

# MAMMIFÈRES

(MONTRÉAL, 2013)



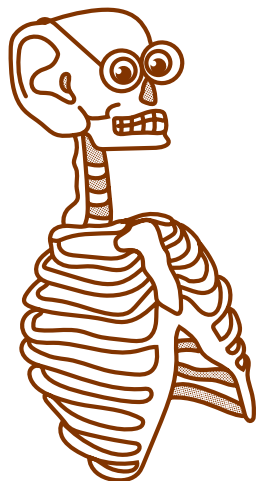
Mammifères crée des œuvres contemporaines destinées au jeune public. Au croisement des arts visuels et du théâtre, ses créations font appel à une écriture scénique qui réunit la marionnette, l'installation, le chant et la performance, et qui explore les formes de rencontre avec le public.

Bienvenue au théâtre. Bienvenue au concert. Bienvenue au musée. Bienvenue dans la maison vide de Karine-pas-Sauvé. Il y aura des sons étranges, de la musique rock, des matières molles, nerveuses ou intangibles, mais surtout beaucoup de permissions offertes. De ces permissions d'être qui repoussent les murs encabanants des conventions et qui ne font pas de mal à personne en plus de faire du bien. La permission d'être informe, fragile ou dépouillé. De se salir. De faire du bruit au milieu du silence. Dans l'enfance, ces jeux-là sont naturels et c'est surtout en grandissant qu'on les délaisse. Au profit de quoi ? D'un scénario pris pour le réel et qu'on rejoue en boucle pour être sûr de s'y conformer ? Il y a des débordements vitaux, des mises en jeu salutaires, des formes ouvertes comme des appels d'air qui nous émancipent de nos propres peurs et ont le pouvoir d'inventer un nouveau rapport à l'autre ou à soi-même. L'art peut faire ça. Et le psyquelette semble penser comme nous.

Installez-vous le plus confortablement possible dans votre peau et attachez votre tuque !

**KARINE SAUVÉ ET ANNE-MARIE GUILMAINE, COMETTEURES EN SCÈNE**

DÉCOUVREZ ICI L'ALBUM DE  
CHANSONS POUR LE MUSÉE !



# NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Julie Artacho

## KARINE SAUVÉ COAUTRICE, COMETTEURE EN SCÈNE, PERFORMEUSE, MUSICIENNE ET PLASTICIENNE

Artiste polyvalente à la poésie débridée, Karine Sauvé crée des spectacles interdisciplinaires à partir de matières plastiques et sonores. Diplômée en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, elle porte sur scène ses créations dans un jeu performatif qui fait la part belle aux chansons, aux métamorphoses et aux rituels festifs. *Les Grands-Mères Mortes*, premier spectacle de la compagnie Mammifères qu'elle fonde en 2013, a été encensé par le public et la critique. Son approche sensible de la voix, des mots et des images l'amène à collaborer avec des artistes de différentes disciplines. Dernièrement, elle a écrit et mis en scène *Le Potager* avec Érika Tremblay-Roy. Elle collabore aussi à titre de performeuse-chanteuse dans *Bermudes (dérive de nuit)* (2022) de Système Kangourou. Elle a cocréé et performé *Le spectacle de l'arbre* (2008-2013) avec Nathalie Derome.



© Julie Artacho

## DAVID PAQUET COAUTEUR

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT). Parmi ses pièces, on compte *Porc-épic*, *2 h 14*, *Appels entrants illimités*, *Le brasier*, *Le Soulier* et *Le poids des fourmis*, ainsi que *Papiers mâchés* et *Le Voilier (manifeste du fragile)*, deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même. Maintes fois primées, ses œuvres ont été présentées dans plus d'une douzaine de pays en Europe et en Amérique du Nord. En plus de sa démarche d'écriture, il accompagne régulièrement d'autres créateurs et créatrices en tant que dramaturge et formateur, notamment pour l'ÉNT, l'Association des théâtres francophones du Canada et le Centre des auteurs dramatiques. Il a cocrit le texte *Les Grands-Mères Mortes* avec Karine Sauvé.



© Julie Artacho

## ANNE-MARIE GUILMAINE COMETTEURE EN SCÈNE

Anne-Marie Guilmaine développe depuis plus de 10 ans une pratique d'autrice scénique teintée par la performance, l'installation visuelle et l'art relationnel. Avec la compagnie interdisciplinaire Système Kangourou, qu'elle cofonde en 2006 avec Claudine Robillard, elle crée des spectacles ancrés dans la rencontre entre les performeurs et performeuses et les spectateurs et spectatrices. Que ce soit avec *Non Finito* (2017), *Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi)* (2019) ou *Bermudes (dérive)* (2021), elle explore la présence de non-acteurs et non-actrices sur scène qui partagent leurs propres récits au cœur de partitions tissées d'actions performatives et d'images plurivoques. Détentrice d'une maîtrise en théâtre et d'une autre en littérature, Anne-Marie Guilmaine s'intéresse aux démarches chevillées au réel.



© Colin Letarte

## NICOLAS LETARTE-BERSIANIK CONCEPTEUR MUSICAL ET SONORE ET PERFORMEUR

Compositeur, décompositeur, multi-instrumentiste, bruiteur et comédien, Nicolas Letarte-Bersianik œuvre depuis plus d'une trentaine d'années à lier la musique au théâtre, à la littérature, au cinéma et à la danse, et ce, grâce à des projets des plus variés. Percussionniste de formation, il se spécialise dans l'art de la scie musicale. Il allie ses forces en informatique et en création de sons en fabriquant et en jouant des synthétiseurs. La musique lui a fait faire le tour du globe au sein d'une multitude de troupes et de groupes, notamment Terre des Hommes, Ex Machina, Sacré Tympan, La Pire Espèce et le Théâtre Le Clou. Il fait partie de la Fanfare Pourpour. Avec Mammifères, il a conçu et performé sur scène la musique des *Grands-Mères Mortes*.

**Renaud-Bray**  
LIVRES + CADEAUX + JEUX



# MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires établies par la Direction de la santé publique ont été rigoureusement mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB [MAISONTHEATRE.COM](http://MAISONTHEATRE.COM)

### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER. NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

### PARTENAIRES PRIVÉS



### PARTENAIRE MÉDIA



### PARTENAIRE DE DIFFUSION ET DES MOTS PARLEURS



### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

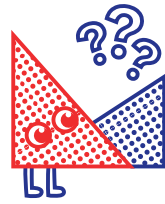


### LA MAISON THÉÂTRE EST MEMBRE DE :



La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

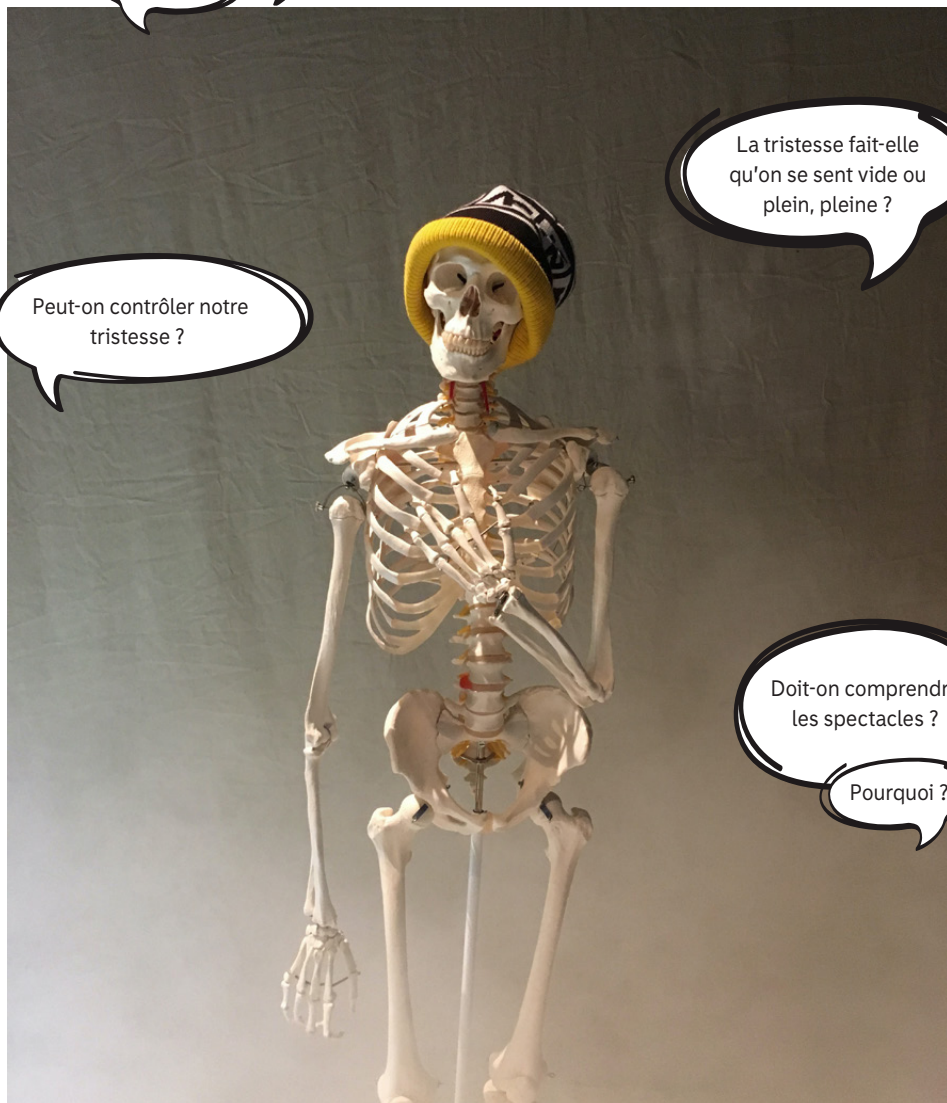
# PISTES DE RÉFLEXION



Comment l'art peut-il guérir ?

Peut-on être en deuil de notre famille idéale ?

Pourquoi ?



La tristesse fait-elle qu'on se sent vide ou plein, pleine ?

Peut-on contrôler notre tristesse ?

Doit-on comprendre les spectacles ?

Pourquoi ?

# LAISSE TA TRACE



**PANORAMA D'UN CYCLE POP**  
BGL  
<https://bravobgl.ca/projets/panorama-dun-cycle-pop/>



**MAMAN**  
Louise Bourgeois  
<https://www.beaux-arts.ca/>



**THREE COUSINS (TROIS COUSINES)**  
Shuvinai Ashoona  
<https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/shuvinai-ashoona/>

Choisis une de ces trois œuvres d'art. Tu peux aller voir l'image sur Internet.

En quoi te reconnais-tu dans cette œuvre ? Trouve trois mots qui te décrivent à travers cette installation, cette sculpture ou ce dessin.

---



---



---

Puis, sélectionne ton *beat* musical préféré et invente une chanson pour cette œuvre. Tu peux en écrire les paroles ici :

---



---



---

Enfin, monte le son et chante librement pour cette œuvre d'art !

Crée un nouvel émoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



**MAISON THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES**

**SAISON 2021-2022  
CARNET DU SPECTACLE**

POUR LES JEUNES DE 8 À 14 ANS  
2<sup>e</sup> CYCLE DU PRIMAIRE  
AU 1<sup>er</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

21 AU 31 OCTOBRE 2021  
55 MINUTES

## CHANSONS POUR LE MUSÉE

MAMMIFÈRES



Devant la solitude ressentie après sa séparation et l'éclatement de son cocon familial, Karine Pas-Sauvé – Karine Pas-Sauvable ou Karine Sauvez-Moi – consulte un psyquelette, un ostéopathe de l'âme aussi réputé qu'excentrique. Pour l'aider à guérir de sa peine, celui-ci lui prescrit d'aller chanter pour des œuvres d'art ! Elle se faufile donc la nuit au Musée de l'informe, au Musée du fragile et au Musée du dépouillé. Reste que c'est très déstabilisant de chanter pour une motte d'argile, une sculpture en porcelaine ou une installation de bouts de papier... Mais si ce psy sans peau n'avait pas tout faux ?

### ÉQUIPE DU SPECTACLE

UNE CRÉATION DE **KARINE SAUVÉ**  
TEXTE : **KARINE SAUVÉ** ET **DAVID PAQUET**  
MISE EN SCÈNE : **KARINE SAUVÉ** ET **ANNE-MARIE GUILMAINE**

INTERPRÉTATION : **NICOLAS LETARTE-BERSIANIK** ET **KARINE SAUVÉ**

CONCEPTION MUSICALE ET SONORE : **NICOLAS LETARTE-BERSIANIK**

ARRANGEMENTS MUSICAUX : **NAVET CONFIT**, **NICOLAS LETARTE-BERSIANIK** ET **KARINE SAUVÉ**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : **JULIE VALLÉE-LÉGER** ET **KARINE SAUVÉ**

COMPLICE AUX COSTUMES : **MÉLANIE CHAREST**

ÉCLAIRAGES : **LETICIA HAMAOUI**

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE : **GABRIEL DUQUETTE**

DIRECTION DE PRODUCTION : **CATHERINE RENAUD**

PHOTOS : **SÉBASTIEN CROTEAU**

ET **KARINE SAUVÉ**

Mammifères remercie les conseils des arts et les partenaires qui ont soutenu les étapes de recherche, de création et de production du spectacle : la Maison Théâtre, partenaire à la création, le Théâtre Aux Écuries, Le CUBE, le Théâtre français du Centre national des Arts, Recto-Verso et le Mois Multi, La Chapelle | Scènes contemporaines, Les Coups de Théâtre, ainsi que la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles pour les résidences et le soutien.

**CONCERT THÉÂTRAL**  
**ART FAMILLE**  
**MUSIQUE**  
**RECONSTRUCTION**  
**EXALTATION**

