

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 12 MARS 1986

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Mauvais numéro

■ *Errare humanum est.* Je vous ai donné un mauvais numéro de téléphone dans La Presse de dimanche. Le réalisateur Robert Ménard cherche une maison pour le tournage de son prochain film *Exit* avec Louise Marleau et Louise Portal: 2 étages, foyer et très grande salle de séjour. L'équipe s'y installera du 21 avril au 29 mai. Si ce projet vous intéresse contactez Lorraine Richard au 844-8611. Cette fois c'est le numéro gagnant et non celui de Madame Garneau, auprès de qui je m'excuse d'ailleurs en espérant qu'elle ne sera plus dérangée désormais...

Voici le printemps!

■ *Voici le printemps!* Dans la 1^{ère} nuit du printemps, soit du vendredi 21 au samedi 22 mars, de minuit à 6h, le public pourra assister à une grande première dans l'histoire musicale de Montréal: une nuit d'improvisation musicale dans la tradition de la LNI au Spectrum. Pas une *Jam Session* mais un JIM (Jeu d'Improvisation Musicale) diffusé en direct à l'émission *Musiques de nuit* de la radio FM de Radio-Canada, et animé par Sylvia L'Écuyer. Deux équipes de 4 musiciens, Noirs et Blancs ça va de soi, se disputeront les honneurs de ce match unique: Jean Corveau aux claviers, Jean-Pierre Zarella au saxophone, Claude Simard à la basse et Vincent Dionne aux percussions, affronteront René Lussier à la guitare électrique, Robert Lepage à la clarinette et au saxophone, Jean Derome à la flûte et au saxo et Pierre St. Jacques aux claviers. Tous des improvisateurs chevronnés (heureusement!). Le maître de cérémonie sera Robert Gagnon, l'animateur musical sera le pianiste James Gelfand, l'arbitre... Non Pas Yvan Ponta! Le compositeur et chef d'orchestre Walter-Boudreau surveillera les infractions (confusion, cabotage, thème non respecté, cliché, décrochage) et le public présent au Spectrum verra pour l'équipe de son choix après chaque improvisation, mixte ou comparée. Entre les 3 périodes réglementaires les analystes, Ginette Bellavance et Mario Masson, se joindront à l'animatrice pour commenter la partie. Sylvia L'Écuyer accueillera plusieurs invités, musiciens, compositeurs et membres de la LNI évidemment (à tout seigneur tout honneur). Vous pouvez vous procurer des laissez-passer gratuits au Spectrum pour assister à cet événement. Bravo à la réalisatrice (et musicienne) Hélène Prévost et son équipe pour tenter une telle expérience en direct. C'est excitant mais c'est tout un défi...

Année de la musique

■ Les activités printanières de l'année internationale de la musique canadienne nous seront annoncées aujourd'hui par Mireille Gagné, la directrice régionale du Québec. Entre autres on attend des créations mondiales interprétées par les événements du neuf, l'Orchestre Métropolitain et la Société de musique contemporaine du Québec, aussi le Festival de musique contemporaine de McGill, du 19 au 22 mars, sous le thème *Musique pour percussion*, et le lancement du répertoire des compositeurs du Québec, préparé par le musicologue François Guérin...

Musique pour Léo Ferré

■ Finalement c'est l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Marc Bélanger, qui accompagnera Léo Ferré à Montréal et à Québec. Marc Bélanger est fou de joie, il y a longtemps qu'il est un fan de Ferré. En passant, je porte à votre attention qu'il y aura une supplémentaire le 26 mars à la PDA.

Compositeur honoré

■ J'ai aussi appris que le très prolifique compositeur québécois André Prévost sera nommé officier de l'Ordre du Canada le 9 avril prochain. Le 8 mai l'Orchestre Métropolitain (encre) créera à Montréal une oeuvre inédite de Prévost pour bariton et orchestre: *Hiver dans l'âme*. J'aurais peut-être pas dû vous donner le titre, rien que de l'écrire ça me démoralise! « Doux printemps quand reviendras-tu »...

L'Académie s'enrichit

■ Le vendredi 21 mars prochain l'Académie canadienne-française accueillera 2 nouveaux membres: Madeleine Ouellette-Michalska, présentée par Suzanne Paradis, et Jacques Folch-Ribas, présenté par Gilbert Choquette. La cérémonie (j'espère que ça sera une fête!) sera présidée par Jean-Guy Pilon à l'hôtel Ritz Carlton...

Retour de Benoîte Groult

■ Le célèbre écrivain Benoîte Groult reviendra à Montréal, du 25 au 27 mars, pour passer 3 *Belles Soirées* à l'Université de Montréal. Elle reprendra la question des femmes en lien avec la création, le langage et la société. Tout un programme! Les femmes ont beau avoir plus écrit en 30 ans qu'en 30 siècles Madame Groult estime que la situation des femmes dans le monde est en régression: pour des raisons économiques, démographiques, religieuses ou psychologiques. En régression!...

La Chair de poule

■ On aura la *Chair de Poule*, en juillet, à Laroche. C'est Jim Corcoran que Radio-Canada a choisi comme représentant au festival Francofolie qui aura lieu du 9 au 13 juillet. Lors de la grande soirée de la Communauté de la radio publique de la langue française, Jim interprétera, entre autres, son nouveau 45 tours *Chair de Poule*. En novembre et décembre derniers il enregistrait un microsillon à Memphis, Tennessee, en co-production avec l'arrangeur américain Carl Marsh. Cet album devrait sortir sur le marché au printemps. Bientôt?...

L'OSM face aux Expos

■ L'Orchestre Symphonique de Montréal est en tournée américaine et les Québécois en vacances en Floride auront un drôle de surprise cette semaine entre deux concerts Charles Dutoit, Zarin Mehta et plusieurs autres iront livrer un match contre les Expos, le 14 mars, vers midi, au camp d'entraînement des Expos à West Palm Beach. Une vraie partie de base-ball!...

LES UNS ET LES AUTRES

■ La styliste montréalaise Linda Morriset célèbre aujourd'hui le 10^e anniversaire de son entrée en affaires et l'ouverture de sa nouvelle boutique, angle Rachel et St-Laurent. Sa collection printemps-été s'égaie de vifs dessins peints à la main et ses couleurs chantent le soleil. Bon anniversaire!

■ La fête nationale de l'Irlande tombe (façon de parler) un lundi cette année. Pas pratique. Alors le 152^e bal annuel de la St. Patrick aura plutôt lieu ce vendredi 14 mars, au Château Champlain dit Bill Wilson, président de la Société de la St. Patrick. Le défilé aura lieu comme d'habitude dimanche.

■ On fêtera plusieurs autres poissons cette semaine: Serge Turgeon a 40 ans aujourd'hui. Ciel! Demain ça sera au tour de madame Micheline Tisseyre de se laisser parler d'amour, vendredi de Diane Juster et samedi de l'impayable (comme disent ses patrons) Serge Grenier...



Louise Cousineau

■ Sont-ce les soeurs Lévesque et leurs valises à double fond ou les statues suintantes de Ste-Marthe sur le lac? Toujours est-il que la radio AM de Montréal, qui s'est abondamment délectée de ces histoires, a connu une augmentation de son volume d'écoute de 7 p. cent durant ce dur hiver, alors que, depuis quelques saisons, on voyait la bande AM dégringoler. Mais la radio FM a augmenté aussi, dans une proportion moindre: donc, à Montréal, toute la radio a été plus écoutée cet hiver. Les sondages BBM ont été pris du 6 au 19 janvier et du 27 janvier au 2 février.

CKAC se retrouve toujours en tête du peloton, avec son million magique pour le deuxième sondage consécutif, et avec des auditeurs plus fidèles que l'automne dernier. Chaque auditeur de CKAC écoute 10,3 heures, alors que, l'automne dernier, la moyenne était baissée à 9,7 heures. CKAC est la station AM la plus écoutée au Canada.

Le phénomène Pascau

Le trio Jacques Proulx-Suzanne Lévesque-Pierre Pascau continue d'écraser sans merci tous les adversaires qui s'aventurent d'ouvrir la bouche à la même heure. La performance de Pierre Pascau ne cesse d'étonner: il attire plus de monde le midi que Jacques Proulx le matin, alors que le matin est l'heure de pointe de la radio AM. Le cas Pascau est unique au Canada. Est-ce que plus de monde rentre à la maison pour luncher au lieu d'aller au restaurant? Ou le fait que l'auditoire de Pierre Pascau comporte 100 000 femmes de 50 ans et plus, qui ont la sagesse de ne pas se jeter à l'assaut des bancs de neige en janvier? Ou que Pascau a des opinions tranchées à une époque où la plupart des gens de radio essaient de... trancher la poire en deux? Ou que c'est le meilleur *show* de radio en ville?

CBF 690, même si l'émission de Joël Le Bigot est en légère perte de vitesse (mais toujours la plus écoutée de la station), passe au 2^e rang des stations AM à Montréal et franchit le cap des 500 000 auditeurs. Pas de pauses commerciales à CBF, qui constitue un havre de paix dans le bazar hurlant des radios commerciales.

Mais entre CKAC et CBF, il y a un solide peloton de stations FM. Les swignantes CKOI, CKMF et CHOM, puis deux stations plus tranquilles: CFGL et CITE, qui profitent sûre-

REMONTÉE DE LA RADIO AM

CKAC (et Pascau) triomphent:
CBF No 2 AM, CKLM dégringole

Le sourire de la station N° 1, CKAC: Claude Charron, Roger Joubert, Pierre Pascau, Jacques Proulx et Suzanne Lévesque. photo René Picard, LA PRESSE

ment du déménagement de leur antenne sur le Mont-Royal, ce qui leur permet de rejoindre plus de monde qu'avant.

On observe un phénomène intéressant à plusieurs stations FM tournées vers la jeunesse: à 17h, l'auditoire baisse, alors qu'avant, c'était une des heures de pointe. Les auditeurs se tournent-ils vers la télé pour regarder des vidéoclips ou des émissions comme *Montréal en direct*?

Si CKMF accuse une légère baisse, sa soeur AM CJMS, continue de reprendre du poil de la bête: son auditoire et la moyenne d'heures à l'écoute augmentent. Le grand patron Reynald Briere est enchanté:

la station s'implante solidement à Montréal, et la combinaison CKMF-CJMS est très alléchante pour les publicitaires à la recherche des consommateurs que constituent les gens de 18 à 49 ans.

Les glis des lignes ouvertes

Lorsque CKVL a décidé de mettre fin à ses lignes ouvertes l'automne dernier, elle a eu du flair: le genre semble en perte de vitesse, tant dans le sport (MM. Bouchard, Trudel et Chartrand sont tous à la baisse) qu'à la dernière ligne ouverte généraliste, *Présent à l'écoute* à CBF. Le genre reviendra sans doute à la mode un jour mais, pour l'instant, ça va bien mal. Et CKVL, qui ne répond plus au

téléphone sauf à l'heure du sport, monte.

CKLM: catastrophe

Quant à la station CKLM, rachetée par les Taxis Lasalle après sa faillite de l'été dernier, la voilà au point le plus bas de son histoire: 80 000. Mais le directeur des programmes, Matthias Rioux, affirme que le nouveau propriétaire, M. Brunet, n'est pas découragé. « C'est vrai que c'est la catastrophe durant les week-ends, où notre auditoire a diminué de moitié quand nous avons affiché des émissions de service. Nous allons d'ailleurs revenir à la musique. Mais nous observons des augmentations le matin, la semaine avec Robert Arcand, et avec mon émission le midi »

Aux sondages d'automne, les stations anglaises avaient toutes éprouvé des diminutions d'auditoires parce que la maison BBM avait découvert que le nombre d'Anglais avait été surevalué dans les échantillonnages précédents. Cette fois-ci, BBM a encore changé sa méthodologie, en augmentant la taille de son échantillonnage d'anglophones et en pondérant ses données selon la langue. L'écoute des stations anglaises demeure stable, mais on observe de belles remontées, notamment dans l'empire de Jean Pouliot, les stations CFQR FM et CFCF AM.

Quant à la station *all news* CKO, elle tombe un peu plus à chaque sondage. Elle annonce peut-être un jour sa disparition, mais le problème c'est qu'il n'y aura plus personne pour entendre la nouvelle.

Tableau des cotes d'écoute

Palmarès des stations de radio de Montréal, hiver 86-		
1-CKAC (AM)	1 011 000	(1 004 000)
2-CKOI (FM)	971 000	(940 000)
3-CKMF (FM)	660 000	(668 000)
4-CHOM (FM)	625 000	(650 000)
5-CFGL (FM)	575 000	(522 000)
6-CITE (FM)	561 000	(482 000)
7-CBF (AM)	548 000	(476 000)
8-CJMS (AM)	524 000	(508 000)
9-CJFM (FM)	459 000	(441 000)
10-CFQR (FM)	445 000	(376 000)
11-CKVL (AM)	443 000	(407 000)
12-CJAD (AM)	366 000	(364 000)
13-CIEL (FM)	325 000	(309 000)
14-CKGM (AM)	308 000	(281 000)
15-CBF (FM)	253 000	(250 000)
16-CFCF (AM)	223 000	(194 000)
17-CBM (FM)	162 000	(143 000)
18-CBM (AM)	160 000	(133 000)
19-CKLM (AM)	80 000	(117 000)
20-CKO (AM)	17 000	(26 000)

(Les chiffres entre parenthèses indiquent l'auditoire de l'automne dernier. Les astérisques indiquent une station anglophone.)

PIERRE COSSETTE

Après 50 ans, une gloire de Hollywood revient dans son patelin, Saint-Anicet

■ La carrière du producteur Pierre Cossette, de Los Angeles, ressemble à la vie d'un héros de roman qui, après avoir quitté son patelin, a conquis la grande ville.

Ce soir, à Santa Monica, à l'arrière-scène du *People's Choice Awards*, émission de télévision dont il est le producteur, il sera au milieu de vedettes comme Joan Collins, Don Johnson et Sylvester Stallone.

Or, cet homme est originaire de Valleyfield, au Québec, et après avoir vécu 54 ans dans la métropole nord-américaine du spectacle, il a décidé de revenir au pays.

Dès la fin de semaine, en effet, le producteur de 58 ans se reposera dans la maison qu'il a acquise récemment, près du village de Saint-Anicet, environ 60 kilomètres à l'ouest de Montréal.

« J'étais un enfant quand je suis parti, mais toute ma parenté demeure encore autour de Valleyfield et de Port Lewis. Chaque fois que je venais en vacances, l'été, je me disais: « Un jour, je vais m'acheter une maison dans le coin », a-t-il déclaré.

Ce jour n'est cependant pas survenu avant décembre dernier, soit plus de 50 ans après que le jeune francophone, ne sachant que deux mots d'anglais — *hello* et *hot dog* — soit déménagé en Californie en compagnie de ses parents.



Pierre Cossette, à gauche, s'entretenant récemment avec l'animateur Alan King, lors de l'organisation du Tournoi de tennis des célébrités, en faveur de la Fondation Robert F. Kennedy. photolaser AP

Entre les deux dates extrêmes s'est déroulée une carrière mouvementée marquée par la fondation des *Grammy Awards*, la découverte d'Ann Margaret et la création d'une nouvelle compagnie de disques, *Dunhill Records*, l'étiquette qui a eu comme grande vedette les *Mamas and Papas*, dans les années 60.

Même si sa mère avait fait des tournées au Canada comme pianiste, M. Cossette était plus intéressé au journalisme qu'au monde du spectacle, quand il s'est inscrit à l'Université Southern California, à la fin des années 1940.

Mais, après avoir organisé avec un immense succès une

campagne au bénéfice d'une revue universitaire qu'il avait lancée au début des années 50, il a eu la piquette du spectacle.

Il est entré au service d'une agence et, à 25 ans, il était directeur des spectacles aux hôtels Flamingo et Mapes de Las Vegas.

Déjà gérant de vedettes de la chanson comme Jane Morgan et Vic Damone, Cossette a soudainement remarqué une jeune étudiante universitaire, à Chicago. Ann Margaret Olsson n'avait pas réussi à convaincre une douzaine d'impresarios qu'elle savait danser et chanter; M. Cossette a cru le contraire et, avec un nom réduit du tiers, Ann

Margaret a démontré qu'elle avait l'étoffe d'une star.

« Quand je lui ai fait signer son premier contrat, elle gagnait moins que l'échelle syndicale. La première chose que vous saviez, elle gagnait \$5 millions par année. »

Au début des années 1960, M. Cossette a voulu se reposer du monde du spectacle et il a fondé sa propre compagnie d'enregistrement, Dunhill. Un des premiers groupes avec lesquels il a signé un contrat au milieu des années 1960 a été les *Mamas and Papas* qui, en deux ans, ont créé six chansons ayant occupé une place dans la liste des dix meilleures chansons à six reprises, dont *California Dreamin'* et *Monday, Monday*.

En 1970, M. Cossette s'intéressait à la télévision. Après avoir vendu Dunhill Records, il a commencé à produire des spectacles spéciaux pour le petit écran comme le *Andy Williams Show* et *Sha Na Na*.

Puis, en 1971, étonné du peu de tapage qu'on faisait autour de la remise annuelle des Prix de l'Académie nationale des sciences et des arts du disque, il a personnellement investi \$250 000 pour les droits exclusifs de produire la remise des *Grammy Awards* à la télé.

Il a également produit quelques films destinés au petit écran ainsi que des mini-séries pour les réseaux NBC et CBS.



Toujours
le Son #1
de Montréal
merci!

BBM HIVER 86

Tous 18-49 ans no 1 toutes stations
Tous 18-34 ans no 1 toutes stations



Renato Capecchi

Renato Capecchi à Montréal

Le réputé baryton italien Renato Capecchi viendra, à la fin de la saison prochaine (printemps 1987), participer à diverses activités de l'Opéra de Montréal: il chantera le rôle du Sacristain dans la reprise de *Tosca*, de Puccini, dirigera des «master classes» à l'Atelier lyrique de l'OdM et montera une production avec les jeunes stagiaires.

CLAUDE GINGRAS

L'Opéra de Montréal et l'Atelier analyseront plus de détails à ce sujet lors d'une conférence de presse, mardi prochain.

Né en 1923, Renato Capecchi fit ses débuts en 1950 et, au cours d'une carrière de plus de trente ans, chanta quelque 250 rôles à travers le monde.

Ces dernières années, il est passé des rôles de baryton à ceux de basse, enregistrant, à douze ans d'intervalle, Figaro puis Bartolo dans le même *Barbier de Sivilgia*, de Rossini. Puis, il s'est concentré sur les rôles de composition, notamment le Sacristain de *Tosca*, qu'il a chanté au Metropolitan et enregistré, en 1980, et qu'il reprendra à Montréal. Capecchi fait également de la mise en scène.

En juin dernier, il était l'un des juges au Concours international de chant de Montréal.

HORAIRE RÉVISÉ

18:30 (5 17 60) — Téléservice
Inv.: Philippe Edmou-
ton, Robert Bellefeuille
et Marie-Claude Vézeau.
21:30 (2) — Le Sens des affaires
Le portrait d'une femme
d'affaires. Les deux vis-
ages du commerce inter-
national: l'importation
de l'exportation. Pour-
quoi n'y a-t-il pas plus de
garderies d'entreprises?

En nomination aux Oscars 86
MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX
Sélection officielle
Films fantastiques
AVORIAZ 86

STEVEN SPIELBERG
présente
**LA GRANDE AVENTURE
QU'IL PRÉCÉDA LA LÉGENDE**
La première
aventure de
SHERLOCK HOLMES

ST-DENIS: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:00.
EN EXCLUSIVITÉ DOLBY STEREO
VALLEYFIELD ST-JEROME ST-HYACINTHE

THE UNRIVALED INDOOR SPORTS
A L'AFFICHE
CARNAL OLYMPICS
EVE Plus: 2nd EROTIC FILM 10h
VIDEO CASSETTES ON SALE
Florence
PAPINEAU 1 omega 2 Plus: 2e FILM ÉROTIQUE

LES ENTREPRISES GESSER présentent
Dans le cadre du 20e ANNIVERSAIRE de cette production
La COMÉDIE MUSICALE à SUCCÈS de DALE WASSERMAN

**Man of
la Mancha**
PRÉSENTÉ EN ANGLAIS

Arrangements Musicaux de Mitch Leigh -
Lyriques de Joe Darion.
Excitant! Dramatique! Drôle et Tragique, ou
le Charme et la Galanterie dégage une
subtilité de l'esprit!
Howard Taubman New York Times
"De la comédie musicale à son meilleur"
— UN TRIOMPHE!
Jack Gaver United Press Int'l

14 et 15 MARS, 1986
Ven. 20H00
Sam. 17H00 et 21H00
BILLETTS: 28,50\$, 25,50\$, 21,50\$, 16,50\$

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

THEATRE DU RIDEAU VERT
Yvette Brind'Amour
mercedes palomino

**Les Papiers
d'Aspern**
de HENRY JAMES
Adaptation
MARGUERITE
DURAS

MAR. au VEN. 20 h
SAM. 17 h - 21 h
DIM. 16 h

Patricia Nolin • Jean Marchand
Yvette Brind'Amour • Lénie Scoffe
Kim Yaroshevskaya • Serge l'italien
Mise en scène
François Barbeau

Décor: André Hénault
Musique: Catherine Ladouès
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Claude A.

4664, rue St-Denis
Metro Laurier sortie Gifford
Réservations
de 12h à 19h 844-1793

PRENEZ NOTE...

«DIXIE BAND»
Merc. 12 mars
au sam. 15 mars
De 22h à 2h

LE QUATUOR BARBARA RENEY
Merc. 19 mars au sam. 22 mars
Merc. 26 mars au sam. 29 mars
De 22h à 2h

PUZZLES... c'est également des grillades et des fruits de mer prêts à la minute.
Du lundi au vendredi à partir de 18 h. Invités spéciaux du mercredi ou samedi
de 22 h à 2 h.

PZZLES
333 rue Prince-Arthur, Montréal, Québec.
TEL.: 268-FRED
ENTRÉE LIBRE

Clint Eastwood se lance en politique

CARMEL-BY-THE-SEA — La plus importante petite campagne électorale municipale bat son plein, aux États-Unis. L'acteur Clint Eastwood y livre une campagne intense, faisant du porte à porte, ne portant aucune arme à feu et dialoguant avec ceux qu'il rencontre, à croire qu'il est plus volubile que ses films ne le laissent croire. Cet acteur de cinéma, champion du box-office au cours des dernières années, ce héros à la prompte gâchette qui a campé le détective *Dirty Harry*, fait ac-

tuellement la tournée des maisons de banlieue où il prend le thé ou le café avec les ménagères de Carmel-by-the-Sea. Ses conversations portent sempiternellement sur le manque de toilettes publiques et de parkings, la pénurie d'eau et le « négativisme » de l'actuel maire, Charlotte Townsend, qui verrait d'un mauvais oeil le développement commercial et touristique de son patelin. « Des centaines de personnes ont été déçues par cette administration, de dire Clint

Eastwood. Je veux refaire l'unité de cette municipalité. » L'élection ne se déroulera que le 8 avril prochain mais, déjà, Mme Townsend, âgée de 62 ans, se dit « lasse et désenchantée » par les centaines d'appels provenant de journalistes du monde entier désireux d'obtenir les commentaires sur son adversaire. Certains journalistes lui réclament même de transmettre des messages précis à l'acteur. De nombreuses touristes arpentent également les rues de ce village et y fréquentent les restaurants et centres commerciaux, dans l'espoir d'y rencontrer leur héros qu'elles enlèvent sous les baisers lorsqu'elles parviennent à le rencontrer. Lorsqu'il fait campagne, Clint Eastwood est continuellement suivi d'une horde d'admiratrices ainsi que de plusieurs équipes de télévision qui épient tous ses faits et gestes.

— AP

UNIVERSITÉ POPULAIRE BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT **LES GRANDS EXPLORATEURS**

L'Inde FABULEUSE GERARD BAGES

ARLEQUIN LUN MAR MER 20h JEU VEN SAM 18h-21h30 DIM 13h30 16h 20h

3 au 14 Mars 1004 est. Ste-Catherine 288-4261

MATINÉES 3.50\$ SAUF POUR LE FILM: «RAN» ADULTES ET ADOLESCENTS 3.50\$ ENFANTS ET AGE D'OR 2.50\$ (jusqu'à 5 hrs. (lundi, mercredi, jeudi, vendredi seulement) Consultez nos annonces pour les cinémas en matinée)

Pour les horaires veuillez consulter la page «Quoi faire»

ENEMY V.F. de «ENEMY MINE»

Le **PARISIEN** et **VERSAILLES**

3 SALES SONT PLEINES AU **PLACE DU PARC**

Stationnement intérieur 3 heures \$1.50. Ouvert tous les jours dès midi 844-9470

1 VALÉRIE KAPRISKY **APHRODITE** 18 ans

2 Meryl Streep **Plenty** VERSION FRANÇAISE

3 UN FILM DE ROGER HANIN **TRAIN D'ENFER**

pretty in pink Présenté par SKMIF 94

Regardez la remise des prix de l'Académie sur CTV le lundi 24 mars

IMPERIAL **YORK** **DORVAL** **LAVAL**

YOUNGBLOOD Version française

LAVAL **GREENFIELD PARK** **VERSAILLES**

Version anglaise aux **PALACE** ET **DORVAL**

Stationnement gratuit aux Terrasses, 1801, av. McGill College, avec l'achat de \$5.00 et PLUS au **Restaurant et Bar CHEZ «MIMI»**, situé à l'intérieur des Terrasses. Billets validés chez Mimi entre 17h et 21h.

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADEMIE **The Color Purple** 14 ans

LOEWS **DORVAL** **THE CINEMA**

L'HONNEUR DES PRIZZI PRIZZI'S HONOR

CAPITOL EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADEMIE

VERSION ANGLAISE Avec **Sylvester Stallone** **ROCKY IV** 14 ans

PALACE

GOLDIE HAWN **WILDCATS** 14 ans

PALACE **FAIRVIEW** **LAVAL**

YOUNG SHERLOCK HOLMES 14 ans

LOEWS

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS 14 ans

LOEWS **FAIRVIEW** **KENT** **LAVAL**

After Hours 14 ans

LOEWS

Le DIAMANT du Nil 14 ans

Le PARISIEN **GREENFIELD PARK** **LAVAL** **VERSAILLES**

Version anglaise au **LOEWS**

Poulet au Vinaigre un film de CLAUDE CHABROL

Le PARISIEN

NICOLE GARCIA **JEAN-PIERRE MARIELLE** **PARTENAIRES** 14 ans

ÉLYSÉE

HIGHLANDER Son nom est Connor MacLeod. Il est immortel.

PALACE **DORVAL** **GREENFIELD PARK**

un film de **JEAN-PIERRE DOUGNAC** **l'Amour interdit** 14 ans

ÉLYSÉE

En nomination pour 4 prix de l'Académie **MEILLEUR RÉALISATEUR** **RAN** Aucun laissez-passer

Version japonaise Avec sous-titres anglais

Le PARISIEN **KENT**

Anne Trister 14 ans

Le PARISIEN

Rideau: 20 heures précises Les **24, 26 avril** et le **1er mai 1986**

Il Barbiere di Siviglia

de Rossini (chanté en italien)

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général **Jacques Langevin**
Directeur artistique **Jean-Paul Jeannotte**

Avec: **Susanne Marsee**
Theodore Baerg
Raul Gimenez
Pierre Charbonneau
Claude Corbeil
Thérèse Sevadjian
Jean-Clément Bergeron

Chef d'orchestre: **Pierra Hétu**
Mise en scène: **Jean Gascon**
Décors et costumes: **Robert Prévost**
Éclairages: **Freddie Grimwood**
Maître des chœurs: **René Lacourse**

Le chœur de l'Opéra de Montréal
L'Orchestre des Jeunes du Québec

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

Cette production hors série est présentée grâce à la contribution exceptionnelle de

la presse

RADIO CITE 107.3 Pour l'Amour de la Musique

Billets en vente le 22 mars

Billets: 14\$, 18,50\$, 25\$, 35,50\$, 41\$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

DÈS JEUDI UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

un vaudeville musical d'Eugène Labiche

mise en scène: Daniel Roussel
décors: Guy Neveu
costumes: François Barbeau
éclairages: Michel Beaulieu
musique: Nino Rota

avec: Normand Chouinard
Jean-Louis Millette
Jean-Louis Paris
Véronique Le Flaguais
Guy Nadon
Roger Joubert
et 18 autres comédiens

Réservations: **861-0563** **cjms 128**

Représentations: Mardi au vendredi à 20h00 Samedi à 16h00 et 21h00
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest

Théâtres Associés **LA BRASSERIE O'KEEFE** UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LA VIE DU TNM

tnm Directeur artistique: Olivier Reichenbach

CKAC 73

LA STATION RADIOPHONIQUE AM NUMÉRO 1 AU CANADA



*on est fait
pour vivre
ensemble*

*Pour l'Amour
de la Musique...*

**VOUS ÊTES ALLÉS
JUSQU'AU BOUT**

561,000

AUDITEURS

MERCI!

RADIO CITÉ



524 400

*

LA
REMONTÉE
CONTINUE
À CJMS

AUDITEURS

HIVER 86	524 400
AUTOMNE 85	507 500
ÉTÉ 85	487 500
PRINTEMPS 85	437 200
HIVER 85	411 200

*Source BBM hiver 86

cjms 128

RADIO AM STÉRÉO

LE NOUVEAU CJMS
la station de radio que de plus en plus
de Montréalais découvrent chaque jour

The Real Thing donné à Québec par Le Trident

■ QUÉBEC — Le Trident de Québec présente jusqu'au 22 mars, *The Real Thing*, une brillante comédie de Tom Stoppard qui a rafflé les principaux honneurs de la scène new-yorkaise.

Dans une traduction de René Gingras, la pièce devient *La vérité des choses*, une esquisse fantaisiste sur les rapports passionnels entre un homme et une femme, mise en scène par Guillermo de Andrea.

La distribution met en vedette les comédiens Albert Millaire, Micheline Bernard, lauréate du prix Paul-Hébert 1985, Paule Savard, Vicent Bilodeau, Denis Bernard, Lorraine Côté et Simon Fortin.

Un auteur renommé, Tom Stoppard, le grand prix de la Critique de New York, le Tony Award de la meilleure pièce de la saison 1984, ont conféré ses lettres de noblesse à *La vérité des choses*.

Stoppa a également écrit le scénario du film *Brazil* qui vient d'être mis en nomination pour l'Oscar du meilleur scénario 1985; de plus, *Brazil* a été désigné comme le Meilleur film de l'année par le Los Angeles Film Critics Association.

Dans *La vérité des choses*, l'auteur raconte, sur un mode humoristique, intelligent (ici, pas de vaudeville, d'amant dans le placard, ni de personnage qui trébuche dans les fleurs du tapis), la fragilité des rapports entre la vraie vie et le théâtre, entre les sentiments réels et ceux de la fiction.

Tom Stoppard se penche sur l'univers sophistiqué d'un écrivain célèbre, joué par Albert Millaire.

— PC

De plus en plus au coeur du *Vrai* Monde!

25%* plus de monde



*BBM HIVER 86

Adultes 25-54 +25% sur automne 85

Adultes 18-34 +28% sur automne 85

85 CKVL LA RADIO

AU COEUR DU QUOTIDIEN



**LE CLUB DES DIPLÔMÉS
UNIVERSITAIRES DE MONTREAL, INC.**
(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires.)

vous invite à une
**DANSE de la
ST. PATRICK**

**VENDREDI
14 MARS
21 h.**

Hôtel Centre Sheraton
— Salon A-B-C
Membres \$5
Non membres 10\$
PRIX DE PRÉSENCE

Marie-Paule Sarrazin
présidente
RENSEIGNEMENTS:
287-1017

Partie de sucre le samedi 15 mars.
Renseignez-vous au 461-2508.

PREMIERE CANADIENNE
18 ANS
DANS
Naked
scents
CINEMA
L'AMOUR
1070 ET LAURENT

**CINÉMAS
CINEPLEX ODEON**

TANGOS
EXIL DE GARDEI
BERRI

Une Femme ou Deux
GERARD DEPARDIEU
SIGOURNEY WEAVER
BROSSARD

Le Mariage du Siècle
CHARLOTTE GAINSBOROUGH
BERRI

l'effrontée
un film de CLAUDE MILIER
BERRI

RETOUR VERS L'AVENIR
STEVEN SPIELBERG
JEAN TALON MONTREAL

POUVOIR intime
YVES SIMONNEAU
BERRI

3 HOMMES et un couffin
OSCAR - MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE
BERRI

Brazil
LE DAUPHIN

LA GAGNE AUX FOLLES
BERRI

Runaway Train
CANNON

REMO
SANS ARMES ET DANGEREUX
BERRI

SOUVENIRS D'AFRIQUE
ROBERT REDFORD
MERYL STREEP
BERRI

FIX
L'aventure par excellence
BERRI

THE HITCHER
PARIS

HANNAH AND HER SISTERS
7.00, 9.15
PLACE DU CANADA



«Son auto neuve de \$12,000 est devenue une compacte de \$8,400. Qui paiera la différence?»

La Banque Royale innove avec l'OPTION PARE-CHOC* pour les prêts-auto. Vous pouvez maintenant protéger la valeur initiale de votre auto neuve pendant la première année.

Saviez-vous qu'une auto neuve peut subir une dépréciation allant jusqu'à 30% durant la première année? Donc, si en deçà des douze premiers mois, votre assurance juge que votre auto neuve est une perte totale, à cause du feu ou d'une collision, elle pourrait ne vous payer que 70% de son prix d'achat initial. Ce qui veut dire que, pour la remplacer par une auto neuve de même valeur, vous aurez à déboursier la différence.

de soustraire la franchise) vous accorde \$8,400; nous vous paierons la différence: \$3,600.

Seulement \$25 pour 12 mois.

Pour bénéficier de cette protection supplémentaire durant toute la première année, il ne vous en coûte que \$25. Aucune autre banque ne vous offre cette option et vous pouvez vous en prévaloir aussi bien avec le Prêt-Rachat Royal* qu'avec un prêt-auto ordinaire. Si votre prêt-auto est actuellement avec une autre société prêteuse, vous pouvez le transférer chez nous pour profiter de l'option Pare-Choc. Renseignez-vous dans n'importe quelle succursale de la Banque Royale.

Nous paierons la différence.

Exactement! La nouvelle option Pare-Choc Royal* pour les prêts-auto contribue à protéger la valeur de votre auto neuve pendant les 12 premiers mois. Supposons qu'à la suite d'un feu ou d'une collision, votre auto neuve que vous avez payée \$12,000 est déclarée une perte totale et que la compagnie d'assurances (avant

L'option Pare-Choc Royal s'applique aux autos et camions légers d'usage personnel. © La Banque Royale du Canada, 1986. Tous droits réservés. * Marques de commerce de la Banque Royale du Canada.



BANQUE ROYALE

Parlez-moi d'une banque... Royale!

OUI, JE CONNAIS UNE FEMME EXTRAORDINAIRE!

FAITES-NOUS LA CONNAÎTRE.

la presse

à le plaisir de s'associer à cet événement de prestige, à l'occasion du



SALON DE LA FEMME

18 AU 27 AVRIL AU VÉLODROME OLYMPIQUE

Soumettez son nom au jury!

QUELLES FEMMES PEUVENT ÊTRE ELUES?

Des femmes qui se distinguent par leurs réalisations exceptionnelles dans des domaines tels que les arts, les communications, les sports, la politique, les sciences, l'action sociale, l'éducation, l'action humanitaire, la condition féminine, l'entrepreneuriat, les affaires, etc.

RÈGLEMENTS

La personne recommandée doit:
- résider au Québec depuis au moins trois ans;
- être présente au Gala Les 10 Femmes de l'Année, à Montréal, si elle est élue.

MODE DE PARTICIPATION

Résumez les réalisations de votre candidate sur une feuille dactylographiée. Inscrivez vos nom, adresse, numéro de téléphone, ceux de votre candidate et ceux de deux personnes qui certifient ses réalisations. Les envois ne sont pas retournés.

GALA DES 10 FEMMES DE L'ANNÉE

Lundi, le 28 avril 1986, à 20h00

UNE ÉMISSION DIFFUSÉE À



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL ET AU RÉSEAU TVA

Faites-nous connaître cette femme extraordinaire

AVANT LE 20 MARS 1986

Adressez votre envoi à

LES FEMMES DE L'ANNÉE Salon de la Femme de Montréal, C.P. 800, Succ. A Montréal, Québec H3C 2V5

THÉÂTRE



Raymond Bernatchez

Le moral des marionnettistes du Théâtre Sans Fil est gonflé à bloc. À peine rentrés d'une tournée à Hong Kong et Singapour, ils apprennent, hier, que le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal avait décerné son grand prix annuel à leur adaptation scénique du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien. Mais le meilleur est à venir puisque ce spectacle doit être présenté ni plus ni moins qu'à Broadway en octobre prochain. « Le contrat n'est pas encore signé, précisait hier Agathe Archambault, porte-parole de la troupe, mais notre présence est pratiquement assurée. »

Le Théâtre Sans Fil est familier avec les salles des grandes villes américaines puisque cette compagnie effectue régulièrement des tournées aux USA depuis plusieurs années. Mais Broadway c'est autre chose et n'y accède pas qui veut.

Il y a néanmoins quelques problèmes à résoudre. Il faut trouver, sur Broadway, une salle disponible avec une scène de 45 pieds de profondeur minimum. Normalement, une nouvelle production est

THÉÂTRE SANS FIL

Grand prix et contrat probable sur Broadway

d'abord testée off-Broadway et si la réaction de la critique est bonne, le spectacle est propulsé dans un grand théâtre. La stratégie adoptée sera différente. Le Sans Fil produirait la version anglaise du *Seigneur des Anneaux* en septembre, dans trois villes de la région new-yorkaise, question de prendre le pouls du public.

D'ici là, la troupe ne chômera pas. Son grand succès doit être monté dans la grande salle de l'opéra du Centre national des arts d'Ottawa, en français puis en anglais, du 16 au 26 avril. Retour à Montréal les 4 et 5 juin pour une participation dans le cadre du 1^{er} Festival international de la marionnette. Du 29 juillet au 10 août, les marionnettistes donneront une série de représentations au Queen Elizabeth Playhouse de Vancouver à l'occasion de l'Expo 86.

La pièce *Brèches*, qui avait été lancée il y a quelques jours au 4^e Festival de créations des femmes, est reprise du 13 au 23 mars, à 20h30, à la salle Go, 5066 rue Clark. *Brèches*, de Marie Ouellette et Micheline Gragin, est une fantaisie théâtrale en trois actes. Un choc culturel, nous dit-on.

Un spectacle en deux parties, du 27 au 30 mars, à la salle André Mathieu de Laval. Sol qui nous donnera sa version farfelue de *Pierre et le Loup* de

Prokofiev, dans une mise en scène de Robert Duparc. Pour enchaîner et conclure, *Les souliers magiques*, de Paul Baillargeon, un conte musical interprété par l'École de danse Eddy Toussaint. Girerd signe les décors et les costumes des 15 personnages. Pour toute la famille.

Il y a quelques semaines je vous donnais un avant-goût de ce qui nous attend dans certains théâtres d'été. Georges Carrère, du théâtre des Marguerites, a tenu à apporter certaines précisions sur sa prochaine production. Fait inédit au théâtre d'été, Carrère proposera à son public une suite au divertissement créé l'an dernier, *Le paradis à la fin de vos jours* de Jean Daigle. Daigle a repris les personnages là où il les avait laissés et a conçu, avec la même distribution, sauf pour un personnage, une nouvelle comédie, *Au septième ciel*, qui nous permettra de suivre l'évolution de son petit monde.

Pour les 20 ans du Centre d'essai des auteurs dramatiques, le Théâtre Petit à Petit présentera, à 20h., le 17 mars, à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, une lecture-représentation de *La Reprise*, de Claude Gauvreau, pièce écrite en 1968 mais qui ne fut jamais montée ni à la scène ni à la télévision.

JUSTE POUR RIRE

Un spectacle qui part gagnant

Tournée *Juste pour rire* qui débutait les 10 et 11 mars au Spectrum et qui permettra de voir Popeck, Daniel Lemire, Gaston Lepage et Claude Doyon dans 25 villes du Québec.

Beaucoup d'humour au Québec actuellement mais on trouve toujours de la place pour la qualité. Et c'est justement un spectacle de qualité

JEAN BEAUNOYER

qu'on nous présente dans le cadre de la tournée *Juste pour rire*.

Il s'agissait évidemment d'une première lundi dernier au Spectrum mais on a déjà un profil assez précis de ce que sera cette tournée.

On sait déjà que c'est Popeck qui se taillera le gros morceau



Popeck

du gâteau. Lundi, lorsqu'il a pris son violon, sa guitare et a entrepris un discours sur l'art, j'ai assisté à un grand moment d'humour. A s'étouffer de rire. Daniel Lemire qui occupe une grande partie de ce spectacle est devenu l'un des grands de l'humour au Québec. Sa maturité est manifeste et la télévision n'a pas réussi à le « brûler ». Pas encore. Je lui souhaite tout le temps de parfaire ses numéros, d'explorer de nouveaux personnages et surtout de s'échapper des trois émissions de télé hebdomadaires qui pourraient le vider littéralement à moyen terme. Parce qu'il faut protéger cet humoriste qui a connu une ascension remarquable durant les dernières années. Heureusement le talent, la vivacité et l'esprit demeurent et les 35 minutes qu'il passe sur scène déclenchent des rires continus. Tous ses personnages reviennent avec des textes plus corsés, un rythme accentué et un métier qui lui donne une nouvelle assurance.

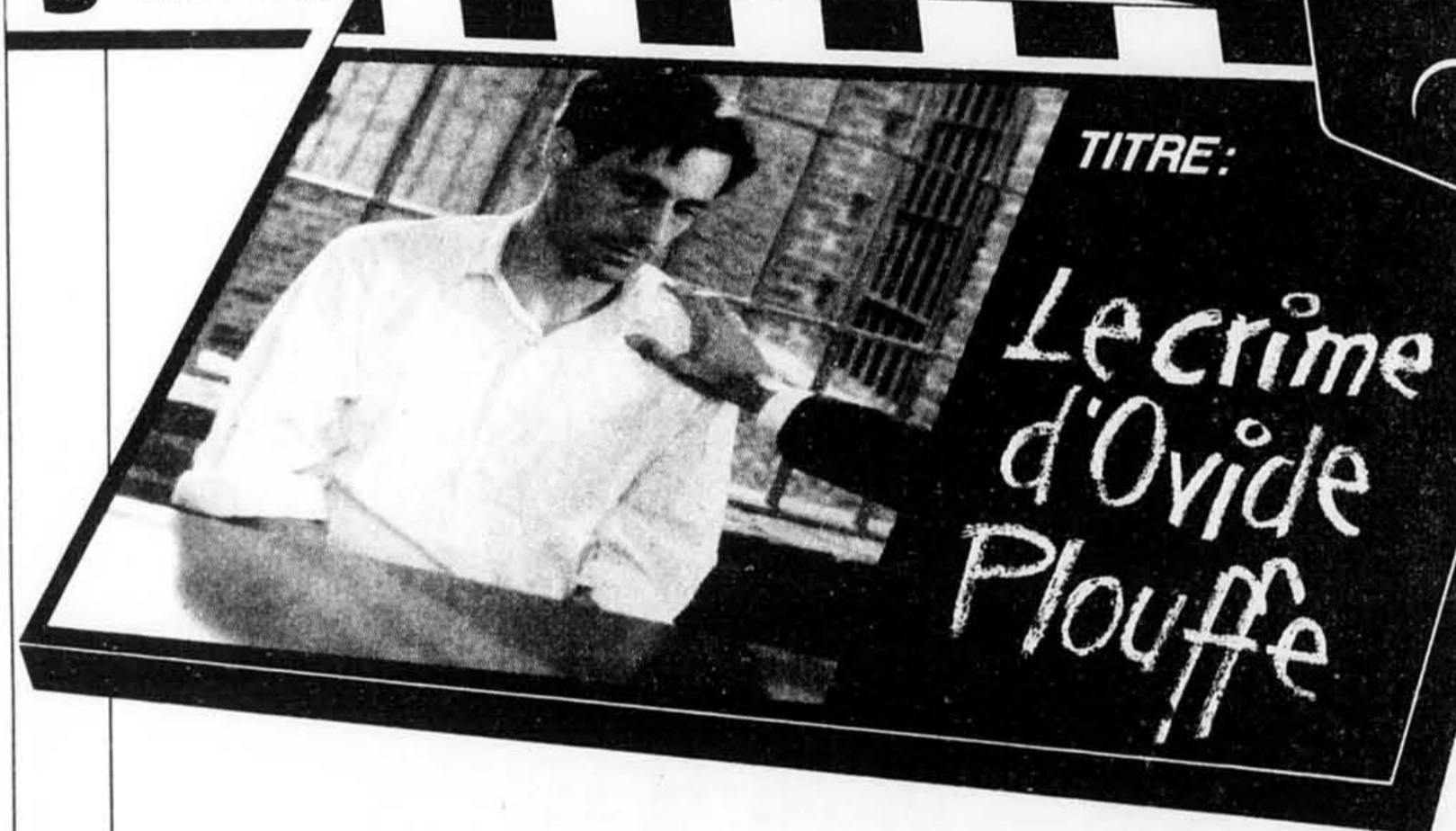
Gaston Lepage dont on attendait fébrilement les premiers pas dans sa peau de *stand-up comic* a été bien accueilli, lundi dernier, mais il ne faudrait pas trop s'y fier. Son humour qui me semble particulièrement conventionnel pourrait décevoir certains publics, certains soirs. Il faudra dans ces conditions apprendre à improviser et se « mouiller » davantage devant des publics plus jeunes. Le harcèlement sexuel, parce qu'il est trop beau, les fonctionnaires qui ne travaillent pas, la rivalité Canadien-Nordiques sont des thèmes qui ont déjà été usés par d'autres. Mais l'expérience de la scène et les ressources du personnage lui permettront sûrement de s'en tirer honorablement.

Un dernier numéro à souligner, celui de l'imitateur Claude Doyon. Pour son grand malheur, André-Philippe Gagnon est passé avant lui mais le jeune homme a du potentiel. Ses imitations sont nombreuses, à la fin du numéro c'est presque un déluge de voix mais on retrouve de bons flashes. Son monologue sur la gamme avec la voix de Yolande Guérard est remarquable.

Somme toute, une tournée qui part gagnante avec quatre humoristes solides, des genres différents qui trouveront leur place même si actuellement huit spectacles humoristiques sont sur la route. Signalons *Broue*, *Ding et Dong*, *Clémence*, *Rock et belles Oreilles*, *Les Foubraics*, *Jean-Guy Moreau*, *Pierre Labelle* et autres. C'est le délire de l'humour actuellement au Québec... tant que ça durera.

N'oubliez pas

LE 3^e ÉPISODE DE LA TÉLÉ-SÉRIE



au réseau français de Radio-Canada
mercredi, le 12 mars à 20 heures.



À la télévision de
Radio-Canada

Une coproduction franco-canadienne,
présentée par Alcan et réalisée par Gilles
Carle et Denys Arcand d'après le roman
de Roger Lemelin.

En vedette:

- Gabriel Arcand Juliette Huot
 Anne Létourneau Pierre Curzi



Les grands Ballets Canadiens

Soirées

Balanchine • Kudelka

Trois premières montréalaises*
Deux oeuvres de Balanchine d'une virtuosité subtile et deux nouvelles oeuvres très attendues de James Kudelka.

Thème et Variations

George Balanchine/Tchaikovsky

Agon*

George Balanchine/Igor Stravinsky

Passage*

James Kudelka/Thomas Tallis

unfinished business*

James Kudelka/Michael J. Baker

Les 20, 21 et 22 mars 1986

Prix: 24\$, 16\$ et 8\$
Étudiants et troisième âge: 15\$

Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.

Prière de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 16h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.
Programme sujet à changement.

20, 21 et 22 mars:
Les Pétroles Esso Canada
"Passage" et "unfinished business" sont commandités par Bell Canada

ils dansent Montréal
DE · PAR · LE · MONDE

ANNONCES

INDEX DES RUBRIQUES

100 IMMOBILIER

Table listing various real estate categories such as Residential, Commercial, and Location with corresponding page numbers.

On demande à partager

Table listing various real estate categories such as Residential, Commercial, and Location with corresponding page numbers.

300 MARCHANDISES ET SERVICES

Table listing various services and goods categories such as Services, Merchandise, and Offres d'emplois.

Services

Table listing various services categories such as Services, Merchandise, and Offres d'emplois.

Mannequins, modèles

Table listing various services categories such as Services, Merchandise, and Offres d'emplois.

VÉHICULES AUTOMOBILES

Table listing various vehicle categories such as Achat - Vente - Location, Plein Air, and Recréatifs.

Activités sportives

Table listing various sports and leisure activities categories such as Avis, Décès, Prières, and Remerciements.

IMMOBILIER

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like AHUNTSIC duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

103 LAVAL RIVE NORD

Real estate listings for Laval Rive Nord, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

105 RIVE SUD

Real estate listings for Rive Sud, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

ROYAL LEPAGE logo and contact information.

SÉMINAIRES SUR L'IMMOBILIER «EN CONNAISSANCE DE CAUSE» - Here's the hour of seminars in which you are actually offered to buyers and sellers of houses in the metropolitan area of Montreal.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

Table with columns: Jour, Date, Heure, Langue, Secteur, No tél.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

101 ILE DE MONTRÉAL

Real estate listings for Ile de Montreal, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

103 LAVAL RIVE NORD

Real estate listings for Laval Rive Nord, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

105 RIVE SUD

Real estate listings for Rive Sud, including properties like ANJOU duplex, ANJOU duplex, and ANJOU duplex.

ANNONCES CLASSÉES - la presse - dès 8h du lundi au vendredi

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8h à 17h.

ANNONCES ENCADRÉES: du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h.

Pour changer, corriger ou annuler votre annonce du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h.

1-800-361-5013

285-7000

285-7111

285-7111

AVIS - Les annonceurs sont priés de vérifier la première parution de leurs annonces.

