

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

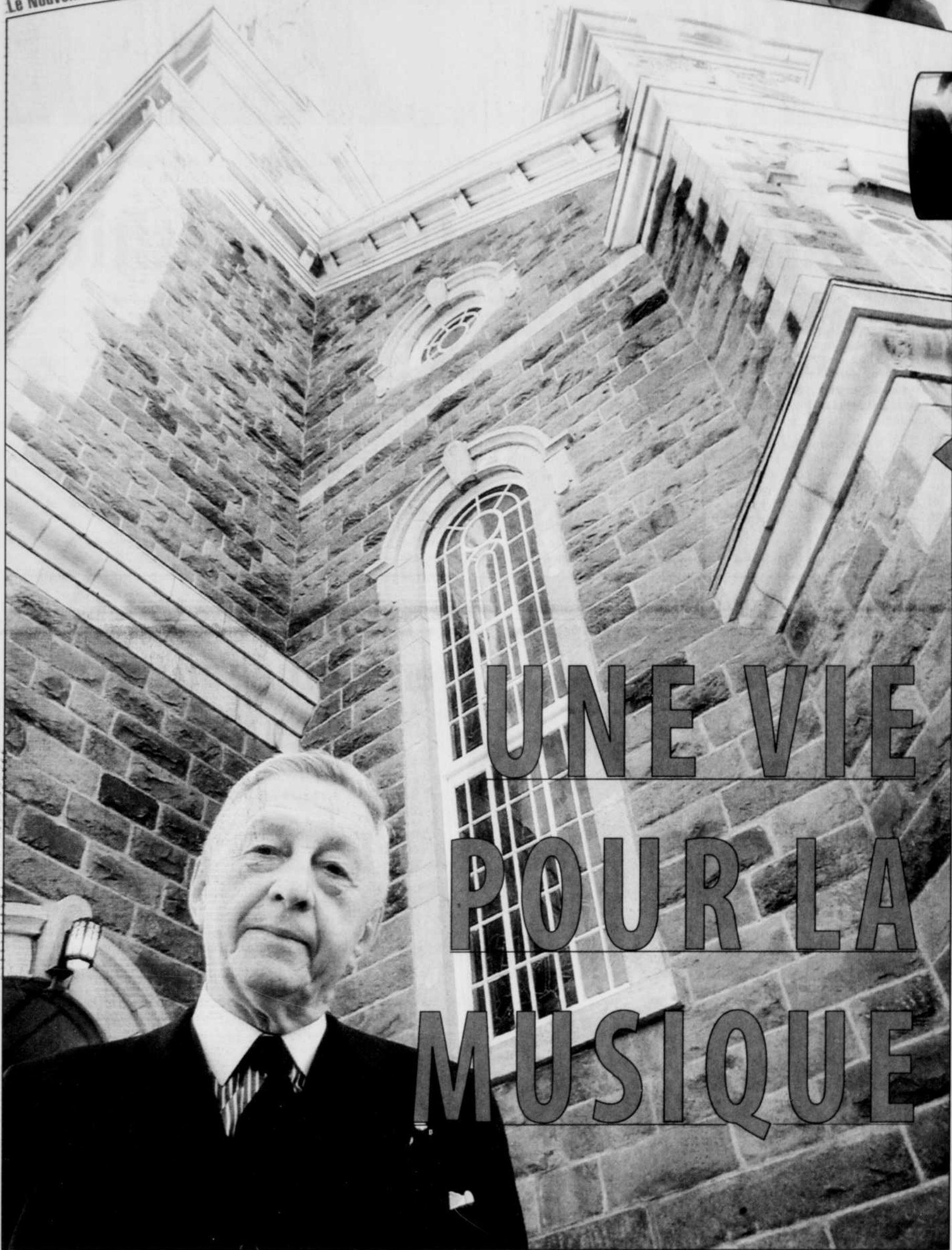
Le Nouvelliste | SAMEDI 30 MARS 2002



DISQUES

Le dernier album de Céline Dion: une maturité encore discrète

- page P7



UNE VIE POUR LA MUSIQUE



CINÉMA

La mystérieuse mademoiselle C.

- page P5

RAYMOND DAVELUY: LE PLUS GRAND ORGANISTE CANADIEN

À 75 ans, Raymond Daveluy fait de la musique depuis 70 ans. De chanteur dans une chorale, il est devenu l'un des grands musiciens au pays. Organiste réputé, on le considère comme "le plus grand musicien que le Canada ait produit".

Originaire de Victoriaville, il compose toujours et il a consacré plusieurs années à l'enseignement, particulièrement aux conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal, qu'il a dirigés. Il poursuit également ses activités régulières comme titulaire de l'orgue Becherath de l'Oratoire Saint-Joseph, depuis qu'il l'a inauguré en 1961.

Sa contribution monstre au développement et au rayonnement d'une véritable école d'orgue au Québec en fait un leader de premier plan au sein de cette communauté fort active.

- page P3

ALPHO PRESSE: ALAIN BÉDARD

FINI LES RÉGIMES...

100 GAGNEZ LIVRES
 QUI VOUS SERONT OFFERTS DANS UNE MAGNIFIQUE BOÎTE ANTIQUAIRE

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

vib éditeur

adp

ROBERT LAFFONT

Albin Michel

MORIN
 Livres - Café
 Magazines - Papeterie fine

GAGNER DES LIVRES N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI PLAISANT!

Heures d'ouverture
 Lundi au samedi 8 h à 22 h
 Dimanche 9 h à 22 h



4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

1. JE VOUS DONNE SIGNE DE VIE
Marjolaine Caron / Marjolaine Caron
2. FULL SEXUEL
Jocelyne Robert / L'Homme
3. IL N'Y A PLUS D'AMÉRIQUE
Louis Caron / Boréal
4. MA VIE, JE T'AIME
Renée Martel, Dominique Chapados / Publistar
5. LA PUISSANCE DES ÉMOTIONS
Michelle Larivey / L'Homme
6. RECETTES ET MENUS SANTÉ ADAPTÉS POUR LE QUÉBEC
Michel Montignac / TruStar
7. BAUDOLINO
Umberto Eco / Grasset
8. VOYAGE
Danielle Steel / Presses de la Cité
9. LE GUIDE DE L'AUTO 2002
Jacques Duval / L'Homme
10. L'ART DE RESTER CÉLIBATAIRE OU DE LE REDEVENIR
Ernie Zelinski / Stanké

LES ACTIVITÉS À VENIR

LE JEUDI 4 AVRIL à 19 h 30
 Vous aurez l'immense plaisir d'entendre Fred Pellerin nous raconter de biens belles histoires. Un rendez-vous à ne pas manquer. Cette rencontre est une initiative de quelques étudiants du Cégep de Trois-Rivières dans le cadre d'une activité scolaire.

LE VENDREDI 5 AVRIL à 17 h
 Lancement du livre de Gaétane Groleau, auteure de «MA SOEUR MA LUMIÈRE ACCUEIL-LIR LA MORT D'UN ÊTRE CHER», éditions du Roseau. La rencontre sera animée par Patricia Powers.

LE DIMANCHE 7 AVRIL à 11 h
 Un dimanche en poésie avec Christiane Frenette. La rencontre sera animée par Gérald Gaudet.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

LA FEMME DE LA FONTAINE
 Elizabeth Filion
 Québec Amérique
 24,95 \$
SPÉCIAL 19,95 \$

NOS MEILLEURES RECETTES
 Les diététistes du Canada
 Trécarré Québec Média
 29,95 \$
SPÉCIAL 23,95 \$

DÉCOUVREZ NOTRE ZONE LITTÉRAIRE SUR WWW.ZONECITÉ.COM



ARTS VISUELS

PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Lorraine Dagenais présente «Les Mémoires chroniques» dans la salle Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Todd Munro propose «Auto-biographie» dans la salle Découverte, également jusqu'au 21 avril.

Thème et variations, motif et répétition

ROLAND PAILLÉ

Certains lieux d'exposition qui disposent de plus d'une salle essaient, quand cela est possible, de présenter des expositions qui, même si elles sont complètement différentes, auront un ou des atomes crochus: un genre de lien.

C'est le cas de celles présentement à l'affiche du centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières. L'une est présentée sous la forme d'un thème et ses variations, et l'autre, sous un motif qui est repris à répétition.

Dans la salle principale, Lorraine

Dagenais présente «Les Mémoires chroniques». Sa pièce maîtresse est constituée de 185 carrés de bois d'environ 12 centimètres carrés. Cette mosaïque, réalisée en 1998, 1999 et 2000, est faite d'acrylique sur bois, de toile, de papier et de plâtre. (Initialement, il y avait 250 petits carrés. Mais 65 ont été vendus.)

Si le carré tient lieu de thème, les variations viennent du contenu de chacun. «Cette oeuvre échelonnée sur trois années de travail est en quelque sorte une variante plastique du journal intime écrit au quotidien», indique l'artiste.

«Cadencées au rythme d'un récit

évolatif, chacune des composantes de la mosaïque se définit en fonction de l'autre. Ainsi, l'ordre de présentation est significatif lors de la lecture du parcours», explique-t-elle encore.

Son exposition est complétée par d'autres oeuvres à l'acrylique et graphite sur papier et d'autres acryliques sur bois et toile. La production de Lorraine Dagenais allie figuration et abstraction. Une oeuvre peut nous paraître, à première vue, abstraite mais gagne en figuration plus on l'observe.

Dans la salle Découverte, Todd Munro propose ses lithographies dont le sujet est l'automobile. D'ailleurs, le tout est astucieusement intitulé «Auto-

biographie». En résumé, ses lithos représentent différents dessins très primaires d'automobiles dont certains sont repris ou grossis. «Je défais mes propres oeuvres pour en faire d'autres», note-t-il.

Certains présentent des dessins d'autos dans différentes positions et nous renvoient, à cet égard, à l'exposition dans l'autre salle.

L'auto est présente dans l'esprit de l'artiste ontarien depuis belle lurette. «C'est relié à mon enfance. Ma mère m'a rappelé que lorsque j'étais enfant, je revenais chaque jour de l'école avec un dessin d'une auto. J'ai donc voulu reproduire cette idée de l'enfance», raconte le jeune homme.

Selon ce dernier, son travail combine enfance et art contemporain. «C'est le mélange du dessin d'enfance avec l'art contemporain, dans la façon de jouer avec la forme, la disposition et l'équilibre», fait-il savoir.

«Je regarde mon travail comme une biographie qui continue sur la vie d'un artiste. Les expériences, les pensées et les sentiments sont documentés dans mon travail. Je vois la vie en évolution. Le changement, la confrontation et la contradiction sont des facteurs importants dans mon processus créateur», conclut-il.

Ces deux expositions peuvent être visitées jusqu'au 21 avril. ●

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Salle de spectacles de l'année
Gala de l'ADISQ
Octobre 2001

PROGRAMMATION 2002

juste pour vous...

2 avril	20 h	Les voisins (Théâtre de répertoire)
3 avril	20 h	Les voisins (supplémentaire)
6 avril	20 h	Soirée américaine (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
7 avril	20 h	Anne Roumanoff (Histoires de mots)
10-11-12 avril	20 h	Lise Dion (supplémentaires)
13 avril	20 h	Elvis Lajoie (présenté par la Fondation Albatros)
17 avril	20 h	Un tramway nommé désir (Les sorties du TNM)
19 avril	20 h	Laurent Paquin (série humour)
20 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Autriche, au fil des saisons (Les Grands Explorateurs)
28 avril	20 h	Alain Morisod et Sweet People
3 mai	14 h 20 h	« Le Fantôme de l'opéra » présenté par le Collège Marie-de-l'Incarnation et le Séminaire de Trois-Rivières
4 mai	20 h	« Le Fantôme de l'opéra » présenté par le Collège Marie-de-l'Incarnation et le Séminaire de Trois-Rivières
5 mai	20 h	Ensemble Romulo Larrea (Tangos... pour la Milonga)
7 mai	20 h	« Strata - Mémoires d'un amoureux » présenté par PPS Danse
8 mai	20 h	Gérard Lenorman
10 mai	20 h	12 hommes en colère (EN RAPPEL)
11 mai	14 h 30 18 h 20 h 30	Viêt Nam, du fleuve Rouge au Mékong (Les Grands Explorateurs)
17 mai	20 h	Projet Orange Gagnant du concours « L'Affaire D0-SONS »
25 mai	20 h	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (supplémentaire)
26 juin au 21 juillet		Cirque Éloïze « Nomade » (en première mondiale)
24 juillet au 31 août		Jean-Michel Anctil « Rumeurs »
18 sept.	20 h	Alain Morisod et Sweet People (supplémentaire)
24-25 sept.	20 h	Lise Dion (supplémentaires)
27 sept.	20 h	Les 3 ténors de l'humour (supplémentaire)

ANNE ROUMANOFF

GERARD LENORMAN

LAURENT PAQUIN

au foyer Gilles-Beaudoin
de la salle J.-Antonio-Thompson

Muffins aux sons Adultes : 8\$ / 12 ans et moins : 5\$

ACCÈS plus

OFFREZ-VOUS un fauteuil DE CHOIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles
CERTIFICATS-CADEAUX

La pièce Les Voisins en tournée au Québec

PRESE CANADIENNE

Québec

Plus de 20 ans après sa création chez Duceppe, la pièce Les Voisins, de Louis Saïa et Claude Meunier, repart en tournée.

Depuis le 14 mars et jusqu'au 14 mai, Les Voisins sillonneront une partie du Québec.

Pour la comédienne Diane Lavallée, qui y joue le rôle de Laurette, il s'agit d'un retour à la vie de tournée après 10-15 ans sans en avoir fait. «J'ai hâte, mais en même temps, ça me fait peur», dit-elle en entrevue.

La pièce Les Voisins vient de faire tout un tabac à Montréal. Le spectacle porte sur le manque de communication entre un couple et entre voisins.

Selon Diane Lavallée, sa Laurette des Voisins est, si on veut, la grand-mère de sa Thérèse dans La Petite Vie. «Laurette est une femme dépressive qui se pose toutes sortes de questions sur son existence.»

Le spectacle relate une soirée improvisée entre voisins. Une soirée où personne n'a rien à se dire. Un party plate.

«Encore aujourd'hui, les gens ne connaissent pas leurs voisins. On se dit bonjour, bonjour, comment ça va et on souhaite que tout aille bien pour ne pas être dérangé dans son petit monde.»

En ce sens, selon Diane Lavallée, la pièce est toujours d'actualité. ●

ELVIS LAJOIE
30 ans de showbusiness

28\$

LA FONDATION ALBATROS INC. PRÉSENTE

ELVIS LAJOIE
AVEC 14 MUSICIENS ET CHORISTES

Samedi 13 avril 2002 à 20 h à la salle J.-A.-Thompson

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-A.-Thompson
Maison Albatros, 2325, 1^{re} Avenue, T.-R.

LES PROFITS SERONT REMIS À LA MAISON ALBATROS DE TROIS-RIVIÈRES

ENTREVUE

PLUS

Une vie dédiée à la musique classique

Raymond Daveluy, le plus grand organiste du Canada



ROLAND PAILLE

75 ans bien sonnés (23 décembre 1926), Raymond Daveluy a consacré sa vie à la musique, avec 70 ans dans le domaine. Aujourd'hui encore, il maintient un agenda bien rempli.

31 ans après la création de sa messe «Redemptoris Custos», voilà qu'elle vient d'être enregistrée par plus de 600 chanteurs et musiciens à l'Oratoire Saint-Joseph. Pour le musicien natif de Victoriaville, ce nouveau CD s'ajoute à une carrière déjà bien garnie de fleurons, et il entend bien ne pas en rester là. «J'aimerais continuer à faire ce que je fais. J'ai des projets en composition et je continue d'entretenir mon répertoire d'organiste de concert. Non seulement l'entretenir mais l'augmenter», confie-t-il.

La messe de M. Daveluy avait été créée en 1970 afin de souligner les 100 ans de «la proclamation du patronage de saint Joseph par le pape Pie-IX, en 1870», précise-t-il. D'ailleurs, cette première interprétation s'était déroulée le 19 mars, le jour même de la fête de saint Joseph.

Depuis sa version originale, la messe «Redemptoris Custos» a été travaillée, d'abord en 1979, puis en 1989. C'est cette version définitive qu'on trouve sur le nouveau disque. «Chantons Joseph» comprend également «Cantiques à saint Joseph». On y trouve 16 pièces (dont sept cantiques dédiés à saint Joseph) interprétés par 500 chanteurs issus de 20 chorales qui forment l'assemblée, 115 choristes des Petits chanteurs du Mont-Royal, que dirige Gilbert Patenaude, l'instigateur de l'enregistrement, l'organiste Rachel Laurin, plus deux trompettes, trois trombones, une contrebasse et un orgue de chœur.

À titre de compositeur, M. Daveluy se réjouit que ce disque vienne en quelque sorte immortaliser son œuvre. «Ce qui m'intéresse c'est de savoir que l'œuvre est préservée de l'oubli et que des gens vont l'écouter. Comme compositeur, on est toujours content de savoir que l'œuvre va plaire à quelqu'un.»

D'ABORD CHORISTE ET... JOUEUR DE COR

Le petit Raymond avait cinq ans quand il a fait ses premiers pas dans la musique. Son père, musicien de carrière, voulut l'initier à sa passion. «Mon père, qui était extrêmement doué, m'a amené à l'église pour chanter avec la chorale de petits garçons. J'ai commencé à faire de la musique comme ça», raconte-t-il.

Vers 10 ou 11 ans, papa Daveluy, qui était violoniste, chef de fanfare, organiste, chef de chœur — il pouvait jouer tous les instruments, de la guitare à la contrebasse en passant par l'accor-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Aujourd'hui âgé de 75 ans, M. Raymond Daveluy fait de la musique depuis 70 ans.

déon et la harpe» —, ne voyait pas d'un bon oeil que son fils ne joue pas d'un instrument.

«Je continuais toujours de chanter dans la chorale, mais il devait être un peu inquiet, ou agacé même, de mon inaction dans ce domaine-là. Un soir il m'a dit: "Après-souper, tu monteras dans mon studio; je vais te donner une leçon de cor d'harmonie". J'ai commencé à m'y intéresser. Puis je suis entré dans la fanfare de Victoriaville.»

Par la suite, il s'est mis au piano. «Un bon jour, j'ai commencé à faire de l'orgue, vers 1941», avance-t-il. «L'année suivante, j'ai commencé à étudier l'orgue pour de bon avec un vrai professeur d'orgue», précise-t-il.

Entré au Conservatoire de musique de Montréal en 1943, l'année de la création de cette institution, M. Daveluy était alors en classe de cor. «J'ai fait seulement un an. J'ai abandonné, pour me consacrer surtout à l'orgue, au piano, aux sciences musicales, etc.», stipule-t-il. «Ça été mon seul séjour dans une institution d'enseignement de la musique (comme élève). Le reste du temps, j'ai travaillé avec MM. (Conrad) Letendre et (Gabriel) Cusson en cours particulier.»

Sa formation, mais surtout son talent exceptionnel, lui ont permis de s'illustrer lors de compétitions internationales. En 1948, il a remporté le Prix d'Europe. Plus tard, il a été le premier Nord-Américain à remporter le Concours d'improvisation des Pays-Bas.

Avec son bagage, le musicien se

sentait d'attaque pour tout faire: musicien d'église, professeur, compositeur. «Je voulais être tout ça», résume-t-il, «et c'est ce que j'ai fait», s'empresse-t-il de dire.

Une chose toutefois qu'il n'avait pas prévue et qui ne faisait pas partie de son plan de carrière, c'est les rôles administratifs qu'il a remplis aux conservatoires de Trois-Rivières et de Montréal. «C'est arrivé complètement par le hasard des circonstances», reconnaît-il.

Le moindre qu'on puisse dire, c'est que les promotions survenaient rapidement dans ce temps-là. Après un an comme professeur d'harmonie à Trois-Rivières, le directeur général des conservatoires lui offrit un poste à la direction d'un conservatoire. Le cap fut donc mis sur Montréal où il devint directeur-adjoint au conservatoire. «C'était une fonction largement administrative», admet-il. «Je suis arrivé dans un bureau dont la table de travail était nue. C'est juste si je savais comment me servir d'un trombone», se souvient-il.

Trois ans plus tard, retour à Trois-Rivières, cette fois comme directeur du conservatoire. Et quatre ans plus tard, retour à Montréal, cette fois (aussi) comme directeur du conservatoire.

En 1978, après quatre années à la tête du Conservatoire de Montréal, l'ennui de la musique le gagnait de plus en plus, car toutes ces tâches administratives l'empêchaient d'en faire autant qu'il le souhaitait.

«Incontestablement, ça m'a enlevé

du temps pour la composition. Une des raisons pour lesquelles j'ai demandé à être relevé de mes fonctions en 1978 c'était pour retourner à la composition et beaucoup pour jouer. J'avais souvent des concerts d'orgue aux États-Unis, en Europe, en Asie, etc», avoue-t-il.

«De 1960 à 1980, je peux dire que je n'avais pas fait grand chose dans le domaine de la composition. Donc, je voyais que la vie passait et que j'étais mieux de m'y mettre si je voulais parvenir à quelque chose», dit-il avec un sourire en coin.

Il est donc retourné sur le terrain de la musique proprement dit et de l'enseignement. À raison d'un jour par semaine, il venait à Trois-Rivières où il enseignait l'orgue et l'improvisation. Ses élèves à l'époque étaient les Claude Beaudoin (cathédrale de Trois-Rivières), Raymond Perrin (d.g. de l'OSTR et organiste), et Jacques Lacombe (chef d'orchestre émérite), pour ne nommer que ceux-ci. Mais sa feuille de professeur comprend aussi les noms de Mirille Lagacé, Lucienne L'Heureux-Arel et Rachel Laurin.

Parallèlement, il a poursuivi ses activités régulières à titre de titulaire de l'orgue de l'Oratoire Saint-Joseph, chose qu'il fait depuis 1961. En fait, il est le premier titulaire de ce prestigieux instrument puisqu'il est entré en fonction à l'Oratoire en même temps que l'orgue, que venait d'installer le facteur allemand Rudolf von Beckerath.

UNE OEUVRE VARIÉE

Reconnu d'abord comme organiste, M. Daveluy a écrit pour tout genre de musiques classiques. Son catalogue comprend: six sonates pour orgue, bon nombre de pièces pour le clavier (orgue ou piano), un concerto pour orgue et orchestre symphonique, une sonate pour orgue et trompette, une sonate pour violon seul, un quintette pour piano et cordes, et plusieurs oeuvres chorales.

Sa discographie comporte des enregistrements d'oeuvres de Bach, Marchand, Corette, Franck, Liszt, ainsi que l'intégrale des «Douze Noëls» de Daquin.

Au nombre des honneurs qu'il a reçus, il y a l'Ordre du Canada, la Médaille du 125^e anniversaire du Canada, et le titre de *Fellow* (honoris causa) du Collège royal canadien des organistes lors du Congrès international des organistes.

L'ensemble de son oeuvre, consacrée exclusivement à la musique classique — sa participation à l'orgue lors de la première version de la «Messe des morts» du groupe Offenbach à l'Oratoire en 1972 est totalement fautive — en fait quelqu'un qui a apporté, tout au long de sa carrière, une contribution gigantesque au développement et au rayonnement d'une véritable école d'orgue au Québec.

Le mot de la fin revient au confrère Claude Gingras, de *La Presse*: «Voici, très certainement, le plus grand organiste qu'ait produit le Canada». ●

Nous avons tous une richesse en commun

Riopelle, Lemieux, Pellan, Borduas, Fortin, Dallaire, Leduc, Hébert, Suzor-Cote, Laliberté et bien d'autres... Tous ces artistes qui ont bâti notre richesse culturelle habitent le Musée du Québec. Venez admirer leurs œuvres dans sept des douze salles de votre musée d'art.

C'est maintenant gratuit!

7 salles - 450 œuvres - 200 artistes

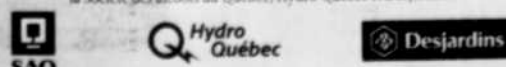
Pour les expositions temporaires, dont *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée des beaux-arts du Canada*, des droits d'entrée s'appliquent en tout temps.

MUSÉE DU QUÉBEC
Québec

Bienvenue chez vous

Renseignements : 643-2150 - 1 866 220-2150 (sans frais)
www.mdq.org

Le Musée du Québec remercie ses partenaires:



Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

TÉLÉVISION

PLUS

Véronique Cloutier fait des heureux

À «Stars à domicile», elle offre des surprises inoubliables

DANIÈLE L. GAUTHIER
Montréal (PC)

Tel que prévu l'automne dernier, Véronique Cloutier présente la deuxième émission de «Stars à domicile», ce dimanche, 19h30 à Radio-Canada. La troisième et dernière émission sera diffusée le dimanche 7 avril, à la même heure.

Rappelons que ce concept, inspiré de l'émission présentée sur TF1, en France, et animée par Flavie Flament, a pour but de surprendre les fans de certaines vedettes. On s'organise donc pour profiter d'une occasion quelcon-

que, mariage, fête de fin d'année, anniversaire de naissance ou rencontre sportive de jeunes afin que la vedette en question s'intègre à la fête à l'insu du fan.

Évidemment, l'effet est on ne peut plus spectaculaire puisque la personne, loin de s'attendre à une telle surprise, est en proie à toutes sortes d'émotions qui vont du rire aux larmes. Au cours de l'émission, en compagnie de l'animatrice, les invités revoient ces scènes à jamais inoubliables pour eux.

Donc, ce dimanche, Natasha St-Pier, Sylvain Cossette, Michel Louvain, Jacynthe, Lara Fabian et un invité surprise, iront surprendre des fans qui sont bien loin de s'attendre à voir leur idole surgir dans leur vie à cet instant précis.

ARTV: UN COFFRET AUX TRÉSORS

Tel que l'exige son mandat, ARTV diffuse des émissions axées sur l'art et la culture. Pièces de théâtre, entrevues, concerts, documentaire, actualités culturelles, films, le choix est vaste. Cette semaine, trois spectacles réuniront à eux seuls, différentes catégories de téléspectateurs.

D'abord ce dimanche, 20h, «Angèle Dubeau / Violon d'enfer». En compagnie de l'ensemble La Pietà, 12 musiciennes recrutées parmi les meilleures au Canada, Angèle Dubeau interprète des pièces à caractère diabolique: «Le Trille du diable» de Tartini, la «Valse Mephisto No 1» de Liszt, des oeuvres originales de François Dompierre et des arrangements de la chanson «Sympathy for the Devil» des Rolling Stones.

Le lendemain, lundi, 1er avril, 20h, nous retrouvons Diana Krall à Paris. Connue et reconnue par les amateurs de jazz, pianiste et chanteuse, Diana Krall a vendu 30 000 exemplaires de son plus récent album en une semaine seulement après sa sortie l'automne dernier, un record dans les annales du jazz canadien, dit-on. On nous la présente dans un spectacle enregistré à l'Olympia de Paris, en décembre dernier.

Puis, le mercredi 3 avril, 20h, c'est



PHOTO: PC

La belle Véronique Cloutier fait fureur aussi en animant l'émission «Stars à domicile», le but de cette émission étant de surprendre les fans de certaines vedettes en amenant ces dernières à leur domicile lors d'occasion spéciale.

au tour de Daniel Bélanger d'offrir son tour de chant capté lors des FrancoFolies de l'été dernier, au Centre national des Arts à Ottawa. Il chante entouré de Mino Ciniéu et de Marc Déry.

TRISTE, TRISTE «LA VIE, LA VIE»

Le lundi 1er avril, 19h30, à Radio-Canada, la mère de Jacques et de Marie (Vincent Graton, Julie McClemons) meurt.

Jacques réagit difficilement à ce décès et Marie ne sait plus comment le sortir de son isolement et de son mutis-

me. L'épreuve rejoint tout le groupe et on a tous l'impression de vivre en dehors du temps, d'être frappés par une chape de plomb et absorbés dans la tristesse. Que faudra-t-il pour que la vie reprenne son cours?

Dan Bigras est un admirateur inconditionnel de San Antonio (Frédéric Dard), décédé il y a à peine deux ans. En fait, ils ont beaucoup de choses en commun.

À «Bibliotheca», l'auteur-compositeur-interprète, comédien et réalisateur explique pourquoi le personnage de «La vieille qui marchait dans la mer» l'a particulièrement marqué. En fait, il apprécie spécifiquement cet écrivain qui n'hésite pas à explorer des zones troubles et, comme lui, il ne peut sup-

porter le silence qui tue. À TV5, le lundi 1er avril, 22h30.

À l'occasion de Pâques, TVA propose trois films dont «Ben Hur», avec Charlton Heston dans le rôle-titre, réalisé par William Wyler en 1959 et présenté ce samedi, 18h30; «Les Dix Commandements», réalisé par Cecil B. DeMille en 1956 avec Charlton Heston dans le rôle de Moïse chargé de conduire le peuple hébreu vers la terre promise, ce dimanche 7h30; et, en soirée, «Jésus», drame biblique réalisé en 2000 par R. Young, et mettant en vedette Jeremy Sisto, Debra Messing et Armin Muller Stahl, 19h30.

À RADIO-CANADA: à 11h45, dimanche, débute le «Grand Prix du Brésil» couru sur le circuit d'Interlagos en banlieue de Sao Paulo et dont on dit qu'il est l'un des plus excitants et des plus surprenants. À cette occasion, «La Semaine verte» et «Second Regard» feront relâche.

À TVA: réalisé par l'Office national du film du Canada, «Aviature» présente des hommes qui réalisent le rêve de la plupart d'entre nous: voler librement dans l'espace. Réalisée par Bruno Boulianne, une heure de liberté et d'images à s'en mettre plein la vue, le lundi 1er avril, 22h30.

À TÉLÉ-QUÉBEC: aveugle d'un oeil et voué au cinéma, Denys Desjardins a poussé l'expérience au point de se faire greffer une caméra dans l'orbite de son oeil pour éprouver les théories du Russe Dziga Vertov. On le suit donc dans sa quête alors qu'il cherche un implant pouvant s'intégrer dans son espace orbital et lorsqu'il rencontre son chirurgien qui accepte de tenter l'expérience. «Mon oeil pour une caméra» incidemment présenté dans le cadre de «L'oeil ouvert», le lundi 1er avril, 21h. Le mardi 2 avril, 20h, «Vivre dangereusement» jette un regard sur ces personnes qui recherchent les grandes sensations en pratiquant des sports extrêmes. Alors que certains souffrent de phobies au point où ils ne peuvent sortir de chez eux d'autres cultivent le goût du risque. Comment la peur dégénère-t-elle en phobie? Puis, jeudi le 4 avril, 20h, on rediffuse «L'Erreur boréale», le documentaire de Richard Desjardins et de Robert Monderie qui dénonce le saccage éhonté de nos forêts et dont les propos soulèvent tant de controverse.

À TV5: diffusé le même jour qu'en France, «La 16e Nuit des Molières», animée par Jean Piat, est diffusée le lundi 1er avril, 19h30. Janette Bertrand, qui, à travers ses écrits, n'a jamais hésité à mettre au grand jour des sujets tabous, souffre aujourd'hui d'être écartée du milieu télévisuel. À 76 ans, elle a encore beaucoup à dire et se confie à Denise Bombardier lors d'une «Conversation», le mercredi 3 avril, 22h30. ●

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinematrise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

● Semaine du 29 mars au 4 avril ●

LA CHAMBRE FORTE (13+VIO) JODIE FOSTER
ven au lun 13:15-16:00-19:00-21:30
mar au jeu 19:10-21:30

LA RECRUE (G) DENNIS QUAD
ven au lun 13:15-16:00-19:00-21:40
mar au jeu 19:00-21:40

LA MYSTÉRIEUSE Mlle C (G) MARIE-CHANTAL PERRON et GILDOR ROY
ven au lun 12:45-14:55-17:00-19:15-21:30
mar au jeu 19:15-21:30

BLADE II (16+VIO) WESLEY SNIPES
ven au lun 13:15-16:00-19:00-21:35
mar au jeu 19:00-21:35

E.T. (G) ven au lun 13:15-16:00-19:00-21:35
mar au jeu 19:00-21:35

ÈRE DE GLACE (G) ven au lun 12:45-14:45-16:45
19:00-21:00 mar au jeu 19:00-21:00

FLICS EN DIRECT (G+DJE) R. DENIRO et E. MURPHY
ven au lun 15:00-21:30 mar au jeu 21:30

RESIDENT EVIL: CRÉATURES MALÉFIQUES (13+HOR+VIO) ven au lun 12:45-17:00-19:15
mar au jeu 19:15

Nous recherchons un(e) Gérant(e) et Assistant(e)-Gérant(e) pour notre cinéma.
- Un minimum de 2 ans d'expérience avec le public. Personne responsable et ayant de l'initiative.
Envoyez votre C.V. au: Les Cinémas Ciné Entreprise
2540 boul. Daniel-Johnson, bureau 406
Laval, Qué. H7T 2S3

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

«UNE AVENTURE ÉPOUSTOUFLANTE ET TERRIFIANTE!»

RESIDENT EVIL
LES CRÉATURES MALÉFIQUES

À L'AFFICHE!

Le mystère. Le suspense. L'aventure. L'appel... qui a tout déclenché.

E.T. L'EXTRATERRESTRE
LE 20^{ème} ANNIVERSAIRE
DES IMAGES ENCORE JAMAIS VUES • DES EFFETS VISUELS AMÉLIORÉS • UNE NOUVELLE BANDE SONORE REMAKE

À L'AFFICHE

HAMAC
Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

EXPÉRIENCE LE FILM LE PLUS PUISSANT DE LA SAISON

LA RECRUE
BASE D'UNE VRAIE HISTOIRE

À L'AFFICHE

cinéma pixel
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés
29 MARS AU 4 AVRIL

LA CHAMBRE FORTE (13+V)
VEN.-SAM.-DIM.-LUN.: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 20
MAR. AU JEU.: 7 h 15

BLADE 2 (16+V)
VEN.-SAM.-DIM.-LUN.: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 20
MAR. AU JEU.: 7 h 15

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (G)
VEN.-SAM.-DIM.-LUN.: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 20
MAR. AU JEU.: 7 h 15

Lundi, mardi et mercredi à 5.50 \$
INFO-PIXEL : (819) 228-0220

Le meilleur de la culture
dans

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Cinéma fleur de lys
Programation du 29 mars au 4 avril 2002

SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi les vendredis, samedis et dimanches

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 29 AU 4 AVRIL (COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$)

JODIE FOSTER LA CHAMBRE FORTE
Ven. au Lun.: 12h45 - 15h20 - 18h55 - 21h30
Mar. au Jeu.: 18h55 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00

KEVIN COSTNER LIBELLULE
Tous les soirs: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45

WESLEY SNIPES BLADE II
VEN. AU LUN.: 13h00 - 15h30 - 18h00 - 21h35
MAR. AU JEU.: 18h50 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h00

Jesse Bradford French Stewart LES HORLOGERS DU TEMPS
Ven. au Lun.: 12h35 - 14h35 - 16h35 - 19h05 - 21h20
Mar. au Jeu.: 19h05 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h30

L'ÈRE DE GLACE
VEN. AU LUN.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30 - 20h30
MAR. AU JEU.: 18h30 - 20h30 Couche-tard ven. sam.: 23h00

MARIE-CHANTAL PERRON GILDOR ROY LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C.
Ven. au Lun.: 12h30 - 14h45 - 17h00 - 19h15
Mar. au Jeu.: 19h15

WILLIAMS MORT
VEN. AU LUN.: 12h05 - 15h40 - 19h00 - 21h30
MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45

CINÉMA

PLUS

Une prof full cool!

«La mystérieuse mademoiselle C.» incite à la fantaisie



MARIE-JOSÉE MONTMINY

On aurait tous aimé à un moment donné avoir une enseignante comme Mademoiselle Charlotte, la vedette du nouveau film de Richard Ciupka. Mademoiselle C. joue au soccer avec ses élèves hors des heures de récréation, organise des après-midis d'exploits et parle à une roche... Mais avant tout, elle réussit à intéresser ses élèves réfractaires à l'école.

À l'école fictive Sainte-Cécile, la classe de sixième année D est la plus difficile de l'école. Les enfants rebelles qui la composent font tout sauf écouter leur enseignante, qui finit par lancer la serviette et démissionner.

Pour la remplacer, on engage Mademoiselle Charlotte, une femme excentrique qui fera une différence dans la vie des jeunes récalcitrants.

La plus grande réalisation de la remplaçante sera de motiver les élèves à dépoussiérer une vieille chapelle qui servait d'entrepôt, à côté de l'école, et de la transformer en bibliothèque. Le

directeur de l'école, Marcel Lenragé, s'est approprié la bibliothèque de l'école pour y aménager son spacieux bureau, et il a entreposé tous les livres dans cette vieille chapelle qu'il veut faire démolir de toute façon.

M. Lenragé nourrit l'ambition professionnelle de devenir ministre de l'éducation, et l'aménagement d'une bibliothèque digne de ce nom n'entre pas dans ses plans. Il attend le moment de congédier mademoiselle C., trop dérangeante pour la stabilité de l'école. Mais les élèves n'ont pas dit leur dernier mot...

«La mystérieuse mademoiselle C.» est un petit film fort sympathique, susceptible de plaire aux enfants d'âge primaire. Et à leurs parents aussi, puisque certains personnages, dont le directeur d'école incarné par Gildor Roy, sont assez risibles.

En fait, le message véhiculé par le film incite à s'ouvrir l'esprit. On y prône le droit d'être différent, et surtout le respect de cette unicité. L'importance de développer son imaginaire, en particulier grâce à la lecture, est également valorisée.



«La mystérieuse mademoiselle C.» est un petit film fort sympathique, susceptible de plaire aux enfants d'âge primaire et à leurs parents.

Mademoiselle C. est interprétée de façon rafraîchissante par Marie-Chantal Perron, qu'on peut voir entre autres dans «Histoires de filles» à la télévision. Gildor Roy, dans son rôle de directeur assoiffé de pouvoir, apporte une contre-poids amusant à la fantaisie de Mademoiselle C.

Dominique Pétin, Patrick Labbé et Germain Houde font aussi partie de la distribution aux côtés de l'équipe de jeunes comédiens qui s'en tirent fort bien. Et que ceux qui s'en inquiètent soient rassurés, la remplaçante fera en sorte que ses élèves suivent le programme académique à travers toutes les activités qu'elle imagine de concert avec eux.

Le scénario et les dialogues sont signés par l'auteur Dominique Demers. Le film est d'ailleurs une adaptation de deux de ses romans pour la jeunesse, «La mystérieuse bibliothécaire» et «La nouvelle maîtresse».

Le vocabulaire préado utilisé dans le film traduit avec justesse l'univers des enfants de sixième année, et rend plus crédible le jeu des jeunes comédiens.

À L'AFFICHE

Blade II

Science-fiction. Blade, cet homme-vampire mi-humain, s'est juré de tuer les vrais vampires. Il fait équipe avec Whistler et Scud. Contre eux, un groupe de vampires s'entraîne dans le seul but de tuer Blade. Mais un virus mortel entre dans le décor.

La chambre forte

Suspense. Afin d'entamer une nouvelle vie loin des soucis, Meg achète une maison dans un quartier huppé de New York. Elle a choisi cette maison parce que son ancien propriétaire vivait les mêmes craintes qu'elle, ce qui l'a amené à faire construire une pièce de sécurité au fonctionnement similaire aux abris antinucléaires. Meg n'avait pas pensé avoir à s'en servir dès le premier soir...

L'ère de glace

Dessin animé. En pleine période glaciaire, un mammouth, un tigre et un paresseux s'unissent pour rendre un bébé humain à sa tribu.

E.T. l'extraterrestre

Science-fiction. E.T., un extraterrestre en visite sur la Terre, a été abandonné par ses semblables quand ceux-ci ont

été poursuivis par le gouvernement américain. Terré dans la cour d'Elliott, E.T. fait la connaissance d'un être humain au grand cœur. Une belle amitié se développe entre les deux.

Flics en direct

Comédie. Quand le détective Preston, de Los Angeles, est forcé de jouer dans une émission de télé-réalité avec un acteur frustré transformé en agent de police pour la circonstance, leurs vies se retrouvent sens dessus dessous.

Libellule

Drame. Depuis la mort de sa femme, la vie de Joe a perdu tout son sens. Un jour, il reçoit une offre d'un hôpital lui proposant de soutenir moralement les enfants en phase terminale. Joe est intéressé, mais il hésite, parce que sa femme travaillait dans cette aile médicale.

Mort à Smoochy

Comédie. Smoochy, un adorable rhinocéros mauve, est la sensation de l'heure au réseau Kidnet. Mais une personne voue une haine démesurée à l'ignoble toutou mauve: Rainbow Randolph. Il était l'homme derrière le costume avant qu'on le congédie à cause d'un pot de vin. Son remplaçant est devenu l'objet de sa vengeance.

La mystérieuse mademoiselle C

Drame. Mademoiselle Charlotte remplace le professeur de la classe 6D, la moins performante de la commission scolaire. Dès son arrivée, avec son imagination sans borne et ses techniques pédagogiques peu orthodoxes, elle accomplira une véritable révolution dans l'école.

Le recrue

Drame. Enfant, Jim Morris rêvait de devenir lanceur étoile dans les ligues majeures, mais une blessure l'a contraint à l'abandon. Quinze ans plus tard, il enseigne et est entraîneur de l'équipe de baseball de l'école. Mais ses joueurs ne donnent pas les performances souhaitées. Ils le confrontent à son rêve et lui lancent un défi.

Resident Evil: Les créatures maléfiques

Horreur. Alice et Rain mènent une équipe de commandos dans un centre de recherche sur le génome d'où un virus mortel s'est échappé. Le virus a tué tous les scientifiques, mais ces derniers reviennent à la vie et se transforment en morts-vivants.

LE FILM #1 AU CANADA!

«BLUE SKY STUDIOS EST EN VOIE DE DEVENIR UN HABILE RIVAL POUR PIXAR.»

«UN GAGNANT!»

«LE FILM LE PLUS AMUSANT CETTE ANNÉE.»

«VRAIMENT COOL!»

«DEUX FOIS BRAVO!»

L'ÈRE DE GLACE

version française de ICE AGE

Blue Sky

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN. CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY.

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«LA CHAMBRE FORTE VOUS FERA BONDIR DE VOTRE SIÈGE.»

Peter Travers, ROLLING STONE

«C'EST L'UN DES MEILLEURS FILMS QUE VOUS VERRÉZ CETTE ANNÉE.»

«LE THRILLER LE PLUS TERRIFIANT DU GENRE DEPUIS DES ANNÉES.»

«PUR GENIE CINÉMATOGRAPHIQUE C'EST UN DE CES FILMS À NE PAS MANQUER.»

«JODIE FOSTER EST SENSATIONNELLE.»

JODIE FOSTER

LA CHAMBRE FORTE

version française de PANIC ROOM

SonyPictures.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN. CINÉMA FLEUR DE LYS GRANBY. CINÉ-ENTREPRISE TROIS-RIVIÈRES O. LOUISEVILLE. CINÉMA DU CAP.

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS. CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«★★★★ De belles batailles d'arts martiaux!»

N. Cannon, Echos Velettes

WESLEY SNIPES

BLADE II

version française

16

CINÉMA 8 ROCK FOREST. MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE. CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY.

www.allianceatlantique.com

«Un film jeunesse MÉGA FULL COOL!»

Louise Blanchard, Le journal de Montréal

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN

en collaboration avec

Tim Hortons

présentent

Marie-Chantal Perron

Gildor Roy

Un film drôle et émouvant pour toute la famille, tiré des deux romans de Dominique Demers.

La mystérieuse mademoiselle C.

Le film de RICHARD CIUPKA Scénario et dialogues de DOMINIQUE DEMERS

VISION 4 CMO

www.christalfilms.com/mysterieusemllec

Le Nouvelliste

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN. CINÉ-ENTREPRISE TROIS-RIVIÈRES O. LOUISEVILLE. CINÉMA DU CAP.

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS. CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

IMPRO nouvelle génération

Ne manquez pas le troisième et le dernier "Best Of" de la saison 2001-2002!

samedi à 18h30 et dimanche à 13h

à Télé-Québec

Le National d'impro Juste pour rire sera de retour à l'automne 2002.

Voir toutes les statistiques sur www.hahaha.com/impro

VOTEZ POUR VOTRE JOUEUR COUP DE CŒUR

ou sur cyberpresse.ca/impro

À gagner 12 forfaits week-end du 20^e Festival Juste pour rire d'une valeur approximative de 500 \$ chacun.

nom _____ ville _____

adresse _____

code postal _____ courriel _____

téléphone _____ télécopieur _____

Trappe d'un forfait tous les mercredis. Règlement disponible sur cyberpresse.ca ou à La Presse. Les fax-univers ne sont pas acceptés.

Canada Québec Québec Québec

cyberpresse.ca

Juste pour rire

Le Nouvelliste

Pour plus de renseignements allez sur le site cyberpresse.ca/impro

LIVRES

PLUS

Le pari de réinventer sa vie

«Quelqu'un d'autre», de Tonino Benacquista



SERGE L'HEUREUX

On fait dans les bars les paris les plus fous. L'alcool aidant, la démesure l'emporte sur la logique, la bravade balaie la prudence, l'orgueil triomphe de la raison. C'est justement dans un

bar, après un match de tennis endiablé, que deux inconnus qui se sont rencontrés le soir même conçoivent le pari stupide de devenir *quelqu'un d'autre*, d'où le titre du dernier roman de Tonino Benacquista.

Après un parcours littéraire qui n'est pas sans rappeler celui de Daniel Pennac, entré comme lui chez Gallimard en passant par la Série noire avant d'être admis dans la collection Blanche, Benacquista met en scène deux hommes dans la jeune quarantaine, Thierry et Nicolas, qui partagent, outre une passion pour le tennis, le sentiment d'avoir raté leur vie, ou du

moins de n'avoir pas été fidèles à leurs rêves de jeunesse. Dans ce bar, sous l'effet de l'alcool, ils font donc le pari de devenir quelqu'un d'autre; pour sceller l'entente, ils se donnent rendez-vous dans ce même bar, même jour même heure, trois ans plus tard.

Dans les chapitres suivants, on suivra en alternance le parcours de chacun des deux hommes, qui n'abordent pas la question du changement d'identité avec le même enthousiasme. Thierry s'y engage à fond: il change de nom, apprend un nouveau métier, subit même une opération de chirurgie esthétique pour transformer les traits de son visa-

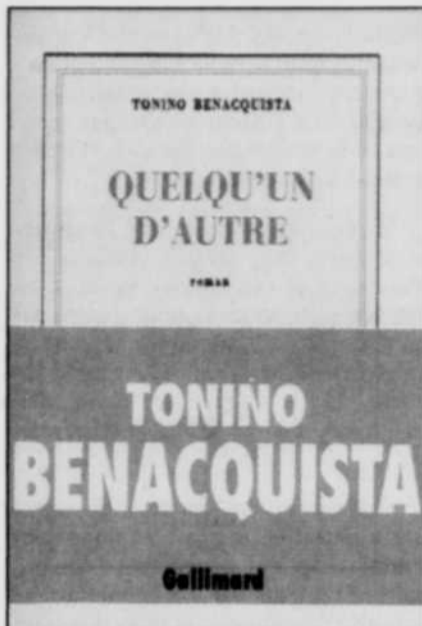
parviendra au moins aussi bien que son adversaire.

Tonino Benacquista se livre dans cet ouvrage à une réflexion intéressante sur les inquiétudes de la quarantaine. Combien de temps peut-on s'accrocher à ses rêves de jeunesse? Peut-on vraiment revenir en arrière, se réinventer une vie? Même si leurs parcours sont différents, les deux personnages décident de ne plus se laisser porter par les événements du quotidien, et de prendre en mains leurs dernières années de vie, fussent-ils pour cela rompre des liens affectifs et professionnels tissés pendant des années.

À ce sujet, l'analyse ironique des rivalités mesquines entre cadres ambitieux au sein d'une grande entreprise soulèvera quelques sourires aux lecteurs vivant une situation semblable. Comme d'autres se reconnaîtront dans la fureur du désir qui anime Thierry, mais pas nécessairement dans l'égoïsme monstrueux dont il fait preuve pour effacer son passé.

Roman de la désillusion, mais aussi de l'espoir, *Quelqu'un d'autre* consacre le talent de Benacquista; ce roman lui a d'ailleurs mérité le prix RTL-Lire en France, cette semaine. Autant les *baby-boomers* des années 50 que les *flower childs* des années 60 y partageront l'inquiétude de personnages attachants, qui refusent de laisser la vie leur filer entre les doigts.

«Quelqu'un d'autre». Roman de Tonino Benacquista. Éditions Gallimard. 276 pages.



ge. D'encadreur, il devient détective privé, abandonne sa copine et rompt tous les liens avec son passé, au point que ses anciens amis organisent une petite soirée pour souligner le premier anniversaire de sa «disparition».

De son côté, Nicolas réalise dès le lendemain qu'il s'est laissé embobiner, et tente aussitôt de mettre fin à ce pari, mais son adversaire a déjà disparu. De cette rencontre, il ne lui reste donc que le souvenir du bien-être que lui a procuré son premier verre de vodka, dégusté ce soir-là. Sombrant de plus en plus dans l'alcoolisme pour tenter d'échapper à l'angoisse qui mine son quotidien, il en perdra même son emploi. Sans vouloir changer sa vie, il y

Les choix du public

- 1. choix : **L'ALCHIMISTE**
Madame Sylvie Harnois, Sainte-Marthe
- 2. choix : **MIAMI**
Monsieur René Hamel, Cap-de-la-Madeleine
- 3. choix : **HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS**
Madame Johanne Lemire, Saint-Louis-de-France
- 4. choix : **LES HASARDS NÉCESSAIRES**
Madame Jo-ann Morin, Trois-Rivières
- 5. choix : **TIGER WOODS, COMMENT JOUER AU GOLF**
Monsieur Jean-Pierre Marchand, Shawinigan

MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine
TROIS-RIVIÈRES • SHAWINIGAN
en collaboration avec
Le Nouvelliste

Gens de la Mauricie, YAMAHA vous présente
votre **salon plein air chasse et pêche**
Plus de **135 EXPOSANTS**
Dont plus de **35 pourvoies** sur place
11^e édition du jeudi 4 avril au dimanche 7 avril
Nouveauté cette année
Exposition des ARTS de la NATURE
Dans le cadre du Salon plein air chasse et pêche
Plus de **20 artistes de renommée nord-américaine** seront présents :

Entrée au terrain de l'exposition
• Coût d'entrée : 8 \$
• 7 \$ Âge d'or + étudiant
• enfant accompagné de 12 ans et moins gratuit

Jeudi 16 h à 22 h
Vendredi 12 h à 22 h
Samedi 10 h à 22 h
Dimanche 10 h à 17 h

Liste des artistes peintres
Dominique Bisson Karola Nowak
Stéphane Babin Clodin Roy
Jean-Luc Grondin Jean Trépanier
François Lapierre Patrice Wolput
Pierre Leduc

Liste des sculpteurs
Jean-Pierre Beaupied Paul-André Leblanc
Denis Douville Georges Rioux
André Robert Gauthier et les sculpteurs animaliers du Québec

En collaboration avec
YAMAHA **Canada** **TRUVE** **CHASSE PÊCHE** **EXPORT** **Le Nouvelliste**

Le miroir de la société

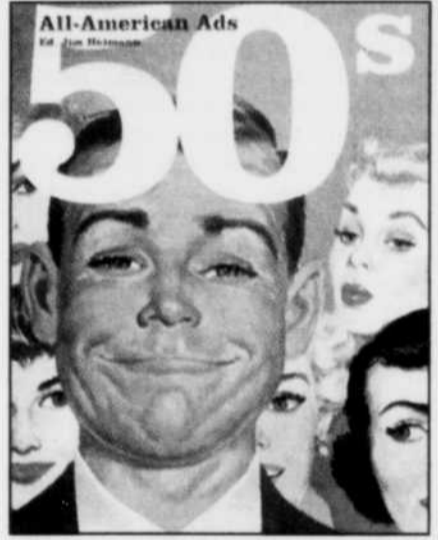
La publicité américaine des années 50

Trois-Rivières (SLH)

On a beau la trouver envahissante, insistante ou carrément déplacée, la publicité reflète l'évolution de la société nord-américaine. Historien, designer et enseignant, Jim Heimann a compilé un panorama de la publicité imprimée aux États-Unis dans les années 50 dans *All-American Ads 50s*, un monumental album de plus de 900 pages publié aux Éditions Taschen.

Avant l'arrivée de la télévision et des médias électroniques, les annonces imprimées dans les grands magazines américains comme *LIFE* ou *Esquire* étaient les vertus de la société de consommation au lendemain de la Seconde Guerre mondiale marquée par les privations de toute sorte. Cuisinière électrique dernier cri, téléviseurs en noir et blanc ou des ordinateurs gros comme des autobus promettaient une vie meilleure.

Les publicitaires d'aujourd'hui doivent envier la liberté de leurs prédécesseurs des années 50, qui pouvaient annoncer en toute impunité des cigarettes en faisant appel à des vedettes comme John Wayne ou Rock Hudson, des armes à feu et même du matériel militaire. On retrouve aussi dans cet ouvrage les publicités de compagnies aériennes naissantes, proposant les premiers vols transatlantiques, des voyages vers Cuba



ou le trajet New York-Rio de Janeiro en... 20 heures!

Les nostalgiques des années 50 retrouveront donc dans cette compilation un style de vie mettant en valeur les bienfaits de la société de consommation d'avant-guerre que la santé ou l'écologie. Des ouvrages du même genre consacrés à la publicité des années 60 et 70 devraient paraître cette année et l'an prochain chez Taschen; dommage qu'on en limite la portée à la publicité américaine. Le court texte de présentation est en français, même si les pubs elles-mêmes, retravaillées sur ordinateur, sont bien entendu en anglais.

Centre des Arts de Shawinigan
Du plaisir garanti!

Samedi 30 mars	20h	L'Artishow	10\$
Jeudi 4 avril	20h	Martin Deschamps	25\$
Samedi 6 avril	20h	Patrick Huard	31\$
Vendredi 12 avril	18h	Manon Lévesque	15\$
Samedi 13 avril	20h	Claire Pelletier	25\$
Mercredi 17 avril	20h	Sweet People (complet)	28\$
Vendredi 19 avril	20h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)	29\$
Vendredi 26 avril	20h	Danse Sing	29\$
Dimanche 28 avril	20h	Le rire de la mer	26\$
Vendredi 3 mai	20h	Marc Dupré	35\$
Vendredi 10 mai	20h	Robert Charlebois	28\$
Samedi 11 mai	20h	Martin Matte (supplémentaire)	28\$
Jeudi 16 mai	20h	Les voisins (complet)	30\$
Vendredi 17 mai	20h	Luce Dufault	28\$
Mardi 17 septembre	20h	Sweet People	28\$
Vendredi 27 septembre	20h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28\$
Samedi 7 décembre	20h	Les Ténors de l'humour (supplémentaire)	29\$

LES TAXES ET LES FRAIS SONT INCLUS DANS NOS PRIX.

Sweet People Mardi 17 septembre 20h 28\$
Danse Sing Vendredi 26 avril 20h 29\$

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

Shawinigan
Une ville nouvelle!

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h
BILLETTERIE : (819) 539-6444

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
Salle de spectacles de l'année
Gala de l'ADISQ, octobre 2001

Dimanche 7 avril 20 h
juste pour vous...

À découvrir!
Anne ROUMANOFF

« Anne Roumanoff, bien mieux qu'une stand-up ! »
LE SOLEIL

« Anne Roumanoff fait partie des meilleures comiques françaises. »
PARIS-MATCH

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
Achats téléphoniques
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

BILLETS EN VENTE

www.v3r.net

Du 22 février au 14 avril 2002
EXPOSITION
MOUVEMENTS
DE
KAREN ARANDA et
MARIANA BYINGTON

DISQUES

PLUS

Une maturité encore discrète



STÉPHAN FRAPPIER

On va régler une chose en partant: le nouvel album de Céline Dion, «A New Day Has Come», est loin d'être mauvais. Je vous parie même un petit 2 \$ qu'il va se vendre à des millions d'exemplaires à travers la planète. Si ce n'est déjà fait.

«Falling Into You», le dernier disque anglophone de la petite fille de Charlemagne, s'était vendu à plus de 28 millions de copies. «A New Day Has Come» fera-t-il mieux? Ce n'est pas impossible. Chose certaine, le clan Dion-Angelil devrait encaisser suffisamment d'argent pour se payer les meilleurs avocats de l'Amérique qui prouveront, eux, que les allégations de la belle Co-réenne ne sont qu'un tissu de mensonges. Je vous le jure: à la fin, c'est l'ex-Baronnet qui aura été victime d'agressions sexuelles. Vous verrez bien.

Bon, enfin. On s'écarte un peu du sujet principal de cet article: le nouveau bébé de Céline Dion. Tout d'abord, le titre de l'album. «A New Day Has Come» laisse présager un vent de renouveau, une nouvelle approche musi-

cale qui va à la fois dérouter et charmer les nombreux fans de la chanteuse québécoise. Mais détrompez-vous immédiatement, il n'en est rien. Loin de là.

Une demi-douzaine de chansons aux rythmes «disco» très américains, une autre demi-douzaine de ballades qui ont toutes la même saveur (du style Power of Love et My Heart Will Go On), tout ça entrecroisé de quelques pièces classiques brillamment livrées. Et voilà, vous avez le nouvel album de Céline Dion. Du Céline Dion comme on l'a connue par le passé, qui se concentre davantage sur les nuances riches et sans limite de sa voix (un peu trop criarde à mon goût quand elle chante en anglais) que sur la nature même des chansons qu'elle interprète. En un mot, ça manque d'âme.

Je sais, vous allez me dire que c'est comme ça que les Américains veulent entendre Céline Dion. Qu'il serait un peu suicidaire de changer une recette qui a fait ses preuves par le passé. Mais quand vous vous demandez si c'est du Janet Jackson, du Mariah Carey ou du Shania Twain que vous écoutez, c'est peut-être parce qu'il y a quelque chose qui cloche. Je crois bien que Céline Dion possède assez de talent (et assez

d'argent) pour être en mesure de se créer aujourd'hui sa propre identité musicale. Il en serait même grand temps.

Cette âme et cette identité musicale sont davantage omniprésentes sur ses albums en français. Question d'origines, j'imagine. Il faut dire aussi que Céline Dion travaille avec beaucoup moins de collaborateurs en français, ce qui lui permet de garder une ligne maîtresse. C'est pas mélangé, je pense qu'il y a plus d'auteurs que de chansons sur «A New Day Has Come». Andreas Carlsson, Steve Morales, Maxime Le Forestier, Gerald De Palmas, Aldo Nova, Corey Hart, R.J. Lange, René-Charles, alouette. Comment ne pas être disparatée dans un tel contexte. En français, il y a Goldman et les autres. Et il faut l'avouer, la profondeur et la grande maturité du célèbre et mystique auteur français se reflètent sur la chanteuse de 33 ans quand elle se commet en français. En anglais, Céline Dion est dans un moule, le moule d'une grosse machine à vendre des disques qui se fout éperdument des goûts personnels d'un artiste.

À la longue, ce moule devient harrassant. D'ailleurs, la pièce «A New



Day Has Come» n'a rien cassé depuis son entrée sur les ondes radiophoniques.

À l'instar des autres chansons «piste de danse» de ce nouvel album, ce premier extrait est fidèle au moule «américain» fait pour Céline Dion.

Du beat, une mélodie accrocheuse et des arrangements bien ficelés. «I'm Alive» et «Rain, Tax (It's Inevitable)» ressortent quelque peu du lot, mais ça manque encore d'identité. Parfois, heureusement qu'il y a les «fions» vocaux de Céline, sinon on pourrait se méprendre avec toute autre chanteuse de

l'Oncle Sam.

Côté ballade, même constat. Des belles chansons, mais on ne peut pas dire qu'il y en a une qui se démarque de toutes celles que Céline a déjà chantées dans le passé. Mention spéciale cependant à la pièce très maternelle «Goodbye's (The Saddest Word)». L'amour existe encore en espagnol (Aun Existe Amor)? Pas mal, mais un peu pompeux.

Il faut quand même dire qu'il y a des coups réussis sur «A New Day Has Come». Notamment, Céline emprunte avec brio une avenue folk dans la chanson «Ten Days». Ça, c'est nouveau! Et que dire des interprétations des pièces «At Last» et «Nature Boy», deux classiques américains. C'est moins criard, plus mature. Un créneau que devrait davantage exploiter notre Céline nationale.

Finalement, on retrouve quelques élan de maturité sur «A New Day Has Come». Mais Céline a encore beaucoup de chemin à faire pour égaler la maturité qu'elle livre à travers ses chansons françaises. Conclusion: vivement un nouvel album en français! ●

LES BEAUX DIMANCHES

demain

STARS À DOMICILE

Émotions fortes pour des fans de Lara Fabian, Sylvain Cossette, Natasha St-Pier, Michel Louvain et Jacynthe.

19h30

ASBESTOS

Un choix difficile pour Maurice Vaillancourt.

21h

ICI Radio-Canada
CKTM TÉLÉVISION

LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



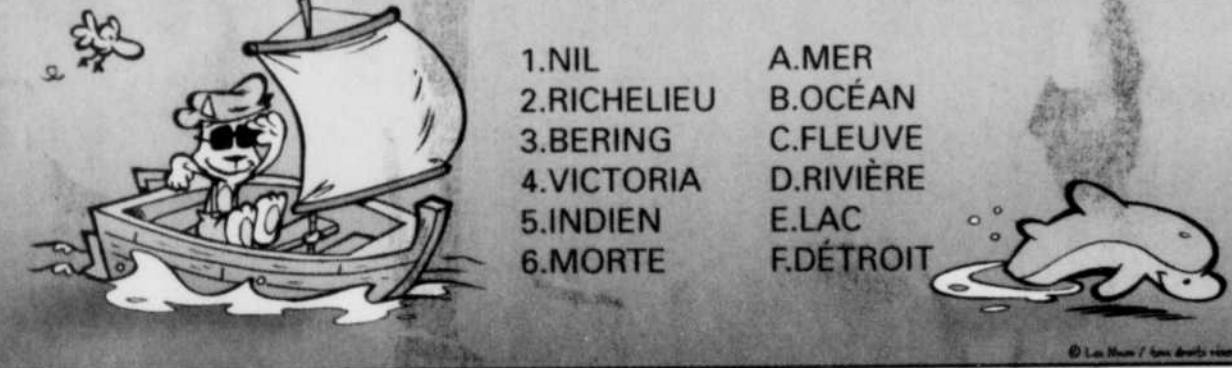
LES NINÖU par FRANFOU & GUS



BLONDINETTE par Young



Associe correctement le type de cours d'eau!



COLORIE-MOI!



LES NINÖU

LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Os en plus dans le sol. 2. Côte en moins sur la squelette. 3. Branche en plus. 4. Manche du manche plus long. 5. Branche de lunettes non indiquée. 6. Plus de végétation en-haut à gauche. 7. Détail en plus sur la poubelle. 8. Le gros os plus long.

36 versements sans frais sans intérêt **Choix d'ordinateurs À partir de 3528\$** par mois**

TANGUAY INFORMATIQUE 2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

DURON 1000 128 MO SDRAM, 20 GO, MODEM CONEXTANT 56 K, GRAVEUR CD WINXP, CARTE VIDÉO 3D.

MONITEUR INCLUS

Internet Globe PORTER TELUS COGECO Rapidus