

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
MA FILLE, MON ANGE AU SOMMET
DU BOX-OFFICE
PAGE 2



MICHEL CÔTÉ

Deux nouveaux festivals Juste pour rire



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

NANTES — On pouvait s'en douter : l'exportation à Nantes, depuis le printemps 2006, du festival Juste pour rire, n'était que le début d'une diversification à l'échelle internationale. À l'occasion de la conférence de presse tenue hier après-midi pour le lancement de la programmation 2007, voilà que sont apparus les noms d'Édimbourg, en Écosse... et de Toronto.

Au festival d'été de Montréal — 35 millions de budget — et à son petit cousin nantais (environ 2,5 millions), se rajoutera, dès le mois d'août prochain, un festival de trois semaines à Édimbourg. Et, à peu près en même temps, l'embryon d'un festival à Toronto.

Ce qui se dit dans l'entourage de Rozon, c'est que « Toronto, en 2007, se limiterait à un galop d'essai, un mini festival de trois ou quatre jours ». En revanche, la manifestation d'Édimbourg est bouclée pour l'essentiel : « Le festival durera trois semaines, explique Gilbert Rozon. On proposera une quinzaine de spectacles, anglophones bien sûr, ou visuels. Ce sera un mélange de très grands spectacles, et de très petits, avec des gens beaucoup moins connus. »

Est-ce le début d'une véritable expansion européenne?

« Le choix des villes dépend beaucoup des rencontres personnelles que l'on fait », explique Rozon. Si on a choisi de faire un festival à Nantes en 2006, c'est à cause des liens existant avec le maire de la ville, Jean-Marc Ayrault, qui était venu en personne au festival de Montréal. En raison aussi de la tradition culturelle et festivalière de Nantes. « Il pourrait y avoir de cette manière une ville pour chaque grand pays européen. Nantes a vocation de devenir le point de ralliement pour la France. Et Édimbourg pour le Royaume-Uni. »

D'autres pays européens restent à venir, sans calendrier précis, et selon les occasions qui pourraient se présenter. L'organisation Rozon continue de sillonner à longueur d'année les pays européens, à passer les spectacles d'humour les plus divers au peigne fin, à recruter de nouveaux talents.

» Voir FESTIVAL en page 2



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

L'ex-pilote de Formule 1 Jacques Villeneuve, reconverti en chanteur folk rock, a lancé son album *Private Paradise* hier.

JACQUES VILLENEUVE

Dans la gueule du loup



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

Il y a plusieurs années quand il était encore un jeune pilote de Formule 1, Jacques Villeneuve avait déclaré aux médias montréalais qu'il se sentait parfois comme une souris en cage. Hier, la souris a définitivement quitté sa cage pour s'aventurer dans le merveilleux mais féroce monde de la musique, avec une nouvelle carte de visite en forme de CD financé à compte d'auteur et portant le titre de circonstance de *Private Paradise*. Paradis privé.

Ce CD enregistré à Londres était lancé hier en grande pompe au Newtown devant un parterre peuplé uniquement de médias, pour ne pas dire de médias furieusement sceptiques quant aux talents de chanteur de Jacques Villeneuve. Qu'à cela ne tienne, à 15h pile, l'ex-pilote de Formule 1 recyclé en chanteur folk rock s'est avancé sur la scène étriquée et, selon sa propre expression, a sauté dans la gueule du loup, « parce que c'est la seule façon de voir ce que tu vaux en essayant dans la mesure du possible de ne pas te planter. »

Au public pas nécessairement en délire à ses pieds, ainsi qu'à sa femme parisienne, à son copain Garou et à son agent Craig Pollock, il a offert trois chansons complètes dont une dédiée à son père et écrite en partie par sa sœur Mélanie. Cette dernière est montée sur scène la chanter avec sa belle voix de velours à des années-lumière de la voix râpeuse de son célèbre frangin.

Pour un type habitué à foncer à 300 km/h en toute confiance, Jacques Villeneuve manquait étrangement d'aplomb et d'assurance. Je lui ai demandé comment un pilote aussi téméraire que lui

carrière. Je veux juste avoir du fun. »

Autant dire qu'il y a mille autres façons d'avoir du fun que celle choisie hier par Jacques Villeneuve. Alors que la course en Formule 1 lui permettait de s'enfermer dans sa bulle pendant deux heures, la scène, elle, l'a exposé à tous vents, nous révélant hier aussi bien son filet de voix, ses fausses notes, une certaine inhibition physique qu'une collection de chansons, écrites pour la plupart par les autres et aussi sucrées que les cornets de bonbons rouges distribués gracieusement à l'entrée. Mais Jacques

Si je n'avais pas fait de la course automobile, pas un média ne se serait pointé ici pour mon lancement. Mais dans la vie, faut savoir se servir de ses atouts. Tant mieux si je suis connu et que j'ai de l'argent. »

Tant mieux en effet, mais est-ce que l'argent et la notoriété donnent du talent? Je pose la question brutalement à Jacques Villeneuve qui répond : « Je ne sais pas si j'ai du talent, mais je sais que je suis fier de ce que j'ai fait. De toute façon, le talent, ça ne tombe pas du ciel. Faut travailler. Une chanson, ce n'est pas que de l'inspiration. C'est des règles, des réflexions, une mécanique, quoi. »

La mécanique, nous y revoilà. Dans la vie de Jacques Villeneuve, elle semble mener à tout. Aussi bien à la course automobile qu'à la course aux chansons. Mais si le talent c'est le travail, alors Jacques Villeneuve devra travailler très fort au cours des prochains mois. Apprendre à chanter ne serait pas une mauvaise idée non plus. Quant aux fausses notes, c'est vrai qu'elles ne sont pas dangereuses. Reste qu'à la longue, elles donnent parfois, à ceux qui les écoutent, l'envie de se frapper la tête contre les murs.

» VOIR AUSSI LA CHRONIQUE DE RONALD KING EN PAGE 6 DU CAHIER DES SPORTS.

« Une fausse note, ce n'est pas grave. Ce n'est pas comme foncer dans un mur avec ta voiture. Tu ne risques pas de perdre la vie (...), alors je ne m'en fais pas avec ça. »

pouvait, à la simple vue d'un micro, être réduit à ce monument de timidité rougissante. Il n'a pas compris de quoi je parlais. Timide, lui? Voyons donc...

« Ce n'est pas de la timidité ni du manque de confiance, a-t-il répondu. C'est juste que je ne veux pas attirer toute l'attention sur moi. Je n'ai pas envie de sauter partout ni de draguer le public. De toute façon, si je le faisais, ça serait fake. Moi, ce qui m'intéresse c'est de chanter mes chansons, c'est tout. Je ne veux pas nécessairement en faire une

Villeneuve ne voit pas les choses ainsi. Pour les fautes notes, par exemple, il s'en fout.

« Une fausse note ce n'est pas grave. Ce n'est pas comme foncer dans un mur avec ta voiture. Tu ne risques pas de perdre la vie avec une fausse note, alors moi, je ne m'en fais pas avec ça. »

À ceux tentés de lui reprocher d'être un chanteur millionnaire et dilettante qui tue le temps en faisant des CD, il répond honnêtement : « Oui, c'est en partie vrai, je suis un millionnaire qui s'amuse à faire de la musique.

RESTAURANTS
CASA GRECQUE
www.casagrecque.ca
Apportez votre vin ou votre bière
Grillades et fruits de mer

Spécial Entrecôte grillée
Incluant choix d'entrée

Du dimanche au jeudi

www.casagrecque.ca

Seulement **13,99 \$**

ARTS ET SPECTACLES

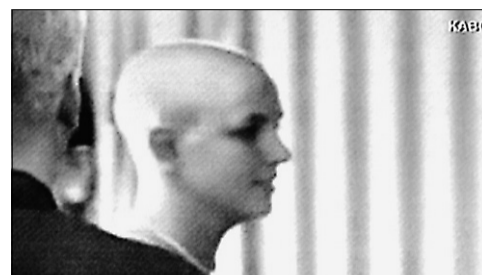
TRIO > SPÉCIAL BRITNEY SPEARS

1 UNE FEMME AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Les blogues et les journaux à potins n'en ont plus que pour Britney Spears depuis qu'elle a fait irruption chez un coiffeur de Los Angeles, vendredi, pour se raser elle-même les cheveux (à voir sur YouTube). Elle s'est ensuite fait tatouer des lèvres et une croix dans un salon tout proche. « Je viens de voir une femme au bord de la crise de nerfs. Elle avait l'air complètement désorientée, dérangée. C'est fou! Elle ne va pas bien, c'est évident », a raconté une des clientes du salon de tatouage citée par IMDB. « D'après moi, quelque chose ne tourne pas rond dans la tête de Britney Spears, ajoute pour sa part notre collaborateur Richard Héту sur son blogue (www.cyberpresse.ca/hetu). Quelqu'un peut-il intervenir et aider cette pauvre fille? »

Britney Spears a connu des hauts et surtout des bas depuis sa séparation d'avec le rappeur Kevin Federline (le site TMZ.com en a souvent fait état)... La semaine dernière, on apprenait même qu'elle s'était inscrite dans le centre de désintoxication d'Eric Clapton à Antigua, avant de changer d'avis et de rentrer en Floride à peine 24 h plus tard.

Alors, Britney est-elle en train de perdre les pédales? Chose certaine, elle n'en est pas à son premier coup de... tête. Voici quelques photos qui le prouvent.



Le nouveau look de Britney: une coupe « radicale » qui a surpris tout le monde.



Nue, enceinte et en couverture du Bazaar.



Le célèbre baiser entre Madonna et Britney aux American Music Awards en 2005.



Du goût? Pas toujours. PHOTOS ARCHIVES, LA PRESSE ©

AGENDA

EXPOSITION

AFFICHES DE CINÉMA

Il y a les affiches de films qu'on connaît. Et il y a celles qu'on ne verra jamais. Ces « refusées », comme on les appelle, ont été rejetées à la suite du concours de sélection, au profit d'affiches plus « vendeuses ». La plupart ont fini au fond d'un tiroir. Ou dans une collection privée. Mais grâce au Centre de design de l'UQAM, elle sont exceptionnellement dévoilées au public le temps d'une exposition, *Les refusées - affiches du cinéma québécois*. Belle occasion, pour le cinéphile, d'admirer toutes ces œuvres « mal aimées », qui sont passées à côté de la gloire depuis l'an 2000. C'est à la Cinémathèque. Et c'est gratuit.

— Jean-Christophe Laurence
À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
JUSQU'AU 29 AVRIL

CHANSON

STÉPHANIE LAPOINTE

Elle nous a - heureusement - surpris avec un premier album lumineux, *Sur le fil*, en 2005. Elle nous a - tout aussi heureusement - surpris par la qualité de sa participation à l'hommage à Serge Fiori aux dernières FrancoFolies de Montréal. Et elle nous a carrément jetés à terre en collaborant vocalement - et activement - au superbe album du poète-journaliste Tristan Malavoy (*Carnets d'apesanteur*), l'automne passé. Et cela, sans compter l'étonnement provoqué par ses dons de comédienne dans la télésérie *Le négociateur*. Bref, c'est comme rien, il y a bien des chances pour que la star-académicienne Stéphanie Lapointe nous étonne et nous estomache ce soir et demain, alors qu'elle donnera son tout premier spectacle, intitulé lui aussi *Sur un fil*, à la salle du Gesù.

— Marie-Christine Blais
CE SOIR, 20 H, AU GESÙ (1200, RUE DE BLEURY)

SPECTACLE

GRAND SHOW CKOI

Le 6 décembre dernier, le 96.9 FM célébrait ses 30 ans. Déjà? Il est loin le temps où RBO faisait des siennes en ondes et où Michel W. Duguay nous présentait, de sa voix radiophoniquement grave et d'un studio de l'avenue Gordon, à Verdun, le dernier succès de Cyndi Lauper. Pour souligner en grand l'anniversaire de la station, Boom Desjardins, Dumas, Marie-Mai, Kevin Parent, Stefie Shock, Marie-Chantal Toupin, Annie Villeneuve et Les Porn Flakes se réunissent au Club Soda, ce soir (billets gratuits disponibles uniquement à CKOI), pour chanter des succès des 30 dernières années. Les membres de Rock et Belles Oreilles, qui commencent à prendre goût aux retrouvailles, seront également de la fête, retransmise simultanément sur les ondes de CKOI.

— Isabelle Massé
CE SOIR, 18 H 30 (LES PORTES OUVRENT À 17 H 30), AU CLUB SODA.

SPECTACLES

CLASSIQUE

ESPACE LIBRE

Ensemble Pentaèdre et Omnibus. *Così fan tutte* (Mozart, arr. Schäfer) : 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO

On the road again : 13 h 30.

TOHU - CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le vertige du papillon, cirque : 20h.

Ma fille, mon ange en tête du box-office

MARIO CLOUTIER

Le premier film d'Alexis Durand Brault, *Ma fille, mon ange*, a passé haut la main le test du premier week-end, terminant bon premier au box-office québécois et 20^e au box-office nord-américain, juste devant l'un des meilleurs films de 2006, *Babel*, qui a reçu sept nominations aux Oscars.

Présenté dans 84 salles, le long métrage distribué par Viva-film a recueilli 756 908 \$ en fin de semaine avec une excellente moyenne de 9011 \$ par écran. Le film américain *Ghost Rider*, avec Nicolas Cage, est deuxième au Québec, mais premier aux États-Unis avec plus de 45 millions de dollars américains au box-office en quatre jours. Le troisième film au Québec, *Le pont de Terabithia*, a fini deuxième aux États-Unis.

En ce sens, le succès de *Ma fille, mon ange* prouve encore une fois la spécificité du cinéma québécois, dont le président d'Alliance Vivafilm, Patrick Roy, s'est fait le défenseur lors de la cérémonie des Jutra, dimanche soir, devant la ministre du Patrimoine canadien Bev Oda. La ministre conservatrice considère que les fonds alloués à la production de longs métrages québécois sont suffisants en ce moment.

Le distributeur de *Ma fille, mon ange*, tout comme son réalisateur Alexis Durand-Brault, était très satisfaits hier des résultats du week-end.

« Je suis agréablement surpris, a confié M. Roy. On anticipait un très fort premier week-end, mais à ce point-là, on est comblés. »

Le distributeur estime, qu'à part le départ de *Dans une galaxie près de chez vous* en 2004, les résultats du film mettant en vedette Michel Côté et Karine Vanasse ont été supérieurs aux autres qui ont été lancés à un autre moment qu'à l'été ou à Noël au Québec.

« Je trouve ça important, pour



Karine Vanasse et Laurence Leboeuf dans *Ma fille, mon ange*. Le film est premier au box-office québécois.

le cinéma québécois, qu'on ouvre des créneaux différents. Avec les résultats du week-end, on sait maintenant qu'on peut avoir du succès en février. Il s'agissait d'un mois sous-exploité. Puis, ça donne un regain d'énergie aux salles aussi. »

Simon Beaudry, le président de Cinéac, la firme spécialisée dans les résultats du box-office au Québec, confirme que *Ma fille, mon ange* est parmi les films québécois dont les résultats aux guichets du premier week-end auront été les plus intéressants.

« On n'est pas face à un record, mais il s'agit d'un excellent départ, l'un des très très bons au

Québec », résume M. Beaudry.

Le film *Bon Cop, Bad Cop*, dont les recettes totales ont dépassé les 9 millions au Québec, avait recueilli 1,4 million le premier week-end, tandis qu'au deuxième rang, *Les Boys III* avait lui aussi réussi son entrée avec 1,2 millions en 2001.

Un cinéaste heureux

Alexis Durand-Brault était aux anges hier. Le jeune cinéaste a répondu à nos questions tout en étant sur le plateau de tournage de *La galère*, nouveau téléroman de Radio-Canada.

« Je trouve ça fabuleux que les gens m'appuient en voyant le film

en si grand nombre. Je n'avais pas prévu un box-office aussi important. J'en suis le premier surpris et heureux. Ça fait du bien », a expliqué le réalisateur.

Il avouait, hier, ne pas avoir lu les critiques au sujet de *Ma fille, mon ange* et que, de toute façon, il souhaitait faire des longs métrages en ayant en tête le public. « Après tout ce sont les gens qui paient les films avec leurs taxes. C'est pour eux que je fais des films », ajoute-t-il.

Quand on lui apprend que son film a amassé plus de recettes au guichet que *Babel*, d'Alexandro González Inárritu en fin de semaine, selon le site www.boxofficemojo.com, il s'esclaffe. « Arrêtez, je suis sans connaissance. C'est sérieux? Ça me fait choker. Vu de même, c'est très bon », conclut-il en riant.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 16 FÉVRIER 2007

VAR. WEEK-END RANG	TITRE DU FILM	NOMBRE WEEK-END	MOYENNE PRÉCÉDENT	D'ÉCRANS	PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Ma fille, mon ange</i>	756 908\$	—	84	9 011	756 908\$
2	<i>Ghost Rider</i>	617 495\$	—	85	7 265	617 495\$
3	<i>Bridge to Terabithia</i>	244 964\$	—	59	4 152	244 964\$
4	<i>Music and Lyrics</i>	138 523\$	—	63	2 199	182 321\$
5	<i>Hannibal Rising</i>	127 141\$	-52%	69	1 843	485 585\$
6	<i>Norbit</i>	95 678\$	-49%	45	2 126	336 250\$
7	<i>Because I Said So</i>	92 867\$	-54%	61	1 522	695 868\$
8	<i>Breach</i>	80 466\$	—	17	4 733	80 466\$
9	<i>Le Labyrinthe de Pan</i>	72 709\$	-45%	29	2 507	824 826\$
10	<i>Breaking and Entering</i>	60 031\$	—	11	5 457	60 031\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

LES MEILLEURS DÉPARTS

Les deux films québécois les plus payants lors d'un premier week-end:

- > *Bon Cop, Bad Cop* (2006) 1,4 million
- > *Les Boys III* (2001) 1,2 million

Source: Cinéac

Deux nouveaux festivals Juste pour rire

FESTIVAL

suite de la page 1

Gérard Sibelle, directeur artistique de Nantes, mais aussi éclairé et découvreur de talents, a ainsi embauché pour Nantes 2007 une petite troupe de clowns de Saint-Pétersbourg, le Teatr Licedei. D'un bout à l'autre de l'Europe, en Allemagne, en

Italie ou en Espagne, les équipes de Juste pour rire commencent à connaître aussi bien les artistes que l'état du marché. En attendant, c'est le travail d'enracinement qui se poursuit à Nantes. L'édition 2007, programmée du 30 mars au 6 avril, comptera à peu près le même nombre d'artistes que l'année précédente, soit quelque 160 humoristes, clowns, acrobates ou performeurs en tout genre. Mais le nombre de salles

augmente, et le budget passe de 1 million à 1,6 million d'euros (environ 2,5 millions CAN). « Il y a eu 40 000 billets vendus en 2006, on en prévoit 50 000 cette année », dit Jacques Tallut, le patron de la Cité internationale des congrès de Nantes, où sont présentés la plupart des spectacles, même si le festival se décentralise également dans sept petites villes de la région des pays de la Loire.

Reste à relever un autre défi, à long terme : faire de cet événement nantais un événement national, relayé par les grands médias français. Même si l'important hebdo culturel *Télérama* est devenu partenaire officiel, les autres médias associés sont pour l'essentiel des télévisions locales et régionales. Mais, à cet égard, c'est sur trois ou cinq ans qu'on pourra juger de la réussite ou non de cette expansion.

OSCARS
À moins d'une semaine de la cérémonie des Oscars, testez vos connaissances sur www.cyberpresse.ca/oscars



Presque un million pour les Jutra



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

C'est bien pour dire! La soirée des Jutra de dimanche, qui couronnait une année cinéma assez terne chez nous, a attiré presque un million de téléspectateurs, plus que l'année dernière alors qu'on célébrait un tas de bons films, genre *C.R.A.Z.Y.*, *L'audition* et *La neuvaïne*.

Score exact : 995 000 cette année, contre 915 000 l'année dernière. Précisons que l'année dernière, la concurrence était plus forte, avec la fin de *Loft Story* à TQS et *Demandes spéciales* à TVA qui avaient chacune attiré plus de 1 million de fidèles.

Aux États-Unis, la soirée des Oscars est toujours plus regardée quand les films en nomination ont été des *blockbusters*. L'année de *Titanic* a eu des auditoires faramineux.

L'auditoire presque millionnaire de cette année est encore plus étonnant que le *show* n'a pas eu beaucoup d'éclat. Après un excellent début où Normand Brathwaite a menacé de ne pas commencer le spectacle avant d'avoir reçu une offre de rôle au cinéma. Denys Arcand lui a finalement proposé au téléphone un rôle muet de porteur de valises dans son prochain film historique, et sa conjointe la productrice Denise Robert lui a finalement donné l'ordre de commencer la soirée.

Après cela, toutefois, le spectacle a été moins brillant. Les différentes incursions de Normand Brathwaite – c'est lui qui a inventé le genre avant les Américains – dans des scènes célèbres sont plutôt tombées à plat, comme



Plusieurs confrères et les enfants de Pierre Curzi ont rendu hommage au comédien, hier, lors de la soirée des Jutra.

PHOTO BERNARD BRAULT. LA PRESSE ©

le cadavre de *Bon Cop, Bad Cop*. Seule l'arrivée de Marc Labrèche en Jeanne Moreau qui donne des cours à Juliette a été désoyante.

Le volet musical a aussi été surexploité. Tézé Montcalm, que j'adore, a été mal servi par l'orchestre qui distillait l'ennui dans *Smile*. Le duo Rémy Girard-Brathwaite dans des chansons de chars, n'avait pas rapport, comme disent peut-être encore certains ados.

Par contre, si la chanson-hommage à Pierre Curzi a vu Katherine Mousseau rater son entrée – comme à la soirée des Dion! – et certains autres fausser, l'émotion

du récipiendaire était manifeste. Dans les salons aussi, il a dû y avoir des gorges serrées. Pourquoi veux-tu être ministre? sur l'air du *Blues du businessman*, était une bonne idée, somme toute. Et une puissante question, par ailleurs. Même s'il ne devient pas ministre, on se souviendra de la beauté de ce discours d'acteur qui pensait manifestement ce qu'il disait.

La politique le gaspillera-t-il? En tout cas, son chef André Boisclair a été le premier à se lever pour applaudir.

Côté choix du jury, le Québec n'a pas honoré *Bon Cop, Bad Cop*

comme l'a fait le Canada anglais aux Genie la semaine dernière. L'éternelle bataille entre le film d'auteur et la comédie qui plaît à tout le monde a fait que *Congorama*, un charmant film mais pas génial, a raflé tous les gros trophées.

Pourtant, faire un film vraiment drôle, ce n'est pas facile. Même que Normand Brathwaite a fini la soirée en disant sa grande admiration pour *Bon Cop, Bad Cop* et ses regrets qu'il n'ait pas gagné.

Côté vêtements, impeccable. Et la robe de Fanny Mallette, très new look des années 50, était remarquable.



PHOTO ROBERT SKINNER. LA PRESSE ©

Même si son film *Bon Cop, Bad Cop* n'a remporté qu'un seul prix Jutra, le réalisateur Érik Canuel dit ne pas être déçu.

Érik Canuel n'est pas déçu du seul Jutra remporté par *Bon Cop, Bad Cop*

ISABELLE MASSÉ

Une douzaine de nominations... puis, un prix au bout du compte. Dimanche, *Bon Cop Bad Cop* est reparti presque bredouille de la Soirée des Jutra. Outre le déjà annoncé Billet d'or (décerné au film qui a généré le plus d'argent au box-office québécois), le populaire film n'a remporté que le Jutra du meilleur montage (Jean-François Bergeron). Contrairement au gala des Genie, la semaine dernière, le prix pour le meilleur film n'a pas été attribué au long métrage d'Érik Canuel. « Un ami anglophone m'a écrit à la blague : *You're not good enough for Quebec!* » raconte en riant le réalisateur.

Est-il déçu? « Non », répond

celui qui dit être heureux pour le réalisateur Philippe Falardeau et son *Congorama* (cinq prix dont le Jutra du meilleur film – de retour dans 15 salles vendredi, en passant). « Qu'on soit aux Jutra, aux Genie ou aux Oscars, le jury a toujours tendance à voter pour les films honorables. Ceux qui ont une cause sociale, qui décrivent un drame, un moment historique sont plus remarqués. Et ce, même si une comédie peut être mieux faite, mieux montée, que les maquillages peuvent être plus réussis. On met le propos de l'avant et ça découle sur tout. »

La pilule fut de loin plus difficile à avaler au moment du dévoilement des nominations, à la fin janvier. « J'avais trouvé ça épouvantable que la direction

photo de *Bon Cop, Bad Cop* ne soit pas considérée, avoue Canuel. C'est une des plus belles, cette année. »

Autrement, de récolter autant de nominations à la fois à la Soirée des Jutra et au gala des Genie (10) emballa le réalisateur. « C'est *Lethal Weapon* aux Oscars! lance-t-il. Qu'un film pop-corn ait eu autant de nominations démontre un désir évident de faire état de la diversité de notre cinéma. »



JUTRA
Nos photos du tapis rouge et des lauréats sur www.cyberpresse.ca/cinema

CONCOURS

Là
une création québécoise de
Serge Boucher
mise en scène de **René Richard Cyr**

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 25 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à **Là**, la nouvelle pièce de Serge Boucher, le vendredi 9 mars prochain. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE DÈS LE 28 FÉVRIER AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

DUCEPPE LA PRESSE

www.duceppe.com

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : 514 842-2112

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 26 février 2007 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « Là »** C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, QC, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: environ 1 800 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Où est né l'auteur Serge Boucher?

Nom Prénom Age

Adresse app.

Ville C.P.

Tél. rés. Tél. trav.

Courriel



www.canalevasion.com

Ma blanche campagne

Micheline Lanctôt vous reçoit à Frelighsburg, dans sa blanche campagne des Cantons de l'Est avec Reine Malo

CE SOIR 21 h 30

Rediffusions: mercredi et dimanche 15 h 30

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE / [bjm_danse]

Exigences extrêmes

Dans le cadre du spectacle d'ouverture du huitième festival Montréal en lumière, jeudi, la Canadienne Azsure Barton présente *Les chambres des Jacques*, une chorégraphie conçue spécialement pour [bjm_danse]. Également au programme : *Mapa* du fougueux chorégraphe de Grupo Corpo, Rodrigo Pederneiras.

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

« Bonjour Azsure. Il paraît que vous êtes une excellente chorégraphe! » lance le célèbre Mikhaïl Baryshnikov à la jeune Albertaine Azsure Barton, un soir dans le Nebraska, après un spectacle dans lequel ils dansaient tous les deux. « Ma première réaction? s'esclaffe Barton : Il doit aimer les blondes! »

« Mais sérieusement, depuis ce jour, il assiste à presque tous mes spectacles », confie Barton, jointe à New York où elle vit depuis huit ans. En 2005, le gros lot: Baryshnikov lui offre une résidence d'un an au Baryshnikov Arts Center qu'il vient de fonder pour favoriser le développement d'artistes émergents, et il lui commande une création. Intimidant Baryshnikov

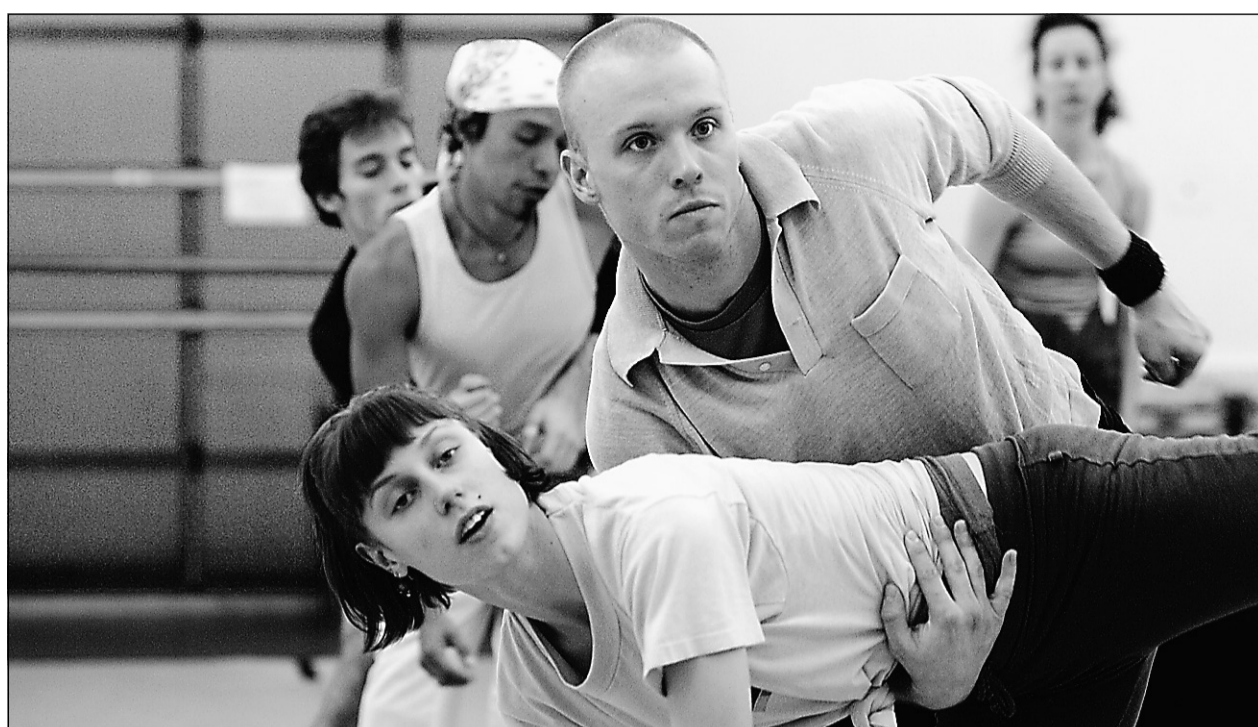


PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Azsure Barton s'est inspirée du corps des danseurs et de leur personnalité pour créer sa pièce.

en studio? « Très (rires). Misha est avant tout un danseur, passionné par la création, qui ne demande qu'à être dirigé », réplique cette fonceuse qui, à 15 ans, a mis sur pied les ateliers chorégraphiques Stephen Godfrey de l'École du Ballet national du Canada où elle étudie.

Louis Robitaille, directeur artistique de [bjm_danse], a aussi repéré Barton. « Je la suis depuis cinq ans. Je l'avais vue, entre autres, au MAI à Montréal. Mais

j'ai craqué il y a deux ans environ, devant sa chorégraphie pour le Juilliard Theater. Jusque-là, je la sentais trop collégienne. Mais tout à coup, son travail avait une telle profondeur, une telle qualité de construction... confie Robitaille. Elle s'attarde aux émotions. Et son humour se double d'un sens du tragique et de la surprise. Tout ça colle à la personnalité de [bjm_danse]. En plus, son travail est extrêmement exigeant. Tout un défi! »

Robitaille ne croyait pas si bien dire! Barton a eu carte blanche et neuf semaines pour créer sa nouvelle chorégraphie. Au bout de deux mois: rien, pas d'ébauche à montrer au directeur artistique qui en a des sueurs froides. Pourtant, le studio est une ruche. C'est que, contrairement à Rodrigo Pederneiras qui a conçu *Mapa* de A à Z, avant d'arriver à Montréal, Barton tient absolument à ce que sa pièce émane des danseurs, leur colle à la

peau. Grâce à une série d'ateliers d'improvisation – et de soirées autour d'une petite bière! –, elle fouille leur personnalité et leur âme de manière obsessionnelle, triturant leur corps de tous bords tous côtés et exige un investissement émotif et physique total. Ce que les danseurs lui donnent d'emblée... au prix de quelques blessures cependant. Minutieusement, suivant son instinct, Barton repique les instants les plus vrais et les plus justes qui surgissent en studio et les assemble en une fresque sensuelle, changeante, remplie de détails surprenants, comme un petit gigue, très actuelle, qu'elle crée avec le danseur James Gregg, sur un chanton de Gilles Vigneault.

« Azsure peut passer la journée sur 36 comptes de 8! rigole Robert Knowles, avec qui Barton avait déjà travaillé au Hubbard Street 2. Elle nous a vus sous toutes nos coutures. Je suis de mauvaise humeur un matin? Elle s'en sert. Azsure n'aime pas les choses statiques. Sa pièce ressemble à un organisme vivant qui se déploie au rythme du jardin secret qu'elle a cultivé en chacun de nous. » Et Louis Robitaille se réjouit: la réponse du public américain aux *Chambres des Jacques* est excellente.

Quant à Barton, elle part pour l'Afrique. « Je vais collaborer, avec d'autres chorégraphes, musiciens et danseurs, à la création d'un spectacle-bénéfice qui permettra de planter un million d'arbres au Kenya. Faut pas se prendre trop au sérieux. Oui, la danse nourrit l'âme, mais elle ne change pas le monde », lance Barton, très consciente, à 31 ans, du danger d'être encensée trop rapidement.

[bjm_danse], dans *Les chambres des Jacques* d'Azsure Barton et *Mapa* de Rodrigo Pederneiras, du 22 au 24 février, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, dans le cadre du festival Montréal en lumière.

12h30 et 22h

Bazzo.tv

Michel Côté. Et le débat se poursuit sur *Le meilleur film québécois de tous les temps.*

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-kif / Julien est de retour.	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Où est Maurice?	La Facture	Providence / Lili-Mai reprend contact avec Diego. Diane commet un geste lourd de conséquences.		La Galère / Un complot s'organise afin de forcer Isabelle à quitter son mari.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Claude Legault	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre du mardi soir		Histoires de filles / La "gang" au chalet.	KM / h / Denis et la femme idéale.	La Promesse / Isabelle ressent certains symptômes de grossesse.		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Dumas, Annie Villeneuve, RBO	Donnez au suivant / Chantal rencontre une amie handicapée		L'île de la tentation		Les plus sexy		Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	Malcolm	Tournoi des mètres	National Geographic / La vie des patrouilleurs du mont McKinley, en Alaska.		24 heures chrono / Le président Logan est incapable de gérer le terrorisme.		Bazzo.tv / Michel Côté		Tournoi des mètres	Discours sur le Budget	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Antiques...	Rick Mercer	This Hour...	Hustle		The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol				Law & Order: SVU	CTV News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Risk Takers		House		Gilmore Girls		ET Canada	Divas... Dime	55	3	3		
ABC	Family Feud	Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		Primetime: The Outsiders		Boston Legal		Sex & the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline / To Catch a Predator		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS-P	Caillou	Curious...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Stone Age Explorers		When Sharks Attack		Frontline / News War (2/2)		World News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Cyberchase	Hometime	The Newshour		World News	Outdoor...	Frontline / News War (2/3)		Water's Journey - Everglades		Bus. Report				284	43	59		
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes				Dog the Bounty Hunter		Dog: The Family Speaks		King of Cars / Deux émissions		615	73	39		
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Visite libre	LES ORDRES (2) avec Jean Lapointe, Hélène Loisel			Carte de mode	Moi et l'autre	La Vie, la vie	La Trentaine		143	31	31			
BRAV	Seeing Things		Street Legal		Roots n' Roll	Women of...	Bathroom Divas: So you Want...		JOHNNY CASH! THE MAN, HIS WORLD, HIS MUSIC. Documentaire			Law & Order		620	72	34			
CD	Humour PQ / Monologue...		Caméra tout-terrain		Biographies / Sean Penn		Traque au prédateur		Vidéo Patrouille		Interpol enquête / Panique...		Hantise / Maison des morts		129	20	20		
CinePOP	FUNNY LADY (15:30)		À PROPOS D'HENRY				AVENTURE EN COULISSE				JEUX DE GUERRE (21:45)				185	—	—		
DISC	How it's Made		MythBusters / Ultimate...		Daily Planet		How it's Made		Megabuilders / Madrid's Big Dig		Future Weapons / No Escape		Daily Planet		520	37	37		
EV	Pilot Guides		Airport	Mordu de la pêche / Nicaragua	...Mpmbara	...à table	Ho!à Argentina! / El Colobri	...campagne	Cap sur la Sicile		Grands Aventuriers / Patagonie		134	23	51				
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack & Cody	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67			
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol			Gilmore Girls		Veronica Mars		283	36	46			
HI	La petite maison dans la prairie		Tournants de l'Histoire / Pilotes		À vos marteaux!		Passion Maisons / Ste-Agathe		Commandant en chef		Mini-série / Un coeur dans la tourmente (2/2)		133	25	53				
HIST	JAG		Disasters of...	Masterminds	CSI: New York		Britain Ad King Arthur's Britain		Metropolis / Venice		CSI: New York		Crime Stories		522	49	47		
MMAX	Max Glam	La Mode...	...va à Granby	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	En concert: Kanye West		Paris vs Nicole	Le Clan Carter	Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat des clips / Nu Musik 2.0		VJ	RockdeBabu	L'Gros Show	Hogan a raison / Deux épisodes	Tévé Tourista	141	30	30			
MTL	La Caravane	La Bella Vita	Arma de café		Arte Mondo	Seinfeld	NCIS		Noir de monde		Boston Legal		The Insider	Late... (23:35)	207	14	14		
RDI	Budget du Québec 2007 (15:30)		Dominique Poirier en direct				Le Réchauffement climatique...		Le Téléjournal		Budget Qc 2007	Le National	Le Téléjournal		129	19	19		
S+	Le destin de Lisa		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Whistler		Victimes du passé		55° Nord		Le destin de Lisa		132	24	52		
SE	BONNE CHANCE SLEVIN! (17:05)				ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS				V.R. (21:05) / LES RÈGLES DU JEU (22:45)				LUNE DE MIEL AU CORAL (23:15)				180	—	—
SHOW	THE PEACEKEEPER (5) (16:00)		Doc		Andromeda		Cold Squad		Trailer Park	Rent	Rescue me		CSI: Crime Scene... (23:05)		616	40	40		
TFO	...ta science	Amandine...	Coups, génies	...affaires!	Panorama		Le Canada...	FranCoeur	ORFEU NEGRO (3) avec Breno Mello, Marpessa Dawn				Panorama		137	—	—		
TLC	Take Home Chef		Moving up		What were you Thinking?				Overhaul'n'		Miami Ink / Quatre émissions				521	39	27		
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Classe, Titans	Megas XLR	Futura	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	La Cible (17:15)		Questions...		Journal FR2	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché / Mathilde Seigner, Alexandre Jardin, Virginie Ledoyen				d.	Le Journal	Envers du décor	145	15	15			
VIE	Oui, je le veux!	Mariage...	Déco sur...	...Ménage	Finir... dettes	Bye-bye maison!	Homéo, chiro, doc & cie		Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44		
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Juré, craché!	Xsnowtera	Le 9,5	...pour rire	1res Vues	Xskatera	Bonheur total		Louise à votre service		...chasse et pêche		—	9	9		
VRAK	Une grenade?	R-Force	Les Frères Scott	Une grenade?	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	Degrassi...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16				
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Le messager des ténèbres		La loi des nombres		Autopsie d'un désastre		La porte d'Atlantis		131	26	54		
RDS	...forestier	Handicapés	Sports 30		Hockey / Capitals - Canadiens				Sports 30		Canadiens express		123	33	33				
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet Connected	Telethon for Rogers House		Hockey / Oilers - Sénateurs				Sportsnet Connected		Best Damn Sports Show Period		406	38	38				
TSN	Curling: Tournament... (15:00)		...the Record	Sportscentre	That's Hockey	In this Corner	Curling: Tournament of Hearts				Sportscentre		400	28	28				

MUSIQUE / Barenaked Ladies

La revanche des nerds

PAUL JOURNET
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Les Barenaked Ladies ont lancé deux disques dans les derniers six mois. Mais ce n'est probablement pas ce qui a attiré quelque 5500 fans hier soir au Centre Bell.

Aucun de ces disques n'a légué de véritable succès. Et même si leurs ventes à plus de 300 000 copies restent honorables, leur popularité ne se compare en rien à celle *stunt* de leurs glorieuses années 90.

Hier, on retrouvait les Barenaked Ladies comme une vieille pantoufle. Prévisibles, peu déstabilisants mais quand même toujours aussi drôles et sympathiques.

L'entrée en scène ne déçoit pas. Les lumières se ferment pour laisser place à une musique disco triomphante, de style bar de centre d'achat. Les Ladies n'ont pas perdu leur goût de l'autodérision.

Et ils ne font pas languir leurs fans. Deux premières chansons, deux grands succès : *One Week* et *Old Apartment*. Sur papier, un départ explosif. Mais pas sur scène.

On dirait un juke-box. Ed Robertson récite stoïquement son petit rap absurde, tandis que Steven Page reste placide en chantant. Une interprétation juste, mais qui détonne avec la folie des textes.



Hier, les fans des Barenaked Ladies les ont retrouvés comme une vieille pantoufle. Prévisibles, peu déstabilisants mais quand même toujours aussi drôles et sympathiques.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE ©

Même chose pour la seconde pièce, interprétée sans histoire, à part pour la foule qui crie.

C'est seulement lors de leur premier monologue que les deux leaders se réveillent. Maniant le franglais dans toute sa splendeur, Robertson parle de sa visite de

Montréal. L'histoire se transforme en rap improvisé sur, entre autres choses, le Centre des Sciences de Montréal.

Le comique stand-up éclipse le musicien. Autre chanson avec *Sound of Your Voice*, autres trois minutes passées sur le pilote auto-

matique. Même la guitare grinçante de Steven Page est neutralisée par son chant plutôt amorphe. Le même sort est réservé à *Jane*. Difficile de plonger dans cet univers où on distingue mal entre le clown bouffon et le clown triste. Mais heureusement, les Torontois sortent

de leur torpeur avec *Grade Nine*. Ska ensoleillé et humour léger permettent enfin à la soirée musicale de décoller.

Après les succès du début, ils puisent dans le répertoire accumulé depuis leurs 19 ans de carrière. Ça ressemble enfin au bon vieux Barenaked Ladies. Un mélange de folie et d'absence d'orgueil qui désarme puis séduit. Et des mélodies sympathiques et une présence parfois désinvolte qui amusent beaucoup.

Cette attitude transforme les pièces comme *Too Little Too Late* en petits bonbons assez goûteux. Mais elle sacrifie parfois la possibilité de livrer les ballades dans toute leur fragilité. Steven Page martèle ses refrains avec insistance, pour passer de cette légèreté à des ambiances plus lourdes, jusqu'à ce que l'émotion pénètre finalement dans nos caboches.

Côté musique, le nouveau matériel ne détonne pas trop de l'ancien. Mélodies simples, guitares convenues que viennent habiller légèrement le bassiste/contrebassiste Jim Creeggan et le multi-instrumentiste Kevin Hearn.

Le rythme ralentit avec une portion de trois pièces acoustiques. Regroupés en cercle, on retrouve presque l'énergie et la cohésion de leur vieux clip tourné dans une minuscule cabine de Much Music.

Mais ce n'est ni l'émotion des ballades ni la qualité musicale qui justifie le prix du billet. La véritable attraction, ce sont les mélodies sympathiques et rassembleuses entonnées avec bonhomie. Et aussi l'humour *canadian* un peu *nerd* des monologues et autres cabotinages. Deux éléments réunis dans *Angry People*, un des plus beaux moments du concert, où l'entraînante pièce se termine par une chorégraphie digne des plus grands *boys bands*.

EN BREF

La danse canadienne perd une pionnière

La danse canadienne vient de perdre une de ses pionnières. Celia Franca, fondatrice du National Ballet of Canada et cofondatrice du Canada's National Ballet School, est morte, hier, à l'âge de 85 ans, à Ottawa. M^{me} Franca, nommée Compagnon de l'Ordre du Canada en 1985, a joué un rôle-clé dans le développement de la danse au Canada. Née à Londres, en 1921, elle dansera notamment pour le Ballet Rambert, le Sadler's Wells Ballet et le Metropolitan Ballet. En 1950, elle immigre au Canada pour y établir une compagnie de ballet. En 10 mois seulement, mission accomplie! Le National Ballet of Canada donne sa première représentation le 12 novembre 1951. M^{me} Franca fut également chorégraphe. En 1970, sa version de *Cinderella* reçoit un Emmy Award. Au moment de sa mort, M^{me} Franca était codirectrice artistique de la School of Dance à Ottawa. — Stéphanie Brody, Collaboration spéciale

Autre nomination chez Corus Québec

Les annonces se multiplient à la direction de Corus. On écrivait, vendredi dernier, que Mario Cecchini assumait dorénavant les fonctions de l'ex-président de Corus Québec, Pierre Arcand, parti en politique. Yves Bombardier devient maintenant directeur général du 98,5 FM, d'Info 690 et de CKAC. « Je récupère, en fait, la direction de CKAC que je n'avais pas sous ma coupole », dit Bombardier. À court terme, le directeur général devra remettre sur les rails le 730 AM, qui a perdu plusieurs auditeurs et dont la vocation de station de sports tarde à être officiellement définie. « Je ne peux dire, à ce stade-ci, ce qu'on va faire concrètement avec CKAC, mentionne Bombardier. Mais, il y a moyen d'être fier de ce que cette station a été et de qu'elle sera ». Yves Bombardier demeure directeur de la programmation du 98,5 FM. Avant d'être chez Corus, il a notamment été directeur de l'information à TQS. — Isabelle Massé

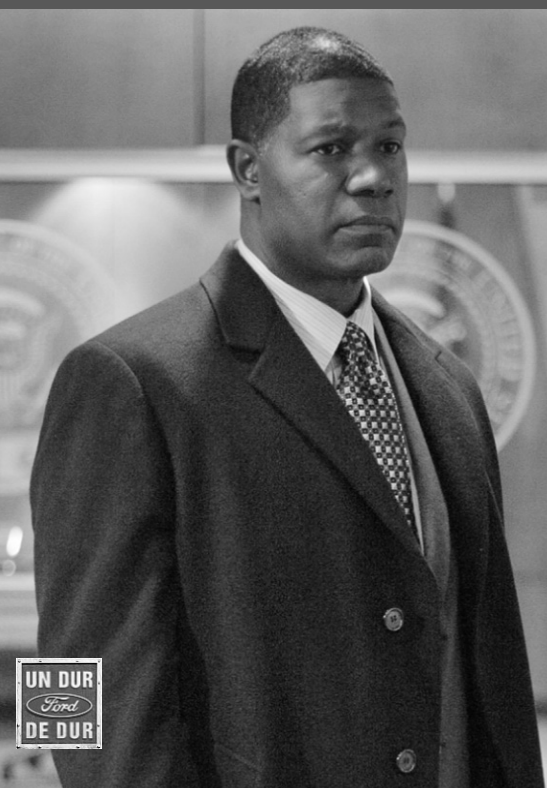
Nouvel album en avril pour Daniel Bélanger

Initialement prévu pour l'automne, le lancement du nouvel album a finalement été fixé au 2 avril. À moins d'un nouveau renversement de situation, ses nombreux fans le trouveront donc sur les tablettes des disquaires dès le lendemain. Cette parution, l'une des plus attendues du printemps, lancera un mois d'intense activité chez Audiogram. La prestigieuse étiquette, qui aura mis en marché le deuxième album de Carla Bruni, *No Promises*, à la fin de mars, prévoit également publier le projet country folk d'Isabelle Boulay le 17 avril et le premier album en anglais de Kevin Parent le 24 avril. — Alexandre Vigneault

Ce soir
21h

24 heures
chrono

Aide présidentielle



19h30
Tournoi des mètres

Jeu-questionnaire animé par Martin Drainville



telequebec.tv

LE GRAND
SHOW
CKOI

30 ans
de hits
et de fun!



BOOM DESJARDINS - DUMAS - MARIE-MAI
KEVIN PARENT - ROCK ET BELLES OREILLES
STEFIE SHOCK - MARIE-CHANTAL TOUPIN
ANNIE VILLENEUVE - ACCOMPAGNÉS PAR
LES PORN FLAKES

Ne manquez pas
ce show historique,
en direct au 96,9 CKOI,
ce soir dès 18h30.



ARTS ET SPECTACLES

OSM : de Pascale Bussièrès à Valery Gergiev



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Encore un début de concert à 19h cette semaine à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Cette fois, Wagner n'est pas en cause mais plutôt la nouvelle série « Les 5 à 8 de l'OSM » dont les programmes sont, en principe, établis par une personnalité du monde artistique.

Pour demain soir, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, la comédienne Pascale Bussièrès a choisi la 40^e Symphonie de Mozart, la suite de concert du ballet *Appalachian Spring* d'Aaron Copland et une pièce de quatre minutes de Frank Zappa, *G-Spot Tornado*. Elle expliquera son choix à l'animateur Stéphane Bureau et Jean-François Rivest sera au pupitre. Le « 5 à 8 » débute par un cocktail à 17h30 au Piano Nobile. Le concert, à 19h, dure une heure, sans entracte.

L'OSM passe ensuite aux « Grands Concerts », 20h, même salle, à la différence que ce concert double a lieu lundi et mardi. La raison : le chef invité Valery Gergiev dirige *Evguény Onieguine* de Tchaïkovsky au Metropolitan de New York samedi après-midi et mercredi soir. Son programme OSM comprend la *Symphonie pathétique* du même Tchaïkovsky et deux œuvres pour piano et orchestre de Stravinsky, le Concerto avec orchestre d'harmonie et le *Capriccio*. Soliste : Alexander Toradze.

Lundi soir également, 19h30,

salle Maisonneuve de la PdA, Yannick Nézet-Séguin, qui succède à Gergiev comme chef de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam tout en gardant son poste à l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dirigera celui-ci ainsi que le Chœur de l'OM et la soprano Nathalie Paulin dans le *Stabat Mater* de Poulenc et la *Cantate pour une joie* de Pierre Mercure. Au même programme : la version avec chœur de la *Pavane* de Fauré et l'ouverture *Le Carnaval romain* de Berlioz. Conférence pré-concert de Claudio Ricci-nuolo à 18h30.

Violon, orgue, etc.

Lara St. John joue trois œuvres pour violon seul de Bach (Partitas nos 1 et 2, Sonate no 3) jeudi, 19h30, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Dimanche, 15h, à La Visitation : reprise de l'intégrale Bach pour orgue, avec Marc-André Doran. Dimanche également, 19h30, à Saint-Léon de Westmount : concert Handel réunissant les chanteurs Daniel Taylor, Hélène Guilmette, Benjamin Butterfield et Gary Relyea. L'Ensemble Arion et la violoniste et chef australienne Elizabeth Wallfisch présentent un programme baroque italien (Vivaldi, Corelli, Geminiani, Locatelli, Leo) vendredi et samedi, 20h, Redpath Hall de McGill, et dimanche, 14h, au Centre canadien d'Architecture.

MNM samedi

Le festival Montréal/Nouvelles Musiques s'ouvre samedi, 20h, à la Société des arts technologiques (1195, boul. Saint-Laurent) par un événement intitulé *Spatio Lumino* mêlant art

visuel et musiques électroacoustique, acoustique et improvisée. Deux concerts dimanche : 13h, Palais des Congrès, rencontre de 100 cuivres et huit grosses caisses; 20h, Gesù, Jean-François Laporte et son Totem Contemporain d'instruments inventés.

En bref

Le Chœur de Laval, qui dirige Julien Proulx, donne avec les Musici de Yuli Turovsky un concert-bénéfice ce soir, 20h, salle André-Mathieu... Précision : l'œuvre de Jacques Hétu que créera l'Orchestre Symphonique de Québec en mai 2008 est une commande de Radio-Canada et non de l'OSQ... Les auditions des Jeunes Ambassadeurs lyriques se tiendront à l'Université de Montréal les 6 et 7 avril. Date limite d'inscription : 16 mars. Info. : 684-7287... La comédienne Pascale Montpetit et le compositeur François Dompierre animeront le concert-bénéfice des Idées Heureuses le 16 mars... Dates du 12^e Festival de musique de chambre : du 3 mai au 2 juin, St. James United Church... Jean Lesage et François Paris seront les compositeurs en résidence des « Rencontres de musique nouvelle » du Domaine Forget du 12 au 25 août.

Le « Met »-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, Radio-Canada : *Evguény Onieguine*, de Tchaïkovsky, avec Dmitri Hvorostovsky, Renée Fleming et Ramon Vargas. Au pupitre : Valery Gergiev, qui dirigera l'OSM lundi et mardi. R.-C. n'annonce pas d'invités pour les entractes locaux.

Succès populaire de *Lakmé* à l'Opéra

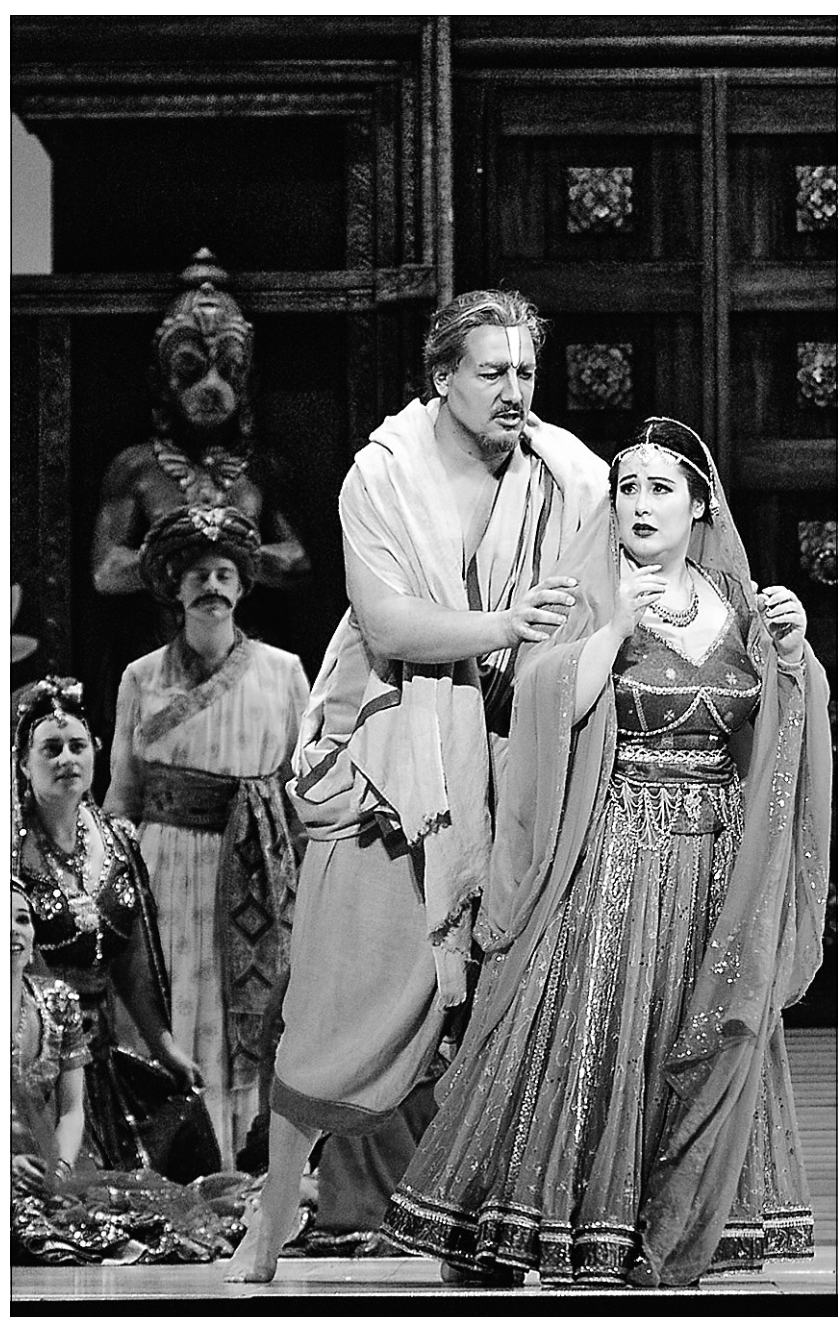


PHOTO YVES RENAUD, FOURNIE PAR L'OPÉRA DE MONTRÉAL

L'Opéra de Montréal a présenté *Lakmé* de Léo Delibes pratiquement à guichets fermés au début du mois. Plus de 11 400 spectateurs, soit 99 % du taux d'occupation de la salle Wilfrid-Pelletier, ont assisté à la présentation de cette première coproduction avec la compagnie Opera Australia de Sydney. L'Opéra de Montréal agit d'ailleurs comme représentant nord-américain d'Opera Australia pour la location des décors et costumes de cette production qui sera reprise par le Minnesota Opera en mars. D'abord incertaine en raison de difficultés financières, la saison 2006-2007 de l'OdeM continue donc sur une belle lancée. Avant *Lakmé*, l'opéra *La Traviata* de Verdi avait atteint un taux d'occupation de 98 %. Le 11^e Gala de l'Opéra de Montréal a obtenu la note de 93 %. Quant à elle, la première production de la saison *Il Tabarro/Suor Angelica* aura connu un taux d'occupation de 72 %.

- Mario Cloutier

105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

DEMAIN, SPÉCIAL
« Le mois des câlins »

Notre invité,
Wilfred Le Bouthillier
Demain aux Midis de Véro,
dès 11h30