

**RADIO  
MONDE**

# Dominique Michel **OPÉRÉE D'URGENCE**

*(voir pages 12 et 13)*

**10¢**

MONTREAL, 14 SEPTEMBRE 1963

(E.-U.: 15¢)

25e année — No 43

**Spécial:**

**TROIS PAGES  
EN  
COULEURS**

**Le  
curé  
Labelle  
mourra  
une  
seconde  
fois**

**Denyse Filiatrault  
et Dominique Michel  
DANS LEUR  
NOUVEAU NUMERO**

*Voir à l'intérieur*



**14**

**14**

**14**

## Editorial

# POUR LA PREMIERE FOIS

C'est la première fois!

Et ce n'est point la dernière...

C'est pour la première fois, oui, dans le Québec — voire même dans tout le Canada — qu'un journal comme le nôtre publie ainsi un reportage photographique en couleurs, comme on pourra le constater, en parcourant le présent numéro.

C'est une innovation!

C'est une originalité!

C'est un progrès!

C'est une mise sur l'avenir!  
... et un défi au passé.

Et tout cela, grâce à la magie du procédé OFFSET!

Depuis plusieurs mois déjà, l'impression de nos publications a accompli un pas de géant, pour ne point utiliser le terme... révolutionnaire. Et en ce sens, "Télé-Radiomonde" a été le premier à profiter des résultats spectaculaires des nouvelles presses de son imprimerie, résultats que l'on connaît depuis, lesquels n'ont eu de cesse de susciter l'admiration du public-lecteur.

Dès que le premier numéro sortit des nouvelles presses OFFSET, les commentaires élogieux nous parvinrent de toutes parts. Ils avaient trait à la nouvelle impression du journal tout entier, certes, mais ils touchaient plus particulièrement la reproduction des photos auxquelles s'ajoutèrent bientôt la couleur. Là, ce fut le triomphe de l'imprimé moderne, sur l'impression du passé.

Et depuis, le public s'est habitué à la nouvelle toilette de notre publication dont la page frontispice, jusqu'à cette semaine, causait son émoi hebdomadaire.

Il ne fallait pas dormir sur des lauriers aussi dorés.

Les pages centrales de la présente édition justifient l'attitude ci-haut précitée.

Faut-il le répéter, tout en s'enorgueillissant du fait, c'est la première

fois dans la petite histoire de nos publications sur papier journal, qu'un tel progrès s'effectue dans des conditions aussi accessibles.

Ce n'est là qu'un premier essai, qu'une première tentative qui ne sera pas sans porter d'autres fruits à l'avenir. Dans quelques semaines, nous serons certes en mesure de préciser davantage notre position en ce domaine.

Par ailleurs, nos lecteurs auront eu lieu, devant la lecture de ces lignes, de constater l'addition de quatre pages supplémentaires à notre édition courante, ce qui constitue déjà un gage de promotion, d'eux à nous. Ils en apprécieront certes le contenu.

Télé-Radiomonde jouit d'une santé florissante, d'un élan on ne peut plus concluant, d'une maturité riche de promesses. Et il continue de s'acheminer vers son VINGT-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE d'un pas alerte et assuré.

Dès la semaine prochaine, de nouveaux collaborateurs viendront porter main forte à la rédaction, toujours dans l'espoir de mieux servir les lecteurs actuels et ceux qui ne manqueront pas de s'unir aux déjà existants.

Parmi ces collaborateurs, il y aurait lieu de citer le nom de MME JEANNE FREY qui vient d'accepter, après vingt ans d'absence, de revenir à ses "premières amours" dans le journalisme, soit TELE-RADIOMONDE. Jeanne Frey qui est liée de près à la radio et à la Chose artistique de notre province depuis toujours, saura signer une chronique vivante, constructive et équilibrée à son image, sous le sceau d'un métier qu'elle a toujours servi avec amour et une conscience professionnelle peu commune.

Bref, Télé-Radiomonde continue d'aller de l'AVANT en innovant sans cesse, en ne négligeant jamais sa toilette hebdomadaire. Voilà une forme de coquetterie qui s'explique d'elle-même...

Et ce n'est qu'un COMMENCEMENT!

LA REDACTION



M. Jimmy Tapp, personnalité bien connue de la radio et de la télévision (gauche) qui sera la voix pour la publicité de la ligne aérienne "Alitalia", reçoit des renseignements historiques de M. Fabrizio Girelli, gérant de l'Alitalia pour le Canada. Nous les voyons ici pendant qu'ils examinent une pierre de la Voie Appienne, qui fera partie d'un mur construit avec des pierres historiques et sera érigé dans le nouveau Aeroport Hilton Hotel à Dorval.



**Abonnement :**  
\$5.00 par année  
10 cents le numéro  
Etats-Unis : 15 cents

Edité par Télémonde Inc.  
Rédaction et administration  
1236, rue Crescent  
Montréal.  
UN. 6-7993°

Directeur général: André LECOMPTE  
Directeur adjoint:  
Marcel BROUILLARD  
Rédacteur en chef:  
Philippe LAFRAMBOISE

Direction générale de la publicité  
et relations extérieures:  
Roger LHOUMEAU

"Le Ministère des postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale  
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par  
l'Imprimerie Montréal-Offset Inc.  
148, Port-Royal O., Montréal  
Etat du Québec  
LA. 4-3632

**Avez-vous**  
**LU**  
**Le**  
**nouveau**  
**Samedi**  
**?**

**LES AVENTURES**  
**DU BÉLIER**



**DU SANG**  
**SUR LA**  
**VILLE**

Le roman  
policier à

**NE PAS**  
**MANQUER**

EN VENTE  
PARTOUT!

# On les boycotte au Lac St-Jean

14

ES duettistes Danielle et Michèle sont fâchées. Elles, pourtant si douces, si souriantes, serrent les poings. Elles en ont assez. L'incident du Tour du Saguenay a fait border le vase.

Comment ? à Montréal et en province, on leur donne des cachets de \$600 par semaine et dans leur patelin, dans le pays du Lac St-Jean, on les boycotte! Mais laissons-nous nous expliquer.

"Vous savez que nous sommes à peu près les seuls duettistes du Music-Hall de la région du Saguenay. Vous savez que depuis nos débuts au "Rendez-vous avec Michèle", chaque fois qu'on nous en a donné l'occasion, nous nous vanté notre région. Nous étions fières d'être des "bleuettes" du Lac St-Jean.

"Si le public nous rend bien notre affection, il semble que les directeurs de boîtes de nuit, que les directeurs de théâtre nous boycottent. Nous nous rendons compte à quel point c'est vrai que nul n'est prophète en son pays.

"Nous en avons eu une preuve de plus, la semaine dernière. Le représentant de la brasserie Dow, Monsieur Constant (de Montréal) nous a offert \$1,000 pour le Tour du Saguenay. Nous avons accepté. Nous étions contentes d'aller chanter chez-nous. Mais le représentant de la Dow au Saguenay nous a refusé en disant : "pour ce prix là nous préférons avoir Joel Denis".

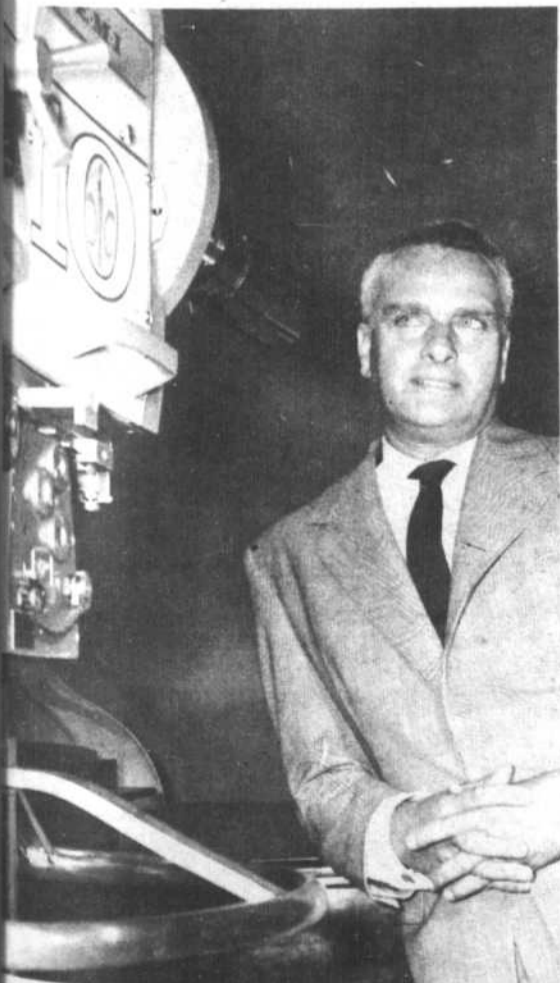
"Vous trouvez ça chic vous ? Et ce n'est pas la première fois qu'un tel incident se produit. Il me semble qu'ils devraient être contents de nous voir réussir.

"Heureusement que notre carrière se porte bien. Notre dernier disque : "Je me sens bien" est en première place du palmarès du disque canadien."

Danielle et Michèle sont fâchées mais avant de quitter les bureaux, elles nous ont reparlé avec affection des duets et des bleuettes. Elles disent qu'elles sont fâchées, nous croyons qu'elles sont surtout déçues et peinées.



14



## Professeur d'anglais à la télé

Paul Dupuis, en plus d'animer "Bon Voyage" pour la deuxième année consécutive, aura une chaire de COURS D'ANGLAIS à la télévision, à compter de la mi-septembre. En effet, sous le titre de "CONTACT", il sera présent tous les samedis soir, de 5 h. 30 à 6 h. de l'après-midi, via Télé-Métropole.

Par contre, il tiendra le même emploi à la télévision anglaise, alors qu'il donnera des COURS DE FRANÇAIS, à CFCF-TV.

Alors que l'on institue une enquête sur le biculturalisme, Paul Dupuis tentera d'unir Français et Anglais, en les familiarisant avec nos deux langues officielles.

Paul Dupuis vous apprendra la langue de Shakespeare; vous comprendrez peut être alors le fameux "to be or not to be". Mais, on ne sait pas encore s'il nous parlera avec l'accent d'Oxford.

Nous le saurons à la mi-septembre !

## 'COUCOU' REVIENT

Après avoir annoncé la disparition de plusieurs programmes pour enfants dont "Coucou", Radio-Canada est revenue sur sa décision. L'émission sera de nouveau à l'horaire.

Le partenaire de Germaine Dugas, Raymond Lévesque dit "Patapou" n'y sera pas. La formule de l'émission sera changée mais Germaine Dugas a signé son contrat pour toutes les émissions de "Coucou".

François Chamberland réalisera "Coucou".



GERMAINE DUGAS  
... AUSSI

14

## Nous avons aimé

Philippe Clay au "Grand de la chanson" (CBFT, mardi, 8 h. 30). Bien sûr, Monsieur Clay est fait pour la scène, mais mardi dernier, tous ceux qui n'ont pas eu la chance de le voir, il y a quelques mois, à la Comédie Canadienne, ont pu avoir une "p'tite idée" de ce grand artiste. La mise en scène, quoique fort différente, de celle de la scène n'était pas désagréable et de plus, le réalisateur a fait preuve de sobriété.

M.N.

Toute l'équipe de "Aujourd'hui" (tous les soirs de la semaine dernière, de 7 h. à 8 h., à Radio-Canada) ... parce qu'elle fut à la hauteur ... parce que les interviews étaient au point ... parce que les invités étaient bien choisis ... toujours au fil de l'actualité et sous le signe de l'information. Un bon point — entre autres — à Andréanne Lafond pour son interview avec Maurice Chevalier. Que voilà du travail professionnel!

Ph. L.

"Du Rififi chez les hommes" (Ciné-Club, CBFT). Ça c'est du cinéma! Ça c'est du suspense! Jules Dassin, bravo. Si les téléspectateurs sont effrayés et ennuyés par un "L'année dernière ...", ils sont intéressés à des longs métrages comme celui de jeudi dernier. Tranquillement pas vite, au compte-gouttes, on les aura.

M.N.

"A vous l'antenne" (CBFT, dimanche, 9 h. 30) parce que nous avons pu apprécier Monique Lepage dans ses nouvelles fonctions: intervieweuse. Ses questions sont intelligentes et ses invités bien choisis (même si Lemelin a cabotiné comme une starlette). Un seul petit reproche: Monique Lepage, parfois, ne s'efface pas assez. Mais elle a une personnalité tellement forte ...

M.N.

## Nous avons peu aimé

Le tour de chant de Philippe Clay à "Les Grands de la Chanson" (mardi, 8 h. 30, Radio-Canada) ... parce que certaines chansons semblaient s'adapter très mal au petit écran, ayant été conçues pour la scène. Ceci dit non dans le but de dévaloriser le talent de ce fantaisiste français personnel et riche de tous les talents. Mais, la télévision est souvent un médium si brutal!

Ph. L.

## Nous n'avons pas aimé

Le manque d'originalité et SURTOUT de gaieté des chansons choisies par tous les interprètes de variétés du petit écran. Cela sent la fatigue ... c'est lourd, noir, impersonnel, trop entendu! Comme tous ces interprètes auraient besoin d'un répertoire à la Colette Renard. Que c'est triste des chansons tristes ... que c'est ennuyeux des chansons ennuyantes!

Ph. L.

Abonnez-vous à la  
"Revue Populaire"

Theatre National  
1220 ST. CATH. EST.

Téléphone :  
LA. 1-4751

Sur la scène jusqu'au 20 sept.

TRAVESTI - RAMA 63

"Cherchez la femme" 20 hommes  
1 femme

Sur semaine \$1.25 ... Samedi et dimanche \$1.50

A l'écran: "SYLVIANNE DE MES NUITS", avec Gisèle Pascal

# COUP DE THEATRE

REOUVERTURE  
ANNIVERSAIRE  
RENTREE

Tout le monde s'en aperçoit: l'activité intelligente qui anime l'univers contemporain se manifeste de plus en plus à Montréal. La proximité de l'exposition qui va illustrer l'île Sainte-Hélène y est sans doute pour quelque chose, mais il est évident que, même sans cette manifestation mondiale, il y aurait du mouvement dans les idées qui fleurissent dans nos environs.



YVETTE BRIND'AMOUR  
... anniversaire

Les programmes des compagnies théâtrales se ressentent, bien entendu, de l'évaluation générale et le Rideau Vert, qui vient de communiquer ses premiers projets, paraît avoir ses raisons de ne pas se mettre en retard.

Pour la sympathique troupe d'artistes que dirige Yvette Brind'Amour, avec le concours compétent de Mercedes Palomino, c'est la quatrième saison qui s'ouvre au Théâtre Stella, et l'on ne concevrait pas qu'elle puisse être d'une qualité moindre que les trois précédentes. Vous savez la devise de la maison: toujours meilleur! Mais il y a une raison supplémentaire de montrer sa valeur: le RIDEAU VERT a été fondé un 30 novembre et il a levé pour la première fois son rideau (vert...) un 17 février. Or, c'était exactement il y a quinze ans. Quinze ans! C'est l'âge où l'on sort de l'adolescence pour entrer dans la plus belle jeunesse! Nous saurons bientôt les détails du programme proposé au public par le Rideau Vert pour sa quinzième saison et sa quatrième rentrée au Stella. Pour le moment, on ne nous livre que ce qui concerne les débuts et que voici:

## à l'Egrégore

Le théâtre de l'Egrégore annonce l'ouverture officielle de son nouveau local de la rue Dorchester, pour le 30 octobre 1963. A l'affiche "La Résistible Ascension d'Arturo Ui" de Bertolt Brecht, avec en vedette, Robert Gadouas. La mise en scène de cette parabole dramatique contre la dictature a été confiée à Gabriel Gascon.

On ouvre sur le grand succès de Broadway "Un dimanche à New-York", de Kravina, auquel Paris a fait un accueil au Théâtre du Palais-Royal et qui triomphe dans la Ville Lumière aussi brillamment que dans la métropole américaine. Dans un décor à transformations, conçu et peint par Villemur, et dans une mise en scène

## au Stella

Yvette Brind'Amour, Hubert Pellegrin et Margot Campbell mèneront le Rideau Vert en tête d'une troupe de choix.

Le 15 octobre, pour répondre à un vœu si galamment exprimé par l'ambassade de France, c'est un spectacle d'un genre tout différent qui prendra l'affiche: c'est la date, l'exposition française battra son plein au Palais du Commerce et il est à la mode de donner franchement dans la meilleure tradition de Paris. Le Rideau Vert a choisi le plus traditionnel et le plus brillant à la fois des auteurs parisiens: l'illustre Marivaux. Ce n'est pas là un auteur facile, car il exige à la fois un bricoleur un style peu communs, mais le Rideau Vert était décidé à faire effort voulu et aussi, la dépense nécessaire d'enthousiasme. C'est Yvette Brind'Amour qui joue le rôle principal de "L'Heureux Stratagème" comédie des plus brillantes du brillant écrivain: on connaît la prédilection de l'artiste montréalaise pour les textes délicats et périlleux et sa passion pour Marivaux est logique: autour d'elle paraissent des comédiens dont la virtuosité est connue et appréciée: Denise Pelletier, Denise St-Pierre, Gérard Poirier, François Cailloux, André Cailloux et quelques autres. Dans un décor stylisé de Robert Préval, la mise en scène de Florent Forget sera de pur style, avec toute l'animation qui convient au marivaudage.

Pour faire suite à pareille ouverture, il faudra que le Rideau Vert mobilise tous ses moyens s'il veut se tenir "à la hauteur des circonstances" ...



ROBERT GADOUAS  
... rentrée

# Pierre Daignault fait re-franciser le nom d'un lac du Nord!

Pierre Daignault vient de vivre des heures très exaltantes! Si sa popularité comme artiste et vedette de télévision est très grande à travers la province, elle ne l'est pas moins aux alentours du lac où il est propriétaire et "habitant" depuis déjà deux saisons. En effet, en plus d'être président de l'Association des Propriétaires de ce patelin des environs de Sainte-Lucie, il vient de remporter une victoire qui lui tenait grandement à coeur. Voici, en résumé, les faits en question...

Il y a deux ans, Pierre Daignault dénicha un merveilleux terrain, dans un site montagneux, un site pittoresque et superbe, à l'orée d'un lac, dans les environs de Sainte-Lucie.

Avec un tempérament de colon (sans doute inspiré par "Les Belles Histoires"), notre folkloriste défricha, construisit, s'installa... Et depuis deux étés, avec sa petite famille, il vit des jours merveilleux, en pleine nature, loin des bruits de la ville.

Cependant, un point déplaisait souverainement aux Daignault: le lac sur les bords duquel ils avaient élu domicile portait un nom bizarre, un nom anglais, soit celui de SWELL. Le lac Swell, comme nom, n'allait pas du tout avec la poésie des lieux.

Au début de la saison, à la suite de sa nomination comme **PRESIDENT** de l'Association des Propriétaires du Lac en question (on en compte déjà 118 après 5 ans d'existence)

Pierre Daignault décida de **REFRANCISER** le lac qu'il aimait tant. Et, c'est ainsi qu'un concours fut ouvert... Et les suggestions affluèrent. Finalement, c'est la suggestion de Madame Pierre Daignault qui l'emporta puisque depuis vendredi dernier, le **LAC SWELL** est devenu le **LAC DES COPAINS**. Un carnaval auquel Claude-Henri Grignon vint présider, clôturait en fin de semaine cette campagne de belle tenue.



Du Père Ovide, Pierre Daignault a la mentalité de "colon du nord" dans son sens le plus sympathique.

Ce n'est qu'un fait qui pourrait être banal dans d'autres circonstances, mais au sein des événements de nationalisme qui nous environnent, il prend une couleur particulière.

Et Pierre Daignault est heureux. Il vient de reprendre son rôle du Père Ovide dans "Les Belles Histoires"

et dès la semaine prochaine il sera de retour à Télé-Métropole avec ses camarades Michèle Richard et Willie Lamothe pour une nouvelle série que réalisera Jean Claveau et qui fera suite à "Chez Isidore".

Comme quoi des vacances peuvent être fort constructives!

# Danielle Oddera jouerait Fanny à la TV

On a appris, non sans un certain contentement, que **JEAN FAUCHER** réalisera à la télévision, la célèbre pièce "MARIUS", tirée de la non moins triologie de Marcel Pagnol, de l'Académie Française. Cette pièce marseillaise qui fit gloire internationale des Raimu, Charpin, Dezobis, Vattier, etc. à la suite du film que l'on a vu vers 1930, n'avait pas été monté au Qué-

bec (par des Canadiens) depuis l'époque de l'Equipe de Pierre Dagenais.

Plusieurs rôles ont déjà été distribués pour ce spectacle qui sera télévisé le 27 octobre. Ainsi, Ovila Légaré reprendra à l'écran son rôle de César, et Clairette personnifiera la rondellette Honorine. Quant au rôle de **MARIUS** et de **FANNY**, le premier sera tenu par Robert Gadouas

et le second, probablement par Danielle Oddera dont ce sera les débuts comme comédienne. Mais dans le dernier cas, rien n'était encore signé au moment d'imprimer.

Dans l'alternative, nous ne pouvons qu'admirer le flair de Jean Faucher puisque tel quel, son choix nous paraît des plus heureux!



**JULIETTE HUOT** UNE COMEDIENNE CHERIE DU PUBLIC

- **JULIETTE HUOT** dans "Le Pain du Jour"
- **JULIETTE BELIVEAU** dans "7e Nord"
- **MICHELLE ROSSIGNOL** dans "Filles d'Eve"

Trois comédiennes des plus aimées du public viennent d'être engagées pour tenir des rôles importants dans trois téléromans de Radio-Canada. Tout d'abord, nous aurons le plaisir de retrouver Juliette Huot (elle n'avait aucune continuité depuis la fin de "Joie de Vivre") dans "Le Pain du Jour", où l'auteur Réginald

Boisvert a su lui écrire un rôle à sa mesure.

En second lieu, l'auteur et le réalisateur de "7e Nord" ont fait appel à l'immense talent de Juliette Béliveau pour personnifier une vieille dame malade. Il s'agit donc d'un rôle de composition qui ne manquera pas de piquant et d'allure.

Enfin, Michelle Rossignol

fera sa rentrée dans le téléroman (elle n'y était pas apparue depuis son retour d'Europe) et ce sont les "Filles d'Eve" qui l'accueilleront parmi elles.

Bref, ces trois nouveaux rôles ajouteront à la ferveur et à la popularité des téléromans pour lesquels la nouvelle saison s'avère des plus prometteuses.



## À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

La désormais célèbre affaire de La Place des Arts, puisqu'il faut y revenir, en décevant l'entière population, aura cependant incommoder plus que de raison l'un de nos grands chanteurs dont le prestige et l'agréable comportement humain font l'admiration de tous. On aura deviné qu'il s'agit du ténor André Turp.

Engagé il y a quelques mois pour participer au spectacle d'ouverture de la Place des Arts, il quitta Londres au tout début de l'été afin de venir s'installer à Montréal avec sa petite famille. On peut imaginer les frais d'un tel voyage. De plus, André Turp brille avantageusement à Covent Garden de Londres depuis trois ans où il aurait dû nécessairement être présent pour la reprise de la saison d'automne.

A l'heure présente, les faits agissent contre ce pauvre André Turp qui, comme dans la fable, jure sans doute que l'on ne l'y reprendra plus. Il semble que personne ne pourra solutionner le problème dans lequel il se débat présentement. Outre la somme d'argent qu'il perd déjà, il sent son amour-propre atteint et un angle de sa carrière compromise. Une telle situation peut vous rendre amer! Elle ajoute au sort pas tellement réjouissant qui fut toujours réservé à nos chanteurs d'opéra et ce, depuis des décennies, dans ce Québec où tout n'est pas tellement comme ailleurs.

Bref, André Turp devra payer les pots cassés à même la bêtise collective et retourner dans un pays étranger susceptible de lui apporter des joies humaines et professionnelles que son propre pays n'a jamais été capable de lui donner. Cercle vicieux entre tous! Il est des pages de la petite histoire qu'il faut tourner vivement.

A peine rentrée d'Hollywood, Gaétane Létourneau a repris le boulot. Elle garde un souvenir ému de ses vacances ensoleillées, d'autant plus, qu'elle vient tout juste de signer un contrat pour paraître à la télévision hollywoodienne en décembre, au célèbre "Morrey Amsterdam Show". D'ici là, elle paraîtra à "10 sur 10", le 17 septembre et à "Un air de Québec", le 25 septembre. Cette semaine, elle remplace Clairette à sa Boîte de la rue de la Montagne, cette dernière étant en vacances. Le plus grand souhait de Gaétane Létourneau en ce moment (souhait qui est aussi le nôtre): enregistrer un disque.

L'artiste le plus difficile à atteindre actuellement: Denis Gobeil! La raison: pas de téléphone à domicile. — Il était fort étonnant, de lire dans la dernière livraison de "La Semaine à Radio-Canada", le nom de Paul Delmet dans la liste des chansonniers canadiens. A notre époque, il faut s'attendre à tout, n'est-ce pas? — Durant la maladie et la convalescence de Dominique Michel, c'est Monique Leyrac qui la remplacera à la radio et à la télévision, en outre, pour la "dernière" de "Copain-Copain". — Danielle Oddera fera un nouveau 45 tours... Clairette un nouveau long jeu. — Parlant de long jeu, celui de "La Famille Brassard" paraîtra ces jours prochains chez SELECT.

Un petit gars qui a beaucoup de culot, peut-être un peu trop, c'est Michel Girouard: les complexes... connaît pas. — Yolanda Lisi est hospitalisée pour la semaine. — Pierre Dudan rentrera d'Europe la semaine prochaine avec une nouvelle sensationnelle. — Il est rumeur que Pierre Lalonde coupe court avec les ennuis de sa maison de disques, en fondant sa propre étiquette. — Buck Lacombe, pour sa part, inaugurer son nouveau studio d'enregistrement (le dernier cri de la technique et du modernisme) ces jours prochains, sur la Rive Sud, à Ville Brossard. — Claude Michaud et Bob Cousineau sont à mettre au point un nouveau numéro de cabaret en lequel ils croient infiniment. — On reprendrait la formule des sketches à "Dix sur Dix".

Le spectacle de Maurice Chevalier m'aura déçu. Pourtant, Dieu sait que je suis de cette époque, que tout ce qui est Parigot sait me séduire. Pourtant... je m'attendais à autre chose. J'aurais aimé une rétrospective de sa carrière en chansons, des souvenirs et ce reflet, cette odeur de Paris... Mais, j'avais plutôt l'impression d'être assis dans une salle de New-York... et je n'aime pas New-York. Momo est devenu américain! La critique s'est élevée contre Montant et elle applaudit Chevalier. Décidément, il y a quelque chose qui ne va pas?

# NE MANQUEZ PAS.

LE NOUVEAU

# SAMEDI

LA REVUE DE LA SEMAINE

15c

## 4 enfants écrasés à mort



sous ces pierres!

Ce sont  
des  
étudiants  
qui ont  
nourri  
**RICHARD  
BIZIER!**

*Exclusif*  
**Le  
combat  
Greaves  
vs  
Jones  
en  
photos!**

LE NOUVEAU

# SAMEDI

LA REVUE DE LA SEMAINE

15c

vous offre 32 pages de  
reportages abondamment illustrés

LE MEILLEUR JOURNAL DE FIN DE SEMAINE!

# LE CURÉ LABELLE MOURRA BIENTOT

(affirme Paul Desmarteaux)

Pour les Québécois, Paul Desmarteaux, c'est le curé Labelle. Malgré ses trente-cinq ans de métier, il est marqué par son personnage des "Belles Histoires".

Les journalistes aussi, ont le jeu. Chaque fois qu'on l'interviewe, on lui parle du Curé Labelle. En recevant, chez lui, rue Montcalm, il me dit:

— "Je ne sais pas quoi vous dire. J'ai répété cent fois les mêmes choses, mes débuts, mon travail avec les Bella Ouellette, Ti-  
ganne, Juliette Pétrie, Duquesne, mon expérience du burlesque, mes impressions sur le curé Labelle, mon admiration pour Paul Dupuis..."

— Je sais, chaque fois, vous parlez de Paul Dupuis mais pourquoi? Qu'est-ce qu'il a de...

— Paul est un grand acteur, quand j'ai fait mes débuts avec le Curé Labelle, il m'a donné de bons conseils, son accueil fut chaleureux. Quand il est parti des "Belles Histoires", j'ai eu beaucoup de peine. On a souvent parlé de son mauvais caractère mais moi, je n'ai rien à lui reprocher.

— Votre admiration pour Paul Dupuis, votre sympathie n'est-elle pas motivée, surtout parce qu'il ne vous a pas snobé, vous, l'habitué du burlesque.

— Peut-être, probablement, je ne sais pas.

— Vous êtes un habitué du burlesque, du National, des boîtes de nuit, n'êtes-vous pas limité à cause de votre accent?

— Sans dire moé pis toé, je sais que je ne peux pas jouer des auteurs français mais tous les Canadiens: Grignon, Dubé, Guévremont, Lemelin, Dufresne.

— Vous jouez dans les "Belles Histoires" mais cette continuité terminée, croyez-vous que vous ferez autre chose? Depuis le début de la télévision, vous n'avez rien fait d'autre?

— Je connais très peu les réalisateurs. Je suis un timide. Je n'irai jamais leur demander du travail. Mais je crois qu'on peut me faire confiance dans les rôles de composition. Malheureusement, on ne me demande jamais pour jouer dans les téléthéâtres. Comme chaque année, on nous a dit que c'était la dernière tranche des "Belles Histoires" que la continuité ne reprendrait pas l'année prochaine. Ça me fait peur, j'ai peur de ne pas jouer autre chose. J'aime mon personnage et j'ai demandé à M. Grignon de faire mourir le Curé Labelle avec la fin des "Belles Histoires".

— Pourquoi êtes-vous aussi attaché à votre personnage? Représente-t-il le père que vous auriez voulu avoir?

— Je pense que j'y ressemble un peu et on dit que je ressemble à mon père.

— Vous avez été orphelin à l'âge de cinq ans. Vous êtes marié. Vous n'avez pas d'enfant. Avez-vous peur de vos vieux jours?

— Oui, j'ai peur de finir à l'hospice. Ce ne sont pas mes neveux et nièces qui prendront soin de moi, ils ont leurs responsabilités. Aussi faut-il que j'économise pour mes vieux jours. Je voudrais m'acheter une petite maison.

— Vous avez fait beaucoup d'argent aux beaux jours du burlesque?

— Oui mais j'ai tout gaspillé. Quant on est jeune, on ne prévoit pas l'avenir.

— Vous avez souffert d'insécurité parce que vous étiez orphelin, vous avez choisi un métier qui prolongeait, qui accentuait votre insécurité. Pourquoi?

— Je suis un enfant de la bulle, j'aime ce métier, je ne regrette rien mais si j'avais eu des enfants j'aurais préféré qu'ils s'instruisent, qu'ils deviennent des professionnels. Mais moi, j'espère exercer mon métier de comédien jusqu'à la fin de mes jours.

— Que vous manque-t-il pour être parfaitement heureux?

— La jeunesse et l'argent!

— Vous me dites qu'à cause de votre accent, vous ne pouvez pas jouer les modernes. Allez-vous au théâtre? Assistez-vous aux spectacles de L'Egégore, du Théâtre-Club, du Stella, du Nouveau Monde.

— Oui mais je passe inaperçu. Après le spectacle, je ne vais pas saluer les comédiens. Je suis trop timide pour aller en coulisse voir Gilles Pelletier, Monique Lepage ou les autres. Parce que je n'ai jamais étudié l'art dramatique,



parce que je n'ai pas fait mon cours universitaire, je manque de confiance, je suis timide. Mes succès au burlesque n'ont pas réussi à me donner confiance.

— C'est peut-être parce que votre rôle dans les "Belles Histoires" vous permettait de vous valoriser, de jouer auprès des Chenail, Dupuis, Masson et autres que vous en êtes aussi heureux.

— Probablement.

Il fume une autre du Maurier. Je le soupçonne (il le confirme) de collectionner les articles où

l'on parle de lui, d'amasser beaucoup de souvenirs pour plus tard, quand la boucle se refermera, pour plus tard, quand il sera (comme lorsqu'il était enfant) tout seul. Lutter contre la solitude, signifie pour Paul Desmarteaux, amasser des souvenirs, en amasser le plus possible.

Le curé Labelle mourra cette saison. Pour Paul Desmarteaux, c'est un rêve qui prend fin. Il a peur de disparaître avec lui. Il n'ose pas demander. Il attend et souhaite de survivre aux "Belles Histoires".

M. N.



**ST-DENIS & BIJOU**

UN FILM OBSÉDANT  
QUI DYNAMITE L'ÉCRAN!!!

Dominique WILMS  
Raymond SOUPLEX  
Robert BERRI

**CHAQUE MINUTE  
COMPTE...**

avec Vera Valmont et Georges Rollin

ÉGALEMENT À L'AFFICHE

Une jolie fille sur les bras! C'est une des mille  
aventures—celle-ci très agréable!...

— qui arrivent à

**ROGER PIERRE**  
**JEAN-MARC THIBAUT**  
dans leur nouveau film

**les Héritiers**

avec JAQUELINE MAILLAN et CLAUDE VEGA

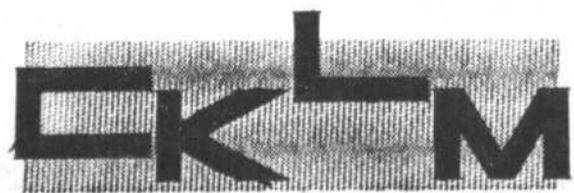
# Retour à CKLM



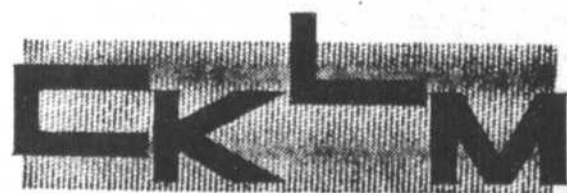
**Pierre LALONDE**

A PARTIR DE LUNDI, 16 SEPTEMBRE

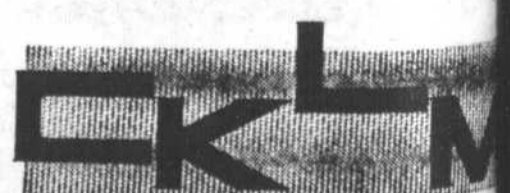
Tous les jours de la semaine, de midi à 1 h. p.m.



→ GARDEZ LA DROITE 1570



→ GARDEZ LA DROITE 1570



→ GARDEZ LA DROITE 1570



**UNE  
ENTREVUE  
EXCLUSIVE  
DE**

**Claude-Lyse Gagnon**  
Photos collection  
**Juliette Pétrie**  
et  
**Reynald Rompré**



# Juliette Pétrie célèbre ses quarante ans de Music-Hall

**Au début de novembre, on célébrera en grandes pompes, banquet à l'appui, les 40 ans de Music-Hall de Juliette Pétrie. En fait, ses quarante et une années dans le métier. Elle dit quarante ans pour faire un chiffre rond. Quand on a beaucoup travaillé, sept soirs par semaine, quarante-cinq semaines par année, on n'en est pas à douze mois près. Quand on peut affirmer et fièrement: "je n'ai jamais gagné un sou en dehors de ce métier-là, seulement à Montréal et Québec et j'ai toujours bien vécu", on mérite bien d'avoir une grande fête, musique et lumières en plein éclat.**

est un caractère, Juliette Pétrie. Un tempérament aussi et une époque! Une génération qui a applaudi et puis la suite. Si l'on croit que le chef-d'œuvre, c'est de durer et particulièrement dans ce domaine, les planches, vous regardez parfois cette femme à la carrière imposante qui apprit son métier en apprentissage comme les vieux artisans, en le pratiquant. Cette femme qui connaît son public qu'elle ne craint pas, ne ses partenaires d'ailleurs, improvisation presque quotidienne, vingt minutes durant, ses personnages de belle-mère, de baronne, de campagnarde matrone.

**Public, je t'adore . . .**

avant d'entrer en scène, mon tenaïre et moi, on se dit, ce qu'on joue ce soir. Tu mari qui entre à la maison trouve rien à manger. Moi, la femme qui a passé le midi à une parade de mode n'entend pas servir Monsieur. C'est tout. A partir de là, brotons."

ouvrez le rideau, ça comment il faut mettre en allégresse, la salle-là, qui est venue pour vingt minutes à inventer le spectacle et cela réussit presque à coup.

Madame Pétrie nous explique évoquant sa carrière, que c'est un populo qu'on attire. Ah! je les mais, les canadiens-français du

Théâtre National, du Café de l'Est, du Casa Loma. Ils me connaissent aussi. Ils dépensent pour un spectacle, reviennent souvent et parfois ne sont même pas capables d'applaudir à la fin d'un numéro. Il faut les "plomber" et leur donner la partance. Voyez Guilda, par exemple, ils aiment bien la voir. Ils remplissent la salle, paient tout ce qu'il y a de frais d'entrée, regardent à pleins yeux mais applaudissent à peine. Moi, quand j'entre en scène, c'est autre chose, je suis une Canadienne, une des leurs. Ils me saluent, ils se sentent en confiance. Ce sont les propriétaires de théâtres, de clubs qui ne savent pas encore que les Canadiens aiment voir des Canadiens".

Son public, Juliette Pétrie l'aime assez pour prendre six mois à lui coudre une de ces toilettes dans le plus pur style Mistinguette. Aigrettes, plumes d'autruche et paillettes à l'avant! Six mois à poser paillette par paillette, à la main, pour qu'un soir, il se remplisse les yeux. Elle l'aime assez aussi pour l'émoustiller, l'aiguiser quand il ne réagit pas assez vite. Quarante ans de rendez-vous fidèles donnent des droits. "Il faut avoir de l'amour de reste, dit-elle, pour en avoir assez!"

**Son mari était-là . . .**

"C'est mon mari, Arthur Pétrie, qui m'a appris le métier. Je

ne venais pas d'un milieu qui était propice à me lancer dans le domaine du spectacle. J'étais de St-Hyacinthe. Quand ma mère me voyait épingler aux murs des photos d'artistes elle les enlevait. Une râfle! Elle disait: "ne pense pas au théâtre, ne pense pas à monter sur une scène, je ne pourrais plus aller à la confesse. Plus tard, avec mon mari, elle a admis."

Arthur Pétrie qui dirigeait une troupe l'a fait d'abord chanter. Et puis danser. Et puis jouer la comédie. "Je sais un peu tout faire, commente-t-elle, on faisait de tout". Il se montre très sévère. Un jour qu'elle a le fou rire en scène, il lui dit: "Ne me fais pas cela ce soir, toi. Il ne sera pas dit que ma femme sera comédienne parce qu'elle est ma femme mais parce qu'elle sait jouer". A ce régime-là, le métier entre vite. La discipline est quotidienne. "Nous ne nous quittions pas, mon mari et moi, raconte Madame Pétrie. Parfois, c'était dur mais nous étions une équipe. En dehors du travail, nous avions les mêmes goûts. Nous étions dépendants pour les toilettes et la maison, les sorties, mais nous aimions aussi nous retrouver chez nous, tranquilles. Tant qu'il vivra, (il est mort, voilà six ans) il sera le grand juge. Tout le monde pourra applaudir, les compliments venir de partout. si, lui, n'a pas le sourire rempli de fierté, cela ne compte pas.

Des noms de compagnons de travail depuis 1922? Olivier Guimond, le père et puis le fils. Bella Ouellette, Fred Barry, Albert Duquesne, Marthe Thierry, Paul Desmarceaux, Teddy B. Goulet Léo Rivet, Colette Ferrier, Rose Ouellette, Paul Hébert et tant d'autres. D'amis intimes? "J'étais amie avec tout le monde mais je n'avais pas d'amis intimes. Mon mari et moi étions trop ensemble pour cela".

**La part des femmes avant tout**

En scène, dans ses personnages de belle-mère, de matrone, d'épouse opposée à son mari, Juliette Pétrie esquisse des portraits où plusieurs trouvent une ressemblance, soit avec une tante, soit avec une parente, soit avec soi. "Je réplique parfois comme le faisait ma mère. Parfois comme des femmes que je connais, d'un ton catégorique. Les gens se retrouvent, c'est pour cela qu'ils rient. Pour moi, c'est facile. Je n'avais qu'à observer. C'est mon genre. Mais je prends toujours la part des femmes dans mes répliques. Certains soirs, il y a des hommes qui protestent dans la salle. Ça ne me gêne pas. Je leur dis, vous vous reconnaissez, l'ami! et ça vous chatouille? Remarquez qu'ils trouvent cela drôle, au fond. Quant aux femmes, elles applaudissent fort. "On ne semble pas avoir peur des

mots sur le plateau et dans la salle. Les gaulois ont de la descendance en Amérique et un voyage de noces évoqué par un couple qui s'apostrophe et s'enguirlande, la plupart du temps, fera toujours rire le spectateur.

Dans sa maison moderne de Roywood Terrasse, à Ville LeMoine, où elle vit avec sa fille Patricia et son gendre, Madame Pétrie retrouve son passé. A ses pieds, "Bijou", l'épagneul de dix

ans, somnole. Nous sommes entourées de plantes, de bibelots. Au fond d'une armoire, il y a une perruque blonde pour les soirs de grands spectacles et plusieurs toilettes à grande allure. Dans des caisses en bois, nous retrouvons d'anciennes photos, des journaux jaunis. Quarante ans et quelques traces. Certains souvenirs font un peu battre les paupières, d'autres, redresser le buste, la tête regarder au loin.

(Suite à la page 10)

**STUDIO CARMEN COTE**

DICION : Phonétique - Articulation - Chants mimés - Jeux, etc...  
CHANT : Chansonnettes enfantines - Solfège - Initiation à la musique - Diction élémentaire  
DANSE : Cours pré-ballet - Ballet classique - Danses de caractère  
ART DRAMATIQUE - DANSE A CLAQUETTES - PREPARATION A LA SCENE ET A LA T.V.  
Tous ces cours comprennent: Bonnes Manières, Bon Maintien, etc. Inscriptions dès maintenant pour Garçons et Filles  
777 - 3e AVE. Rosemont, LA. 2-6537 - 5872 de TOULOUSE

**Vous êtes NERVEUX!**

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT "se comprendre" et DEFINITIVEMENT "se guérir"**

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, **André La Rivière**  
B.A., M.A.Ps., L.Ped., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.  
Ancien professeur à l'université de Montréal  
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)  
a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice.

**EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.**  
3426, av. Marciel - NDG, Montréal - HU. 8-4312

# Juliette Pétrie, cette reine de notre Music-Hall

(Suite de la page 9)  
C'était en 1925 . . . c'était en 1940 . . .

**Roger Lemelin, ce charmeur . . .**

Il y a eu aussi cette expérience à la télévision. Le personnage d'Amélie dans le téléroman de Roger Lemelin. "Roger Lemelin m'a vue jouer à Québec. Il m'a demandé pour jouer le rôle de la femme du Père Gédéon. Il n'y avait rien que lui pour voir à

travers un personnage fou que je jouais ce soir-là que je pouvais tenir d'autres rôles. J'avais peur mais je me suis habituée et j'ai bien aimé mon personnage. Roger Lemelin, il est resté simple, gentil. Vous savez que cet homme-là il rougit encore comme un adolescent quand il est gêné ou content . . ."

Des jeunes, Juliette Pétrie dit: "La plupart ne travaillent pas assez. Ou ils se spécialisent trop. S'ils chantent, ils apprennent à chanter et puis c'est tout. Ils

ignorent toute la diversité d'un spectacle. Ils sont là qui se complimentent beaucoup entre eux, forment des petites chapelles, s'encensent. Nous, dans le Music-Hall on ne se félicite jamais. On a pas besoin de cela".

Elle ajoute superbe: "Quand je travaille, je ne dis jamais, la première que je suis fatiguée. C'est de mon âge voyez-vous. J'attends que des jeunes le disent pour prendre du repos à mon tour".

**L'ennui . . . cette menace**

Dans une entrevue comme celle-ci, le reporter pose quelques questions en arrivant pour briser la glace puis il suffit de laisser parler. Dame! quarante ans de Music Hall . . . Et puis nous avons affaire à une dame qui sait ce qu'elle sait, sait ce qu'elle veut et fait ce qu'elle veut. Quand vous demandez, en dehors de votre métier, qu'est-ce que vous aimez? La réponse ne se fait pas attendre. Elle arrive nette, drue "la couture, la lecture et je n'ai pas de temps pour autre chose".

Au hasard de la conversation, elle s'illumine et vous dit ceci qui est très beau: "Je monte sur une scène, je vois à travers les lumières vingt, cent figures souriantes. J'ai envie de les faire rire. Il y a 41 ans que ça dure et que ça continue".

En quittant sa maison elle vous dit, toujours aussi naturelle: "vous savez, quand on prend de l'âge, qu'on perd les gens qu'on aime, on s'ennuie parfois. Revenez. Si vous passez dans le bout, arrêtez . . ."

Claude-Lyse GAGNON



Le chien BIJOU, son inséparable compagnon



Son intérieur est celui d'une grande Dame



**Vous pouvez améliorer votre**

**CONTOUR**

avec la METHODE esthétique moderne

**PIERRE DE PARIS**

RESULTATS SATISFAISANTS

Satisfaction garantie ou argent remboursé

Demandez une brochure illustrée et des informations pour vous permettre d'améliorer votre apparence. Brochure 25¢ pour couvrir les frais de port et manutention.

Ecrivez aujourd'hui-même à: Cosmétiques PIERRE DE PARIS, Dépt. NVR, C.P. 156, Station N.-D., Montréal 28.

Elle a toujours vécu parmi les fleurs

**FILMS**

SERVICE COMPLET DE FINITION EN 8 HEURES

50% SUR ROULEAU BLANC & NOIR	ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	35¢
	ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	60¢
	ROUL. DE 20	POSES 3 1/4 x 4 1/2	1 <sup>00</sup>
IMPRESSION INDIVIDUELLE			05¢

ROUL. DE 8	POSES 3 1/2 x 5	3 <sup>00</sup>	30% SUR ROULEAU KODACOLOR
ROUL. DE 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	4 <sup>00</sup>	
IMPRESSION INDIVIDUELLE			30¢

**EKTACHROME** 120-620-127 ou 135 (20 POSES) AVEC MONTURES 115

N.B. A ces prix, ajoutez 5¢ pour la poste et 4 ou 6% pour la taxe de vente. Pour tout autre renseignement, écrivez-nous. Enveloppes de retour gratuites. Satisfaction garantie ou argent remis.

ENVOYEZ VOS PHOTOS À:

**PHOTO POSTE INC.**

CASE POSTALE 1153, QUÉBEC, P.Q.

# Les oeufs de la poule

14

LA PREMIERE FOIS que vous regardez "La Poule aux oeufs d'or", ça vous porte à rire. Disons-le, à rire aux dépens des concurrents. Ceux-ci, par nervosité ou par ignorance, répondent des choses saugrenues.

Ces concurrents nous ont appris que l'on peindrait les "banes de Terre-Neuve" au printemps, que c'étaient les souris qui faisaient les trous dans le fromage, qu'une gasconnade était une farce de Jean Gascon et bien d'autres idioties.

NOTRE PREMIER REFLEXE, c'est de nous étonner de tant d'ignorance "crasse". Puis tout-à-coup, le "choc" se produit. Une concurrente gagne le gros lot. Et on oublie tout ce qui précède quand on voit les larmes de joies de la gagnante.

ON A L'IMPRESSION, comme dans la chanson de Brel, que la chanceuse pourrait dire: "C'est mon Amérique à moi".

Il y a peut-être des années qu'elle feuillette les magazines, les journaux, qu'elle colle son nez aux vitrines des grands magasins et qu'elle rêve de posséder un ameublement qui, pour elle, tient du conte de fée.

"LA POULE AUX OEUFS D'OR" offre à chaque gagnante son tour du monde. Chacun a le sien. Et ceux qui, comme moi au début, s'amusaient, s'attendrissent. On a chacun son Amérique, on a chacun son tour du monde, pour les concurrentes de "La Poule . . .", il s'agit d'un ameublement "american style". Qu'importe!

LUNDI DERNIER, j'ai oublié de rire. Je trouvais beau le spectacle d'une femme à qui l'on offre un tour du monde, une Amérique.

ANITA BARRIERE animera à CFTM-TC l'émission "Maternelle ABCD". Avant que le programme débute, je suis contre. Vous me direz, attendez, vous ne pouvez juger sans voir. Je n'ai pas besoin de visionner l'émission pour exprimer mon opinion. C'est une question de principe. On ne peut pas confier une maternelle à une speakerine, même si elle a reçu le trophée de l'artiste qui s'est le plus améliorée. Seule une institutrice diplômée peut animer une telle émission. Accepteriez-vous que les cours télévisés soient donnés par Jean Coutu? C'est du pareil au même.



## Les propos (CHOC)

de monic nadeau

MALGRE SON expérience de la camera, Anita ne possède aucun diplôme de pédagogie. Et c'est là le point important. Nos tout petits ont droit pour leur maternelle à une éducatrice compétente.

SI LA DIRECTION du canal 10 désire qu'Anita Barrière soit de l'émission "Maternelle ABCD", qu'elle co-anime cette série en compagnie d'une éducatrice. Cela me semble être la meilleure solution.

MICHELLE ROSSIGNOL se joindra à l'équipe des comédiens de "Filles d'Eve". Les téléspectateurs qui sont habitués à voir la comédienne interpréter des rôles de sauvageonne, de jeune fille révoltée auront une agréable surprise. Michelle deviendra Raymond, une vamp, une femme sophistiquée, une enjoleuse, une "voleuse de mari".

ON DIT QUE les téléspectateurs n'y perdront pas au change. Nous n'en doutons pas. Michelle Rossignol possède du talent à en revendre et jusqu'à date on l'avait catalogué nous laissant voir qu'une facette. Nous attendons avec impatience la première émission des "Filles d'Eve".

PLUSIEURS COMEDIENS ont eu une surprise quand ils ont signé leur contrat pour la nouvelle saison. Radio-Canada s'est montré avare dans ses augmentations de cachet. Les vedettes des téléromans ont vu le cachet maximum gelé à \$250. Il y a eu des grincements de dents.

UNE AUBAINE. Dauphine Renault à vendre. Départ pour l'Europe. Téléphonez au signataire de la chronique qui indiquera où vous adresser . . . C'est définitif, "Face à Face" passera le dimanche à 11 h. 10 à compter du dernier dimanche de septembre. L'émission sera télévisée en direct. . . On chuchote que Muriel Millard a de fortes chances de remporter le prix pour l'hymne du Québec . . . Michèle Duclos ex-speakerine du canal 10 est maintenant missionnaire laïque en Algérie . . . Pascale Perreault a décidé de ne pas demander une bourse d'études au Conseil des Arts. Elle préfère prendre encore quelques années de métier avant d'aller là-bas . . . J'attends toujours qu'Aglaré m'envoie sa chanson. Elle me l'avait pourtant promis . . .

14

## TOURNOI INVITATION à L'HEURE des QUILLES

Pour la septième saison, l'Heure des quilles revient à l'horaire du réseau français de télévision de Radio-Canada. Contrairement aux années passées où l'on pouvait voir évoluer les joueurs des petites quilles, cette année, les tournois de l'Heure des quilles nous présenteront les amateurs de grosses quilles ou du jeu officiellement appelé le Dix-Quilles.

La série de l'Heure des quilles débutera le dimanche 15 septembre et sera diffusée de 5 h. 30 à 6 h. 30. Cependant, le dimanche 8 septembre de 5 heures à 6 h. 30, les téléspectateurs assisteront à une partie du tournoi invitation qui aura lieu, les 7 et 8 septembre, au Salon laurentien, à la Montée de Liesse, à Saint-Laurent. 192 quilleurs, membres d'une li-

gue reconnue de l'American Bowling Congress, prendront part à ce grand tournoi à l'issue duquel les 34 meilleurs joueurs seront choisis pour participer aux rencontres hebdomadaires télévisées le dimanche au réseau de Radio-Canada.

Michel Normandin et Yvon Blais seront les commentateurs de cette série.



DIRECTEMENT  
DU MANUFACTURIER

ELIMINEZ LES INTERMEDIAIRES

## La Cie de Peintures ARES

8614, AVENUE DE L'EPEE  
3960 NOTRE-DAME OUEST

Lundi au vendredi 7 h. a.m. à 6 p.m. — Samedi de 7 h. a.m. à 1 h. p.m.

TEL.: CR. 3-4259  
TEL.: WE. 3-1203

Livraison gratuite — Satisfaction garantie ou argent remis

LATEX rég. \$7.75 - Spécial \$2.65

BLANC de 1ère qualité 3 gallons pour \$8.65

Avons d'autres spéciaux

tels que  
LATEX SEMI-LUSTRE \$5.50  
Rég. \$8.95 SPECIAL  
EMAIL (super blanc qui ne jaunit pas)

Rég. \$12.95 SPECIAL 6.50

PEINTURE EXTERIEUR \$6.95  
Rég. \$12.95 SPECIAL

SUPER MAT, blanc merveilleux, \$4.15  
fini velour. Rég. \$8.45 SPECIAL  
SEMI-LUSTRE, blanc et cou- \$4.85  
leurs. Rég. \$9.75 SPECIAL

EMAIL EXTERIEUR \$6.85  
Rég. \$12.00 SPECIAL

14



# DODO EST A L'HÔ LA REVUE "ZERO DE AURA LIEU QUAN

**DOMINIQUE MICHEL** vient d'entrer d'urgence  
*une crise d'appendicite nécessitant*

**C**ETTE ATTAQUE se produit la semaine dernière, alors que la populaire fantaisiste était attablée dans un restaurant de la métropole, avec les membres de l'équipe "Copain-copain". Le verdict du médecin consulté fut sans appel : OPERATION URGENTE, sans rémission.

Et depuis, la petite DODO repose sur un lit d'hôpital dont nous ne pouvons dévoiler le nom pour le moment, c'est-à-dire au moment de mettre sous presse. Ainsi, les quatre "D" ne sont plus que trois, pour continuer la série de représentations de leur nouvelle revue à succès intitulée "Zéro de conduite".

Au cours de l'été qui s'achève, les quatre "D", Dominique Michel, Denyse Filiatrault, Donald Lautrec et Desrosiers Jacques, ont décidé de se réunir afin de penser, d'écrire, de monter, de répéter, de présenter une revue de leur crû, avec un esprit bien à eux, des gags bien à eux. Et cette revue prenait l'affiche de "La Porte Saint-Jean" de Québec la semaine dernière où tous les records d'assistances furent dépassés, ceux des spectacles de Gilbert Bécaud ou autres artistes internationaux de ce calibre compris.



# HOPITAL... DE CONDUITE" AND MEME

d'urgence à l'hôpital pour  
assistant l'opération.

s'achève,  
Michel,  
Lautrec  
t décidé  
r, d'écri-  
de pré-  
crû, avec  
ags bien  
hait l'af-  
Jean" de  
nière où  
nces fu-  
spectacles  
res artis-  
e calibre

Ce spectacle qui devait être  
présenté à Montréal ces jours pro-  
à quelques semaines plus tard.  
aux quelques semaines plus tard.  
Ainsi, on pourra applaudir les  
quatre "D" dans "Zéro de Condui-  
te" à la Casa Loma, dès les débuts  
d'octobre.

D'ici là, nous publions ces  
photos exclusives, réalisées par  
Reynald Rompré, photos laissant  
voir Dominique Michel, Denyse  
Filiatrault, Donald Lautrec et Des-  
rosiers Jacques, sous leurs atours  
scéniques du plus bel effet. En  
l'occurrence, ces photos n'ont guère  
besoin de descriptions supplémen-  
taires.



14

14



14

**Attention Sportifs!**

# "FOOTBALL"

**DIMANCHE, 15 SEPTEMBRE**

**LUNDI, 16 SEPTEMBRE**

**2 heures p.m.**

**11 hres 10 p.m.**

**Hamilton vs Toronto**

**Montréal vs Vancouver**

*Description détaillée*

*par*

**PIERRE PROULX**

**ARRÊTEZ**

**DIMANCHE**

**et**

**LUNDI**

**REGARDEZ**



**CHOISISSEZ**

**Le  
Meilleur**

**Nouveau!**

# "TELE-QUILLES"

**Lundi soir**

**9 heures p.m.**

**Commentateur : ROGER MELOCHE**

**Animateur : MICHEL NORMANDIN**

*compétition de nos jeunes canadiens!*

**POUR VOUS DIVERTIR ET VOUS RECREER**

**SYNTONISEZ...**

**CFTM-TV**

**Canal**

**10**

**Montréal**



Ginette Reno, Roger et... Denise Brousseau, Tony Roman, Line André, Yvan Dufresne, Jean Simon, Raymond Simard, Rémi Jouvence, Michel Dary. Prochainement, le disque "Non Papa!" et à son nouveau disque.

# Ginette Reno: au "Baron" sans son papa

Mardi dernier, Ginette Reno était le point de mire des centaines de personnes qui étaient venues l'applaudir au luxueux restaurant-bar Le Baron, à Cartierville, lors du lancement de son disque "Non Papa!" Les

copains y étaient mais non son papa...

Etre admise au sein de la colonie artistique est une chose difficile, de nos jours... surtout lorsqu'on est âgé de 15 ans à peine. Ginette Reno a réussi ce tour de force en un laps de temps relativement court... grâce à son travail inlassable et aux précieux conseils de son imprésario Jean Simon.

Bien sûr, avant de la livrer au public, il a fallu transformer le garçon manqué qu'elle était. Elle se coiffait à la hâte, en chien fou. Quant à son visage, il ignorait les mille et une crèmes plus ou moins magiques.

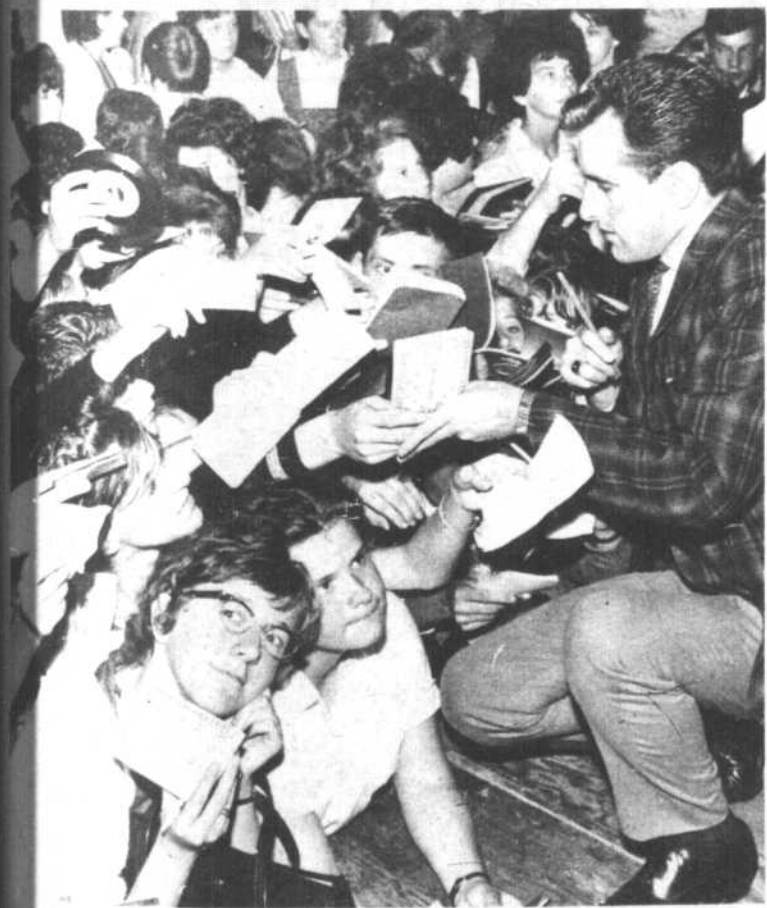
Le coiffeur lui coupa quelques centimètres de chevelure. Après le supplice de la mise en plis, — la coiffure devint souple, ondulante, plus féminine. Puis ce fut le tour du dentiste... Enfin, les esthéticiennes les plus renom-

mées inventèrent pour elle des crèmes dont le pouvoir était d'effacer de ce visage de femme toute trace d'acné juvénile... Le papillon était prêt à sortir de sa chrysalide, pour aller voler près des feux de la rampe.

Mardi dernier, de nombreuses personnalités du monde artistique avaient tenu à rendre un vibrant hommage à leur copine de travail. Soulignons la présence de Jen Roger, Line André, Denise Brousseau, Raymond Simard, Michel Dary, Tony Roman, Rémi

Jouvence, Jean Simon, Pierre Nolès, Yvan Dufresne et Jean-Pierre Landes. Après avoir présenté au public un spectacle qui fut vivement apprécié, on s'amusa ferme jusqu'aux petites heures du matin. Et c'est dans une atmosphère de franche gaieté que se termina cette petite fête en l'honneur de Ginette Reno, cette jeune adolescente à qui on ose déjà prédire une carrière internationale.

J.B.



Au Centre Paul Sauvé, sous les yeux de notre reporter.

## La panique s'empare des fans de Normand Fréchette

On doit interrompre son émission de CJMS

A Paris, les chansons frénétiques de Johnny Hallyday et de Richard Anthony enivrent les adolescents. A New-York, Chubby Checker et Paul Anka ont été consacrés les dieux de la chanson. Ici, à Montréal, les teen-agers ne restent pas insensibles au culte des vedettes et l'ovation qu'ils ont réservée aux artistes québécois, la semaine dernière, au Centre Paul Sauvé, en est une preuve tangible.

Ils étaient près de 5,000 pour acclamer Pièrre Sénécal, Serge Laprade, Tony Roman, Denise Brousseau, Jen Roger, Pierrette Beauchamp, Lucille Bastien, Michel Girouard, Micheline Lefavre, Dante, Rémi Jouvence, Daniel Louis et André Fontaine, tous âgés de 8 à 18 ans. Les policiers avaient peine à les contenir. Normand Fréchette n'en croyait pas ses yeux.

"Il y a quelques jours, nous a-t-il confié, nous avions tenté l'expérience de présenter mon émission radiophonique hors du studio. Nous nous étions transportés au parc Lafontaine. La foule était si dense que l'émission n'a pu être diffusée sur les ondes en raison des difficultés d'orchestre technique causées par les spectateurs". Pendant deux heures, nous avons vu Pièrre Sénécal, Serge Laprade et André Fontaine qui, les traits tirés, n'en finissaient pas de signer des autographes. Non loin de là, Normand Fréchette recevait ses invités, un par un, au milieu d'un vacarme infernal, il ne manquait pas de les présenter au public en délire.

Ces rencontres entre les artistes et leurs fidèles admirateurs

— ceux-là même qui assurent leur popularité — ne sont pas assez fréquentes chez nous. Et nous louons l'initiative de Nor-

mand Fréchette qui, grâce à son travail inlassable, voit sa popularité s'accroître de jour en jour.

J.B.

20% DE RABAIS

soit 5 volumes "Karolus" pour le prix de quatre pendant l'année.

"PARIAS DE LA GLOIRE" 3.40



Les "Parias de la gloire" montrent combien, même dans le sang, la réconciliation franco-allemande se trouve déjà scellée. (Paris-Jour)

Roman vigoureux, sans faiblesse, et riche de chaleur humaine. (Ici-Paris)

AUTRES VOLUMES "KAROLUS" :

- "SOLDATS DE LA BOUE", Tome I (Vol. 8) Tome II (Vol. 9). Chacun ..... 4.00
- "L'HYDRE AUX MILLE TETES" (Vol. 3) ..... 2.80
- "STEE MAN", Tome I (Vol. 6) Tome II (Vol. 7) ..... 4.00

(Vol. 1) par Roger Delpy

En vente dans toutes les librairies.

Catalogue sur demande.

Veillez expédier le(s) volume(s) encadré(s) : Vol. No 1 - 3 - 6 - 7 - 8 - 9 Catalogue, oui ( ) non ( )

Le cinquième volume vous sera expédié gratuitement lors de l'achat du quatrième volume.

Nom .....

Adresse .....

Ci-inclus \$ ..... C.R. (C.O.D.) .....

LES EDITIONS EUROPEENNES enr.

55 est, boul. Charest Québec 2

ECOLE **Fédérale** DE CONDUITE **FUTURS ELEVES**

LA PLUS VIEILLE ECOLE AU CANADA vous invite cordialement à venir voir les films et causeries tous les mardis soirs. Voitures américaines ou européennes INSTRUCTEURS DIPLOMES

621, rue St-Denis VI. 2-4803

Marcel LAPIERRE, Prop.



## RUFF sur l'onde

**MICHEL BROUILLETTE**, le jeune et brillant chef d'orchestre, vient d'abandonner l'émission "De 1 à 10" (Télé-Métropole), parce qu'il n'était pas satisfait du SON. "Il y a longtemps que je me plaignais de la qualité du son, mais ça ne s'est jamais amélioré. Le son de mes musiciens en studio et celui qu'on entendait à la télévision, c'étaient deux choses totalement différentes. Puisqu'on n'a pas pu accéder à mes demandes, j'ai préféré démissionner!" A mon sens, c'est bien la première fois, depuis le lancement de la TV canadienne, qu'un chef d'orchestre témoigne assez de conscience professionnelle pour agir ainsi. Même s'il se tire bien d'affaires, Brouillette n'est pourtant pas un millionnaire du bâton... Bravo! Espérons maintenant que la qualité sonore du nouveau "Music-Hall" d'une heure par semaine, à Télé-Radio-Canada, sera excellente, car c'est Michel Brouillette, en alternance avec Neil Chotem, qui dirigera l'orchestre.

### Propos à la sauvette

C'est Louise Latraverse (voir photo) qui sera la vedette du nouveau radioman de CKVL: "Nicole et l'amour". Cette série, achetée en France, sera réalisée à Mtl par Elio Lombroso.

Le papa de Clairette viendra au Canada l'an prochain. Il s'installerait même ici à demeure. Avis aux pétanqueurs: papa Oderra est le



Louise LATRAVERSE

champion sénior de Marseille aux boules. Tenez-vous bien!

José Ledoux, l'annonceur-nouvelliste, est le publicitaire du prochain Carnaval d'Hiver International de Ville d'Anjou... La première saison du Théâtre d'été de Repentigny aura prouvé que l'entreprise est rentable. Une fois tout le monde payé, il restera encore quelques

dollars en caisse... "Photo-Vedettes", un nouvel hebdo, sera dirigé par Pierre Trudel et Fernand Parisel.

La couturière parisienne Claude Rivière, de passage à Toronto, déclare: "Chaque femme a un derrière et elle doit l'accepter, évitant ainsi de porter le pantalon collant". Pas d'accord... Jayne Mansfield (voir photo) ne doit pas, non plus, être d'accord, elle qui, l'an dernier, a gagné \$465,000 en exhibant ses courbes dans des trucs qui collaient à fendre! A propos, Miss Mansfield a parlé pendant 90 minutes (Los Angeles-Mtl), il y a 12 jours, avec son petit coiffeur montréalais.

Gaby, le photographe, tiendra bientôt une expo des vedettes radio-TV-presse à sa "Chambre Noire" de la rue St-Denis... On me dit que Jacques Languirand touche \$1,000 par semaine à "Ce soir"... Chapeau à Pierre Charbonneau, nouvel adjoint exécutif à Marcel Ouimet, direct. génér. des réseaux de radio et de TV à R.-C.

Dans l'affaire des unions, le théâtre St-Denis n'est pas sorti du bois... car l'Union des Artistes n'est pas lâcheuse. Elle va bientôt frapper dru!

Le présentateur des Courses de 6-Jours: Bob Rivet... Claude Loïselle rentre de ses vacances dans le Maine... Ginette Letondal passera les Fêtes au Canada.

S'il est vrai que la couleur des cheveux influe sur le caractère, attendez-vous que Monic Nadeau se transforme peu à peu en agneau.

Emile Genest a passé trois jours à Montréal et tout le monde l'a raté. On me jure en effet l'avoir vu au Reine Elisabeth... Toronto flirte



Jayne MANSFIELD

avec Madeleine Cross... Jean Duceppe et CKAC se font des sourires... Arrivé à Paris, Albert Millaire prend d'abord une semaine de vacances. Aura ensuite une entrevue avec Jean Villar, de qui il aimerait bien devenir assistant.

André RUFFIANGE

Rép. à Gina Bausson: c'est gentil à vous... Rép. à Suzy Laurence: exact... Rép. à M.L., V.C., L.B. L-Ph. F. P.S. — Avec moi, il y aura le trio de Paul Doyle et M.B.: un simple merci.



Sophia Loren et Eleonore Brown dans une scène du grand succès de l'écran "DEUX FEMMES" à l'affiche des cinémas Français, Rivoli, Granada et Papineau. Au même programme, "LES DIABOLIQUES", le suspense de l'année, avec Simone Signoret, Paul Meurisse et Vera Clousot.

**Je chanterai au bar-salon LE BARON (6411, boul. Gouin, Cartierville) JEUDI, VENDREDI et SAMEDI soirs. A bientôt!**



Ginette RENO

Avec moi, il y aura le trio de Paul Doyle et l'ensemble de Chuck Little

# "Cette école de music-hall ne doit pas mettre ma réputation en jeu"

14

## SA FICHE

**Nom véritable :** Jean-Claude LEBLANC  
**Date, lieu de naissance :** Montréal, 28 juillet 1935  
**Signe du zodiaque :** .. Lion  
**Taille :** 6 pi. 2 po.  
**Poids :** 160 lbs  
**Cheveux :** blonds  
**Yeux :** bleus  
**Études :** Sir George William  
**État civil :** célibataire  
**Violon d'Ingres :** Théâtre  
**Défaut :** manque de diplomatie  
**Sport :** un peu de natation  
**Nombre :** aucun  
**Couleur :** bleu  
**Parfum :** Moustache  
**Fleur :** toutes  
**Animal :** allergie aux animaux  
**Pierre :** la perle  
**Poète :** Eluard  
**Musicien :** Beethoven  
**Référence :**  
 a) radio : nul  
 b) tv : CFTM CBFT

Chaque semaine, les téléspectateurs font la connaissance d'un jeune blanc bec qui se dit chanteur. Depuis les débuts de la télévision, une trentaine de nouveaux venus ont tenté de se faire une place.

Presque tous manquent de formation. Ils veulent arriver vite, ils croient que pour devenir un Michel Louvain, il suffit d'avoir une belle tête et pouvoir fredonner. Ils débutent tant bien que mal et continuent... tant bien que mal.

Il y a bien sûr quelques professeurs qui les aideront à corriger leur affreuse diction, quelques pianistes qui feront du "coaching" mais tout cela est bien incomplet.

Jean-Claude Leblanc a voulu y remédier. Jean-Claude Leblanc croit pouvoir aider tous ceux-là (et ils sont nombreux) qui veulent se "lancer". Qui est-il ce nouveau professeur?

Les téléspectateurs ont vu son nom au générique de "Jeunesse d'aujourd'hui", de "Club du disque", de "Québec chante", de "Un air d'accordéon". Réaliser deux heures par semaine, ça prend de votre temps, ça prend de votre énergie, ça prend du métier. Son expérience, il l'a acquise à CBFT comme assistant de Laurier Hébert, directeur des programmes de variétés de Radio-Canada. Dès l'ouverture de CFTM, on lui offrit un poste de réalisateur. Enfin, il allait pouvoir "fabriquer" une émission!

Jean-Claude Leblanc (nous nous répétons) est l'un des meilleurs réalisateurs du canal 10, il a la réputation d'un homme intègre. Mais

quand nous avons appris qu'il fondait une école de Music-Hall, nous avons été sceptique. Se servirait-il de son métier de réalisateur pour attirer les jeunes, pour leur faire payer le gros prix? Délicate question auquel il a répondu:

—Je sais qu'il me serait facile de promettre aux jeunes des émissions de télévision. De leur dire: si tu veux des émissions, passe par mon école. Mais croyez-vous que je risquerais mon nom à des choses du genre? Premièrement, je n'accepte pas n'importe qui. Les candidats doivent passer une audition. Et je leur dit: ne croyez pas que je vous donnerai des contrats, ne vous imaginez pas à faire de l'argent immédiatement. Vous serez peut-être six mois, huit mois avant de pouvoir présenter votre tour de chant en public. Si jamais l'un de mes élèves se produit à l'une de mes émissions, soyez sûr qu'il sera extraordinaire. C'est ma réputation qui sera en jeu.

—Il existe des écoles de Music-Hall. La vôtre apporte-t-elle quelque chose de neuf?

—Oui, parce que nos professeurs: Sita Riddez, Rod Tremblay, Suzanne Lemay, Roger Lanteigne et moi-même ne leur donneront pas uniquement des cours de diction et de "coaching", mais nous leur monteront un tour de chant complet: choix de chansons, interprétation, éclairage, maquillage, mise en scène.

Il existe des écoles du genre aux Etats-Unis mais pas ici.



—Comment avez-vous eu l'idée de fonder cette école?

—Etant réalisateur de programmes de variétés, comme vous, journalistes, j'ai constaté que nos chanteurs ne savent pas interpréter une chanson, ne savent pas faire une mise en scène. J'ai voulu y remédier, j'ai voulu que ces jeunes profitent de mon expérience.

—Vos élèves sont-ils tous des amateurs?

—Non, cinq professionnels se sont inscrits: André Fontaine, André Lamarre, Philippe Farley, Philippe Arnaud et Marthe Fleurant.

—Formerez-vous des grandes vedettes?

—Les nôtres ont beaucoup de talent mais ils ne savent pas comment l'exploiter.

Avis à nos lectrices: Jean-Claude Leblanc est célibataire et si vous voulez le séduire faites-lui un steak au poivre.

M. N.

## OFFRE D'INTRODUCTION



## BAGUE - CHAÎNE

avec agate exclusive

**\$1.49**

CHACUNE

UNE NOUVEAUTE EXCEPTIONNELLE au Canada

- Portez une bague EXCLUSIVE (il n'y a pas deux agates identiques) et de bon goût.
  - Chaîne inaltérable.
  - Choix entre: agate striée et larme d'apache.
  - Grandeurs: 5, 6.5, 8 et 9.5.
  - Couleurs: blanc ou or.
- Venez choisir sur place ou envoyez mandat-poste pour le nombre de bagues que vous désirez (plus taxes).

UN CADEAU IDEAL ET EXCLUSIF

**CENTRE DE L'AGATE**  
 6360 St-Hubert, Mtl. CR. 3-5551  
 (près Beaubien)

14

14

Québec, tél.: 529-3751  
**idc INSTITUT DENYS INC.**  
 722, RUE ST-JEAN QUEBEC 4, P.Q.  
 Montréal, tél.: 729-3558

NOTRE INSTITUT est officiellement reconnu par le département de l'INSTRUCTION PUBLIQUE

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES  
 JOUR  SOIR  PAR CORRESPONDANCE

### SECTION COMMERCIALE

- 12e Commerciale Spéciale
- Commercial complet
- Sténo-dactyle
- 8e et 9e commerciale
- 6e et 7e pratique
- VENTE

### NOTRE FAMEUX COURS DE CONVERSATION ANGLAISE (avec disques et devoirs)

- Cours de langues étrangères (espagnol, italien, etc.)

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours mentionné ci-haut.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE ..... TEL. ....

a/s de ..... Comté ..... NVR 14-9-63

► GAGNEZ de L'ARGENT de L'ARGENT,



...DE  
L'ARGENT  
AU FABULEUX  
PROGRAMME

CARR

OUSEL

SUR LES ONDES DE

**CJMS**

1280

RADIO

MONTREAL

• COMMENCANT

• LE 9 SEPTEMBRE



André RANCOURT





Sous le ciel

d'Eastman

**MARJO**

VIT SES

DERNIERS

**BEAUX  
JOURS**

14



14

14

LE CENTRE DE DISQUES INC., 2000 CRESCENT

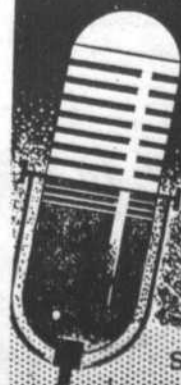
**LOUEZ DES DISQUES**

VI. 5-3541

Jazz, d'opéra, de danse, de musique classique, de chansonniers, de poésie, de théâtre, d'effets sonores, etc ?

Cette occasion UNIQUE vous est offerte par le Centre du Disque Inc. Signalez immédiatement VI. 5-3541 ou venez nous rencontrer à 2000 Crescent, dès demain matin.

Voici des photos inédites de Marjolaine Hébert, cette belle comédienne à qui le public demeure toujours aussi fidèle. Après une saison théâtrale à Eastman, Marjo revient à Montréal afin de reprendre son travail à la radio et à la télévision où la retrouveront ses admirateurs que ces photos, par ailleurs, ne pourront pas laisser insensibles. Nous aurons le plaisir, entre autres, de retrouver Marjolaine Hébert dans le téléroman "Le Pain du Jour".  
(Photos Keystone)



**ACADEMIE  
NATIONALE  
DES ANNONCEURS**

RADIO • TÉLÉVISION

STUDIO 7107 ST-DENIS

CR-7-1169

**Jeudi 12 sept.**

1.45 **Julie de Carneilhan** (Français) avec Edwidge Feuillère Pierre Brasseur, Jacques Dumésnil, Marcelle Chantal et Jacques Dacqmine, comédie dramatique — June de Carneilhan est appelée au chevet de son ex-mari qui lui demande de lui rendre un grand service, elle accepte. Mais bientôt elle est profondément son ancien mari dément déçu et quitte définitivement son ancien mari pour fuir Paris avec son cousin qui l'aimait tendrement depuis des années.

2.00—**"Member of the Wedding"** — Drame, avec Ethel Waters, Julie Harris et Brandon De Wilde.

2.00 **"Idylle, au moulin"** — Film d'Angio Zane, avec Marisa Belli, Franco Andrei et Maria Zandi. Une meunière a adopté une jolie fille dont le fiancé est à la guerre. De connivence avec son cynique beau-père, un jeune homme tente de conquérir le cœur de la jeune fille et le bien de la meunière.

2.30 **Let's Face It** — Avec Bob Hope Betty Hutton et Eve Arden. Comédie musicale.

3.30 **"Pas de coup dur pour Johnny"** — Drame policier d'Emile Roussel avec Armand Mestral et Dominique

Wilms. L'attachement qu'un homme à la conduite douteuse éprouve pour un enfant lui fait renoncer à son lourd passé. Mais ses anciens complices le forcent à participer à un mauvais coup en le menaçant de kidnapper l'enfant.

7.30 **"Road To Singapore"** — Avec Bing Crosby Bob Hope et Dorothy Lamour. Comédie musicale.

8.30—**"Delit de fuite"** (Franco-Italien) avec Antonella Lualdi Félix Marten Aimé Clariot et Folco Lulli drame criminel — Journaliste sportif Fred est prié de rejoindre son patron Aitken sur la côte italienne. Aitken et Hackett son associé proposent à Fred la direction du journal mais lui demandent d'attendre durant deux jours leur décision définitive. Lorsqu'il trouve installée dans sa voiture Lucille la femme d'Aitken Fred sait à quoi seront consacrés ces deux jours. Lucille lui emprunte sa voiture et lorsqu'elle revient, c'est pour lui apprendre qu'elle a tué un agent motocycliste et s'est enfuie. Pour la sauver Fred ne dit rien. Mais les événements se précipitent dangereusement.

10.30 **"Sillages ou Le Couteau dans l'eau"** — Film de Ro-

man Polanski, avec Léon Niemczuk, Jolanta Umecka et Zygmunt Malanowicz. — Un homme arrivé, snob et ambitieux, emmène sa femme et un jeune homme inconnu sur son voilier. Au cours de la journée, la tension monte progressivement entre le mari de plus en plus agressif et le jeune homme indifférent en apparence.

11.10 **"Nos plus belles années"** (Italien) avec Emma Grammatica, Antonella Luaudi, Franco Interlenghi et Vittorio De Sica, comédie sentimentale. Un constructeur d'immeubles cherche à obtenir la démolition d'une école qui gêne ses chantiers. Son fils, Gianni s'éprend de Julia, la nièce de Mlle Marini, l'institutrice. Profitant d'un incident avec un élève, le constructeur croit pouvoir obtenir la démolition de l'école. Un inspecteur vient pour l'enquête, mais il trouve réunis dans la salle de cours, tous les anciens élèves de l'institutrice qui viennent témoigner pour elle et dire qu'ils ont passé dans cette école leurs plus belles années.

11.33 **"A Lady Without a Passport"** — Drame avec Hedy Lamar, John Hodiak et James Craig.

**Lundi 16 sept.**

12.45 **"Tarass Boulba"** — (Français) avec Harry Baur, Danièle Darrieux et Jean-Pierre Aumont, drame tumultueux.

1.00 **"Lady in the Dark"** — Avec Ginger Rogers, Ray Milland et Warner Baxter. Comédie musicale. Musique de Kurt Weill et de Ira Gershwin.

2.00 **"Novel Affair"** — Comédie, avec Margaret Leighton et Ralph Richardson.

2.00 **"Les Hommes grenouilles"** — Film de guerre de Lloyd Bacon, avec Richard Widmark et Dana Andrews. Une vedette du destroyer qui transporte un commando d'hommes grenouilles saute sur une mine. Pendant les opérations périlleuses du débarquement, les soldats sont

repérés par les Japonais.

3.30 **"Croisières sidérales"** — Film d'André Swoboda, Madeleine Solagne, Carole et Suzanne Dehelly. Par des voyages dans l'espace, les terriens échappent à l'emprise du temps.

7.15 **"Si jeunesse savait"** — (Français) avec Jules Berry, Suzet Mais et Jean Tissot. Comédie.

10.30 **"L'Atomique Monsieur Placido"** — Film de Robert Hennion, avec Relys, Liliane Bert et Robert Arnoux. A Naples, deux bandes de gangsters se disputent le secret de l'énergie atomique. Les bandits veulent exploiter la ressemblance entre un scientifique nommé Placido et le chef de l'une des bandes.

**Mardi 17 sept.**

12.45 **"La fille de la steppe"** — (Allemand) avec Hilde Krahl, drame d'aventures.

1.00 **"Saigon"** — Avec Alan Ladd, Veronica Lake et Douglas Dick. Sur l'île de Saïgon, la romance et le marché noir se rencontrent.

2.00 **"The Barefoot Maliman"** — Comédie, avec Robert Cummings et Terry Moore.

2.00—**"L'Atomique Monsieur Placido"** — Film de Norbert Hennion, avec Relys, Liliane Bert et Robert Arnoux. A Naples, deux bandes de gangsters se disputent le secret de l'énergie atomique.

3.30 **"Ninotchka"** — Film d'Ernest Lubitsch, avec Greta Garbo, Melvyn Douglas et Ina Claire. Des délégués soviétiques sont séduits par la vie facile de Paris. Une jeune femme est envoyée pour les remettre dans le droit chemin.

7.00 **"My Own True Love"** — Avec Phyllis Calvert Malvern Douglas et Wanda Hendrix. Drame au cours duquel une femme doit exercer son choix entre deux hommes: le père et le fils.

7.30 **"Cobra du Shanghai"** — (Américain) version française de "Shanghai cobra" avec Sidney Toler et Joan Barclay.

10.30—**"Les Hommes blancs"** — Drame psychologique de Ralph Habib avec Jeanne Moreau Fernand Ledoux et Raymond Pellegrin. Durant ses vacances un jeune interne des hôpitaux de Paris part en Auvergne pour aider un vieux médecin.

11.10 **"Amant de paille"** — (Français) avec Gaby Sylvia Jean-Pierre Aumont et Alfred Adam, vaudeville.

11.33 **"Night Must Fall"** — Drame, avec Robert Montgomery et Rosalind Russell.

**Vendredi 13 sept.**

1.45 **"L'école des amoureux"** — (Allemand) avec L. Ulrich et Victor Staal, comédie. — Comédie où deux jeunes gens apprennent de la même jeune fille que l'amour ne consiste pas en un calcul sordidement égoïste: son intention doit être loyale et droite.

2.00 **"The Naked Street"** — Drame, avec Anthony Quinn, Ann Bancroft et Farley Granger.

2.00 **"La Fille du fleuve"** — Drame sentimental de Mario Soldati, avec Sophia Loren, Gérard Oury et Lise Bourdin.

2.30 **"Went the Day Well"** —

Avec Leslie Banks, Marie Lohr et Mervyn Johns.

3.30 **"Les Bas-Fonds de Frisco"** — Film de Jean Dassin, avec Richard Conte, Lee J. Cobb et Jack Oakie. Un jeune chauffeur de camion réussit à faire arrêter les malfaiteurs qui provoquent des accidents pour racheter de la marchandise à bas prix.

7.15 **"Deux amours"** — (Français) avec Tino Rossi, Sylvie et Delmont, comédie musicale. — Sylvain est la coqueluche de toutes les filles du village. D'un frère, Désiré, aime en secret Toinette. Celle-ci s'éprend de Sylvain. Ce-

lui-ci, convaincu par le directeur d'un cirque ambulante de l'excellence de sa voix, s'apprête à tout quitter pour suivre sa carrière.

11.30 **"Monsieur propose, Madame dispose"** — Film de H. C. Potter, avec Joan Fontaine, James Stewart et Eddie Albert. Une série d'incidents imprévus oblige un pilote à héberger une femme et à la prendre à bord de son avion.

11.30 **"Rebel Without A Cause"** — Avec James Dean, Natalie Wood et Ann Doran. Drame.

11.33 **"The Good Beginning"** — Comédie, avec John Fraser et Eileen Moore.

**Samedi 14 sept.**

2.00 **"L'enfant du péché"** — (Italien) avec Umberto Spadaro, Ermanno Randi et Liliana Tellini, mélodrame. Damiano vit seul dans une cabane, au bord d'un lac. Il rencontre Viola, une jeune fille qui s'est enfuie de la ville, recherchée par la police qui la croit coupable d'un vol. Il ne sait rien d'elle et lui propose de passer la nuit dans sa cabane.

8.00 **"Le masque arraché"** — (Américain) version française de "Sudden Fear" avec Joan Crawford, Jack Palance et Gloria Graham, drame psychologique. — Une femme s'aperçoit que son mari l'a épousée pour son argent et s'apprête à la tuer en camouflant son crime en accident.

8.30 **"La Verte Moisson"** — Drame de la Résistance de François Villiers, avec Claude Brasseur, Francis Lemonnier, Dany Saval et René Blancard. En 1943, les élèves d'un lycée de province organisent leur propre réseau de résistance.

11.10 **"Marchands de filles"** — (Français) avec Georges Marchal, Agnès Laurent, Danièle Rocca, Roger Duchesne et Pascale Roberts, drame réaliste — Quelques jeunes provinciales très naïves séduites par les promesses mirobolantes de trafiquants sans scrupules, débarquent à Varacas. Malgré les mises en garde d'une dame des oeuvres de la protection de la jeune fille, elles se laissent enrôler dans un cabaret où elles tombent sous la coupe de gangsters qui leur apprennent très vite à obéir. Certaines des filles seront sorties de ce triste milieu, les autres se laisseront aller de déchéance en déchéance et sombreront dans les abîmes de la prostitution.

12.30 a.m. **"The Girl in 419"** — Avec James Dunn et Gloria Stuart. Un médecin attaché à un hôpital — pour un cas d'urgence, tombe en amour avec une mystérieuse patiente.

**Dimanche 15 sept.**

7.30 **"La poursuite fantastique"** (Américain) version française de "Dragon Wells massacre" avec Barry Sullivan, Dennis O'Keefe, Mona Freeman et Kary Jurado, film western — Western exceptionnellement dramatique. L'accent est mis sur la longue marche semée d'embûches du détachement du capitaine Riordan, massacre par les Apaches, à l'exception de Riordan lui-même. Le caractère véritable des personnages se révèle au cours des épreuves.

11.30 a.m. **"The Great Dawn"** — Film musical, avec Rossano Brazzi et Yvonne Sanson.

11.30 p.m. **"The Merriweather Trial"** Avec James Gregory et Boris Karloff.

**Mercredi 18 sept.**

12.45 **"Une vie de chien"** — (Français) avec Fernandel, Joseline Gael et Jim Gérard comédie bouffonne.

1.00 **"Tea For Two"** — Avec Doris Day, Gordon MacRae et Gene Nelson. Film musical.

2.00 **"Girl in White"** — Avec June Allyson, Arthur Kennedy et Sary Merrill.

2.00 **"L'Honorable Monsieur Sans-Gêne"** — Drame psychologique de Sidney Gilliat, avec Rex Harrison et Lili Palmer. Les aventures amoureuses d'un jeune homme sans scrupule.

3.30 **"Le Dernier Quart d'Heure"** — Film policier de Roger Saltel, avec Georges Rivière, Lucille St-Simon, René Havard et Dora Doll. L'inspecteur Bard est chargé d'enquêter sur le meurtre d'une jeune femme nommée Jany.

8.30 **"Captain Horatio Hornblower"** — Avec Gregory Peck et Virginia Mayo. Histoire tirée du roman de C. S. Forester au sujet d'un capitaine de mer britannique et de son amour, du temps des guerres napoléoniennes.

10.30 **"Deux nœuds dénoués"** — Comédie de Charles Barton, avec Bud Abbott et Lou Costello. Deux soldats américains démobilisés.

11.10 **"Étrange nuit de Noël"** — (Français) avec André

Brûlé, Jean Servais et Marcelle Géniat, drame policier.

11.33 **"Woman of the River"** — Drame sentimental, avec Sophia Loren et Gerald Corey.

**SOLUTION DU PROBLEME No 85**

1	C	O	L	L	A	B	O	R	A	T	I	O	N	M	E	S	S	E	S
2	O	V	A	I	R	E	O	L	I	R	E	P	U	L	S	I	O	N	E
3	M	A	N	G	E	R	A	I	S	A	N	T	E	S	A	N	T	E	S
4	E	L	I	E	C	U	S	T	O	D	E	S	C	A	R	E	S	A	N
5	D	E	E	S	S	E	S	R	A	R	M	A	N	I	S	A	N	T	E
6	I	R	A	R	C	H	A	N	G	E	O	R	N	A	N	T	E	S	
7	E	T	E	S	U	L	I	E	N	S	D	E	S	S	I	S	E	S	
8	O	S	A	L	A	T	E	T	A	R	I	E	S	A	N	T	E	S	
9	F	U	S	E	N	T	I	E	R	S	R	E	N	E	S	A	N	T	E
10	R	E	T	I	R	E	E	S	A	I	G	R	E	S	A	N	T	E	S
11	O	R	A	G	E	R	E	L	I	E	E	L	A	S	A	N	T	E	S
12	M	S	N	A	S	A	S	S	E	L	E	N	T	E	S	A	N	T	E
13	E	T	E	O	C	L	E	M	A	T	E	R	A	T	E	S	A	N	T
14	N	O	R	E	D	E	M	P	T	E	U	R	O	S	A	N	T	E	S
15	T	U	R	A	E	T	O	R	I	M	P	O	N	E	S	A	N	T	E
16	R	O	N	D	J	O	N	I	O	N	S	O	R	N	E	S	A	N	T
17	P	I	N	C	E	R	O	N	S	C	O	T	E	R	I	S	A	N	T
18	L	E	S	E	R	E	N	T	D	E	M	E	N	T	S	A	N	T	E
19	A	R	A	N	A	V	E	R	S	T	E	S	A	N	T	E	S		
20	I	M	I	N	E	U	R	V	S	A	I	E	S	A	N	T	E	S	
21	G	R	A	N	G	E	I	N	T	E	S	T	E	S	A	N	T	E	S
22	N	A	T	T	E	P	O	E	L	U	L	V	E	S	A	N	T	E	S
23	A	V	E	R	S	E	S	E	T	A	L	A	G	E	S	A	N	T	E
24	N	I	U	O	I	S	I	V	E	V	E	R	E	S	A	N	T	E	S
25	T	E	S	S	O	N	B	R	A	S	S	E	R	A	N	T	E	S	

Les gagnants des mots croisés no 85 sont: Mme Angeline Broudeur, 360 St-Michel, La Providence, St-Hyacinthe, P.Q.; Mlle Micheline Lachaine, 3218 Hoadley, Montréal, 4, P.Q. Elles gagnent chacune un abonnement d'un an à la Revue Populaire.

**Sanguinet** AUTOMOBILE LIMITEE

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier) — LA. 4-3761

**ger Gosselin, chanteur**  
**directeur du T.L.N.F.**

# NOTRE THEATRE LYRIQUE SAUVE PAR UN MECENE

Un entretien trop court. C'est dire que notre interlocuteur n'a pas manqué de nous intéresser. Roger GOSSELIN, artiste lyrique, metteur en scène, directeur de théâtre, professeur de chant et de déclamation lyrique, n'est pas un inconnu dans son pays, et même en FRANCE où il a travaillé durant des années. Il n'est pas question de le présenter. Mais au moment où le "lyrique" cherche à s'installer au CANADA, il était indispensable de connaître l'opinion d'un de ses plus éminents chefs de file.

— ROGER GOSSELIN, vous avez institué un théâtre lyrique à QUEBEC il y a deux ans. Cela est sans doute l'aboutissement de vos désirs ?

— On en juge par sa facilité et son enthousiasme à en parler. Faire appel à notre compréhension c'était bien inutile, nous étions gagnés dès les premiers mots, à la première impression.

— C'est l'aboutissement de votre vie. Tout ce que vous avez fait dans ma carrière, je l'ai fait et pensé en fonction de la création d'un théâtre lyrique dans mon pays. D'abord ce que j'ai fait au CANADA étant très jeune, et surtout mes études et mes activités en FRANCE où j'ai demeuré douze ans. Voyez-vous, à l'époque où j'ai quitté le CANADA, il n'y avait que peu d'activités artistiques.

— Enrichi par mes études sous la direction d'admirables professeurs, tels que Georges WAGUE à PARIS, qui a un sens extraordinaire de la scène et vous communique la flamme qui l'habite, enrichi par mes expériences scéniques puisque j'ai "écumé" la province, encore une excellente façon de se familiariser avec le métier, je suis revenu au CANADA, non

aidés par un mécène (je croyais que cela n'existait plus?) qui a bien voulu prendre les risques et subir... ce que vous savez. Il n'est pas possible de "faire de l'argent" au démarrage d'une entreprise. A présent, la municipalité nous gratifie de sa générosité, et cela sera pour nous une aide sensible, sans pourtant nous mettre tout à fait à l'abri. Après cette sordide question d'argent, dont, hélas, on ne peut s'empêcher de parler, abordons le plan artistique. Le problème est d'abord le suivant: peu de gens, tant du côté coulisses que du côté des artis-



**ROGER GOSSELIN**

## Richard Verreau, vedette du prochain spectacle

Ce n'est pas un métier que l'on apprend. Il fallait aller l'apprendre ailleurs. Il fallait partir. En FRANCE, j'ai eu la chance non seulement de rencontrer des personnages des plus intéressants du milieu lyrique, mais encore de me voir adopté par eux. C'est ainsi que j'ai eu l'occasion de recevoir les conseils qui n'ont pas de prix et dont j'ai essayé de tirer le meilleur profit pour moi-même et pour tous ceux que j'aurais à diriger dans cette voie difficile.

— sans avoir réussi à réaliser un de mes désirs: donner un spectacle avec une distribution essentiellement canadienne. Ce fut un gros succès. J'ai fait aussi un tour en ITALIE.

— Vous voici donc à QUEBEC où vous avez établi votre foyer, et comme de juste, un théâtre lyrique. Etes-vous satisfait ?

— Ce qui est toujours l'objet des préoccupations d'un directeur, c'est évidemment la question matérielle.

(Ceux qui ont la foi n'ont pas les fonds, c'est bien connu).

— Au départ, nous avons été

tes, n'ont assez de formation et de pratique pour que les premiers spectacles puissent avoir la grande allure que l'on voudrait leur voir. Et c'est pour cela qu'il nous faut votre compréhension. Je connais mon métier de directeur, mais je suis forcé d'apprendre les leurs sans en avoir le temps voulu) à tout un personnel et souvent à mes interprètes. Cela n'est pas un grief à leur égard: aucun d'eux n'a pu acquérir suffisamment de pratique du métier. C'est pourquoi je pense que mon initiative a doublement d'importance et en plus de mon théâtre qui va permettre à beaucoup de bonnes volontés et de talents de se manifester, j'ouvre en octobre un cours qui activera notre production d'artistes.

— Quel accueil ont reçu vos premiers spectacles ?

— Nous avons été surpris de la tournure des choses: au bout de quelques représentations, c'est-à-dire le temps que cela s'ébruite, nous jouions à bureaux fermés! Aussi, nous allons augmenter le nombre des représentations cette saison...

— ...qui débutera ?

— ...les premiers jours d'octobre, avec WERTHER, Richard VERREAU chantant le rôle-

titre et Jeanne GUIHARD, qui est ma femme, et qui a été pensionnaire de l'Opéra de Paris pendant six ans, dans celui de Charlotte.

— Par la suite ?

— Je pense à BUTTERFLY... à l'opérette aussi, que j'affectionne beaucoup.

— Quels ouvrages avez-vous déjà fait représenter ?

— LAKME, LE BARBIER DE SEVILLE, LA BOHEME, LA TOSCA.

— Vos craintes des premiers temps sont-elles dissipées? Avez-vous bon espoir ?

— Oui. A la condition que l'on se montre compréhensif et patients autour de nous, je suis certain que nous mènerons à bien notre tâche. Il est important de ne pas précipiter les choses n'importe comment, ce qui peut entraîner à commettre des erreurs et à précipiter du même coup le lyrique naissant au fond du gouffre.

— Pensez-vous qu'à MONTREAL, le lyrique soit sur une bonne voie ?

— La fondation de la "Boutique d'opéra" est ce qui représente à mon sens l'apport le plus louable. Pour le reste, on ne peut se prononcer.

Souhaitons que l'avenir soit

favorable à Roger GOSSELIN, afin que les talents canadiens puissent bénéficier de ses compétences et que d'heureux résultats viennent couronner ses efforts.

Avant de partir, nous avons remarqué de ravissantes maquettes faites pour WERTHER par un jeune décorateur à qui Roger GOSSELIN a prodigué ses conseils et qui lui donne en retour la joie de le voir en tirer le meilleur profit.

Gina BAUSSON



Seulement \$1.98  
 Une merveille scientifique qui fonctionne vraiment !  
 Oui... c'est vrai. Des lunettes "rayon-x" qui fonctionnent vraiment. Apportez vos lunettes X-RAY SPEX à votre prochaine surprise-party et voyez le résultat! Vous épateriez vos amis par vos démonstrations de vue "supernaturelle". Prouvez-leur que vous pouvez voir à travers n'importe quel objet. Faites-leur essayer les lunettes pour qu'ils observent les os de leurs doigts. Ensuite placez un mouchoir entre la main et les lunettes: ils verront leurs doigts à travers. Remettez les lunettes et vous aurez un plaisir fou à voir leurs réactions; c'est garanti. Commandez maintenant pour une période d'essai de 10 jours. Si vous n'êtes pas 100% satisfaits vous obtiendrez votre remboursement sans délai. Envoyez \$1.98 plus .27c pour frais de manutention, en argent, par chèque ou mandat-poste à:  
**MAIL MARKET**  
 B.P. 182  
 Dpt RS 36  
 Weston, Ontario

Ne manquez pas de venir vous amuser  
 AU CHIC HOTEL CENTRAL  
 DANSE TOUS LES SOIRS  
 et toujours un spectacle de choix  
 EN VEDETTE jusqu'au 22 septembre

### LE FESTIVAL DU RIRE

avec

Claude BLANCHARD - Rosita SALVADOR - Paul THERIAULT  
 Léo RIVEST - Juliette PETRIE - Marcel GIGUERE

PREMIER SPECTACLE 8 H 30

**Hotel CENTRAL**

Sortie No 8 de l'autoroute

CITE CHOMEDEY — Rés. MU. 1-0012 — MU. 1-2573

# LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

## Elaine Bédard... célibataire

Elaine Bédard est-elle mariée, si oui, avec qui? Quelle est la



JACQUES DESROSIERS... il est sorti de sa coquille (dixit une lectrice).

couleur de ses cheveux? Quel âge a-t-elle?

Lysette Brisebois,  
Montréal-Est.

Elaine Bédard est toujours célibataire et le chanceux qui l'épousera n'est pas encore connu et, peut-être, non encore né. Les cheveux d'Elaine sont roux, tirant fortement sur le blond. Elaine a 27 ans. Elle est née le 12 février 1936.

## Charles Gauthier...

### une chanson

Voulez-vous féliciter Charles Gauthier pour son disque "Son voile qui volait".

Suzanne Fortin.

C'est avec plaisir que je félicite Charles Gauthier de votre part. Voilà un chanteur qui mérite tout notre encouragement. Il travaille ferme et progresse sans cesse.

## Albert Millaire...

### syndicaliste

Pourriez-vous me dire si Albert Millaire est marié et avec qui, s'il vous plaît? Nous avons lu son nom à propos de la "chicane" de la Place des arts. Qu'est-ce qu'il fait dans cela?

Mariette P. (Mtl)

Albert Millaire est marié à Rita Imbaut. Albert est secrétaire de l'Union des artistes. Vous avez lu son nom dans les différends de la Place des Arts, justement à

Les lettres doivent être adressées à  
**COURRIER DE TELE-RADIOMONDE**  
1236, rue Crescent  
Montréal, P.Q.

cause de cette position. Albert s'est avéré un syndicaliste fameux.

## Jean-Claude Robillard

### ... père

Pourriez-vous me dire si Jean-Claude Robillard, annonceur à Télé-MétroJole, est marié et, s'il a des enfants? Quel jour est son anniversaire?

Sylviane Lemay,  
St-Jérôme.

Jean-Claude Robillard est en effet marié et père de deux enfants. Il est né un jour de grand anniversaire, soit un 25 décembre. C'est facile à retenir.

## Gilles Vignault...

### un fan-club??

Nous aimerions savoir si Gilles Vignault a un fan-club et si oui, à quelle adresse faut-il écrire pour en faire partie?

France Dionne (Mtl)

Gilles Vignault a certainement beaucoup d'admiratrices et d'admirateurs. Je serais cependant très surpris qu'il ait un club d'admirateurs. De toute façon, si jamais il s'en formait un, il me fera plaisir de publier l'adresse dans ce courrier.

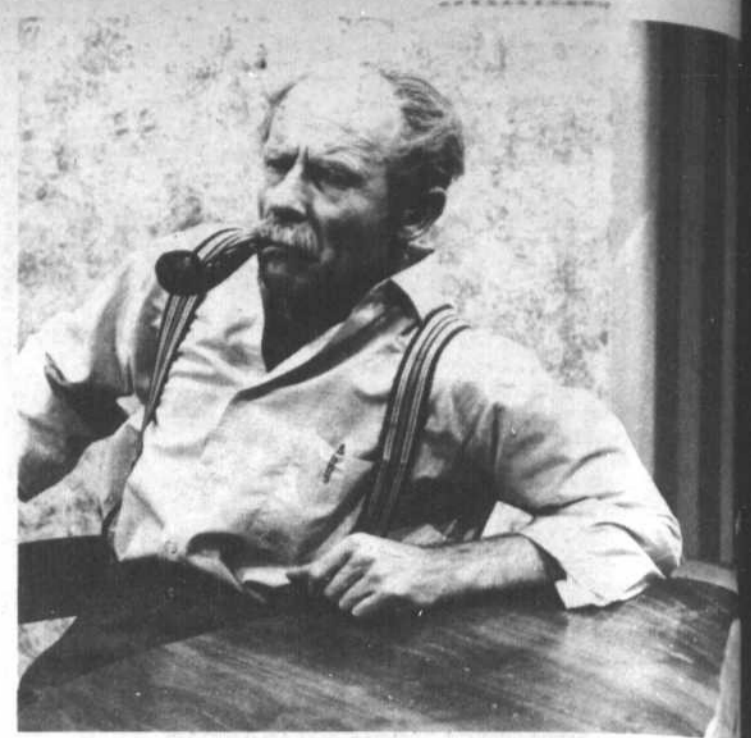
## Pièrre Sénécal...

### son vrai nom

Nous aimerions savoir le vrai nom de Pièrre Sénécal? Pourquoi ne fait-il pas autant de disques qu'avant; c'était notre chanteur préféré. Demandez-lui de passer plus souvent à la télévision.

Louise et Pauline.

Pièrre Sénécal porte son vrai nom. Pièrre fait toujours des disques, la preuve son grand succès (J.O.C.) "Ensemble" actuel. Il est bon qu'un chanteur se retire un peu dans l'ombre quelque fois, sinon, il y aurait grand danger de se brûler. Pièrre Sénécal n'est plus un débutant, c'est un artiste fait. Il connaît tous les trucs du métier et c'est pourquoi nous sommes portés à croire que lorsque bien d'autres auront péri, Pièrre Sénécal vivra encore.



DORIS LUSSIER... ancien professeur de philosophie.

## Sophie José...

### un reportage

Quand verrons-nous un reportage sur Sophie José, elle est si mignonne. Je l'ai entendue chanter lors du 50ème anniversaire de Ville St-Michel et elle est formidable. Une vraie poupée qui chante.

Mme E. Baudet,  
Ville St-Michel.

Sophie José est sur la liste de nos reporters, pour un reportage prochain. Cependant, ils sont nombreux les artistes et on ne peut parler de tous à la fois. Ne vous découragez pas, vous aurez ce reportage.

## Jacques Desrosiers...

### sorti de sa coquille

Ne trouvez-vous pas que Jacques Desrosiers est sorti de sa coquille depuis quelque temps? Avant, on ne le voyait presque pas à la télévision, et maintenant, il y paraît un peu plus mais pas encore assez à mon avis. J'aimerais que vous publiez une photo de Jacques dans votre courrier.

Carole St-Amant.

En effet, on voit Jacques Desrosiers un peu plus souvent à la télé depuis quelque temps. Cependant, il ne faut pas oublier que durant toute la dernière saison, il a fait "Zéro de conduite" à toutes les deux semaines. Jacques est un comique beaucoup plus subtil que la moyenne. Il est beaucoup mais il mérite d'être encore plus. C'est avec plaisir que je publie sa photo.

## Les cours Catela sont-ils

### ... dispendieux?

Nous avons vu un programme d'amateurs du canal 10 dont la plupart des bons chanteurs étaient des élèves d'Eliane Catela. Pourriez-vous me dire si ça coûte bien cher de prendre des cours d'elle?

P. P. (Mtl)

Mais non, les cours d'Eliane Catela ne sont pas dispendieux. Naturellement, un tel professeur ne peut travailler pour rien. Mais je suis assuré que si vous allez la rencontrer et que vous avez du talent, elle vous fera des condi-

tions tout à fait avantageuses. Eliane Catela est une amoureuse du Music-Hall et elle se donne toute entière à quiconque a le talent. Il ne s'agit pas de lui faire de la publicité gratuite, mais de lui rendre justice. C'est tout.

## Quelques... renseignements

J'aimerais avoir quelques renseignements sur Pierre Lalonde et Louise Marleau. Quelle est la couleur de leurs yeux et de leurs cheveux? Quel est leur poids et leur grandeur?

Brigitte Miller,  
Sherbrooke.

Pierre Lalonde a les cheveux et les yeux bruns. Ses cheveux sont cependant assez pâles. Il mesure environ cinq pieds et six pouces et pèse 145 livres.

Louise Marleau a les cheveux châtain et les yeux bleus. Elle mesure environ cinq pieds deux pouces et pèse 100 livres. Je n'ai pas besoin de mentionner qu'elle est très jolie.

## Doris Lussier... ancien professeur

Pourriez-vous me parler de Doris Lussier. Est-ce vrai qu'elle était professeur de Philosophie à l'université? Avec qui est-elle mariée?

Mme Paul Legendre (Mtl)

Doris Lussier est mariée à Jean Gagnon et il a deux fils. Il est à Fontainebleau (P.Q.), le 15 juillet 1918. Il fut en effet professeur de philosophie économique à l'Université Laval. Il fut aussi crétaire du P. G.-H. Lévesque.

## Ces artistes sont priés de faire parvenir leur photo

### DANIELE ET MICHELE

à Diane Monette, 5824, rue St-André, Mtl  
Daniele Gauvreau, 10,471, ave Rome, Montréal-Nord

### TONY MASSARELLI

à Monique Gélinas, 1358, rue St-Thomas, Ville Jacques-Cartier  
Jocelyne Ouellette, 6991, rue Christophe-Colomb, Mtl  
Claudette Guilmaine, 587, rue Concorde, St-Hyacinthe  
Diane Lapointe, 77, rue St-Joseph, Lauzon  
Johanne Capiello, 3503, rue Windsor, Laflèche

### ANDREE LACHAPELLE

à Nicole Lafrance, 189, rue St-Rédempteur, Hull  
Jocelyne St-Denis, 76, rue St-Etienne, Hull  
Pauline Demers, Ascot corner, Cité Sherbrooke

### JOEL DENIS

à Diane Ledoux, RR no 2, Vaudreuil-Soulanges  
Sandra Laviolette, 5828, rue St-André, Mtl  
Jacqueline Bouchard, 2393, 49ème rue, Shawinigan-est  
Monique Jubinville, 5985, rue Waverly, Mtl  
R. Jolicoeur, 9000, rue Foucher, Mtl

### SERGE LAPRADE

à Martine Rock, 7, rue de l'Erie, Boucherville  
Mariette Chouinard, 1004, rue Champlain, Sherbrooke  
Gilberte Forgette, St-Félix-de-Valois, cté Joliette  
Louise Brisson, 3101, boul. Lapointe, Mtl  
Daniele Guénette, 1319, rue Borré, Mtl  
Claudette Gosselin, 8357, rue St-Gérard, Mtl  
Louise Gauvreau, 10,476, ave Rome, Montréal-Nord

### JEAN ROGER

à Huguette Bonne, 533, 38ème ave, Ville Lasalle  
Louise Raymond, 1832, rue Godin, Laflèche  
Francine Campeau, 1009, 35ème ave, Ville Lasalle  
Diane Lepage, 149, rue Morin, Val-Morin, P.Q.

### PIÈRE SENEAL

à Suzanne Levac, 175, rue Clément, Cité Lasalle

## RESTAURANT

Huitres malpèques  
FRAICHES CHAQUE JOUR

TELEPHONEZ  
VOTRE COMMANDE

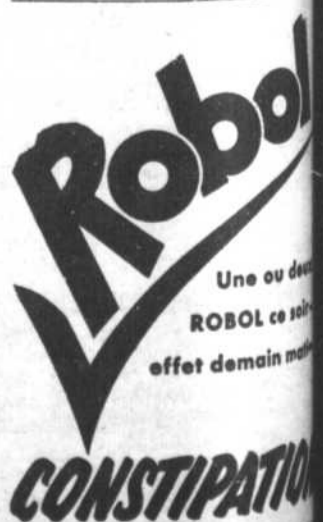
1175 MACKAY ST.  
STATIONNEMENT GRATUIT



(en arrière de Radio-Canada)  
Spécialistes des FRUITS DE MER

Menu complet  
Une table de choix  
Une cave de premier ordre

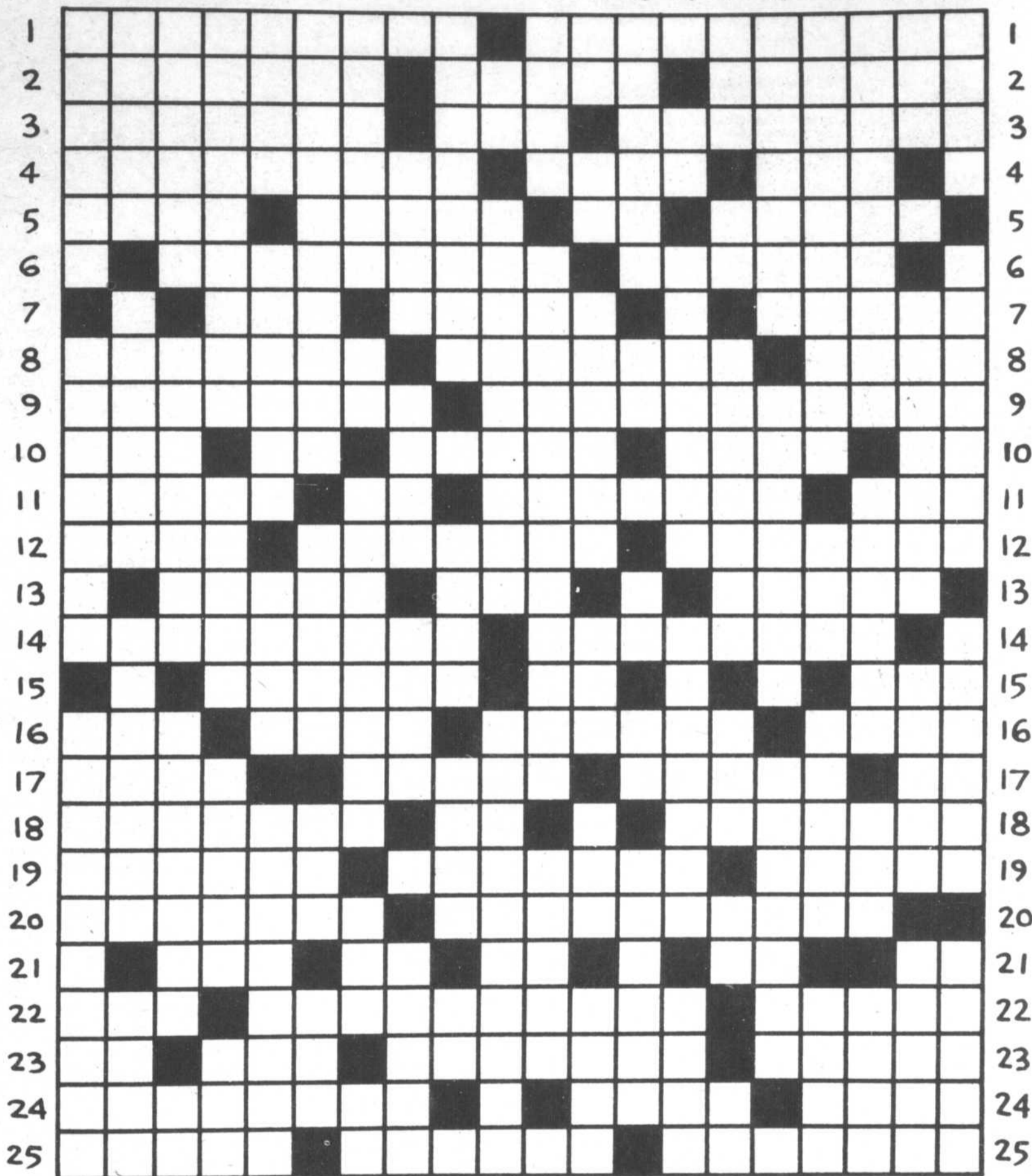
UN. 6-9741





# RADIOMONDE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

...maine, nous chois-  
...les bonnes réponses  
...sont envoyées. DEUX  
... Ils reçoivent un  
... d'un an à la Revue  
... Adressez votre solu-

...omonde, Mots Croi-  
...scent, Montréal...  
... le coupon suivant:

## Blème no 87

### HORIZONTALMENT

...un sait, que l'on fait  
...habitude — Etat d'un  
...en décomposition.

...itude irréfléchie — Ces-  
...vivre — Qui ont une  
...rude et désagréable.

...en état d'arrestation —  
...Formulas devant la

...ou répétée plusieurs  
...Souillé — Chef

...era — Regarde avec  
...Négation — Magi-  
...qui joue un grand rô-  
...dans "l'Odyssée" d'Ho-

...ant dans un lieu jusqu'à  
...arrive quelqu'un —  
...et port de l'Ontario.

...gazeux — Parmi —  
...de refuge.

...ne réponse — Surface  
...que présente l'épais-  
...d'un livre rogné — Per-

... — De l'Autriche.

...vers — Note — Viola-  
...rés grave de la loi —  
...autres — Ici.

...de l'olivier — Adv. de  
...Qui ont rapport au  
...où l'on est né — Mot  
...sign. fils.

...ise d'eau — Femme  
...préfet — Met dehors.

...orme de croissant —  
...de Suisse — Don-  
...louage.

...ais plus haut — Rem-  
...un autre dans un em-

... — Manganèse —  
...américain.

...tutation angélique —  
...de l'Irlande — Ar-  
...Homme misérable.

... Dans les déserts  
...du menton et des  
...Mis en mouvement.

...de faire cuire — Cen-  
...cube — Ils ne pren-  
...point parti.

...de gros os — Foule  
...pieds — Qui a les  
...de l'arc-en-ciel.

...istent réellement —  
...remplies de louan-

...au monde — Pan  
...Mesure chinoise  
...Seigneur — Port

... Fait en cachette  
...re la morale ou les  
...abies — Pierre pré-  
...à reflets changeants.

...lieu — Comté —  
...Remarquer.

...tembre 1963

24—N'avouerions pas — Qui est  
au bon air — Moyer adroit  
et subtil.

25—Ville d'Algérie — Il sème du  
grain — Mettra en boucles.

### VERTICALEMENT

1—Fruit du fraisier — Ce qu'on  
répond à une question —  
Instrument de musique.

2—Artère — Ote les marchan-  
disés mises en étalage —  
Machine à laver — Se dépo-  
se dans les cheminées.

3—Entourera de murs — Voya-  
ge de circumnavigation —  
Choisissent — Sert à lier.

4—Action de répéter — Elle a  
perdu son mari — Euphorbe  
— Eclat de voix.

5—Superposa les poissons salés  
dans les barils — Couper de

près la laine — Masse de  
neige durcie — Qui fait une  
sélection.

6—Qu'on n'attendait pas —  
Mourir de mort violente —  
Hardi — Prénom masc.

7—Pièce d'Andromaque — Pro-  
nom — Fait d'être le pre-  
mier à jouer un rôle, à mon-  
ter une pièce — Ville de Bel-  
gique — Notre-Seigneur.

8—Qui ne contient rien — La-  
me d'acier portant sur un  
côté une série de dents —  
Ville d'Allemagne — Aro-  
matise avec de l'anis.

9—Apprêtent avec de l'empois  
— Se fond par l'action de la  
chaleur — Rengaine — 505.

10—Art. espagnol — Trainer  
avec soi — Fabrique de fi-  
celle.

11—Ensuite — Ensemble des  
troubles occasionnés par une  
blessure, par un choc (pl.).  
— Anc. mesure de longueur.

12—Richesse — Année — Opi-  
niâtre — Sans inégalit s —  
Riv. d'Algérie — Empereur  
de Russie.

13—Qui rendent service —  
Chrome — Vieux oui — No-  
ta bene — S'amuse à des  
riens.

14—Négation — Au siège de  
Troie, il tua Hector — Qui  
appartient à la peau — For-  
ce, vigueur.

15—Rongeur à longue queue —  
Symbole chimique — Vase  
un peu creux — Epoque —  
Art. indéf. — Conjugaison.

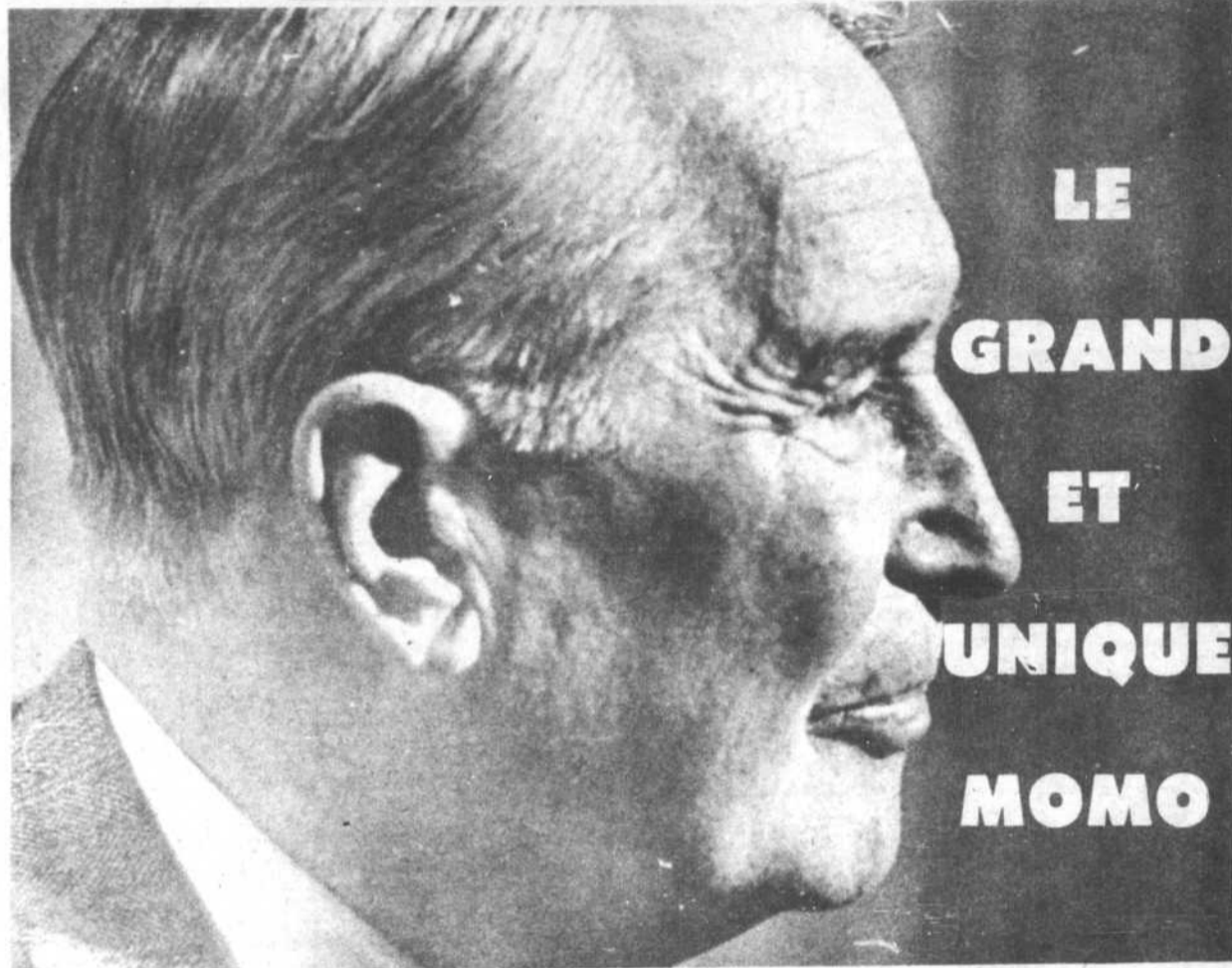
16—Emirne — Poète grec du  
VIIIe siècle av. J.-C., il a  
écrit "les Travaux et les  
Jours" — Touffe d'arbris-  
seaux sauvages et rameux.

17—Chantais à la manière d'un  
ténor — Changea — Grand  
arbre forestier — Vases.

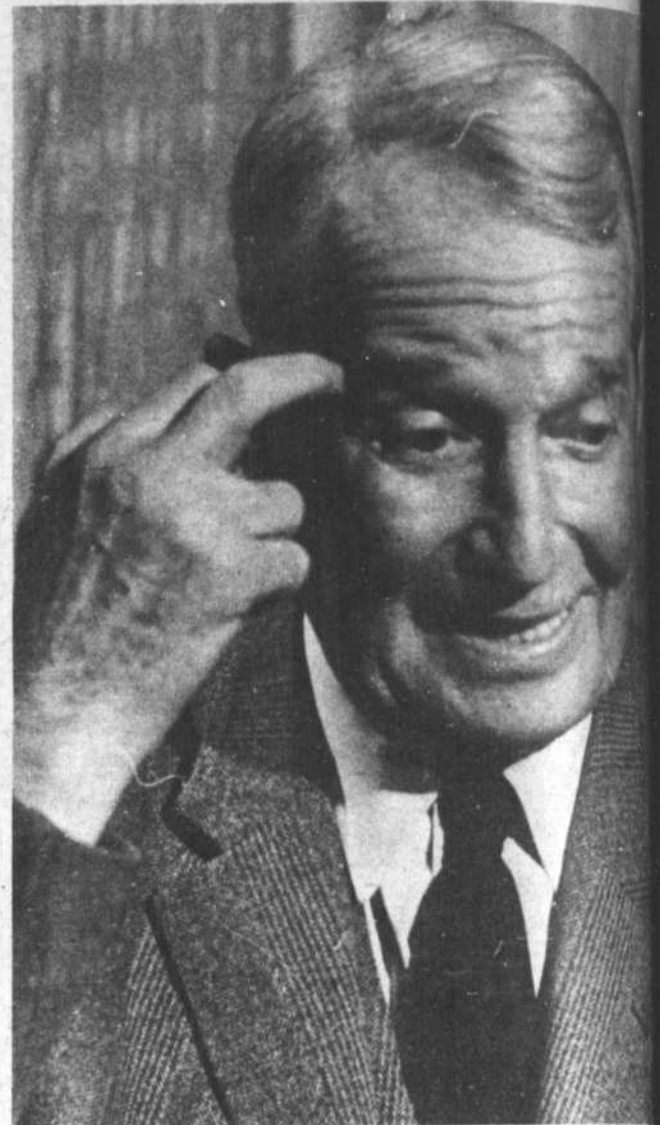
18—Eruption cutanée semblable  
à celle que produit le contact  
de l'ortie — Va de biais —  
Thymus du veau — Foyer.

19—Roue à gorge — Jettent avec  
force — Servent à attaquer  
ou à défendre — Larme.

20—Crochet — Reproduit, avec  
le crayon ou la plume, la  
forme des objets — Qui a  
de la piété — Fit un trou  
dans.



**LE  
GRAND  
ET  
UNIQUE  
MOMO**



**A OUVERT LA SAISON EN BEAUTÉ**



On ne l'attendait plus et il est venu...

Le grand, l'unique, l'inépuisable MOMO, comme on le prénomme habituellement, a tenu Montréal sous son charme, un charme fait de talent, de métier, de fantaisie.

Une fois de plus, Maurice Chevalier aura affronté son auditoire, cet auditoire du Québec qui lui est resté fidèle en dépit des années et des vagues nouvelles.

MAURICE CHEVALIER a toujours représenté la chanson française, l'esprit de Paris et le Music-Hall international.

**A LA TV**

Dès que sa série de spectacles fut annoncée, ce fut la cohue au guichet du Théâtre Saint-Denis car les billets s'enlevèrent à un rythme effarant. La majorité des admirateurs qui désiraient le voir et l'entendre ne purent obtenir de sièges. Car, tous se demandaient: est-ce la dernière fois?

Qu'ils se consolent car ils auront l'avantage de voir le spectacle Maurice Chevalier à la télévision puisque vendredi soir dernier, directement de la scène du Saint-Denis, le réalisateur Jean Claveau l'enregistrait afin de le présenter en différé, au cours de la saison, sur le petit écran de Télé-Métropole.

Photos exclusives de Keystone.

