

ILLUSTRATION JEANNOT BOUPREAULT

DU 2 AU 26 MARS 2006

Une histoire

*dont le héros est un chameau et
dont le sujet est la vie*

4 à 8 ans

de Jean-Rock Gaudreault
Une création du théâtre Les Amis de Chiffon

la Maison
Théâtre

Saison 2005-2006

Dégage, petit !

Du 27 septembre au 9 octobre 2005
Compagnie Gare Centrale – 7 à 12 ans

Le Porteur / The Star Keeper

Du 12 au 30 octobre 2005
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Mika, l'enfant pleureur

Du 9 au 20 novembre 2005
Théâtre Bouches Décousues – 7 à 12 ans

Wigwam

Du 24 novembre 2005 au 5 janvier 2006
Théâtre des Confettis – 4 à 9 ans

Iana et le Mur

Les 12 et 13 janvier 2006
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
8 à 12 ans

Inuussia, la femme-phoque

Du 24 janvier au 12 février 2006
Théâtre Motus – 5 à 10 ans

moi moi moi...

Du 15 au 26 février 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Une histoire [...] dont le sujet est la vie

Du 2 au 26 mars 2006
Théâtre Les Amis de Chiffon – 4 à 8 ans

L'épopée de Gilgamesh

Du 29 mars au 9 avril 2006
Petit Théâtre de Sherbrooke – 8 à 14 ans

Au moment de sa disparition

Du 12 au 23 avril 2006
Théâtre Le Clou – 14 à 17 ans

La Chanson du fou

Du 26 avril au 7 mai 2006
Théâtre Magasin – 8 à 12 ans

L'aube

Du 11 mai au 4 juin 2006
Moulin à Musique – 4 à 8 ans



Ceci
n'est pas
une
demande
en l'air

C'est un message qui pousse à l'action.

Desjardins et les jeunes, ça bouge, ça marche, ça propulse. Propulser une génération, c'est lui permettre de poursuivre ses études, c'est favoriser son intégration au marché du travail, mais c'est aussi contribuer à concrétiser ses rêves et ses projets. Pour propulser une génération, il faut tout d'abord l'écouter et la prendre au sérieux. C'est ce qui fait que les jeunes y gagnent toujours à être membres du plus grand groupe financier coopératif au Canada. Chez nous, ils sont et seront toujours au premier plan, car l'argent doit être au service des gens. Jamais le contraire.

www.desjardins.com/generation18-24



Desjardins

Conjuguer avoirs et êtres

L'histoire

À la naissance du chameau, le soleil était bien au milieu du ciel. Il était midi. Et c'est là, sur les dunes de sable, que son histoire commence. Dès ce moment, il a une soif insatiable. Une soif si grande, qu'elle le pousse à traverser l'immense désert, malgré sa patte folle qui le fait danser. En suivant sa bonne étoile, le chameau marche, marche et marche encore. Sur son chemin, il croise les hommes et rencontre le lion. Mais surtout, il rencontre un fascinant mirage dont la musique le fait rêver...

« Je marche seul sous les étoiles qui glissent le long du ciel rond. Elles fuient toutes vers l'horizon, sauf une. L'étoile qui est sur ma tête. Comme un ballon ficelé dans ma crinière. »

EXTRAIT DU SPECTACLE UNE HISTOIRE DONT LE HÉROS EST UN CHAMEAU ET DONT LE SUJET EST LA VIE



L'équipe

Texte **JEAN-ROCK GAUDREULT**

Mise en scène **MARTHE ADAM**

Assistance à la mise en scène
JEANNOT BOUDREULT

Interprétation
MARTIN GAGNON
DANY LEFRANÇOIS
MARIE-JOSÉE PARADIS

Narration **SYLVIE TREMBLAY**

Scénographie, marionnettes et masques
MARIE-PIERRE SIMARD

Éclairages **ALEXANDRE NADEAU**

Conception sonore **ÉRIC FORGET**

Musique originale **DJFM**

Conception des ombres **ALAIN LAVALLÉE**

Réalisation des dessins et des ombres
MARIE-PIERRE SIMARD

Chorégraphie **MARIE-JOSÉE PARADIS**

Fabrication des marionnettes
STEPHAN BERNIER

Fabrication des masques
JEANNOT BOUDREULT

Fabrication des costumes
JACYNTHÉ DALLAIRE

Fabrication des décors et des accessoires
JEANNOT BOUDREULT
JACYNTHÉ DALLAIRE
FRÉDÉRIC GUAY

Patine
STEPHAN BERNIER
CHRISTINE GIRARD
MARIE-PIERRE SIMARD

Régie **RÉMI HOULD**

Interprètes

PHOTO Les Amis de Chiffon



MARTIN GAGNON

Marionnettiste et comédien depuis maintenant huit ans, Martin Gagnon a joué notamment dans *Les trois cheveux d'or* et *La maladie fantastique* avec le théâtre Les Amis de Chiffon. Il est corécepteur du Masque de la contribution spéciale 2003 pour la manipulation des marionnettes dans *Poupzée*, une production du Théâtre Cri. Il fera prochainement partie de la distribution de *Gargantua*, mis en scène par Guylaine Rivard.

PHOTO Les Amis de Chiffon



DANY LEFRANÇOIS

Marionnettiste, comédien et metteur en scène, Dany Lefrançois a travaillé entre autres avec Les Amis de Chiffon, le Centre de Recherche et d'Interprétation, le Théâtre La Rubrique et le Théâtre 100 Masques. Bachelier en arts interdisciplinaires, il perfectionne sa formation théâtrale en 2004 au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Sa dernière création, *Le Petit Chaperon Rouge en 8 minutes ralenties*, sera présentée au Festival international des arts de la marionnette en septembre 2006. Il est corécepteur du Masque de la contribution spéciale 2003.

PHOTO Lucie Choquette



MARIE-JOSÉE PARADIS

Après des études aux Grands Ballets Canadiens de Montréal, Marie-Josée Paradis devient membre de la compagnie DansePartout de Québec entre 1980 et 1988. Elle enrichit ensuite sa formation en danse contemporaine dans des institutions réputées de Toronto, New York, Paris, Lyon, Londres, Berlin, Cologne, Vienne et Stockholm. Puis, de 1990 à 1999, elle danse avec la Compagnie Marie Chouinard. Aujourd'hui, elle enseigne la danse au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Les Amis de Chiffon

Le théâtre Les Amis de Chiffon se consacre depuis 1974 à la promotion de l'art de la marionnette comme forme d'expression artistique. La fantaisie et la poésie inspirent chaque fois l'écriture des spectacles de cette compagnie. Cela donne vie à des histoires fabuleuses, toujours empreintes de douce folie ! *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie* marque la deuxième collaboration des Amis de Chiffon avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, qui a également signé *La maladie fantastique*.

Théâtrographie

Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie, 2005

La maladie fantastique, 2002

Harmonie en bébé majeur, 1999

C'est la faute à la grenouille, 1998

Les trois cheveux d'or, 1997

Sophie au cœur de l'hiver, 1997

Vélo Volé (nouvelle version), 1996

Une surprise pour Vélée, 1996

Mille douze mille crayons de soleil, 1995

Blettorotti ou le céleste secret, 1993

Sophie dans la neige, 1993

Le bal de Vélée, 1992

Cric! Le grenier craque, 1991

Les malheurs de Vélée, 1990

Le voyage de Gus

et *Le roi qui bavardait tout le temps*, 1990

Passeport, 1989

Vélo Volé, 1988

La Puce à l'Oreille, 1985

C'est rouge, attendez le vert, 1982

Allez donc expliquer ça aux grands, 1981

Coucourico, 1980

Un voyage dans l'imaginaire, 1979

Les 4 vents, 1977

Le magicien des couleurs, 1975

Contes traditionnels

(Blanche-Neige et les 7 nains, Neigeline,

Le hibou et la souris jaune, Pourquoi les indiens ont eu des chevaux, L'homme des cavernes), 1974

Équipe des Amis de Chiffon

Directrice générale **HÉLÈNE DALLAIRE** Directrice artistique **JEANNOT BOUDREAU**
Adjointe administrative **DENISE GAMACHE**

Mot de l'auteur

Pour un auteur, la marionnette est l'instrument de tous les possibles, une forme théâtrale imposant ses propres règles.

Le théâtre de marionnettes oblige ses concepteurs à la complicité, j'oserais même dire, à l'amitié. Car les mots qui tissent l'histoire naissent en même temps que les gestes, que la matière. L'élan est commun, le plaisir de l'auteur est de briser sa solitude pour sentir les autres à ses côtés.

J'ai tenté d'écrire l'histoire d'une existence singulière, de broder la métaphore d'une vie d'artiste guidée par la soif de l'Art. Pour aller droit à l'essentiel, afin de ne tromper personne, j'ai résumé cette pièce dans son titre. Nous vous invitons à faire partie de cette caravane qui affronte le vide et va planter ses tentes multicolores au milieu du désert.

Tout commence dans le noir et se termine dans l'espoir. D'où le bonheur de la lumière pour le temps qu'elle dure.



PHOTO Les Amis de Chiffon



PHOTO Les Amis de Chiffon

JEAN-ROCK GAUDREULT

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Jean-Rock Gaudreault écrit pour le théâtre, la radio et la télévision. Il a remporté le Prix RFI-Jeunesse en 1996 et le Prix RIDEAU-OFQJ en 2000 pour sa première pièce de théâtre jeune public, *Mathieu trop court, François trop long*. Puis, en 2003, son texte *Deux pas vers les étoiles* obtient le Masque de la meilleure production jeune public, en plus de valoir à son auteur le Prix du Gouverneur général. Jean-Rock Gaudreault a également écrit *Pour ceux qui croient que la terre est ronde*, présenté en ouverture du 15^e Congrès et Festival mondial des arts pour la jeunesse, et *La maladie fantastique*, créé par Les Amis de Chiffon en 2003. *Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure* a été créé pour le public adulte au Théâtre du Trident, à Québec, en janvier 2006.

Mot de la metteure en scène

Répéter cent fois les mêmes gestes, se battre, se défendre, se préserver d'un trop grand malheur, et aussi, aspirer à s'élever vers la beauté et la lumière, fait partie de la vie de tous les jours. Dès le départ, aux premiers moments du dialogue créateur avec Jean-Rock et avec les concepteurs, il m'apparaissait essentiel de permettre à notre chameau de se libérer de la lourdeur de son quotidien. Il fallait donc ouvrir les portes de son imaginaire, et le rendre visible, palpable, amusant, concret. Les enfants pourraient ainsi le suivre dans son périple et accéder tout comme lui à la fantaisie et à la liberté.

Penser en images, traduire en images ! C'est ainsi qu'est venue l'inspiration, c'est ainsi qu'est né le mirage, porteur de poésie et d'idéal, manipulateur de rêves, de couleurs et d'inaccessible. Nous avons uni nos imaginaires, déployé nos savoirs, retrouvé notre âme d'enfant le temps de recréer le réel et l'irréel.



Photo Les Amis de Chiffon

Photo Les Amis de Chiffon



MARTHE ADAM

Marthe Adam devient marionnettiste en 1978 après plusieurs années de voyage en Europe et en Asie au cours desquelles elle s'initie en tant que spectatrice à l'art de la marionnette. Depuis, elle a sillonné la France avec la compagnie du marionnettiste Yves Joly et a travaillé au Québec avec de nombreuses compagnies dont le Théâtre Sans Fil, le Théâtre de l'Œil, le Théâtre de l'Avant-Pays et le Théâtre de la Dame de Cœur. De 1995 à 2000, elle a également été la directrice artistique de la Semaine mondiale de la marionnette, qui se déroule annuellement au Saguenay. Marthe Adam enseigne le théâtre d'objets et de marionnettes au département de théâtre de l'UQAM depuis 1984.

Saviez-vous que...

Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie a été écrite comme un long poème ? Savez-vous ce qu'est la poésie ? Est-ce que c'est seulement un texte qui rime ? Non. En fait, ce qui différencie surtout le poème d'un autre texte, c'est qu'il n'utilise pas les mots uniquement pour faire passer un message, mais qu'il essaie de faire ressentir une émotion à la personne qui le lit. Pour y arriver, les poètes font appel à nos sens. Ils utilisent le rythme, les sons et les images que nous suggèrent les mots. Par exemple, pouvez-vous entendre la musique que font les mots dans ce passage du spectacle ? Quelles images vous viennent en tête en le lisant ? Voyez-vous le chameau qui grandit ?

« Le ciel m'agrippe.
Le sol me retient.
L'avant me tire.
L'arrière m'étire.
Mon corps grince.
Mes pas s'allongent. »

Quiz théâtral

1. Les marionnettistes du spectacle utilisent la technique de la « manipulation à vue ». Qu'est-ce que ça veut dire ?
2. Quelle est la grande différence entre un chameau et un dromadaire ?

RÉPONSES : 1. ÇA VEUT DIRE QU'ILS FONT BOUGER DIRECTEMENT LES MARIONNETTES EN ÉTANT PRÈS D'ELLES, EN DEMEURANT VISIBLES DU PUBLIC EN TOUT TEMPS.
2. UN CHAMEAU A DEUX BOSSES SUR LE DOS, TANDIS QUE LE DROMADAIRE N'EN A QU'UNE SEULE.

Pleins feux

METTRE L'IMAGINAIRE EN IMAGES

Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie représentait un beau défi de mise en scène. Étant donné que la pièce est en fait le monologue intérieur du chameau, comment pouvait-on représenter toutes ses réflexions, ses rêves et ses mirages sur la scène ?

L'équipe des Amis de Chiffon a voulu leur donner vie, littéralement. Pour ce faire, ils ont choisi un art qui pouvait évoquer toute la grâce, la liberté, la fluidité et la légèreté des rêves du chameau : la danse. Sur scène, on trouve donc une danseuse qui, par ses mouvements, et grâce à la lumière et aux ombres, incarne le mirage. C'est elle qui éveille la conscience du chameau et qui lui fait connaître d'autres univers que le sien. C'est aussi à travers elle que les spectateurs accèdent à l'imaginaire du chameau.

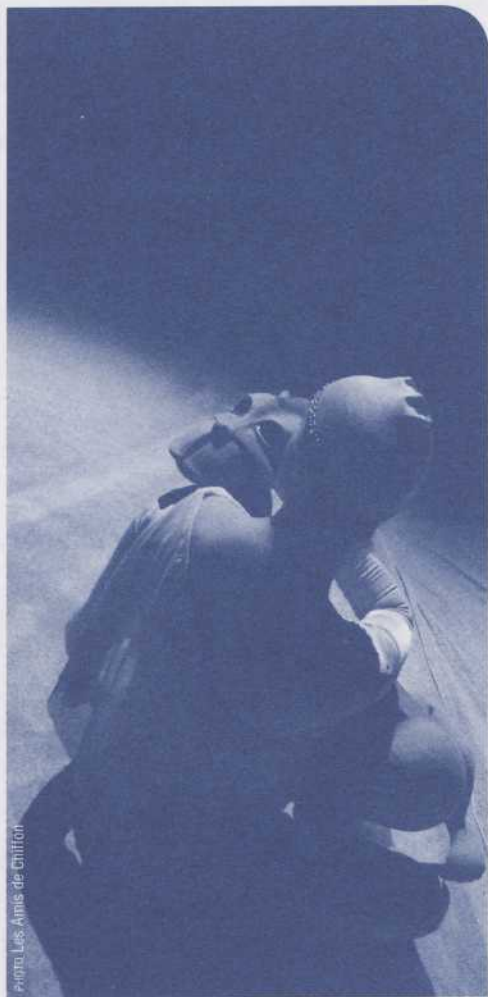


Photo Les Amis de Chiffon

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

DES ACTIONS RENDUES POSSIBLES GRÂCE À VOS DONNS

À la Maison Théâtre, nous croyons que la fréquentation du théâtre apporte une richesse qui dépasse le temps et l'espace d'une simple représentation. C'est notre souhait que tous les enfants aient accès à ce précieux héritage. Par ses différents programmes d'accessibilité, la Maison Théâtre accueille donc des milliers d'enfants qui n'auraient pas la possibilité d'aller au théâtre autrement. Pour les réaliser, la Maison Théâtre a toutefois besoin de l'appui financier d'individus et d'entreprises qui ont eux aussi à cœur de faire vivre l'expérience du théâtre au plus grand nombre d'enfants possible.

Une activité-bénéfice aura donc lieu le dimanche 26 mars 2006 à 15 h, à l'occasion d'une représentation spéciale de la pièce *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*. Vous êtes invités à y participer en grand nombre.

La Maison Théâtre et le Comité de financement sollicitent également votre générosité tout au long de l'année. Toute contribution est importante. Vous pouvez obtenir plus d'information sur les façons de faire vos dons et sur l'utilisation des sommes amassées en demandant à la billetterie le dépliant intitulé *L'action culturelle et sociale de la Maison Théâtre – Des actions rendues possibles grâce à vos dons*. Vous pouvez également vous rendre au www.maisontheatre.qc.ca/financement.

Merci à tous nos généreux donateurs !

Conseil d'administration

Président **Monsieur PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Vice-présidente **Madame ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **Maître FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Secrétaire-trésorier **Monsieur ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **Monsieur PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go Conseil Inc.

Administrateur **Monsieur CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administratrice **Maître LYNE DUHAIME**
Avocate associée, Desjardins Ducharme

Administrateur **Monsieur MICHEL FRÉCHETTE**
Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays

Administrateur **Monsieur SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur SERGE MAROIS**
Directeur artistique, L'Arrière Scène

Administrateur **Monsieur BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordinatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des affaires publiques **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice des communications **MARIE-JO BEAUDOIN** Coordinatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **ODETTE BÉLANGER** Coordinateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordinateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières **CATHERINE DESRAY, KARINE GARIÉPY** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANNE BOUCHARD, CYRIL PERREault, DANILO POBLETE LOPEZ, JEANNE ROBINSON, ISABELLE SARAZIN-LEDUC** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER** Concierge **NICOLAS SOUCY**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



Sortez vos enfants !

Exceptionnellement,
une nouvelle heure de représentation a été ajoutée
Le vendredi à 16 h 30

L'Aube (4 À 8 ANS) 26 mai 2006

Faites le plein de rêves pour la fin de semaine...

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

8 à 14 ans

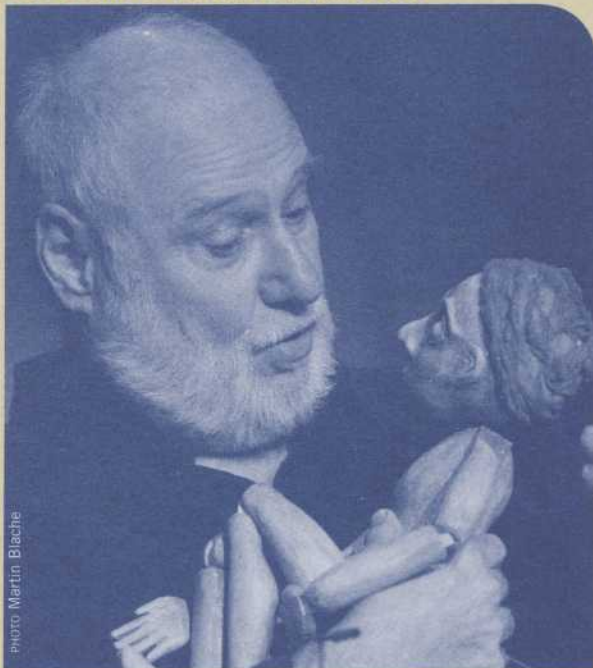


PHOTO Martin Bléche

L'épopée de Gilgamesh

de Michel Garneau
Une création
du Petit Théâtre de Sherbrooke

DU 29 MARS AU 9 AVRIL 2006

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire du spectacle



Partenaires médias



LA PRESSE



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2006, 03,02 x