

JOUER
VENEZ

CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Québec



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

**Cette brochure a été réalisée par l'équipe
du Conservatoire d'art dramatique de Québec.**

Rédaction: André Jean, Michel Nadeau et Ginette Trudel

Suivi du projet: Nancy Bélanger et Jocelyne Bouchard

Concept graphique: orange tango

Adaptation graphique: Isabelle Godin, solstisconcept.ca

Impression: K2 Impressions inc.

ISBN 978-2-550-54788-4 (version imprimée)

ISBN 978-2-550-54787-7 (PDF)

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2008

Ce document est également disponible en version PDF sur le

site Internet du Conservatoire : www.conservatoire.gouv.qc.ca

3

CONSERVATOIRE

5

PERSONNALITÉS

15

FORMATION

21

RENSEIGNEMENTS
GÉNÉRAUX

ANDRÉ JEAN
Directeur



A stylized, handwritten signature in black ink, which appears to read 'André Jean'.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est une école de théâtre, une école d'art, une école de vie. Et cette école très spéciale célèbre, en 2008-2009, sa cinquantième année d'existence, bien enracinée au cœur de la vie culturelle de Québec.

Au centre de notre projet pédagogique depuis toutes ces années : amener nos élèves à représenter, à transposer la vie sur scène. Pour cela, une formation de trois ans est nécessaire. Peu à peu, de véritables artistes dramatiques se révéleront, sensibles, généreux, curieux, et conscients qu'ils doivent, sans tricher, traduire la réalité.

Cet ancrage dans le réel est essentiel pour nous. Sans lui le théâtre ne peut demeurer l'art du présent, qui se déroule ici et maintenant, dans l'éphémère de la représentation. En observant le monde dans lequel nous vivons et en nous questionnant sur son état, le théâtre tient le pari de se renouveler et de rester vivant, parce que fait par des humains pour s'adresser à d'autres humains.

Pour nos élèves, la rencontre avec cette vision du théâtre se fait à travers la parole des auteurs contemporains, et aussi à partir des grands textes de l'humanité dans lesquels le questionnement passé résonne encore aujourd'hui. Au fil des ans, notre pédagogie s'est développée, formant des créateurs, des scénographes et des comédiens, capables d'inventer leur théâtre et de traduire le monde tel qu'ils le perçoivent.

« Le programme, c'est l'élève! », c'est là l'exigeante devise de monsieur Jean Valcourt, fondateur du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1958. Le théâtre au Québec a connu de nombreux développements depuis cette époque et nous maintenons toujours le cap.

Au Conservatoire d'art dramatique de Québec, l'élève doit aborder le théâtre comme quelque chose d'intérieur à lui-même et non comme une technique à apprendre et à maîtriser. « Le programme, c'est l'élève! »... parce que les professeurs l'amènent à saisir comment il peut s'utiliser dans le théâtre. Chaque élève est unique et, durant trois ans, nous cheminons avec lui et avec ses camarades, afin qu'il découvre le théâtre qu'il porte, souvent sans le savoir. Aussi, plutôt que le meilleur, nous valorisons le vrai, le spécifique, le rare, loin des effets accrocheurs et des modes.

Cette approche pédagogique, qui donne une large place à la création, fait en sorte qu'un très grand nombre des 475 acteurs et scénographes que nous avons formés depuis 50 ans connaissent une belle carrière sur les scènes nationales et internationales. Elle a aussi permis l'éclosion d'une cinquantaine de compagnies de théâtre dont le Grand Cirque Ordinaire, le Théâtre Parminou, le Théâtre Repère, le Théâtre de la Bordée, le Théâtre Niveau Parking, Ex Machina, Le Théâtre du Sous-Marin Jaune, le Théâtre des Fonds de Tiroirs, pour ne nommer que celles-là.

« Le programme,
c'est l'élève! »



Le Conservatoire d'art dramatique de Québec est la seule école supérieure de formation professionnelle en théâtre dans tout l'est du Québec. C'est l'un des neuf établissements du réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec – qui comprend sept conservatoires de musique et deux conservatoires d'art dramatique – dont la mission est d'assurer une formation professionnelle fondée sur l'excellence, de susciter et de soutenir dans le milieu une formation de grande qualité, et de collaborer avec les organismes essentiels à la vie musicale et théâtrale.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec offre une formation de trois ans, de niveau équivalant au premier cycle universitaire, aux personnes qui désirent faire carrière comme artiste dramatique. Deux disciplines sont offertes : le Jeu, qui vise à former des comédiennes et des comédiens, et la Scénographie, qui mène aux métiers de concepteur de décors et de costumes. Depuis 2007, nous offrons aussi à un seul candidat un programme court en Mise en scène et création.

Au Conservatoire d'art dramatique de Québec, l'approche pédagogique privilégie la collégialité entre professeurs et repose sur la relation maître-élève, ce qui signifie un rapport privilégié entre le professeur et l'apprenti. L'enseignement personnalisé exige de la part de l'élève une disponibilité pleine et entière du cœur, du corps et de l'esprit.

Le corps professoral est constitué de praticiens reconnus dans leur milieu, et donc bien conscients des exigences liées à l'art et à la pratique théâtrale. Nos professeurs sont présents sur la scène théâtrale québécoise où on les retrouve comme comédiens, scénographes, auteurs et metteurs en scène.

Chaque année, de 12 à 15 élèves quittent le Conservatoire, leur formation terminée. Si certains s'intègrent aux structures en place dans les secteurs du théâtre, de la télévision ou du cinéma, plusieurs choisissent de créer leur propre compagnie mettant à profit l'expérience acquise en théâtre de création au Conservatoire. C'est cet esprit d'initiative qui procure de nouvelles possibilités aux jeunes comédiennes, comédiens et scénographes.

01 *Littérature* d'Arthur Schnitzler, mise en scène Matieu Gaumont, décor Daphnée Bourdages-Athanassiou, février 2008

02 *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Patric Saucier, décor Dominic Thibault, costumes Élyane Martel, comédiennes Marianne Marceau et Claudiane Ruelland, octobre 2007





MARIE-JOSÉE BASTIEN
Théâtre gestuel

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1991, Marie-Josée Bastien recevait le prix Nicky-Roy en 1993 pour son interprétation dans *Le plus heureux des trois*. À la fois comédienne, metteuse en scène et auteure, elle est membre du Théâtre Niveau Parking et directrice artistique de la compagnie Les Enfants Terribles. Ces deux compagnies présentaient, en 2006, *On achève bien les chevaux*, un texte qu'elle a écrit, librement inspiré par le roman d'Horace McCoy et qui a reçu de nombreuses nominations et prix dont celui de la meilleure mise en scène. Avec la compagnie Les Enfants Terribles, elle a dirigé trois de ses pièces: *Carpe diem*, *Mignonne* et *Impromptu* qui lui a valu un prix pour la mise en scène. Marie-Josée Bastien a également mis en scène *La reine Margot*, *Une pièce espagnole*, *Le Colonel-oiseau* et *Richard Trois* pour ne nommer que ces pièces. Dernièrement, comme comédienne, on l'a vue dans *Regard-9*, *L'Énéide*, *Beaver*, *Le langue-à-langue des chiens de roche* et *Lentement la beauté*. Enfin, à l'automne 2003, le Théâtre du Gros Mécano présentait son premier texte pour enfants, *La librairie*, qui connaît un réel succès et qui est traduit en anglais, en espagnol et bientôt en japonais.



LORRAINE CÔTÉ
Interprétation

Lorraine Côté est membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1987. Elle a participé à plusieurs productions du TNP comme comédienne, metteuse en scène et auteure. Si ses collaborations avec Robert Lepage l'ont menée aux quatre coins du globe, on a pu la voir sur de nombreuses scènes du Québec, dans plus de 80 spectacles. Elle a gagné plusieurs prix d'interprétation (Masque 2004 de la meilleure interprète féminine pour *Marie Tudor*, Prix Paul-Hébert à trois reprises) et elle a obtenu de nombreuses mises en nomination autant pour son jeu que pour ses mises en scène (finaliste de la soirée des Masques 2002 et Prix de la mise en scène à deux reprises). Sa mise en scène d'*En attendant Godot* en 2006 lui a valu le Prix de la critique, ainsi que le Masque de la meilleure production de Québec. Elle est cofondatrice du Théâtre du Sous-Marin Jaune, compagnie de théâtre de marionnettes pour adultes, qui obtient beaucoup de succès.



JEAN-FRANÇOIS COUTURE
Technique des médias

Formé à l'École des Beaux-Arts de Québec, Jean-François Couture travaille autant comme scénographe que comme illustrateur. Lauréat du Dora Mavor Moore Award, à Toronto, pour la scénographie de *La trilogie des dragons*, il travaille également pour le Théâtre Parminou, le groupe Anonymus et Cinémanima. Il a aussi été illustrateur pour les revues *Québec Science*, *Mainmise* et *Temps fou*.

DENIS DENONCOURT

Costumes, responsable de la scénographie

Son nom est indissociable de la scénographie dans le théâtre québécois, depuis sa sortie du Conservatoire, en 1972. Que ce soit au Théâtre du Trident, au Théâtre du Nouveau Monde, au Théâtre du Bois de Coulonge ou ailleurs, son travail est toujours remarquable. Il a été membre du Théâtre du Vieux-Québec de 1975 à 1985, et a reçu le Prix Jacques-Pelletier pour *Coup de sang*, *Bureautopsie* et *Partie de quilles chez la reine de cœur*.



MATIEU GAUMOND

Interprétation

Après sa sortie du Conservatoire, en 1973, où il fut lauréat du prix Jean-Valcourt, Matieu Gaumont s'est passionné pour la direction d'acteurs. Parallèlement à son parcours de comédien et de metteur en scène, il a poursuivi une carrière de pédagogue qui l'a amené à Vancouver, Moncton, Chicoutimi et Québec. Comme comédien, on a pu le voir dans *La demande d'emploi*, *Méphisto*, *Jeanne et les anges* et *Ecce homo*.



MONIQUE DION

Décors

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984, elle a participé à une soixantaine de spectacles pour différentes compagnies de Québec. Elle a participé à la conception des décors de *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Le libertin* d'Éric-Emmanuel Schmitt, *Le barbier de Séville* de Beaumarchais, *Lentement la beauté* du Théâtre Niveau Parking, *Les justes* de Camus, *Les frères Karamazov* de Dostoïevski, ainsi que *Don Quichotte* au Théâtre du Gros Mécano. Elle a aussi réalisé des décors pour différentes productions de l'atelier d'opéra de l'Université Laval et de l'Opéra de Québec. Depuis 1995, elle se consacre également à la direction artistique au cinéma pour des courts et longs métrages dont *Le marais* de Kim Nguyen, *Une jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc, *Le polygraphe* et *Nô* de Robert Lepage ainsi que la série télévisée *La chambre n° 13*. Elle a aussi conçu les mises en espace pour l'exposition *Aventure Cinéma* au Musée de la Civilisation, et *Le Parcours 400 ans chrono*.

ELENA FRAGASSO

Technique des médias informatiques

Elena Fragasso obtient son diplôme en graphisme au Cégep de Sainte-Foy en 1992. Depuis, elle conçoit et fait de la direction artistique dans le domaine des communications graphiques, de l'illustration et des technologies de l'information. Ses années de pratique l'ont amenée à concevoir l'allure de nombreux sites Internet pour des organisations œuvrant dans différents secteurs (gouvernemental, culturel, éducatif) et à signer le design de plusieurs publications (affiches, programmes, guides pédagogiques, brochures, dépliants, signatures et outils corporatifs).

LINDA LAPLANTE

Diction et voix

Finissante de l'option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 1984, elle reçoit le prix Révélation de l'année de l'Association des critiques de théâtre pour son interprétation dans *Grand et petit* au Théâtre de l'Opsis. Membre du Théâtre Blanc de 1993 à 2005 comme comédienne et conseillère dramaturgique, on a pu la voir au théâtre dans *Cendres de cailloux*, *Le roi se meurt*, *À toi, pour toujours*, *ta Marie-Lou*, *Les trois sœurs*, *Le langage-à-langue des chiens de roches*, *Ines Pérée* et *Inat Tendu*. Ce dernier rôle lui a valu le Prix Janine-Angers. En 2006, elle était de la distribution de la coproduction internationale *Forêts*, de Wajdi Mouawad.



KATE LECOURS

Histoire de la scénographie

Récemment diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Kate Lecours s'intéresse non seulement à la scénographie, mais poursuit de nombreux projets connexes dans lesquels elle intègre sa première passion, le costume. Outre la conception des costumes pour *Glengarry Glen Ross* de David Mamet, on l'a vue à l'œuvre comme scénographe et technicienne dans différents galas, car elle participe activement à la vie musicale de Québec.



JEAN-NICOLAS MARQUIS

Histoire du théâtre

Jean-Nicolas Marquis a commencé ses études théâtrales en 1998 à l'Université Laval. Diplômé en 2003 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, il est aujourd'hui membre du Théâtre Le Carré Magique où il est comédien et directeur de production, ainsi que du Théâtre Parallaxe. Le public l'a vu au Théâtre Périscope et à la Nouvelle Compagnie Théâtrale dans *Iphigénie* de Michel Azama, au Théâtre de la Bordée dans *Ubu roi* d'Alfred Jarry, ainsi que dans *Téléroman* de Larry Tremblay, *Le Cid* de Pierre Corneille et *Caresse* de Sergi Belbel. Plus récemment, il incarnait Frederick Treves dans *Elephant Man*, une production du Théâtre Les Insomniaques. Il était de la distribution d'*Un simple soldat*, à La Bordée et de celle de *Le projet Anderson* de Robert Lepage.



JACQUES LESSARD

Écriture et création

À sa sortie du Conservatoire en 1970, Jacques Lessard reçoit le prix Jean-Valcourt et se consacre principalement à l'enseignement et à la mise en scène. Après un stage d'un an au San Francisco Dancer's Workshop, il entre en contact avec les RSVP Cycles, qu'il adapte pour le théâtre afin de créer les cycles *REPÈRE*. En 1980, il fonde le Théâtre Repère, qui deviendra l'une des plus prestigieuses compagnies du Québec. En 1988 et 1989, il reçoit le prix de la meilleure mise en scène pour *Jacques et la soumission* et *Le jeu de l'amour et du hasard*.



MICHEL NADEAU

Improvisation, clown, bouffon, commedia dell'arte

Comme metteur en scène, auteur ou comédien, Michel Nadeau a participé à une centaine de productions. Il est aussi directeur artistique du Théâtre Niveau Parking depuis 1987. Très impliqué dans son milieu, il est membre du comité artistique du Théâtre Périscope et vice-président de Carrefour international de théâtre de Québec. Plusieurs de ses mises en scène ont été récompensées dont celles de *Jeanne et les anges* et *Lentement la beauté* qui ont reçu le Masque de la production à Québec en 1995 et en 2004, et dont il avait aussi signé le texte. Dernièrement, il a mis en scène *L'impératrice du dégoût*, *Les mots fantômes*, dont il est l'auteur, *Sans sang*, de même que *Regards-9* qui faisait partie des événements officiels des Fêtes du 400^e anniversaire de Québec. Comme acteur, on l'a vu récemment dans *Corps et âme* et *Elvire Jouvet 40* au Théâtre Niveau Parking ainsi que dans *Tableau d'une exécution* au Théâtre du Trident.



ÉLÈNE PEARSON

Histoire des styles, accessoires

Depuis qu'elle est sortie du Conservatoire en 1988, Élène Pearson n'a cessé d'élargir son champ d'action. Outre ses activités de scénographe, elle a réalisé la patine de nombreux décors dont *Ecce homo* et *Les sept branches de la rivière Ota*. Elle a également conçu l'environnement scénographique de plusieurs expositions au Musée de la civilisation, en plus de maquillages au Théâtre du Trident et à l'Opéra de Québec.



PATRICK OUELLET

Formation auditive et vocale pour l'acteur

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2000, Patrick Ouellet a également obtenu un diplôme en piano classique du Collège Marie-Victorin, à Montréal, en 1995. Il a joué dans quelque 25 productions théâtrales, dont *Jacques et son maître* au Théâtre du Trident, *Satie: agaceries en tête de bois* pour la compagnie Nuages en pantalon et *Monsieur Lovestar et son voisin de palier*, dans le rôle de Salcedo. C'est d'ailleurs ce rôle qui lui a valu d'être en nomination pour le Prix Paul Hébert en 2005. Patrick Ouellet a également composé, dirigé et interprété des musiques pour Claude Poissant dans *Aux portes du royaume*, pour Jean-Pierre Ronfard dans *Œdipe à Colone* et pour Michael Delaunoy dans *Frank le garçon boucher*, une coproduction belgo-québécoise créée en 2007, à Mons, et jouée à Charleroi, à Québec et à Bruxelles.



CAROLINE THIBAUT

Dessin et croquis

Après des études en architecture à l'Université Laval et en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle collabore notamment avec le Théâtre de la Bordée, pour *Le malade imaginaire*, *Biloxi Blues* et *L'habilleur*, et le Théâtre du Paradoxe, pour *Des restes humains non identifiés*. Elle a participé à la majorité des projets qui ont été réalisés par la compagnie Cinémanima depuis 1991. Elle est responsable des plans et illustrations et confectionne des accessoires et des objets intégrés dans les expositions. Elle reste toujours intéressée par le dessin d'observation et l'illustration, qu'elle pratique en parallèle à son travail.

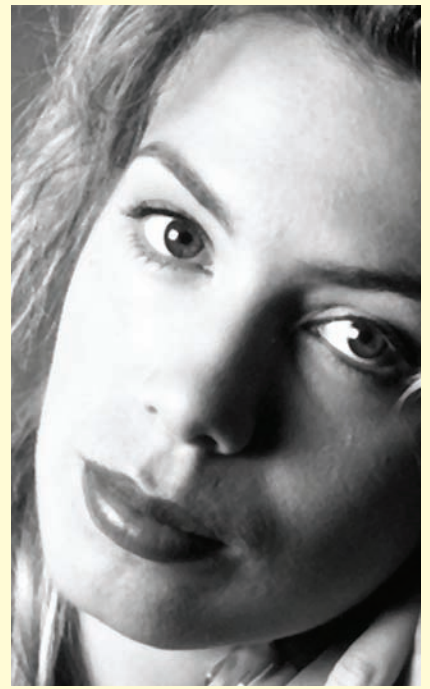


BERNARD WHITE

Dessin technique

Diplômé du Conservatoire en 1994, il module les espaces scéniques, événementiels et muséologiques. Il a contribué, entre autres, à *Urbanopolis* et *François, premier évêque de Québec* au Musée de la Civilisation de Québec, à la *Symphonie des mille* avec l'Orchestre symphonique de Québec. Au théâtre, il a signé les scénographies et conceptions d'éclairages de *À tu et à toi*, *Les combustibles*, *Effets personnels*, *Gros et détails* et *La face cachée de la lune*.

ILS ONT ÉTÉ FORMÉS CHEZ NOUS



ALAIN, Bertrand • ALARY, Solange • ALLAIRE, Louise • ALLARD, Stéphan • AMYOT, Yves • ANCTIL, Richard • ARCHER, Ann-Sophie • ARRIOLA, Sylvio-Manuel • AUBIN, Diane • AUBUT, Véronique • AUDET, Maude • AUGER, Sylvie • AUGER GOSSELIN, Marc • BAKER, Michel • BARIL, Jacques • BASTIEN, Marie-Josée • BAZZO, Lucie • BEAUCHAMP, Maryse • BEAULIEU, Valérie • BEAULNE, Annick • BÉDARD, Emmanuel • BÉLANGER, Emily • BELISLE, Jean • BELLEFEUILLE, Robert • BELLEY, Julie • BERGERON, Camil • BERNARD, Denis • BERNARD, Micheline • BERNIER, François Édouard • BERNIER, Lisette • BERNIER, Nancy • BERTRAND, Marc • BESHRO, Bobby • BINET, Claude • BISSONNETTE, Danièle • BLAIS, Geneviève • BLAIS, Myriam • BLOUIN, Odette • BOILY, Martin • BOISBRIAND, Guillaume • BOLDUC, Hubert • BOLDUC, Johanne • BOND, Joëlle • BONIN, Serge • BONNIER, Céline • BOUCHER, Alpha • BOUFFARD, Frédérick • BOUFFARD, Sylvie • BOULIANNE, Roxanne • BOURDAGES, Roxane • BOURDAGES-ATHANASSIOU, Daphnée Tasia • BOURDON, Joëlle • BOURGET HARVEY, Marie-Renée • BOURQUE, Yves • BOUTET, Jean-Jacqui • BOUTIN, Danielle • BRADET, Frédérique • BRASSARD, Marie • BREITENSTEIN, Pierre-Alexandre • BRISSET DES NOS, Pierre • BROUILLARD, Sylvie • BUREAU, Jocelyne • BYRNS, Natalie • CADRIN, Vanessa • CANTIN, Marie • CANTIN, Sylvie • CANTIN, Valérie • CARON, Lorie • CARRIER, Aline • CASAULT, Jean • CASSISTAT, Carol • CASTONGUAY, Lise • CAUCHON, Philippe • CAYOUCETTE, Édith • CHAMPIGNY, Joanne • CHAMPOUX, Vincent • CHARBONNEAU, Paul-Patrick • CHARBONNEAU, Pierre-Yves • CHARTRAND, Simone • CHEVALIER, Ginette • CHOUINARD, Normand • CLICHE, Benoît • CLOUTIER, Fabien • CLOUTIER, Gilles • CLOUTIER, Jean-Pierre • CLOUTIER, Micheline • CLOUTIER, Raymond • COMPAIN, Jean-Pierre • CONTÉ, Tony • CORRIVEAU, David • CÔTÉ, Gaston • CÔTÉ, Lorraine • CÔTÉ, Véronique • COULOMBE, Marcel • COURBRON, Sylvie • DAIGLE, Éva • DAIGLE, Michel • DALPÉ, Jean-Marc • DANEAU, Normand • D'ANJOU-BÉLANGER, Nathalie • D'ANJOU, Daisy • DAOUST, Chantal • DAOUST, Julie • DAUDELIN, Véronique • DEBIEN, Jean-Philip • DE MARGERIE, Benoît • DESCARY, Krystel • DELISLE, Pierrette • DENIS, Marie-Ève • DENONCOURT, Denis • DÉRY, Jean-Michel • DESCHENEAUX, Valérie • DESCHÊNES, Josée • DÉSILETS, Nicole • DESJARDINS, Andrée • DESPERRIER, Hélène • DESRANLEAU, Marie-France • DESROCHERS, Marie-France • DION, Marie Soleil • DION, Martin • DION, Michèle • DION, Monique • DION, Sophie • DIONNE, Isabelle • DIONNE, Sébastien • DIONNE-MICHAUD, Mélisa • DONOHUE, Thomas • DORION, Catherine • DOUCET, Joanne • DROUIN, Caroline • DUBÉ, Élise • DUBÉ, Gilles • DUBÉ, Thierry • DUBOIS, Denise • DUBOIS, Frédéric • DUCHESNE, Bernard • DUCHESNEAU, Alain • DUMAIS, Marie • DUMAS, Patricia • DUMONT, Véronique • DUPUIS, Chantal • DUQUETTE, Marie-France • DURAND, Jean-Philippe • DUTIL, Estelle • FAFARD, Antoine • FILLION, Carl • FILLION, Louise • FLORENT, Hélène • FONTAINE, Annick • FONTAINE, Christian • FORTIER, Gisèle • FORTIN, Anne • FORTIN, Marie-Thérèse • FORTIN, Pierre • FORTIN, Simon • FOURNIER, Gabriel • FOURNIER, Matthew • FRADET, Lucie • FRÉCHETTE, Pierrick • FRÉCHETTE, Richard • FRENETTE, Hugues • GAGNIER, Raymonde • GAGNON, Denise • GAGNON, Érika • GAGNON, Gérald • GAGNON, Laurie-Ève • GAGNON, Hélène • GAGNON, Jacques-Henri • GAGNON, Jonathan • GAGNON, Marie-Hélène • GAGNON, Stéphane • GAGNON, Steve • GAGNON-HAMEL, Valérie • GALLANT, Albéric • GALLICHAN, Gisèle • Gamache, Israël • GARNEAU, Diane • GAUDET, Jean-François • GAUDREAULT, Jean-Yves • GAUMOND, Matieu • GAUVIN, Christiane • GAUVREAU, Geneviève • GAUVREAU, Pierre • GENDREAU, Claudia • GENDREAU, Marie-Hélène • GIGNAC, Marie • GIGUÈRE, Yasmina • GILBERT, René Edgard • GIONET-LAVIGNE, Thomas • GIRARD, Danielle • GIRARD, Harold • GIRARD, Jacques • GIRARD, Rémy • GIROUARD, Jean-Michel • GIROUX, Caroline • GIROUX, Chantale • GOUIN, Benoît • GRATON, Benoît • GUAY, Ginette • GUAY, Marie-Ginette • GUAY, Normand • GUY, Jean • HAMEL, Jean-François • HAZEL, Jean • HÉBERT, Geneviève • HIGGINS, Catherine • HOTTON, Vano • HOUDE, Germain • HOUDE, Marie-José • HOUDE, Michel • HOUDY, Anne • HUARD, Myriam • HUBERT, Gaston • HUBERT, Verna • HUDON, Madeleine • HUDON, Renée • HUGHES, Catherine • HURTUBISE, Sébastien • JACQUES, Gisèle • JEAN, Alain • JEAN, André • JEEVES, Trilby • JONCAS-DURAND, Catherine • JOUBERT, Jean-Philippe • JULES, Diane • LA ROCHELLE, Annie • LAROCHELLE, France • LABBÉ, Jean-François • LABERGE, Marie • LACASSE, Anouk • LACHANCE, Cathy •

LACHANCE, Gilles • LAFLEUR, Normand • LAFON SIMARD, Pierre Antoine • LALLEMAND, Gaétane • LALONDE, Robert • LAMARQUE, Sarah • LALANDE, Marie-Hélène • LAMARRE, Hugo • LAMONTAGNE, Denis • LANGLOIS, Laurent • LAPIERRE, Maryse • LAPIERRE-MAHEUX, Jeanne • LAPRATTE, Marie-Josée • LAPRISE, Antoine • LAPRISE, Éliot • LARIVIÈRE, Isabelle • LARIVIÈRE, Marie-Eve • LARIVIÈRE, Marie-France • LAROCHE, Denise • LAROCHE, Jacques • LAROCHE, Valérie • LAROCHELLE, Catherine • LAROSE, Lucie • L'ARRIVÉE, Manon • LAURENCE, Anne • LAVIGNE, Mathilde • LAVOIE, Janie • LAVOIE, Paul-Jean • LE BLANC, Myriam Pascale • LÊ, Julie • LEBEL, Andrée • LEBEL, Dominique • LEBLANC, Éric • LEBLANC, Jacques • LEBRUN, Anabelle • LECLERC, Hélène • LECLERC, Irène • LECLERC, Marcelle • LECLERC, Robert • LECLERC, Virginie • LECOURS, Kate • LEE, Linda • LEGAULT, Michel-Maxime • LEGENDRE, Pierre François • LEGRIS, Pierre • LEHOUX, Joanie • LE-HUU, Marie-Christine • LEMAY, Anyck • LEMIEUX, Jean-Marie • LEMIEUX, René • LEMIEUX BOIVIN, Daphnée • LEPAGE, Robert • LÉPINE, Olivier • LEROUX, Michel • LESIEUR, Élisabeth • LESSARD, Jacques • LÉTOURNEAU, Nicolas • LEVESQUE, Julie • LÉVESQUE, Suzanne • L'ITALIEN, Serge • LIZOTTE, Anne • LORTIE, Rachel • MAKDISSI-WARREN, Véronika • MARCEAU, Marianne • MARIER, Dominique • MARIER, Yves-Érick • MARQUIS, Bruno • MARQUIS, Valérie • MARQUIS, Jean-Nicolas • MARSHALL, Annah • MARTEL, Élyane • MARTIN, Sophie • MARTINEAU, Francis • MASSICOTTE, René • MATTE, Jean-Pierre • MELOCHE, Nadine • MERCIER, Michel • MICHAUD, Christian • MICHAUD, Marie • MICHAUD, Yolande • MICLETTE, Isabelle • MINIER, Manon • MOISAN, François • MOISAN, Jean-René • MONTÉSINOS, Rémi • MORAIS, Alexandre • MOREL, Julie • MUNGER, Léo • NADEAU, Carole • NADEAU, Line • NADEAU, Louise • NADEAU, Michel • NADEAU, Michel-Antoine • NOËL-ALLEN, Maxime • NOLAN, Louise • NOLET, Danielle • NORMAND-LAPLANTE, Olivier • OLIVIER, Anne-Marie • OUELLET, Jean-René • OUELLET, Patrick • OUELLETTE, Jean-Sébastien • PAGÉ, Yvon • PAGEAU, Jean • PALLASCIO, Marcelle • PAQUET, Édith • PAQUET, Richard • PAQUIN, Carole • PARÉ, Carole • PARENT, Yann • PATENAUDE, Édith • PATRY, Jacqueline • PEARSON, Èlène • PELCHAT, Bernard • PELLETIER, Jocelyn • PELLETIER, Luce • PELLETIER, Marie-Claude • PELLETIER, Maryse • POLYCHUCK, Valérie • PERREAULT, Claude • PERREAULT, Guillaume • PERREAULT, Marie-Christine • PERREAULT, Martin • PERREAULT, Stéphanie • PERRON, Maxime • PERRON, Sylvain • PETITCLERC, Guylaine • PHILIP, Jules • PICHER, Aude • PINARD, Diane • PLOURDE, Vincent • POIRÉ, Nathalie • POIRIER, Normand • POIRIER-PETERSEN, Karl • POLIQUIN, Carole • POSADAS, Raphaël • POTVIN, Isabelle • POULIN, Hélène • POULIN, Julie • POULIOT, Magalie • POULIOT, Michel • RATIO, Lucien • RAYMOND, Claudine • RHEAULT, Martine • RICARD, André • RICARD, Thérèse • RICHARD, Gervais • RIOUX, Pierre-Augustin • RIVERIN, Linda • ROBERT, Anne • ROBERT, Françoise • ROBILLARD, Maude • ROBINSON, Reynald • ROBITAILLE, Jacques • ROBITAILLE, Pierrette • ROMPRÉ, Evelyne • RONDEAU, Jean-Léon • RONDOT, Catherine • ROUSSEAU, Michelle • ROY, Annabelle • ROY, Chrystiane • ROY, Irène • ROY, Liliane • ROY, Mireille • ROY, Nicky • ROY, Pascal-Étienne • ROY, Tova • RUEL, Francine • RUEL THÉRIAULT, Jessica • RUELLAND, Claudiane • SAHEB-ETTABA, Eva-Saïda • SAMSON, Andrée • SASSEVILLE, Réal • SAUCIER, Patric • SAUMIER, Jean-Marc • SAVARD, Caroline • SAVARD, Paule • SCOTT, Sharon • SIROIS, Michèle • STÉPHENSON, Caroline • ST-JACQUES, Véronique • ST-LOUIS, Isabelle • ST-LOUIS, Jean-Olivier • ST-MARTIN, Ansie • TAILLEFER, Geneviève • TANGUAY, Caroline • TANGUAY, Marie-France • THÉRIAULT, Alexandre • THIBAUT, Caroline • THIBAUT, Dominic • THIBEAULT, Madeleine • THIBEAULT, Sophie • THIBODEAU, Serge • THIENPONT, Klervi • THINEY, Marina • THIVIERGE, Guy • TIFO, Marie • TREMBLAY, Geneviève • TREMBLAY, Guy-Daniel • TREMBLAY, Guylaine • TREMBLAY, Jean-François • TREMBLAY, Jean-Joseph • TREMBLAY, Jennifer • TREMBLAY, Julie • TREMBLAY, Marie-Claude • TREMBLAY, MaryLise • TRÉPANIÉ, Amélie • TURCOTTE, Caroline • TURGEON, Hugo • VACHON, Andrée • VACHON, Michel (Pascal) • VACHON, Nicola-Frank • VAILLANCOURT, Guy • VAILLANCOURT, Marie-Chantale • VAILLANCOURT, Marjorie • VALLÉE, Manon • VALLÉE, Réjean • VENTURA, Sébastien • VERVILLE, Denise • VIEL, Michel • VINCENT, Ghislaine • WARREN, Alexandrine • WENGER, Gigi • WHITE, Bernard • ZACHARIE, Agnès • ZACHARIE, Rosa



03 *La reine Margot* d'après Alexandre Dumas, adaptation et mise en scène Marie-Josée Bastien, décor Sylvie Brouillard, costumes Sébastien Dionne, comédiens Pierre Antoine Lafon Simard, Marie-Soleil Dion, Guillaume Perrault et François Edouard Bernier, mars 2007



04 *Sganarelle(s)* d'après Molière, mise en scène de Michel Nadeau, décor Valérie Polychuk, costumes Julie Lévesque, comédienne Sophie Thibault, octobre 2006



05 *L'Appel de la vie* d'Arthur Schnitzler, mise en scène Matieu Gaumont, décor Daphnée Bourdages-Athanassiou, costumes Guylaine Petitclerc, comédiens Guillaume Boisbriand et Martin Boily, février 2008

S'IMPRIMER

S'IMPRIMER

La formation en Jeu au Conservatoire repose sur la notion de l'acteur-créateur. On favorise l'entraînement pratique plutôt que l'acquisition de connaissances théoriques. Le programme de trois ans se définit en trois thèmes : première année, l'impression ; deuxième année, l'expression ; troisième année, la représentation. De septembre à mai, plusieurs activités de groupe permettent à chaque élève de pousser plus loin sa recherche et de commenter celle des autres. Compte tenu de son apprentissage, l'élève est appelé à se produire en public au cours d'exercices pédagogiques présentés au Théâtre du Conservatoire, à raison de six productions par année.

La première année :

Le Monde en Soi (s'imprimer)

L'élève fait l'apprentissage de sa personne comme acteur en se confrontant au monde autour de lui. Réceptif, ouvert, sensible, il prend contact avec les exigences de la parole, du corps, du texte, du personnage, de la situation. En un mot, il prend contact avec le jeu théâtral. Tous les cours sont orientés en ce sens. Durant cette année, l'élève prend conscience de l'acteur qu'il peut devenir, de ses forces et de ses faiblesses.

S'EXPRIMER

La deuxième année :

Le Monde et Soi (s'exprimer)

Davantage conscient de l'acteur qu'il est, l'élève doit désormais travailler à enrichir sa personnalité théâtrale en se confrontant aux différents niveaux de jeu (clown, commedia dell'arte, tragédie) et à des textes plus exigeants. Cette exploration l'amène à imposer sa vision des choses et son originalité à travers ses créations et son interprétation.

SE PRODUIRE

La troisième année : Soit dans le Monde (se produire)

Les élèves de Jeu et de Scénographie se retrouvent au Théâtre du Conservatoire, rue Saint-Stanislas. Ils disposent de quatre plages de sept semaines chacune consacrées à la production d'un spectacle. Chacune de ces productions donne lieu à une série de six ou sept représentations. Des professeurs de l'école assurent les mises en scène ou la supervision de trois des exercices, et on confie une mise en scène à un artiste du milieu du théâtre qui apporte sa contribution. L'écriture d'une des quatre productions est confiée aux élèves.

La dernière année constitue l'aboutissement de l'entraînement. C'est à ce moment que se fait la rencontre avec le public et la réalité de la représentation théâtrale, des décors, des costumes et des éclairages. Durant cette année, on donne aussi une initiation au chant en plus d'une assistance à la préparation des auditions de sortie du Théâtre de Quat'sous, de Radio-Canada et du Conservatoire.



06 Répétition publique d'Enzo Cormann, mise en scène d'Érika Gagnon, décor Élyane Martel, costumes Dominic Thibault, comédien Steve Gagnon, mai 2008

LES COURS

- Interprétation
- Écriture
- Histoire du théâtre
- Voix
- Diction
- Théâtre tragique
- Improvisation : mouvement, improvisation muette et parlée, jeu au masque, recherche *extra muros*
- Théâtre gestuel : mime fondamental, pantomime
- Les grands niveaux de jeu : le chœur, le bouffon, le clown, la *commedia dell'arte*
- Récital poétique produits devant le public

LES CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Pour être admis en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec, vous devez :

- être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent ;
- ou posséder des connaissances appropriées ainsi qu'une expérience jugée pertinente au domaine de formation, être âgé d'au moins 21 ans et avoir mis un terme à la fréquentation du système scolaire depuis plus de deux ans.

LA SÉLECTION

La première audition

Cette étape a lieu en mai. La candidate ou le candidat prépare deux scènes et les mémorise : une en français québécois (texte original ou traduction), l'autre en français international (répertoire classique ou contemporain). Les monologues et les textes inédits ne sont pas acceptés, à l'exception des textes déposés au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) ou disponibles sur le site des Auteurs dramatiques en

ligne (ADELINC). Chacune des scènes est d'une durée de cinq minutes. Nous offrons la possibilité de faire une ou deux scènes conjointes pour deux candidats. Dans ce cas, chaque scène ne doit pas excéder huit minutes. Les candidats doivent se présenter avec une personne qui leur donne la réplique. Le jury de cette première audition est constitué de deux à trois professeurs.

Le stage

Les personnes retenues après la première audition effectuent un stage de trois jours avec six professeurs du Conservatoire.

La seconde audition

Le stage se termine par une seconde audition au cours de laquelle les candidats présentent de nouveau une des deux scènes de la première audition. Le jury de cette seconde audition est constitué du directeur et des six professeurs qui ont fait le stage.

SE POSER

SE POSER

La formation en Scénographie permet à l'élève de créer des maquettes de décors et de costumes, d'exécuter des plans techniques et de voir à la réalisation d'accessoires de spectacles. Les deux premières années sont consacrées à l'apprentissage des techniques de base et à la réalisation de décors et de costumes.

La première année : se poser

Durant la première année, l'enseignement prend appui sur l'approche dramatique de la situation théâtrale, la maîtrise de la perspective et l'organisation de l'espace à travers la conception de quatre décors simples. Les élèves participent à deux stages pratiques liés aux exercices pédagogiques des élèves de troisième année.

S'IMPOSER

La deuxième année : s'imposer

L'élève est initié à des projets scénographiques plus complexes auxquels il doit apporter de plus en plus sa vision personnelle. En plus de leur participation à deux stages pratiques liés aux exercices pédagogiques de troisième année, les élèves conçoivent les dispositifs scéniques, costumes, éclairages et accessoires des deux récitals poétiques.

S'EXPOSER

La troisième année : s'exposer

Les élèves de Jeu et de Scénographie se retrouvent au Théâtre du Conservatoire, rue Saint-Stanislas. Pour cette dernière étape de l'entraînement, les apprentis des sections Jeu et Scénographie ne forment plus qu'un seul groupe, leur programme d'activités étant sensiblement le même. Les élèves de Scénographie doivent concevoir les décors, costumes, accessoires, éclairages et affiches de chacune des quatre productions.

07 Maquette de décor de Guylaine Petitclerc pour *La nuit des rois* de Shakespeare



LES COURS

- Projet décor
- Projet costumes
- Atelier d'accessoires
- Dessin technique
- Dessin et croquis
- Technique des médias (couleur et illustration informatique)
- Histoire du costume et de la scénographie
- Histoire des styles (architecture et décoration)

LES CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Pour être admis en Scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec, vous devez :

- être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent en arts plastiques ou en arts graphiques ;
- ou posséder des connaissances appropriées ainsi qu'une expérience jugée pertinente au domaine de formation, être âgé d'au moins 21 ans et avoir mis un terme à la fréquentation du système scolaire depuis plus de deux ans.

LA SÉLECTION

La sélection s'effectue au cours de deux journées de stage auxquelles les candidats sont convoqués. La première journée, tous les participants ont à faire deux exercices de dessin technique et d'imagination qui servent à démontrer leurs aptitudes. À la fin de cette journée, certains candidats sont retenus pour participer à la seconde journée de stage qui se déroule de la même façon que la première. C'est au terme de cette seconde journée qu'a lieu la sélection finale.

08 Décor d'Élyane Martel pour *Répétition publique* d'Enzo Cormann, mise en scène d'Érika Gagnon, mai 2008 09 Esquisses de costumes de Dominic Thibault

08



09



LA FORMATION EN MISE EN SCÈNE ET CRÉATION

LE PROGRAMME COURT DE FORMATION

La formation en Mise en scène et création s'adresse à des candidats qui ont déjà terminé une formation en art dramatique ou qui ont déjà des expériences pertinentes au plan de la création scénique.

Ce programme, récemment intégré à la formation en art dramatique, vise à former des artistes capables d'élaborer des créations scéniques, qu'il s'agisse de diriger des acteurs, de concevoir un espace ou d'écrire une œuvre. Ce programme s'inscrit dans la pédagogie du Conservatoire qui veut former des artistes dramatiques polyvalents qui ont une expérience globale de la création scénique, plutôt que des spécialistes de l'écriture ou de la mise en scène.

LE PARCOURS

En fonction des expériences passées des candidats retenus, de leurs forces et de ce qu'ils veulent développer, le directeur élabore avec l'élève son horaire à partir des cours déjà offerts dans l'une des deux spécialités de l'école, Jeu et Scénographie. Des ateliers de direction d'acteur, de création scénique et d'écriture dirigée complètent la formation qui se termine par l'élaboration d'un projet individuel de l'élève.

LE PROFIL DES CANDIDATS

Ce programme s'adresse à quatre types de candidats :

- un candidat déjà inscrit en Jeu au Conservatoire qui, après sa première année de formation, désire se spécialiser en Mise en scène et création. (**Durée du programme : 2 ans**);
- un candidat ayant terminé sa formation en Jeu au Conservatoire et désirant se spécialiser en Mise en scène et création. (**Durée du programme : 1 an**);
- un candidat ayant terminé sa formation en Scénographie au Conservatoire et désirant se spécialiser en Mise en scène et création. (**Durée du programme : 2 ans**);
- un candidat ayant terminé sa formation dans une autre école de théâtre ou ayant une expérience pertinente et désirant se spécialiser en Mise en scène et création. (**Durée du programme : 2 ans**).

Un comité de professeurs examine les dossiers de candidatures.

Notez que le programme en Mise en scène et création est un programme court et mène au diplôme qui n'a pas, pour le moment, d'équivalence universitaire.

LE CANDIDAT

Le Conservatoire ne forme qu'un seul candidat à la fois dans ce programme. Compte tenu que la formation en Mise en scène et création peut s'étendre sur une ou deux années, il se peut qu'aucun candidat ne puisse être admis certaines années.

Un seul candidat sera retenu pour ce programme.

LES COURS

- Interprétation
- Histoire du théâtre
- Analyse de textes et dramaturgie
- Techniques de jeu
- Théâtre gestuel
- Équilibre du plateau et chœur antique
- Dessin technique
- Écriture dramatique et création
- Direction d'acteur
- Direction d'un projet scénographique
- Assistance à la mise en scène
- Écriture dirigée
- Projet personnel de fin d'études

LES CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ

Pour être admis en Mise en scène et création au Conservatoire, vous devez :

- être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent;
- avoir déjà terminé une formation en art dramatique ou des expériences pertinentes en création scénique.

LA SÉLECTION

Les personnes désirant poser leur candidature pour le programme Mise en scène et création doivent nous faire parvenir leur formulaire d'admission, accompagné d'une copie de leur curriculum vitæ nous permettant d'apprécier leur parcours dans l'étude et la pratique du théâtre, ainsi qu'une lettre d'intention nous expliquant pourquoi elles veulent suivre ce programme (deux pages maximum). Nous vous demandons d'utiliser notre formulaire habituel d'admission en précisant « Mise en scène et création » dans la case réservée à la spécialité. Par la suite, les candidats répondront à un questionnaire que nous leur transmettrons et devront nous le retourner accompagné d'un projet de mise en scène d'un texte choisi parmi une liste préétablie.

Après examen des dossiers complets de candidatures, le comité de sélection conviera quelques candidats à participer à un stage de deux jours. Au terme de cette démarche, un candidat sera retenu.

10 *Les autobus crient comme des baleines*, création des élèves sous la supervision de Jacques Lessard, mise en scène Olivier Lépine, décor Maude Audet, costumes Marie-Renée Bourget Harvey, comédiens Krystel Descary et Michel-Maxime Legault, décembre 2004



Étant donné le type d'enseignement prodigué au Conservatoire, le nombre d'élèves est obligatoirement limité à une quarantaine. Quinze professeurs, le même nombre d'employés aux services administratifs, techniques et de soutien, se joignent à eux pour partager, l'année durant, une même passion : le théâtre.

L'ANNÉE SCOLAIRE

L'année scolaire s'étend de la fin août à la mi-mai. Elle comprend deux sessions de 15 semaines. Les cours ont lieu du lundi au jeudi, de 9 h à 18 h, et le vendredi, de 9 h à 13 h. Des périodes de répétitions peuvent également avoir lieu le soir ou la fin de semaine. Durant l'année scolaire, les élèves n'ont pas le droit de travailler ou d'œuvrer, de quelque façon que ce soit, dans le domaine des arts d'interprétation et des arts visuels, à l'extérieur de l'école.

L'ASSIDUITÉ

Tous les cours sont obligatoires. L'élève est donc tenu d'assister à tous les cours, ainsi qu'à tous les exercices publics auxquels il doit prendre part. La ponctualité est essentielle. Toute absence ou tout retard non motivé et répété peut entraîner le renvoi.

L'ÉVALUATION

Au Conservatoire, le processus d'évaluation est continu. Quatre fois par année, des rencontres individuelles sont prévues entre l'élève et l'ensemble de ses professeurs. Ces rencontres permettent de préciser les attentes, de part et d'autre, de confirmer ou de réorienter le cheminement des apprentis. En Jeu et en Scénographie, la première année est une année de probation.

À la fin de chacune des années, un bulletin est déposé aux dossiers des apprentis; celui-ci confirme l'échec ou le passage à l'étape suivante qui exige un résultat d'au moins 60 %. De plus, en Scénographie, l'élève doit avoir au moins 65 % dans le projet décor et le projet costumes pour réussir son année.

AIDE FINANCIÈRE

Les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Québec sont admissibles au programme d'aide financière (prêts et bourses) du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. Le manteau d'Arlequin, un fonds de dépannage pour les élèves, géré par le Conservatoire, sert à offrir une aide financière ponctuelle.

LES MODALITÉS D'ADMISSION

La candidate ou le candidat doit remplir une demande d'admission et y joindre les documents suivants :

- une photo récente, de bonne qualité, de petit format (environ 4 cm x 5 cm).

Note : *il ne faut pas coller la photo sur le formulaire d'inscription;*

- un diplôme d'études collégiales. Les candidats en voie de terminer un DEC doivent fournir une lettre du Service au cheminement scolaire attestant de l'obtention prochaine du diplôme ;
- un mandat-poste, un mandat bancaire ou un chèque certifié au montant de 35 \$ (non remboursable) à l'ordre du Conservatoire d'art dramatique de Québec, servant à couvrir les frais de traitement de la demande d'admission.

LES FRAIS DE SCOLARITÉ

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec applique les mêmes tarifs que ceux demandés au premier cycle universitaire.

LA DURÉE DES COURS

La formation en Jeu et en Scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec s'échelonne sur trois ans.

LA DATE LIMITE DE DEMANDE D'ADMISSION

La date limite pour transmettre une demande d'admission est le 1^{er} mars.

NOTRE ADRESSE

Conservatoire d'art dramatique de Québec

31, rue Mont-Carmel

Québec (Québec) G1R 4A6

Téléphone : 418 643-2139

Télécopieur : 418 646-9255

cadq@conservatoire.gouv.qc.ca

www.conservatoire.gouv.qc.ca

11



LE PERSONNEL DE SOUTIEN DU CONSERVATOIRE

Marielle Auger,
administratrice
Danielle Soulard, *secrétaire
de direction et responsable
du registrariat*
Nicole Vézina, *secrétaire
des services*
Diane Lavoie,
préposée à l'accueil
Guy Beauséjour,
appariateur
Claude Robillard, *responsable
du Théâtre du Conservatoire*
Louis-Marie Lavoie, *conseiller
éclairagiste*
Éric Picard, *technicien à
l'éclairage*
Odette Beaudoin, *responsable de
la bibliothèque*
Lucie Beauvillier,
bibliotechnicienne
Nicole Fortin, *responsable
du costumier*
Maude Audet, *assistante
costumière*
Pierre Cloutier, *responsable
des ateliers*
Christian Bernard, *technicien
de scène*
Jean-Pierre Maurice,
menuisier
Yvon Laroche,
aide journalier

LES LIEUX

Le 31, Mont-Carmel

Le Conservatoire est établi dans quatre bâtiments, tous situés dans le Vieux-Québec, au cœur de la vie culturelle de la capitale.

Au 31, rue Mont-Carmel, on a installé l'administration. On y donne les cours de Jeu et de Scénographie de première et de deuxième année. Sept salles de cours, dont un local d'informatique, sont à la disposition des élèves. Un petit studio-théâtre, l'Écurie, sert de salle de spectacle à l'occasion. Les élèves disposent également d'une cuisine, de douches, d'une salle de lecture et d'une salle de repos.

Le 13, Saint-Stanislas

Le Théâtre du Conservatoire. C'est là que répètent, travaillent et jouent les élèves de troisième année des deux sections. On y présente chaque année quatre pièces et un récital poétique. On y trouve tout l'équipement technique d'éclairage et de son d'une salle de spectacle professionnelle, en plus d'une salle de travail pour les scénographes, d'une salle de réunion, d'un local de répétition d'appoint, de loges, de douches et d'une cuisine.

Le 12, Sainte-Anne

La bibliothèque du Conservatoire, riche de près de 40 000 documents (volumes, périodiques, ouvrages de référence, documents audiovisuels, archives) est non seulement une précieuse source de références à la portée des élèves, mais aussi l'une des bibliothèques spécialisées en théâtre francophone les plus complètes au Canada. En plus du classement par auteur et par titre, les pièces sont aussi classées par sujet et par nombre de personnages. La bibliothèque dispose également d'un fichier informatique, d'une salle de consultation et de deux salles de cours, dont une salle de projection pour tous les cours d'histoire.

Le 461, Richelieu

L'atelier du Conservatoire où sont construits les décors et confectionnés les costumes. Des employés spécialisés appuient et conseillent les élèves de troisième année en scénographie pour la réalisation de leurs créations. L'atelier comprend aussi un costumier de 3 000 costumes, un entrepôt de meubles, une salle de peinture, une salle de teinture ainsi qu'un atelier pour les cours d'accessoires.

11 Le 31, rue Mont-Carmel 12 Le 13, rue Saint-Stanislas 13 Le 12, rue Sainte-Anne

12



13



CONSERVATOIRE

d'art dramatique de Québec

www.conservatoire.gouv.qc.ca



Cette brochure a été réalisée par l'équipe
du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Rédaction: André Jean, Michel Nadeau et Ginette Trudel
Suivi du projet: Nancy Bélanger et Jocelyne Bouchard
Concept graphique: orange tango
Adaptation graphique: Isabelle Godin, solstisconcept.ca
Impression: K2 Impressions inc.

ISBN 978-2-550-54788-4 (version imprimée)
ISBN 978-2-550-54787-7 (PDF)
Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008
Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2008
Ce document est également disponible en version PDF sur le
site Internet du Conservatoire : www.conservatoire.gouv.qc.ca

Photographie / COUVERTURE Martin Girard shootstudio.ca Éléves: Hubert Bolduc et Daphnée Lemieux Boivin **PAGES 2-3-4 (PHOTO 01-02), 7 (KATE LECOURS / MICHEL NADEAU), 8 (ÉLÈNE PEARSON), 12-13-14-15-16-18 (PHOTO 08), 20-22-23 (PHOTO 11)**
Louise Leblanc **PAGE 5 (MARIE-JOSÉE BASTIEN), 9 (MARIE TIFD)** Monic Richard **PAGE 5 (LORRAINE CÔTE), 7 (JACQUES LESSARD / JEAN-NICOLAS MARQUIS), 8 (BERNARD WHITE), 9 (ROBERT LEPAGE)** Sophie Grenier **PAGE 5 (JEAN-NICOLAS COUTURE)**
Nicole Vezeau **PAGE 6 (DENIS DEMONCOURT)** Paul Bussières **PAGE 6 (MATEU SAUMON), 9 (DENISE GAGNON), 12** Marc Lajoie
PAGE 6 (LINDA LAPLANTE) Vincent Champoux (MONIQUE DION / ELENA FRAGASSO) collection personnelle **PAGE 8 (PATRICK OUELLET)** Virginie Tremblay (CAROLINE THIBAUT) Louis-Nicolas Robert **PAGE 9 (CÉLINE BONNIER)** Paul-Antoine Taillefer (RÉMY GIRARD) François Brunelle **PAGE 17-18 (PHOTO 09)** Archives du Conservatoire d'art dramatique de Québec.