

POUR LA PATRIE!



*Marche extraite
de l'Opérette*

L'ÉTUDIANT PAUVRE

par

CHARLES MILLÖCKER.

N°1. pour Orchestre Pr. Net. F.4.
N°2. pour Harmonie Pr. Net. F.3.
N°3. pour Fanfares Pr. Net. F.3.

N°4. pour Piano seul Pr. F. 5.
N°5. pour Piano simplifiée Pr. F. 5.
N°6. pour d^{te} à quatre mains Pr. F. 6.

Publié par
A. J. BOUCHER.

N°1676, Rue Notre-Dame,
MONTREAL.

Chez F. Boucher, à Ottawa.

418870 CON

POUR LA PATRIE!

Marche extraite de l'Opérette:

„L'Etudiant Pauvre”

de

C. MILLÖCKER.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The third system starts with a forte (*f*) dynamic in both hands. The fourth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords in the right hand, some with accents (>) and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The right hand continues with accented chords, and the left hand provides accompaniment. The *ff* dynamic marking is still present.

Third system of musical notation. The right hand has more complex chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the middle of the system, and another *f* (forte) appears towards the end. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It shows a continuation of the chordal and accompanimental patterns. The *ff* dynamic marking is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains several chords and melodic fragments, with accents (>) placed over some notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a *Fine* marking and a final chord.

Crio.

The *Crio.* section begins with a 2/4 time signature. The treble staff features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout.

The third system continues the *Crio.* section. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, and the bass staff maintains the accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

The fourth system concludes the *Crio.* section. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The bass line features a series of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a prominent melodic line in the treble and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a complex texture with multiple voices in both staves, including some triplets and dense chordal passages.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble staff with some notes beamed together and a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The treble staff has a melody with some rests and beamed notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano piece. The treble staff features a melody with some chromatic movement, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melody with some rests and beamed notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a melody with some rests and beamed notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Marsch da capo al fine.

Hamburg, Aug. Cranz.

G. 25792.

Bruxelles, A. Cranz, Editeur.

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par **A. J. Boucher**, No. 280, Rue Notre Dame à Montréal.

(Chez F. BOUCHER, à Ottawa.)

PIANO SOLO.

	Frs. cts.		Frs. cts.		Frs. cts.		Frs. cts.
Besser, E. Op. 187. De tout cœur, Tyrolienne	6	Biehl, A. op. 9. 3 Esquisses No. 1. Cloches de Mai	5	Köhler, L. op. 109. Récration du Petit Pianiste, 12 Petits Morceaux doigtés et progressifs	6	Strauss, J. op. 398. En rase Campagne! Marche extraite de l'Opéra La Guerre Joyeuse	4
— op. 188. Je pense à toi! Romance	5	— " 2. Promenade champêtre	5	— op. 167. Petites Etudes d. l. Vélodité	6	— op. 399. Quise disputes'adore, Polka	4
— " 189. 2 Morceaux de Salon No. 1. Fleur des Alpes	4	— " 3. A la source	5	— " 185. Le Progrès, 12 Etudes en 2 Cahiers, Chaque	7 50	— " 400. Les Baisers, Valse extraite de l'Op. La Guerre Joyeuse	6
— " 2. La Rose sauvage	4	Blasser, G. op. 7. L'Amaranthe, Morceau de Salon	5	— op. 219. 10 Etudes de moyenne force	6	— op. 401. Polka Mazurka sur l'Opéra La Guerre Joyeuse	4
— " 195. La Belle Tyrolienne, Morceau de Salon	5	Czibulka, A. op. 322. Dame de Cœur, Gavotte	4	— " 242. Petite Ecole de la Vélodité (sans Octaves) en 2 Cah. Chaque	6	— op. 403. A votre choix! Polka	1
— op. 198. Les Clochettes du Couvent, Morceau de Salon	6	— op. 323. Salut à Vienne, Polka	4	Kölling, Ch. op. 55. La Chasse au lion, Grand Galop brillant	6	— " 404. Violette Polka	4
absenger, A. 4 Styriennes op. 209. Le Dernier Mot	4	D'Hanens, Q. op. 13. Rosée de Perles, Caprice de Salon	6	— op. 8. Pluie de Mai	6	— " 405. Nord et Sud, Polka Mazurka	4
— " 213. Le Chasseur de Chamois	4	— op. 13. Chant d'Espoir, Nocturne	5	— " 13. Clair de Lune, Nocturne	6	— " 407. Valse Italienne	6
— " 214. Dans la Prairie	4	Egghard, J. op. 244. Ne m'oubliez pas! Mélodie	4	— " 21. Grande Valse brillante	6	— " 410. Rêves de Printemps, Suite de Valses	6
— " 215. Au Sommet	4	Gobbaerts, L. op. 165. A tout hasard, Galop	5	— " 22. La Belle Amazone, Mazurka brillante	5	Streabbog, L. op. 216. L'Avant Garde, Marche	3
Albums de Salon. 4 Albums contenant les motifs choisis des Opérettes de J. Strauss, F. de Suppé, Genée, Brandl et Ziehrer (24 Pages de Musique). Edit. de Luxe in 4 ^e . Chaque Net	2 50	— op. 175. Dans les Bois, Idylle	5	— " 27. La Naïade, Etude de Concert	6	— op. 217. L'Eventail, 6 Danses faciles pour Piano	2 50
Alberti, H. op. 16. Bouquet de Mélodies, Fantaisies brillantes sur des Opéras favoris No. 1. Il Trovatore	6	— " 176. L'Entraînante, Polka	3	— " 32. L'Antilope, Morceau élégant	6	No. 1. Valse	2 50
— " 3. Le Barbier de Seville	6	— " 177. La Violette Polka	4	— " 53. Ma Nacelle	5	— " 2. Polka	2 50
— " 7. La Traviata	6	— " 178. Tendresse Polka	3	— " 56. La Truite, Morceau caract.	6	— " 3. Schottisch	2 50
— " 13. Martha	6	Gurlitt, C. op. 50. Le Debut, 24 Etudes mélodiques, en 3 Cah. Chaque	6	— " 76. Rêve de bonheur, Impromptu	5	— " 4. Polka Mazurka	2 50
— " 19. La Favorite	6	— op. 51. Le Progrès, 20 Etudes mélodiques, en 2 Cahiers, Chaque	6	— " 95. Prière du soir, Nocturne	4	— " 5. Galop	2 50
— " 25. La Vie pour le Czaar	6	— op. 53. Etudes de la Vélodité, en 2 Cahiers, Chaque	7 50	Lange, G. op. 32. Echos du Cœur, Mélodie	5	— " 6. Quadrille	1
— " 33. La Dame blanche	6	— op. 80. 24 Etudes Rhythmiques, en 3 Cahiers, Chaque	7 50	— op. 33. Fleurs des champs, Morceau de Genre	5	— les 6 réunies en 1 Cah. Net	3
— " 41. La Bohémienne	6	— op. 85. L'Art de délier les doigts, en 3 Cahiers, Chaque	6	Lege, W. op. 46. Un Souvenir, Mélodie	4	— op. 218. Petite Fantaisie sur l'Op. Don Pasquale	5
— op. 8. La Corbeille Mélodique, Transcriptions faciles sur des Opéras No. 1. Martha	5	— op. 76. Six Sonatines, Chaque	3	Leschetizky, T. op. 22. Valse chromatique	5	— op. 231. Petite Fantaisie sur l'Op. La Favorite	5
— " 2. Lucrezia Borgia	5	Harmston, J. W. op. 62. La Violette, Morceau élégant	5	Liszt, F. Transcription sur le Gondolier de F. Schubert	6	— op. 232. Souvenir d'Espagne, Boléro	5
— " 7. Lucie de Lammermoor	5	— op. 64. La Rose des Bois, Morceau de Salon	4	— Marche hongroise de F. Schubert	7 50	— Valse élégante sur l'Opéra La Guerre Joyeuse	5
— " 24. La Flûte enchantée	5	— op. 72. Fleurs de Mai, Caprice	4	Ludovic, G. op. 94. Bon accueil, Valse élégante	5	— Valse élégante sur l'Opéra Les Dentelles de la Reine	5
— " 28. Robin des Bois	5	— " 73. Papillon, Morc. de Salon	5	— op. 105. Après l'orage, Rondo Pastoral	5	Suppé, F. de. Cascarita, Polka Marche	1
— " 37. Preciosa	5	— " 75. La Chasse, Morc. élégant	5	— Concert Promenade, 6 Morceaux de genre No. 1. Marche	4	— Les Gascons, Marche extraite de l'Opéra Le Gascon	4
— " 43. Les Dentelles de la Reine	5	— " 85. A toi mon cœur, Morceau de Salon	5	— " 2. Polka Mazurka	4	— Marche Burlesque	4
— op. 26. Le Petit Artiste, Petites Fantaisies faciles et instructives sur des Opéras No. 1. La Traviata	3	— op. 93. Un soir d'été, Idylle	4	— " 3. Valse	4	— Fantasi, Marche sur des motifs de l'Opéra Le Voyage en Afrique	5
— " 2. Rigoletto	3	— " 95. Chanson des Fleurs, Morceau de Salon	5	— " 4. Chasse	4	— Gavotte du Pacha extraite de l'Op. Le Voyage en Afrique	4
— " 5. Norma	3	— op. 96. Le Messager du Printemps, Morceau caract.	5	— " 5. Boléro	4	— L'Orientale, Polka Mazurka	4
— " 8. I Puritani	3	— op. 98. Chant d'amour, Pensée Poét.	4	— " 6. Galop	4	— Le Voyage en Afrique, Polka	4
— " 12. Don Juan	3	— " 100. Le Cerf-volant	4	Marks, G. W. Potpourris sur des Opéras favoris No. 3. Lohengrin	9	Van Gael, H. op. 20. Les Clochettes d'or, Galop brillant	6
— " 15. Zampa	3	— " 107. Larmes du cœur, Morceau de Salon	4	— " 27. I Vespri Siciliani	9	Vilbac, R. de. 3 Bouquets de Mélodies sur l'Opéra La Guerre Joyeuse Chaque	6
— La Moisson d'or, Petites Fantaisies très faciles sur des Opéras No. 1. La Traviata	2 50	Hennes, A. op. 55. Au Bord de la Source, Morceau de Salon	6	— " 46. Le Comte Ory	9	Zeller, C. Marche Ecosaise sur des motifs de l'Op. Joconde	4
— " 6. I Lombardi	2 50	— op. 122. La Violette, Polka Maz. de Salon	3	— " 64. Oberon	9		
— " 9. Roméo et Juliette	2 50	— op. 150. La Harpe Eolienne, Morc. de Salon	6	— " 74. Beatrice di Tenda	9		
— " 11. La Sonnambule	2 50	Herx, A. op. 2. En Route, Marche militaire	4	— " 102. Le Gascon	9		
— " 14. Linda di Chamounix	2 50	Holtz, C. v. op. 7. Romance	5	— " 104. La Guerre Joyeuse	9		
— op. 49. Marche orientale	4	— op. 9. 6 Etudes de Concert et de perfectionnement, en 2 Cah. Chaque	6	— " 107. L'Etudiant pauvre	9		
— " 50. La Rose des Alpes, Styrienne	6	— op. 10. Valse brillante	6	— " 108. Le Voyage en Afrique	9		
— " 53. Je pense à toi! Romance	5	— " 11. Gavotte	6	Millöcker, Ch. Pour la Patrie! Marche extraite de l'Opéra L'Etudiant Pauvre	4		
— " 76. Tout à mon Rêve, Morceau de Salon	5	Hummel, J. E. op. 237. Mon Etoile, Morceau de Genre	4	Mohr, A. op. 32. Salut du Soldat, Morceau caract.	6		
— " 77. Chant de Mai, Morc. élégant	5	— op. 238. La Source, Morc. de Salon	5	— op. 49. Adrienne, Mazurka élégante	5		
— " 79. Revue indienne	5	— " 239. L'Adieu, Mélodie hongroise	4	Niemann, R. op. 26. Menuet	5		
Behr, F. op. 29. Ne m'oubliez pas! Feuille d'Album	4	— " 240. Un Rayon de Joie, Morc. caract.	5	— op. 25. Romance, Morc. fantastique	6		
— op. 172. Les Gouttes de Rosée, Valse	5	— " 241. Gai Printemps, Morceau de Salon	4	Ole Olsen, op. 19. Trois Morceaux No. 1. Danse Caprice norvégienne	4		
— " 198. Le Départ des Hirondelles, Morceau de Salon	5	Jungmann, A. op. 45. Sérénade espagnole, Morceau de Salon	6	— " 2. Sérénade	2 50		
Bendel, Fr. op. 8. Grande Fantaisie sur des Airs nationaux bohémiens	7 50	— op. 338. Marche du Désert	4	— " 3. Scherzo	3		
— op. 9. Souvenir de Hongrie, Grande Polka	5	— " 340. 6 Morceaux de Genre No. 1. A sa fenêtre	4	Pabst, L. op. 33. Souvenir de Vienne, Grande Valse brillante	6		
— op. 14. Adagio de Mozart	5	— " 2. L'Adieu	4	Popp, G. op. 234. Steeple-chase, Grand Galop brillant	6		
— " 18. 3 Grandes Valses, Chaque	6	— " 3. Chant du matelot	4	Rab, G. op. 70. Pauline Valse	6		
— " 37. Feuilles d'Album No. 1. Scherzetto	5	— " 4. Promenade champêtre	5	Roth, L. op. 20. Souvenir de Achensee, Idylle	5		
— " 2. Plainte	4	— " 5. Emmy	4	Schuster, W. Deux Esquisses op. 1. Carillon	4		
— " 3. Une Valse	5	— " 6. A toi mon cœur	4	— " 2. Idylle	4		
— " 121. Danse de Concert	6	— " 344. Bonheur suprême, Gavotte	5	— op. 3. Ne m'oubliez pas, Gavotte	4		
Biehl, A. op. 27. Etudes Préparatoires du Jeune Pianiste	9	Köhler, L. op. 85. L'Etude des Passages, en 2 Cahiers, Chaque	7 50	— " 4. Je pense à toi, Gavotte	4		
— op. 31. 50 Petites Etudes pour Commencants en 2 Cahiers, Chaque	5	— op. 83. Trois Rondinos, Chaque	3	Silas, E. Gavotte	4		
— op. 98. 3 Morc. de Chasse, Chaque	5	— " 86. Chant des Vagues, Mélodie Etude pour la main gauche seule	6	— Passepiéd	4		
				— Courante	4		
				Strauss, J. op. 388. Roses du Midi, Valse sur des motifs de l'Opéra Les Dentelles de la Reine	6		
				— op. 397. Marche sur des motifs de l'Opéra La Guerre Joyeuse	4		