

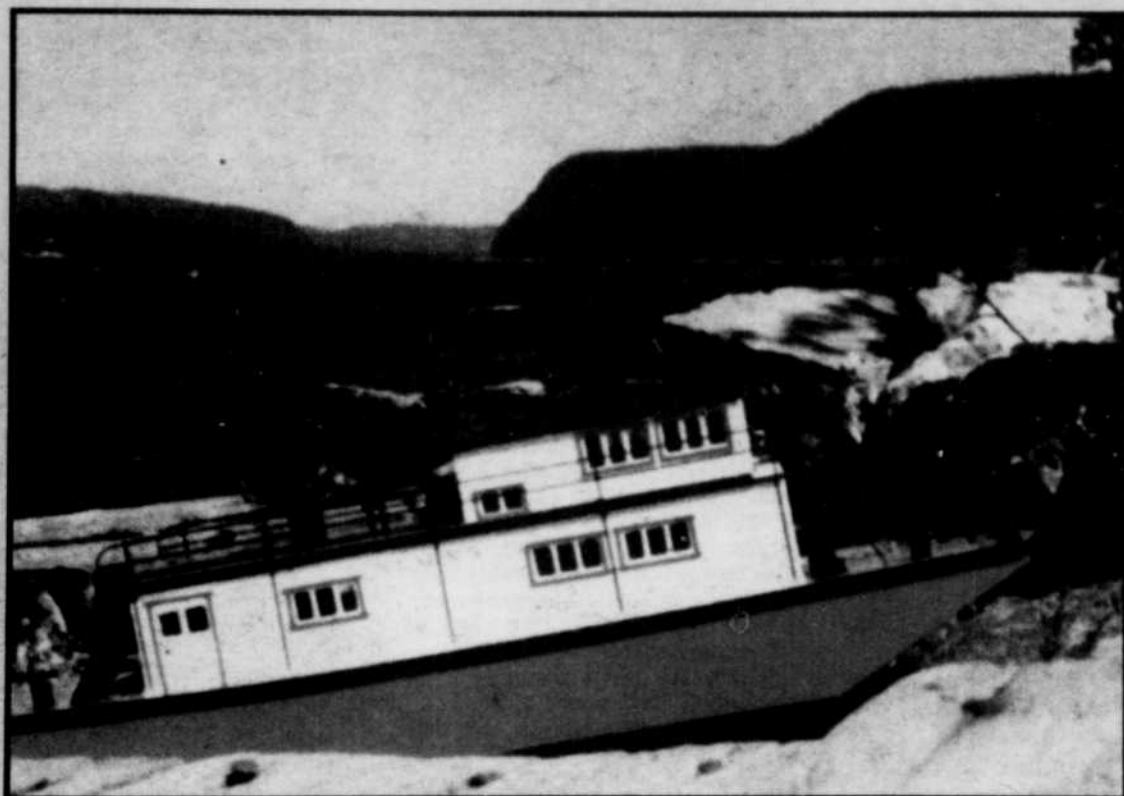


Photo: Sylvain MAYER — Photomédia

Des alligators dans la rivière St-Maurice

— pages 26a et 27a



Un concours amusant pour les jeunes

— Tous les détails en page 15a



Jean-Paul

À Trois-Criques!

Gens d'ici, gens d'ailleurs, gens de toutes couleurs amenez-vous à Trois-Rivières. C'est la fête de l'été. Il en reste encore pour une semaine. Venez en prendre une lampée.

Place de l'hôtel-de-ville, d'un soir à l'autre, ça violonne la symphonie, ça chante le western à plein nez, ça jasse, ça big bande, ça lalonde et ça michèle Jeunesse d'autrefois...

Il y a du monde sur la Place, dans le Vieux, partout ça terrasse à plein. En voulez-vous de l'Homo Sapeux, il y en a! J'en ai vu un, un gros, se taper huit épis de blé d'Inde avec deux bières. La NASA ne touche plus à Challenger pour moins que ça. S'il avait fallu que ça saute. Je n'ose y penser avec tout ce monde autour...

L'autre soir j'ai croisé une copine sans la reconnaître. Elle se peigne ponke maintenant. Une coiffure rhubarbe.

Mise en plis instantanée le matin. Tu te branches à la place du toaster.

Sa tchomme de fille n'avait presque plus un poil derrière la fiole. Juste une touffe raide en avant comme parasol. Un vernissage, que je vous dis! Il y avait du vert trace de couche, du rose Laura S'écrase avec des lichettes jaunes. Un oeuf de Pâques pour la Saint-Jean. Ils vont sûrement l'allumer au feu d'artifice.

Deux jeunes amoureux se bécotaient dans l'herbe à côté. Nez à nez! Bouche à bouche. Elle qui finissait en même temps un bout d'hot dog, lui mâchouillant un frite-sauce. En vérité je vous le dis, si ces deux-là se font un mioche, ils vont sûrement l'appeler Cholestérol.

Oh! Parlant de mioches. C'est bien sûr qu'ils pleurent à fendre l'âme quand vous les traînez dans une fêlle foule. Diable, mettez-vous à leur place. À la hauteur de toutes ces godasses qui fument sur l'asphalte. Cette senteur de bas tanné. T'as beau avoir un petit nez...

Si ça crouze? À l'os! Ça ne changera jamais. Tu vois venir le Tourlou à un arpent. Il se slalomme les hanches comme John Wayne. La chemise déboutonnée au nombril. Faut laisser sortir la touffe de poils dans le bronzage. Paraît que ça donne du frisant.

Et la chique de gomme donc! À en voir mâcher certains, la trappe ouverte, on les croirait en train d'avaler une moppe de salle de danse. Résultat? Le Poilu croise la fille sans dire un mot. Elle pouffe de rire. C'est l'histoire de l'Homo Sapeux qui se répète...

Comme disait la mère d'Aurore... **Venez fêter avec nous autres, il n'y a pas de vaisselle à laver, la p'tite a tout bu le plat.**



Louise

Où ça, où ça?

Êtes-vous de ceux qui se sont transformés en canards mouillés pour aller voir les Snow Birds mercredi dernier?

Et bien pas moi. J'avais trop envie de profiter du soleil du début d'après-midi pour aller jouer du coude à l'aéroport de Trois-Rivières. D'ailleurs, pourquoi aller se perdre dans une foule quand on peut avoir un spectacle "dret dans sa cour".

Oui, oui, dans ma cour. Ou plutôt, au-dessus de celle de mes parents à Trois-Rivières-Ouest. Alors que je flottais mollement sur un matelas soufflé au milieu de la piscine, surgit soudainement derrière les immenses pins dans un vrombrissement d'enfer, un magnifique avion rouge et blanc. Il volait tellement bas qu'on pouvait voir des inscriptions sur la carlingue.

Par-fai-te-ment! J'ai dit VOIR, pas lire. En tous cas, il était très bas et très bruyant. J'ai failli en tomber au fond de la piscine.

Quelques secondes après, mon frère aîné, passionné d'aviation, sortait en trombe de la véranda en criant, "Où-ce qu'il est? Où-ce qu'il est?" Mais l'appareil avait déjà disparu derrière les nuages.

"On va sûrement en revoir d'autres," dis-je en sortant de la piscine, l'oreille aux aguets. Comme de fait, quelques minutes plus tard, un rugissement venant du ciel annonçait l'arrivée imminente de d'autres avions.

"Vite, vite crie-je du haut du patio de la piscine, **Ils reviennent ils reviennent!**"

Ma mère et mon frère ressortaient en courant de la maison, grimpaient sur le patio d'où on avait une meilleure vue, juste à temps pour voir plonger vers la gauche de la maison 9 avions rouges et blancs en formation triangulaire parfaite, le nez brillant. C'était à vous couper le souffle.

"Dis moi donc Louise, me demanda ma mère, tu leur as donné rendez-vous dans la cour ou quoi? Parce que si tu les a invités à souper, j'aime mieux le savoir d'avance moi. On n'aura pas assez de salade."

Non, je ne les avais pas invités, mais quelque chose me disait qu'ils reviendraient à nouveau nous saluer. Et ils sont revenus, mais une quinzaine de minutes après. Mon frère, qui s'était découragé de jouer à la tour de contrôle, était retourné dans la véranda.

Toujours à l'improviste, un hurlement de moteur descendit du ciel.

Ils reviennent, ils reviennent, hulai-je en direction de la maison. Dépêche-toi!

Déjà, juste au-dessus de la piscine, repassaient à la queue leu leu les mêmes avions.

Non mais sont-ils assez beaux? demandai-je, le nez encore dans les airs, à mon frère qui venait de me rejoindre sur le patio.

Ouais, répondit derrière moi une voix peu enthousiaste.

Je me retourne et aperçois ses jambes tout égratignées.

Pour l'amour du ciel, qu'est ce qui t'est arrivé?

Dans mon enthousiasme, j'ai oublié d'ouvrir le moustiquaire de la véranda. J'viens de passer au travers, me répondit mon frère piteusement.

Peut-être que l'année prochaine nous irons à l'aéroport après tout.

La photo COCASSE



Coucou... me voilà!!!

(Une photo de Denise Bellemare de Shawinigan-Sud)

Caricature de Nancy Labonté de Trois-Rivières



— Appréciation de Tony DELATRI —

L'idée est intéressante. Vous devriez utiliser les lettres moulées et dessiner en plus grand format tout en utilisant un stylo feutre noir.

Faites parvenir vos caricatures à: **CARICATURE, Nouvelliste PLUS, 500 Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6**

À 54 ans, Gilles Boucher grimpe toujours

Les hauteurs ne lui font pas peur



par Gaston PEPIN

TROIS-RIVIERES — Depuis 37 ans, Gilles Boucher, une figure avantageusement connue dans la région, notamment dans le monde du curling, suit les traces de son père. Il fait sa vie dans le travail en hauteur. Depuis 20 ans, il dirige sa propre entreprise.

À 54 ans, Gilles Boucher grimpe toujours. Il aime toujours les hauteurs. Avec ses cinq employés, il se spécialise dans la construction, la démolition, l'entretien, l'inspection et la réparation de cheminées. Depuis 11 ans, la firme Gilles Boucher se spécialise de plus dans la vérification de paratonnerres.

Il n'avait donc que 17 ans lorsqu'il a commencé à travailler dans ce domaine. **"Il faut être capable de travailler dans les hauteurs. Il ne faut pas avoir peur et il ne faut pas avoir le vertige. Mes employés et moi, ça ne nous a jamais dérangés. C'est bien beau tout cela mais il faut de plus aimer ça,"** de dire le volubile Gilles Boucher.

Il a commencé pour M.M.W. Kellogg, une firme américaine, pour qui son père a donné 28 ans de sa vie. C'est d'ailleurs en travaillant pour cette firme que son père trouva la mort. Alors qu'il était à faire du travail d'entretien de la cheminée d'une usine de Drummondville, M. Boucher, le père, fit une chute de 125 pieds et cette chute devait lui être fatale. Il n'était alors âgé que de 50 ans.

Cette spécialité de travail en hauteur aura permis à Gilles et à ses employés de voyager beaucoup. Ces employés comptent de 10 à 16 ans d'expérience dans le domaine. Jusqu'ici, ils ont eu à travailler dans presque toutes les villes du Québec, notamment au Saguenay-Lac-Saint-Jean et ont jusqu'ici fait le tour du Canada en trois occasions. Ils ont de plus été appelés à travailler dans 12 états américains.

Gilles et ses employés ont également eu à faire du travail de réparation et d'entretien de clochers. Ils aiment toutefois mieux travailler dans les cheminées. Gilles Boucher a été appelé depuis deux ans à faire l'inspection intérieure de cheminées de raffineries au Venezuela, et des estimations de travaux dans des cheminées du Pérou, du Chili et du Brésil. Il rappelle qu'au Pérou, il a eu à réparer une cheminée à 550 pieds de hauteur. Une large fissure s'était faite dans la cheminée par suite d'un tremblement de terre.

NUL N'EST PROPHÈTE DANS SON PAYS

Depuis quelques années, ce proverbe s'applique bien dans le cas de la firme Construction Gilles Boucher Incorporée.

Gilles Boucher et ses hommes aimeraient bien travailler dans la région de Trois-Rivières mais les demandes semblent venir beaucoup plus de l'extérieur de la région.

Déçu et désappointé, Boucher constate que des contrats, reliés à du travail en hauteur dans la région, sont accordés à des firmes de l'extérieur par des hôpitaux, institutions et usines de la région **"alors que les autorités de ces hôpitaux, de ces institutions et de ces usines savent fort bien que nous existons toujours et que grâce à notre compétence nous faisons toujours du travail de premier plan",** de dire Gilles Boucher. **"Certes nous avons encore certains travaux à exécuter mais ça nous en prendrait plus et je ne vois pas pourquoi on accorde la préférence à des firmes de l'extérieur",** d'ajouter Boucher. **"Je ne sais pas si on nous boude. Si oui, je ne sais pas pourquoi mais j'aimerais bien le savoir,"** a-t-il dit en terminant.

Gilles Boucher rappelle que la cheminée la plus haute qu'il a eu à travailler est à Sudbury, en Ontario, la cheminée d'Inco International Nickel, d'une hauteur de 1,258 pieds. Il rappelle de plus s'être blessé à la colonne vertébrale dans une chute de huit pieds et être sorti sans blessure d'une chute de 60 pieds dans un banc de neige à Hamilton, Ontario.

Gilles Boucher entend bien poursuivre son travail en hauteur encore pour cinq ou six autres années.



Avec *Opération Macho*

Le Théâtre des Marguerites a misé gagnant

Par Roland HEROUX
(collaboration spéciale)

Le Théâtre des Marguerites témoigne d'une vitalité renouvelée. Sa 21^e saison est lancée. *OPÉRATION MACHO*, comédie de Sylvie Lemay, connaîtra le plus vif succès, si l'on s'en tient aux premières représentations. Georges Carrère en est à sa neuvième création d'une pièce québécoise, et c'est par ailleurs la première fois que le Théâtre des Marguerites joue une pièce d'une auteure québécoise.

Les comédiens ont été bien choisis. Ils jouent avec entrain, avec fougue, ils sont inventifs, dans une pièce qui les sert bien et que, eux aussi, ils servent bien. Il y a des trouvailles dans la pièce, il y en a aussi dans leur jeu.

Dès le lever du rideau, le public est dans le jeu. Mariette Duval et Georges Carrère ont prévu un seul décor, mais de qualité, et que l'éclairage modifiera à loisir. Costumes et accessoires sont dans le ton de la pièce. Le plateau bouge d'une animation folle. Les comédiens s'amusent et le public, qui emplit la salle à craquer, ne s'ennuie pas, bien au contraire. Il a la conviction qu'il joue lui aussi.

Opération Macho, c'est une pièce faite pour divertir et qui divertit. Sylvie Lemay est une jeune femme, comme son héroïne Jacqueline. Cette femme a décidé d'écrire et a hâte qu'on la lise. Elle cherche le macho type et insère une annonce à cet effet. Son secrétaire ad hoc l'aide à faire le tri des candidats qui se proposent. Il y a aussi avec eux un ami horticulteur, qui est très spécial, et que ce tri intéresse. Il s'agit de trouver le macho qui, en location 24 heures par jour, sept jours par semaine, va vivre près d'elle, se laisser observer par elle et conditionner son inspiration. Même quand on est psychologue, même quand on veut procéder objectivement, on risque

de se faire prendre au jeu. Ceci arrive à Jacqueline dans des circonstances qui, finalement, servent bien tous les intéressés.

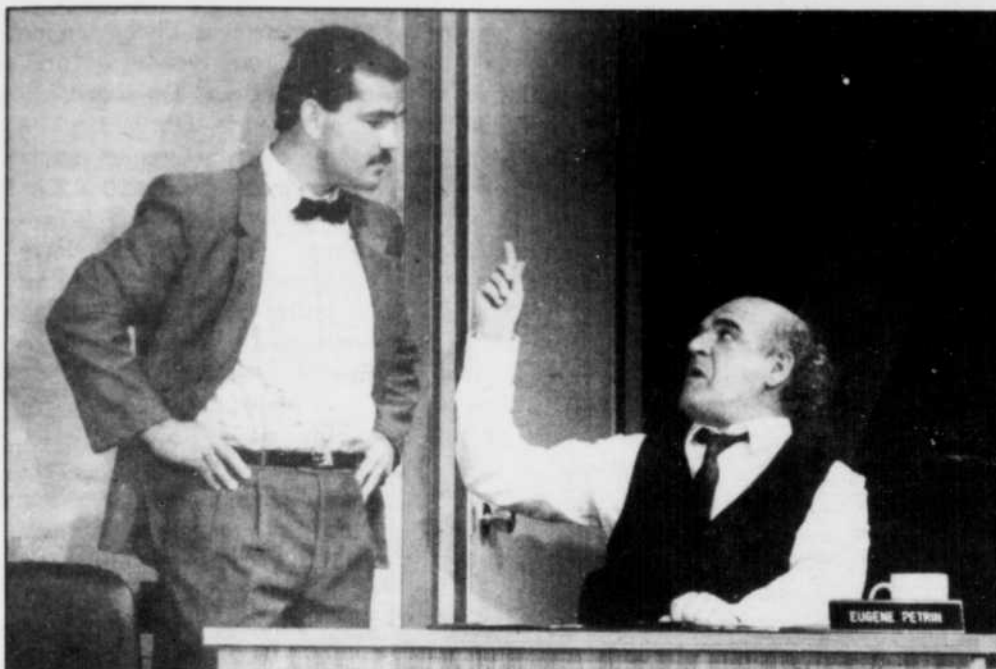
Josée La Bossière est Jacqueline. Elle a des ambitions littéraires. Mais elle est femme comme toutes les femmes. Elle veut louer un candidat et ne courir aucun danger, l'observer à froid, de

façon clinique. Est-il une femme à qui, on la prévient, cela peut réussir? La Jacqueline de Josée La Bossière ne veut rien entendre. Elle n'est pas toujours tolérante. Elle est plus possessive que son contrat ne l'y autorise. Toutes ses petites contradictions la rendent amusante, voire attachante. Son personnage lui va

bien. Il est vrai que l'intonation n'est pas toujours au point. C'est à se demander si, là encore, elle ne joue pas la comédie. François Trottier, son conseiller, fait un Marc discret, frustré par moments. Il n'a rien d'un macho. Amoureux à retardement, c'est lui qui, à la fin, prouvera à Jacqueline qu'elle a tout pour char-

mer, qu'elle n'a besoin de personne pour écrire son livre et que, entre deux étreintes, il peut l'inspirer, la ressourcer. Trottier joue de façon mesurée, avec une ironie accommodée de tendresse. Claude Gai apporte à son rôle de Pierre-Yves l'expérience du comédien talentueux et chevronné qui s'est déjà fait remarquer à plus d'une reprise en jouant Michel Tremblay. Il est extravagant. Jacqueline est une bonne amie qui ne court aucun danger avec lui. L'arrivée du macho idéal pique sa curiosité. Jacques lui plaît encore plus qu'à Jacqueline, c'est tout dire. Gai a la voix, le geste... Il grossit certains effets jusqu'à la caricature... tout ça avec un métier très sûr. Christian Saint-Denis incarne Jacques, ce macho rêvé par Jacqueline... pour son livre. Mais il a besoin, même en location, de se comporter en macho. Il a le physique de l'emploi. Grand, mince, brun, le geste délié, la voix qui frémit là où cela fait son effet, l'oeillade incendiaire. Il est imprudent, insolent, téméraire. Il en a bientôt marre de se sentir encore plus couvé qu'observé. Il a besoin d'air frais. C'est là que surgit Jean-Robert. Ils font la noce un moment. Georges Carrère campe ce Jean-Robert avec le métier qu'on lui connaît. Impeccable de rythme. Le tourbillon de la fin s'en vient, bien amené. Les choses vont vite. Jacques retourne à sa petite amie. Marc voit sa patience récompensée. Jacqueline tombe dans ses bras. Elle est amoureuse. Marc connaît même des trucs ignorés du macho le plus doué... Et le public ovationne des comédiens qu'il aime déjà, avec lesquels il a échangé des répliques savoureuses. Georges Carrère, qui a misé gagnant encore une fois, donnera-t-il à ce public qui aime venir à son théâtre d'été au site enchanteur et où l'accueil est ce qu'il y a de plus cordial l'occasion de revoir ces comédiens?





Le brave Eugène Pétrin (André Saint-Denis) à droite, faisant la morale au jeune commis François Jolicoeur (Deano Clavet).



Le jaloux Eugène Pétrin (André Saint-Denis à gauche) surprend les deux jeunes tourteraux François Jolicoeur (Deano Clavet) et la charmante secrétaire Odile (Isabelle Ouimet).

Les cochons meurent comme des mouches

Une pièce vouée au succès... ça se sent

par Royal SAINT-ARNAUD

SAINT-MATHIEU — Le moins qu'on puisse dire de la pièce "Les cochons meurent comme des mouches" de Georges Dor, présentée au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu cet été, si l'on se fie au soir de la première, c'est qu'elle est vouée au succès, car "ça se sent".

Je ne voudrais surtout pas dévoiler "le clou" de cette amusante comédie, dont la mise en scène est signée par le comédien Richard Niquette. Mais, au soir de la première, les comédiennes Claude Gasse (la pétillante Mme Violette Larose) et la délicate secrétaire Odile (Isabelle Ouimet) en ont littéralement eu "plein les mains" à cette occasion. Heureusement que les gens avaient terminé le repas...

Il serait opportun de souligner que cette pièce raconte

l'amusante histoire de la brave Violette Larose, épouse d'Adémard, éleveur de porc de Wickham, qui est au prise avec un sérieux problème de fièvre porcine, qui diminue quotidiennement le volume de jambon du brave éleveur.

Violette s'en va au bureau du ministère de l'Agriculture à Québec pour y signer le fameux formulaire 432 ZP 692 (là j'y vais de mémoire). Mais elle se trouve confrontée à un fonctionnaire (le fonctionnaire Eugène Pétrin), l'excellent André Saint-Denis, qui lui fait découvrir tous les dédales du "gros" fonctionnarisme...

Ajoutez-y, le fougueux commis qu'est François Jolicoeur (Deano Clavet), surtout auprès de la fraîche Odile, et

vous avez tous les ingrédients... (sauf la grande vedette, mais je ne vous livre pas le secret, j'en ai déjà trop dit), pour passer une soirée, que vous n'êtes pas prêt d'oublier.

Selon l'auteur, cette pièce se veut une comédie très gaie dans ses dialogues, entrecoupés de moments tendres, sans vulgarité. Georges Dor signalait qu'il a développé un joyeux humour, dans une pièce qu'il veut spontanée, avec des rebondissements constants. Sur cette dernière remarque, le public ne peut absolument pas manquer deux moments de la soirée, soit ceux où la grande vedette fait son apparition. Au soir de la première, sa présence s'est

fait nettement "sentir..."

Il faut signaler le jeu exceptionnel de Saint-Denis et de Gasse dans leurs personnages. Isabelle Ouimet et Deano Clavet les assiste tout aussi brillamment, créant tour à tour, des situations amusantes et fraîches.

Une fourchette à améliorer

D'autre part, le Théâtre de la Mauricie, offre toujours sa formule du "restaurant-théâtre" et du forfait pour un repas et la pièce. Compte-tenu du prix, l'on aurait intérêt à améliorer la fourchette et la

présentation des menus.

Présentée jusqu'au 29 août, du mardi au vendredi à 20h 30 et le samedi à 19h 30 et 22h 30, la pièce de théâtre offre un excellent divertissement. De plus, grâce à l'ingéniosité de Louis Landry qui a créé les décors, en favorisant l'aménagement "élisabéthain", c'est-à-dire que le public est placé de chaque côté du décor, une ambiance spéciale se trouve ainsi créée. Toutefois, cet aménagement a le désavantage de placer les comédiens de dos, pour une partie du public.

BAR LE CHARIOT
880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI et SAMEDI
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec
LE GROUPE
JACQUES,
JOHNNY
ET MICHEL

DIMANCHE
SOIRÉE WESTERN
AVEC LES
TROIS "M"

Ecole Adrienne
13, rue Duguay
Cap-de-la-Madeleine

SESSION ÉTÉ 1987

- Cours pour adolescents du 6 au 31 juillet
12 cours de 2 heures
- Cours de couture, accéléré, pour adultes-débutants, 6 juillet au 14 août
18 cours de 2h30

Vous pouvez réserver votre place, pour la session d'automne, dès maintenant.

INF. et INSCRIPTION: 375-6657

HELENE HEROUX
propriétaire
Permis de cours
culture personnelle 26506

Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.

NOUVEAU
POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE MÊCHES, BRINDILLES
PERMANENTES TOUT STYLE

AVEC OU SANS **ORDINATEUR**

SALON MARIO
CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
1008, St-Maurice, Trois-Rivières
375-5608

Entrée de stationnement à côté

- Laminage
- Reproductions
- Petits points
- Matériel d'artistes

L'ENTREPÔT DU CADRE

RABAIS DE 15%
encadrements sur mesure
CA
CADRE BIEN

1657, STE-MARIE
TROIS-RIVIÈRES
373-9497

quoi faire en fin de semaine?

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Aquarelle.** "Suite qué-

bécoise", de Claude Mattheu. A l'atelier de l'artiste 852-A des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h et le dimanche de 14h à 17h.

— **Muséologie.** Pièces de la collection du musée des Ursulines et visite de la chapelle. Au musée des Ursulines rue du même nom pendant tout l'été. Du mardi au vendredi de 9h à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Arts visuels.** "Héritage d'hier et de demain". Oeuvres anciennes et contempo-

raines tirées des collections du musée Pierre-Boucher. Jusqu'au 19 août au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Arts visuels.** "Programme double". Oeuvres récentes de Jacqueline Bernier et Marie Bourassa. Jusqu'au 30 juin au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

— **Arts visuels.** Rétrospective de Suzor-Côté. Jusqu'au 27 septembre au Musée Laurier d'Arthabaska. Du lundi au dimanche de 10h à 21h.

— **Muséologie.** "L'Orthodoxie et ses icônes". exposition du Musée des religions de Nicolet. Tout l'été, au 116 Évariste-Lecompte. Tous les jours de 13h à 17h sauf le lundi. Également le mardi soir de 19h à 21h.

— **Peinture.** "Nature d'a

côté". Exposition du peintre animalier Jean-Pierre Vallée. Jusqu'au 4 juillet à la Maison des Vins de Trois-Rivières.

— **Photo.** Oeuvres récentes de Steve Boucher. Jusqu'au 28 juin à l'atelier-galerie Hébert-Gaudreault du 66 Raymond-Lasnier. Tous les jours à compter de midi.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Nathalie Cossette. Jusqu'à la fin de juin, au Bistrot Saint-Germain de la rue Saint-Roch.

— **Arts visuels.** Visite de la maison du peintre Rodolphe Duguay de Nicolet. Expo permanente de Duguay et oeuvres récentes de Gaétan Grondin. Du mercredi au dimanche de 11h à 17h.

— **Théâtre.** "Opération macho". comédie de Sylvie Lemay. Au Théâtre des Marguerites. Ce soir à 20h 30.

— **Arts visuels.** Exposition de 80 artistes à la Galerie d'Art du Parc du manoir de

Tonnancour, à l'occasion de son 15e anniversaire. Jusqu'au 30 août. Du mardi au dimanche de 14h à 17h, de même qu'en soirée les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— **Peinture.** Oeuvres récentes (gouaches) d'Arlette Carreau-Kingwell jusqu'au 30 juillet à la galerie de la boutique De Préférence, rue Hart.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Céline Veillette. Jusqu'au 5 juillet à la Terrasse du Manoir au 100 de l'Hôpital, face aux Ursulines. L'artiste travaille occasionnellement sur place en après-midi.

— **Sculpture.** Bronzes d'Alfred Laliberté et de Suzor-Côté. Jusqu'au 5 juillet au centre culturel. Tous les jours de 11h à 22h.

— **Peinture.** "Sol en ciel". oeuvres récentes de Colette Cloutier et Robert Mailhot. Jusqu'au 5 juillet à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du jeudi au dimanche de 14h à 17h.

— **Arts visuels.** Exposition des travaux des élèves du peintre Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Du lundi au dimanche de 13h à 17h et les jeudis, vendredis et samedis de 17h à 21h.

— **Spectacle.** René Donaldson et le groupe Tolba. Ce soir à la salle Saint-Jean-Baptiste de Saint-Wenceslas.

— **Marionnettes.** "Un vent de rêveries". spectacle de marionnettes géantes. Demain à 14h 30 à la maison Rodolphe-Duguay de Nicolet-Sud.

SOUPER-THÉÂTRE Les Deux Masques

2830, boul. Trudel Est (route 153) Saint-Boniface (819) 535-7143

présente à compter du 13 juin
**UN PROGRAMME
COMPLÉT POUR UNE
SOIRÉE AGRÉABLE**
18h: souper en musique
21h: théâtre
du mercredi au samedi
inclusivement
et tous les dimanches de juillet



De Bertrand B. LeBlanc

"Faut se marier pour..."



Louis De Santis



Josée Cusson



Manique Chabot

le théâtre des marguerites inc.



OPERATION MACHO!..

TEL.: (819) 377-3223

THÉÂTRE DE LA MAURICIE

PRÉSENTE

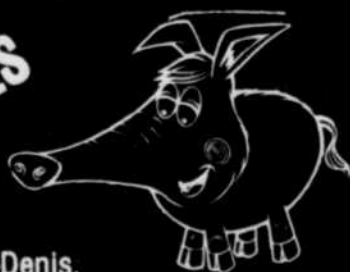
Salle 1

Restaurant - théâtre

Du 23 juin au 29 août
mardi au samedi

**LES
COCHONS
MEURENT COMME
DES MOUCHES**

AVEC: Claude Gasse, André St-Denis,
Isabelle Oulmet et Deano Clavet.



de Georges Dor

SKI ST-MATTHIEU
539-5451

Salle 2

Cabaret - Théâtre

présente

Du 30 juin au 25 août 1987
Du mardi au samedi
20h30

"La Muselière"
pour chasser la
mauvaise humeur."
Pierre O. Nadeau
(Journal de Québec)

AVEC: Marie Lamontagne,
Louis-Georges Girard et Claire St-Cyr.



de
Yvon
Brochu

LABATT - CHEM - CHLN

Du théâtre controversé

BULAWAYO, Zimbabwe (AP) — Né dans une petite arrière-cour, une troupe dont les membres formaient il y a peu de temps encore un club de karaté, ont monté un succès théâtral très controversé.

La Fondation nationale des arts, organisme gouvernemental, est à l'origine de la dernière pièce du groupe. Mais à présent, la fondation a interdit aux artistes d'aller la jouer en dehors du pays.

La satire intitulée "Workshop Negative" a été écrite par un ouvrier de 29 ans, ceinture noire de karaté et dramaturge.

Elle met l'accent sur la corruption au sein de la classe politique. Deux adversaires, un Blanc et un Noir, sont mis aux prises et en scène, durant la guerre d'indépendance du Zimbabwe.

Alfred Laliberté et Suzor-Côté

Sculptures de deux grands maîtres au centre culturel

par André GAUDREAU

Tout à fait dans le ton du Festival des trois rivières, dont le thème est "Les métiers traditionnels", se tient jusqu'au 5 juillet au centre culturel une merveilleuse exposition de sculpture qui met à contribution deux grands maîtres québécois, Alfred Laliberté et Suzor-Côté.

Si Suzor-Côté fut un peintre avant d'être un sculpteur, il n'en a pas moins produit une série de bronzes remarquables entre les années 1912 et 1916 et dont quatre font partie de la présente exposition sur la thématique des métiers traditionnels.

Quant à Laliberté, son art est d'abord la sculpture (dont il a laissé 925 pièces) encore qu'il s'adonnait également à la peinture.

Les deux artistes avaient un attachement profond pour le terroir québécois. On connaît les paysages des Bois-Francs de Suzor-Côté. A cause de cet attachement, justement, le gouvernement avait passé une commande à Laliberté d'une série de bronzes sur les métiers, coutumes et légendes du pays: vous êtes le dernier qui ayez connu ces choses-là et le seul qui puisse les exécuter, lui avait-on dit.

Et Laliberté de s'exécuter avec Le Rampailleur de chaises, Le Sellier, Le Sabotier, La Teigneuse de laine, L'Allumeur de réverbères, Le Charron, Les Maquignons, Le Draveur, alors que Suzor-Côté sculptait Le Coureur des bois et Le Vieux pionnier (parmi les pièces qui font partie de l'exposition).

Notons qu'à côté des oeuvres de Côté et Laliberté, figurent deux pièces naïves en bois peint d'Oscar



(Flageol Photo — Terry Charland)

Le Bûcheron d'Alfred Laliberté.

Héon (il aurait vécu à Cap-de-la-Madeleine au début des années 1870), Le Cultivateur et Le Scieur de bois, de même que deux pièces, très classiques celles-là, d'Adrien-Étienne Gaudet, né à Lyon en France, Le Forgeron et Le Faucheur qui se distinguent nettement du travail des deux grands Québécois.

Pour revenir aux deux grands maîtres, on sait que c'est Alfred Laliberté qui initia Suzor-Côté à la sculpture et il n'est pas facile de faire la distinction entre les oeuvres de l'un ou de l'autre d'autant que le thème est le même.

Les deux artistes sont contemporains et ont fraternisé à Paris au début du siècle. New York ne bril-

lait pas comme aujourd'hui et Paris restait la capitale de l'art. A leur retour, comme pour tous les autres qui ont fait de même entre la fin du 19e et le début du 20e siècle, ces artistes sont considérés comme des précurseurs chez nous de ce qui se passe dans la capitale française. Mais Laliberté et Suzor-Côté n'en oublieront pas pour autant leur passé et leur patrimoine québécois.

Et c'est à cet attachement à des valeurs traditionnelles d'ici que l'on doit les pièces actuellement exposées au centre culturel grâce au Musée du Québec et à une commande de la compagnie Bell Canada.

On peut visiter l'exposition tous les jours d'ici au 5 juillet, de 11h à 22 heures.

Succès du disque

Il n'y aura pas de palmarès québécois cette semaine car les membres de l'équipe du Guide Radio-Activité profitent de vacances bien méritées.

Palmarès américain

Aux Etats-Unis, le disque "The Joshua Tree" du groupe U2 a passé neuf semaines consécutives au sommet du palmarès des meilleurs vendeurs du magazine Billboard avant d'en être délogé par Whitney Houston. C'est d'ailleurs cette dernière qui a accumulé la plus longue séquence précédente quand elle a été au sommet pendant quatorze semaines consécutives avec son premier disque. Pour revenir à U2, mentionnons que c'est la plus lon-

gue séquence accumulée par un groupe venant d'en dehors des Etats-Unis depuis que Dire Straits avait atteint le même nombre de semaines avec "Brothers in Arms" en 1985.

- 1 (3) I wanna dance with somebody Whitney Houston Arista
- 2 (1) Head to toe Lisa Lisa and Cult Jam Columbia
- 3 (4) In too deep Genesis Atlantic
- 4 (6) Alone Heart Capitol
- 5 (2) Always Atlantic Starr Warner
- 6 (9) Songbird Kenny G. Arista
- 7 (12) Shakedown Bob Seger MCA
- 8 (5) Diamonds Herb Alpert AandM
- 9 (10) Just to see her Smokey Robinson Motown
- 10 (7) Wanted dead or alive Bon Jovi PolyGram

"IRRESISTIBLE"

Michael J. Fox est irresistible. 77 — Janet Maslin, NEW YORK TIMES

Le succès en une nuit... c'est impossible. Brantley Foster l'a trouvé en deux semaines!



MICHAEL J. FOX

LE SECRET DE MON SUCCES

EN VERSION FRANÇAISE

"THE SECRET OF MY SUCCESS"

• RASTAR PRODUCTIONS • A HERBERT ROSS FILM •
• HELEN SLATER • RICHARD JORDAN • MARGARET WHITTON •
• SCÉNARIO PAR JIM CASH • JACK EPPS, JR. AND AJ CAROTHERS •
• MONTAGE AJ CAROTHERS • MUSIQUE DAVID FOSTER •

RASTAR • RÉALISÉ PAR DAVID CHASMAN • PRODUIT ET RÉALISÉ PAR HERBERT ROSS • A UNIVERSAL PICTURE

CINÉMA DE PARIS ÉCRAN 1

SECRETS DE MON SUCCES
Semaine: 19h15 et 21h30
Samedi et dimanche:
14h, 16h30, 19h15 et 21h30

cinéma de paris

957 St Maurice TROIS RIVIÈRES 374 8011

BENJI EST DE RETOUR!

dans la plus passionnante, émouvante captivante aventure de sa vie.

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

EN VERSION FRANÇAISE

à la poursuite de

BENJI



WALT DISNEY PICTURES présente à l'écran "BENJI THE HUNTED" de LEMBA PRODUCTIONS en association avec MILLER SQUARE PRODUCTIONS
Scénario: ED VANCE • Superviseur: CAROLYN CAMP • Producteur: BEN VAUGHN
Écrit et réalisé par JOE CAMP • Colorisé par CFI • Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION
Présenté en association avec SILVER SCREEN PARTNERS III

CINÉMA DE PARIS ÉCRAN 2

BENJI
Semaine: 19h et 21h
Samedi et dimanche:
13h, 15h, 17h, 19h et 21h

cinéma de paris

957 St Maurice TROIS RIVIÈRES 374 8011

SCHWARZENEGGER



LA TERRE N'A JAMAIS CONNU UNE CHOSE PA-REILLE. ELLE EST VENUE POUR CHASSER. ELLE A FAIT UNE ERREUR DANS LE CHOIX DE SON HOMME.

14 ANS

EN VERSION FRANÇAISE

LE PRÉDATEUR

LA CHASSE EST COMMENCÉE.

LE PRÉDATEUR

Semaine: 19h15 et 21h30
Samedi et dimanche:
14h, 16h15, 19h15 et 21h30

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIÈRES 375-3277

Le nouveau James Bond bientôt sur les écrans

BEVERLY HILLS, Californie (AP) — Bénéficiant d'un longévité étonnante - en dépit des risques et des dangers multiples encourus sous toutes les latitudes - James Bond célèbre son 25e anniversaire avec une nouveau visage, et conserve les faveurs du public.

Pour son dernier film, le plus célèbre agent des services secrets britanniques ne combat pas seulement le KGB, mais aussi des marchands d'armes sans foi ni loi, le plus grand trafiquant de drogue du monde, ainsi qu'une flopée de dan-

gereux terroristes. Dans ce nouveau film, "The Living Daylights", James Bond prend les traits de l'acteur gallois Timothy Dalton.

La popularité mondiale des précédents films de James Bond ne s'est pas démentie - 1.5 million d'entrées, selon United Artists - malgré les changements d'acteurs. Avant Timothy Dalton, Sean Connery, George Lazenby et Roger Moore avaient successivement incarné l'agent 007.

Personne ne connaît mieux James Bond que Albert R. Broccoli,

dit "Cobby", qui a produit ou coproduit 15 films de l'agent britannique. Deux seulement, "Casino Royal" et "Ne dites jamais plus jamais", ont été produits sans lui. Dans son manoir de Beverly Hills, Broccoli - un vétéran du cinéma de 77 ans - raconte sa vie avec James Bond. Ancien fermier établi à Long Island devenu assistant à Hollywood, il produisait des films en Angleterre au début des années 1950. Passionné par les romans d'espionnage de Ian Fleming, M. Broccoli s'associe avec un producteur d'origine canadienne, Harry Saltzman. Leur partenariat durera neuf films.

Avant leur association, Saltzman avait déjà essayé - sans succès - d'intéresser les grandes compagnies cinématographiques à James Bond. Toutefois, bien que United Artists ait déjà été pressentie, Broccoli décide de tenter sa chance avec le patron de la firme: Arthur Krim. "Saltzman et moi, nous nous sommes envolés pour New York et l'affaire a été conclue en 40 minutes", se souvient le producteur, "Impossible de faire plus vite."

Son premier James Bond, Broc-

coli l'a trouvé lors d'une projection privée d'un film de Walt Disney où figurait un jeune acteur écossais du nom de Sean Connery. "Il ne ressemblait pas à l'image de James Bond", rappelle-t-il, "mais il avait en lui quelque chose que je recherchais."

"A l'époque, il vivait dans une caravane et était mal habillé. United Artists ne voulait pas de lui, mais nous avons visionné beaucoup d'autres acteurs et Sean était le meilleur", ajoute-t-il. La firme donne finalement le feu vert pour le tournage de "Dr No", qui fera un malheur, en particulier auprès des jeunes.

"Nous avons eu beaucoup de chance: d'abord en choisissant Connery, mais aussi quand le président John F. Kennedy a déclaré publiquement que les livres de James Bond étaient ses lectures favorites", explique Broccoli.

Les succès se suivent, "Bons baisers de Russie", "Goldfinger", "Opération Tonnerre", mais après "On ne vit que deux fois", Sean Connery décide de jouer d'autres rôles. "J'ai alors trouvé ce type,

George Lazenby, il fut mon er-

reur", reconnaît le producteur. "Je l'ai rencontré chez mon coiffeur. Il m'a dit qu'il était acteur, en fait il avait tourné une publicité." Le seul James Bond de Lazenby a été "Au service de Sa Majesté". Après ce film, son manque de charisme a conduit United Artists à faire un pont d'or à Sean Connery pour qu'il tourne "Les diamants sont éternels".

Après l'expérience ratée de George Lazenby, Broccoli décide d'engager un acteur plus confirmé pour le Bond suivant. Il choisit alors Roger Moore qui sera l'agent 007 dans sept films, de "Vivre et laisser mourir" à "Rien que pour vos yeux". Après le départ à l'amiable de Moore, c'est l'acteur classique Timothy Dalton qui sera le 4e James Bond dans "The Living Daylights". "Pour la première fois, un acteur m'a appelé pour me dire 'Cubby, j'ai passé des moments merveilleux pendant le tournage. Tout le monde a été sensationnel et je voulais vous remercier'. Cela ne m'était jamais arrivé", dit le producteur.

La première mondiale de "The Living Daylights" aura lieu à Londres le 29 juin, et le film sortira aux Etats-Unis et au Canada le 31 juillet.

Sabord d'été

La Sabord, revue culturelle trilingue, nous présente dans ses pages d'été différents écrivains et artistes qui parcourent chacun leur lieu privilégié. Ces textes regroupés sous le titre de "Géo-prose" sont signés Célyne Fortin, Claude R. Blouin, Pierre-Justin Déry, Pierre Chatillon, Normand de Bellefeuille, Linda Bistodeau et Négovan Rajic.

En parallèle à ces écritures sont reproduites des oeuvres des peintres Louise Paillé, Louis Desaulniers, Yves Cadorette, René Payer et du graveur Aline Beaudoin.

En marge de ces quêtes du lieu, Le Sabord poursuit ses chroniques régulières que signent Réjean Bonenfant et Jean Beaudry, alors qu'en arts visuels, on nous propose une rencontre avec la joaillière Judith Picard.

Enfin, dans "Livre de voûte", Robert Yergeau y va de quelques variations que lui inspire l'oeuvre du poète René Char.

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS

dans la rubrique 125
des annonces classées

ENFIN VOTRE PASSEPORT

GASTRONOMIQUE

15 SALLES À MANGER

Valide
7 JOURS PAR SEMAINE - 1 AN
DU 15 JUIN 1987 AU 15 JUIN 1988

LES RABAIS SONT DE
50% POUR 2 - 33 1/3% POUR 3 - 25% POUR 4
40\$
chacun

Voici la liste des excellents établissements:

- LE ST-GERMAIN, Trois-Rivières
- LA BECQUEE, Trois-Rivières
- LE MADELON, Cap-de-la-Madeleine
- LA BRAISIERE, Grand-Mère
- LE MEKONG, Cap-de-la-Madeleine
- LE MANOIR DU SPAGHETTI, Trois-Rivières
- LE MECHOU, St-Louis-de-France
- LA ROSE D'OR, Cap-de-la-Madeleine
- LE POINT VIRGULE, Trois-Rivières
- LE LIDO, Shawinigan
- L'AUBERGE DU ROI, Deschambault
- LE PTIT RESTAURANT D'AMOUR, Cap-de-la-Madeleine
- MISS LOUISEVILLE, Louiseville
- LA MARJOLAINE, Cap-de-la-Madeleine
- RESTAURANT 67, Cap-de-la-Madeleine

LIVRAISON GRATUITE DU PASSEPORT

373-2232
378-2534

cigb 102.3fm le nouvelliste CJTR 114

Santé au Menu...

par Carole Jacob, infirmière

LES COMBINAISONS ALIMENTAIRES (suite)

Protéines: Ex: noix, tofu, viande, poulet, poisson, fromage, oeuf, etc... Elles se mangent avec des légumes cuits ou crus. Les protéines mettant plus de temps à être digérées peuvent facilement être consommées au souper; cela vous empêchera de grignoter durant la veillée.

Jus: Les jus doivent être pris 1/2 heure avant les repas; que ce soit jus de légumes ou de fruits.

Lait: Le lait se prend seul et non au repas, car il coagule en grumeaux et tend à enrober les particules d'aliments. Ces dernières doivent donc attendre qu'on ait digéré le lait avant de se faire digérer.

Il est à noter qu'avec cette méthode ou non, l'adulte doit diminuer sa consommation de lait car en vieillissant, les réserves de présure, enzyme qui digère le lait, diminuent beaucoup chez l'adulte.

Pour terminer, contrairement aux autres méthodes, il ne faut pas boire à la fin du repas car l'eau dilue les sucs gastriques.

Le thé ou café doit être remplacé par des infusions, tisanes ou café de céréales.

Il est à noter que les desserts et les fruits sont proscrits à la fin du repas.

Ceux et celles qui veulent travailler à mieux s'alimenter avec cette méthode et qui ont besoin soit d'aide ou de support, prenez rendez-vous. Nous aiderons à atteindre votre but.

à la semaine prochaine.

Obésité Contrôle

1220, Jean-Nicolet, T.-R. suite 105, G9A 1B2 tél.: 378-2566
343, St-Laurent, Louiseville tél.: 228-9997 ou 228-3005

Trois-Rivières y sera Finales des Concours de musique du Canada

par André GAUDREAU

Pour la deuxième fois en l'espace de quelques années, les finales des Concours de musique du Canada auront lieu dans notre région. On se rappellera qu'en 1984, lors des fêtes du 350e anniversaire de notre ville, ces finales avaient eu lieu à Trois-Rivières. C'était alors une pianiste drummondvilloise, Anne-Marie Dubois, qui remportait le grand prix.

Or, à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 6 juillet, c'est Joliette qui recevra les finalistes dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière.

216 jeunes musiciens classiques, préalablement soumis à trois mois d'auditions et confrontés à un jury de 10 représentants de la communauté musicale internationale, vont alors affronter les dernières éliminatoires qui couronneront leurs espoirs. Ils feront face à six nouveaux juges: le violoniste américain Erick Friedman, le pianiste argentin Efrain Paesky, le hautboïste canadien Bernard Jean, la pianiste portugaise Elena Mereira De Sa E Costa, le baryton canadien Robert Savoie et le compositeur et chef d'orchestre vénézuélien Luis Morales Bance.

Pièce inédite

Malgré les coûts très élevés des pièces inédites, chaque année les Concours de musique du Canada encouragent chez les compositeurs la naissance d'oeuvres musicales nouvelles. C'est ainsi que demain le 28, André Lamarche, auteur d'Isane et premier prix du concours Robert Flemming, révélera les sept pièces qu'il a spécialement créées pour chacun des instruments de la pres-

tigieuse section du Tremplin international.

Le 6 juillet à 19h 30, Boris Brott dirigera le concert de clôture. Il sera à la tête de l'Orchestre métropolitain et présentera les grands gagnants du concours. Ce concert sera diffusé à l'échelle nationale sur les ondes de Radio-Canada.

Les Concours

Les Concours de musique du Canada représentent désormais une institution nationale. Ils repèrent et attirent les talents exceptionnels de toutes les régions du pays. Parmi les jeunes interprètes qui participeront à la Finale nationale, 111 musiciens sont originaires du Québec, 45 de l'Ontario, 4 des provinces atlantiques, 12 du Manitoba, 2 de la Saskatchewan, 15 de l'Alberta et 27 de la Colombie britannique. Ces concurrents incarnent avec éclat l'avenir de la musique canadienne. Les noms des lauréats de chaque catégorie d'âge et de disciplines musicales, seront connus le 5 juillet en soirée.

Afin de poursuivre leur encouragement à l'apprentissage et au développement de la relève musicale, les Concours de musique remettront aussi aux gagnants des bourses et leur offriront des occasions de concerts à l'étranger. Des commanditaires de toutes les régions du pays participent à ce soutien financier.

Notons qu'au moins cinq jeunes artistes de la région de Trois-Rivières participeront à la finale nationale de Joliette. Ce sont Marie-Pascale Bolduc Lebel, Dominique Fréchette, France Hébert, Isabelle Benggeli et Roger Brodeur.



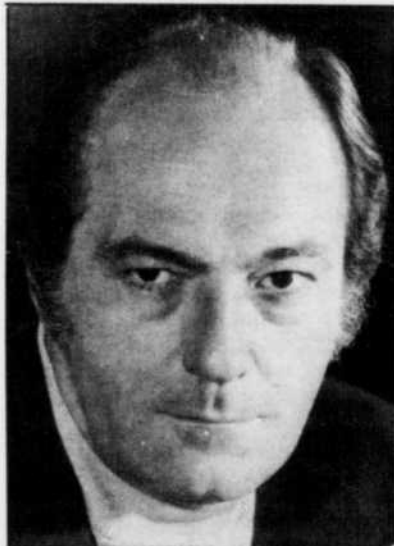
En 1984, à Trois-Rivières, les Finales avaient couronné la pianiste Anne-Marie Dubois de Drummondville.



Boris Brott qui dirigera le concert de clôture.



André Lamarche, compositeur de l'oeuvre canadienne imposée.



Robert Savoie l'un des deux juges canadiens.



Jean Bernard l'autre juge canadien.

Huit candidats au Tremplin international

Des quarante candidats inscrits au départ, huit musiciens restent en lice pour les dernières épreuves du Tremplin international des Concours de musique du Canada.

Ce sont: de Montréal, Daniel Gauthier, saxophone, Claude Réginbald, flûtiste, Léo Ernest Grinhauz, violoncelliste et Marie-Claude Bilodeau, pianiste. De Rimouski, Martin Caron, pianiste. De St. John's, Terre-Neuve, Richard Herriott, pianiste. De Toronto, Barry A. Shiffman, violoniste. Et du Manitoba, Valaine Anderson, soprano.

Les trois dernières éliminatoires du Tremplin international consistent en l'interprétation de l'oeuvre canadienne inédite remise aux finalistes 15 jours avant la finale, en un récital de 45 minutes et une pièce concertante.

Au terme du concours, les candidats auront joué l'équivalent de deux heures et demie de musique, mémorisé 13 oeuvres de la littérature musicale, et auront été évalués par 11 juges de renommée internationale. Les exigences et les difficultés de cette section prestigieuse des Concours de musique du Canada se comparent avantageu-

sement aux épreuves de maîtrise des grandes compétitions internationales de Munich, Leeds ou Busoni, par exemple.

Le Tremplin international consacre une perfection technique, une formation musicale et une personnalité artistique de qualité supérieure. L'année suivante, le gagnant peut, s'il le désire, se présenter à des concours internationaux.

Certains préfèrent toutefois attendre afin d'accroître une richesse intérieure alimentée par le fruit d'une expérience.

Afin d'encourager la poursuite d'une carrière internationale, les Concours de musique du Canada offrent au premier prix du Tremplin une année entière d'engagements.

Le grand gagnant aura l'occasion d'effectuer une tournée de concerts en Europe, aux États-Unis, au Canada et en Amérique du Sud, et recevra en plus de ses cachets un montant très appréciable de bourses.

(AG)

SUPER

Beach Party

Bud

SUPER

BINGO

FOUI FOUI FOUI

- Concours du plus beau casque de bain
- Bud Bunker
- Houla-houla • Limbo
- Autres activités

109, LAVIOLETTE, TROIS-RIVIERES

Une escale à Memphis qui fait plutôt moche

par André GAUDREAU

Guy Cloutier, manager des enfants Simard, est avant tout un homme d'affaires que la qualité de ses productions n'a jamais empêché de dormir.

Personne ne s'étonnera donc de ce curieux pot-pourri intitulé "Escale à Memphis" où l'on retrouve un mélange d'horreurs avec René Simard, Tony Roman, Nanette Workman, René Martel, Jason D. Williams, Carl Perkins et Richard Anthony (Sur étiquette No 1. No 1851).

Enregistrements récents et enregistrements d'hier se côtoient ici dans un aberrant mélange qui se veut sans doute un hommage au rock and roll en passant par Memphis et la maison d'Elvis.

Mais que vient faire ici la chanson de Richard Anthony "Ce monde" qui n'a absolument rien à voir avec le reste? Et puis ce pot-pourri de chansons de Connie Francis avec Renée Martel qui relèvent avant tout du country? Mais le comble c'est encore Tony Roman qui n'a jamais eu de voix, n'a jamais su chanter et, qui plus est, reprend le succès "Doo Wha Di Di" qui ne fut pas le sien.

Il faut dire par ailleurs que René Simard, aussi bon animateur et aussi sympathique soit-il, n'est pas plus un chanteur que Tony Roman et qu'il devra bientôt se recycler.

On ne peut constamment s'accrocher aux grandes stars et à leur mythe.

Comme d'habitude, les indications de la pochette sont incomplètes. Mais j'y lis que le disque est une co-production de Guy Cloutier, les Productions SDA, Télé-Film Canada et Radio-Canada. Il semble bien en effet que cette "Escale à Memphis" ait été filmée puisque la pochette est illustrée d'un bout de pellicule de cinéma, sur lequel on voit (il me semble) le cinéaste Gilles Carle.

Le disque nous arrive bien tard, semble-t-il, puisque le film est déjà passé à la télé. J'aurais aimé savoir quel rapport il y avait entre les deux productions. Le disque, en tout cas, est bien faible pour ne pas dire davantage.

Pierre Bertrand

Ou les mots ne veulent plus rien dire ou on écrit n'importe quoi. Je lis dans un texte accompagnant la sortie du dernier microsillon que Pierre Bertrand est l'une des plus belles voix du Québec sinon de la francophonie.

Que Bertrand ait du talent, qu'il ne soit pas désagréable à écouter avec sa voix de gorge un peu détimbrée, je suis d'accord. Mais de là à parler de belle voix, il me semble que ça ne va plus.

Ancien bassiste de Beau Domage, Pierre Bertrand compose rarement seul ses musiques et écrit

généralement ses textes en collaboration. C'est dire qu'il n'a pas tous les talents. Mais il a conscience de ses limites et cela n'est pas sans contribuer à son succès.

Ici les textes sont de Danièle Faubert, de Bertrand lui-même avec Robert Léger (autre ancien de Beau Domage), et il en est même un de Luc Plamondon. Musicalement, Pierre Bertrand se fait aider par quelques anciens de Hollywood and Vine, notamment Christian Pelloquin, Michel Pelloquin, Jean-Claude Châte et Francine Raymond et du réalisateur et musicien torontois Gerald O'Brien.

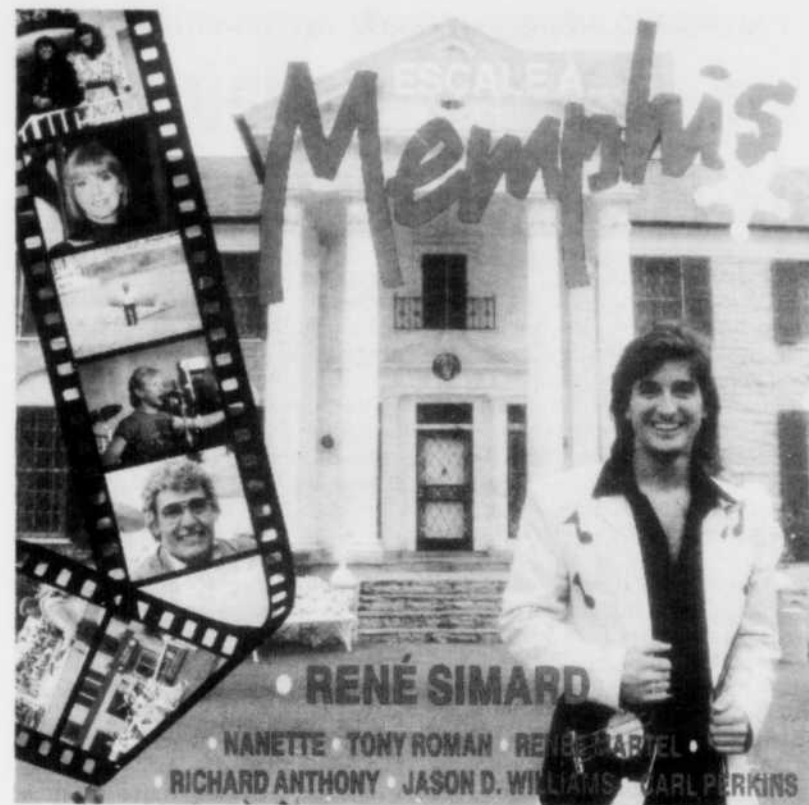
Cela constitue une très forte équipe, qui a légèrement modifié le son de Pierre Bertrand si on pense à ses disques antérieurs. Certaines chansons sont nettement plus rock.

Quant aux textes, c'est nettement à Danièle Faubert et Luc Plamondon que l'on doit les meilleurs. Plamondon sait parfaitement capter les ondes de la sensibilité actuelle et le démontre brillamment dans "On est ensemble".

Déjà deux 45 tours ont été mis sur le marché avec succès. C'est maintenant tout l'album (Espérance. Sur étiquette Polydor. No 833 169), notamment la chanson-titre qui devrait faire un malheur sur le marché.

Morricone

Après la trame du film "Mission" qui s'est vendue comme des



petits pains, voici une autre bande sonore d'Ennio Morricone pour le film "The Untouchables", sur la vie d'Al Capone (Sur étiquette A et M. No SP 3909).

Ennio Morricone est le plus grand compositeur actuel de musiques de films. Il l'a démontré depuis longtemps avec Sergio Leone et ne cesse depuis de faire un succès de tout ce qu'il entreprend.

Morricone est rien de moins que génial. Sa force lui vient sans doute de ce qu'il est un très grand mélodiste. Et même dans ses musiques

les plus descriptives pour les besoins de l'action, il réussit à retenir l'attention par une mélodie. On en a un bel exemple ici dans des moments dramatiques comme "Waiting at the Border" ou "On the Rooftops". Quant à ses thèmes plus romantiques, ce sont de purs chefs-d'œuvre. Je pense à "Ness and his Family" et "Four Friends".

A vrai dire, c'est tout l'album qui s'écoute avec plaisir sans nécessairement les images du célèbre gangster ou des Elliott Ness et ses intouchables.

Pour découvrir un admirable guitariste

par André GAUDREAU

Ah! ces Etudes, soupirait Arthur Rubinstein en 1969: "Comme presque tous les pianistes, j'arrive à en jouer une demi-douzaine à merveille. Mais l'autre douzaine et demie... Hélas!"

Frédéric Chopin avait 23 ans et 27 ans lorsqu'il composa respectivement les 12 Etudes de l'opus 10 et

les douze autres de l'opus 25. Il avait dédié la première "série" à son rival Franz Liszt dont il devait admettre qu'il les jouait de façon plus magistrale que lui.

Si les deux grands maîtres du début du 19e siècle pouvaient jouer plus que convenablement les Etudes, on doit bien admettre que bien d'autres, aujourd'hui, peuvent le

faire. Mais on doit comprendre l'humilité, même des plus grands pianistes, devant non seulement les difficultés techniques que leur exécution représente, mais aussi devant les difficultés d'interprétation, ce qui est encore plus fondamental, quoique subjectif.

L'idéal, ici, est de se laisser aller et de faire confiance à l'exécutant William Aide, gagnant du Concours national de Radio-Canada en 1962 et qui n'a jamais cessé depuis d'exercer sa virtuosité en récital ou avec divers types d'orchestres. M. Aide est membre de la faculté de musique de l'université de Toronto depuis 1978.

Le pianiste vient de graver les 24 Etudes pour les Entreprises Radio-Canada dans la série "Musica Viva" (No MV1017). Et ce fut un pur régal que de les écouter en un dimanche ensoleillé (encore!) de juin. Nonobstant toutes les difficultés qu'elles représentent, toutes les subtilités que l'on peut employer pour en parler, M. Aide a ajouté de la lumière dans mon séjour en les jouant pour moi seul, ce jour-là.

Angela Hewitt

La pianiste Angela Hewitt vit aujourd'hui à Londres, mais c'est à Ottawa qu'elle est née, et c'est au Canada, dans sa ville natale et à Toronto qu'elle a fait ses études musicales. A 9 ans, elle donnait son premier récital au Conservatoire royal de musique de la ville-reine.

Sa prime carrière est jalonnée de

premiers prix dans divers concours prestigieux, tant en Europe qu'en Amérique. Nous avons indubitablement affaire à une talentueuse pianiste. Angela Hewitt vient de graver trois concertos pour piano de Bach avec l'Orchestre de Radio-Canada à Vancouver sous la direction de Mario Bernardi qui, lui, se passe de présentation. (Entreprises Radio-Canada. Série SM. No SM5065)

En fait, ce sont des concertos pour clavecin qu'interprète au piano Angela Hewitt. Il furent composés, croit-on, de 1717 à 1723, années où Bach se consacra exclusivement à la musique instrumentale. Ils sont identiquement formés de trois mouvements (rapide, lent, rapide). Les mouvements vifs s'imposent par leur vigueur, par la richesse de leur accompagnement orchestral et par la virtuosité de leur partie soliste. Dans le mouvement central, c'est le lyrisme qui domine.

Confiez ces œuvres à une pianiste inspirée et de grand talent et un orchestre de la taille de celui de Radio-Canada à Vancouver et vous avez, de nouveau, un régal pour l'oreille.

Norbert Kraft

Étonnant cet Orchestre symphonique de Winnipeg que dirige Kazuhiro Koizumi et étonnant également ce guitariste Norbert Kraft dont nous ne connaissons même pas le nom. Appelé à donner des récitals un peu partout dans le monde, Kraft a également joué avec la

Symphonie de Toronto et les Boston Pops. Il faut dire qu'il a gagné le premier prix du Concours international de guitare Andres Segovia en 1985, ce qui est quelque chose. Et pourtant, il n'est pas espagnol.

Moins étonnant cependant est le Concerto de Aranjuez de Joaquim Rodrigo qu'il interprète ici. Je veux dire que l'on connaît fort bien l'œuvre, notamment l'adagio central dont on a fait une chanson populaire. Mais l'interprétation de Norbert Kraft est rien de moins que sublime tant elle est empreinte de ferveur.

Plus étonnant cependant est le Concerto pour guitare et petit orchestre de Heitor Villa-Lobos, compositeur brésilien que l'on connaît avant tout comme violoncelliste.

Villa-Lobos n'aimait pas l'académisme et c'est très tôt qu'il abandonna des études entreprises à l'Institut national de musique de Rio et compléta sa formation en autodidacte à travers les rues de la ville et leurs musiciens populaires.

C'est sans doute pour cette raison que son "concerto" n'en a pas véritablement la facture. Composée en 1950 à la demande d'Andres Segovia, l'œuvre s'est d'abord appelée "Fantasia concertante". A la demande de Segovia qui désirait un solo plus dynamique, le compositeur ajouta la longue cadence qui suit le deuxième mouvement et rebaptisa son œuvre...qui est, en fait, une suite de tableaux variés et qui donne une très grande "visibilité".



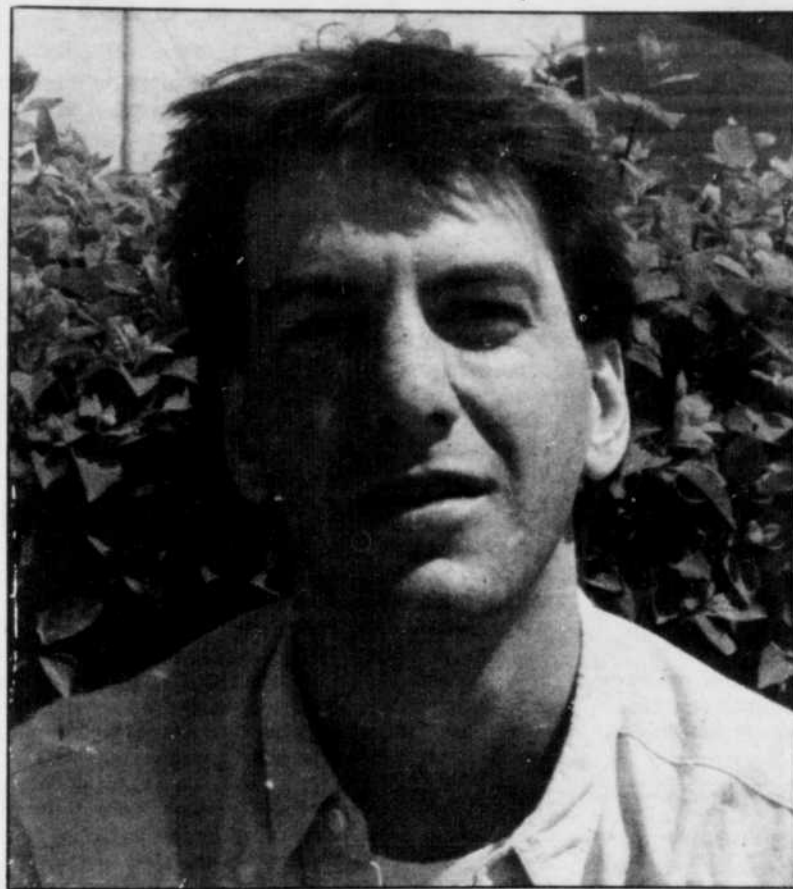
Ancien stagiaire au Nouvelliste

J.-Pierre Girard gagne un concours littéraire

par André GAUDREAU

C'est un jeune homme de Sainte-Perpétue dans le comté de Ni-

colet qui a mérité le premier prix du 15e concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada



Jean-Pierre Girard de Sainte-Perpétue, a fait deux stages d'été au Nouvelliste. Il étudie présentement à l'UQAM en création littéraire. Il vient de remporter le concours d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada, catégorie 30 minutes.

(Photo photo Robert Roy)

dans la catégorie 30 minutes. Cette distinction vaut à notre jeune homme, Jean-Pierre Girard, une somme de \$1.500 plus l'assurance d'une radiodiffusion avec les droits d'auteur que cela implique.

Ce n'est pas négligeable quand on est encore aux études et que l'on tente d'assurer sa subsistance par des travaux d'été et quelques textes à la pige dans le "Bulletin des agriculteurs".

Ce n'est pas sans raison que Jean-Pierre a rédigé ce texte puis l'a expédié à Radio-Canada. Il suit présentement des cours en création littéraire à l'université du Québec à Montréal. Mais son goût pour l'écriture et la communication vient de plus loin que cela encore. Par exemple, en 1980 et 1981, il était stagiaire au Nouvelliste. A ce moment-là, il poursuivait des études au Cégep de Trois-Rivières dont il obtenait un DEC en sciences humaines en 1983.

Puis ce fut l'université de Trois-Rivières où il suit des cours en gérontologie, récréologie, psychologie, littérature. Et pendant ces années, il travaille l'été au service des loisirs de sa localité.

Et puis, enfin, il s'inscrit au certificat en création littéraire à l'UQAM, certificat qu'il prévoit obtenir cette année.

Touche-à-tout, dilettante, Jean-Pierre Girard n'est pas né-

cessairement un dévoreur de livres. "Je lis beaucoup de choses, mais pas forcément de la littérature. Encore que je suis présentement tout à Marcel Proust et Hubert Aquin."

"Quant à mon texte gagnant 'Larme de son', je l'ai écrit en 1986 autour du personnage réel de Tokyo Rose, cette speakerine japonaise qui, en 1941, s'adressait par la radio au peuple américain pour le dissuader d'entrer en guerre."

"En fait, le texte est centré sur deux fillettes, la fille de Tokyo Rose, Tet Sue et son amie Niomi. Ce sont elles qui, sur un fond musical, vont dialoguer ou plutôt méditer. A un certain moment, Tet Sue a un songe. Sa mère aurait été assassinée. On la soupçonnait de travailler à la bonne entente, à la paix. Voilà l'essentiel de la dramatique, explique Jean-Pierre Girard. Par ce biais, je jette un regard sur le pourquoi du déclenchement de la guerre par les Japonais."

L'auteur est encore tout étonné de son prix. Comme il se sent plus à l'aise dans la narration que dans les dialogues, son texte est forcément à caractère plutôt narratif alors que pour la dramatique, les dialogues étaient davantage indiqués. Cela laisse supposer que "Larme de son" avait de fort belles qualités, par ailleurs.

De caractère posé, mais très

ouvert en même temps, Jean-Pierre Girard semble bourré d'une énergie qu'il contrôle fort bien. Air dégagé, parole facile, il donne l'impression de savoir où il s'en va non sans pour autant entrevoir des choses très diverses. D'abord cet automne, ce sera l'université pour compléter son certificat. Il faudra également trouver quelques piges pour s'assurer quelques revenus même s'il peut obtenir une bourse. Et puis ce sera l'écriture, bien sûr. Et puis à plus long terme (mais encore ce serait très bientôt), il veut absolument faire un voyage en France. Peut-être pour aller se recueillir sur la tombe de Proust comme il l'a fait ici pour Aquin.

Jean-Pierre Girard a 23 ans. Toute la vie devant lui. Des études nombreuses et variées. Et du goût pour l'action...et l'écriture.

"Si j'ai écrit un texte de fiction, c'est que je considère que l'écriture n'est pas une thérapie. Pour cela, il y a les journaux personnels. J'en mène trois de front, je les appelle journal intime, journal d'écriture et journal de réflexion."

Qui sait ce que l'avenir réserve à Jean-Pierre Girard. Peut-être ces journaux personnels vaudront-ils un jour la publication. Le moins que l'on puisse dire est qu'il a fait de beaux débuts en gagnant, parmi 43 autres candidats, le prix du 15e conc d'oeuvres dramatiques de Radio-Canada.

Dans quelques jours à Beauport

Notre région représentée au Festival folklorique des jeunes du monde

par André GAUDREAU

Notre région sera fort bien représentée au Festival folklorique des jeunes du monde qui vient de commencer à Beauport, en banlieue de Québec, et qui se poursuivra jusqu'au 5 juillet.

En effet, six groupes de jeunes de Dans'Amis des villes de Cap-de-la-Madeleine, Shawinigan, Shawinigan-Sud, Grand-Mère, Champlain et La Pêrade participeront à cet événement qui en est à sa deuxième édition, la première manifestation du genre ayant eu lieu il y a trois ans.

Les autres pays participants seront la Hongrie, la Yougoslavie, la France (avec deux groupes), la Belgique, la Suisse et Terre-Neuve (qui représentera la Canada). Les autres groupes venant de diverses villes représenteront leur localité. C'est le cas pour les villes de notre région déjà nommées et pour les jeunes de Mackinaw de Drummondville.

Les groupes Dans'Amis ont été créés il y a quelques années à Cap-de-la-Madeleine par Mme Joanne Bordeleau, et devaient s'étendre avec le temps à d'autres centres de notre région. Ils visent essentiel-

lement à enseigner aux jeunes de 4 à 14 ans, les danses traditionnelles québécoises et internationales. "Ils sont également éducatifs, souligne Mme Bordeleau, puisque lorsque nous étudions les autres pays, nous en profitons pour faire un peu de géographie et de culture. Cela s'avérera un atout précieux quand nous ferons nos premiers voyages à l'étranger, comme nous projetons de le faire éventuellement en Suisse ou en Belgique."

Chaque groupe compte une trentaine de membres qui s'exercent de l'automne jusqu'en mai, à raison d'une heure par semaine. Et puis, l'été c'est la saison des spectacles. Ainsi Dans'Amis a participé au défilé d'ouverture du Festival des trois rivières. Il a également une activité cette fin de semaine à Shawinigan. Et puis, ces jeunes se produisent dans les centres d'accueil et lors de certains événements spéciaux.

Au fait, Dans'Amis a déjà débordé de ses cadres premiers puisqu'il existe un groupe d'adultes et qu'il y en aura d'autres de créés bientôt à Cap-de-la-Madeleine et à Champlain.

Mais comment ce goût de la dan-

se folklorique est-il venu à Mme Bordeleau, qui y consacre maintenant toutes ses énergies. "Déjà toute petite, explique-t-elle, je faisais partie des Libellules de Mme Louise Sweben. Et à 13 ans, 'j'enseignais' à des plus jeunes au pavillon Mgr.-St-Arnaud. Vous voyez que j'ai de quoi tenir."

Pour Mme Joanne Bordeleau, la danse folklorique est un élément éducatif important. La richesse folklorique touche à toutes les dimensions de la personne. Dimension physique, intellectuelle, émotionnelle et sociale. "Ici et maintenant, souligne-t-elle, on peut profiter de ce riche bagage en vibrant sur une musique émouvante, en harmonie avec le groupe et dans la satisfaction de la réussite. C'est l'appropriation de connaissances et d'expériences passées intégrées à la musique et au mouvement qui nous permet de vivre le sens de la danse."

Notons enfin que les divers groupes de Dans'Amis se produiront les premiers, deux et trois juillet à Beauport, dans le cadre du Festival folklorique des enfants du monde. "Ce sera une riche expérience pour eux", termine Mme Bordeleau.



Dans'Amis utilise deux costumes différents dans ses manifestations.



**Radio-
télévision**

par Claude SAVARY

LES PREMIERS

Une analyse plus poussée des sondages BBM de la radio trifluvienne du printemps m'a amené à constater que l'équipe de l'information à CJTR-114 avait réussi un coup de maître cette année en se classant première de toutes les émissions de la station pendant la journée, devant tous les animateurs-vedettes de la station et même les très populaires Radio-Café Provigo et Dr Albert. Bravo aux Fernand Johnson, Robert Lacharité et François Morin pour cette performance.

LABELLE...JOB DE FOU

Peut-être avez-vous vu son spectacle en salle? Peut-être pas? Alors sachez que Télé-Métropole présente mercredi soir prochain le spectacle "Labelle...job de fou". Son cafouillage verbal a fait de Pierre Labelle un "stand-up comic" très couru. On aime son style, on le trouve sympathique. Bref, il sait communiquer directement avec les gens. Dans ce spectacle, il parle de l'art de faire son marché, de sa peur pour les avions, de ses commerciaux préférés, bref de quoi vous faire rire à gorge déployée. C'est à compter de 21h.

LE CANADA EN PEINTURE

À l'occasion de la fête du Canada mercredi prochain, Radio-Canada met à l'affiche une émission spéciale regroupant des peintres canadiens qui ont illustré à leur façon les paysages de ce pays. Pour animer cette émission, on a fait appel évidemment à deux peintres, Tex Lecor et Maria Gabankova qui nous feront découvrir la richesse des peintres canadiens. Le Canada en peinture sera présenté à compter de 20h.

DE MAO À MOZART

Parlant de choses culturelles, je vous invite tout particulièrement à regarder les Beaux Dimanches cette semaine alors qu'on présentera le voyage en Chine du grand violoniste américain Isaac Stern. "De Mao à Mozart", c'est le titre de l'émission, permet à Stern de prendre contact avec ce pays fascinant qui commence à peine à s'ouvrir sur le monde. Ce film a déjà été primé à Hollywood en 1981 comme meilleur documentaire de l'année et il a ému le public du festival de Cannes. Si la musique et les voyages vous intéressent, c'est à Radio-Canada, vers 20h25.

HISTOIRE DU CINÉMA

On est habitué généralement de voir Carole Laure devant les caméras. Mais pour les besoins d'une nouvelle série "Palme d'Or" qui débute lundi soir, 18h30, à Radio-Canada, la jeune comédienne devient animatrice d'une émission portant sur l'histoire du cinéma depuis 1945. Mais pas n'importe lequel cinéma, celui de grand cru, celui qui a été acclamé depuis plus de 40 ans au Festival de Cannes.

FEUX D'ARTIFICES

Si vous avez manqué le dernier Festival des feux d'artifices de Montréal, je vous suggère de regarder Télé-Métropole mercredi soir prochain, à 22h, alors qu'on présentera une rétrospective des meilleurs moments de ce festival très couru. Certes, la télé ne peut rendre toute l'ambiance qu'on peut vivre sur les lieux mais elle permet à tout le moins d'apprécier la qualité des spectacles présentés.

FESTIVAL DE JAZZ

Du 26 juin au 5 juillet, c'est la présentation du Festival international de jazz de Montréal. Pour l'occasion, le réseau FM de Radio-Canada présentera diverses émissions en direct ou en différé sur les grands moments de cet événement. Ainsi, dimanche soir, à compter de 23h, on présentera en direct du Théâtre St-Denis, le concert du trompettiste Art Farmer accompagné du Benny Golson Jazztet et plus particulièrement du tromboniste Curtis Fuller. Le spectacle sera présenté intégralement et devrait se terminer vers 2h du matin. D'ailleurs, la plupart des spectacles seront enregistrés et rediffusés en cours d'année à Jazz sur le vif, les samedis et dimanches à 23h.

CINÉMA

S'il ne fait pas trop beau à l'extérieur, je vous signale quelques films cette semaine: "La Cité en feu", jeudi, 21h, Télé-Métropole (dont les scènes ont toutes été tournées à Montréal); "Un monde fou, fou, fou" (aujourd'hui, 23h30, Télé-Métropole), un vieux film de 25 ans mais toujours aussi drôle; "La mort aux trousses" (lundi, 19h30, Radio-Canada), l'un des grands succès d'Alfred Hitchcock; "Le 747 en péril" (jeudi, 19h30, Radio-Canada), le premier d'une longue série de films de même nature.

Bonne semaine

Le Rock Martin Smith

de la Presse Canadienne



L'année des CURE

Le disque "The head on the door" des Cure s'est classé parmi les dix meilleurs albums au palmarès établi dans cette chronique, à la fin de l'année 1985.

Aux États-Unis, ce disque s'est vendu à plus de 350.000 exemplaires et a constitué une première percée pour Robert Smith et ses acolytes.

L'année dernière, les Cure ont mis en marché une compilation de leurs plus grands succès des dix dernières années regroupés sous le titre "Standing on the Beach". Cet album se maintient dans les 200 meilleurs vendeurs aux États-Unis depuis 55 semaines et s'est écoulé à plus de 600.000 exemplaires.

Le marché américain semble prendre de plus en plus goût à la musique envoûtante des Cure et cette tendance se poursuit avec "Kiss me, Kiss me, Kiss me", l'album double lancé récemment.

À sa première semaine sur le marché américain, le disque est embarqué en 72ème position sur le palmarès des meilleurs vendeurs du magazine Billboard. La première commande a été de l'ordre de 320.000 exemplaires et les renouvellements de commandes ne cessent d'affluer aux bureaux de la compagnie Elektra.

Afin de continuer à mousser l'intérêt du public nord-américain, les Cure entreprennent une tournée qui débutera à Vancouver, le 9 juillet, et les amè-



(Laserphoto PC)

Le groupe Simple Minds reçoit un traitement quasi royal de la part de la presse britannique.

nera au Forum de Montréal, le 2 août. Il y a déjà 22 spectacles prévus en juillet et août mais ce n'est qu'un début car plusieurs autres dates de concerts seront annoncées bientôt.

Pendant ce temps, en Europe et particulièrement en France, les Cure continuent d'être révéés. Le magazine français Best révèle qu'à la suite d'un référendum parmi ses lecteurs, The Cure est arrivé en tête des groupes favoris avec presque deux fois plus de votes que les deuxièmes, Eurythmics, et quatre fois plus que U2.

LES ARAIGNÉES DE DAVID BOWIE

Le promoteur montréalais Donald K. Donald n'a toujours pas annoncé la date à laquelle les billets pour le super-spectacle de David Bowie au Stade Olympique seront mis en vente mais si on se fie aux dépêches en provenance d'Europe, ça vaudra le déplacement.

Selon plusieurs articles, le décor construit pour la tournée "Glass Spider" est la fantaisie la plus extravagante que Bowie ait conçue depuis le milieu des années 70.

Une gigantesque araignée est suspendue au centre de la scène et ses pattes descendent jusqu'au sol. Au début du spectacle, Bowie se fait lentement descen-

dre des entrailles de l'arthropode alors qu'il est assis sur un fauteuil et chante, évidemment, "Glass Spider".

Plusieurs autres chansons tirées de "Never let me down" font partie du show mais Bowie plonge aussi dans son répertoire plus ancien pour en ressortir des pièces comme "Sons of the silent age", "Big Brother", "Time" et "All the madmen". Cependant beaucoup de ses fans seront déçus d'apprendre qu'il a évité de piger dans "Ziggy Stardust and the spiders from Mars".

Le menu pourra varier d'ici au 30 août mais Bowie a peut-être sciemment voulu éviter la confusion entre les araignées de verre et celles qui viennent de la planète Mars. On ne peut qu'en conclure qu'il n'a pas d'araignée dans le plafond.

JIM KERR A VU LA LUMIÈRE

Quand le groupe Simple Minds n'avait pas encore connu trop de succès, ils étaient des favoris de la presse spécialisée britannique.

Après le succès remporté par la chanson "Don't you forget about me" et le mariage de Jim Kerr avec Chrissie Hynde, on a pensé et écrit que les Simple Minds avaient vendu leurs âmes au showbusiness et qu'ils écriraient en fonction des palmarès plutôt que de continuer à être aussi percutants.

Le dernier disque du groupe, un album double enregistré en direct à Paris, s'intitule "Live in the City of Light" et a permis à Jim Kerr de faire un retour dans les pages des hebdomadaires spécialisés britanniques. Le traitement qu'on lui réserve est presque...royal.

Comme l'a reconnu un journaliste du magazine New Musical express, ce serait difficile de faire autrement avec un homme qui a autant de classe et qui sait reconnaître le bon grain de l'ivraie dans ce milieu de perdition qu'est souvent le showbiz.

Un extrait d'une entrevue publiée dans le NME confirme que Jim Kerr n'a pas perdu ses valeurs morales de vue depuis que son compte en banque est bien garni.

"Le succès nous ouvre les portes des médias. Ça ne coûte rien et ce serait un gaspillage atroce de ne pas s'en servir. Les artistes ont alors l'opportunité de parler de Pepsi-Cola ou d'Amnesty International. Évidemment vous ne serez pas rémunérés si vous parlez d'Amnesty International mais vous dormirez bien mieux la nuit".

"Il y a des gens qui nous ont accusés de nous servir d'Amnesty International pour nous faire de la publicité. Je serais aveugle de ne pas me rendre compte que c'est une conséquence de notre association avec cette organisation mais ce n'est pas le but premier de notre implication. Quand on accepte de faire partie du showbiz, on doit jouer un jeu mais jamais je n'accepterai de le faire sur des bases aussi dépourvues de morale que Billy Idol".

BLOC-NOTES

Le vétéran bluesman Paul Butterfield, trouvé mort le 4 mai dans son appartement de North Hollywood, a succombé à une surdose d'héroïne. Le rapport du coroner de Los Angeles énonce les causes de sa mort comme étant une intoxication aigue due à l'absorption de drogues multiples dont de l'héroïne, de la codéine, du librium et de l'alcool...Les profits de la tournée japonaise de Madonna s'élèveraient à près de \$10 millions. Soulignons que Mme Sean Penn n'utilise pas la même scène pour ses spectacles intérieurs (celui de Montréal, par exemple) et pour ceux qui ont lieu dans des stades ouverts (celui de Toronto, par exemple)...Un concert organisé par Greenpeace qui devait avoir lieu simultanément à Moscou et Washington, le 5 septembre, a été reporté au printemps. Les organisateurs ont expliqué qu'ils avaient besoin de plus de temps pour tout mettre en place...Tous les "Dead Heads" du monde seront heureux d'apprendre que leur groupe favori, les Grateful Dead, vont lancer un nouveau disque au début de juillet. "In the dark" sera leur premier disque enregistré en studio depuis le début des années 80.

La marquise de Merteuil toujours actuelle

par André GAUDREAU

La marquise de Merteuil, c'est la terrible héroïne des Liaisons dangereuses de Laclos. Christiane Baroque la fait revivre dans "L'hiver de beauté" à partir du moment où Laclos l'abandonne à son sort. On dit qu'elle s'est enfuie en Hollande, écrit-il. Et c'est à Rotterdam que nous la retrouvons alors qu'elle revient dans sa famille. Mais c'est une Merteuil borgne, défigurée par la petite vérole que nous retrouvons alors qu'elle arrive chez sa soeur Madeleine qui en est tout effrayée.

C'est par un supposé journal de la marquise et les lettres d'Hendrickje, dont le mari est en mer, que nous regarderons vivre Isabelle de Merteuil, mais vue tout de même à travers les yeux de Querria Huguenos, une descendante de la marquise qui ne se gêne pas pour émettre ici et là quelques commentaires. Querria, c'est évidemment Christiane Baroque.

L'hiver de beauté, c'est en fait le portrait d'une femme. Une image, en même temps, d'une société de femmes, de leur solidarité, dans un siècle où les hommes "n'étaient pas là".

Pour donner plus de vérité à son roman, Christiane Baroque a fait de la "narratrice", Que-

ria, une jeune fille défigurée à sa naissance par les forceps, également borgne et dont les parents ont négligé de faire réparer ces outrages par la médecine moderne.

Il était facile ainsi pour Querria de mettre ses pas dans ceux de la marquise déchue "mais vivante" comme elle dit. Et de cette vie, elle va faire quelque chose avec la force qu'on lui connaît par les Liaisons. Elle va continuer de régler des comptes avec une froideur exemplaire, mais sans méchanceté inutile. Elle va régner sur son entourage, sa soeur Madeleine, son beau-frère Armand-Marie (qu'elle avait aimé enfant mais

que son père a destiné à l'ainée, Madeleine), sur Minna, la mère d'Armand, sur Hendrickje qui s'est éprise d'elle et sur tout ceux qui gravitent autour. Elle n'a pas oublié qu'elle fut marquise et qu'elle n'a pas perdu de son ascendant sur les êtres malgré les ravages de la petite vérole. A vrai dire, Isabelle est restée belle, même sous les traits physiques et de caractère que lui prête l'auteur.

C'est au milieu du livre que l'on fera connaissance avec Querria et que l'on comprendra mieux les raisons qui l'on poussé à faire le portrait de son aïeule après les Liaisons. Avec son frère Diego elle habite en France, mais ses propres parents étaient brésiliens. Pour la bonne raison qu'Isabelle, à la fin, quitte la Hollande pour le Brésil, par crainte de la Révolution française qui s'était étendue à la Hollande, sans doute aussi pour suivre la famille qu'elle s'était reconstituée, et surtout pour accompagner Armand-Marie.

Isabelle de Merteuil, malgré la perte de sa beauté physique, aurait donc eu une descendance. Et Querria en est.

Cette Querria qui, par la plume de Christiane Baroque, nous dresse un portrait résolument

moderne de la marquise au point qu'entre la jeune fille d'aujourd'hui (Querria) et l'ancêtre, la distance est abolie. Elles suivront un cheminement presque identique. Querria ayant accepté de se faire opérer au visage, mais pas de se faire poser un oeil. Et c'est ainsi que Barney l'aimera, la confondant avec Isabelle qu'il a appris à connaître et à aimer à travers le portrait qu'en a fait la jeune fille.

Roman féministe? Pas vraiment. Mais féminin, oui. Et d'une écriture étonnante où ce qui se dit est souvent mêlé à la narration sans indication de ponctuation particulière, mais sans que cela n'agace ou entrave la lecture. Un procédé très réussi également que celui du pseudo-journal que Querria commente à volonté à partir de sa sensibilité moderne actuelle. Et on y croit. Tout cette fiction ne peut être que la réalité. Pour avoir fait tout ce que Laclos raconte dans son roman, Isabelle de Merteuil ne pouvait être que cette femme dont Christiane Baroque nous trace le très fort portrait.

L'hiver de beauté. Roman de Christiane Baroque. Chez Gallimard, 333 pages.



Les Amies de ma femme

Pour s'amuser un bon coup

par Doris V. HAMEL

Si vous recherchez une lecture qui vous déridera, vous détendra, laissez-vous tenter par le récent roman de Philippe Adler, "Les amies de ma femme".

M. Adler compte déjà deux romans à succès à son actif, soit "Bonjour la galère" et "C'est peut-être cela l'amour", publiés respectivement en 1984 et 1986.

Cette fois-ci, M. Adler nous convie dans la vie d'Albert d'une façon originale. Albert, son héros, a rencontré à Cannes, Victoire, une Écossaise un peu comédienne, fort belle, avec qui il a le coup de foudre, alors qu'il est occupé à accompagner un couple gagnant d'une promotion de la maison de publicité où il est employé. Victoire, ne couchant pas le premier soir, a obligé Albert à lui faire la cour...

Victoire et Albert formeront un couple moderne, malgré que seul Albert soit pourvoyeur. Durant son absence, Victoire s'ingéniera à régler les nombreux problèmes de ses amies, en empiétant parfois sur les heures du retour à la maison d'Albert pour arriver à l'irriter, mais

Victoire, pas sotte pour deux sous, connaît bien son Albert et l'auteur nous lance dès le premier chapitre dans la folle aventure dont nous voulons connaître tous les détails.

Ces problèmes d'Albert avec les amies de Victoire, qui est sûrement la psychologue consultante par voie téléphonique la plus occupée de Paris, vous en rirez, peut-être encore plus si vous êtes une femme, mais certains hommes pourront certainement y trouver quelques excellents trucs...

Par des phrases courtes et parfois cinglantes, Philippe Adler campe un mari actuel, un peu misogyne sans l'être trop, qui n'apprécie pas qu'on oublie de lui faire à souper lorsqu'il a "bossé" toute la rude journée.

Victoire et son sens de l'humour particulier à sa nationalité d'Écossaise, s'exprime dans un français délicieux qui est en soi une réussite de l'auteur.

Même le groupe d'amazones que dirige Dominique (cette amie de Victoire un peu particulière). Ce groupe "Conseils en management "D'Idées", qu'on doit prononcer "Daïdiz". Ces femmes, toutes aussi belles les unes que les autres qui sil-

lonnent le monde à la recherche de contrats surprenants à base d'études à réaliser non moins surprenantes, étonnent toujours puisque, lorsqu'il s'agit des amies de Victoire, il faut s'attendre à tout, même à lire qu'il est possible de devenir riche, en recyclant les excréments des 500.000 chiens parisiens...

"Partout dans le monde à l'heure présente, des scientifiques de haut niveau cherchent

comment recycler ces déjections", (page 197). Et Dominique, forte des nombreuses études de la compagnie qu'elle dirige aux quatre coins du monde, y va de son idée de travail pour Albert.

Le coup du banquier aussi, puisque ce pauvre Albert a perdu son travail et qu'il ne peut pas avouer pareille déchéance à Victoire.

Jusqu'à quel point "Les amies de ma femme" pourra vous permettre de sourire, dépendra de votre degré de stress au moment de votre lecture. Je puis quand même vous affirmer que moi, je l'ai lu en trois laps de temps différents et que, chaque fois, M. Adler m'a fait plus que sourire, jusqu'à lire des passages à haute voix pour qu'on en profite autour de moi.

Un livre à offrir à votre copine, à votre copain, surtout si vous ne réussissez pas souvent à le déridier même si vous avez la réputation d'être drôle... Faites-vous seconder par Philippe Adler avec son livre "Les amies de ma femme".

"Les amies de ma femme". Roman de Philippe Adler. Aux éditions Balland, 236 pages.



En bref

En guerre depuis 1975, le Liban, vieil ami de l'Occident, est devenu malgré lui le foyer du terrorisme anti-occidental. Une guerre civile s'y éternise qui est aussi une guerre entre États; où les communautés libanaises s'allient à des puissances régionales; où les alliances se font et se défont dans des luttes souvent fratricides; où se combattent chiites, druzes, chrétiens, alaouites, Palestiniens, Syriens, Israéliens, Iraniens... De ces affrontements sans fin dépendent non seulement l'avenir d'une région mais aussi l'équilibre mondial. Proche quand les bombes éclatent à Paris ou quand se joue le sort des otages, le drame libanais reste pourtant lointain et mystérieux. Se enjeux semblent incertains, ses alliances incompréhensibles, l'imbricatio sa seule vérité. C'est pour en finir avec cette apparente opacité qu'Annie Laurent et Antoine Basbous ont traqué les secrets des guerres du Liban dans un ouvrage qui vient de paraître chez Gallimard et qui est intitulé "Guerres secrètes au Liban".

Mort à Berlin

Mort à Berlin de M. M. Kaye, second titre d'une série de romans d'action et d'atmosphère, se situe dans l'ambiance agitée de cette ville peu après la guerre. Tous les membres d'un petit groupe d'Anglais moyens se trouvent impliqués dans une suite d'événements mystérieux et déconcertants. Miranda Brand n'est en Allemagne que pour un mois de vacances, mais la peur ne la quitte pas à partir du moment où le général Brindley raconte l'étrange histoire de Willi Ridder. Avec Mort à Berlin, l'auteur de Pavillons lointains prouve une fois de plus qu'elle est non seulement une admirable conteuse, qu'elle sait créer un cadre, évoquer une atmosphère, mais aussi qu'elle est un maître du roman policier. (Chez Albin Michel).

Les affaires

Le Guide du savoir-vivre en affaires, de Pierre-Alain Szigeti et Olivier Protard, vous montre comment réussir avec élégance. Astucieux et pratique, bourré de recommandations et d'anecdotes, ce livre sera votre parfait conseiller. Malin, précis, moderne et indispensable. De l'entretien d'embauche aux cocktails, de la tenue vestimentaire à toutes les formes de communication, le Guide du savoir-vivre en affaires vous livre tous les trucs, déchiffre tous les rites, établit les standards et les références de cette fin de siècle. Szigeti est responsable du service juridique des éditions Albin Michel et Protard, est senior consultant chez I.D.C., une société de conseil internationale spécialisée dans les technologies de l'information. (Chez Albin Michel)

(AG)



Chronique du Loisir Scientifique

SEMAINE 21

Bonjour les débrouillards(es),

Le professeur Scientifix vous fait dire qu'il est très heureux de l'intérêt que vous portez pour ses découvertes. Vous pouvez vous aussi lui écrire en postant votre lettre à l'adresse suivante:

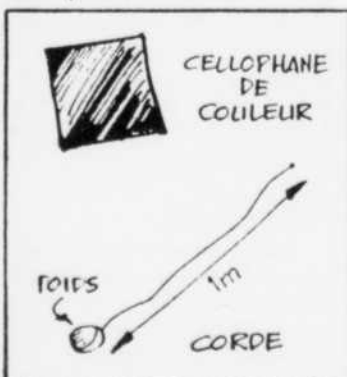
PROFESSEUR SCIENTIFIX
SERVICE HEBDO-SCIENCE
2730, CÔTE STE-CATHERINE
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3T 1B7

Je vous demande d'être patient. Il a beaucoup de correspondance. En attendant, amusez-vous scientifiquement bien...

Elaine Gauvin
Elaine Gauvin
pour le prof...

Et ça tourne...

Robert affectionne particulièrement les expériences qui comportent des effets spectaculaires. Ainsi les illusions de toutes sortes sont sa spécialité; celle de l'expérience d'aujourd'hui compte parmi ses préférées. Je pense qu'elle va vous plaire aussi.



Elle est très facile à réaliser. D'abord attachez un petit objet au bout d'une corde d'environ un mètre de longueur; cet ensemble constitue un pendule. Il vous faut aussi — et c'est essentiel à l'illusion — un filtre sombre que vous aurez à tenir devant un œil. Du cellophane de couleur, des verres fumés ou même une diapositive feront très bien l'affaire.

Demandez à une personne de faire osciller le pendule de gauche à droite devant elle. Il est important que le pendule ne décrive pas de mouvement circulaire dans ses allers-retours. Placez-vous face à cette

personne à au moins deux mètres de distance. Maintenez le filtre sombre devant l'œil gauche et observez le mouvement du pendule de vos deux yeux bien ouverts.

Surprise! Le pendule semble décrire non seulement un aller-retour de gauche à droite, mais aussi un mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre. L'illusion est frappante. Mettez maintenant le filtre sombre devant l'autre œil, et le pendule semble toujours tourner, mais dans l'autre sens!

On obtient le même effet en faisant balancer une règle, il n'y a pas de doute, elle donne bien l'impression de décrire un cône dans l'espace.

On explique cette illusion par le fait que l'œil répond plus lentement, c'est-à-dire suit moins bien le mouvement quand il y a moins de lumière.

Il y a certainement d'autres



LES PETITES DÉBROUILLARDS



Une loupe dans l'eau

Un homme-grenouille serait-il bien inspiré de s'apporter une loupe afin de mieux observer les petits objets du fond marin? Vérifions avec l'expérience suivante si la loupe joue bien son rôle dans l'eau.

Prenez un récipient de verre à fond plat, dont l'ouverture est assez grande pour y introduire une loupe. Remplissez-le d'eau, puis déposez-le sur une page du journal. Vous voyez alors les lettres imprimées du journal à travers le plat d'eau, n'est-ce pas? Comparez maintenant l'effet de grossissement que vous obtenez en plongeant la loupe dans l'eau à celui obtenu lorsque vous regardez le journal à travers la loupe mais sans plat d'eau. Vous constaterez sans doute que le grossissement de la loupe dans l'eau est beaucoup moindre que celui de la loupe

dans l'air. Pourquoi?

La loupe est essentiellement constituée d'une lentille de verre. Le verre a la particularité de dévier la lumière qui le traverse obliquement, un phénomène que les physiciens appellent la réfraction.

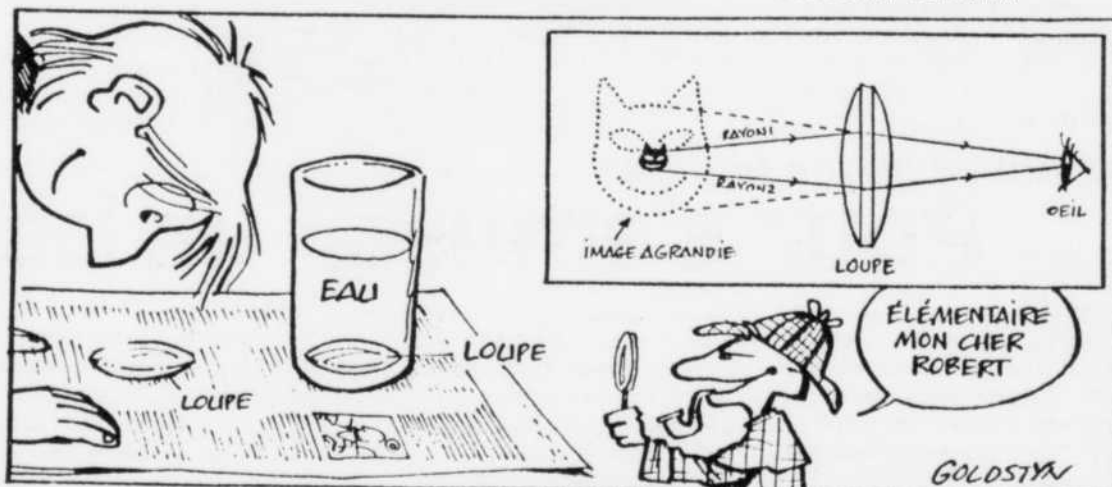
Voyez sur le dessin comment la lentille arrive à produire une image agrandie d'un objet. Si la lentille n'était pas entre le petit objet et l'observateur, les deux rayons lumineux (indiqués rayon 1 et rayon 2 sur la figure) n'atteindraient pas l'œil de l'observateur. Avec la lentille, ils sont déviés et pénètrent dans l'œil. Cependant pour celui-ci, ces rayons semblent provenir de points de l'espace assez éloignés du véritable objet, d'où l'effet de grossissement.

La déviation de la lumière par le verre vient du fait que la

vitesse de la lumière dans le verre est moindre que dans l'air. Or la vitesse de la lumière dans l'eau est intermédiaire entre celle dans le verre et celle dans l'air. Le verre dans l'eau dévie donc moins la lumière que le verre dans l'air. Il en résulte que la loupe dans l'eau n'a plus un aussi grand pouvoir de grossissement.

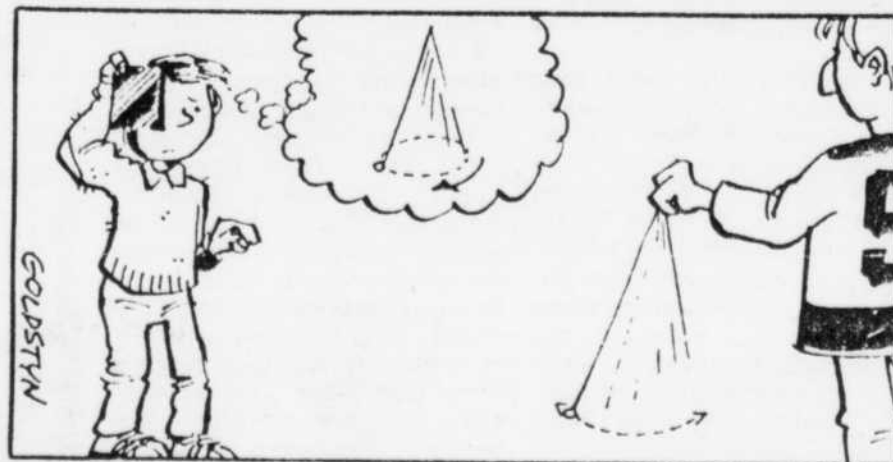
Par contre, si on avait une lentille d'air dans le verre ou dans l'eau, cela produirait l'effet inverse, c'est-à-dire une image plus petite que l'objet. Peut-être pouvez-vous faire cette observation; il arrive qu'en plongeant la loupe dans l'eau, elle emprisonne une bulle d'air. Cette bulle d'air constitue une loupe d'air dans l'eau et effectivement on y voit des lettres du journal beaucoup plus petites qu'en réalité.

Professeur Scientifix



trucs à essayer, ainsi je vous suggère de faire osciller le pendule devant la règle fixe verticalement. L'observateur de cette expérience aura l'impression que le pendule tourne autour de la règle. Et pourquoi pas deux pendules en même temps qui ont des mouvements de va-et-vient en sens inverse?

Amusez-vous bien!



SERVICE HEBDO-SCIENCE

Bonjour les ami(e)s

Voici un concours à la fois instructif et divertissant que te propose la bande à Bédébulle pour l'été. À compter de cette semaine et jusqu'au 15 août (8 semaines) tu devras répondre à une question et conserver tous les indices jusqu'à la toute fin du concours. Tu n'envoies pas ta réponse à chaque semaine. Tu attends d'avoir les 8 indices et tu envoies ta réponse à la fin du concours soit dans la semaine du 16 au 21 août. Le tirage parmi tout le courrier reçu sera effectué le mardi 25 août. Plusieurs prix intéressants à gagner comme tu peux le constater dans cette page. Tu remarqueras qu'il y a deux questions au bas de la page, une pour le groupe 5-9 ans et une pour les 9-18 ans. Lorsque tu feras parvenir tes réponses, indique dans un coin de l'enveloppe à quel groupe tu appartiens.

Tu peux utiliser le coupon ci-dessous pour inscrire tes indices.

INDICES

27 juin	_____
4 juillet	_____
11 juillet	_____
18 juillet	_____
25 juillet	_____
1er août	_____
8 août	_____
15 août	_____

Fais parvenir ta réponse dans la semaine du 16 au 21 août, à l'adresse suivante:

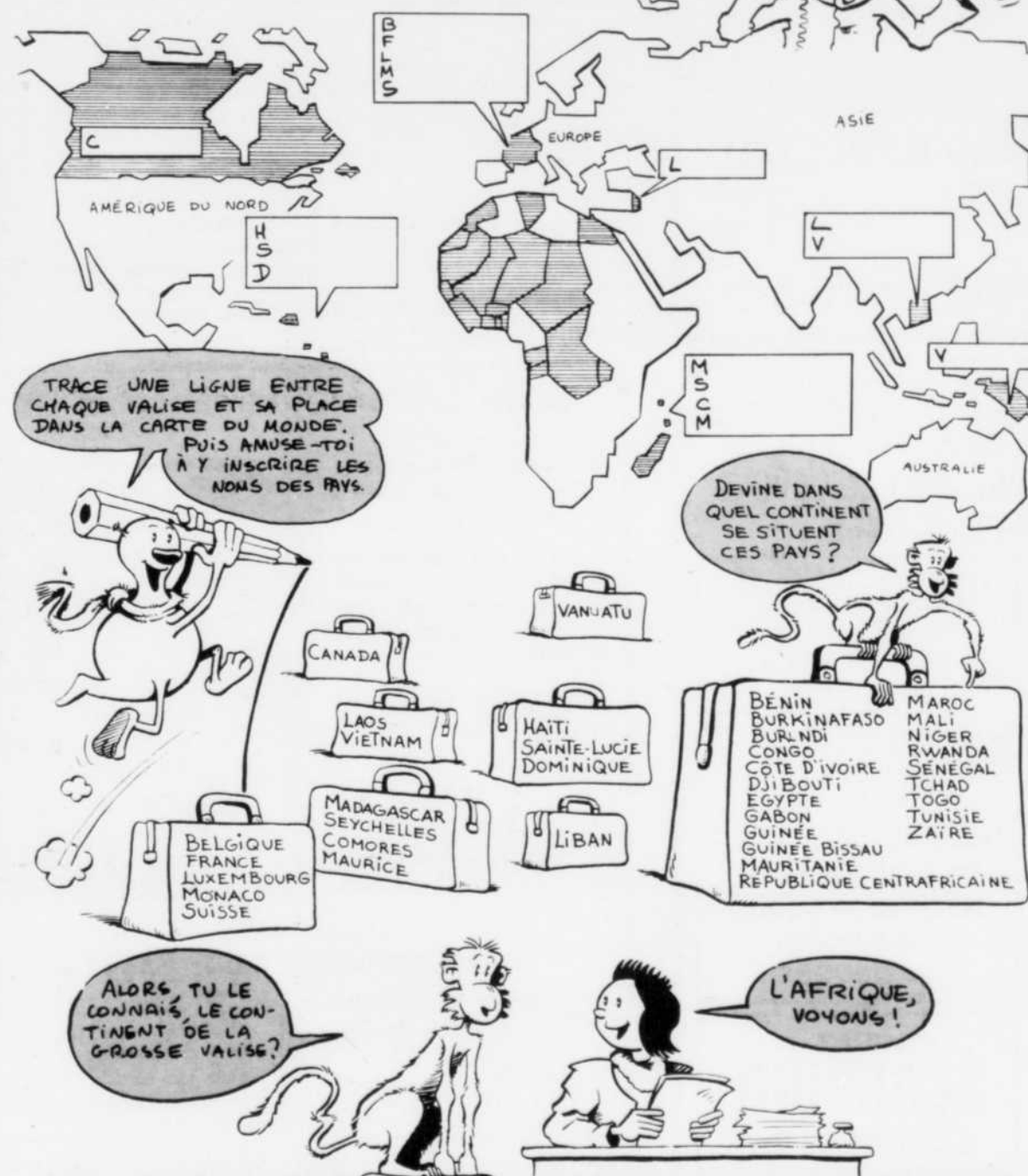
Concours
BÉDÉBULLE
C.P. 515
Trois-Rivières
G9A 5H5

Bonne chance!
Bonnes vacances!



Texte: Mira FALARDEAU
Dessin: André CÔTÉ

Allo, oui, j'envoie immédiatement
ZZOP FAIRE LE TOUR DES PAYS
AYANT L'USAGE DU FRANÇAIS!



TRACE UNE LIGNE ENTRE
CHAQUE VALISE ET SA PLACE
DANS LA CARTE DU MONDE.
PUIS AMUSE-TOI
À Y INSCRIRE LES
NOMS DES PAYS.

DEVINE DANS
QUEL CONTINENT
SE SITUENT
CES PAYS?

ALORS, TU LE
CONNAIS, LE CON-
TINENT DE LA
GROSSE VALISE?

L'AFRIQUE,
VOYONS!

QUESTION DES 5 À 9 ANS :



TROUVE QUELLE VOYELLE
APPARAÎT 29 FOIS EN TOUT
DANS LES NOMS DES PAYS ET
DES ÉTATS INSCRITS SUR
LES VALISES.
GARDE-LA PRÉCIEUSEMENT.
C'EST TON 1er INDICE.
À LA SEMAINE PROCHAINE!

QUESTION DES 9 À 18 ANS



TU RÉPOND À CETTE DEVINETTE
SI TU AVAIS PLUS DE 9 ANS LE
28 JUIN 1987 :
JE SUIS LA PREMIÈRE SYLLABE
DU NOM D'UN PAYS VISITÉ
ET JE SUIS LA QUALITÉ DE
CELUI QUI EST SINCÈRE.
À LA SEMAINE PROCHAINE...

GRAND CONCOURS

BONJOUR!

CET ÉTÉ, NOUS
TE PROPOSONS
UN JEU CHAQUE
SEMAINE...

DE PLUS, NOUS
T'INVITONS À
JOUER AVEC
NOUS À UN

GRAND CONCOURS

DE HUIT SEMAINES...

TU NOUS ENVERRAS
TA RÉPONSE LE
16 AOÛT LORSQUE
TU AURAS ACCUMULÉ
LES HUIT INDICES.

10 MONTRES
10 CALCULATRICES
10 RADIO-CASSETTES
À GAGNER!



SI TU VEUX PARTICI-
PER À CE GRAND
CONCOURS, VA VITE
REJOINDRE ZZZOP ET
MARIE-SOLEIL EN BAS
DE LA PAGE.



La descente des tripes

LA TUQUE (AB) — C'est aujourd'hui à 13h30 que s'engageront sur la rivière La Croche la cinquantaine de radeaux de la Descente des Tripes. Une descente d'une dizaine de kilomètres des plus amusantes. On vous attend. Une foule d'activités sont au programme des deux prochains jours.

**Bienvenue aux touristes
en Haute Mauricie!**

*Une chose est assurée,
vous reviendrez...*

1937 - 1987 "50 ans"



**BREUVAGES
GAUDREAU INC.**

576, St-Antoine, 523-3212

Terrible! Terrible! Terrible!

RESTAURANT CHEZ SCARPINO INC.

LE RESTAURANT LE PLUS COMPLET DE LA RÉGION
**SALLE À MANGER POUVANT RECEVOIR
PLUS DE 500 PERSONNES**

BAR

LE SÉLECT
MUSICIEN DU
MERCREDI AU SAMEDI

DISCOTHÈQUE

OBSESSION
LES VENDREDIS
ET SAMEDIS

LA TERRASSE

REPAS LÉGERS ET COMPLETS
et consommations de toute sorte

**BIFTECK
AU POIVRE**
et FRUITS DE
MER

**NOUVEAU
MAINTENANT OUVERT**
LE SAMEDI
24 HEURES

**RESTAURANT
SALLE À MANGER**
PERMIS COMPLET
**OUVERT
LE MATIN**
À 6h
POUR BIEN DÉBUTER
LA JOURNÉE.

**MENU
DU JOUR 3.25\$**

**CHEZ
SCARPINO**
LE SERVICE DU GOÛT

SERVICE DE TRAITEUR
Choix de buffets chaud et froid.
Nous pouvons vous servir à
l'endroit de votre choix

ANDRÉ ET DORIS SCARPINO, PROP.

**RESTAURANT
CHEZ SCARPINO INC.**

350, ST-JOSEPH
LA TUQUE

523-3877

Tournoi de balle-donnée Le Nouvelliste

Les Nordiques l'an prochain

par Ann BOISVERT

LA TUQUE — La 9^{ème} édition du tournoi de balle-donnée Le Nouvelliste se tiendra cette année les 10, 11 et 12 juillet toujours au terrain de balles de la municipalité de Haute-Mauricie. \$3,000 seront remis en bourses et en trophées aux gagnants et finalistes des équipes participantes.

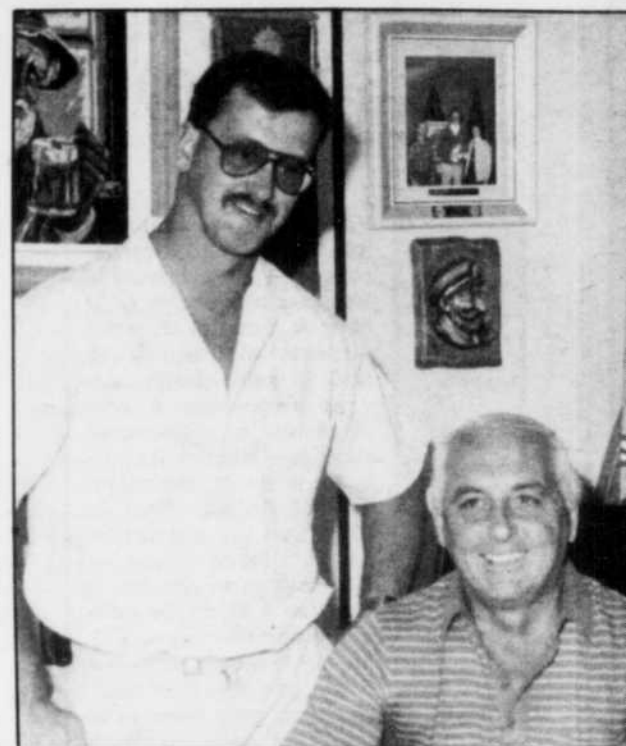
Fort de son expérience et des succès passés, le comité organisateur récidive encore cette année avec la formule de la double élimination toutes catégories. Une formule qui a fait sa marque et qui a d'ailleurs attiré de nombreuses formations par les années passées. Un maximum de 16 équipes peuvent s'inscrire à cette compétition de balle-donnée.

Quant aux amateurs, ils pourront apprécier à nouveau les performances des équipes comme Crête de Hérouxville grand vainqueur de la 8^{ème} édition. Des formations de Saint-Hyacinthe, de Montréal, de la Mauricie et du Lac-Saint-Jean sont attendues encore cette année. De bonnes parties sont à prévoir.

L'inscription coûte \$150 par équipe plus deux balles Spalding 126 et peut se faire soit au Bar des Sportifs de La Tuque au numéro 1-523-5808 ou encore au bureau du Nouvelliste de Trois-Rivières, au 500 rue Saint-Georges en s'adressant au service des relations publiques. Le tirage sera fait en soirée le 9 juillet et les équipes inscrites seront informées par la suite de leur cédule.

LES NORDIQUES L'AN PROCHAIN

Par ailleurs la rumeur court à l'effet que les organisateurs bénéficieraient de la présence de l'équipe des Nordiques de Québec pour marquer leur 10^{ème} anniversaire l'an prochain. Rien de certain mais, semble-t-il que les chances seraient plus que bonnes!



MM. Noël Leclerc et Vic Croteau du comité organisateur du Tournoi de balle Le Nouvelliste en compagnie de l'ag. Fortin.

PARC DES CHUTES "PETITE RIVIERE BOSTONNAIS"

Un site naturel à découvrir offrant à l'amateur de plein air un spectacle remarquable.

Que ce soit pour la détente, l'observation, les loisirs en famille, les randonnées et bientôt une vocation éducative dans le domaine de la chasse.

Ouvert en toute saison. Accessible par la 155 nord, direction Roberval.

A L'ENTRÉE
DANS LA PARTIE
URBANISÉE DE
HAUTE-MAURICIE



"PARC INDUSTRIEL" HAUTE-MAURICIE



Situé à proximité de la route provinciale 155 nord et de l'aéroport, totalisant une superficie de 540,000 mètres carrés.

Le Parc Industriel représente une infrastructure moderne pour l'implantation de nouvelles entreprises.

Renseignements:
Municipalité Haute-Mauricie
1544 Boul. Ducharme
Haute-Mauricie
Tél.: 523-4561

Le restaurant
par excellence



**RESTAURANT
EMPIRE**

Ann L. Lévesque, directeur
523, rue Commerciale, La Tuque

BIENVENUE AU



**RESTAURANT
LES GALERIES RUFO**

1200, boul. Ducharme, Galt
Tél.: 523-23

Gaston Fortin, Roger Ruel, France

chain?



organisateur de la 9ième édition du de l'agent O'Keefe local, M. Jacques (Photo Donald Angers)

rant familial
ce en Mauricie

NOS SPÉCIALITÉS

Poulet et côtes levées
Fruits de mer
Steaks

AURANT
BAR B.-Q.

ue, directrice générale
La Tuque 523-3771

AUX TOURISTES, À LA TUQUE!



ANT-BAR
UFO INC. (1985)

ne, Galeries La Tuque
23-2319
France Adams, propriétaires.

Tournol de golf Denis Morel au profit des oeuvres du Rotary Une dixième édition qui promet

LA TUQUE — Tout près de 200 golfeurs sont attendus au terrain de golf de La Tuque pendant la fin de semaine du 18 et 19 juillet lors de laquelle se déroulera la 10ième édition du tournoi de golf Denis Morel. Une édition bien spéciale, selon les propos des organisateurs.

par Ann BOISVERT

À l'instar de l'an passé, c'est la formule du "Continuel Mulligan" qui a été retenue pour ce week-end où golfeurs de toutes classes se retrouveront pour pratiquer, bien entendu, leur sport favori mais aussi pour contribuer à la banque du club Rotary, destinée à l'aide aux personnes handicapées. L'an passé, \$1,800 avaient d'ailleurs été amassés grâce à la participation des golfeurs pour plus de la moitié, en provenance de l'extérieur de La Tuque.

"L'affiliation Morel-Rotary est un succès", déclarait l'arbitre de la Ligue nationale de hockey, Denis Morel, associé depuis 10 ans au tournoi de golf de La Tuque. "Cette année, nous sommes d'autant plus certains de briser tous les records de participation que nous sommes les seuls à offrir un tournoi aux golfeurs pendant cette fin de semaine", poursuivait-il encore.

La présence de Peter Dellariva, ce joueur de football bien connu, devrait aussi rehausser le cachet de l'Omnium Denis Morel.

DES SURPRISES

Sans vouloir dévoiler le contenu de la programmation de cette 10ième édition, les organisateurs assurent néanmoins les participants de plusieurs surprises tout au long du parcours. Bien entendu, les pionniers du tournoi ont été invités à se joindre à la fête pendant tout le week-end. On pense alors aux Vic Croteau entre autres, Renald Rochette, Jean-Paul Trudel, André

Côté et combien d'autres. Ceux-là mêmes qui, lors du mariage de Denis Morel il y a de cela 10 ans, avaient organisé le premier tournoi de golf à La Tuque.

Le coût de l'inscription est de \$25 par personne-membre du club de golf de La Tuque et de \$30 pour les non-membres, incluant le golf pendant tout le week-end et le souper du samedi soir. Il est cependant possible de ne prendre part qu'au souper en réservant avant le 17 juillet ou encore seulement au tournoi. Pour les inscriptions ou toutes autres informations, téléphonez à 1-523-3122 ou 1-523-3526.



UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS À VOTRE SERVICE

COIFFURE: Coupes de style, balayage, teinture
ESTHÉTIQUE: Facial, maquillage, électrolyse, dermographie
BRONZAGE: 2 lits avec 3 faciaux incorporés

SATISFACTION CHEZ:

Di-Version HOMMES & DAMES
523-8454
523-8453
COIFFURE ESTHÉTIQUE ET BRONZAGE
GALERIES LA TUQUE OUVERT 6 JOURS SUR 7

POUR TOUS VOS PROCHAINS TRAVAUX DE FONDATIONS ET SOLAGE EN BÉTON

ESTIMATION GRATUITE

Du coût des travaux de pose,
des formes et coffrages

Les travaux exécutés par un
entrepreneur compétent et
responsable de ses travaux, à des
prix défiant toute compétition.

BÉTONNIÈRE LA TUQUE VOUS FOURNIRA LES PRIX POUR VOS QUANTITÉS DE BÉTON.

BÉTONNIÈRE LA TUQUE INC.

André Riberdy, adm.

Direction: route 155 nord, La Tuque - 523-7179



L'ÉQUIPE GAZ BELZILE INC.

VOUS SOUHAITE DE
BONS VOYAGES DANS
LA RÉGION DE LA TUQUE

OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

CAFÉ GRATUIT
LES PÉTROLES



INC.

393, BOSTONNAIS
LA TUQUE
523-9028

NOS SPÉCIALITÉS
CUISINE
CANADIENNE
BROCHETTES
RÔTI DE BOEUF AU JUS
ASSIETTE "ATLANTIQUE"
SPÉCIAL DU JOUR

LE SAMEDI SOIR
SOUPER DANSANT

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
À COMPTER DE 19h
ORGANISTE-CHANTEUR,
YVON MOISAN

Le Plus JEUNESSE

REPLACE LES POINTS PAR DES LETTRES ET TU AURAS 5 MOTS DANS LESQUELS ENTRE LA LETTRE "S".

1- Action de convoiter quelque chose.
2- Intervalle de temps.
3- Résidence des chefs d'Etat.
4- Produit obtenu par l'action d'un alcali sur un corps gras, et servant au nettoyage.
5- Petite malle très légère.

NO 48



LE JEU DES 7 ERREURS



Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 341.

Trouvez deux nombres dont la somme est 341 et encerclez-les.
(exemple: 120 et 221).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

NO 44

**JOUEONS
AVEC
LES
CHIFFRES**



143	201	210	151	134	145	206
208	187	197	199	149	138	153
137	147	209	191	136	130	202
205	141	193	189	148	142	154
190	198	140	133	204	135	152
211	150	207	196	194	144	132
139	203	188	131	195	192	200

LES CONSONNES

Les voyelles des six mots qui forment cette grille sont déjà inscrites. À l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, ajoutez les consonnes pour compléter la grille.

Tranchant - Petite somme -
Remua - Confessé - Étendu -
Incroyable.

NO 53



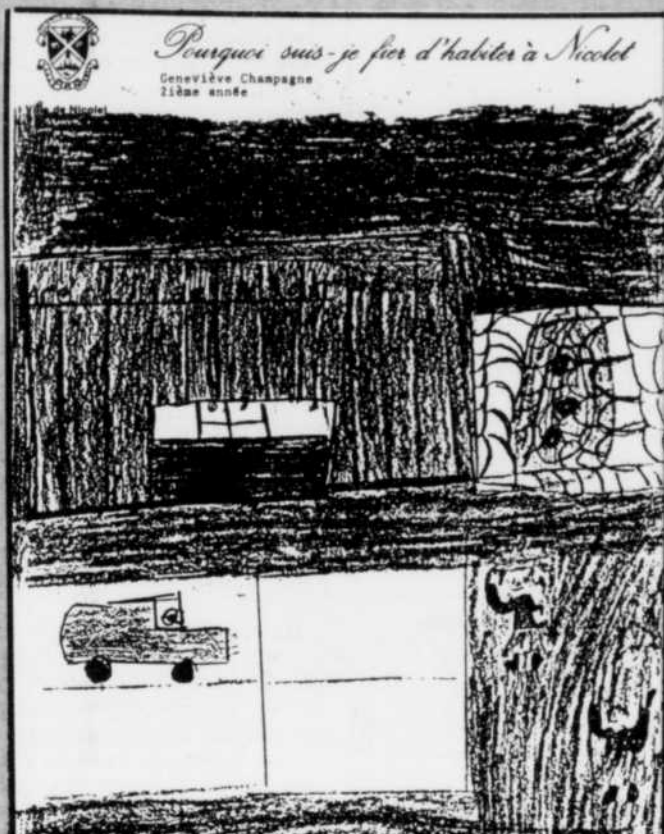
Solutions

LES 7 ERREURS
No 48
DESIR
ESPACE
PALAIS
SAVON
VALISE
No 44
196
- La branche coupée près du tronc.
- La feuille la plus près de la jeune fille
- Un triangle noir inversé à la quatrième rangée de cases.
- Un triangle devenu noir, derrière le bras.
- Le contour de la chevelure à l'arrière
- Un motif inversé au milieu du chandail.
- Un autre vers le haut de la manche.
NO 53
ACERE
T-L-R
INOUI
G-B-T
AVOUE
No 44
196
- La branche coupée près du tronc.
- La feuille la plus près de la jeune fille
- Un triangle noir inversé à la quatrième rangée de cases.
- Un triangle devenu noir, derrière le bras.
- Le contour de la chevelure à l'arrière
- Un motif inversé au milieu du chandail.
- Un autre vers le haut de la manche.

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: Le Nouvelliste PLUS
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



Geneviève Champagne, 2e année

Pourquoi suis-je fier d'habiter à Nicolet?

Parce que j'ai beaucoup d'amis (es). Il y a un terrain de jeux et j'aime l'ambiance.

Il y a tout pour répondre à mes besoins.

Nos voisins sont très sympathiques avec nous et ils sont très gentils. L'été, quand l'école est finie et qu'il fait chaud, je vais à la plage avec mes parents, mon frère et des amis.

Je suis fière aussi de vivre à Nicolet parce que tous les gens de cet endroit s'occupent de moi.

Pour terminer je voudrais vous dire que c'est Nicolet que j'ai choisi pour ma ville même si je ne connais pas les autres depuis mon enfance. Je reste ici et jamais je ne me suis ennuyée. J'adore cette ville et je compte y rester longtemps!

Isabelle Gagnon
4e année

Dans le cadre de la semaine de la municipalité, les élèves de l'école Curé-Brassard de Nicolet ont été invités à participer à un concours de textes et dessins ayant pour thème: "Pourquoi suis-je fier d'habiter à Nicolet?". Parmi les travaux effectués, il avait été prévu que sept seraient retenus. Nous vous les présentons dans cette page. Bravo à tous les participants!

Bonjour!

Je m'appelle Patrick, âgé de 12 ans et demi qui habite à Nicolet. Je t'écris pour te dire pourquoi je suis fier d'habiter à Nicolet.

Je suis fier d'habiter à Nicolet parce qu'il y a beaucoup de sports comme le hockey, le baseball, le tennis, le soccer, la pétanque, la natation, le volleyball, le basketball, le karaté. Moi je pratique le hockey, la natation, le tennis et le soccer; ce sont tous ces sports que j'aime et que je pratique.

Je suis fier d'habiter à Nicolet parce que l'air n'est presque pas pollué. Ce n'est pas le cas de Montréal. Lorsque l'air est frais on peut aller à la pêche sur la rivière pour se détendre. Quand on n'a pas les idées en place on peut aller faire de la bicyclette pour prendre du bon air pur et ça nous calme beaucoup.

Je suis fier parce qu'on peut visiter en s'amusant comme: la caserne d'incendie, l'aqueduc, le poste de police et l'Hôtel de ville. Celui que j'aimerais visiter c'est l'aqueduc car je ne l'ai jamais visité.

Je suis fier d'habiter à Nicolet parce que j'ai beaucoup d'amis et j'aime beaucoup mon professeur et autres de l'école.

J'espère que ceux et celles qui entendront cette lettre seront fiers d'habiter à Nicolet.

Patrick Vaillancourt
6e année



Claudia Courchesne, 3e année

Je suis fier d'habiter à Nicolet parce que nous avons peu de danger d'être attaqués. Aussi, il n'y a pas de voleurs ou de meurtriers comme à Montréal. Nous, les Nicolétains, nous avons du travail pour la plupart des gens. Il y a plusieurs terrains de baseball, une piscine publique, quelques parcs, des terrains de soccer, une aréna, plusieurs magasins, de très bonnes écoles, un hôpital. Nous avons de tout, voilà pourquoi je suis fier d'habiter à Nicolet. Quelle chance avons-nous de vivre dans une ville riche d'attraits comme la nôtre.

François Gervais
5e année



Julie Proulx, 3e année



Dany Sanfaçon, 1ère année

FESTIVAL du HOMARD



LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE



- MOULES FARCIES
 - MOULES MARINIÈRES
 - MOULES EN BROCHETTE
- 9⁵⁰\$
- 6⁷⁵\$
- AU CHOIX

Les fruits de mer sont notre spécialité.

LE RENDEZ-VOUS DES FINS GOURMETS

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Tél.: 375-4875



*Elegant &
Séduisant*

À votre salle à manger
LAVIOLETTE

SAMEDI

BUFFET DE FRUITS DE MER
ET CÔTES DE BOEUF
À VOLONTÉ

incluant:

table à salades
charcuteries
viandes froides
saumon
crevettes de Matane
choix de 4 plats chauds
côtes de boeuf
homard
table à desserts et fromages

Tout ceci
pour
seulement

22⁹⁵\$

MUSIQUE
tous les soirs
Interprétée par
DIANE
et
MICHEL

3600, boul. Royal
Trois-Rivières
Réservations
379-3232



Saviez-vous que...

par l'Associated Press

La ville brésilienne de Cubatao, dont l'atmosphère est viciée par au moins 75 agents polluants, provenant de plusieurs dizaines d'installations industrielles, est peut-être le lieu habité le plus pollué de la terre, selon le "National Geographic Magazine".

—0—0—0—0—

Le physicien français Jacques Charles (1746-1823) a été le premier à substituer de l'hydrogène à l'air chaud pour le gonflement des aérostats.

—0—0—0—0—

Avec ses 6,959 mètres, l'Aconcagua, sommet argentin, est le point culminant des Andes et du continent américain.

—0—0—0—0—

Le premier puits de pétrole a été foré aux États-Unis en 1859, à Titusville (Pennsylvanie)

—0—0—0—0—

Le Kakatoa, volcan situé dans l'île indonésienne du même nom, a explosé fin août 1883. L'éruption, extrêmement violente, a fait 36,000 morts. Les deux tiers de l'île ont été détruits par l'explosion, qui a creusé une dépression de 300 mètres dans la mer et qui a été entendue à 4,500 km. L'éruption a projeté des roches à 55 kilomètres d'altitude et plusieurs centaines de millions de tonnes de cendres et de poussières dans l'atmosphère, dont une partie devait retomber dix jours plus tard à plus de 5,000 km de là.

La direction du
restaurant
La Porte de
la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



296-2171

sans frais de Trois-Rivières
Tout a été repensé
sauf nos prix

LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
appréciée.
Plus de 50
METS
DIFFÉRENTS.



PRIX: 11⁸⁰\$
demi-prix
pour les enfants.

DANS LA SALLE À MANGER
FESTIVAL DE LA CREVETTE 6⁹⁵\$
LUNDI, MARDI, MERCREDI SOIR

BUFFET FRUITS DE MER À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES SOIR

Soupe à l'oignon, pain à
l'ail à volonté, dessert,
breuvage

21⁹⁵\$ de 17h
à la
fermeture

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

Peaux de... poissons

ST. JOHN'S, Terre-Neuve (PC)

Porteriez-vous une ceinture faite de peaux de morue ou des chaussures en peau d'anguille?

"Une fois tannées et teintées, les peaux de poissons ont une belle texture et ressemblent à du serpent... Vous ne pouvez faire le rapport avec le poisson et aucune odeur ne subsiste", affirmait hier M. Fred O'Keefe, un homme d'affaires terre-neuvien qui projette de construire bientôt une usine de transformation de peaux de poissons quelque part dans les Maritimes. Il devait, hier, présenter son projet aux fonctionnaires du ministère de l'Expansion industrielle régionale.

Selon cet entrepreneur, les boutiques de mode new-yorkaises pourraient à elles seules écouler la production d'articles fabriqués en peaux de morue à des prix aussi élevés que \$250 pour une paire de chaussures ou \$750 pour une malette.

Des représentants de compagnies canadiennes se sont réunis à St. John's la semaine dernière pour discuter de la faisabilité d'un tel projet.

Ils ont été incités à investir par le propriétaire de la North America Fur Dressers Ltd, Robin Chiu, de Surrey en Colombie-Britannique. Cet homme possède déjà une usine où l'on tanne les peaux de saumons pour les revendre à des manufacturiers qui s'en servent pour fabriquer des porte-monnaie et des sacs à main.

L'une des raisons qui milite en faveur de l'utilisation de la peau de poissons, est le fait que les manufacturiers ont de plus en plus de difficultés, semble-t-il, à se procurer des peaux de reptiles dont plusieurs espèces sont en voie de disparition.

À LA SALLE À MANGER HARMONIE

On y revient pour toutes
sortes de raisons:

SPÉCIAL
DIMANCHE
FONDUE
CHINOISE
2 assiettes

6\$ par personne

Au MONTCLAIR on vous en donne
plus pour vous satisfaire

Pour réservations:
377-1252



7331, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
377-1252

• La cuisine PLUS •

M. Pierre Beaulac,

Je lis assez régulièrement votre chronique hebdomadaire et j'y trouve à l'occasion des recettes que j'apprécie pour leur simplicité: je suis célibataire et mon propre cuisinier.

Dans la chronique du 6 juin, vous êtes à la recherche d'une recette de fromage de tête sans tête. Il y a quelque temps, j'ai goûté et beaucoup apprécié une préparation qui ressemblait à s'y méprendre au véritable fromage de tête. Il s'agissait en l'occurrence d'une préparation utilisant la partie musculaire —le maigre— du jarret de porc ou encore le haut de patte.

N'en ayant pas encore tenté l'essai, j'ose croire que la technique est la même que celle procédant à partir d'une vraie tête.

Content de profiter de vos recettes. Content aussi d'y contribuer.

Jean-Paul Fleurent
Nicolet-Sud

Merci beaucoup, M. Fleurent, d'avoir répondu à la demande de Marie-Claude et merci de vos bons commentaires.

À la prochaine
Pierre BEAULAC

—O—O—O—

TÊTE FROMAGÉE SANS TÊTE INGRÉDIENTS

1 kg jarret de porc
1,5 L d'eau
125 ml de feuilles de céleri H
50 ml de persil H
2 oignons hachés
1 carotte tranchée
10 ml de graines de carvi
2 gousses d'ail hachées
10 ml de sel
2 clous de girofle
1 feuille de laurier

TECHNIQUE

Mélanger tous les ingrédients à l'exception du carvi. Couvrir et mijoter 3 heures. Égoutter (conserver le bouillon). Hacher finement la

viande et le gras. (Passer le bouillon au tamis.) Ajouter le carvi, mijoter, verser dans des moules préalablement huilés. Donner 1 L. Réfrigérer.

BISCUITS SANDWICHES AU CHOCOLAT

Tamiser ensemble 1½ t. de farine
2 c. à thé de poudre à pâte
½ c. à thé de soda à pâte
1 c. à thé de sel
½ t. de cacao
Mettre en crème légère ½ t. de graisse
1 t. de sucre.

Ajouter 2 oeufs, ½ c. à thé de vanille, bien battre le tout. Alternier ensuite les ingrédients secs avec 1 t. de lait sur. (N.B.: 1 t. de lait avec 1 c. à thé de vinaigre)

Laisser tomber par petites cuillères sur une tôle graissée. Cuire à 350°, 12 minutes.

Refroidir les biscuits. Réunir 2 à 2 avec la glace à l'ancienne. Amener à ébullition 6 c. à thé de dessus de lait (ou crème à 15%)

Ajouter 3 c. à thé de beurre
2 c. à thé de graisse végétale
Verser ce mélange sur 2 t. de sucre à glacer

Tamiser avec ¼ t. de cacao Fry
Brasser jusqu'à ce que le sucre soit dissout. Ajouter ½ c. à thé de vanille

Battre jusqu'à consistance lisse et épaisse.

Utiliser chaud. Cette glace durcit en refroidissant

Vous avez une banane trop mûre?
Faites des biscuits.

BISCUITS AUX BANANES

¾ t. de graisse défat en crème
1 banane écrasée
Ajouter 1 t. de sucre, ajouter 1 oeuf et bien battre

Tamiser ensemble 1½ t. de farine
½ c. à thé de soda
½ c. à thé de sel
¼ c. à thé de gingembre

1¼ t. de gruau (non cuit)
Mélanger le tout, faire des petites boules, écraser avec une fourchette en-

farinée sur une tôle beurrée
Cuire 12 à 15 minutes, selon les fours, à 350°F.

PÂTE DE FOIE

2 lbs de foie de veau
½ lb de porc haché
1 oignon, de l'ail, du persil, du thym, de la sarriette, de la sauge, 1 oeuf et ½ t. de cognac. Passer au moins 3 fois le foie et la viande dans le hachoir pour en faire une mousse. Mélanger avec les autres ingrédients.

Tapiser l'intérieur d'un moule à pain avec des bardes de lard et verser le mélange. Ajouter 3 ou 4 feuilles de laurier. Fermer avec des bardes de lard.

Pour bien entourer le pâté. Couvrir d'un papier d'aluminium. Cuire à 300°, 2½ heures

À la sortie du four, mettre un carton pour le bien presser en refroidissant environ 1 heure. Démouler.

VINAIGRETTE CRÈMEUSE

2 gousses d'ail
12 filets d'anchois
20 câpres
25 olives noires

Hacher menu tous les ingrédients et mélanger à 2 t. de mayonnaise. Réfrigérer pendant plusieurs heures

Peut-être servie sur asperges froides ou comme sauce trempette (choufleur, brocoli, bâtonnets de carotte, etc.)

CRETON MAIGRE

1 lb de veau haché
1 oignon finement haché
ail, poivre, épices au goût
2 t. d'eau

1 cube bouillon de boeuf
Mijoter 1 heure à feu lent et ajouter 1 enveloppe de gélatine neutre. Verser dans petits bols. Refroidir.

Marie

Un gros merci, Marie, pour toutes ces recettes qui sauront sûrement plaire à nos lectrices et lecteurs.

À bientôt
Pierre BEAULAC

Notre terrasse est maintenant ouverte
Menu léger à prix légers...

FESTIN DE HOMARDS à 9,95\$

HOMARD GRILLE 9,95\$
• Beurre doux

HOMARD A LA NAGE 9,95\$
• Beurre à l'ail

HOMARD à la ROUGEMONT Flambé au Calvados 9,95\$

HOMARD à la NEWBURG 10,95\$
HOMARD THERMIDOR 10,95\$
MIGNON-HOMARD 13,95\$

Le Bourguignon
172, RADISSON, TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265

L'HOTEL **LE BARON** *Elegant & Séduisant*

À votre salle à manger LAVIOLETTE

DIMANCHE MIDI

BRUNCH MUSICAL
(de 10h30 à 14h30)

9.25\$ adulte **5.95\$** enfant

SOIR à compter de 17h

BUFFET A VOLONTÉ potages, charcuteries, salades, poulet apprêté de plusieurs façons, rosbif, table à desserts.

9.25\$ adulte **5.95\$** enfant

MUSIQUE tous les soirs interprétée par **DIANE et MICHEL**

3600, boul. Royal Trois-Rivières
Réservations **379-3232**

L'autre	Le Sextant	St-Exupéry
STE-FLORE DE GRAND-MÈRE		
TABLE D'HÔTE ENTRÉES Escargots à la provençale ou Pâté de foie gras aux fines herbes PLAT DE RÉSISTANCE Brochette de fruits de mer ou Ris de veau à l'italienne DESSERT Crème caramel ou Poires Monseigneur-de-Lavoie BREUVAGE 16.95 FESTIVAL DE LANGOUSTINES 12.95 TOUS LES DIMANCHES NOS PLATS DE PÂTES FRAÎCHES 4.95 Pour réservations: 538-7200 JEUDI-DIMANCHE spécial sur nos brochettes	TABLE D'HÔTE ENTRÉES Moules provençales ou Escargots à Maxime PLAT DE RÉSISTANCE Crevettes et pétoncles à la provençale 18.95 ou Langoustines au four 20.95 DESSERT Crème caramel ou Pêche Melba BREUVAGE Pour réservations: 538-7729 SUR LES PLATS DE RÉSISTANCE 1/2 PRIX LE MARDI	TABLE D'HÔTE ENTRÉES Escargots à la provençale ou Potage PLAT DE RÉSISTANCE Coquille fruits de mer ou Rôti de boeuf au jus DESSERT Gâteau de la forêt noire BREUVAGE 18.95 Pour réservations: 533-5303 MERCREDI-VENDREDI Fondues Tournedos MOITIÉ PRIX

Restaurant
Chef
GRAND-MAMAN
Cuisine d'antan et d'aujourd'hui
5085, boul. des Forges, Trois-Rivières

Réervations: 379-0502

DU LUNDI AU VENDREDI
SPECIAL DU MIDI
A compter de **325\$**
Tous les soirs
TABLE D'HÔTE

SPECIAL DU DIMANCHE
Déjeuner-dîner entre 10h30 et 14h
Enfants moins de 10 ans, 1/2 prix
Enfants moins de 4 ans, gratuit

"Seul, en couple, en petit ou en grand groupe (jusqu'à 120 personnes), chez GRAND-MAMAN, on vous reçoit toujours avec le même empressement."
APPORTEZ VOTRE VIN

Cocktail de crevettes aux asperges
Crème de brocoli
ou
Soupe du Chalais
Entrecôte poêlée
ou
Délices des bois
Pommes Anna
Légumes
L'oiseau de fromage
Dessert au choix.
1850\$

Le Manoir Antic
CHAMPLAIN
Réservations: (819) 295-3954

La Rose D'Or
350, VACHON
CAP-DE-LA-MADELEINE
372-5151

595\$
BRUNCH
DU DIMANCHE MIDI
A VOLONTÉ

695\$
DIMANCHE SOIR
FIESTA ITALIENNE
DU BUFFET
Pizza, lasagne, spaghetti, salades, gâteaux, soupes, 6 sauces...

Restaurant TIKI LEUNG
332, des Forges, Centre-Ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566
LIVRAISON GRATUITE

BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS
Mets chinois, table à salades, desserts.
A volonté 895\$

Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h
BRUNCH
chinois et canadien
495\$

Tous les mardis soir
BUFFET
2 pour **995\$**

Du lundi au vendredi
BUFFET
11h à 14h **450\$**

Les boutiques d'alimentation spécialisées deviennent de plus en plus populaires

TORONTO (PC) — Un nombre croissant de Canadiens délaissent la traditionnelle visite-marathon hebdomadaire au supermarché du coin, au profit d'arrêts quasi quotidiens aux boutiques d'alimentation spécialisées.

C'est du moins ce qu'a constaté une "experte" des questions d'épicerie et de budget alimentaire, Mme Rhonda Maxwell, auteure de deux ouvrages sur la meilleure façon de faire son épicerie. Mme Maxwell a aussi fondé, et dirigé pendant quatre ans, la plus grande compagnie canadienne de coupons-rabais, avec 4,000 abonnés.

"De plus en plus de gens, rentrant chez eux à leur sortie du travail, passent par les boutiques spécialisées où ils peuvent se procurer

viande, poisson, fruits et légumes frais", dit-elle.

"La nouvelle génération de consommateurs, poursuit-elle, les 'baby boomers', les célibataires de la génération des 'yuppies', de même que les personnes âgées ont raffiné leurs goûts et disposent d'un revenu plus important. Aussi l'industrie de l'alimentation doit-elle de plus en plus tenir compte de leurs exigences."

Plusieurs consommateurs se tournent vers les petits détaillants en alimentation et les boutiques spécialisées, où on peut leur offrir un service plus personnalisé et des conseils judicieux, soutient Mme Maxwell.

Avec la popularité grandissante que connaît le poisson frais auprès

de Canadiens désormais plus soucieux de leur santé, par exemple, quoi de mieux qu'un marché qui se spécialise dans la vente du poisson? note Mme Maxwell.

"Et cela vaut pour les légumes, les pâtes fraîches et la viande autant que pour les mets cuisinés et la nourriture en vrac."

"Aujourd'hui, la qualité du service offert au consommateur passe bien souvent avant le prix. Les gens sont mieux informés et ils en veulent davantage pour leur argent", selon elle.

La faveur populaire dont jouissent les boutiques d'alimentation spécialisées est quand même loin de menacer la survie des supermarchés mais, prévoit Rhonda Maxwell, "cela pourrait les pousser à changer la façon dont ils font du commerce."

"Je perçois les supermarchés comme des endroits où on va acheter les denrées de base, la farine, le lait et les produits laitiers, les boissons gazeuses et les produits d'entretien ménager. Un célibataire, par exemple, n'est pas intéressé à acheter un paquet de 15 côtelettes de porc, et pourtant c'est bien souvent le seul format disponible dans le département des viandes d'un supermarché. Dans ce cas, il lui faut trouver quelqu'un pour lui en donner une plus petite quantité, re-peser le tout, re-calculer le prix, étiqueter à nouveau, et tout ça fait perdre de précieuses minutes au consommateur."

Mme Maxwell fait remarquer que le fait d'acheter de la nourriture fraîche qui sera consommée le jour même permet de contrôler les portions, ce qui est meilleur pour la santé, particulièrement dans le cas des gens qui surveillent leur ligne. D'après elle, cela revient même moins cher à la longue, puisqu'il n'y a pas de risque de gaspillage de nourriture, comme c'est le cas lorsqu'on doit en acheter une trop grande quantité.

La DÉTENTE

SALADE DE CREVETTES de Matane
Gâteau Suisse
Thé - café **695\$**

STEAK AU POIVRE
Gâteau Suisse
Thé - café **825\$**

N.B.: LE SUPER CARNAVAL DE LA CREVETTE
se tiendra les 8, 9, 10 et 11 juillet prochains.
NOTRE ÉVÉNEMENT NO 1

LES LUNDIS ET MARDIS DE JUIN

FONDUE CHINOISE 1 PERS.: **650\$**
2 PERS.: **1150\$**
incluant tartes assorties et breuvage.
C'est un spécial de la nouvelle administration.

BRASSERIE La DÉTENTE
5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

SALLE A MANGER
L'Accueil
ÉTABLIE DEPUIS 1945
"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

SPECIAL DIMANCHE SOIR
• Coquille Saint-Laurent • Potage du jour
• Assiette de filets de perchaudes, avec sauce l'Accueil
• Pommes de terre en purée et légumes
• Tartelette aux pommes • Thé - café
Assiette supplémentaire de perchaudes
1295\$
395\$

SAMEDI 27 JUIN
La salle à manger L'Accueil, en collaboration avec les Vins Philippe Dandurand, vous convie à venir goûter GRATUITEMENT à des crêpes flambées, servies avec un repas, par le chef RAY WHITLOCK.
Réservez tôt pour ne pas être déçu!

16600, boul. BÉCANCOUR, SAINTE-ANGELE-DE-LAVAL, VILLE DE BÉCANCOUR, TEL. (819) 222-5777



(Photomédia Claude Gill)

Des écrivains en herbe!

Nancy Ricard, Sophie Daneault, Yancee Duchesneau et Barbara Béland sont au nombre des élèves de l'école Sainte-Marie de Grand-Mère qui ont participé à la publication de livres qu'ils ou elles ont écrit, relié et publié. On les voit en compagnie de leur institutrice Line Deschênes.

LA BOMBANCE

du motel Valley Inn
3060, Notre-Dame à Ste-Marthe-du-Cap

TABLE D'HÔTE Entrée: escargots à la forestière

Plats de résistance:

Cuisses de grenouilles	12 ⁹⁵ \$
Saumon du Pacifique.....	8 ⁹⁵ \$
Salade de crevettes	8 ⁹⁵ \$
Doigts de poulet	7 ⁹⁵ \$

Dessert: gâteau hawaïen ou parfait à la menthe. Thé ou café

Bienvenue sans réservation - Menus non applicables avec passeport



MECHOUI

1090, BOUL. ST-LOUIS
ST-LOUIS-DE-FRANCE

NOS SPÉCIALITÉS

Boeuf braisé et agneau

Pour un souper réussi dans une ambiance agréable, nous vous offrons cette table d'hôte:

POTAGE aux LÉGUMES MÉCHOUI	8 ⁵⁰ \$
BROCHETTE de BOEUF MÉCHOUI	
BOEUF CHAUD MÉCHOUI	13 ⁵⁰ \$
(Hot beef)	Gâteau jardinière Thé ou café

OUVERT LE DIMANCHE À COMPTER DE MIDI.
Pour réservations: 378-3042

Invention

Des plans de pommes de terre qui repoussent les insectes

WASHINGTON (AP) — Une équipe de scientifiques américains vient de mettre au point le premier plan de pommes de terre hybride capable de repousser les insectes.

Les scientifiques à l'origine de cette découverte envisagent d'ici quelques années une exploitation commerciale de ces pommes de terre à insecticide incorporé.

Le plan hybride a été obtenu par croisement d'une espèce vendue dans le commerce et d'une espèce sauvage, il contient un gène assez rare: le leptine. Cette substance repousse même les doryphores qui ne la supportent pas.

TABLE D'HÔTE



POTAGE:
Crème d'asperges

☐ CRÊPES AUX FRUITS DE MER 12⁹⁵\$

☐ FILET DE DORE AMANDINE 13⁹⁵\$

☐ FILET MIGNON 6 oz, maître d'hôtel 14⁵⁰\$

DESSERT: Pouding au caramel

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

LUNDI AU DIMANCHE: 11h à 23h

RÉSERVATIONS: 372-1160



Brochette

KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine
(Près du marché Limoges)

POUR LES AMATEURS DE FRUITS DE MER

FESTIVAL DE LA GREVETTE

ENTRÉE AU CHOIX: Escargots, soupe à l'oignon gratinée, fondu parmesan, coeurs d'artichauts.
PÂTISSERIES GRECQUES CAFÉ ou THÉ
Brochette de crevettes
Crevettes à la provençale
Crevettes papillon

13²⁵\$

Du lundi au vendredi, 16 spéciaux du travailleur
à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223



NOS
4 à 7
TOUS LES
JOURS

ENFIN C'EST L'ÉTÉ!

Nos terrasses sont maintenant ouvertes et couvertes.
Pour y boire et y manger.

Venez voir nos spéciaux!



134, 142,
St-François Xavier
Vieux
Trois-Rivières



Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Les fraises

La belle Mme Tallien prenait son bain dans de l'eau de fraises, on en écrasait 10 kilos pour chacun de ses bains. Elle attribuait la douceur et le velouté de sa peau à ce traitement. Par ailleurs, certains prétendent que Bernard le Bovier de Fontenelle, neveu de Corneille et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, doit sa longévité, il vécut de 1657 à 1757, aux fraises. Il aimait tellement les fraises qu'il en mangeait quotidiennement durant toute la saison. Or, si ici la saison des fraises est relativement courte, dans certaines régions de la France elle s'étale ordinairement du 15 avril au 15 juillet. Selon le Larousse gastronomique, certaines personnes présentent des réactions allergiques à la consommation des fraises. Or il semble qu'une légère cuisson dans l'eau bouillante peut parer à cet inconvénient. Ces mots étant dits, je vous rappelle que le temps des fraises est maintenant arrivé. Faut en profiter pour en manger à plein et en faire des confitures pour ensoleiller nos petits déjeuners jusqu'à la prochaine récolte. Voici quelques recettes susceptibles de vous plaire.

Crème aux fraises

INGRÉDIENTS

500 gr de fromage à la crème canadien

375 ml de lait

10 ml d'essence de vanille

1 sachet de gélatine neutre

50 ml de sucre

125 ml d'eau bouillante

500 gr de fraises coupées en moitié

50 ml de liqueur à l'orange

75 gr de sucre

grenadine au goût (facultatif)

TECHNIQUE

Dans un grand bol, ramollir le fromage uniformément. Ajouter lentement le lait et la vanille. Bien mélanger pour obtenir une crème lisse.

Dans un petit bol, mêler les 50 gr de sucre et la gélatine. Ajouter l'eau bouillante, bien brasser pour bien dissoudre les ingrédients secs.

En vous aidant d'un mélangeur électrique, bien mêler les fraises, la liqueur et le sucre. Réserver.

Ajouter la gélatine dissoute au fromage à la crème. Ajouter les fraises et si désiré la grenadine pour ajouter de la couleur. Placer au réfrigérateur jusqu'à fermeté. Au

moment de servir, garnir de crème fouettée et de fraises tranchées.

Cette recette vous donnera 12 verres à parfait.

Fraises Nathalie

INGRÉDIENTS

1 chopine de fraises lavées et équeutées

¼ de tasse de sucre

3 blancs d'oeufs

¼ tasse de sucre (ce n'est pas une répétition)

jus d'un demi-citron

TECHNIQUE

Placer les fraises dans un blender. Ajouter le quart de tasse de sucre et le jus de citron, bien mélanger.

Verser le mélange dans une petite casserole et sur feu moyen cuire 7 à 8 minutes pour faire épaissir le mélange. Retirer du feu et laisser refroidir.

Mettre les blancs d'oeufs dans la partie supérieure d'un bain-marie, ajouter la demi-tasse de sucre. Faire bouillir de l'eau dans la partie inférieure du bain-marie, y déposer la partie supérieure et battre avec un batteur électrique jusqu'à ce que les blancs d'oeufs forment des pics. Retirer du feu, incorporer le mélange de fraises, verser dans des coupes à dessert et servir.

Fraises à la Jean Cocteau

INGRÉDIENTS

2 boîtes de fraises

20 biscuits (plus ou moins) à la noix de coco

1-½ once de kirsch

2 tasses de crème à 35%

¼ tasse de sucre

TECHNIQUE

Laver, équeuter et égoutter les fraises. Les couper, les sucrer et les placer dans un bol. Ajouter le kirsch et placer au réfrigérateur. Fouetter la crème.

Dans un plat en verre, déposer un rang de biscuits, un rang de fraises et un rang de crème fouettée. Poursuivre l'opération jusqu'à épuisement des ingrédients. Terminer par de la crème fouettée. Placer quelques heures au frigo. Au moment de servir, décorer de quelques fraises fraîches.

Fraises au vinaigre

Oui, oui vous avez bien lu. Le vinaigre a la propriété de faire ressortir toute la saveur des fraises.

INGRÉDIENTS

4 tasses de fraises fraîches

¼ de tasse de sucre à fruits

¼ de tasse de bon vinaigre de vin rouge

TECHNIQUE

Rincer les fraises, les équeuter et couper les grosses en quartiers et les petites en deux. Les placer dans un grand bol, saupoudrer de sucre, ajouter le vinaigre. Retourner délicatement et laisser reposer à la température de la pièce une quinzaine de minutes avant de servir.

Confiture fraises-rhubarbe pour congélation

Cette recette vous est offerte par la compagnie Bernardin qui vient tout juste de lancer un nouveau couvercle de rangement en plastique pour les jarres mason de 250 ml.

Il semble que ce couvercle empêche les transferts d'arômes provenant des autres aliments congelés.

Cette recette, à cause de la pectine qu'elle contient, ne nécessite aucune cuisson. Elle se fait donc en un rien de temps.

INGRÉDIENTS

1 chopine de fraises fraîches bien mûres

¼ livre de rhubarbe

4 tasses de sucre

1 cuil. à table de jus de citron

¼ bouteille de pectine de fruits liquide Certo.

TECHNIQUE

Dans de l'eau chaude savonneuse, laver 4 jarres mason de 250 ml et 4 couvercles de rangement en plastique Bernardin. Rincer à l'eau bouillante et égoutter.

Rincer les fraises sous l'eau froide, équeuter, égoutter et assécher. Ecraser les fraises, une couche à la fois, pour obtenir 1-¼ tasse. Hacher finement ou écraser la rhubarbe non pelée pour obtenir ½ tasse. Dans un grand bol, combiner les fraises et la rhubarbe. Ajouter le sucre et remuer jusqu'à ce qu'il soit complètement mélangé. Laisser reposer 10 minutes. Ajouter le jus de citron et la pectine de fruits liquide, remuer quelques minutes (il restera quelques cristaux de sucre).

Verser rapidement dans les bocaux préparés, en remplissant jusqu'à ½ pouce du bord (espace libre). Retirer les bulles en glissant une spatule de caoutchouc entre le verre et le contenu, ajuster l'espace libre à ½ pouce. Bien essuyer le bord du bocal en retirant tout ce qui est collant. Couvrir immédiatement avec les couvercles de rangement en plastique.

Laisser reposer à la température de la pièce jusqu'à ce que la confiture soit prise (jusqu'à 24 heures), puis placer au congélateur. Si la confiture est consommée dans les 2 à 3 semaines, vous pouvez la garder au réfrigérateur.



Ca bouge à Drummondville

Décidément le monde du vin occupe une place de choix à Drummondville. Après le concours du cadet sommelier du Québec, organisé par la Commission régionale Saint-François, ce sont maintenant la Confrérie comptable Pichon-Longueville-Lalande et les Compagnons de l'école hôtelière de Drummondville qui vous offrent des activités vineuses. Elles se dérouleront au Manoir Trent dans le décor champêtre du Parc des Voltigeurs.

CADET SOMMELIER DU QUÉBEC

La troisième épreuve du Concours du cadet sommelier du Québec est maintenant terminée.

Les cinq finalistes, qui s'étaient classés pour se présenter à cette dernière tranche du concours, ont été mis en présence d'une table composée de 4 dîneurs. Ils devaient conseiller les vins accompagnant chaque mets, justifier leurs propositions, répondre aux questions posées par les dîneurs, et servir correctement ces vins.

La compilation finale de toutes les épreuves a donné le classement final. 1er - Richard Abel, région des Laurentides, 2e - Jean-Luc Potvin, région de Drummondville, 3e - Jean-Pierre Lesage, région de Québec, 4e - Andrée Dessureault-Gérin-Lajoie, région de Grondines, 5e - Danielle Simard, région de Charlevoix.

PREMIER PRIX

Le grand gagnant, Richard Abel, s'est vu remettre le trophée "Des Dauphins", une bague en or, représentant Probus, un billet, aller-retour, en France, un séjour à l'Uni-

versité des vins de Suze La Rousse, une visite au cellier des Dauphins, un séjour au Château Pichon Longueville, comtesse de Lalande, un chèque de \$300, et un certificat de classement final.

Devant l'intérêt suscité par ce concours, M. Claude Turmel, coordonnateur de l'événement, est assuré qu'il y aura une deuxième édition du Concours du cadet sommelier du Québec, pour l'année académique 1987-88.

ACTIVITÉS VINEUSES

Tel que mentionné plus haut des activités vineuses se dérouleront au Manoir Trent du 3 au 12 juillet inclusivement. En fait on vous propose de nombreux programmes susceptibles d'intéresser autant le profane que l'amateur: Dégustation vins et fromages pour les profanes à \$10 par personne, pour les amateurs, dégustation de fromages fins et de vins rouges et blancs de grande qualité, à \$20 par personne, des dégustations de vins de la région de votre choix, présentation de cinq vins différents sélectionnés par un conseiller en vin, tout dépen-

dant de la région choisie, le coût moyen est d'environ \$20 par personne.

À \$9 par personne, on vous propose le goûter: variété de bouchées froides et crudités accompagnées de vin mousseux de qualité.

Pour \$14 par personne, on vous suggère le festin: le Kir de bienvenue, fines bouchées chaudes et froides, crudités, accompagnées de vin blanc et rouge d'AOC.

Finalement pour \$24 par personne on vous offre: le Kir royal, une grande variété de fines bouchées chaudes et froides, crudités, fromage à point, mignardises et grands vins blancs et rouges.

Pour de plus amples informations, ou encore pour réserver, vous n'avez qu'à téléphoner à: (819) 474-4455, ceci entre 9h00 et 17h00.

N'oubliez surtout pas votre caméra car le Festival mondial de folklore de Drummondville battra son plein, un spectacle éblouissant.

Bonne soif

Camp Minogami

L'abbé Cloutier vit en ermite sur son île

Par Michel CLOUTIER

SAINT-GÉRARD-DES-LAURENTIDES — Témoin héroïque de la dernière guerre mondiale, l'abbé Raoul Cloutier qui a vécu au cœur des épreuves et des dangers les plus grands avec les troupes britanniques de Montgomery, a su garder en quelque sorte, son âme de vingt ans.

Retrouvant le calme des forêts, il vit aujourd'hui en véritable ermite sur son île sauvage du camp Minogami, à Saint-Gérard-des-Laurentides.

Cette solitude rustique qu'il cultive sur ses vieux jours avec fascination au milieu de son jardin et des fleurs printanières, étonne les visiteurs.

«Amenez-vous! s'est-il exclamé en nous accueillant joyeusement avec notre guide des lieux, Mlle Marie Légaré, directrice des "classes vertes" du camp.

Ayant les allures d'un grand personnage qui a traversé les fureurs du siècle en résistant au tragique de la condition humaine, cet abbé soulignera ses 79 ans au mois d'août 1987. Il les fêtera comme une symphonie pastorale dans sa paisible retraite et les douceurs de l'amitié.

Et son titre de gloire? Aumonier rattaché à l'armée anglaise de Montgomery, il fut atteint d'un éclat d'obus qui le rendit invalide le restant de ses jours. Ayant vécu en 1943, les premières heures du débarquement anglo-américain de Syracuse en Sicile, ses 22 mois de guerre s'avérèrent particulièrement violents.

«À chaque assaut, je donnais l'absolution générale aux soldats qui se rendaient sur la ligne de feu», dit-il, en confiant que dans cet enfer, il fallait profiter des périodes d'accalmies pour enterrer les victimes. Et ce, le jour comme la nuit.

«Je mettais en terre autant des Italiens, des Britanniques que des Allemands», avoue-t-il, en rappelant qu'au Ciel il n'y a pas de division et que nous restons tous frères en Jésus-Christ.



(Photomédia Claude Gill)

Avec son superbe chien Rocky, il cultive ses fleurs et son jardin dans une retraite paisible.

Un an plus tôt, l'aumonier Cloutier s'était retrouvé en Afrique du Nord, sous le feu de l'ennemi, en participant aux offensives du Maréchal Montgomery en Algérie et en Tunisie. L'ennemie n'était nulle autre que l'armée du Maréchal allemand Erwin Rommel, surnommé «le Renard du désert», et commandant l'Afrikakorps.

En nous confiant ces horreurs que le temps ne peut effacer, il sait en adoucir les séquelles sur un ton rieur et en homme d'esprit qu'il est.

«Eh oui, je suis resté invalide, et à cent pour cent! Mais je m'occupe sans difficulté de mon jardin et de mes fleurs.»

Il ajoute dans le calme de la réflexion que la solitude des bois ne le fait aucunement souffrir. Ceux qui supportent mal leur solitude, se sentent inutiles et pas aimés, dit-il.

En campagnard qu'il est devenu dans ces heures heureuses, il proclame rester ici à l'année, avec son Ange gardien et son chien Rocky, une superbe bête mais redoutable pour les intrus de l'île.

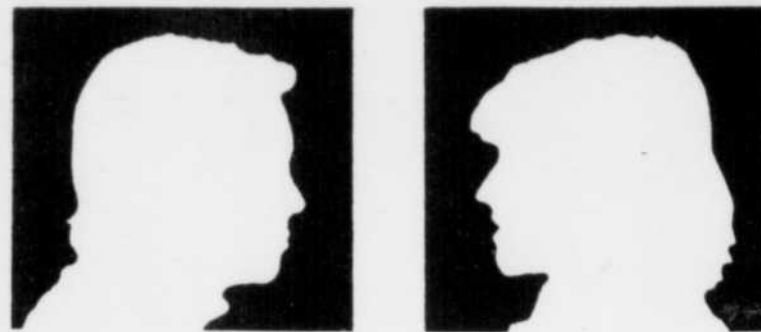
DES COLONIES DE VACANCES

À la fin de la guerre, il allait fonder à l'Islet, la colonie de vacances du lac «Trois saumons». Puis l'aventure l'amena en Mauricie où il prit en charge le domaine Minogami que l'Américain Frederic Walker avait laissé en héritage à la jeunesse canadienne-française du Québec.

L'animation du camp attire depuis lors des milliers de petits Québécois, venus de partout. À notre dernière visite, une foule d'écoliers de Saint-Georges-de-Champlain, accompagnés de leurs professeurs, s'initiaient à la vie particulière du camp.

Le tir à l'arc, le canotage, les chasses aux trésors, autant d'activités captivantes qui font le bonheur des jeunes en ce temps estival.

Au travail!



Activités spéciales

Des projets créateurs d'emplois

Bonjour, ce samedi, je veux vous entretenir au sujet des activités spéciales.

Spécial, spatial... qu'est-ce donc cette nouvelle invention de Jean Bauche?

Voilà, lorsque l'été s'avance à pas de loup, que la plupart des étudiants se sont trouvé un emploi, les agents de placement se mettent à l'oeuvre pour monter des projets créateurs d'emplois. Ces derniers s'adressent à la clientèle étudiante qui ne s'est pas encore trouvé d'emploi et qui est motivée à:

- 1- acquérir une expérience de travail;
- 2- se faire un peu d'argent de poche.

Une activité spéciale est créatrice d'emplois à deux niveaux: celui de la gérance et celui de l'exécution. En effet, chaque projet nécessite un responsable chargé d'administrer l'organisation, la publicité, la supervision du projet. Le personnel du CEC-E, lui, agit à titre de conseillers.

La carte Avantage

Projet d'envergure permettant à l'étudiant de financer son travail et à l'acheteur d'économiser.

La Journée de l'étudiant dans l'entreprise

Emplois sollicités pour permettre à l'étudiant de vivre une expérience de travail et à l'employeur de connaître possiblement un(e) futur(e) employé(e).

La vente de chocolat

Commerce qui peut amener l'étudiant à réaliser des profits intéressants.

Les lave-autos

Journée organisée par des étudiants qui, en plus d'offrir un service à la population, bénéficient d'une expérience de travail en plus d'une rémunération venant directement des profits réalisés.

Je vous incite donc à venir rencontrer les agents de placement étudiants qui se feront un plaisir de discuter avec vous de vos projets concernant la création de nouveaux emplois ou de votre intérêt à participer à l'une de ces activités.

Jean Bauche



(Photomédia Claude Gill)

De gauche à droite, les élèves Roby Matteau, Pierre-Luc Piché, leur professeur André Sauvageau; puis la jeune Karine Roy, la directrice de la classe

verte Marie Légaré, Jonathan Turner, le professeur France Filion, Julie Tremblay et un dernier professeur, René Bélanger.



Louise
Plante

Des ALLIGATORS dans la Saint-Maurice

GRANDES-PILES — Saviez-vous qu'il fut un temps où il y avait des alligators dans la rivière Saint-Maurice?

Non, ça ne date pas d'avant la

dernière glaciation. Ces alligators existaient depuis un petit siècle seulement avant de disparaître de ces eaux en 1960.

En fait, vous vous en doutez, il ne s'agit pas tout à fait ici du reptile crocodilien mais plutôt du petit bateau à vapeur, connu aussi sous le nom de "crapeau", utilisé par les compagnies forestières pour contrôler le flottage du bois jusqu'au début des années 60. Il servait entre autres à pousser le bois,

à installer des estacades et à faire du dragage.

Ce bateau partageait avec les alligators une caractéristique propre à tous les amphibiens: il sortait parfois de l'eau pour faire un petit tour, au sec, sur terre.

L'alligator est le successeur des chalands et l'ancêtre des actuels remorqueurs d'acier de la Compagnie de flottage du Saint-Maurice qu'on peut voir entre Shawinigan et Saint-Roch-de-Mékinac.

On croit qu'ils ont maintenant tous complètement disparu, d'où l'importance du don fait récemment par M. Arnold Fay, lui-même ancien capitaine de ce type de bateau. Il vient en effet de remettre

au Village du bûcheron de Grandes-Piles une maquette de l'alligator qu'il a piloté sur la rivière Saint-Maurice pendant des années.

Ces premiers bateaux à vapeur furent construits par le gouvernement fédéral en 1879 et naviguaient sur la rivière Ottawa. Ils avaient une longueur de 45 pieds, et une largeur de 11 pieds et étaient munis de 2 engins à vapeur dont les cylindres étaient aux dimensions de 10 pouces par 10 pouces, 2 hélices de 36 pouces et 4 pales par hélice, 2 gouvernails, un treuil avec câble d'acier de 3,000 pieds de longueur; une bouilloire de 40 chevaux-vapeur, une roue de direction de 40 pouces de diamètre. Ces bateaux pesaient entre 40 et 50 tonnes. Munis de deux grandes quilles et bâtis en bois de chêne, ils étaient refaits à tous les 12 ou 15 ans. L'équipement mécanique était toutefois réutilisé et on apportait des modifications surtout à la

proue. Voilà pour l'aspect technique.

Le surnom d'alligator leur vient du fait que parfois, lorsque des rapides ou des chutes (nombreux sur la Saint-Maurice avant la construction des barrages) interrompaient le courant paisible de la rivière, les bateaux devaient être sortis de l'eau pour contourner l'obstacle. Tels des alligators, ils se traînaient par terre sur le ventre.

Bien que courante, l'opération réclamait un travail de titan. Tentez d'imaginer par une chaude journée de juillet, une équipe d'hommes au travers des moustiques et autres petites bestioles. Les chevaux étaient placés à l'avant du bateau. Par terre, on posait des travers de pièces de bois à tous les 10 pieds. Grâce à son treuil, le bateau se glissait littéralement sur le sol.

À tous les 300 ou 400 pieds, il fallait creuser des tranchées d'ancrage pour que le bateau puisse s'agripper et glisser sur le sol; ces ancrages ou "dead men" devaient être assez solides pour tirer 50 tonnes au sol!!! Pendant ce temps, d'autres chevaux apportaient l'eau à la bouilloire du bateau pour alimenter la chaudière à vapeur.

Quelle équipée!

Malgré les Intempéries et les risques du métier

Dans ce temps-là, on ne connaissait pas le stress

GRANDE-PILES — M. Arnold Fay, un grand gaillard à l'abondante chevelure grise, parle avec beaucoup de nostalgie des alligators. Et pour cause! Il fut l'un des derniers à les piloter sur la rivière Saint-Maurice entre Shawinigan et Saint-Roch-de-Mékinac.

Mécanicien de formation, M. Fay est ensuite devenu, comme son père avant lui, le capitaine d'un alligator. Sur le petit bateau rouge et blanc, il y avait 4 hommes d'équipage: un chauffeur de bouilloire, un mécanicien, un matelot pour s'occuper des câbles lors des manoeuvres d'accostage et le capitaine.

"C'était la plus belle job qui soit, soupire presque M. Fay. On n'était pas stressé dans ce temps-là, même si parfois il y avait des intempéries."

Il fallait toutefois être bon navigateur car la rivière

Saint-Maurice est traîtresse avec ses hauts fonds rocheux. Et puis les différents ponts qui l'enjambent commandaient des manoeuvres spéciales, comme de baisser la cheminée pour pouvoir passer dessous sans encombre. "Lorsqu'on passait sous les ponts, il fallait cesser de mettre du charbon dans la bouilloire à cause de la fumée noire que ça faisait. Les voitures et les passants ne voyaient plus rien sur le pont."

M. Fay se rappelle d'un jour où le vent s'était levé soudainement, créant sur la rivière des vagues de 5 ou 6 pieds de hauteur qui menaçaient de renverser son bateau qui tirait un "bôme" d'un mille de long. "L'eau entra par la porte, raconte le capitaine. La seule façon dont j'ai pu manoeuvrer c'est d'attendre à toutes les trois vagues pour m'approcher progressivement de la rive. Une fois rendu, après plusieurs tentatives, je me suis échoué sur le bord.

Mon équipage et moi, on est allé à pied jusqu'au rang Saint-Mathieu et on est revenu en taxi à notre camp."

M. Fay se rappelle aussi de la fois où un billot est passé en travers de la coque du bateau. Il avait dû s'échouer sur l'île Melville pour sauver son navire du naufrage.

Mais visiblement, l'ancien capitaine ne garde que de bons souvenirs de cette époque de navigation qui lui permettait de travailler au grand air au coeur d'un paysage magnifique sur la rivière Saint-Maurice.

C'est d'ailleurs sans plan qu'il a réussi à faire sa maquette d'alligator. "Ce bateau-là, je le connaissais par coeur. Je l'avais dans la tête", explique-il en regardant fièrement le petit bateau rouge et blanc qui a maintenant élu domicile au Village du Bûcheron aux Grandes-Piles sur la route 155.



M. Viateur Perreault, du Village du bûcheron des Grandes-Piles et M. Arnold Fay, constructeur et donateur de la maquette de l'alligator.

(Photomédia Claude Gill)

En 1942, deux hommes perdent la vie

Un alligator explose

GRANDES-PILES — Le 17 septembre 1942 est marqué d'une pierre noire dans l'histoire des bateaux alligators de Grandes-Piles.

C'est à cette date que MM. Alphonse Doucet, 60 ans, et Maxime Boisvert, 51 ans, perdirent tragiquement la vie lors de l'explosion de la bouilloire du bateau. En l'espace de deux minutes, le bateau coulait dans la rivière Saint-Maurice.

L'accident est survenu sur un alligator qui n'avait pas été utilisé depuis quelque temps, lit-on en première page du Nouvelliste de l'époque. Fraîchement réparé, le bateau servait à nouveau depuis deux jours à peine. On croit qu'un manque d'eau dans la chaudière aurait provoqué la spectaculaire explosion du petit navire.

Des témoins affirmèrent que le bateau fit un bond de deux pieds environ au-dessus de l'eau au moment de la déflagration. Un incendie se déclara à bord et le bateau coula dans les 2 minutes qui suivirent.

MM. Doucet, mécanicien et Boisvert, chauffeur, qui se trouvaient à bord à ce moment-là, furent violemment projetés dans la rivière qui a une profondeur de 40 pieds à cet endroit.

On raconte que le choc fut très violent et qu'on le ressentit jusque dans le village. Des éclats de la cheminée de l'alligator furent projetés à une distance d'une centaine de pieds et un nommé Gagné, employé au moulin de M. Gagné, fut blessé à la figure.

Des recherches furent organisées pour retrouver les cadavres et on fit appel à des scaphandriers. Il semble qu'un des deux corps ne fut jamais retrouvé.

Juste avant l'accident, quatre autres personnes venaient de quitter le navire, il s'agit de MM. Joseph Baribeau, Armand Desilets, Ovil Laing et Arthur Boisvert.

L'avenir était prometteur pour le village des Piles

GRANDES-PILES — En fouillant dans les nombreux documents amassés et classés méticuleusement par M. Viateur Perreault, du Village du bûcheron, on découvre des textes anciens, qui prouvent l'importance qu'avaient la rivière Saint-Maurice et le petit village des Piles à l'époque. On promettait même au village un grand avenir.

Faucher de Saint-Maurice raconte dans "L'opinion publique" d'août 1879, un voyage en train qu'il fit jusqu'aux Piles sur la rive est de la rivière, en compagnie de l'amiral Peyron, des officiers de la Galissonnière et de La Bourdonnais, du lieutenant-gouverneur, de membres de l'Assemblée législative et du premier ministre du Québec et de membres de la presse. Il écrivait d'une plume fleurie et patriotique que la position géographique des Piles amenait forcément ce village à devenir plus tard le siège d'une grande ville. Au cours de cette visite on baptisa un "petit steamer" qui allait pour la première fois sillonner ce "beau fleuve". Était-ce un prédécesseur de l'alligator?

LES BARGES D'OTTAWA ET LES CHALANDS

Des documents nous indiquent également qu'avant l'arrivée des alligators, la rivière Saint-Maurice fut naviguée vers 1850 par ce qu'on appelait des barges d'Ottawa qui n'étaient en fait que de robustes chaloupes conçues en Outaouais. Longues de quelque 20 pieds, l'avant et l'arrière étaient fortement relevés et le fond plat et étroit. On en construisait d'une longueur de 30 pieds. C'étaient

des barges de transport peintes en rouge d'une capacité de 6.000 livres de marchandises. On en construisait à Trois-Rivières et aux Piles.

Mais depuis 1918, la famille Cadorette s'est spécialisée dans la construction de bateaux pour la Saint-Maurice, depuis les canots et chalands jusqu'aux remorqueurs.

Le commerce de bois prenant chaque année plus d'importance, le transport de l'outillage des vivres et des chevaux fit abandonner les barges dites de drave pour des embarcations d'une plus forte capacité et suscita la construction de chalands; les barges de drave n'étaient plus utilisées que pour le flottage du bois.

Les chalands d'un tonnage de 20.000 livres construits presque exclusivement aux Piles, mesuraient 50 pieds de long par 9 pieds de large.

L'équipage se composait de 6 rameurs qui s'aidaient au besoin de perches. Lorsque le vent était favorable, on hissait une voile. Une rame de 30 pieds de longueur tenait lieu de gouvernail. Quand le courant était trop fort, on accostait et faisait descendre les deux chevaux qui complétaient l'équipage.

Le long des rivages était tracé un chemin de halage plus ou moins battu. Les chevaux attelés au chaland avec des câbles tiraient, les hommes poussaient de la perche.

Le trajet des Piles à La Tuque, une distance de 70 milles, demandait en moyenne 4 jours. C'est ensuite qu'arrivèrent les remorqueurs, ou les alligators.



Photo prise à une époque où la seule voie praticable vers le nord de la province était la rivière Saint-Maurice. Sur notre photo, des hommes s'approprient à charger un petit bateau de diverses marchandises.



Un chaland, avec son capitaine monté sur une petite cabine et, à l'avant, une équipe de rameurs. On remonte la rivière Saint-Maurice.



Des chalands montés sur la terre ferme attendent le moment de reprendre leur travail sur la rivière Saint-Maurice.



Bermuda pour toute la famille!

Bermuda à rayures, à carreaux, à pois ou encore à fleurs exotiques, voilà que la mode est au bermuda.

Le bermuda est égal à vacance et détente.

Pour le fabriquer, rien de plus facile. Voici comment dessiner votre patron.

MESURES À PRENDRE:

Taille: placer un galon à la taille pour bien la situer.

Hanche: mesurer la partie la plus forte des hanches.

Ajouter 5 cm d'ampleur (ou plus si vous désirez un bermuda plus ample)

Hauteur de hanche: mesurer du galon de la taille jusqu'à la partie la plus forte des hanches.

Longueur de la fourche: assis sur une surface droite et dur (table), mesurer du galon de la taille jusqu'à la table.

Ajouter 2 cm d'ampleur

Hauteur du genou: prendre votre mesure agenouillé et mesurer du galon de la taille jusqu'au sol.

Tout le monde peut se faire un bermuda et à un prix imbattable.

VOICI UN EXEMPLE:

Taille: 54

Hanche: 60 cm + 5 cm d'ampleur = 65 cm

Hauteur de hanche: 9 cm

Longueur de la fourche: 13 cm + 2 cm = 15 cm

Hauteur du genou: 26 cm

1. — Dessiner le côté du bermuda. Longueur côté = 26 cm

AB = 26 cm

2. — Diviser la mesure de hanche + ampleur par 4.

60 cm + 5 cm + 4 = 16,25 cm (compléter à 16,5)

3. — Aux points A et B, dessiner une droite, équerre de 16,5 cm.

Fermer le rectangle.

BC = 16,5 cm

AD = 16,5 cm, donc CD = AB = 26 cm

4. — Sur la ligne AB, dessiner les points E et F.

AE = 9 cm, soit la hauteur de hanche.

Du point E, équerre une droite EE' jusqu'à la ligne CD.

AF = 15 cm, soit la longueur de fourche.

Du point F, équerre une droite FF' jusqu'à la ligne CD.

5. — Devant du bermuda

• Au point D, descendre la ligne de 5 mm sur la ligne DC.

DD' = 5 mm

D'D' = 5 mm

• Au point E', prolonger la ligne EE' de 5 mm.

E'E' = 5 mm

• Au point F', prolonger la ligne FF' de son quart (¼).

FF' = 16,5 ÷ 4 = 4,1 cm

F'F' = 4,1 cm

• Du point F', équerre une droite qui ira rejoindre le prolongement de la ligne BC.

Inscrire le point C' au croisement de ces deux lignes.

Inscrire le point B', 1 cm à côté de B.

Inscrire le point C', 1 cm à côté de C.

Avec un crayon rouge, joindre les points suivants avec une droite:

C' et F'

B' et E'

D' et E'

A et D'

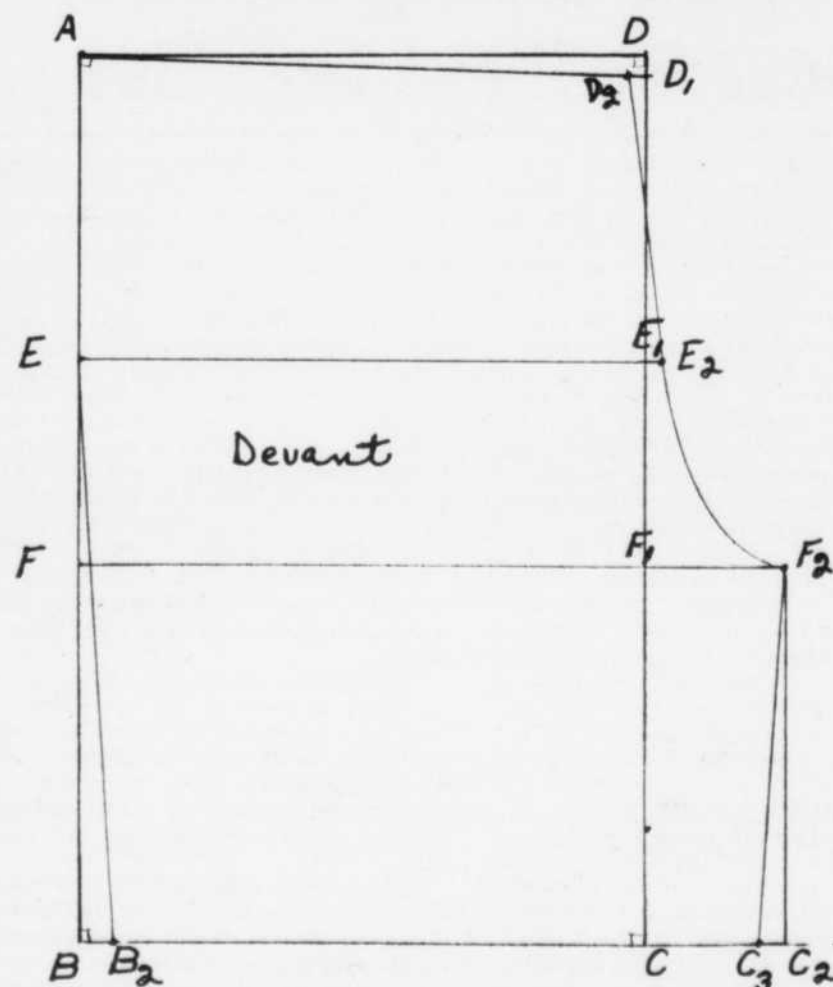
• Retracer la ligne AE et B'C' en rouge. Joindre avec une courbe les points E' et F'.

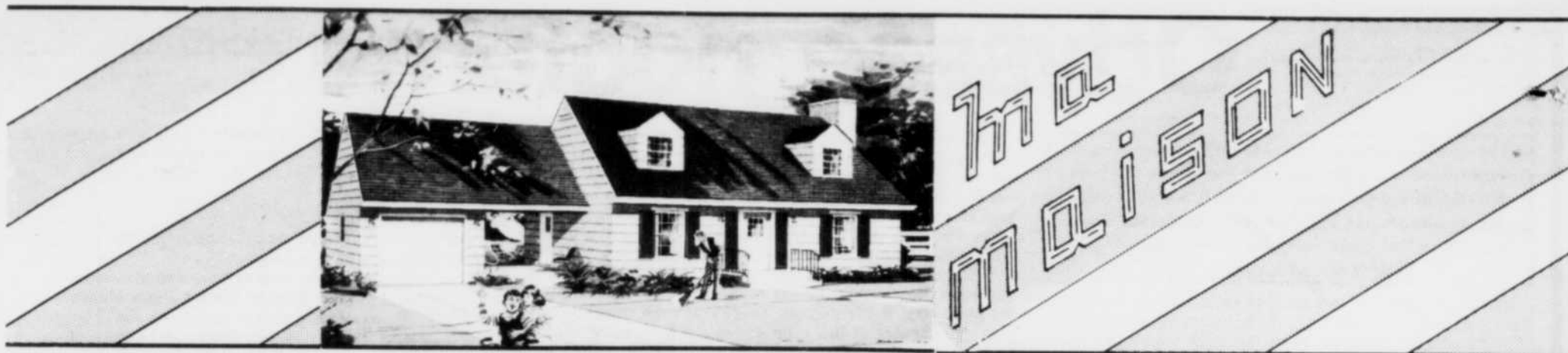
• Ajouter 1,5 cm de valeur de couture tout le tour.

SAUF: sur la ligne AD', ajouter 6 cm pour la taille élastique.

La semaine prochaine, nous dessinerons le patron du DOS du bermuda.

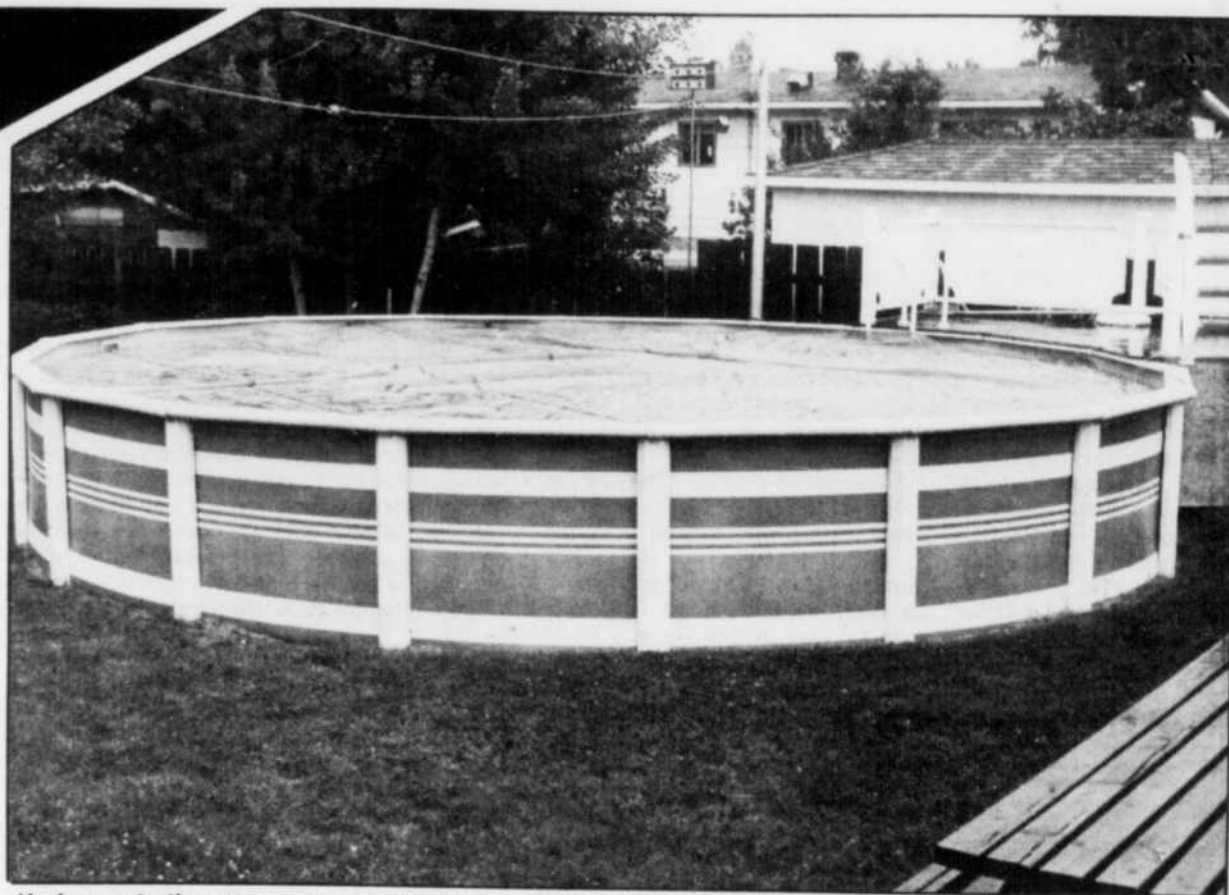
Bonne semaine!
Hélène Héroux





Les PISCINES

Les accessoires et l'entretien



Un bon entretien pour une eau propre et une toile solaire pour plus de chaleur vous permettront des heures de plaisir dans votre piscine tout au long de l'été. (Flageol Photo — Roméo Flageol)

par Claude SAVARY

TROIS-RIVIERES — Posséder sa propre piscine, c'est bien beau mais il faut aussi l'entretenir.

Si vous êtes déjà propriétaire, vous savez ce que je veux dire: produits chimiques, jouets, chaises flottantes, la liste d'accessoires va presque à l'infini.

Pour ce qui est des produits chimiques, vous n'avez pas le choix. Il en faut beaucoup et régulièrement. Le chlore est toujours aussi populaire mais le brome est disponible depuis quelques années pour ceux qui ont les yeux très sensibles. Le brome, qui est traité dans un brominateur qui se vend environ \$300, ne dégage pas d'odeurs et est doux pour les yeux. Mais les bâtonnets de brome coûtent cher, surtout si votre eau n'est pas équilibrée.

Il existe également depuis quelques années le chlorinateur automatique qui vous permet de mieux doser la quantité de chlore nécessaire et qui vous évitera de sortir de l'eau les yeux rouges et irrités. Un tel appareil coûte un peu plus de \$100.

Pour les plus paresseux, et croyez-moi ils sont très nombreux, la corvée du nettoyage de la piscine pendant la saison peut devenir un charme avec l'installation d'une balayeuse automatique qui, pendant la nuit par exemple, va nettoyer toutes vos parois sans aucune intervention de votre part. C'est un système très ingénieux qui est excellent si vous n'avez pas des tonnes de grains de sable et de débris au fond de la piscine. Un tel équipement coûte approximativement \$500.

Il y a aussi les systèmes d'éclairage intégrés aux parois pour les oiseaux de nuit et les amateurs de bains de minuit. Le système qui est très sécuritaire vous permet de vous baigner les chaudes soirées d'été sans pour autant attirer l'attention de tout le voisinage. Pour les piscines creusées, seule la compagnie Citadelle offre en ce moment l'éclairage intégré aux parois. Cet équipement est toutefois coûteux.

Si vos enfants utilisent beaucoup la piscine ou si vous avez gardé un cœur d'enfant, prévoyez l'installation d'une glissoire. Ils en raffoleront. Prévoyez cependant dépenser plus de \$500 pour le modèle ordinaire.

Bien évidemment, avec les températures que nous avons ici, il faut obligatoirement vous procurer une bonne toile solaire pour garder la chaleur de votre eau pendant la nuit. Vous ne perdrez ainsi que deux ou trois degrés. Mais attention! Il y a des soins particuliers à apporter à cette toile, et si au bout de quelques années les petites bulles sont perforées et laissent pénétrer l'eau, il est temps de la changer. Prévoir encore là une centaine de dollars.

ET LES CHAUFFE-EAU

La toile solaire ne règle pas tout, loin de là avec les étés que nous avons eus depuis quelques années. L'achat d'un chauffe-eau est donc une dépense à envisager sérieusement si vous voulez profiter pleinement de votre piscine. Il y a quelques années, le chauffe-eau le plus populaire était électrique. Ses coûts élevés de consommation l'ont cependant rendu

moins populaire.

Trop de gens se sont cependant laissé influencer négativement par des propriétaires de tels chauffe-eau qui ne contrôlaient pas leur consommation et qui faisaient toujours marcher leur appareil à pleine capacité et sans toile solaire. Dans tous les cas, cependant, il faut tout de même compter une facture d'électricité d'environ \$300 pour votre saison.

Le système le plus en vogue en ce moment est le système de thermopompe. D'un coût initial élevé, le modèle de base se vend \$2,000, tant pour le Maxtemp que pour l'Ultra, les coûts d'utilisation sont peu élevés après coup. La publicité parle d'une facture d'électricité d'environ \$160 pour la saison, dans des conditions optimales toutefois. Il faut en effet savoir que ces appareils fonctionnent à partir de l'air ambiant et que, s'il fait froid, votre eau sera plus longue à réchauffer.

Enfin, il existe le système de capteurs solaires. Cette technique est encore peu répandue mais elle est très avantageuse du fait qu'elle ne coûte rien pour s'alimenter. Il faut cependant se procurer les capteurs qui coûtent relativement cher. Une fois installés, toutefois, il n'y a plus d'autres dépenses à prévoir.

Il y a enfin, pour les bricoleurs, le système de tuyaux de plastique noir installé sur le toit et relié à la pompe de la piscine. Peu coûteux, ce système est très efficace pour les piscines hors terre et satisfaisant pour les piscines creusées. Il faut cependant prévoir plusieurs centaines de pieds de tuyau pour une plus grande efficacité.

Odyssée nocturne

Tel que mentionné dans le PLUS de samedi dernier, Anny Sauvageau a remporté un prix provincial au concours international des jeunes organisé par les caisses populaires Desjardins. Voici donc le texte qui lui a valu cet honneur: "Odyssée nocturne".

Hugues contemplait la nuit. Une belle nuit parée de milliers d'étoiles qui clignaient malicieusement de l'oeil. La lune, déesse des ténèbres, se mirait avec coquetterie dans la nappe des eaux. Le zéphyr lui chantait une romance accompagnée du murmure des flots.

Allongé sur la grève, l'adolescent se laissait bercer par la complainte suave de la houle. Une à une, les vagues mouraient à ses pieds dans un ultime clapotis. Si jadis l'eau avait vocalisé, cascade riante sous le soleil, ce soir-là, elle pleurait. De l'abîme bleuté montait une langoureuse agonie.

Distraitement, Hugues prit un galet, et dans la mer, il le lança. À ce moment, l'eau si sereine se troubla, prélude de la tempête. Les vents se déchaînèrent, les vagues déferlèrent; à l'apogée de sa clameur, le voile céruléen se déchira et un long couloir fendit la masse bleu nuit.

Ensorcelé par cette nuit magique, le jeune homme s'enfonça dans le tunnel. Il marcha et marcha encore... L'eau se refermait derrière lui. Après plusieurs minutes de marche, le tunnel s'élargit en un immense banc de sable. Sur une coquille trônait une femme, tenant dans ses mains un trident.

Rompant le silence, la dame prit la parole: "Bonjour, je me nomme Fluviala, arrière-petite-fille de Neptune. Déesse du monde marin, j'ai tous les pouvoirs et pour vous, les hommes, j'ai tout fait.

Comme une mère, j'éteins votre soif. De toute souillure, je vous purifie. Des mets les plus divins, je garnis votre table. Sur mon royaume voguent vos bateaux et de mille attraits, je tapisse vos loisirs.

En retour de mes bienfaits, j'aurais souhaité un peu de gratitude, de reconnaissance... Ah! Hommes ingrats! Vo-

tre désobéissance à mon égard me peine et me blesse.

De cette beauté qui fut mienne, vous avez détruit chaque parcelle. De produits chimiques, vous contaminez mes eaux. Vous maculez mes berges d'ordures. Vous polissez mes rives de vos égouts. Vous me gaspillez à cœur de jour alors que dans d'autres coins du globe, je n'arrive plus à irriguer les champs et à abreuver les hommes."

À ces mots, elle fondit en larmes. Tout ému, Hugues la regardait, le cœur rempli de compassion, ne trouvant pas les mots pour la réconforter. Ce qu'elle avait raison! Cette planète, naguère si belle, lui et les siens l'avaient défigurée.

L'adolescent posa sa main sur l'épaule de Fluviala et balbutia dans un souffle: "Je vous aiderai, je vous promets. Vous retrouverez votre beauté, votre pureté, votre limpidité d'antan..." La jeune femme leva les yeux vers lui. Elle tenta d'avaler son sourire, mais il se déroba et vint s'étaler sur son visage. Elle le remercia du fond du cœur et lui confia comment il pourrait l'aider: "Derrière ce banc de sable, un cheval farouche et indomptable t'attend. Si tu réussis à le chevaucher, il te conduira chez la sorcière Pollutionne qui te posera une énigme. Si tu la résous, je retrouverai mes eaux cristallines. Si tu échoues, nous mourrons ensemble. Maintenant, veux-tu encore m'aider?"

— Oui. Pour toi, je franchirais les montagnes, je traverserais l'azur, je marcherais sur les nuages... Mais, Fluviala, si je réussis, voudras-tu m'épouser?" Elle acquiesça d'un signe de tête.

Hugues contourna le banc de sable. Devant lui, un cheval en furie hennissait à perdre haleine. Le jeune homme lui parla tendrement comme l'on parle à un ami. Le cheval leva la tête pour l'écouter. Ses flancs se soulevaient déjà avec moins d'impétuosité, comme s'il s'avouait conquis par la patience de l'adolescent.

Sans attendre plus longtemps, le jeune garçon monta en croupe et l'animal partit au galop. L'étalon courait sur la mer, soulevant sous ses sabots l'écume blanche. Aussi vite que l'éclair, ils arrivèrent chez Pollutionne.

Vêtue de nuit, coiffée de lune, la sorcière dansait autour

de sa marmite. Ses lèvres débitaient de vieilles formules au pouvoir diabolique. Une fumée dense se drapait autour de cette femme des ténèbres et la voilait au reste du monde.

Pollutionne dit entre deux ricanements de cauchemar: "Mon garçon, voilà ton énigme:

Aussi belle que le plus beau des diamants
Aussi pure et limpide que les anges blancs
Symbole d'espoir, source de vie
Aucun être vivant ne peut exister sans moi
Qui suis-je?"

Pauvre Hugues! Il avait beau penser et penser, il ne trouvait pas la réponse. Le pauvre garçon se sentait coupable d'avoir accepté d'aider Fluviala, car elle mourrait par sa faute. Jamais, il ne pourrait résoudre cette énigme.

Il essaie un instant d'imaginer ce que serait la vie des hommes sans Fluviala. Plus jamais l'humanité ne pourrait contempler cette eau plus belle que les diamants les plus chers. De toute façon, toute trace de vie mourrait avec elle, car sans eau, il n'est que désolation. Mais, l'énigme se trouvait résolue! Aussi fort qu'il put, il cria à Pollutionne: "La réponse? C'est l'eau, oasis de fraîcheur, paradis terrestre."

En disant ces mots, la sorcière disparut et Hugues se retrouva sur la plage, là où avait commencé son aventure quelques heures plus tôt. Déjà, le soleil se levait.

Fluviala apparut sur la mer, assise sur un dauphin. Comme un bouton de rose, sa beauté s'épanouissait dans le clair matin. Le soleil caressait de ses rayons son teint de miel doré et la brise chantait une romance à ses cheveux de blé. Dans ses yeux, un ciel sans nuage... sur ses lèvres, un baiser...

Hugues la prit dans ses bras et tous deux s'étreignirent longuement. Dans le ciel, les carillons sonnaient gaiement. En ce temps-là, les hommes et l'eau firent alliance. D'ores et déjà, ceux-ci ne polluèrent plus l'eau, et toujours, Fluviala et ses descendants purent vivre heureux.

Mais voilà que les hommes ont rompu leur alliance...



EH BIEN RACONTE

Deux amis — l'un est célibataire et l'autre marié — discutent du mariage.

— Je n'ai pas envie d'être lié, dit le célibataire, ma liberté est ce qu'il y a de plus important pour moi.

— Tu ne sais pas de quoi tu parles. Quand je rentre du bureau, le soir, ma femme a déjà préparé mes pantoufles et mon verre de bière m'attend, tout frais. Avant de manger même, elle a déjà préparé l'eau toute chaude, parce que j'ai horreur de faire la vaisselle avec de l'eau tiède.

Deux vieillards discutent de leurs rhumatismes.

— Je connais un bon remède, dit un des deux. Une bonne gorgée de pétrole donne parfois des résultats surprenants.

— Non merci, répond l'autre. Avec ça, tu attrapes des cloques sur le nez et tu fais des renvois.

— Des cloques sur le nez? Mais comment cela?

— C'est très simple, tu prends une gorgée de pétrole, pour faire passer le goût, tu allumes un cigare... et tu attrapes des cloques sur le nez.

5 lettres: la danse sociale

E	C	A	R	T	E	R	E	P	O	S	A	O	G	E
E	S	L	E	V	S	A	C	G	A	C	N	R	T	D
R	M	U	U	J	N	S	N	O	C	K	A	E	I	I
T	V	A	E	B	A	A	E	O	U	C	L	L	S	A
N	R	T	I	U	D	E	R	P	E	L	I	O	E	A
E	E	I	T	N	R	D	U	A	A	M	E	B	P	H
E	A	E	A	N	E	N	G	B	B	V	U	L	O	C
S	E	F	L	O	U	O	I	O	T	U	A	S	D	U
R	E	T	U	D	G	R	F	G	E	R	K	N	E	H
E	E	E	O	O	I	S	U	U	A	L	M	E	E	C
V	R	U	B	G	G	L	M	M	O	N	K	E	E	A
A	R	N	M	I	A	E	I	G	B	J	A	Z	Z	C
R	U	E	A	R	R	L	N	B	R	A	N	L	E	S
T	O	M	B	E	T	A	O	O	R	E	D	O	W	A
E	B	B	O	S	T	O	N	P	S	E	M	I	M	P

accord	jazz
à gogo	jeté
aide	
air	libre
almée	lieu
aria	limbo
art	
	main
ballet	menuet
bamboula	mime
boléro	monkee
boston	pas
bouffée	pavane
branle	polka
cachucha	rédowa
cas	remue
club	repos
coulé	rigodon
	ronde
danse	rumba
écart	saut
entrée	sautée
épode	sens
	son
fandango	sueur
figure	
	tango
galop	tombé
gerk	traverse
gigue	
grâce	vue

réponse: ESTIVA

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger
Noreau

M. Ulric Genest a cent ans

— Le doyen de Saint-Casimir —

L'essentiel, pour moi, c'est d'avoir bien travaillé

SAINT-CASIMIR — Il n'est pas le seul centenaire au Québec, mais c'est lui le doyen du village de Saint-Casimir dans le comté de Portneuf. M. Ulric Genest est né le 6 avril 1887 du mariage d'Isidore Genest et de Georgianne Beaumier.

Longtemps sa famille a vécu dans le rang de la Montagne, ou chemin de Saint-Ubalde. Fils de cultivateur, il aura été fidèle à la terre jusqu'à l'âge de 70 ans alors qu'il vendait son exploitation pour s'installer au village, comme on dit à la campagne.

Dans le temps, il fallait être défricheur et savoir "trimmer" dur, d'une étoile à l'autre, car ce n'était pas encore l'ère de la mécanisation. "On faisait de la grande culture sur la terre: le blé, l'avoine, le sarrasin et la production laitière. Ce qui nous faisait vivre", raconte M. Genest.

À cet âge-là les souvenirs sont nombreux, mais le centenaire, qui semble jouir d'une excellente mémoire, voudrait bien raconter sa vie, pourtant intéressante et bien remplie, mais à cet âge, comme il dit, c'est toute l'histoire de la fa-

mille qu'il faudrait raconter. "L'essentiel, pour moi, c'est d'avoir bien travaillé", a-t-il dit.

Remplissant d'abord ses responsabilités familiales il a su, à un certain moment, consacrer une partie de sa vie à la politique municipale et à la fondation de la Coopérative agricole de sa paroisse.

M. Genest a toujours travaillé sur sa terre avec des chevaux dont il admirait le courage et l'endurance. Il n'a jamais eu de tracteur ni d'automobile. "C'est dans les chantiers, en hiver, que j'ai le plus apprécié la grande valeur d'un bon cheval de trait, et aussi c'est alors que j'en suis devenu un grand amateur", dit-il en démontrant avec fierté son attachement à ce noble animal.

Veuf depuis 1969, M. Genest se souvient très bien du travail accompli par son épouse sur la terre, à la maison, et surtout en bonne mère de famille. "Dans le temps, les femmes allaient aux champs autant que les hommes", a encore dit M. Genest.

Les voyages étaient plutôt rares pour lui. Il allait surtout au Lac-Saint-Jean où plusieurs membres de sa famille résidaient après y avoir été défricheurs tout comme lui et son père.

Dernièrement, sa famille et la direction du Foyer de la Providence, où il réside, lui ont rendu hommage à l'occasion de son 100e anniversaire de naissance.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

M. Ulric Genest



La famille Genest, il y a bien longtemps. Au premier plan, Henri, Rose-Alma, Jean-Paul; 2e rangée, Thérèse, Marie-Jeanne, Lucie; à l'arrière-plan, maman et papa.



Les nouveaux époux en avril 1914, le jour de leur mariage.

NOUVEAU NOUVEAU FORMAT 4 litres



**SPÉCIAL
D'INTRODUCTION**

Rég. 1,59\$

99¢

ou moins
(durée illimitée)

**En vente dans tous les bons
dépanneurs et épiceries
Livraison gratuite à domicile
pour format 18 litres**

**Vente et location
de refroidisseurs**

Savourez l'eau de source naturelle

Larochelle®

Inf.: 373-0080 / 293-4555 / 1-800-567-2167