

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 31 août 1981

Numéro 486

Journal la Sœur - N° 24

## LES CONTES D'HOFFMANN

D'OFFENBACH

### L'OPÉRA DU SAMEDI

Le 5 septembre - 14 heures

LES CONTES D'HOFFMANN.

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5

# LA NUIT DU JAZZ ET DU SAXO TÉNOR

**L**e jazz effectue actuellement un retour en force dans la vie musicale et le complet succès du Festival de Jazz de Montréal en est une preuve évidente. Depuis nombre d'années le réseau FM de Radio-Canada s'est fait un ardent propagandiste de ce genre de musique et chaque soir de la semaine, du lundi au dimanche, les fanatiques et les profanes retrouvent les meilleurs interprètes que l'on peut croiser aux quatre coins du monde.

Il y a également ces nuits entières consacrées au jazz et Gilles Archambault nous

en propose une nouvelle qui aura lieu de 22 heures à 6 heures du matin dans la nuit du vendredi 4 au samedi 5 septembre. Le thème choisi, cette fois, sera celui du saxo ténor.

Pourquoi cet instrument plutôt qu'un autre?

Peut-être parce qu'Ornette Coleman affirme que «c'est au saxo ténor que l'âme noire a trouvé sa meilleure expression.» Peut-être aussi, et plus simplement, que comme tout amateur de jazz l'animateur

Gilles Archambault se souvient d'interprétations sublimes offertes par Sonny Rollins, Archie Shepp, Albert Ayler, Ben Webster, John Coltrane, Lester Young ou encore Johnny Griffin.

Dire que tout cela a peut-être commencé un soir de cafard et que Coleman Hawkins ainsi qu'Adolphe Sax y sont certainement pour quelque chose?

Huit heures de musique et de confidences: de quoi passer une merveilleuse NUIT DU JAZZ.

*Réalisation: Gilles Archambault.*



## Le plus parisien des Allemands

Jacques Offenbach, le plus parisien des Allemands fut sans conteste un créateur épris d'éphémère. Ne déclarait-il pas: «la pièce qui naît fait oublier celle qui meurt». Mais, à la fin de sa vie, reniant sa théorie de l'éphémère, il voulut créer une oeuvre immortelle. Le maître à rire et à ne pas penser de ses contemporains produisit, avec «Les Contes d'Hoffmann», l'un des opéras les plus brillants du théâtre lyrique.

Offenbach nous a donné là un chef-d'oeuvre de spontanéité musicale où la grâce espiègle alterne avec la tendresse sensible et même avec l'expression tragique. Insidieusement, les mélodies reflètent l'état du maître en exprimant l'angoisse de la mort. Effectivement, Offenbach mourut avant la première représentation de ses Contes d'Hoffmann.

Cent ans après sa mort, Offenbach est décédé en 1880, la maison d'Opéra de sa ville natale, Cologne, fit appel à Plácido Domingo et Edda Moser pour illustrer «Les Contes d'Hoffmann».

Nous vous invitons, dans le cadre de L'OPÉRA DU SAME-DI, le samedi 5 septembre à 14 heures, à entendre cette oeuvre immortelle d'Offenbach, «Les Contes d'Hoffmann».

Ceux qui ont suivi récemment à la télévision de Radio-Canada l'émission «Folies-Offenbach» retrouveront avec un plaisir évident cette page bien spéciale, l'une des plus brillantes sans doute, que nous ait laissés Jacques Offenbach.

John Pritchard dirigera les Choeurs et l'Orchestre de Cologne.

Réalisation: Claude Routhier.

## Un carrefour de la musique

Ils sont venus des quatre coins du monde, ils sont jeunes et ont en commun leur amour de la musique. De Hongrie, de Suède et d'Irlande, du Canada, des États-Unis et de Finlande, ils sont la musique du XXe siècle.

Ces compositeurs ont écrit des oeuvres pour le violon, les percussions ou l'orchestre, ils en ont fait des concertos, des quatuors ou des symphonies.

Vous pourrez apprécier tout leur talent 6 dimanches consécutifs, soit du 6 septembre au 11 octobre prochain. Ils seront les vedettes de LA TRIBUNE INTERNATIONALE DES COMPOSITEURS — 1980, à compter de 19 heures le dimanche 6 septembre.

Au cours de la première émission, vous pourrez juger du travail de Philippe Boesmans de Belgique, Karolina Eiriksdottir d'Islande et Akira Nishimura du Japon.

Une musique jeune, au carrefour des sons du XXe siècle, une gerbe d'espoir pour les musiciens de demain.

Réalisation: Pierre Rainville.

## Une rencontre avec Raf Vallone



Avant de connaître la gloire internationale, l'acteur italien fut d'abord journaliste sportif. Ce n'est qu'à l'âge de 31 ans, en 1948, que Vallone fit ses débuts au cinéma aux côtés de Sylvana Mangano dans le film «Riz amer».

Son succès, ses qualités physiques l'orientent définitivement vers la carrière de comédien. Sa création dans «Thérèse Raquin» de Carné, en 1953, devait confirmer sa renommée.

Raf Vallone à l'émission RENCOTRES du lundi 31 août, à 19 heures.

Mise en ondes: Denise Robert.

## Guy Sanche alias Bobino

On ne peut dissocier Guy Sanche du personnage Bobino qui enchante la jeunesse depuis près de 24 ans maintenant. À l'émission AU-DELÀ DES APPARENCES le mardi 1er septembre à 19h30, Marcel Godin interrogera le comédien pour connaître un peu plus ce diable de Bobino à qui on doit reconnaître une assiduité remarquable dans l'histoire de la télévision d'état.

Guy Sanche pratique aussi son métier au théâtre et avoue, au-delà de ces apparences, une grande passion pour la philosophie.

Réalisation: Gilbert Picard.

## Albert Lozeau un poète lyrique

Du lundi 31 août au vendredi 3 septembre à 18h30, au cours de l'émission POÉSIE, Jean-Louis Roux lira des pages d'Albert Lozeau (1878-1924). La dernière édition de son oeuvre complète, publiée deux ans après sa mort, comprend trois volumes: «L'âme solitaire», «Le miroir des jours» et «Lauriers et feuilles d'érable». La pureté, la grâce et la simplicité d'Albert Lozeau lui font occuper une place de choix parmi les poètes de ce premier quart du XXe siècle.

Réalisation: Raymond Fafard.

## Du grand Mahler à Chicago

Intensément audacieuse, romantique et moderne, la Symphonie no 9 de Gustav Mahler demeure son oeuvre la plus difficile d'accès et de compréhension. Mahler, comme les grands artistes de son époque, y prophétise en quelque sorte les grands bouleversements de notre siècle.

Samedi le 5 septembre 1981, à 20 heures, dans le cadre de la série ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE CHICAGO c'est le chef hongrois, Georg Solti, le théâtral Solti, qui nous offrira son interprétation de cette symphonie de Mahler.

Réal.: André F. Hébert.

# Ronald TURINI

«Un pianiste au goût exceptionnel»

*Le Figaro*



## Les GRANDS CONCERTS

Mercredi 2 septembre — 20 heures

## Lundi 31 août

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto (Vivaldi) : Alberto Ponce, gui., orch. de ch. Bernard-Thomas. Oeuvres de Devienne et Bononcini.
2e h. : “Les petits riens” (Mozart) : Orch. de ch. des Pays-Bas, dir. David Zinman. Oeuvres de Janitsch et Pétrini.
3e h. : Sérénade, op. 22 (Dvorak) : English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim. Oeuvres de Haydn et Mendelssohn.

### 9h00 Musique en fête

L’animateur présente un choix de musique enregistrée.

Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d’un invité, il souligne l’anniversaire d’un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d’oeil sur la vie musicale québécoise.

### 12h00 L’art vocal

Ani. Jean Deschamps.

### 13h00 Banc d’essai

Suzie Leblanc, claveciniste.

### 13h30 Contrepoint

Sinfonias de D. Gabrielli et Bononcini: Donald Smithers, trp., I Musici — Concerto en la (Vivaldi); Michel Dintrich, gui., orch. Bernard-Thomas. Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Séverac, Kodaly, Messiaen, Vivaldi, Grieg et Borodine. Ani. Normand Séguin.

## 17h00 Visages de la langue française

2e: Une enquête sur la langue française laissant apparaître son visage multiple tel qu’il se développe de manière vivante dans le monde d’aujourd’hui. Prod. Radio France.

### 18h00 Book-Club

“Écrire au féminin”.

12e: inv. Gabrielle Frémont. Rech. et int. Paul-André Bourque.

### 18h30 Poésie

Jean-Louis Roux lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Lozeau.

### 18h33 Actuelles

“Écrivains d’aujourd’hui”.
6e: “Gunther Grass, écrivain allemand”. Inv. Nicole Casanova; int. Martine de Barsy.

### 19h00 Rencontres

12e: inv. Raf Vallone; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

## 20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona; Academy of St. Martin-in-The -Fields, dir. György Pauk, vl.: Concerto grosso, op. 3 no 10 (Vivaldi) — Concerto no 12 (Avison — Scarlatti) — Symphonie no 9 (Mendelssohn) — Sérénade, op. 48 (Tchaïkovsky). Journées internationales de la musique de chambre de Stuttgart; Deller Consort de Londres et Robert Spencer, luth: chansons et airs de la cour de France et pages de Monteverdi et de ses contemporains. Ani. Jacques Fauteux.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Cousin Mary”: Art Blakey et Buddy De Franco — “Deed I Do”: Blossom Dearie — “Polka Dots and Moonbeams”: Lester Young — “Blixed”: Al Cohn — “Indiana”: Stan Getz — “Chicasaw”: Oscar Pettiford — “It Could Happen To You”: Sonny Rollins — “But Not for Me”: Lee Wiley — “Memphis Blues”: Fletcher Henderson — “If I Had You”: Al Cohn et J.J. Johnson. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Concertos, BWV 1060 et BWV 1056 (Bach) : Raymond Leppard et Andrew Davis, clv., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard.

### 23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La liberté d’un chrétien” (Maurice Zundel).

## Mardi 1er septembre

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Symphonie no 8 (Boyce) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Tartini et Locke.
2e h. : Concerto en sol (Martini) : Jean-Pierre Rampal, fl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. Oeuvres de Haydn et Gossec.
3e h.:deux “English Idylls” (Butterworth) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Creston et lbert.

### 9h00 Un été en musique

12h00 L’art vocal

Ani. Jean Deschamps.

### 13h00 Mélodies

Céline Dussault, sop., Rachel Martel, p.: cycles “La courte paille”, “Fiançailles pour rire” et “C” (Poulenc).

### 13h30 Contrepoint

Oeuvres de Gershwin: “Rialto Ripples” et trois Préludes: William Bolcom, p. — Variations sur “I Got Rhythm”: Werner Haas, p., Orch. de l’Opéra de Monte-Carlo, dir. Edo de Waart. Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Charpentier, Mozart et Delalande. Ani. Normand Séguin.

### 17h00 Portraits

“Les grandes révolutions”.
6e: “La révolution chinoise”. Inv. Claude Cadart, responsable de la section Chine-Extrême-Orient au Centre d’études et de recherches internationales de la fondation nationale de sciences politiques; Paul Brennan, chargé de cours au département d’histoire de l’Université du Québec à Montréal. Rech. et texte: Charles Larochele.

### 18h00 L’art aujourd’hui

“Le Design chez Olivetti”.
Le printemps dernier, à l’occasion d’une exposition à la galerie de l’Université du Québec à Montréal, René Vliu s’était entretenu avec messieurs Luc Monette, directeur de la galerie, Albert Leclerc, Designer chez Olivetti et Georges Frederic, professeur de Design à l’Université du Québec à Montréal.

### 18h30 Poésie

Jean-Louis Roux lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Lozeau.

### 18h33 Actuelles

“Écrivains d’aujourd’hui”.
7e: “Roland Barthes par lui-même”. Int. Martine de Barsy.

### 19h00 L’aventure en personne

12e: inv. Jean-Pierre Ranger; int. Patrick Vatran.

### 19h30 Au-delà des apparences

12e: inv. Guy Sanche, alias Bobino; ani. Marcel Godin.

### 20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona; Octuo philharmonique de Berlin: Sonate en do (Rossini) — Quintette, op. 34 (Weber) — Octuo, op. 166 (Schubert). De l’Académie de Musique de Budapest; Nikita Magaloff, p.: Sonate, op. 109 (Beethoven). Ani. Jacques Fauteux.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Carolina Shout”: Willie “The Lion” Smith — “Jumpin with Symphony Sid”: Stan Getz — “Basement Boogie” et “Death Ray Boogie”: Pete Johnson — “Honky Tonk Train Blues”: Meade Lux Lewis — “Pinetop’s Boogie Woogie”: Cleo Brown — “Early Morning Blues”: Albert Ammons — “The Pearls”: Mary Lou Williams — “Times Squares Blues”: Clarence Profit — “It Serves Me Right to Suffer”: John Lee Hooker — “Big Boss Man”: Jimmy Reed — “Kush”: Art Blakey et Buddy De Franco. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Bach: Concerto, BWV 1064; Raymond Leppard, Andrew Davis et Philip Ledger, clv., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto, BWV 1065; Blandine Verlet, Raymond Leppard, Andrew Davis et Philip Ledger, clv., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Lepard.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“Robot et personne humaine” (Maurice Zundel).

## Mercredi 2 septembre

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto no 6 (Marcello) : I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone. Oeuvres de Bach et Vivaldi.
2e h. : Symphonie, K. 132 (Mozart) : Christopher Hogwood, clv., Academy of Ancient Music, dir. Jaap Schröder. Oeuvres de Haydn et Stanley.
3e h. : trois Nocturnes (Torroba) : Orch. de chambre, dir. Frederico Moreno Torroba. Oeuvres de Ravel et Milhaud.

### 9h00 Un été en musique

### 12h00 L’art vocal

Ani. Jean Deschamps.

### 13h00 Récital

Henri Brassard, p.: Sonates nos 50 et 60 (Haydn).

### 13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Wolf, Tchaïkovsky et musique de scène. Ani. Normand Séguin.

## 17h00 Écrits intimes

8e: “Crayons gras et pointes sèches”. Rech., texte et ani. Jacques Brault; lect. Jean Brousseau et Jean Deschamps.

### 18h00 Libres lectures

Gilles Archambault anime une table ronde réunissant des étudiants (dern. émission).

### 18h30 Poésie

Jean-Louis Roux lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Lozeau.

### 18h33 Actuelles

“Écrivains d’aujourd’hui”.
3e: “Yves Bonnefoy par lui-même”. Int. Richard Salesses.

### 19h00 Une histoire du music hall français

12e: L’Olympia de Bruno Coquatrix; de Gilbert Bécaud au “Big Bazar” de Michel Fugain, en passant par les soirées triomphales de Piaf et de Brel. Rech., texte et ani. Roger Briand.

### 19h30 Bestiaire de l’été

12e: “L’eidier à duvet”. Rech., texte et ani. Pierre Morency.

## 20h00 Les grands concerts

Ronald Turini, p.: Impromptu, op. 90 no 1 (Schubert) — Sonate no 21 “Waldstein” (Beethoven) — Études, op. 8 nos 4 et 5 et Sonate, op. 30 no 4 (Scriabine) — Fantaisie, op. 49; Nocturne, op. 32 no 1; Impromptu, op. 36; Ballade, op. 52 (Chopin).

### 21h30 Les petits ensembles

Sextuo, op. 48 (Dvorak) : Richard Strabl, alto, Wolfgang Herzer, vc., Quatuor européen.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Fred”: Al Cohn — “Fine Wine”: Sam Noto — “Eiji’s Blues”: Eiji Kitamura — “Softly as in A Morning Sunrise”: Warren Vaché — “All Alone”: Tal Farlow — “Percy”: Philly Joe Jones — “Stormy Monday Blues”: T-Bone Walker — “I’m On The Wonder”: Clifton Chénier. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Suite en do min. (Weiss) : Konrad Junghänel, luth.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

### 24h00 Pensées de la nuit

“La révolution commence par soi-même” (Maurice Zundel).

## ICI RADIO FM

## Jeudi 3 septembre

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : extr. Suite “Abdelazer” (Purcell) : Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. Oeuvres de Corelli et Vivaldi.
2e h. : Symphonie “Pastorale” (Stamitz) : Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. Oeuvres de Mozart et Haydn.
3e h. : “Souvenir de Florence” (Tchaïkovsky) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Reicha et Haydn.

### 9h00 Un été en musique

12h00 L’art vocal

Ani. Jean Deschamps.

### 13h00 Concert intime

Divertimentos, K. 227 et K. 270: Adagio, K. 410 (Mozart) : Ens. à vent des Pays-Bas, dir. Edo de Waart.

### 13h30 Contrepoint

Concerto no 6 (Vivaldi) : Salvatore Accardo, vl., I Musici — Romance, op. 42 (Bruch) : Salvatore Accardo, vl., Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur. Ani. Jean Perreault.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour guitare, harpe et violon. Ani. Normand Séguin.

## 17h00 Relectures

12e: “Rex Desmarchais”. Inv. Roger Duhamel. Texte et int. Réjean Beaudoin; lect. Yves Mascotte et Gisèle Trépanier.

### 18h00 Des livres et des hommes

“Histoire de la France urbaine” de Georges Duby; int. Richard Salesses. “La guerre de Cent ans” de Jean Flavier; int. Pierre Jean-card. Wilfrid Lemoine interviewe Roger J. M. Marois, traducteur de “La préhistoire du Québec” de J. V. Wright. Ani. Wilfrid Lemoine.

### 18h30 Poésie

Jean-Louis Roux lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Lozeau.

### 18h33 Actuelles

“Écrivains d’aujourd’hui”.
9e: “Écriture et peinture”. Inv. Yves Bonnefoy; int. Richard Salesses.

### 19h00 Regards sur l’expressionnisme

5e: inv. Georges Boudaille, critique et historien d’art (1re partie); int. Richard Salesses.

### 19h30 Le Québec minéral

12e: “L’uranium”. Inv. Gilles Dionne; rech. et int. Jean-Marc Carpentier.

## 20h00 Orchestres symphoniques

“The Fairy Queen”: suite no 2 (Purcell) : I Solisti Veneti, dir. Wilfried Bötcher — Concerto en ré (Mudge) : Maurice André, trp., Ens. orch. de l’Oiseau-Lyre, dir. Pierre Colombo — “Sir Roger de Coverley” (Bridge) et Introduction et allegro, op. 47 (Elgar) : English Chamber Orchestra, dir. Benjamin Britten — “Variations sur un thème de Frank Bridge” et “A Simple Symphony” (Britten) : “A Shropshire Lad”, “The Banks of Green Willow” et deux “English Idylls” (Butterworth) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Ani. Jean-Paul Nolet.

### 22h00 Jazz-Soliloque

“Take Four”: Al Cohn — “How High the Moon”: Bud Powell — “Beyond The Blues Horizon”: Chico Hamilton — “Sweet and Lovely”: Shelly Manne — “Manteca”: Charlie Persip et Gerry LaFum — “La Blues”: New York Saxophone Quartet — “Long Ago and Far Away”: Mike Wofford — “Horse A Nova”: Bob Kagnusson — “What A Little Moonlight Can Do”: Ivy Steel. Ani. Gilles Archambault.

### 23h00 Les soupers du Roy

Suite en sol min. (Weiss) : Konrad Junghänel, luth.

### 23h30 Le voyage intérieur

Ani. André Vigeant.

### 24h00 Pensées de la nuit

“À quoi sert la culture” (Maurice Zundel).

## Vendredi 4 septembre

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Ouverture en do (Telemann) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Vivaldi et Handel.
2e h. : “Journal du printemps” (J.-C.-F. Fischer) : The Heidelberg Chamber Orchestra. Oeuvres de Boyce et Torelli.
3e h. : Sérénade, K. 62a (Mozart) : Manfred Bellmann, htb., Lothar Böhm, cor, Orch. philh. d’État de Dresde , dir. Günther Herbig. Oeuvres de Boccherini et Weber.

### 9h00 Un été en musique

### 12h00 L’art vocal

Ani. Jean Deschamps.

### 13h00 Récital d’orgue

André Laberge, orgue Beckerath, Queen Mary Road United Church, Montréal: Fantasia no 1: “Sopra ut ré mi fa sol la” (Froberger) — “Introduzione e pastorale” (Pasquini) — Prélude et fugue, BWV 548 (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

### 13h30 Contrepoint

Symphonie no 8 “Inachevée” (Schubert) : Orch. philh. de Vienne, dir. Carlos Kleiber. Ani. Jean Perreault.

### 14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Xénakis, Beethoven, Mozart, Wilder et Kraft. Ani. Normand Séguin.

## 17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Recherche et pensée contemporaine: la paghologie considérée comme la perte du sens symbolique”. Inv. John Perry, psychanalyste américain de l’école jungienne, Elie Humbert, analyste jungien; lect. Frédérique Cantrel et Jacques Frantz. Prod. Radio France.

### 18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le Pays de la terre jaune” (1re émission). Inv. le professeur Léon van der Mersch, sinologue de l’Université de Paris; int. Janine Delaunay.

### 18h30 Poésie

Jean-Louis Roux lit des extraits de l’oeuvre d’Albert Lozeau.

### 18h33 Actuelles

“Écrivains d’aujourd’hui”.
Dern.: “La traduction poétique”. Inv. Yves Bonnefoy; int. Richard Salesses.

### 19h00 Premières

“Why Arizona” d’Adolf Muschg; adapt. Christiane Imbert; distr. François Germond et Corinne Goderay. Prod. Radio Suisse romande.

## 20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona; Orch. de la Radio-Télévision de la Suisse italienne, dir. Marc Andrae; Trio de Trieste: Triple Concerto, op. 56 (Beethoven) — Deux Nocturnes (Derbès) — Symphonie no 4, op. 120 (Schumann). De l’Académie de Musique de Budapest; Nikita Magaloff, p.: trois Sonates (Scarlatti) — “Le carnaval de Vienne” (Schumann). Ani. Jacques Fauteux.

### 22h00 La nuit du jazz

“Le saxo ténor”. Émission spéciale se terminant à 6 heures le samedi 5 septembre. En vedette: Sonny Rollins, Archie Shepp, Albert Aylér, Ben Webster, John Coltrane, Lester Young, Johnny Griffin, Adolphe Sax, Coleman Hawkins, etc. Ani. Gilles Archambault.

## 23h00 Les soupers du Roy

Suite en sol min. (Weiss) : Konrad Junghänel, luth.

23h30 Le voyage intérieur
Ani. André Vigeant.

### 24h00 Pensées de la nuit

“À quoi sert la culture” (Maurice Zundel).

## Les nouvelles au réseau FM

**DU LUNDI AU VENDREDI**
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.
**LE SAMEDI**
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
**LE DIMANCHE**
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 17h00 20h00 et 24h00.

## Samedi 5 septembre

### 6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerts nos 4 et 5 (Rameau) : Gustav Leonhardt, clv., Nikolaus Harnoncourt, viole de gambe, Lars Frydén, vl. — Concerto, op. 16 (Grieg) : John Ogdon, p., Orch. New Philharmonia, dir. Paavo Berglund.

2e h. : Concerto en si min. (Krebs) : Heinz Holliger, htb., Christianne Jaccottet, clv., Ens. Camerata Bern, dir. Alexander van Wijnkoop — Symphonie no 5 (Schubert) : Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

3e h. : Sonatine no 2 (Schubert) : Vladimir Spivakov, vl., Boris Bechtere, p. — Quintette, K. 614 (Mozart) : Kenneth Essex, alto, Quatuor Aeolian. Ani. Jean Perreault.

### 9h00 Mélodies

Reprise du mardi 1er septembre, 13h00.

### 9h30 Récital

Reprise du mercredi 2 septembre, 13h00.

### 10h00 Chronique du disque

Inv. Jean-Paul Larué, pianiste et organiste; ani. André Hébert.

### 12h00 Folklore

“Chansons et traditions populaires”. “Les trois cavaliers”, “Le soulier déçuou”, “La fille au cresson”, “L’embaras de choisir une femme”, “La robe trop courte par derrière”, “La fille aux oranges”, “Le peigne ramasse”, “L’occasion manque”, “L’embarquement de la fille” et “La fille au cabaret” (folk.). Inv.