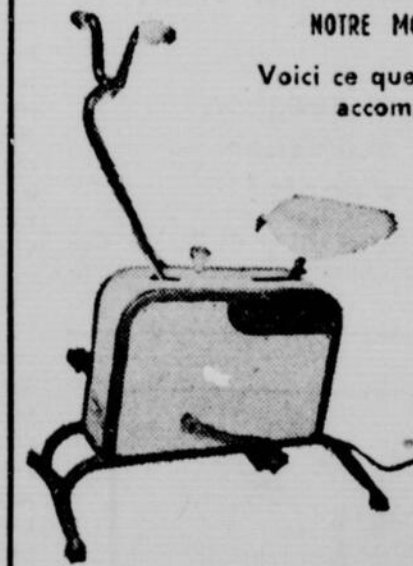
Appelez VI. 9-7075, "service téléphonique 24 heures par jour — dimanche compris" — et obtenez gratuitement dès aujourd'hui votre exemplaire "En pleine forme à tout âge". Ce dépliant vous explique en détail comment il est facile de conserver cette allure de jeunesse à l'aide d'Exercice Master.



**EN PREMIERE**

**NOTRE MODELE DU CENTENAIRE**

Voici ce que votre Exercice Master accomplira pour vous :



- AIDE A CONTROLER LE POIDS
- STIMULE LA CIRCULATION SANGUINE
- DETEND LES NERFS
- AMELIORE LA DIGESTION
- FACILITE L'ELIMINATION
- PERMET DE MIEUX DORMIR
- AMINCIT VOTRE SILHOUETTE
- DONNE UNE MEILLEURE TONICITE AUX MUSCLES

**PROTEGEZ CE QUI VOUS EST LE PLUS CHER : "VOUS-MEME"**

- C'est bon pour vos artères!
- C'est bon pour votre cœur!
- C'est bon pour vos muscles!
- Il aide à contrôler votre poids et améliore votre silhouette!

**TELEPHONEZ OU ECRIVEZ AUJOURD'HUI!**

**"EXERCISE MASTER"**

**4008, St-Denis, Montréal — VI. 9-7075**

• J'aimerais recevoir vos imprimés gratuits concernant l'Exercice Master

M./Mme/Mlle ..... (en lettres moulées)

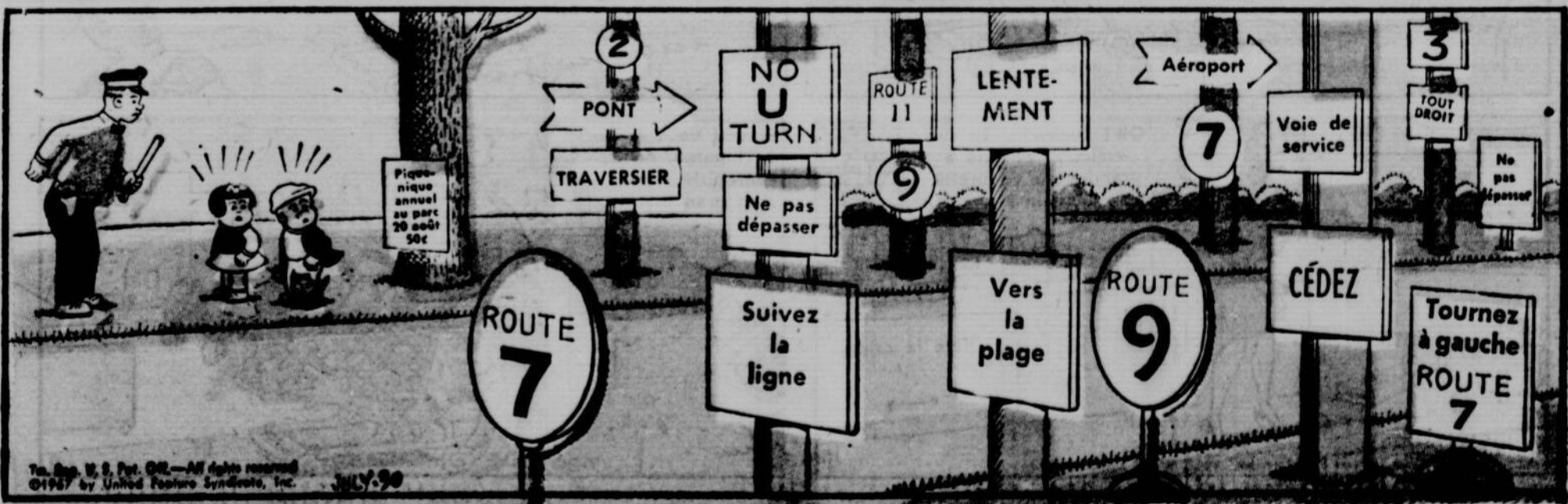
Adresse .....

Ville ..... Tél. ....

Le Pa. 30-7-67

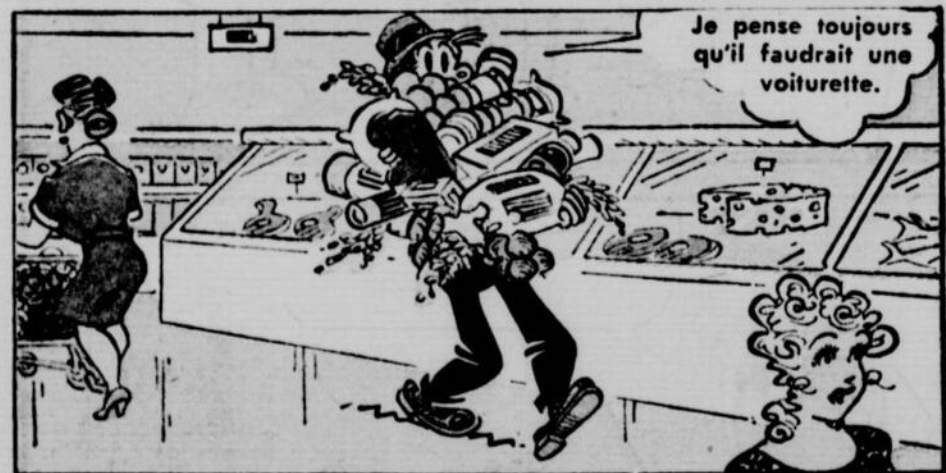
**SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR**

(Dimanche compris)



# BLONDINETTE

par  
CHIC YOUNG



# Les aventures de **ROSCO** par Roy Crane



# Jacques le matamore



Kobenz, le chef rebelle, enfin a été capturé et enlevé, et la Toupie-du-Temps est près de repartir. Soudain, l'enthousiasme du prince Kabel disparaît, et il lance un cri de douleur...

Si l'on examine bien la situation, la révolution est finie...

**YOW-EE-EE!**

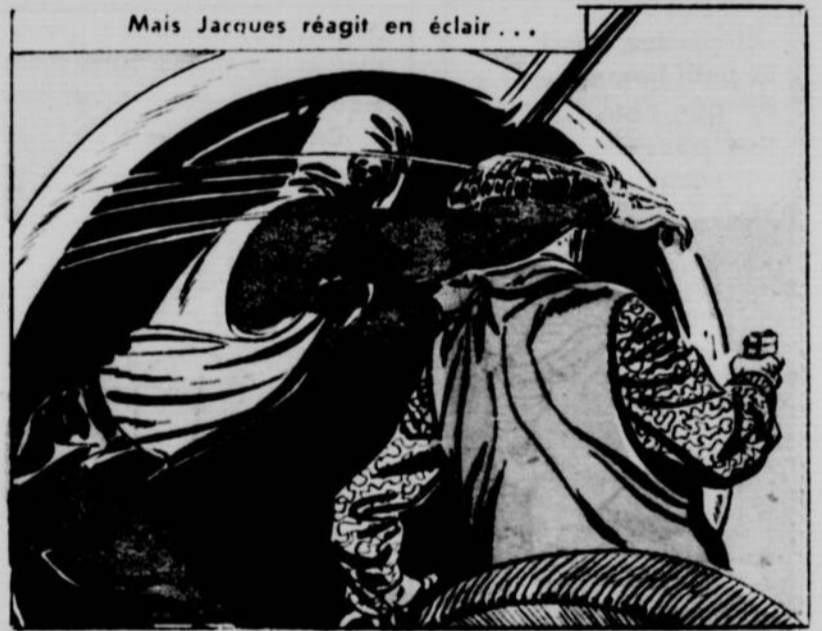


Kabel, qu'as-tu? Oh! pas possible, Kobenz s'est réveillé!



A l'insu de Jacques et de Kabel, Kobenz est sorti du coma et a tiré un petit pistolet de sa manche...

Tu te leurras toi-même, si tu penses que la révolution est finie!



Mais Jacques réagit en éclair...



**A-G-G-H!**

Je vais te montrer comment j'apprécie les gens qui tirent dans le dos...

Kabel, ça va mieux?



Non... Non.... Mais occupe-toi d'abord de ce porc. Nous avons besoin de lui pour nous assurer que la révolution est finie.

Tu as besoin de secours immédiats.



Hoppy descend la rampe de la Toupie...

J'ai vu ce qui s'est passé, Jacques. Je m'occupe de Kobenz, toi, prends soin du prince.

Merci Hoppy. La Toupie est encore protégée par le champ électromagnétique, je présume.

Un moment plus tard, la Toupie prend les airs...

Paul NORRIS 7-30



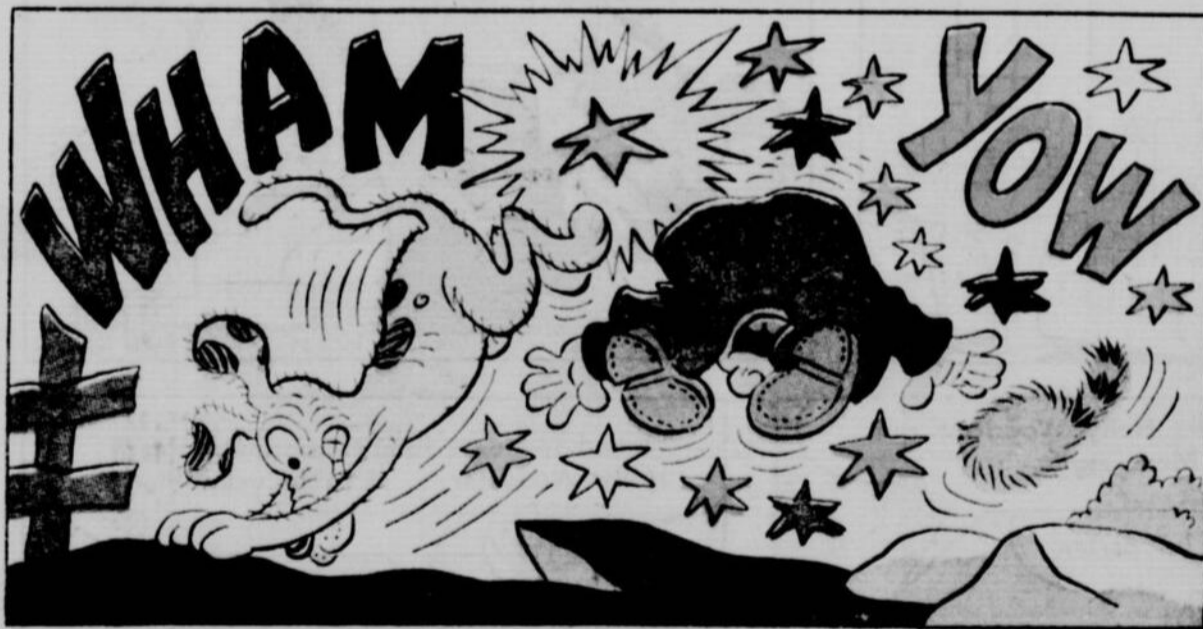
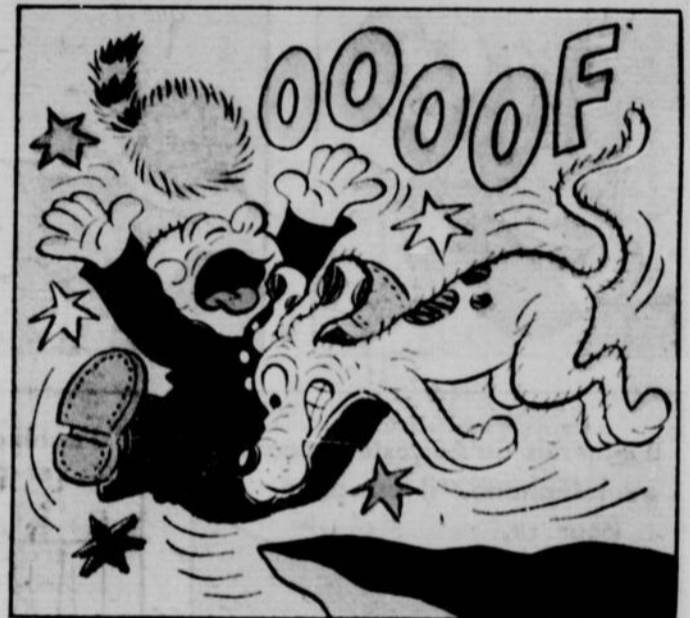
Juste comme je croyais tous nos tracas terminés, il faut que ce drame m'arrive...

A toute vitesse, Hoppy. Nous devons conduire Kabel à un médecin sans retard. Il est peut-être déjà trop tard!

A SUIVRE

# Tante Louise et Tipoil

par FRED LASSWELL



# JIGGS et MAGGIE



LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

# Jeannot Lapin





BUD MENDORF 7-30  
© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.

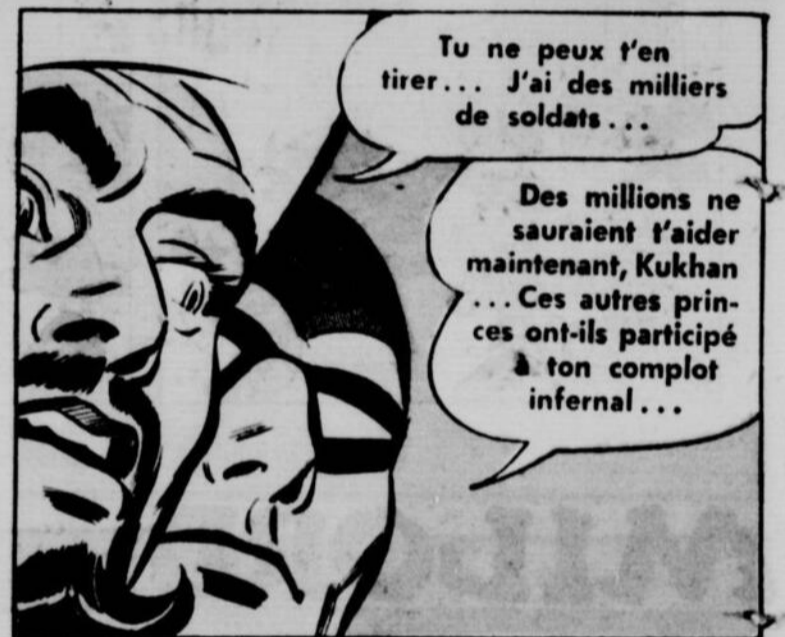


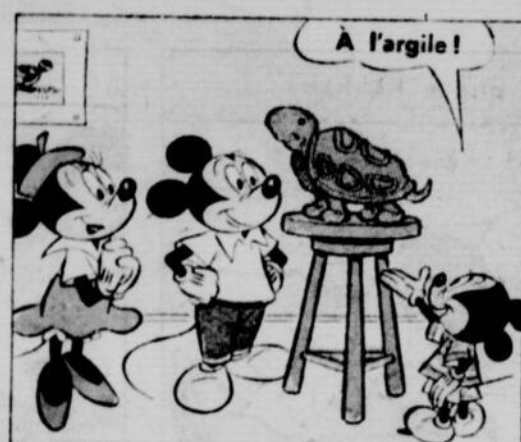
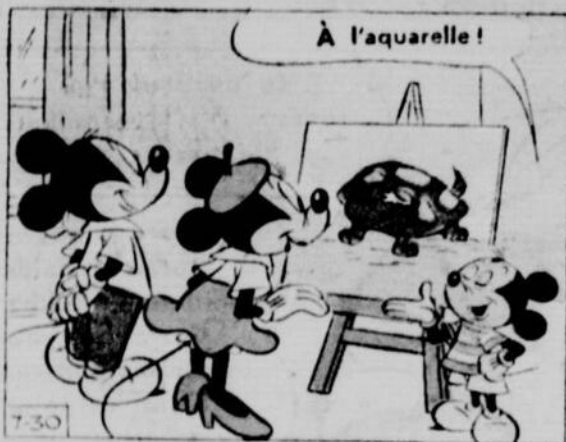
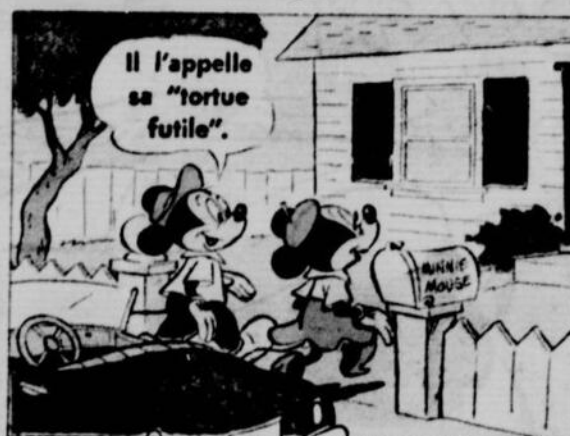
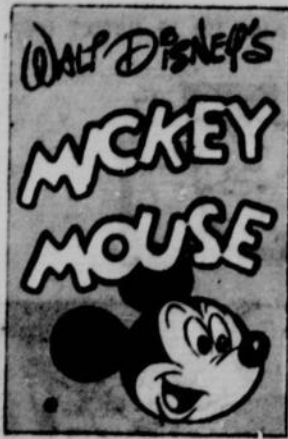
LIS LE JOURNAL **tintin** CHAQUE SEMAINE

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

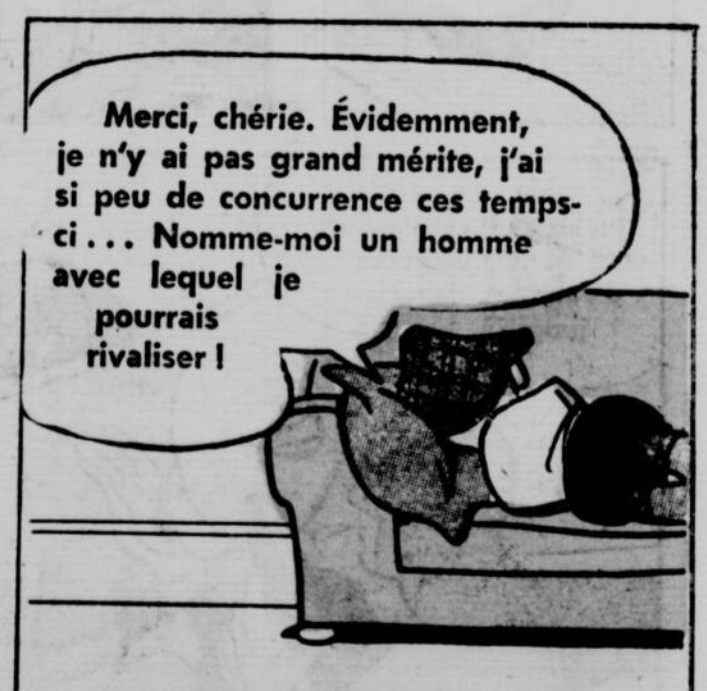
# Le Fantôme

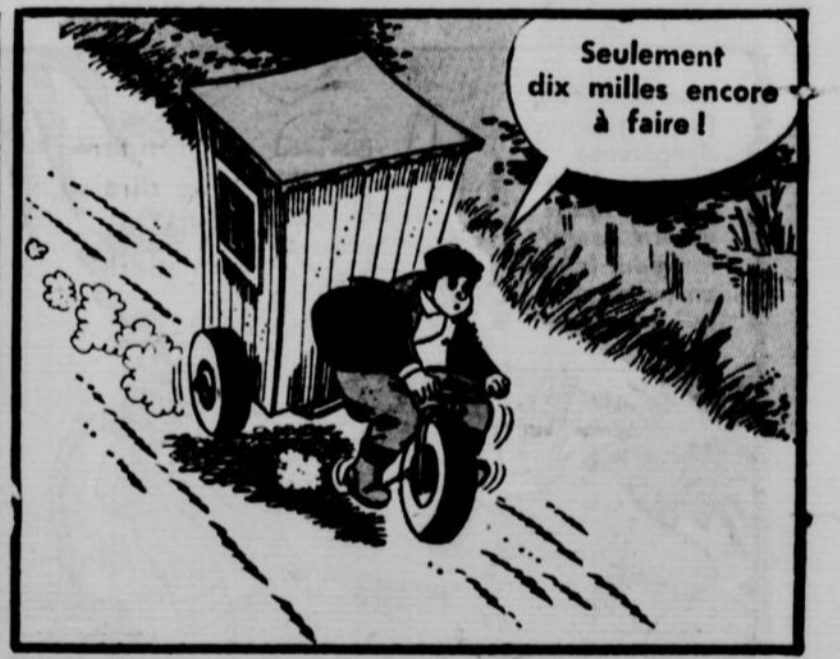
Lee Falk  
et  
Wilson  
Mc Coy





# MILORD





# LE MAJOR TIC



# DICK TRACY



**LIGUE CONTRE LE CRIME**

**AVIS AUX JEUNES POLICIERS**

Gare aux armes miniatures qu'on peut dissimuler dans des portefeuilles. Il faut faire une fouille complète sur les suspects.

*Dick Tracy*

MA PATROUILLE LUNAIRE LES A RÉPÉRÉS, HIER, GRÂCE AU LASERSCOPE, PUIS LES A PERDUS DE VUE.

ÉMISSION DIRECTE DE LA LUNE

"Il est assez évident que les meurtriers, Menton Pointu et sa femme, ne sont pas sur la lune actuellement," dit Dick Tracy.

CARPENTER SHOP

MAIS OÙ SONT DONC CES DEUX ASSASSINS AU MENTON BARBU?

NOUS VOICI PRÈS D'UNE "FERME"

Du foin, des silos, des bosquets. Le coupé spatial se dirige tout droit vers le sol.

Et, doucement comme une plume, il se pose entre deux silos.

Gardez haut les mains où c'est la mort instantanée!

DUPE

PORCELET! Tu ne me reconnais pas? Je suis Menton Pointu.

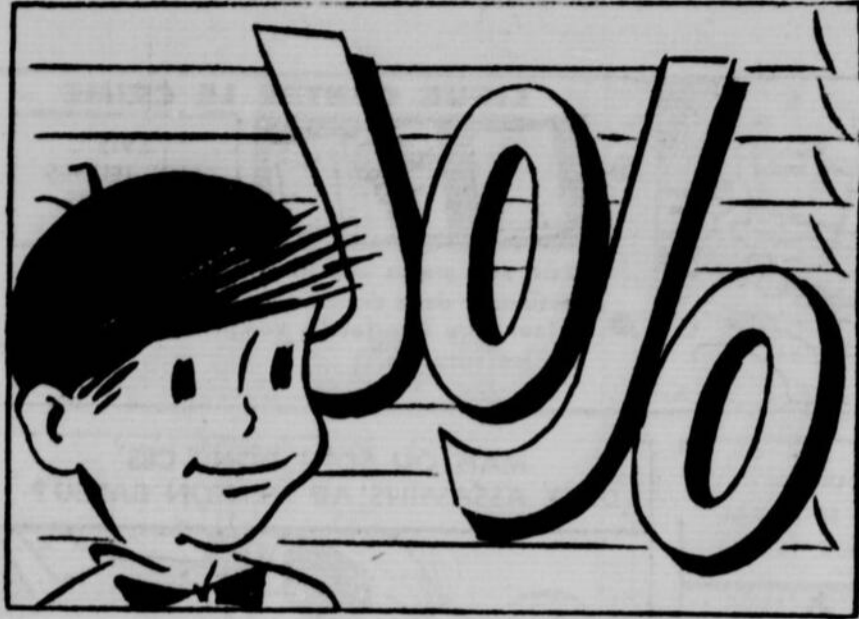
Porcelet, voilà le type qui nous a enseigné à bloquer les systèmes d'alerte contre les voleurs, dans le bon temps.

Ouais.

Porcelet, puis-je te parler?

Ainsi logé dans ce paisible décor campagnard, ayant l'aspect d'un autre silo, le coupé spatial est difficile à retracer. Entre-temps, Menton Pointu demande à Porcelet de l'héberger.

7-30 67 CIBSTER SOULDT



J'ai une idée :  
je vais filer prendre mon bain  
avant tous les autres.



Bonne idée,  
Diane,



Mais, Paméla,  
c'est mon eau !



Première arrivée, première  
servie !



C'est  
injuste ! ...  
J'avais rempli  
la baignoire.

Tu as fait du beau  
travail. L'eau est  
à la température  
idéale.



Le téléphone, Paméla ! ...  
Ça semble urgent !



Oh ! c'est toi, Joanne ! ...  
Je vais te rappeler.  
Salut.



Hé ! c'est MON  
eau !

Quand on trouve quelque  
chose, on le garde !



Diane,  
pourquoi  
cet  
air  
triste ?

J'étais pour  
être la  
première dans  
la baignoire,  
ce soir ...



... mais tous les autres  
sont plus TRICHEURS  
que moi !



"Ne pleure pas tant, chérie... je ne t'ai jamais vue faire une fumée qui sente si bon!"

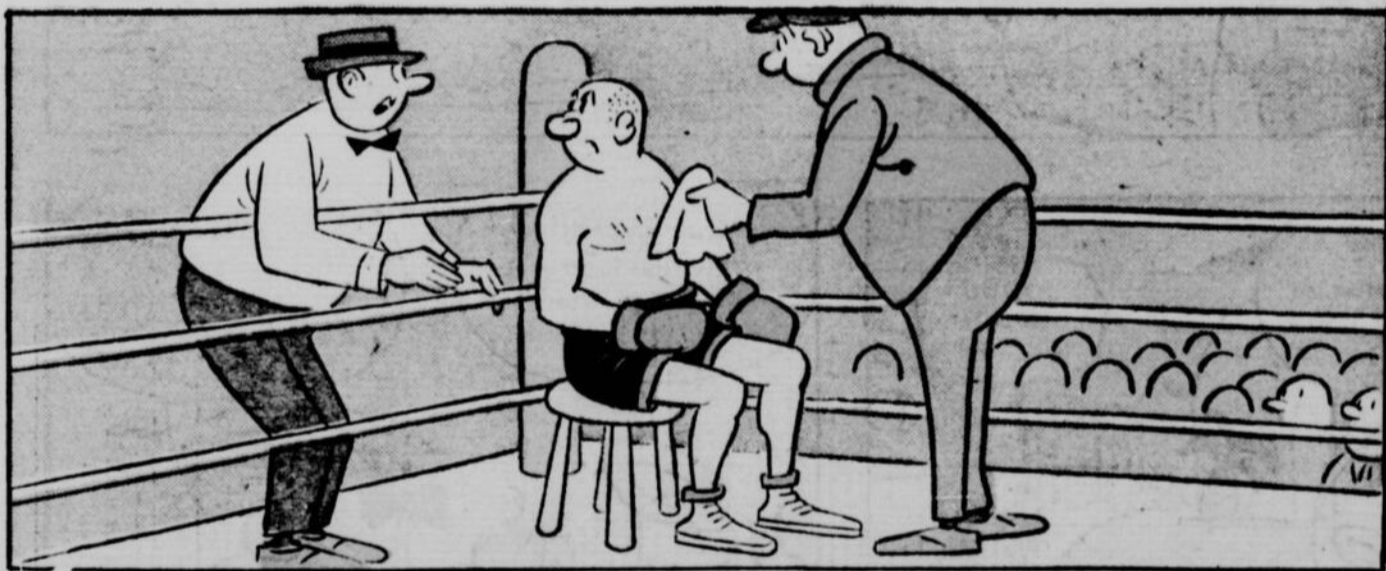
# UN MOMENT DE DÉTENTE



"Vous vivriez plus longtemps si vous cessiez de fumer!"



"Eh bien, Roland... ça m'a fait plaisir de causer avec toi!"



"Dès que la cloche sonnera, file au milieu de l'arène et tiens-toi toujours loin de lui..."

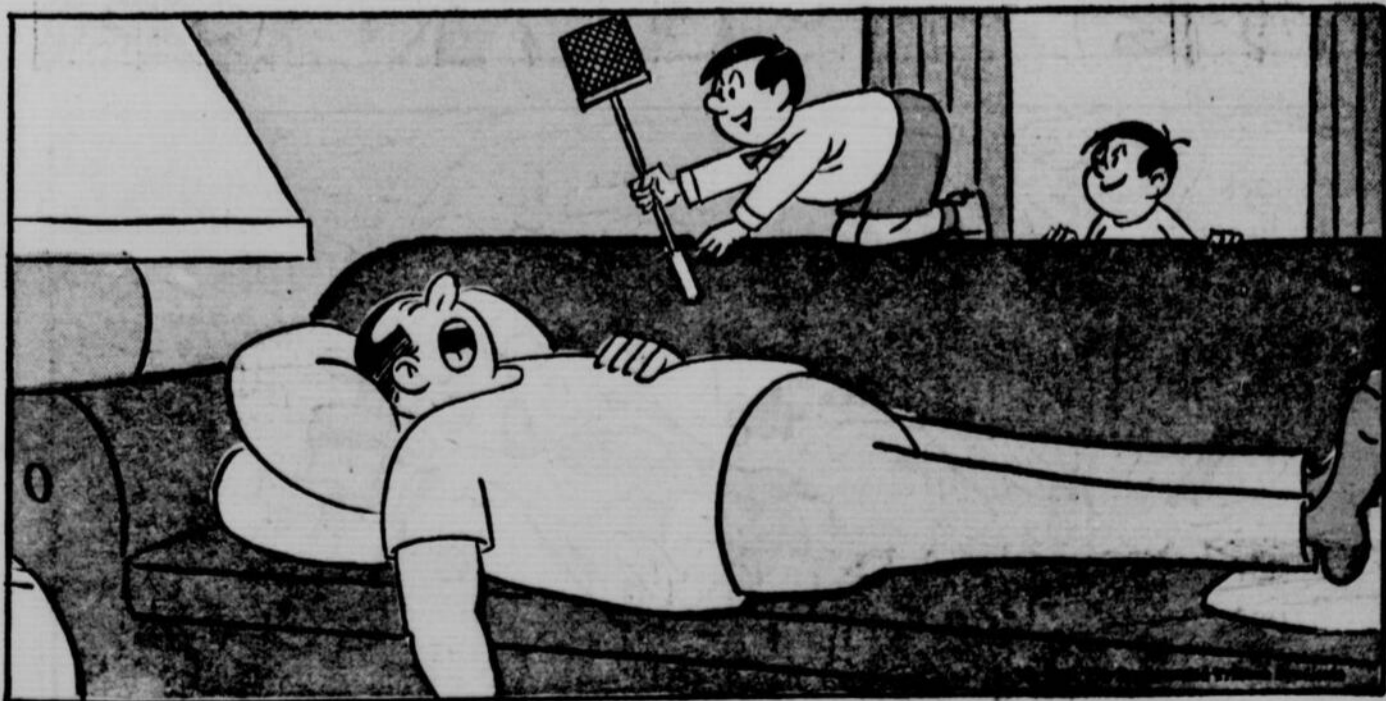


BOB + DORIS

Je croyais que tu avais dit...



... que si notre fils s'intéressait sagement aux sports il perdrait moins de temps à penser aux filles!



"Je vais tuer cette mouche quand elle ressortira de son gosier!"

