



MICHEL BARRETTE

Encore plein d'histoires à raconter 18 ans plus tard

CHICOUTIMI (DP) - Quand Michel Barrette passe quelque part, tout le monde veut lui parler, lui rappeler des souvenirs, lui poser des questions sur Hi!Ha!, sur sa maison à Chicoutimi, sur ses autos. Chaque question, chaque remarque réveille son âme de conteur, il commence par une anecdote, en enchaîne une autre, s'anime, parle avec ses mains.

Cela s'est produit encore mercredi dernier: à peine avait-il mis le pied dans l'édifice de la Maison de la presse, qu'un attroupement se formait autour de lui pour

l'écouter raconter, gestes et mimiques à l'appui, une de ses innombrables histoires. Je suis allée à sa rencontre, et lui ai doucement suggéré que peut-être, il faudrait prendre quelques minutes pour faire l'entrevue. Sinon, il serait encore là...

C'est partout comme ça, mais encore plus au Saguenay: «Je suis un gars d'ici et ça me fait plaisir», se plaît-il à répéter. De toute façon, il a continué à raconter ses histoires, mais pour moi toute seule cette fois... youpie!

Nous évoquons d'abord un bon souvenir: notre première entrevue, en 1983 (suivie d'autres rencontres, aussi épisodiques que chaleureuses, au fil de sa carrière, de ses visites dans la région, de ses spectacles). Il venait m'annoncer qu'il quittait sa région natale pour tenter de faire carrière à Montréal, en humour. Son bagage était mince: la radio étudiante, quelques spectacles montés et présentés dans les petites salles de la région, et l'appui de quelques amis, convaincus de son talent de conteur et de son potentiel comique.

Dix-huit ans plus tard, Michel Barrette est non seulement un humoriste, mais un comédien, un animateur, un homme de radio, connu et aimé à travers le Québec. «Je suis content d'avoir pu faire tout ça sans me perdre. Je n'ai pas fait semblant d'oublier d'où je viens, je n'ai pas changé d'accent ni de manières, et les gens m'ont accepté tel que je suis», dit-il. Il est heureux au milieu de cette «mafia des bleuets» qui a colonisé le show-business montréalais, et dont on se moque gentiment dans le milieu artistique.

Il est tellement occupé qu'il a dû renoncer, avec énormément de regret, à jouer le père Ovide dans le film «Séraphin» que doit tourner sous peu le réalisateur Charles Binamé: avec deux émissions de télévision, «Km/h» à TVA et «Le cabaret de l'humour» à TQS (une nouvelle émission qu'il animera et dont il venait en principe nous parler, voir autre texte en page B3), plus une



régulière à la radio qui doit être annoncée officiellement cette semaine, il n'avait tout simplement pas le temps. Mais il préfère être trop occupé que de n'avoir rien à faire.

Entre tout cela, il passe le plus de temps possible dans sa région natale, au chalet familial

sur les monts Valin, ou encore à Chicoutimi dans sa maison-musée. C'est une autre de ses aventures qu'il adore raconter. «En 1996, j'étais venu à Chicoutimi pour le Bye!Bye! Au cours d'une promenade en ville avec Guy A. Lepage, je lui ai montré la maison de mon grand-père, sur la rue Morin. J'y suis demeuré, avec mes parents, jusqu'à l'âge de six ans, puis nous avons déménagé à Alma. Mais je passais toute mes fins de semaine et les vacances d'été chez mon grand-père», raconte-t-il.

«Le 20 novembre 1977, mon grand-père et moi sommes sortis en même temps de la maison, sans savoir qu'il n'y retournerait jamais: il a eu un accident, séjourné longtemps à l'hôpital, puis dans un foyer. La maison a été vendue, et moi, je n'y suis jamais retourné».

Jusqu'à ce jour de 1996, alors que, très intimidé mais encouragé par Guy A. Lepage, Michel Barrette se décide à frapper à la porte de cette maison. Gentiment accueilli par les deux dames propriétaires, il a éprouvé tout un choc: les murs, les escaliers, l'évier, tout était demeuré en place, comme dans son souvenir.

Emporté par son enthousiasme, il a acheté la maison. En s'inspirant de quelques centaines de photos en noir et blanc qu'il avait soigneusement conservées, il y a installé tous les objets de son enfance: les journaux de l'époque, les disques, le savon Ivory dans les armoires, le Old Spice dans la salle de bains, les boîtes de Corn Flakes, les sacs Steinberg. Il a reconstitué sa chambre d'enfant à l'étage, et sa chambre d'adolescent au sous-sol, avec le poster de Janis Joplin, les lettres de sa blonde, et même son horaire de cours à la polyvalente Lafontaine.

C'est un musée privé en quelque sorte, mais aussi une vraie maison où Michel Barrette passe le plus de temps possible, faisant régulièrement l'aller-retour Montréal-Chicoutimi pour y vivre quelques heures de total plaisir. Il y emmène ses trois fils pour leur raconter, avec la verve que l'on devine, les histoires reliées à chaque objet.

D'ailleurs, il aimerait y passer plus de temps encore: peut-être à l'occasion d'un spectacle estival, tout en préparant un nouveau show, par exemple.

«Quand je suis arrivé à Montréal, j'étais fou de la ville, j'ai loué un appartement en plein centre, je sortais, je fréquentais les endroits à la mode, j'allais aux lancements, aux spectacles», dit-il. Mais sa boulimie citadine s'est vite calmée: installé depuis cinq ans à la campagne, à Saint-Jean-Baptiste de Rouville, il vit une véritable lune de miel avec ses deux voisins... des champs de blé d'Inde!

Autre texte en page B-3

Photos Rocket Lavoie



denise

elletier

La troupe se cherche un professeur de danse

par Roger Tremblay

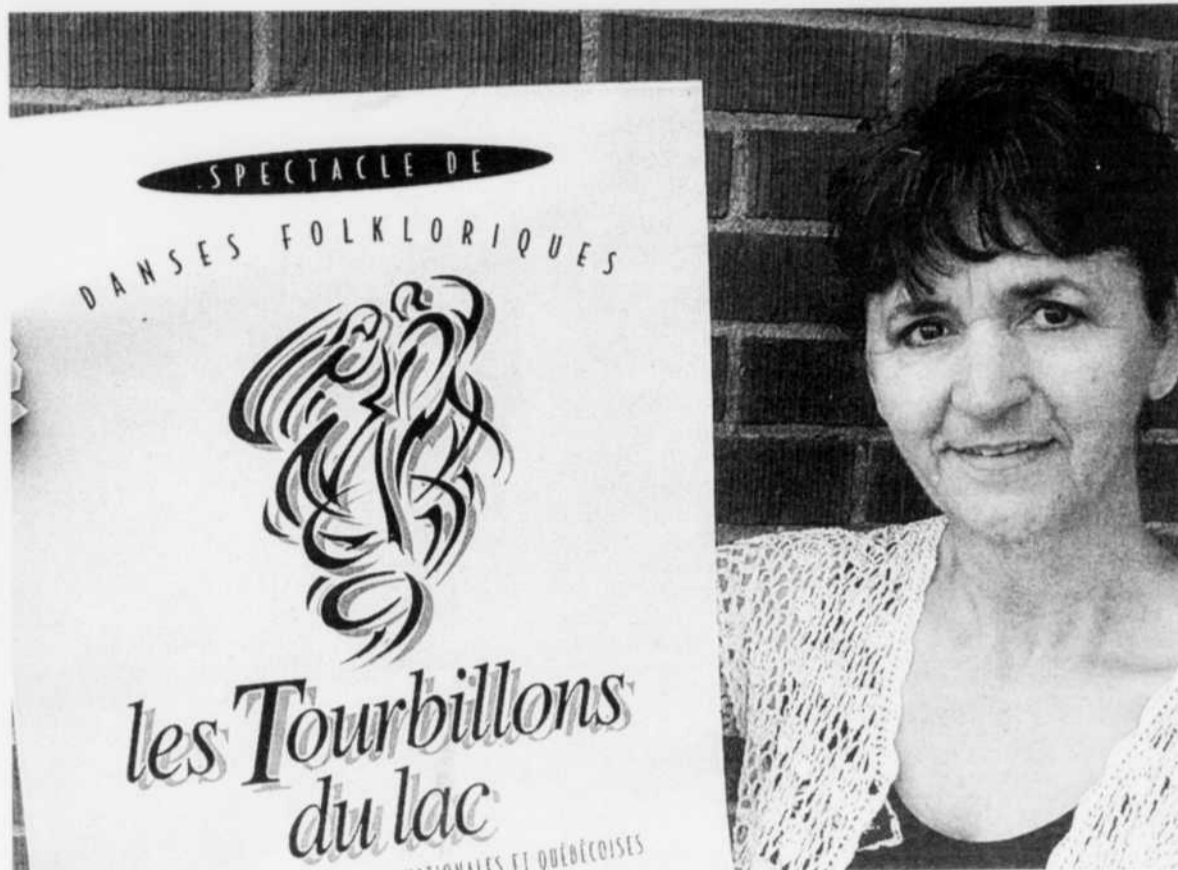
ROBERVAL (RT) - La troupe de danse «Les Tourbillons du Lac» amorce cette année sa neuvième saison. Et c'est sous le signe de la bonne humeur et du plaisir de la danse que ces 24 danseurs et danseuses se préparent à une autre belle saison.

Pourtant, cette troupe, présidée par Huguette Néron, vit une certaine inquiétude puisque la direction est toujours à la recherche d'un professeur de danse pour une période d'un an.

«Annie Bisson, notre professeur de l'an dernier, prend une année de repos car elle est enceinte. Malgré de nombreuses offres faites un peu partout, personne n'a répondu à notre appel. Présentement, Louis Wauthier et Lili Barette viennent nous donner un coup de main et c'est à un répétiteur que nous avons confié la mission de poursuivre le travail», raconte la présidente.

Celle-ci espère bien mettre la main sur la perle rare le plus tôt possible.

«Il est bien évident qu'il nous faut quelqu'un qui connaisse bien la danse et soit en mesure de l'enseigner. Or, selon Louis Wauthier, ces candidats se font peu nombreux dans la région ou encore, ils ne veulent ou ne peuvent venir à Roberval pour différentes raisons. C'est tout ce



TROUPE - Huguette Néron est présidente de la troupe «Les Tourbillons du Lac».

(Photo Chantale Hamel)

qui nous manque pour bien entreprendre notre saison, mais c'est beaucoup à la fois», souligne Huguette Néron.

Hormis ce point très important, les Tourbillons du Lac ont commencé leurs répétitions au

Claire-Fontaine où se trouve leur local permanent.

«Actuellement, nous sommes 24 membres mais avec la période de recrutement qui vient de débiter, nous espérons en recevoir plus. Dans la trou-

pe, nous avons des membres provenant de Roberval, Chambord, Saint-Félicien, Saint-Prime et même de Dolbeau-Mistassini. Cette année, nous allons tenir nos entraînements à Roberval mais aussi à Saint-

Félicien et possiblement à Saint-Prime», ajoute celle qui a remplacé Gérard Larouche à la présidence, lui qui habite maintenant à Québec.

Les Tourbillons du Lac, troupe fondée en 1992, offriront encore cette année un spectacle fin de saison mais sur demande, ils peuvent aussi en donner pour différents organismes.

«Avant les Fêtes, ce serait peut-être un peu difficile puisque nous voulons donner la chance aux nouveaux membres de bien posséder notre danse mais après, il ne devrait pas y avoir de problème. Les gens ou organismes intéressés peuvent toujours s'informer à ce sujet.»

Occupant les locaux du Claire-Fontaine depuis sa fondation, cette troupe de danse devrait normalement y demeurer pour la prochaine saison.

«On nous a dit qu'il n'y avait pas de problème pour cette année. On verra ce qui va se passer par la suite, car des rumeurs font état de la démolition possible de cet édifice et d'autres parlent de rénovations. On ne sait trop», conclut Huguette Néron.

Si jamais une personne désirait en savoir davantage sur le poste de professeur de danse, elle peut toujours téléphoner à la présidente au 275-6651 ou 275-0404 ou à Carol Bélanger au 679-8456.

Théâtre et spectacles, été 2001

Titre	Ville	Salle	Tél.	Auteur /genre	Mise en scène	Troupe/ comédiens	Jours de représentation	Heure	Repas (\$)	Prix sans repas	Début et fin			
							l m m i v s d				juillet	août	septembre	
Cherchez l'homme	Alma	Dam -en-Terre	668-3016 1-888-289-3016	Jean-Raymond Marcoux	Line Nadeau	Clément Beaumont, Yves Amyot, Réjean Vallée, Louise Harvey	x x x x x	20h45	oui + croisière	22\$	4	26		
Ecce Mundo	Chicoutimi	Téâtre Ecce Mundo, UQAC	549-4101 1-800-563-4101	Danses, acrobates, cirque	Ariane Blackburn	Farandoles: danseurs, gymnastes, chanteurs	x en juillet	20h00 dim: 12h00	oui, au Montagnais	32\$	28		1	
Image «In»	Chicoutimi	La Saguenéenne	545-8326 1-800-461-8390	Danse et humour	Thérèse Plante	La troupe de danse et d'humour Madilhut: danseurs, musiciens	x x x x x	20h00	oui	27,95\$ ad. 12\$ étud	26	18		
Bowling	Chicoutimi	Vio Rest-O-Rang	549-2638	Comédie de Josée Fortier	Jean Proulx	R. Aubut, F. Boudreault, E. Laprise, M. Murdock, F. Soucy, J. Proulx	x x x	20h00	oui	20\$	14		1	
Québec Issime	Jonquière	Le Palace	(1-877) 548-0130	chanson québécoise, de C. Dion à la Bolduc	Pierre Doré	Logistik 22: chanteurs, musiciens, comédiens	x x x x x	20h00	oui	39.11\$	28		1	
La fabuleuse histoire d'un Royaume	La Baie	Palais Municipal	697-5151 1-888-873-3333	Gh. Bouchard: spectacle historique	Louis Wauthier	200 comédiens, danseurs, figurants	x x x x	20h00	non	35\$	30	18		
Bal des Lasers et des fontaines	La Baie	Palais Municipal	697-5151 1-888-873-3333	son, lumière, multimédia	Louis Wauthier		x x x x x x x	14h00	non	10\$	5	16		
Citrouille	Anse St-Jean	auberge du Mont-Édouard	272-3359	Jean Barbeau	Ricky Tremblay	S. Larouche, N. Sismard, Ch-E. Dumais...	x x x	20h30	oui	17\$	26	18		
L'éducation de Rita	Hébertville	Mont Lac Vert	344-4000 #23	Willy Russel	Léo Munger	Dominique La Vallée France Fortin	x x x x	20h30	oui				1-18	
La séductrice	Dolbeau-Mistassini	centre touristique Vauvert	374-2746	Jimmy Doucet	Jimmy Doucet	Francis Côté, Maxime Bouchard, Marie-Pierre Lussier	x x x	20h30	oui	12\$ 8\$	11	10		
Une chance sur un million	Roberval	Place de la Traversée	679-7848	Norm Fauster tr. J. de LaBossière		Sylvain Blackburn Maude Boutet	x x x x	20h15	oui	15\$	5	25		
En attendant bébé	Saint-Félicien	salle Azimut, du Cégep	679-0257	Pierre-Yves Lemieux	Vincent Champoux	Théâtre des 4 planches	x x x x	20h00	non	15\$	1	8		

Fréquentation à la hausse en 2001

Le Camp musical se porte plutôt bien

MÉTABETCHOUAN—LAC-À-LA-CROIX (PÉT)— Le Camp musical du Lac-Saint-Jean met un terme aujourd'hui à sa saison de spectacles, avec un brunch de la série Musique du monde. Il mettra à l'honneur l'Espagne, à compter de 10 heures 30.

Globalement, on parle d'une progression de fréquentation, mais on attend la fin de la saison pour compiler les statistiques. La moyenne est de 150 à 200 personnes par concert.

Directrice musicale et directrice générale du Camp, Marie-Dominique Bergeron s'en montre satisfaite: «Aussi, l'enthousiasme qui s'en dégage est vraiment motivant...»

Cette semaine, toutes les places étaient déjà retenues, pour le quatrième concert de la série Musique du monde. Les 230 places étaient aussi occupées pour le premier concert de cette série, le 8 juillet, mais on aurait pu accueillir jusqu'à

ce nombre, soit une centaine de personnes de plus, aux deuxième et au troisième concert.

Mme Marie-Dominique Bergeron vante cette formule, grandement appréciée, à cause de l'originalité des groupes et des menus typiques de divers pays. Globalement, toute la programmation est très diversifiée, enchaîne-t-elle. Avec fierté, elle parle d'une qualité d'artistes identique à celle qu'on retrouve au Domaine Forget ou ailleurs.

Mercredi, plus de 150 personnes ont eu droit à un autre concert de qualité, présenté cette fois par les professeurs de la Semaine chantante. Chorale, chant et piano étaient au menu de cette présentation de la série Maîtres.

Formation

Le Camp musical affiche aussi une augmentation de fréquentation, au chapitre des sessions de formation. Les inscriptions individuelles ont été plus nombreuses, le total étant passé de 193 élèves en 2000 à près de 240, cette année.

Cet été, deux sessions étaient nouvelles. On avait ouvert une session intensive de jazz, après les premiers pas de l'an dernier, ainsi qu'un atelier d'opéra, la semaine dernière. En fait, la Semaine chantante traditionnelle s'était divisée en deux sessions: opéra et semaine chantante traditionnelle. «Les participants avaient beaucoup d'enthousiasme. Cette semaine, professeurs et stagiaires se donnaient rendez-vous pour l'année prochaine...»

Les stagiaires proviennent, grosso modo, pour une moitié de la région et une autre moitié de l'extérieur. Pour la dernière session, par exemple, on avait beaucoup de jeunes de la



CAMP - Le Camp musical du Lac-Saint-Jean termine sa saison de spectacles aujourd'hui. Les gens qui se rendront au brunch musical auront cette fabuleuse vue sur le lac.

région. Il arrive que des jeunes qui étudient à l'extérieur reviennent durant l'été effectuer un stage dans leur région... et y amènent des amis de l'extérieur.

Attentes

Le Camp musical espère pouvoir fêter ses 40 ans dans une nouvelle salle dans deux ans. En attendant, il invite les

gens à découvrir ou redécouvrir son site et ses activités. Cependant, elle est bien consciente que de pouvoir offrir le confort d'une nouvelle salle sera un atout important, pour la fréquentation.

Pour le moment, le dossier ne connaît pas de développements.

Bien qu'on n'ait pas encore fait le point sur la question, à la

lumière des chiffres du présent été, le déficit accumulé est presque réduit à néant, estime la directrice générale. La campagne de financement, un nombre plus élevé d'étudiants et le reste sont des facteurs positifs, mais plus il y a d'étudiants, plus il faut engager de professeurs, rappelle Mme Bergeron. Les retombées positives sont toutefois plus nombreuses.

«Un objet, une histoire»

Barrette espère ouvrir son musée à l'été 2003

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Rien d'étonnant à ce que Michel Barrette, collectionneur impénitent, soit en train de mijoter un projet de musée. Celui-ci serait situé dans le grand bâtiment du Vieux-Port à Chicoutimi. Le projet se développe depuis quelques années, et les discussions se poursuivent avec les autorités municipales. Michel Barrette parle d'une ouverture pour l'été 2003.

Cela s'appellerait «un objet, une histoire»: on y retrouverait des objets ayant appartenu à des gens connus, surtout des artistes et des sportifs, par exemple des décors, costumes, pièces d'équipement. Michel Barrette en a d'ailleurs déjà plusieurs en sa possession, entre autres la petite maison de Bobinette, que Radio-Canada lui a confiée! Chacun d'eux est relié à l'histoire d'une personne, d'un lieu, d'une organisation populaire, histoire qui serait racontée aux visiteurs.

Il s'intéresse à des sujets aussi nombreux que variés. Les voitures, sujet sur lequel portent 80% des quelque 10 000 livres de sa bibliothèque, la politique américaine, les grands conflits mondiaux, traités dans les autres livres de sa

collection. Et aussi les tueurs en série et autres psychopates: «Dans ce cas, je cherche à comprendre, mais je ne comprends toujours pas, pourquoi et comment des êtres humains peuvent faire autant mal à d'autres humains», dit-il.

Collectionneur, Michel Barrette? Oui, et pèlerin dans l'âme, en plus. Il s'est intéressé à James Dean avant que celui-ci ne soit à la mode: il avait tout vu, tout lu sur l'acteur américain mort à 24 ans dans un accident de voiture. Il y a un an, Michel Barrette s'est rendu en Californie, il a roulé jusqu'au croisement des routes 466 et 41 près de Cholame: «J'ai tout de suite su exactement où a eu lieu la collision, le 30 septembre 1955». Il a passé une journée entière dans le coin, il s'est même rendu au petit arrêt routier où on avait amené la Porsche accidentée de James Dean (celui-ci est mort sur le coup), parlant avec les gens, évoquant ce qu'il savait de l'acteur. Il est comme ça, Michel Barrette, il va au bout de ce qu'il entreprend.

Excessif, diront certains. Il est d'accord. Il a même intitulé son spectacle le plus récent «Quelques excès». Le show a connu un immense succès depuis deux ans, mais il est maintenant à la fin de son par-

cours. Encore quelques représentations, puis ce sera terminé. Mais il veut en écrire d'autres, histoire de ne pas se laisser dépasser par les jeunes humoristes qui poussent comme des champignons.

Des jeunes humoristes, Michel Barrette va en accueillir au «Cabaret de l'humour», la nouvelle émission de TQS qu'il animera le mercredi à 20 h. Sous les traits de Monsieur Mike, «un waiter qui aime conter des jokes», il va recevoir, chaque semaine sur la scène du Spectrum, trois invités qui présenteront leur numéro devant public. C'est en quelque sorte la relève du Club Soda, où d'ailleurs Michel Barrette a fait ses premières armes montréalaises. Il y aura des gens connus comme Jici Lauzon, François Massicotte, Maxim Martin, d'autres beaucoup moins connus, comme Patrick Groulx, Dominic Paquet, Denis Drolet: à ceux-là on va donner la chance de se faire connaître, dit-il.

Il continue par ailleurs à jouer le rôle du chroniqueur automobile Denis Charest, dans la série «Km/h», à TVA: l'émission entame sa quatrième saison, et toute l'équipe aimerait bien qu'elle dure encore au moins trois ans, conclut Michel Barrette.



Marie-Dominique Bergeron



MUSÉE - Michel Barrette ne veut pas «virer sur le capot», mais il souhaite quand même ouvrir son musée en 2003.

(Photo Rocket Lavoie)

Trente écrivains du Québec à découvrir

PÉRIBONKA (PÉT) — Le Musée Louis-Hémon de Pérignon, à la sortie de Sainte-Monique, subit les mêmes effets de température que les autres sites touristiques de la région, avec une baisse en juillet, mais une situation améliorée, en août. Il s'agit d'évaluations sommaires, les chiffres ne devant être compilés que plus tard.

L'exposition «Un objet, un livre, un écrivain», réalisée par le Musée Marius-Barbeau de Saint-Joseph-de-Beauce, présente 30 écrivains et écrivaines du Québec. Pour chacun, on montre un volume, en association avec un objet, choisi par l'artiste lui-même, quand il est vivant. Dans les autres cas, on a prié des proches d'effectuer ce choix.

Pour chaque artiste, l'exposition présente une petite bibliothèque de cinq ou six pieds de hauteur. Le visiteur est appelé à agir et l'ouvrir, geste qui lui permet de découvrir, dans un présentoir, l'objet retenu, en association avec le livre. Dans certains cas, l'objet est plutôt déposé sur un socle, à côté.

Des tiroirs laissent découvrir la photo de chaque auteur et une courte biographie.

«C'est une exposition bien montée, avec une approche différente, éducative. Ça nous sort de la littérature au sens strict, en y associant divers objets... on a une surprise à chacune des bibliothèques, les écrivains ne sont pas tous représentés, mais l'exposition procure une bonne



BIBLIOTHÈQUE - Pour chaque écrivain, l'exposition présente une petite bibliothèque de cinq ou six pieds de hauteur.

(Photo Steeve Tremblay)

idée de ce qui se fait ici...», évalue la directrice Claude Simard, exemples à l'appui de la variété d'objets qu'on trouve dans cette exposition.

Outre son lieu d'origine, l'exposition avait été présentée dans une Maison de la culture à Montréal. Elle quittera Pérignon le lundi 27 août, après la dernière journée d'exposition au musée de Pérignon, le dimanche 26.

L'exposition présente une grande diversité, quant aux écrivains retenus. Yves Beauchemin, Victor-Lévy Beaulieu, Roch Carrier, Arlette Cousture et Michel Tremblay côtoient des écrivains de la région, dont Elisabeth Vonarbourg et Michel Marc Bouchard.

Clémence Desrochers a collaboré à l'exposition, non seulement pour honorer son père le poète Alfred D., mais aussi parce qu'un de ses amis voulait mettre sur pied ce concept d'exposition, et lui a demandé son soutien.

Jacques Ferron, Madeleine Ferron, Robert Lalonde, Gabrielle Roy, Gilles Vigneault, Denise Bombardier et bien d'autres tout aussi connus, comme Antonine Maillet ou Luc Plamondon, ou moins connus, y figurent.

Saison en dents de scie

En mai et juin, la fréquentation avait été assez bonne, complète la directrice Claude Simard. Elle a ouvert le site une semaine plus tôt que d'habitude, soit le 18 juin, plutôt que lors de la fin de semaine de la Fête nationale. C'est parce

qu'on pouvait disposer, plus tôt, de l'exposition «Un objet, un livre, un écrivain», qu'on a décidé d'ouvrir, plus tôt l'ensemble du site et donner accès au pavillon d'accueil et à la maison Samuel-Bédard.

Mme Simard et son équipe misent sur la circulation des touristes, pour gonfler le nombre des visiteurs, mais aussi des cyclistes. La directrice est parmi les gens qui croient que les gens ont changé leurs habitudes de prise de vacances, adoptant plus août que juillet, pour un bon nombre. C'est une constatation qu'on fait depuis deux ans.

La directrice constate aussi un changement de clientèle: on rencontre moins de Français (à cause de la devise, présumé-ton), mais plus d'anglophones, des Canadiens anglais, particulièrement des Ontariens et des Américains.

Le Musée Louis-Hémon demeure ouvert en septembre. Les visiteurs pourront voir, pendant quelques semaines encore, l'exposition semi-permanente «Des mots, des hommes, des arbres». Elle prendra fin en octobre, avant d'être démontée à la fin de ce mois-là.



EXPOSITION - L'exposition «Des mots, des hommes, des arbres» se poursuit jusqu'à la fin du mois d'octobre.

(Photo Steeve Tremblay)

«LES SINGES MÉRITENT DE DOMINER.»
Jeff Giles, NEWSWEEK

LA PLANÈTE DES SINGES
la version française de «PLANET OF THE APES»

www.planetoftheapes.com

G À L'AFFICHE! CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓ COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓

LAISSÉ-PASSER REFUSÉS CONSULTÉZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

HOROSCOPE



BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril

Vous ferez vos activités avec application et vous irez au bout de vos possibilités. Un peu de discipline vous permettra d'arriver à bon port. Vous aurez la tête sur les épaules et une logique à toute épreuve.



TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai

Vous aurez une propension à changer d'idée à tout moment. Côté cœur, vous serez affable mais étonnant. Pleinement vous-même et confiant en l'avenir, vous vous laisserez bercer par la vie.



GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin

Vous trouverez le moyen de vous faire comprendre en étant souple. Par ailleurs, vous ne serez pas tenté de forcer les événements. Vous aurez pleine conscience de la situation dans laquelle vous êtes.



CANCER

Du 22 juin au 23 juillet

On vous fera confiance pour une tâche complexe. Les déplacements vous seront favorables. Les aspects sont bons pour ce qui est des communications. La Lune vous rendra tendre.



LION

Du 24 juillet au 23 août

Vous serez stable et concret dans votre approche. Gardez les rêves pour un autre jour. Votre entourage appréciera votre attitude directe et chaleureuse. Vous serez paisant.



VIERGE

Du 24 août au 23 septembre

Vous exprimerez vos sentiments et vos opinions de telle sorte que les gens en saisiront la teneur exacte. Ce sera une bonne journée pour vous faire comprendre. Dans vos activités, vous rendrez service.



BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre

Faites les choses une à une sans vous presser, car toute hâte vous rendrait nerveux. Dans votre vie sentimentale, vous serez profond et vous pourrez même être un peu jaloux.



SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre

Vous auriez intérêt à choisir prioritairement des activités qui ne demandent pas un esprit de compétition. Avec vos proches, vous serez heureux de sentir qu'on vous aime pour ce que vous êtes.



SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre

Il faudra travailler avec assiduité pour terminer ce que vous avez entrepris. Dans vos rapports avec les autres, votre bonne humeur sera communicative. Vous pourriez régler un problème qui semblait insoluble.



CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier

Si vous êtes témoin d'un conflit, il serait bon que vous fassiez l'intermédiaire car vous aurez une juste compréhension des événements. Vous pourriez avoir à vous adapter à de nouvelles circonstances.



VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février

Vous chercherez peut-être une excuse pour éviter une personne ou une situation qui vous embarrasse. Si vous devez prendre une décision, sachez définir précisément ce que vous êtes prêt à laisser tomber.



POISSONS

Du 20 février au 20 mars

Dans la vie du cœur, tout ira bien sans que vous ayez à faire des efforts surhumains. Comme vos capacités de réalisation seront grandes, il serait avantageux que vous fassiez quelque chose de constructif. Ce sera une bonne période.

DERNIÈRE JOURNÉE

EXPOSITION

Artistes et Artisans de Laterrière

Du 19 juillet au 19 août 2001
Tous les jours de 13 h à 21 h
local «quatre saisons»
(face au presbytère)
rue Notre-Dame

Information:
678-2216
678-9552

Bienvenue

Tirage:

1 tableau
Danielle Emond;
1 création artisanale
Maryan Blackburn;
1 coupon 10 \$ d'achats.



Ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne

Interaction Qui reçoit moins de gens que prévu

ALMA (PÉT) — Le groupe Interaction Qui d'Alma a reçu moins de visiteurs que prévu, malgré la qualité de sa présentation, dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne. Entre 250 et 300 personnes seulement auraient visité cette exposition.

L'un des deux membres fondateurs d'IQ, Alain Laroche, explique cette situation par divers éléments. Parmi ceux-ci,



figure l'affichage déficient.

Il misait davantage sur les 20 000 voitures qui passent quotidiennement devant les lieux de l'exposition, les 10 000 à 12 000 personnes qui passent au kiosque touristique, et les 1500 qui fréquentent la Véloroute des Bleuets. Laroche prévoyait 10 % de ce total. L'exposition d'IQ est accessible pour 3 \$.

A compter d'aujourd'hui, seules les visites de groupes scolaires et autres peuvent se faire: l'organisation n'avait plus l'argent nécessaire pour payer le personnel après le samedi 18, et continuer de permettre les visites individuelles. Cependant, on va ouvrir l'exposition exceptionnellement, durant Septembre à vélo, dans quelques jours.

L'animation des «toits itou» a aussi pris fin il y a 10 jours, soit le vendredi 10 août. Lors de Septembre à vélo, on va aussi rouvrir un «toit itou», le kiosque d'Isle-Maligne.

Cette exposition originale présente une rétrospective permettant de découvrir «le rapport étroit de gens ordinaires avec l'art». L'animation de cette année est une première expérience au plan touristique, pour Interaction Qui. Les commentaires sont cependant très positifs au sujet de cette exposition basée sur des réalisations passées.

Alain Laroche croit qu'il faut attirer à Alma le touriste culturel. Or, dit-il, Alma n'est pas perçue comme un lieu touristique par les gens de l'extérieur qui ne connaissent pas déjà, ici, des parents ou des amis, ou y ont déjà habité. La dimension culturelle d'Alma n'atteint pas, non plus, l'importance souhaitée pour attirer



ATELIER - L'animation des «toits itou» a pris fin il y a 10 jours.

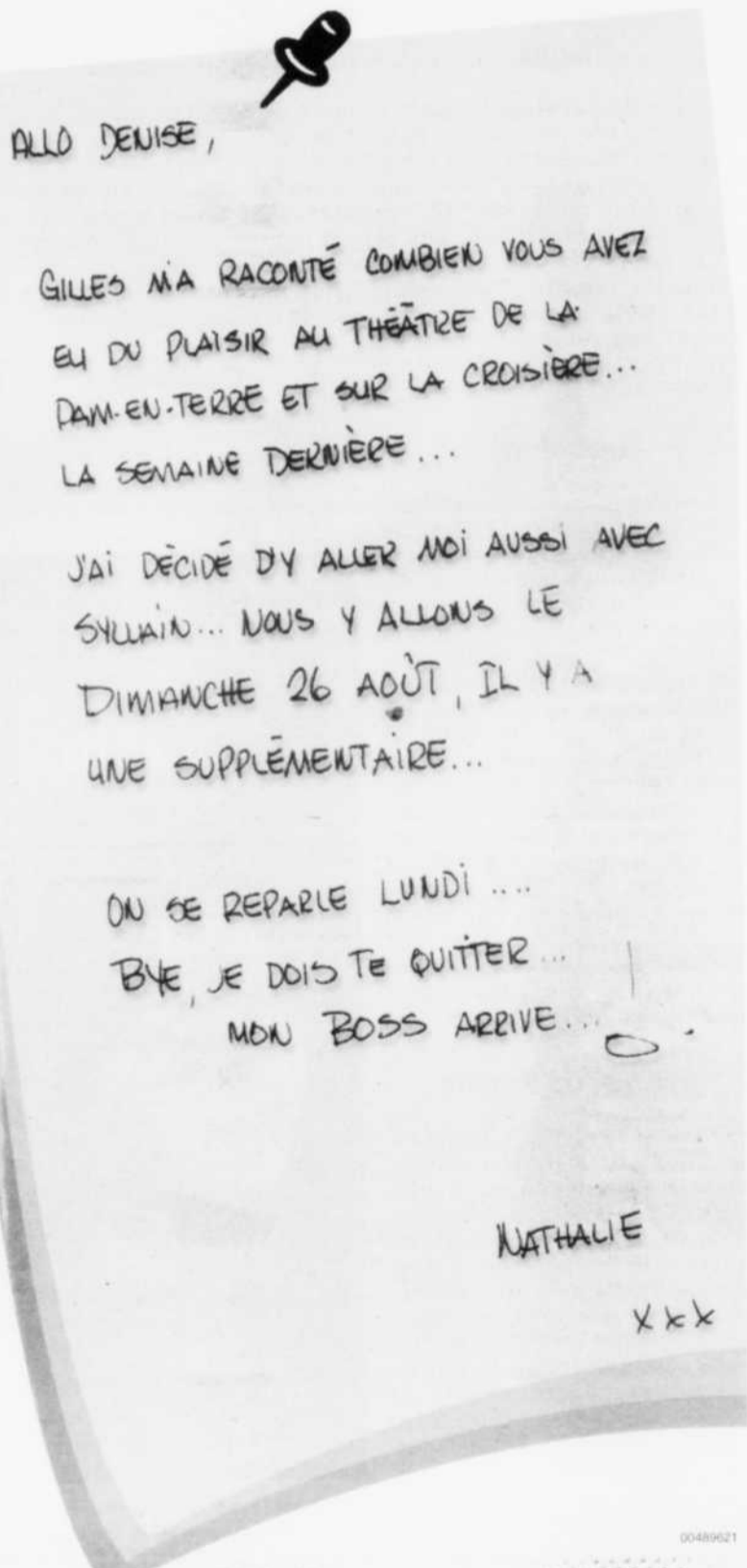
des touristes, mentionne grosso modo Alain Laroche, à la lumière de commentaires entendus cet été de la part de touristes. À son avis, le Complexe touristique de la Dam-en-terre ne suffit pas pour faire d'Alma une destination plutôt qu'un lieu de passage, tandis que les festivals de Festivalma s'adressent surtout à une clientèle locale.

M. Laroche s'attendait aussi à de plus grandes retombées de la part des visiteurs de la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, d'autant plus qu'elle en est à sa septième édition. C'est toutefois avec la Société d'histoire qu'on avait développé un forfait permettant, pour 4 \$ de visiter tant le musée d'Alma que l'exposition d'Interaction Qui, dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne: seules 75 personnes ont acheté ce forfait.

Le tout sert d'expérience. Alain Laroche songe déjà à l'été 2002, puisque l'exposition d'Interaction Qui sera encore. «Nous allons travailler autrement notre visibilité. Nous allons l'axer sur un tourisme culturel. Pour attirer les touristes

culturels, nous allons travailler avec Tourisme Alma et ville d'Alma... Il va falloir un effort touristique important.» Interaction Qui va aussi discuter avec le comité culturel, puis déposer un rapport aux élus, de façon à avoir des demandes précises, pour aller de l'avant.

Il parle déjà de cibler une semaine où se situeraient des activités culturelles majeures, plus faciles à promouvoir ainsi, à l'extérieur. Les activités des «jeudis-création» ont aussi donné de belles pistes d'animation pour l'été 2002, explique-t-il aussi.



un DON pour se SOUVENIR.
La Société
ALZHEIMER
de la Sagamie
418-668-0161



VIEUX PORT
DE CHICOUTIMI



ROBERT LANGLOIS

Spectacle rock pour les 2 à 12 ans

**Dimanche 19 août
14 h**

Grande Scène Molson Dry

GRATUIT

INFORMATION: 698-3025

Une collaboration de:



Raconte-art

par Denise Pelletier

Bois

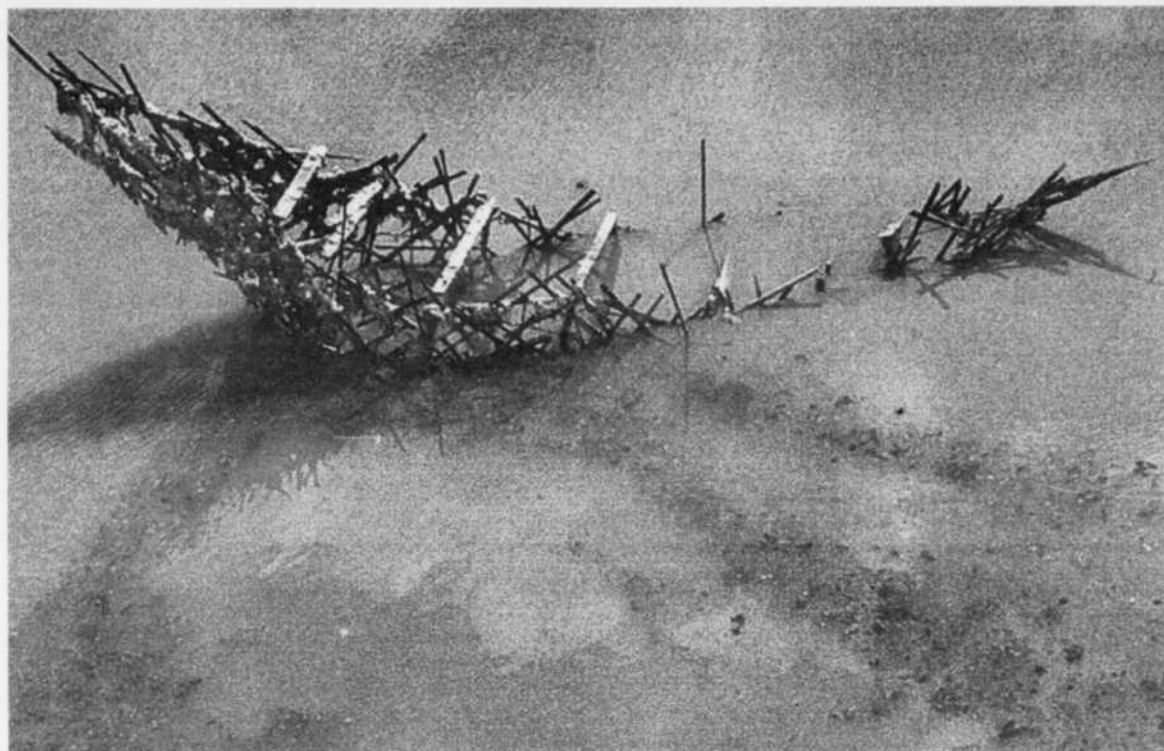
Le Centre national d'exposition à Jonquière présente, jusqu'au 7 octobre, l'exposition «Toucher du bois», de l'artiste Karen Trask. Ses créations s'inscrivent dans une recherche sur l'écriture et le texte, à partir de deux thèmes principaux: l'arbre et les relations humaines. Utilisant comme matériaux le papier et le bois, elle travaille diverses disciplines comme la reliure, le tissage, la sculpture et la confection de sites Internet. Elle crée ainsi des récits incluant des éléments historiques qui lient l'arbre à la végétation, à la fois comme matière première et comme source de racines étymologiques de plusieurs mots reliés à l'univers du livre.

Robots

L'exposition «L'abcédaire des robots» se poursuit quant à elle jusqu'au 26 août au CNE. Roboa, Robobo, Robocal de poissons rouges et autres «robot-quelque-chose» ont été fabriqués en papier mâché par l'artiste Jacques Thisdel, qui veut ainsi proposer une réflexion amusante autour des mots. Les 26 robots-sculptures sont accompagnés d'autant de poèmes d'Alexis Lefrançois.

Barques

L'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma présente, du 20 août au 7 septembre, une exposition de Michelle Héon intitulée «Le bri bleu». Il s'agit d'une série de travaux infographiques réalisés à partir d'une installation que l'artiste a placée en 1997 dans un site patrimonial, en Charente-Maritime (France.) L'installation est constituée de cinq immenses barques faites de métal, de bois, de tissu et de papier. L'artiste a réalisé, à l'été 2000 à Estampe Sagamie, un travail d'expérimentation numérique à partir de photos de son oeuvre, travail que pourront découvrir les visiteurs du 20 au 24 août, alors qu'elle réalisera une nouvelle production en résidence à l'atelier. Le bri bleu est une sorte de boue du



LE BRI BLEU - L'Atelier d'estampe Sagamie présente une exposition de Michelle Héon intitulée «Le bri bleu».

marécage entourant le site de Brouage où se trouve toujours l'installation de Michelle Héon.

Lemire

L'humoriste Daniel Lemire donnera un spectacle au théâtre du Palais municipal de La Baie le vendredi 30 novembre prochain. Les Grands spectacles de Ville de La Baie produisent ce spectacle. Les billets, au coût de 34,50 \$, seront en vente dès le lundi 20 août à 9 h à la billetterie du Palais municipal.

Fête

Le public est invité à participer à l'activité familiale Bibliothèque et centre-ville en fête, organisée par la bibliothèque publique de Chicoutimi. La fête se tiendra de 13 h à 16 h devant la bibliothèque, à l'intérieur en cas de pluie. Au programme: rencontre avec l'artiste Jean-François Paillé, musique, origami, bricolage, heure du conte, clowns et autres.

Tirage

Par ailleurs, du 20 août au 25 septembre, les usagers de la Bibliothèque publique de Chicoutimi recevront, pour cha-

que emprunt de livre, un coupon de participation pour le tirage d'un dictionnaire. Le tirage se déroulera le 28 septembre dans le cadre de la Journée de la culture.

Nord

Pour une troisième année consécutive, la grande fête familiale du centre-ville nord, la Fête en nord, est de retour aujourd'hui au centre-ville de Chicoutimi-Nord. Entre 11 h et 17 h, parents et enfants sont invités à se rendre sur place pour des activités telles que maquillage, ballons, messe en plein air, karaoké, danse en ligne et autres.

Broadway

La chanteuse Sabrina Ferland présentera son spectacle «On Broadway», composé d'extraits de comédies musicales américaines, les 14 et 15 septembre prochain à la salle La Tourelle d'Alma. Originnaire du Saguenay, Sabrina Ferland a obtenu un baccalauréat en chant de l'Université Laval et participé à quelques productions lyriques à Québec. La comédie musicale lui permet de recourir aux différents styles qu'elle affectionne: chant classique, chanson populaire et jazz. La mise en scène de son spectacle «On Broadway» est de Cyrille Gauvin Francoeur et les arrangements musicaux sont signés Joël Thibault.

Souper de famille

Pendant l'été 2001, la photographe Larissa Dutil a réalisé, pour la galerie Séquence, plusieurs portraits mettant en scène des personnes choisies au hasard. Ses photos ont servi à constituer une oeuvre intitulée «Fiction de famille», exposée à Séquence. Pour souligner cet événement, tout le public est convié à un souper de famille, un méchoui qui aura lieu en plein air, sous le chapiteau, le jeudi 23 août à 17 heures. L'événement se déroulera sur la rue Racine, en face de la galerie, au coût de 5 \$ par per-

sonne.

Concert midi

Dernière semaine des concerts midis extérieurs présentés pendant l'été par l'Association des centres-villes de Chicoutimi. La violoniste Isabelle Tremblay interprétera des pièces classiques et populaires, le mercredi 22 août au parc de l'Hôtel-de-ville et le vendredi 24 août sur la zone portuaire. Toute la population est invitée à assister gratuitement à ces concerts donnés en plein air entre midi et 13 heures, et à y apporter son goûter.

Opérette

La Société d'arts lyriques du Royaume recrute des choristes pour participer à la prochaine opérette qui sera présentée en

février 2002. Toutes les personnes intéressées sont invitées à se présenter aux auditions, le mardi 28 août à 19 h 30, à la salle Le Ménestrel du Cégep de Chicoutimi, au 534 Jacques-Cartier. On peut obtenir des informations en composant le 543-4438.

Humour

Un spectacle d'humour est offert à ceux qui se rendront à Tadoussac cette semaine. Il s'agit de «La soupe aux carottes», une pièce de théâtre humoristique pour toute la famille, qui est en fait un exercice de style au cours duquel la même situation est présentée plusieurs fois de diverses façons. Elle est jouée par le groupe Jubilo trio, formé de trois comédiens ayant de l'expérience en humour et en improvisation, et produite par le Festival de la chanson de Tadoussac. C'est pour le jeudi 23 août à 20 h 30, à la salle du Bord de l'eau, au sous-sol de l'église.

Concours

Les auteurs-compositeurs-interprètes d'expression française, groupes ou artistes solos de tous genres musicaux ont jusqu'au 1er septembre pour soumettre leur candidature au concours les Francouvertes. Après la période d'inscription, 21 candidats seront sélectionnés pour participer aux préliminaires, puis éventuellement aux demi-finales et à la finale qui se déroulent les lundis à la salle de spectacle Le Zest de Montréal, entre le 5 novembre 2001 et le 4 février 2002.

Plus de 80 000 \$ en prix seront remis. On obtient des informations au 514-380-8128 ou sur le site: www.faitesdelamusique.qc.ca.



SPECTACLE - Daniel Lemire présentera son plus récent spectacle au Palais municipal de La Baie le 30 novembre.

On Broadway!
AVEC
SABRINA FERLAND

Une voix irrésistible!

Plus de 20 airs célèbres tirés de 12 comédies musicales acclamées sur Broadway.

West side Story
Cats - The sound of Music
Evita - Le moulin rouge
The phantom of the opera
et plusieurs autres.

Accompagnée de 4 musiciens
Piano, batterie, contrebasse et saxophone.

Arrangements musicaux:
JOËL THIBAUT

Mise en scène:
CYRILLE GAUVIN-FRANCOEUR

EN SPECTACLE!
Présenté par Maitreux DTC

BROADWAY - Sabrina Ferland proposera son spectacle «On Broadway», composé d'extraits de comédies musicales américaines, le 15 septembre, à la Tourelle d'Alma.

Avec un nouveau CD

Ike Turner veut faire oublier son passé

NEW YORK (AP)-Entre un nouvel album, le premier en 23 ans, et quelques dates américaines à la fin de l'été, Ike Turner veut conquérir le statut qu'il aurait dû toujours avoir: celui d'un des personnages les plus influents de la musique et non pas le sale type qui a trompé et frappé son épouse, Tina Turner.

Il est pourtant le compositeur d'un des premiers enregistrements du rock avec «Rocket 88» en mars 1951, ses parties de guitare figurent sur des classiques du blues, et il a aidé à lancer les carrières de Buddy Guy, Howlin' Wolf et Otis Rush, entre autres.

Mais dans l'opinion publique, il restera sans doute à

Le Seigneur des anneaux

Des millions d'internautes à l'affût

TORONTO (PC)-Ça fait longtemps qu'un film n'avait pas attiré autant d'attention, et cela plusieurs mois avant même d'être projeté sur écran. Le site Internet non officiel du Seigneur des anneaux à Montréal continue d'attirer des millions de visites.

Appelé TheOneRing.net, ce site, l'un des meilleurs au monde dédiés à cette trilogie magistrale de J.R.R. Tolkien, créé par Michael Regina, a déjà reçu 230 millions de visites depuis son ouverture, il y a deux ans.

«C'est la folie depuis deux ans», affirme M. Regina, 21 ans, qui signale que le premier film de la trilogie ne sortira pas avant quelques mois encore.

«Quand je me suis lancé là-dedans, je ne savais pas trop à quoi m'attendre, de poursuivre cet amateur de cinéma et spécialiste de réseautage par ordinateur. Je savais qu'il y avait beaucoup d'amateurs du Seigneur des anneaux, mais le développement de l'énorme production depuis le début a été avidement suivi.»

Le premier film de la trilogie doit sortir en salles en décembre, mais l'excitation augmente depuis l'annonce, il y a déjà plusieurs années, que les studios New Line allaient tourner une première version de l'oeuvre de Tolkien avec de vrais acteurs. La direction cinéma de ce classique fantastique paru en 1954 est assumée par Peter Jackson.

Le site Web de M. Regina a été créé après qu'une correspondante en ligne du Montréalais lui a fait part du début du tournage de la production, pratiquement dans sa cour, en Nouvelle-Zélande.

«Je lui ai dit de m'envoyer des photos et que je mettrais probablement quelque chose en ligne. En moins d'une semaine, nous attirions déjà l'attention et ça n'a cessé de grossir depuis.»

jamais celui qui a allègrement trompé Tina et lui a asséné des coups, avant qu'elle ne claque la porte en 1976 après 18 ans d'un tumultueux mariage. Et l'interprétation outrée sur grand écran de son personnage par Laurence Fishburne ne devait rien arranger.

Avec cette image de «salaud» qui lui colle à la peau, Ike Turner s'en est donc revu avec un nouvel album, «Here and Now» (IKON/Bottled Majic), dont il espère que les chansons mêlant blues et rock n'roll montreront le vrai musicien qu'il est.

«Tout ça, c'est vieux, mec», dit-il lorsqu'on évoque ses ennuis passés, dont un séjour de 17 mois en prison après une condamnation en 1990 pour possession de cocaïne. «Il faut penser à ce qui se passe ici et maintenant, et c'est précisément là où je me trouve. Il faut parler de ma musique. Est-elle bonne ou est-elle mauvaise?»

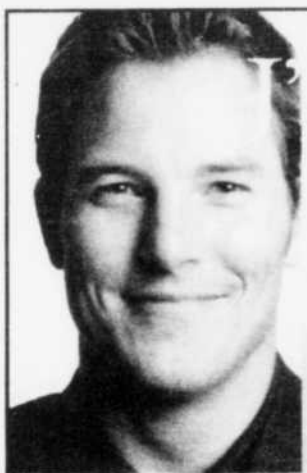
Rob Johnson, le producteur qui a réussi à sortir Turner de sa préretraite pour «Here and Now», confie que le musicien a hésité à l'idée de retourner sur le devant de la scène. «Il voulait vraiment composer et

enregistrer. Mais je crois qu'il redoutait les rigueurs du marathon promotionnel et le fait qu'il faille affronter d'éventuelles nouvelles controverses.»

Mais Turner a senti qu'il avait encore quelque chose à prouver, selon Johnson. «Il ne voulait pas que le dernier chapitre de sa vie soit celui de l'abus de stupéfiants et des problèmes avec Tina». Un chapitre sur lequel l'intéressé confie: «Mon expérience, mec, avec la drogue... Je peux pas dire que je suis fier d'en avoir pris, mais je suis content d'être vivant pour dire comment je m'en suis sorti. Je suis un bon exemple qu'on peut tomber au plus bas».

Depuis sa sortie de prison en 1991, il a également arrêté de fumer. Bien qu'il souffre d'emphysème, Ike a l'air plutôt en forme et ressemble plus à un quinquagénaire qu'un homme qui va fêter ses 70 ans le 5 novembre.

Financièrement, ça va aussi, merci. Ces dernières années, il confie avoir reçu des centaines de milliers de dollars de royalties pour des compositions réenregistrées ou



étudie à la **TÉLUQ** parce que...

«Obtenir mon baccalauréat sur campus aurait été impensable dans mon cas. La Télé-université m'a offert une solution de remplacement intéressante, qui m'a permis d'accéder à un enseignement de qualité et d'atteindre mes objectifs tout en respectant mon horaire chargé et en minimisant mes déplacements.»

Martin Caron
Chef de table, Casino de Hull

Visitez notre site Web.
Services et tests GRATUITS en ligne
www.teluq.quebec.ca/22/qualite

La TÉLUQ, c'est :

- 60 programmes d'études et 300 cours à distance;
- 17 000 étudiants.

l'université à distance,
l'université en tête

Appelez-nous pour obtenir notre brochure.
Du lundi au mercredi : 8 h 30 à 18 h
Du jeudi au vendredi : 8 h 30 à 17 h

1 888 843-4333 poste 722

Université du Québec
TÉLUQ
L'université à distance

échantillonnées. Le «sample» en 1993 par le trio rap Salt 'n Pepa de sa chanson «I'm Blue» (1961) pour le tube «Shoop» lui a rapporté à lui seul 750 000 dollars.

Mais si l'on tient à évoquer son passé conjugal, le musicien se ferme, avant de lâcher. «Toute histoire a deux versions. Pourquoi (Tina) est restée 18 ans si c'était vrai?». Il reconnaît lui avoir «fait du mal» en la trompant, tout en précisant qu'il n'est pas vraiment en tort. «Si je vous fais du mal et que vous restez quand

même, vous êtes tout autant coupable que moi en ne partant pas.»

Mais celui qui a juré de ne plus jamais se marier après son 13e divorce a quand même une nouvelle compagne, la chanteuse Audrey Madison, qui fait partie de son groupe. Sur scène, elle affiche une certaine ressemblance avec Tina Turner, dont elle imite le déhanchement et le chant sur les vieux tubes que sont «Proud Mary» et «River Deep, Mountain High». Ike a beau dire, on ne se refait pas...



Fonds de dotation
Centre hospitalier
Jonquière

**Campagne
de financement
2000-2001**

En versant un don de 500 \$, Cain Lamarre Casgrain Wells, avocats, invite les entreprises du milieu à soutenir également le Carrefour de santé de Jonquière.



Me Pierre Tremblay de la firme Cain Lamarre Casgrain Wells, avocats, remet un montant de 500 \$ à M. Jules Savard, président d'honneur de la campagne et à Me Claude Roy, président du Fonds de dotation du Centre hospitalier de Jonquière inc.

00490620



Fonds de dotation
Centre hospitalier
Jonquière

**Campagne
de financement
2000-2001**

Raymond Chabot Grant Thornton verse 500 \$ pour soutenir le développement du Carrefour de santé de Jonquière



Monsieur André Hébert de Raymond Chabot Grant Thornton est fier de remettre un chèque de 500 \$ au président d'honneur de la campagne, monsieur Jules Savard et au président du Fonds du Centre hospitalier Jonquière inc. M^{re} Claude Roy.



CINÉ-MAISON



À ne pas manquer



À voir...



À voir s'il n'y a rien d'autre

TOP 5

Le SuperClub

Vidéotron

CHICOUTIMI / DOLBEAU

1- 15 minutes,

v.f. (15 Minutes)

2- Le Mexicain (The Mexican)

3- Chocolat, v.f. (Chocolat)

4- 3000 miles de Graceland (3000 Miles from Graceland)

5- Josie et les Pussycats (Josie and the Pussycats)

Compilation faite par le SUPER CLUB VIDÉOTRON

Le Mexicain

Version française de The Mexican
Comédie policière avec Brad Pitt et Julia Roberts.



Il est assez rare de voir au générique le nom de deux grosses vedettes hollywoodiennes. D'abord perçu comme un prétexte à les réunir, « Le Mexicain » propose tout de même son lot de soubresauts et de plaisirs.

Jerry (Pitt), est engagé par la pègre pour aller chercher au Mexique, un objet rare connu sous le nom de « Mexicain ». Cette mission tombe plutôt mal puisqu'il venait à peine de promettre à sa douce moitié (Roberts) qu'il ne travaillerait plus jamais pour l'homme qui lui a confié ce travail. Mais étant criblé de dette, il devra tout de même se rendre en Amérique centrale dans le but, pense-t-il, de récupérer la chose assez facilement. Mais les choses se compliquent lorsqu'il apprend que sa petite amie vient d'être kidnappée ! Il fera tout pour ramener en un seul morceau « Le Mexicain » dans le but de sauver d'une mort certaine Samantha...

Le scénario, qui ne semble proposer rien de nouveau et ce malgré une structure intéressante, prend toute son ampleur lors de l'implication d'un personnage ambiguë et complexe incarné de brillante façon par le toujours excellent mais un peu méconnu James Gandolfini.

Le tout est accompagné d'une musique vivifiante et le montage offre peu de répit au spectateur. Les scènes relatant la légende du fameux « Mexicain » sont en elles-mêmes de véritables petits chefs-d'œuvres !

VATEL

Version française de Vatel

Drame franco-britannique de Roland Joffé avec Gérard Depardieu.

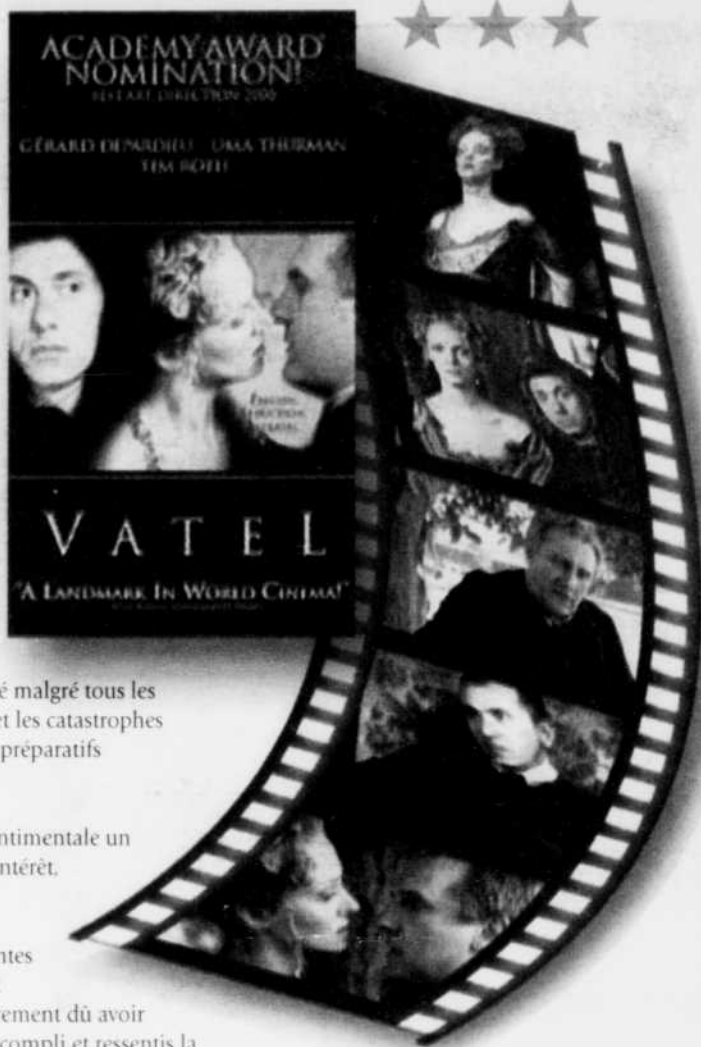
Rarement aura-t-on vu un film relatant une époque avec autant d'authenticité et de rigueur. L'épisode raconté se déroule en 1671, du temps de celui qu'on surnommait « Le Roi Soleil ». Celui-ci régnait alors sur la France avec toute l'autorité d'un monarque bien décidé à conserver son pouvoir absolu. C'est lors d'une visite chez le prince de Condé, que le spectateur sera invité à observer tout le faste déployé lors des déplacements de Louis XIV. Le résultat donne des images somptueuses et d'un raffinement inégalé. Chapeau à Joffé (« La mission », « La cité de la joie », « La lettre écarlate ») qui signe une réalisation quasi impeccable...

Au service du prince, il y a le très dévoué Vatel (Depardieu), celui qu'on appelle le maître des plaisirs et qui se surnomme lui-même : l'esclave des plaisirs ! Ce maître d'hôtel aux nombreux talents et reconnu de tous, devra répondre aux moindres caprices de sa majesté et surtout de sa cour et ce, dans le but de sauver l'honneur de son patron et de renflouer ses coffres qui sont à sec. En tout, trois jours de festivités pendant lesquelles seront jugées les capacités d'un homme à recevoir le roi et croyez-moi, les juges auront plutôt la critique facile...

C'est de très belle façon qu'on nous amène dans les coulisses du Château de Chantilly où se

déroule tous les préparatifs des nombreux banquets et réceptions qui n'ont qu'un seul but : divertir et charmer le roi et sa cour. La reconstitution est stupéfiante et le jeu simple mais efficace de Depardieu donne à son personnage une profondeur attachante. Ce dernier réussira à défier de nombreux personnages importants et conservera son intégrité malgré tous les obstacles inimaginables et les catastrophes imprévisibles que de tels préparatifs occasionnent.

Malgré une histoire sentimentale un peu beaucoup dénuée d'intérêt, l'ensemble donne un divertissement de haute qualité, avec d'enrichissantes performances d'acteurs et d'actrices. Ceux-ci ont sûrement dû avoir le sentiment du devoir accompli et ressentir la joie d'avoir joué dans un film au contenu historique indéniablement captivant.



3 000 milles de Graceland



Version française de 3000 miles to Graceland
Action avec Kurt Russell et Kevin Costner.

Attention fans d'Elvis Presley : même le King y aurait laissé ses favoris ! Détrompez-vous, il ne s'agit pas d'un XIème film sur la vie de l'idole dont on célébrait pour une 24ième fois, le service anniversaire jeudi dernier. Non, il s'agit plutôt d'un film musclé où la subtilité n'est pas nécessairement la bienvenue !

Un gang de cambrioleurs aux nerfs d'acier, décide de monter le coup du siècle en dévalisant un des plus gros casinos de Vegas lors d'un immense concours d'imitateurs de vous savez qui. Mais comme on s'en doute, le tout tourne au vinaigre et c'est la débandade où une trahison attend pas l'autre. Sur fond de musique rock'n'roll, voyez Costner jouer au dur de façon assez efficace et Russell renouer avec les habits du King. En effet, ce dernier avait incarné Elvis, de brillante façon d'ailleurs, en 1979 pour un téléfilm relatant la vie du disparu.

La légende du pianiste sur l'océan

Juste quelques mots pour signaler aux amateurs de belles histoires l'existence de ce petit bijou sur les tablettes des clubs vidéo... Mettant en vedette le prolifique Tim Roth (La planète des singes, Vatel etc...) ce film répertoire digne des plus beaux contes, relate l'histoire d'un bébé retrouvé dans un immense navire de croisière au début du siècle, ce qui lui vaudra le nom de « 1900 ». Élevé par l'équipage, il se découvrira un don inné pour la musique et deviendra le pianiste attiré du bateau. Mais derrière un bonheur naïf, 1900 cache un désespoir d'une profonde tristesse. C'est beau, touchant et attendrissant... Si vous aimez le genre d'histoire qui se déroule sur plusieurs années et qui sont à la fois peu probables mais crédibles, sautez sur l'une des rares copies de ce film tourné par Giuseppe Tornatore. (« Cinéma Paradisio », «



LA SEMAINE PROCHAINE
1- Chocolat
2- 15 minutes