

ARTS ET SPECTACLES

RADAR

Michel Vézina



LECTURES

MICHEL VÉZINA
TÊTE HEUREUSE PAGE 7

LES GRANDES GUEULES



Rideau sur 15 ans de gags

Il ne leur reste plus que cinq émissions à faire. Vendredi, Mario Tessier et José Gaudet animeront la dernière des *Grandes gueules*, l'émission de radio la plus écoutée au pays. L'aventure a duré 15 ans. *La Presse* retrace l'histoire d'un duo qui a redéfini la façon de faire de l'humour à la radio.

> LE REPORTAGE D'ISABELLE MASSÉ EN PAGES 2 ET 3.

PHOTO ROBERT MAILLOUX. LA PRESSE ©

HUGO DUMAS

LES DRÔLES
DE RÈGLES DE
RADIO-CANADA

PAGE 2

EXPO

LES DRAGONS
DÉBARQUENT
À QUÉBEC

PAGE 4



TECHNAUTE

TIGER WOODS
PGA TOUR 07:
COMME TIGER!

PAGE 12



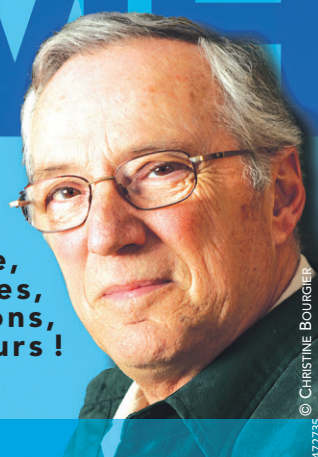
HURTUBISE HMMH

Michel David
À L'OMBRE DU CLOCHER

Tome 1 — Les années folles
576 pages | 29,95 \$

Tome 2 — Le fils de Gabrielle
488 pages | 27,95 \$

Une saga, un village,
d'attachants personnages,
d'intenses émotions,
des milliers de lecteurs!



www.hurtubisehmh.com

© CHRISTINE BOURGEOIS



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Que le moins pire gagne!

Noir sur blanc, c'est inscrit au septième point du contrat de cession de droits que les participants de *Que le meilleur gagne* doivent signer: «Radio-Canada se réserve le droit d'annuler des questions qui ont éliminé trop de participants et de remplacer ces questions».

Euh, pardon? N'est-ce pas contraire aux règles élémentaires de tout quiz rigoureux et un tantinet sérieux? Car, en temps normal, si un candidat se trompe, c'est *bye-bye, ciao* mon ami, tu es éliminé. Mais pas à *Que le meilleur gagne*. Imaginez maintenant la situation: Alain Dumas pose une vraie colle et seulement quatre joueurs en studio, dont vous, répondent correctement. Avouez que ça vous fait un petit velours.

Après l'hécatombe, alors que vous flottez toujours sur votre nuage, le régisseur de plateau intervient: «On la reprend cette

question-là. Il reste 40 minutes d'émission à remplir et ça nous prend pas mal plus de participants que ça en jeu. On recommence avec une nouvelle question.» Euh, pardon (bis)? Suis-je le seul à détecter a) une injustice flagrante; et b) une entorse grave au déroulement du jeu questionnaire?

Suis-je le seul à détecter a) une injustice flagrante; et b) une entorse grave au déroulement du jeu questionnaire?

C'est ce qui est arrivé à notre espion – appelons-le Bertrand –, qui a participé aux enregistrements du pilote et d'une deuxième émission de *Que le meilleur gagne*. Des questions jugées «difficiles» ont dû être reprises, car elles avaient écarté trop de concurrents.

Deux de ces questions «piège» se lisaient comme suit: «Quelle planète est la plus proche du

Soleil?» et «Qui a sculpté *Le penseur*?» Peu de participants connaissaient les bonnes réponses, Mercure et Rodin. Mettons que ça ne fait pas très sérieux.

Habitué des quiz télé (*Le cercle*, 21), Bertrand a répondu correctement à toutes les questions, même les deux plus

«difficiles», mais n'a pas été assez rapide pour se qualifier en finale.

«Dans mon émission, le gagnant de la fin s'était trompé à l'une de ces questions, mais il a tout de même remporté le gros lot, car cette question avait été reprise. Était-il vraiment le meilleur?» demande Bertrand, qui est sorti amer et déçu de son expérience radio-canadienne.

Il ajoute: «Le quiz s'appelle *Que le meilleur gagne*, mais en réalité, c'est faux. J'ai fait moins d'erreurs que le grand gagnant.»

Quel procédé injuste pour un quiz censé couronner la personne ayant le plus de connaissances générales. Et n'oublions pas qu'il y a 10 000\$ à gagner. Ce n'est pas rien.

Y a-t-il un organisme qui surveille le déroulement des quiz télé? Leur juridiction ne tombe pas sous le parapluie de la Régie des alcools, des courses et des jeux (RACJ). «Ce qui est de notre ressort, ce sont les concours publicitaires du style "déroule le rebord" de Tim Hortons», indique le porte-parole de la RACJ, Réjean Thériault. Le CRTC n'a pas son mot à dire non plus.

Radio-Canada, qui produit *Que le meilleur gagne*, rappelle que les règlements sont clairs, nets et précis. «C'est la même formule qu'à l'époque, et ça fait partie de la bible de l'émission. Il doit y avoir une élimination graduelle, sinon le *show* ne se rendrait pas jusqu'à la fin. Les gens participent en toute connaissance de cause et on le fait en toute transparence», explique la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

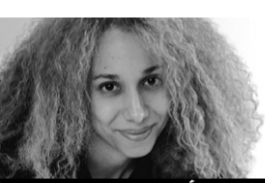
Qu'en pensez-vous?

Terminons sur une note plus positive. Coup de fil à *La Presse*, vendredi matin. C'est la comédienne Anne Casabonne, alias Claude de *La galère*, qui a un message à vous transmettre: «Au nom des quatre filles de *La galère*, je veux remercier tous ceux et celles qui ont pris le temps de voter au sondage. On apprécie énormément. C'est une énorme tape dans le dos. C'est franchement génial. Et on aime *La galère* autant que vous. Merci beaucoup», détaille Anne Casabonne, touchée par le mouvement populaire d'appui à la série de René-Claude Brazeau.

Maintenant, à quand les t-shirts? Ou une manif dans les rues du centre-ville?

LES GRANDES GUEULES

L'une commence une phrase, l'autre la termine. Quand l'une parle, l'autre l'interrompt pour renchérir. Toujours dans la joie et l'allégresse. Elles sont comme ça, les Grandes Gueules, complices au point qu'on croit qu'elles ne sont qu'une seule et même personne. *La Presse* les a rencontrées, histoire de faire un petit bilan avant le dernier tour de piste.



ISABELLE MASSÉ

On a peine à imaginer les ondes d'Énergie sans leurs bouffonneries, les Ti-Rouge, Jocelyne, René Angélil, Jean-Marie Biensur et Nrické, que le duo imite depuis 15 ans, à l'heure du retour à la maison. Mais la décision de Mario Tessier et José Gaudet est prise: vendredi, ils animeront leur dernière émission. Une lourde perte pour le réseau Énergie (10 stations) qui diffuse l'émission la plus écoutée au Canada (114 700 auditeurs au quart d'heure selon BBM). Une quotidienne primée plusieurs fois au gala Les Olivier et au congrès de l'Association canadienne des radiodiffuseurs.

Les Grandes Gueules ne quitteront pas la radio pour toujours. Mais, pour l'instant, rien ne peut les faire changer d'avis. «Les émissions à sketches, c'est fini! lance Gaudet. Travailler au quo-

tidien, c'est de l'ouvrage. Chaque année, on a dû décliner des offres. On n'a pas pu repartir en tournée. Il nous faut 10 heures pour concevoir chaque émission. C'est énorme! Si notre job n'était que de livrer le show de 15h30 à 18h, on signerait jusqu'à la fin de nos jours.»

À l'automne, ils jurent n'avoir encore rien de concret à l'agenda. Mais qu'importe! Ils peuvent maintenant rêver aux émissions de télévision qu'ils pourront animer et aux spectacles qu'ils pourront prendre le temps d'écrire et présenter. En duo et non séparés. «Seul, on peut faire du bon travail, pense Tessier. Mais on ne sera jamais aussi bon qu'à deux. De cette façon, la magie opère. Le duo va toujours passer en premier.»

«Quand on m'enlève Mario, je manque d'inspiration, ajoute Gaudet. Un fil invisible nous lie.»

Au commencement

José Gaudet et Mario Tessier se connaissent déjà depuis plusieurs années lorsque Yves Guérard, alors président du 94,3 FM (ancienne-

ment CKMF), leur a donné leur première chance en ondes: aux côtés de Mario Lirette qui aimait, à l'époque, l'émission du retour à la maison.

Comment a-t-il pu mettre la main sur eux? Grâce à José-Lito Michaud qui les avait croisés dans un tout-inclus des Caraïbes. «On a fait un show là-bas, se rappelle Gaudet. José-Lito nous

«Ils ont amené une communication avec les auditeurs. Comme des humoristes de scène, on voit leurs imitations. En les entendant, on a l'impression que leurs personnages sont dans notre salon.»

a trouvés extrêmement mauvais, mais il a vu en nous une certaine drive.»

L'entrevue dans le bureau d'Yves Guérard est sûrement une pièce d'anthologie car, rapidement, Gaudet et Tessier (autrefois baptisés les Amuse-gueule) se sont retrouvés en studio. «Il

y a une nette différence entre leurs débuts et maintenant, note Yves Guérard, aujourd'hui directeur de l'exploitation à la station Couleur jazz. Mais rapidement, Mario et José ont su créer des personnages, alors que les humoristes en ondes à l'époque faisaient davantage dans l'imitation.»

Un an et demi plus tard, Mario Lirette a quitté le 94,3 FM... pas les Grandes Gueules. «On a travaillé sept jours sur sept pendant un an et demi, note Tessier. On apprenait. Puis, quand on s'est retrouvés seuls en ondes, loin de notre mentor, on a paniqué.»

Mais les Grandes Gueules ont rapidement trouvé leurs aises et leur signature, aux côtés de Christian Tétreault, puis Pierre

D'une année à l'autre, les fans ont retrouvé leurs vieilles pantoufles! «La mécanique a toutefois changé au fil des ans, note Gaudet. À notre première augmentation de salaire, on a engagé un scripteur. Puis un deuxième, lors de la deuxième augmentation. Aujourd'hui, quatre scripteurs nous aident pour les quatre sketches qu'on écrit chaque jour.»

«On a rêvé que le show se fasse sans nous. Mais c'est très fort que nous, on tient à s'impliquer. Le matériel doit nous passer entre les mains, ajoute Tessier. On craint toujours que les auditeurs n'aient pas assez de fun.»

Le show de fin d'année

La popularité de leur quotidienne prouve qu'ils se font du mauvais sang pour rien. Les Grandes Gueules quittent la radio au sommet de leur gloire. Ils promettent évidemment tout un show, vendredi. Trois jours avant (ce mardi), Énergie leur aura préparé toute une fête au Metropolis de Montréal, en compagnie d'humoristes et de chanteurs.

Cela dit, le duo frissonne déjà en pensant que le studio où ils font les pitres depuis si longtemps ne leur appartiendra plus sous peu. «On va tourner une page», dit José Gaudet, les yeux rouges.

«Mais le 18 mai, on va se payer toute une traite, complète Mario Tessier. Au diable le CRTC!»

À qui le studio?

ISABELLE MASSÉ

Qui va remplacer les Grandes gueules? Après le départ de José Gaudet et Mario Tessier, à qui appartiendront les ondes d'Énergie à l'heure du retour à la maison?

La direction affirme ne pas avoir complété sa nouvelle équipe encore.

«Toutes les pièces du puzzle sont sur la table, mais il reste à les souder», dit Chloé Boissonnault, directrice communications et marketing d'Astral Média Radio (propriétaire du 94,3 FM).

Le vice-président Charles Benoît espérait avoir trouvé les remplaçants en janvier. «Déterminer ce qu'on voulait offrir aux auditeurs a toutefois été plus long que prévu.»

On devrait connaître le nom

des successeurs sous peu. Tenteront-ils de reproduire en ondes ce que les Grandes Gueules offrent depuis 15 ans avec le succès que l'on sait?

«Je n'irais pas dans l'humour, car ce sera comparé, répond Yves Guérard, ancien président du 94,3, aujourd'hui directeur de l'exploitation à Couleur jazz. Les Grandes gueules sont très difficiles à remplacer. Il devra y avoir un démarquage.»

Vraiment différent

«Ce devra être différent, mais à l'image d'Énergie, estime Chloé Boissonnault. On ne pourrait pas arriver avec un show de consuls culinaires.»

En attendant, tout l'été, le complice des Grandes Gueules, Richard Turcotte, présentera les 400 meilleurs sketches du duo en ondes.



PHOTO DENIS COURVILLE. ARCHIVES LA PRESSE ©

José Gaudet et Mario Tessier, qu'on voit ici lors d'un spectacle donné en mars 2000, souhaitaient retrouver la scène. Qui occupera le studio abandonné par les Grandes Gueules? La direction d'Énergie n'a pas encore complété la nouvelle équipe.

SUR INTERNET

Reprenant une idée de la BBC, notre journaliste Patrick Lagacé a demandé aux internautes cette semaine de lui envoyer les paroles de chansons les plus insipides. Une centaine de suggestions sont disponibles sur son blogue, à www.cyberpresse.ca/lagace. Voici un top cinq des propositions.

5 « Toutes les serrures tremblent quand je t'ai comme passe-partout. »

— *Jamais deux sans toi* (Mario Pelchat)
(Suggéré par Julie)

4 « Changer pour que l'amour s'étende des forêts de Shanghai à l'Irlande. »

(NDLR: Aux dernières nouvelles, Shanghai n'avait rien d'un parc national)

— *Changer*, de la comédie musicale *Don Juan*
(Suggéré par Dédé)

3 « Coeur de loup
Peur du lit
Séduis-la
Sans délai
Suis le swing
C'est le coup de gong du king.
BONG! »

— *Coeur de loup* (Philippe Lafontaine)
(Suggéré par Bleuette)

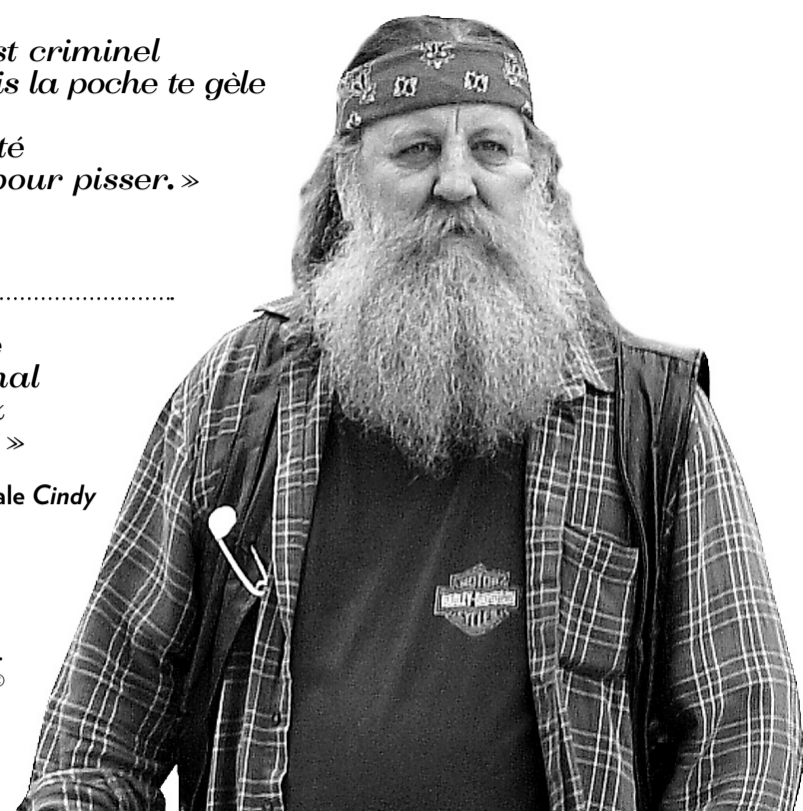
2 « L'alcool au volant c'est criminel
La bière vient chaude pis la poche te gèle
Si tu bois en drivant
T'es tout le temps arrêté
À tous les cinq milles pour pisser. »

— *L'alcool au volant* (Cayouche)
(Suggéré par Louis Emond et gd)

1 « Ce mot que je te faxe
Je veux qu'il te fasse mal
Comme un solo de sax
Dans un slow matinal. »

— *Salud*, dans la comédie musicale *Cindy*
(Suggéré par zaby)

Le chanteur acadien Cayouche.
PHOTO ARMAND TROTTIER LA PRESSE ©



TOURNAMENT LA PAGE



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

José Gaudet et Mario Tessier vont se « payer la traite » vendredi prochain pour leur dernière émission au réseau Énergie.

Petit jeu questionnaire pour un duo...

ISABELLE MASSÉ

Ils se connaissent depuis un quart de siècle. Ils ont passé les 15 dernières années dans un studio du 94,3 FM. Mais se connaissent-ils vraiment?

Connais-tu ton José?

Q Mario, où et quand as-tu rencontré José?

R En deuxième secondaire, à la polyvalente Cavellier-de-LaSalle. Nous nous sommes rencontrés dès ma première journée à l'école. On était deux petits énervés. On est donc devenus chums assez vite. Tout était prétexte à avoir du fun.

Q La date de naissance de José?

R Le 19 janvier 1971.

Q José conduit une voiture de quelle marque?

R Une BMW 2007. Il change de voiture tous les trois mois. Cela dit, j'ai autant de fun à l'entendre parler de chars qu'il en a à m'entendre parler de golf!

Q Un aspect caché de la personnalité de José?

R Il est bougon. Il aime chialer à propos de n'importe quoi, même de l'asphalte.

Q Qui appelle le plus souvent l'autre?

R Moi. Je dois être la fille du duo!

Q Les enfants de José ont quel âge?

R Cinq ans et bientôt 3 ans.

Q De quel côté du lit dort José?

R Du côté gauche.

Connais-tu ton Mario?

Q José, où et quand as-tu rencontré Mario?

R À la polyvalente Cavellier-de-LaSalle. Il m'a emprunté 2\$ et ça lui a pris trois semaines avant de me les remettre. Il m'a remboursé à 8h45, un matin, pour me redemander 2\$ à 11h15... Encore aujourd'hui, il me doit de l'argent.

Q La date de naissance de Mario?

R Le 20 février 1971.

Q Mario conduit une voiture de quelle marque?

R Une Volkswagen Touareg 2004 que je lui ai fait acheter.

Q Un aspect caché de la personnalité de Mario?

R Il conduit mal. Je ne connais personne qui veuille embarquer avec lui. Il est distrait. Il n'est pas capable de se stationner correctement. Il a déjà embouti ma voiture, alors qu'on se suivait sur l'autoroute.

Q Qui appelle le plus souvent l'autre?

R Mario.

Q Les enfants de Mario ont quel âge?

R Quinze ans, 5 ans et 1 mois.

Q De quel côté du lit dort Mario?

R Du côté droit.

LA DERNIÈRE ÉMISSION

Ne manquez pas le dernier retour à la maison des Grandes Gueules, vendredi, de 15h30 à 18h, au 94,3 FM.

RADAR

Exposition au Musée de la civilisation

Les dragons envahissent Québec

Inexistant mais omniprésent, chimérique mais irréfutable, le dragon est aussi nécessaire à l'esprit humain que le rêve. Empruntant sa forme changeante à différents animaux, le dragon est LA bête! Pour l'Occidental, il est l'ennemi, alors que pour l'Oriental, c'est l'allié. Tôt ou tard, le héros et le saint doivent le tuer... ou l'apprivoiser. Sacralisé ou démonisé, le dragon a la vie dure, la peau coriace et le dos large. Le Musée de la civilisation de Québec consacre une importante exposition à cet animal mythique.

RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

QUÉBEC—Combien de réflexions, combien de fabulations nous viennent en parcourant l'improbable mais incontournable exposition *Dragons, entre science et fiction*, au Musée de la civilisation. Si le dragon semble avoir fait sa première apparition en Chine, il y a des millénaires, il est obstinément revenu à la surface des eaux troubles de notre imaginaire, tel le monstre du Loch Ness, qui s'apparente étrangement à un dragon.

Avec la constance d'un archétype, le dragon est réapparu dans la mythologie grecque, la démonologie chrétienne, les légendes amérindiennes... et les fictions hollywoodiennes. Tout récemment encore, le film *Eragon*, où les dragons sont légion, a fait un malheur.

Dragons, entre science et fiction fascinera le visiteur, qu'il ait l'esprit scientifique ou l'imagination débridée... ou les deux, a fortiori. Ludiquement, le parcours emprunte la forme serpentine du dragon, cet être reptilien qui semble sorti de la nuit des temps.

Surgi du cerveau

Terrien, aérien et amphibien, le dragon tient de l'oiseau et du poisson, se trouvant également à l'aise dans les airs et dans les eaux. Omnipotent, il maîtrise également le feu. Il n'est pas étonnant que les chrétiens l'aient pris pour Satan! Blotti dans le tréfonds de notre cerveau reptilien, il peut surgir à tout moment, comme nous le rappelle sainte Marguerite, qui fit sortir un dragon de son propre corps, telle une possédée.

Le dragon, ce dinosaure de notre imaginaire collectif, permet tous les fantasmes et toutes les interprétations, comme le mon-

Terrien, aérien et amphibien, le dragon tient de l'oiseau et du poisson, se trouvant également à l'aise dans les airs et dans les eaux. Omnipotent, il maîtrise également le feu. Il n'est pas étonnant que les chrétiens l'aient pris pour Satan!

trent les 225 objets parsemant ce labyrinthe tout en courbes: choses usuelles ou décoratives, oeuvres d'art, ossements, animaux empaillés, anciens trésors chinois, films, bandes dessinées, et quoi encore!

Un monstre anachronique

Aucun domaine de la connaissance et de la croyance n'échappe à ce monstre anachronique et immortel. En voyant saint Michel affrontant le dragon de l'Apocalypse, on se dit que ce monstre inventé nous accompagnera jusqu'à la fin des temps.

«Les hommes ont longtemps cru qu'ils trouveraient de vrais dragons, à tout le moins des carcasses prouvant leur existence», rappelle Dany Brown, le concepteur de l'exposition, en me faisant les honneurs d'un cabinet de curiosités dont l'obscur clarté est propice à l'affabulation scientifique.

Délaissant la fausse science, on rejoint la vraie fiction dans un espace onirique où les contes, les romans, les dessins et les films déclinent le dragon dans tous ses genres. C'est là que les plus jeunes pourront aussi s'amuser avec des dragons jouets.

Le dragon étant pour les Chinois le symbole du pouvoir terrestre et le gardien du trésor impérial, l'exposition se termine en beauté par une galerie d'objets anciens empruntés à la Cité interdite de Pékin.

Parallèlement à ce captivant parcours, le visiteur-explorateur peut suivre le fil romanesque imaginé par l'auteur Bryan Perro et mettant en scène son personnage Amos Daragon. Mais au lieu de pages de romans, ce sont de petits écrans cathodiques qui racontent la naissance et la métamorphose du dragon Maelstrom...

DRAGONS, ENTRE SCIENCE ET FICTION, au Musée de la civilisation de Québec, jusqu'au 6 avril 2008.



PHOTO ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL ©

Le dragon semble sorti de la nuit des temps.

L'été de tous les dragons

RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Le dragon est un monstre sans âge qui attire les gens de tous âges! Conscient de ce fait, le Musée de la civilisation présente, en marge de l'exposition *Dragons, entre science et fiction*, toute une série d'activités parallèles...

Ainsi, du 27 juin au 19 août, la cour intérieure du musée se transformera en chapiteau où des artistes du cirque participeront à une parade de dragons. Les 2 et 3 septembre, les Québécois sont conviés à des rencontres avec la communauté chinoise de Québec. Au menu: dégustations, musique, arts martiaux et promenade de dragon.

Pendant toute l'exposition, les plus jeunes pourront pénétrer dans une chambre secrète pour participer à une série d'épreuves en vue d'obtenir le titre fictif, mais néanmoins convoité, de «dragonologue». Pour cela, il faudra reconnaître un extrait d'haleine de dragon et interroger un parchemin qui ne révèle ses secrets qu'au contact de larmes de dragons! De plus, l'Académie des dragons propose un jeu questionnaire portant aussi bien sur le dragon apocalyptique de saint Michel que sur les dragons de la littérature jeunesse, tels Saphira et Mushu.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Un dimanche au marché		Le Téléjournal	Découverte / Les Grandes Prairies, des étendues immenses, balayées par le vent.		Et Dieu créa... Laflaque	CAMPING SAUVAGE (4) Avec Guy A. Lepage, Sylvie Moreau.\ Témoignage d'un crime, un courtier en placements snob doit se cacher dans un camping dirigé par une jeune femme au tempérament exubérant.			Le Téléjournal	Zone Doc / La guerre contre le cancer (2/2)		LES QUATRE CENTES COUPS (1)		112	4	4		
TVA	MATILDA (3) avec Danny DeVito, Mara Wilson (16:00)		Le TVA 18 heures	L'École des fans / Hugo Lapointe	Bête et Surdouée / Début	Désastres naturels / Début	L'AFFAIRE THOMAS CROWN (4) Drame policier de John McTiernan avec Pierce Brosnan, Rene Russo et Denis Leary.\ Une investigatrice d'une compagnie d'assurances cherche à piéger un millionnaire qui a volé une toile de maître juste pour le plaisir de la chose.			Le TVA	UN CADDY EXCEPTIONNEL (5) avec Matt Damon, Will Smith		115	7	7				
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	DICKIE ROBERTS: EX-ENFANT-STAR (6) Avec David Spade et Mary McCormack.\ Une ex-vedette de la télé, maintenant âgée de 35 ans, engage une famille afin qu'elle lui fasse vivre l'enfance qu'il n'a jamais connue.			Moi ma mère / Marie-Élaine Thibert, Lynda Lemay, Richard Séguin, Marco Calliari	LA BLONDE DE MON PÈRE (5) Drame de Chris Columbus avec Julia Roberts, Susan Sarandon et Ed Harris.\ Une jeune photographe de mode a de la difficulté à se faire accepter par les enfants de son nouveau compagnon de vie.			Le Journal		114	5	5					
TQc	À la di Stasio / Hélène Bourgeois Leclerc		1900, la vie de château	Malcolm / Dewey compétitionne.	Questions de société / L'humour de Vénus		24 heures pour l'Histoire / La fin du Canada		LA MÈRE (3) Drame de moeurs de Roger Michell avec Anne Reid, Daniel Craig et Cathryn Bradshaw.\ Récemment veuve, une sexagénaire noue une liaison avec l'amant de sa propre fille.		RED (4) avec Daniel Pilon, Geneviève Deloir (22:58)		138	8	8				
CBC	BLACK BEAUTY (5) avec Sean Bean, Andrew Knott			Just for Laughs		Hockey / Séries éliminatoires: Ducks - Red Wings		Sunday Night			the fifth estate		206	13	13				
CTV-M	Scrubs	30 Rock	CTV News	ET Spotlight	LUNA: SPIRIT OF THE WHALE avec Adam Beach, Graham Greene			Desperate Housewives		Criminal Minds (22:02)		CTV News	CTV News	205	11	11			
GBL-Q	PGA Golf / The Players Championship - dernière ronde (14:00)			The Simpsons	Family Guy	Survivor: Fiji - Finale		Survivor: Fiji - Reunion		Driving TV	Past Lives	55	3	3					
ABC	NBA Basketball (15:00)		ABC News	Ebert & Roeper	America's Funniest Home Videos		Extreme Makeover: Home Edition		Desperate Housewives	Brothers & Sisters		Alias	281	22	22				
CBS	Mother's Day Skating Special		News	CBS News	60 Minutes		Survivor: Fiji - Finale		Survivor: Fiji - Reunion		News	King of...	282	21	21				
NBC	The Players Championship Golf (14:00)			Dateline NBC Sunday			SHREK (3) Film d'animation		Thank God you're here		AVENGING...		280	18	23				
PBS-P	Finding Lucy (16:30)		BBC News	Foreign...	Windsor Castle: A Royal Year		Nature / Sharkland		Masterpiece Theatre / Bleak House (4/4)			BBC News	STAGE DOOR...	284	46	24			
PBS-B	Int. Dancesport Champ. (15:00)		Last... Wine	Perfect State	Globe Trekker / Paris City Guide		Nature / Can Animals Predict...					Globe Trekker / Cambodia	284	43	59				
A & E	Airline / Quatre épisodes			Dog the Bounty Hunter / Deux émissions			Gene Simmons Family Jewels / Quatre épisodes			Dog the Bounty Hunter			615	73	39				
ARTV	Le Choeur de Gregory (2/6)		Vive... mariés	La Vie, la vie	Pour l'amour du country		Viens voir...Denise Filiatrault		Tintin / Moulinsart-Hollywood, quand Tintin fait son cinéma - Tintin et les Picaros - Tintin, le voyageur du siècle			143	31	31					
BRAV	Inside the Actors: Angelina Jolie		Bathroom Divas: So you Want...		Arts & Minds	Call, Average	Shameless: The Art of Disability		LAUREL CANYON (4) avec Christian Bale, Frances McDormand		THE JUROR (5) avec D. Moore		620	72	34				
CD	Contact animal		Comicographies / Caméras cachées		Docu-d / L'Illusion tranquille			Docu-d / Punk le vote		La leçon d'anatomie		Témoins de l'étrange		129	20	20			
CinePOP (15:45)	DANGER IMMÉDIAT (17:35)			GUÉPIER POUR TROIS ABEILLES			RIEN QUE POUR RIRE (22:15)						185	—	—				
DISC	How it's Made		MythBusters		Daily Planet		Discovery Presents / Lusitania: Murder on the Atlantic			MythBusters / Air Cylinder...		Daily Planet		520	37	37			
EV	Dans la roue du Tour / Vendoux		Hakuna Matata / Parc de Nairobi		50 heures de vacances		Paris...	Québec...	Cap sur la Catalogne / Terroirs	Inspiration / Florent Volland		Dans la roue du Tour		134	23	51			
FC	Kim... (17:12)	Phil... (17:39)	Sadie (18:06)	Darcy (18:32)	...Raven	Zoey (19:25)	Derek (19:51)	Life... (20:38)	ADDRESS UNKNOWN (6) avec Kyle Howard		... (22:23)		KUNDUN (4) (22:39)	556	—	67			
FOX	All of us		...Hates Chris	Girlfriends / Deux épisodes		King of the Hill / Deux épisodes		The Simpsons / Deux épisodes		Family Guy	Am. Dad	7th Heaven - Saison Finale	America's Next Top Model		283	36	46		
HI	Mystères / Toutankhamon (1/2)		Tragédies / Soldats blessés.		Ténacité, Devoir, Vérité		Docu-réalité / Baker Flight		Tournaments de l'histoire		Espions / Gérard Bull...		Avions / Commerce & Échange		133	25	53		
HIST	Engineering an Empire / China		Underworld Histories		Turning Points of History		Kidnapped: Frank Sinatra Jr.		STEALING SINATRA (5) avec David Arquette, William H. Macy			Kidnapped: Frank Sinatra Jr.		522	49	47			
MMAX	Max W-E (16:30)		Les 101 rencontres...		En chute libre	Liaison...	...à Granby!	L'Index...	Génération 90		Musico-graphie / Corneille		Concertpop... Florence K		142	32	48		
MP	Exposé	Pop!	Top5.anglo	Top5.franco	Presque...	Flambant...	Bienvenue chez les Barker		VJ recherchée MusiquePlus		La Prochaine Pussycat Doll		Le Gros Show		141	30	30		
MTL	... (16:30)	La Caravane	Noir de monde		Luso Montreal		Extreme Makeover: Home...		Polonia	In Montreal	Magazine libanais		Teleritmo		207	14	14		
RDI	Téléjournal		L'Épicerie		Les coulisses du pouvoir		Le Monde	Planète Prise 2	Découverte / Les mondes de glace		Le Téléjournal		Japon: couples retraités...		Le Téléjournal	Sec. Regard	129	19	19
S+	Pacific Homicide		Les leçons de Josh		Français en série		Femme\$ de footballeurs		C.S.I.: Miami		Les Experts		Tom Stone		132	24	52		
SE	NACHO LIBRE (16:30)		LE GUIDE GALACTIQUE (18:05)			LE SECRET DE MA MÈRE			TOUS LES AUTRES SAUF MOI			...DU LAC		180	—	—			
SHOW	CSI: Miami		Regenesis		FALLEN KNIGHT (6) avec Dolph Lundgren, Françoise Robertson			...Boys	Billable Hours	Park (23:10)		... (23:41)		616	40	40			
TFO	Mon voyage	La Quête	1er Emploi	Volt	Panorama	Gens... terre	LA TRAVIATA À PARIS avec Eteri Gvazava, José Cura			Né dans la neige		Café - Histoire d'une conquête		137	—	—			
TLC	What not to Wear / Cinq émissions			Celebrating American Woman			What no to Wear			The Simpson			Boondocks		521	39	27		
TTF	SCOOBY-DOO ET LES VAMPIRES (6)			Bugs Bunny	Kappa Mikey	Di-Gata	Billy & Mandy	Futurama	Les Simpson	Boondocks	South Park	Décalés...	What no to Wear		139	34	45		
TVS	BELLE MAMAN (5) (16:00)		30 Millions...	Journal FR2	Questions pour un... champion		Vivement dimanche / Charles Aznavour			Sur un pied d'égalité (22:10)		Le Journal		Écrans...	145	15	15		
VIE	Destination Beauté		Que feriez-vous?		César...	Dre Nadia	Guy Corneau / ... Soyez vrais!	Ça passe...	L'espace...	30 Jours / Beuveries		Baise Majesté / Sexe & Couple		135	35	44			
VOX	Laurentides	...animaux	Sans filtre	Vert tendre	Bonheur total		Le Livre Show	Ici et là	Baromètre	Parole et Vie	BoxeRock		—	9	9				
VRAK	Touche pas...		Une grenade?	Parents...	Frank vs Girard	L'Académie...	Tête...	Degrassi...	Derek	...Je trouble	Presserebelle	Degrassi Junior High / Quatre épisodes			140	16	16		
Z	...c'est fait	Ça s'branche	Monstres mécaniques		Scénario Catastrophe		Bolides		Délire techno			OPÉRATION CHIMPANZÉ (4) avec Matthew Broderick, Helen Hunt		131	26	54			
RDS	Golf PGA / Championnat des joueurs - dernière ronde (15:00)				Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Ducks - Red Wings			Sports 30		F1 express	30 images...		123	33	33		
SPN	Saturday Night Poker		Sportsnet...	Hockeycentral	Week Baseball	Jays Connected	Baseball / Tigers - Twins			Sportsnet Connected		406		38	38				
TSN	Tennis / ATP Masters... (16:30)		Sportscentre		That's Hockey...	Classic Boxing	Boxing / Oscar De La Hoya - Floyd Mayweather			Sportscentre		Hockey		400	28	28			

THÉÂTRE / Les petits bonheurs

Le charme de Mitchou

JADE BÉRUBÉ
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Mitchou est une doudou. Une doudou avec des yeux et un grand sourire, tout cousu. Mais c'est surtout l'alter ego de Sylvie, qui avec ses nattes et sa chambre marine, raconte aux enfants de 18 mois et plus sa relation exceptionnelle avec ce drôle d'ami de coton.

L'événement multidisciplinaire pour tout-petits Les petits bonheurs reçoit cette année *Mitchou et moi* (version française de *Mitchou y yo*), une création de la Compania Nia, compagnie de théâtre espagnole que dirige Sylvie Nys. La metteuse en scène et comédienne relève d'ailleurs habilement le défi de faire vivre une réelle expérience théâtrale à de petits spectateurs qui en sont vraisemblablement à leur premier spectacle.

Tout d'abord, la chambre toute océane de Sylvie a de quoi ravir le petit auditoire. Sur le mur, une toile représente un bateau sur les flots, accompagné d'un nuage, d'un soleil, d'une pieuvre et... d'une machine à laver dans le hublot. La comédienne nous attend sur son lit recouvert d'une couette aux couleurs de la mer afin de nous faire rencontrer son cousin bien-aimé Mitchou.

Immédiatement, les enfants adoptent la doudou, laissant échapper des soupirs de soulagement lorsque Mitchou sort de sa cachette, poussant des cris ravis lorsque la comédienne fait déambuler le coussin souriant.

Le charme de *Mitchou et moi* réside dans son efficace simplicité. Sans jamais tomber dans la facilité de l'animation et sans avoir

recours aux éternelles marionnettes, Sylvie Nys ouvre les portes de la représentation théâtrale à un très jeune public grâce à un scénario sans faille. À travers diverses expériences, l'incongru duo formé de Mitchou et Sylvie illustre tout bonnement des émotions que les enfants se font une joie de reconnaître.

Le petit public médusé a donc droit à une manifestation de joie grâce à l'anniversaire de Mitchou, la chanson traditionnelle et le déballage de cadeau. La comédienne glisse alors dans la tristesse lorsque l'anniversaire se termine, décidant de souffler son chagrin dans un ballon. Viennent ensuite la colère générée par le passage obligé dans le bain - machine à laver, la surprise devant la neige, la peur dans le noir et... la varicelle.

Les bambins, en terrain de connaissance, en redemandant, visiblement conquis. Chaque émotion étant liée à l'un des éléments sur la toile de fond, ceux-ci peuvent s'abandonner dans ce drôle de pays qui mélange plume et neige sans perdre pour autant un contact rassurant avec le réel.

Sylvie Nys aura réussi à sécher toutes les larmes et donner le goût de la représentation sans crainte du croque-mitaine. Une incursion fantastique pour nos marmousets rarement sollicités au théâtre. Toutes les représentations étant complètes, inutile de dire qu'on attend la prochaine visite de cette compagnie andalouse avec impatience.

Mitchou et moi, de la compagnie espagnole Compania Nia, dans le cadre du festival Les petits bonheurs, jusqu'au 13 mai. www.petitsbonheurs.ca



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL LES PETITS BONHEURS

Le charme de *Mitchou et moi* réside dans son efficace simplicité. Sans jamais tomber dans la facilité de l'animation et sans avoir recours aux éternelles marionnettes, Sylvie Nys ouvre les portes de la représentation théâtrale à un très jeune public grâce à un scénario sans faille.

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Jean Saulnier, pianiste. Chopin, Debussy, Fauré: 15h30.

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)
Musica Franca. Dir. Mathieu Lussier. Corette, Boismortier, Rameau: 11h. Pro Musica.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Mireille Lagacé et Hendrik Bouman, clavecinistes. Bach, Couperin: 15h.

ST. JAMES UNITED CHURCH
Ensemble instrumental. Debussy, Beethoven, Vivaldi: 19h30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (Longueuil)
Les Cloches de Corneville (Planquette). Théâtre lyrique de la Montérégie: 14h.

DANSE

MAI
Field: Land is the belly of man: 15h.

TANGENTE
Isabelle Choinière: 16h.

VARIÉTÉS

ARÉNA MAURICE RICHARD
Arcade Fire: 20h.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Salut à Bécaud et Aznavour: 13h15. André-Philippe Gagnon: 20h30.

CASA DEL POPOLO
Clara Engel + Deadfly Ensemble + Quasi Poema: 21h.

CLUB BALATTOU
Macuyé de Cuba: 21h.

CLUB SODA
Lacuna Coil: 20h.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE
Récital de Josianne Paradis, Chambre, Valérie Girard, Opossum: 20h.

PETIT CAFÉ CAMPUS
Mando Diao + Pop Levi + The Films: 20h.

SALLE JEAN-GRIMALDI
Jean-Marc Parent: 20h.

SPECTRUM
Richard Séguin: 20h.

FLASH

Supplémentaires pour J.-F. Mercier

L'humoriste Jean-François Mercier sera de retour pour une troisième série de supplémentaires, les 2 et 3 novembre prochains, au Théâtre St-Denis II. Les billets pour ces spectacles sont en vente. Le spectacle de l'humoriste, intitulé *Le show du gros cave*, s'offre déjà deux soirs de supplémentaires, vendredi soir et samedi, au St-Denis II. *Le show du gros cave* a été salué par l'industrie qui lui octroie deux nominations au prochain gala des Olivier dans les catégories Spectacle de l'année et Auteurs de l'année avec son complice François Avard. Après Montréal, il sera à la Maison des arts de Laval du 19 au 28 juillet et à la salle Desjardins de St-Hyacinthe les 17, 18, 24 et 25 août.

RENDEZ VOTRE FÊTE DES MÈRES SIMPLE COMME BONJOUR

Claudia Puig, USA Today

«UNE IRRÉSISTIBLE PORTION DE DÉLICIEUX PLAISIR! *Waitress* offre un PORTRAIT ÉMOUVANT, POIGNANT DES JOIES DE LA MATERNITÉ!»

Christy Lemire, Associated Press

«KERI RUSSELL EST ABSOLUMENT RADIEUSE dans ce portrait plein d'esprit, réconfortant de l'amitié féminine et de la loyauté.»

Carrie Rickey, Philadelphia Inquirer

«UN MERVEILLEUX CADEAU DE FILM À PROPOS DES EFFETS TRANSFORMATEURS DE LA MATERNITÉ.»

Joe Morgenstern, The Wall Street Journal

«UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE qui est PRÈS DE LA PERFECTION»

Richard Roeper et Christy Lemire, critique invitée, Ebert & Roeper

«DEUX FOIS BRAVO»



Waitress
Si seulement la vie était du gâteau.
«Version originale anglaise»

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ LE FORUM 22

RENDEZ VOTRE FÊTE DES MÈRES SIMPLE COMME BONJOUR
Aujourd'hui 13 mai seulement
Amenez votre mère à une représentation spéciale de *WAITRESS*
SACS CADEAUX GRATUITS*

Living H&TV START AT HOME COVER GIRL

www.MOVIEwithMOM.com
pour connaître cinémas participants et détails

* Jusqu'à écoulement des stocks dans les cinémas participants seulement. Limite d'un (1) par personne.

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...



C'EST LE RETOUR DES...
MARDI ET MERCREDI 5\$ **LUNDI ET JEUDI 7\$**

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU
WWW.CINEMASGUZZO.COM
ou (514) 32G-UZZO (514) 324-8996



INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU WWW.CINEMASGUZZO.COM AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE



AVERTISSEMENT

DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

SPIDER-MAN 3

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS L'ANGELIER 6 STE-THERÈSE 8
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14
TERREBONNE 14 MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 SPHERETECH 14 MARCHÉ CENTRAL 18

Les Règles de Georgia

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14 JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14
MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO SPHERETECH 14 MARCHÉ CENTRAL 18

paranoïak

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 MARCHÉ CENTRAL 18
MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14
TERREBONNE 14 MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 SPHERETECH 14 LACORDAIRE 16

FRACTURE

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 STE-THERÈSE 8 DEUX-MONTAGNES 14
MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 JACQUES CARTIER 14 MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 SPHERETECH 14 LACORDAIRE 16

28 SEMAINES PLUS TARD

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6 JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14
MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 SPHERETECH 14 LACORDAIRE 16

CONDAMNÉS

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 14 JACQUES CARTIER 14 MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO SPHERETECH 14 MARCHÉ CENTRAL 18

QUAND EST-CE QU'ON ARRÊTE?

VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS L'ANGELIER 6 STE-THERÈSE 8
MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 JACQUES CARTIER 14 DEUX-MONTAGNES 14
MÉGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18
VERSION ANGLAISE
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 SPHERETECH 14 LACORDAIRE 16

BOISSON

PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE BOISSON DE GRAND FORMAT POUR LE PRIX D'UNE BOISSON DE FORMAT MOYEN. VALIDE DANS TOUS LES CINÉMAS GUZZO, JUSQU'AU 27 MAI 2007. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE ÉCHANGÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

LECTURES

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

Déménager



CHANTAL GUY
SIGNET

Déménager. Le mot fait frémir tous ceux qui entassent les bouquins. Car si le livre est une invitation au voyage, la bibliothèque est en quelque sorte un monument à la sédentarité. Un monolithe qui, comme dans *2001 L'odyssée de l'espace*, fait peut-être évoluer l'espèce, mais qui est difficile à trimpler sur un coup de tête. Les amants du livre, forcément, doivent y penser à deux fois avant de changer d'adresse.

La tâche est digne de Sisyphe. J'ai passé des heures interminables à faire des boîtes en pestant intérieurement contre ma monomanie. Jamais je n'aurais pensé avoir accumulé autant de livres en vivant sept ans au même endroit. Que s'est-il donc passé pour que je me laisse submerger ainsi? Carence affective? Peur du vide? Parce que le silence des espaces infinis m'effraie?

Remarquez, je connais pire que moi. Mon ami libraire, Bruno Lalonde, propriétaire du Livre voyageur dans Côte-des-Neiges. Il a 10 fois plus de livres chez lui que dans sa propre librairie – plus de 25 000, aucun en format poche. En fait, la librairie est une conséquence de sa névrose compulsive. Il a même dû s'acheter un condo avec sous-sol pour loger sa collection. Est-il enfin guéri, apaisé? Nenni. Bruno dit toujours que le collectionneur de livres vit avec trois phobies : le feu, l'eau et la succession inculte en cas de mort subite.

Je peux bien me permettre de casser les pieds ou les oreilles de mon entourage avec la littérature, mais j'évite de leur casser les reins, aussi ai-je fait appel à de virils et valeureux déménageurs professionnels pour ce grand dérangement. Monter et descendre des escaliers toute une journée avec des boîtes marquées « Livres » a de quoi rendre dingue même les amis les plus dévoués. La question des déménageurs étonnés est toujours la même : « Vous êtes professeur? » « Non, juste folle », ai-je envie de répondre.

On se sent un peu paumé en admirant, impuissant, cette poésie du muscle qui transporte toute votre vie intellectuelle. Mon chum retrouve ses complexes de gars à lunettes dont tout le monde se moquait dans les cours d'éducation physique. Que voulez-vous, quand on aime les livres, on s'acoquine souvent avec le mâle qui peut les lire, pas nécessairement les transporter – on ne peut tout avoir en un seul homme...

Mais ce n'est pas tout, ça, chéri. Il nous reste à ouvrir les boîtes et à refaire les bibliothèques.

Je vous en reparle la semaine prochaine.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste :
cguy@lapresse.ca



PHOTO ROLLINE LAPORTE. FOURNIE PAR LES 400 COUPS

Michel Vézina se consacre à un nouveau projet : revaloriser le genre du roman de gare et des livres à la *pulp fiction* américaine.

ENTREVUE / Michel Vézina

Tête heureuse

Le 15 mai atterriront sur les rayons des librairies les trois premiers titres d'une toute nouvelle maison d'édition, Coups de tête. Rencontre avec l'heureux créateur de ces romans de gare nouveau genre.



MARIE-CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Chroniqueur à l'hebdo culturel *Ici Montréal*, au journal d'opinion et d'information *Le mouton noir*, et à l'émission littéraire *Vous m'en lirez tant* (Première Chaîne de Radio-Canada); auteur d'un recueil de nouvelles, *Les contes de l'inattendu* (publié en France sous le titre d'*Acid Run*) et d'un premier roman, *Asphalte et vodka* (Québec/Amérique, 2005), qui lui a valu un concert d'éloges, Michel Vézina est un animateur hors normes et hors pair du milieu culturel montréalais.

Créateur à tout faire, il a été clown pour Bérurier Noir. A réalisé deux documentaires : *Singing Bridges* (1991) et *Le 2116, André Fortin, cinéaste* (2001). Et a œuvré pendant six ans au sein d'un théâtre ambulancier, Le Cochon souriant, où il a tenu tous les rôles, d'administrateur à metteur en scène, en passant par comédien, cracheur de feu, chanteur, chauffeur et monteur de chapiteau. S'il se retrouve à la barre d'une maison d'édition,

on ne s'étonnera pas qu'il s'agisse d'une maison pas comme les autres.

Hébergée par Les 400 coups, qui lui fournit l'infrastructure, Coups de tête entend publier de courts romans de gare. Des romans qui font 100 pages et se lisent en deux heures. « Mon rêve, dit Michel Vézina, c'est que nos livres soient achetés au terminus

« Ce qu'on cherche, c'est comment rejoindre les jeunes, réitère Vézina. On va travailler sur internet, c'est certain. »

Berri-UQAM par les gens qui font le trajet Montréal-Québec. »

C'est à l'invitation de Serge Thérault, directeur littéraire, que Michel Vézina a travaillé sur le concept de cette nouvelle maison d'édition qui serait affiliée aux 400 coups, mais complètement indépendante.

« Depuis que je suis plus présent dans le monde littéraire, raconte Vézina, j'entends tout le temps dire que les jeunes ne lisent plus. Or, je n'ai jamais admis les grandes sentences sans me poser

de questions. Les jeunes ne lisent plus, soit. Mais pourquoi? Quand on se met à étudier la production littéraire québécoise, on se rend compte qu'il y a un choix incroyable de livres qui s'adressent aux zéro à 14 ans. Mais après? On offre quoi, à part de la bédé ou les mêmes livres-cultes que nous avons tous lus? Pratiquement rien. On les rattrape quand ils ont 30, 35 ans. »

Or, si à 30, 35 ans, il est tout à fait normal de réfléchir sur le sens de la vie, du monde, de la mort, à 18, 19, 20 ans, croit Michel Vézina, ça n'est pas le cas. « Moi, j'ai été élevé aux Bob Morane, aux petits livres d'action, aux *pulp fiction* américaines, tous ces trucs un peu trash, dit-il. J'en lis encore, et j'ai un plaisir fou. Ce qui ne m'empêche pas de lire aussi *Ulysse* de Joyce. »

Pour Vézina, il y avait une niche à combler. Et c'est ce qu'il a entrepris de faire, donnant lui-même le ton de sa maison en publiant le premier tome de la série : *Élise*. Avis aux écrivains intéressés : la barre est haute.

Élise est une version revue et retravaillée d'une histoire qui le poursuivait depuis une vingtaine d'années. « En 85, j'étais en réaction contre bien des choses, dont l'institution littéraire et culturelle. J'en avais contre la mièvrerie ambiante, et je voulais faire quelque chose qui cogne », raconte-t-il. L'histoire d'*Élise* se passe en 2040 dans un Montréal transfiguré, régi par les lois policières, divisé en quartiers étan-

ches. Jappy, un ex-artiste revenu de tout, s'amourache d'une très jeune fille qui s'est mise dans des sales draps.

Numéro 3 de la série : *L'odyssée de l'extase*, de Sylvain Houde, est plus trash, plus cru, mais aussi réussi. Version retravaillée de l'une des trois longues nouvelles du recueil *Un petit bleu bourgogne*, cette histoire de meurtres en série qui déciment le personnel d'un bar *underground* montréalais décoiffe. Mais le fait avec grand talent.

Entre ces deux titres, *La gifle*, de Roxanne Bouchard, se démarque par son ton, plus humoristique que noir, son décor, pittoresque, et ses personnages d'un autre âge. L'histoire se passe dans une petite communauté italo-québécoise d'un village du Bas-du-Fleuve. On y suit les allées et venues d'un peintre sans grand talent mais doué de charme, des modèles qui défilent dans son atelier, d'une famille qui prépare le mariage de sa plus jeune fille. Entre les chapitres, une étude, amusante, sur le phénomène de la gifle.

Après ce triple coup d'envoi, Coups de tête prendra une pause jusqu'à l'automne. Puis fera paraître un titre par mois, à l'exception des mois de juin, juillet et décembre. « Ce qu'on cherche, c'est comment rejoindre les jeunes, réitère Vézina. On va travailler sur internet, c'est certain. Créer un site, et essayer de se lier aux sites que visitent les jeunes. »

Afin qu'ils coûtent le moins cher possible (10,95 \$), les livres, aux couvertures couleur et cartonnées, sont imprimés sur du papier *semi-news*, comme les *pulp fiction* américaines. Ils seront numérotés, dans l'esprit des livres de la Série noire. Et certains auront des suites, comme *Élise*, promet l'auteur. « Serge Lamothe, l'un des écrivains invités, est déjà en train de travailler sur une série qui compterait deux ou trois épisodes », annonce Vézina. Reste à voir si les jeunes lecteurs seront au rendez-vous. Chose certaine, l'enthousiasme est là. Et il est contagieux.

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10% de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES



Retrouvez
Manon LeBlanc
dans



samedi 20 h 30
et lundi 19 h 30 à canal vie

LECTURES

Folies



DANIEL LEMAY

ESSAIS

Pour retracer l'histoire du monde et expliquer son triste état actuel, Michel Bounan, plutôt que les grands hommes et les grands événements, a choisi les grandes folies. Il n'est ici aucunement question d'humour; on verra vite que Bounan (*Le temps du sida, Incitation à l'autodéfense, Logique du terrorisme*) est un méthodique qui recourt souvent à la répétition pour s'assurer d'être bien compris. Un peu à la manière du professeur qui exige toutefois de nombreux prérequis, il décrit ces folies collectives qui ont perturbé l'esprit de l'homme depuis que les premières peuplades sédentaires ont développé la mère de toutes les névroses: la phobie ravageuse des hordes de pillards. Après cette névrose d'angoisse collective dont, écrit-il, auraient souffert tous les peuples agricoles, d'autres «socio-névroses» ont contribué «à façonner et à maintenir, pendant un temps plus ou moins long, diverses formes de civilisation».

L'homme des plaines

Parce qu'il faisait un avec la nature, l'homme nomade ancien – dans les steppes de Sibérie ou les plaines d'Amérique – ne connaissait pas la folie. Son chef n'avait d'autre autorité que celle de la parole, il participait à la chasse ou à la cueillette selon les saisons, se transformait en guerrier au besoin et vivait en symbiose avec le «Grand Mystère». «À l'abri de l'Histoire, écrit Bounan, chaque individu était au centre de sa propre vie.»

Pour nourrir leur population grandissante et de plus en plus sédentaire, certains groupes se fixèrent bientôt à des terres où ils commencèrent à pratiquer l'agriculture et l'élevage. Ces premières interventions sur l'environnement marquent le début du travail – construction d'ouvrages défensifs, fabrication d'armes et d'outils de toutes sortes – et l'émergence de la caste des guerriers spécialisés. Et de celle des prêtres. Car à la peur des pillards s'ajoute celle de «puissances abstraites, incorporelles et intemporelles» qui peuvent à tout moment surgir de l'extérieur et contre lesquelles le prêtre peut aider la communauté à se prémunir. L'homme du temps ne se sent en sécurité que dans son château ou son monastère, entouré de ses croix et de ses amulettes qui éloigneront les loups-garous et autres démons érotomanes.

La civilisation marchande, qui s'est plus tard propagée à l'Europe puis au reste du monde par l'axe anglo-flamand, nourrit à son tour sa folie propre. Cette névrose obsessionnelle (elle affecterait souvent ceux qui travaillent avec les chiffres) se traduisait par une accumulation effrénée de richesses, un goût immodéré pour l'ordre, la classification et l'uniformisation – celle des langues, entre autres, au détriment des dialectes régionaux – et par un hygiénisme maladif. Gare aux «miasmes» morbides! Cette période hautement moraliste a vu naître le protestantisme... et la pornographie, confinée alors dans les premiers «ouvrages pour collectionneurs».

Le contrôle de l'image

Aujourd'hui, notre «société du spectacle», où règnent ceux qui contrôlent l'image, serait aux prises avec une névrose hystérique rendue au stade incurable. Symptômes universels: mythomanie généralisée, plasticité de la personne, occultation complète de la réalité, vécue. «Toute l'image, rien que l'image»: choisissez votre personnalité, vos numéros de 6/49 et la drogue pour vous faire oublier que vous ne gagnerez pas...

«Le spectacle n'est rien d'autre que l'ensemble des compensations mensongères offertes à ceux qui ne sont plus rien.» Apparence que ce n'est pas parti pour s'arranger... À moins que ne s'amorce le retour du «sujet vivant individuel», «premier fruit de l'insoumission». Bon dimanche.

★★★★½
LA FOLLE HISTOIRE DU MONDE

Michel Bounan
Allia, 153 pages

SUGGESTION BEAUX LIVRES



Titre: LOISEL DANS L'OMBRE DE PETER PAN

Auteur: Christelle Pissavy-Yvernault

Vents d'Ouest

Quiconque s'intéresse à la bande dessinée en général et au travail de Régis Loisel en particulier ne pourra que succomber à *Loisel dans l'ombre de Peter Pan*, un recueil d'entretiens réalisés par Christelle Pissavy-Yvernault qui enchante par son fond comme par sa forme. Libraire de formation, l'auteure livre ici un texte riche en faits mais aussi en émotions. On sent qu'il y a eu là une vraie rencontre. À ce fil conducteur s'ajoutent des échanges entre Loisel et Pierre Dubois, Jean-Pierre Gibrat, Kathleen Kelley-Lainé; des photos, des crayonnés, des planches... et 18 fées Clochette réalisées par différents auteurs de B.D. Un album magistral à (s')offrir au plus vite!

« J'ai écrit ce bouquin à un moment où j'avais le sentiment de vivre dans une France qui avait

peur de tout. J'ai publié ce bouquin avec une envie de botter le cul à mon époque.

– ALEXANDRE JARDIN à l'émission *Christiane Charette*, au sujet du *Roman des Jardins...* dans lequel l'auteur raconte les frasques de sa très originale famille, où il laisse tomber les habits de gendre idéal et où il secoue ses fans qui l'ont identifié aux personnages du *Zèbre* et autres *Fanfan rose bonbon*.



ENTREVUE / Lili Maxime

Le bon temps ne roule plus

MARIO DUFRESNE
COLLABORATION SPÉCIALE

Fin août 2005. La Nouvelle-Orléans et une partie de la Louisiane sont englouties par les eaux. Peu avant, Lili Maxime était chez elle, dans les Cantons-de-l'Est, à terminer *Un dernier Mardi gras*, dernier volet de sa trilogie «Ma chère Louisiane». Une épopée familiale, fruit de ce qu'elle a glané au cours de ses séjours dans les bayous. Des séjours échelonnés sur une trentaine d'années et qui, mis bout à bout, représentent à peu près neuf ans. Neuf ans d'amitiés tissées avec les Cadjins, les Noirs et les Houmas.

Tout à coup, elle apprend que ce qu'elle raconte est en train de disparaître. Surtout, elle apprend qu'il sera impossible de reconstruire. «Une véritable tragédie. Je pleurais. C'était non seulement une ville, des villages qui disparaissaient, c'était un peuple, des amis qui s'en allaient à la dérive avec eux», dit-elle.

Lili Maxime a mis les pieds en Louisiane pour la première fois au milieu des années 70, à l'occasion d'un projet de recherche sur ces survivants de la culture française en Amérique. Dans ce but, elle a fait 1500 entretiens. Ce n'était qu'un début. Au cours d'un de ces voyages, elle a fait connaissance des Houmas, que l'on retrouve dans le deuxième tome de la trilogie, *La Sang-mêlé du bayou*. «J'ai été très surprise de découvrir qu'ils parlaient français et, en plus, un bon français. Comme je suis moi-même un «sang-mêlé» de descendance montagnaise, j'ai cherché à en savoir plus sur ce peuple peu connu.»

Au fur et à mesure qu'elle raconte, on ne peut s'empêcher de tracer un parallèle entre sa vie et celle de ses personnages. Dans le premier et le second tome de «Ma chère Louisiane», on suit une sociologue venue étudier la culture cadjin, qui tombe amoureuse de David Leblanc, pêcheur et chanteur.

Ce sera ensuite au tour de David de partir à la recherche de son amoureuse, un périple qui le conduit jusqu'à la réserve de Mashteuiatsh, au Lac-Saint-Jean. Et dans le troisième volume, il est beaucoup question d'une chan-



Lili Maxime a terminé sa trilogie portant sur la Louisiane.

PHOTO FOURNIE PAR LES ÉDITIONS LA GRANDE MARÉE

teuse. Or, Lili Maxime exerce aussi ce métier.

Pourtant, elle se défend d'avoir fait dans l'autofiction. «Je me suis inspirée de ce que je connais, mais la plupart des événements sont fictifs. Sauf pour certaines descriptions. Mais dans ce cas, j'avais l'autorisation des personnes concernées.» Une question de respect, en somme. «Oui, puisqu'ils existent et que je les fais vivre dans mon imaginaire.»

Paradoxalement, ce respect est peut-être le principal reproche que l'on peut adresser à Lili Vaillancourt – de son vrai nom, qu'elle a changé parce qu'«il y avait trop de Vaillancourt sur la scène publique». Qui a un tant soit peu séjourné dans les campagnes de Louisiane sait fort bien que tous les Cadjins ne sont pas aussi parfaits qu'elle les décrit. Le racisme est encore présent (chez les descendants français comme chez les anglophones), et les femmes

n'ont pas non plus la vie facile. Du moins, dans la période où se déroulent les deux premiers tomes de la trilogie.

«C'est vrai, admet-elle, mais mes personnages existent eux aussi. Il y a quand même plusieurs Cadjins qui pourraient réagir comme David ou Margaret (la Houma du premier volume).» Pas de doute, son amour pour ses personnages est inconscient.

Si l'action de ces deux premiers tomes se déroulait dans la Louisiane rurale – dans le bayou Lafourche, près du golfe du Mexique –, le dernier est plus urbain. Le cœur de l'action se passe à la Nouvelle-Orléans alors que Chrystal, la fille de Margaret et de David, devient une chanteuse connue du Vieux Carré, où elle trébale ses airs de blues et de zydeco.

L'auteure a dû reprendre plusieurs chapitres de ce roman : après le passage de *Katrina*, ils ne collaient plus à la réalité. Dommage qu'elle

entraîne le lecteur au Chiapas, à la recherche de Miguel, le fils de David et de la sociologue Hélène. On a de la difficulté à croire à cette histoire d'enlèvement.

On espère, comme diraient les Cadjins, les chapitres qui nous ramènent en Louisiane, là où l'on sent l'auteure vraiment «chez elle». Avec sa manière d'écrire les dialogues en utilisant le langage parlé là-bas. Ça ne sonne jamais faux. On en vient réellement à entendre les gens s'exprimer avec leur accent qui chante haut. Mais on ne peut s'empêcher de songer que pour eux, le bon temps a cessé de rouler – particulièrement en feuilletant les photos à la fin du volume.

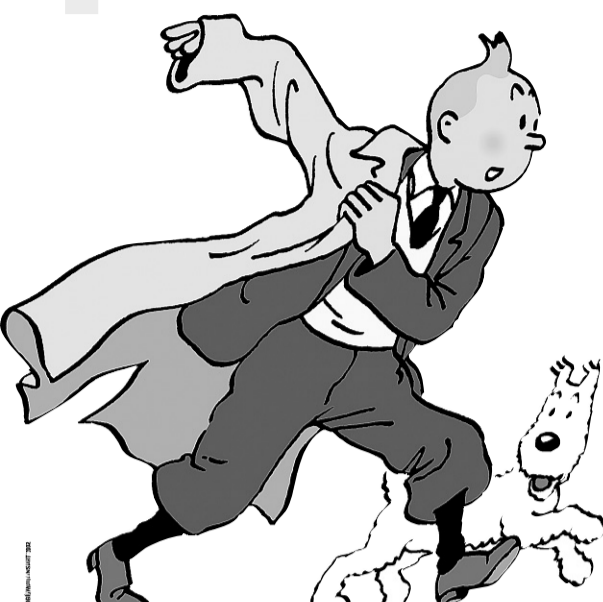
★★★
MA CHÈRE LOUISIANE
– TOME 3:
UN DERNIER MARDI GRAS

Lili Maxime
La Grande Marée, 619 pages

AU PIED DE LA LETTRE DANIEL LEMAY

1 TINTIN CHEZ MONET

À l'occasion du centenaire de Georges Prosper Remi, dit Hergé (1907-1983), auteur des aventures de Tintin et Milou, le romancier et essayiste Benoît Peeters donnera, jeudi à la librairie Monet, une conférence sur l'œuvre du célèbre auteur belge. Benoît Peeters est l'auteur de l'ouvrage



de référence *Le monde d'Hergé* et de la biographie *Hergé, fils de Tintin*. Scénariste de la série *Les cités obscures*, dessinée par François Schuiten, M. Peeters présente aussi, avec ce dernier, l'exposition *Les Portes du possible* (jeudi à 19 h, au 2752, rue de Salaberry). Les tintinophiles noteront par ailleurs que ARTV présente, ce soir même à compter de 21 h, « Une soirée complète avec Tintin »: au programme, *Les documents Moulinsart-Hollywood*, *Tintin et les Picaros* et *Tintin le voyageur du siècle*.

2 EN SCÈNE

Inusité: rencontre entre le poète Paul-Marie Lapointe et le baryton Alexandre Malenfant, accompagnés au piano par Nathalie Tremblay (mardi à 20 h, à la maison de la culture du Plateau). Jeudi à 20 h, René Daniel Dubois lira les nouvelles que l'artiste-photographe Augustin Rioux a écrites pour accompagner ses œuvres exposées dans le cadre de l'exposition In-folio au studio 2 de la maison de la culture Frontenac.

3 AU CALENDRIER

Les 14^e Prix des libraires du Québec — roman québécois et roman étranger — seront attribués demain au Lion d'or. En lice dans la catégorie Roman québécois: *La fabrication de l'aube* de Jean-François Beauchemin, *La clameur des ténèbres* de Neil Bissoondath, *Iphigénie en haute-ville* de François Blais, *Mitsuba* d'Aki Shimazaki et *La rivière du Loup* d'Andrée Laberge.

Sources: Ville de Montréal, lelibraire.com.

POÉSIE



À L'OMBRE DES MOTS

Madeleine Gagnon

L'HEXAGONE

À l'instar d'Hélène Dorion, c'est au tour de Madeleine Gagnon d'avoir droit à une monumentale rétrospective à L'Hexagone. *À l'ombre des mots* réunit son œuvre poétique, de 1964 à 2006. Ça commence avec *Antre*, dont voici un lumineux extrait:

« J'écris pour raconter les temps et les espaces entre les riens, les lieux entre les trous, interstices d'où l'on aurait bien pu ne jamais revenir et n'en jamais parler. Ces temps ces lieux, où la jouissance et la souffrance ne se mesurent plus, d'où revient pourtant le langage sans jamais pouvoir les absorber, complètement, c'est son dû, à la fois son origine et sa fin. »

ENTREVUE / Jane Urquhart

Le goût de l'eau

Moins célébrée que sa consœur Margaret Atwood, Jane Urquhart est devenue néanmoins l'un des chefs de file de la littérature canadienne-anglaise. Traduite en plusieurs langues, elle était de passage à Montréal récemment pour parler de son dernier roman, *Les rescapés du Styx*.

MARIO CLOUTIER

Il y a toujours un lac ou une rivière chez Jane Urquhart. Dans ses romans et dans sa vie. Son avant-dernier roman s'intitulait *Le peintre du lac*, et le plus récent, *Les rescapés du Styx* (traduction de *Map of Glass*).

Son fleuve d'enfer est nul autre que le Saint-Laurent, celui qui s'échappe du lac Ontario pour encercler les Mille-Îles. Ses eaux troubles racontent deux histoires parallèles, l'une située au XIX^e siècle, quand tombaient les arbres par milliers pour devenir embarcations au long cours; et l'autre, dans la Toronto moderne, celle des lofts d'artistes. L'auteure tisse, au fil de l'eau, une rencontre improbable entre deux survivants hantés par un mort.

Ces trois entités font couler la plume lumineuse de Jane Urquhart sur les thématiques du territoire et de la mémoire, ainsi que de leur fragilité.

« L'espace canadien est si vaste, dit-elle. C'est un monde en soi, peu habité et si fragile. C'est ce à quoi je pensais quand j'écrivais la vision du jeune homme, Jérôme (le personnage principal), qui n'a pas eu accès à ce genre d'espace comme moi ou mes parents ont eu dans la vie. Comment de jeunes citoyens réagissent au paysage, à la nature? »

M^{me} Urquhart est née à Little Long Lac, un village minier au nord de Thunder Bay, et vit à Stratford, ville de théâtre s'il en est, située au centre d'un triangle dont les pointes sont les lacs Ontario, Érié et Huron. Pourtant, elle se surprend elle-même de l'importance de l'eau dans ses romans.

Cet étonnement, voire cette incertitude, fait le charme de son écriture et de sa personne. En entrevue, l'une des plus importantes romancières canadiennes de notre époque s'avère d'une grande générosité. L'écouter parler du processus créatif, notamment les toutes premières pages époustouflantes du récit sur un vieillard atteint d'Alzheimer, est presque un roman en soi.

« Je suis heureuse de l'entrée en matière, avoue-t-elle, les yeux



PHOTO BERNAULT BRAULT. LA PRESSE ©

Écouter Jane Urquhart parler du processus créatif, notamment les toutes premières pages époustouflantes du récit sur un vieillard atteint d'Alzheimer, est presque un roman en soi.

brillants. Je voulais un personnage impliqué dans le paysage, qui l'incarnait. Je savais que j'allais écrire aussi sur la destruction du paysage et comment on l'oublie. Je voulais quelqu'un qui souffre de la perte de mémoire tout en éprouvant de l'amour pour ce qu'il a oublié. C'était le

« Je ne suis pas consciente de la poésie comme telle dans mes livres, dit-elle. Ce dont je suis consciente, c'est d'une certaine forme de musicalité, de rythme. »

seul personnage que j'avais en tête en commençant le roman. »

Sept fois sur le métier

Après un premier jet, elle peut faire jusqu'à sept versions d'un roman avant d'en être pleinement satisfaite. L'idée de départ lui vient souvent de « choses qui l'intriguent depuis un bon moment », pas de problèmes sociaux comme tels, mais plutôt les maux de l'âme.

« J'ai découvert tout ça à travers les différentes réécritures. Le premier jet tombait plutôt à

plat. Avant, on creuse et on passe au tamis ce que l'on trouve. La recherche pour un livre est un acte très créatif, c'est très excitant et inspirant », explique-t-elle.

Aussi captivant que de passer à l'étape de l'écriture?

« Non. Mais il y a une synchronicité parfois étonnante. J'avais

déjà créé le personnage du fils qui ne veut pas reprendre l'entreprise familiale de construction de bateaux quand j'ai visité un petit musée maritime des Grands Lacs. Le conservateur m'a montré 15 volumes d'un journal du fils adolescent d'un marchand de bateaux. C'était comme si j'avais trouvé les journaux du personnage que je venais d'inventer », s'exclame-t-elle.

Emportée par le flot de l'écriture, on le comprendra, la romancière dit avoir éprouvé beaucoup de plaisir à la création de ce

roman qui ne baigne pourtant pas dans l'eau de rose. Le drame relaté est porté par un adroit enchevêtrement d'intime et d'épique dans un style poétique.

« Je ne suis pas consciente de la poésie comme telle dans mes livres, dit-elle. Ce dont je suis consciente, c'est d'une certaine forme de musicalité, de rythme. Si je ne l'entends pas, si ça ne coule pas comme rivière, je sais que je dois arrêter d'écrire pour la journée. C'est vrai que je suis une styliste. Je sais ce que le langage peut faire. »

Renommée grandissante

Son style a déjà séduit les lecteurs partout dans le monde, en France notamment. Mais sa renommée grandissante ne l'empêche pas de conserver son espace créatif intact, sans la pression que peut occasionner le succès. L'incertitude l'habite comme tous les écrivains, mais le travail lui redonne espoir chaque fois.

« On ne l'est jamais tout à fait, dit-elle. Je me sens bien quand j'écris, seule dans mon bureau. C'est un monde privé et intérieur. Quand on doit le montrer,

c'est une toute autre chose. Cela devient ardu. Mais je me sens en confiance lorsque j'écris. »

En fait, sous une fragilité apparente, toute petite qu'elle est, bouille le sang irlandais, une force tranquille lui venant de son père, selon elle, un ingénieur minier et arpenteur de grands espaces. Comme lui, elle a vu beaucoup de gens et de lieux se noyer complètement dans l'eau de la mémoire des lacs et rivières de ce pays.

Autre pression extérieure, des producteurs ont manifesté leur intérêt à porter au grand écran quelques-uns de ses romans si « visuels », mais la perspective hollywoodienne ne l'affecte pas non plus.

« Ça ne me préoccupe pas, confie-t-elle. Quand j'écris, je suis capable de mettre mon propre sentiment autocritique au vestiaire. Sinon, je serais paralysée. Heureusement, je n'ai pas d'échéancier. Le monde n'arrêtera pas de tourner si je n'écris pas un autre roman, quoique mon éditeur voudrait bien que je le fasse. Je peux donc vivre de et avec mon imagination comme lorsque, enfant, je jouais aux poupées. C'est formidable. »

DES RECETTES IRRÉSISTIBLES POUR L'ÉTÉ

ABONNÉS DE LA PRESSE Obtenez 10% de rabais cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES



EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo, en rediffusion du 30 avril au 7 septembre, à 10h30 sur les ondes de Radio-Canada



LES ÉDITIONS GESCA

LECTURES

De la nature du pouvoir



DANY LAFERRIÈRE
CHRONIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

La bête

Faut-il vraiment citer des noms? Décidément, l'agitation humaine ne connaît pas de pause. On arrive sous les fanfares; on part dans l'indifférence générale. Et cela continue sans répit. Pas de vacances pour le pouvoir. L'impression que les hommes n'ont inventé la divinité que pour mieux légitimer le pouvoir. Disons-le tout net, c'est décevant. Pourquoi? Parce que sous la dictature, j'avais rêvé que les pays plus riches, plus éduqués, plus puissants avaient une autre approche de la chose. Que pour eux, le pouvoir n'était pas ce trou noir qui aspirait toutes les autres ambitions humaines. Et l'idéal? Oh, l'idéal ne sert que de carburant à ce bulldozer qui rase tout sur son passage. Vous savez ce que fait le pouvoir idéaliste? Il les broie. Et ainsi jamais certains parviennent à prendre les commandes, ils deviennent souvent fascistes. Vous croyez que je décourage la jeunesse? Voyez plutôt les ravages du discours mensonger qu'on lui susurre sans cesse. Je ne parle pas ici de corruption ni de promesses électorales non tenues et autres fadaïses, je parle de la Bête elle-même: le pouvoir. De sa nature inhumaine. Ou trop humaine.

Le jeu

On se demande alors pourquoi on continue à jouer à un jeu si cruel. C'est que le pouvoir n'a pas besoin de votre adhésion pour vous compter parmi ses sujets. Déjà à la conception, on est au cœur du débat politique. Si vous envisagez de faire un enfant aujourd'hui, ce ne sera pas

un projet personnel mais bien l'aboutissement d'une chaîne de décisions politiques. L'État n'hésite d'ailleurs pas à vous demander de faire des enfants afin de sauver la nation. Sinon les pays du Nord ne seront peuplés, sous peu, que de gens du Sud. Et on finira, un jour, par parler swahili, wolof ou créole dans une capitale occidentale, comme on parle aujourd'hui français, anglais ou allemand en Afrique. Il faut donc défendre cette identité judéo-chrétienne qui passe d'abord par le nombre. Mais nous savons bien que plus de deux enfants dans un foyer empêchent la mère d'aller travailler et nous ramènent à ces années 50 qu'on a appris à tant mépriser. D'où l'avortement. On

Ce n'est pas bien vu pour un homme politique blessé d'arriver à la télé avec le couteau encore fiché dans le dos. Le public refuse d'admettre le meurtre politique pour la simple raison qu'il y a participé.

est d'accord, il n'y a pas plus politique ou religieux que l'avortement. Et le pouvoir massivement mâle a toujours traité ce dossier par-dessus la jambe. Le débat sur le fœtus se joue, dans les hautes sphères, entre Dieu et l'État. On a cru trop vite que la séparation de l'État et de l'Église (le socle de la démocratie) n'était qu'une façon élégante d'enlever tout pouvoir à l'Église. En réalité, on s'est retrouvé avec deux pouvoirs parallèles. L'un, visible; l'autre, invisible.

Qu'est-ce qui distingue le pouvoir du sport, cette autre drogue dure? Le sport s'est passé pendant longtemps des femmes. Le pouvoir s'est fait sur le dos des femmes. Le sport se joue sous les projecteurs, tandis que l'essentiel en politique se passe dans la pénombre et le silence. Contrairement au sport, le pouvoir se joue sur plusieurs plans à la fois.

Le messie

Ce n'est pas bien vu pour un homme politique blessé d'arriver à la télé avec le couteau encore

fiché dans le dos. Le public refuse d'admettre le meurtre politique pour la simple raison qu'il y a participé. C'est qu'on entend faire de ce jeu, dont les règles n'ont pas changé depuis la haute antiquité, un spectacle moderne. En y ajoutant simplement cette cerise morale sur le gâteau de la démocratie: la transparence.

C'est le peuple même qui, exigeant de fabuleuses promesses, pousse le politicien au mensonge. On confond encore le politique avec le religieux. D'où cette attente douloureuse d'un sauveur. À écouter les gens ces jours-ci, on a l'impression que le charisme est la qualité fondamentale d'un chef. Et le charisme n'est que cette capacité naturelle de parler à une foule comme s'il s'agis-

sait de son voisin. Une touche quasi divine qui, plaçant l'individu au-dessus du jugement populaire, lui permet de changer parfois un échec en victoire.

Certaines fois, la joie du vainqueur, devant les caméras, semble si explosive qu'elle frôle l'orgasme. À ce jeu du pouvoir: on trouve du sport, du sang et du sexe. On comprend pourquoi le drame shakespearien tourne toujours autour de ce thème. C'est la scène primitive devant nous.

La peur

On accède au pouvoir en utilisant la peur. En créant un climat de panique. Dans ce chaos, on propose l'ordre. Dans un monde irrespectueux des valeurs, on n'hésite pas à parler du sens sacré de la vie. On répète inlassablement ce que les gens savent déjà, ce qui leur donne l'impression d'avoir été écoutés. Mais l'ingrédient fondamental reste cette peur verte et gluante. Il ne faut pas non plus que le candidat donne trop l'impression d'avoir peur - il est là pour dompter la peur. Et si

tout va bien, il faut inventer un bouc émissaire de toutes pièces - l'autre. La peur fait regrouper les villageois autour de la tente du chef. Au milieu des clameurs de frayeur, le chef sort. La foule est traversée par une telle énergie que chaque individu s'illumine comme une ampoule électrique. Le chef se demande comment faire pour garder ce feu durant quatre ans. Comment faire face à l'écroulement lent de ces 1461 jours. Et à partir de ce moment, chaque jour devient une vie complète: on naît le matin avec les médias, on gouverne durant le jour avec ses ministres, et on meurt le soir avec les conspirateurs.

On envie le sort du romancier qui exerce un certain pouvoir sur ses personnages ou du chef d'orchestre qui mène ses musiciens à la baguette. Et le nouveau chef se demande pourquoi on lui accorde ce titre si n'importe quel quidam dans la rue peut l'insulter. C'est alors qu'il comprend que c'est lui le dindon de la farce. On l'acclame à l'arrivée comme un demi-dieu capable de conduire le troupeau jusqu'aux verts pâturages, tout en se réservant le droit de le renvoyer comme un malpropre. Pourquoi? C'est comme ça. Tout ce qu'on a trouvé, au fil des siècles, pour calmer un peuple si changeant, c'est d'introduire la peur dans sa tête. Alors la foule s'éparpille en perdant de sa force. On n'a qu'à lui dire que les barbares sont aux portes de la ville. La panique. Le premier qui trouve les mots rassurants s'empare du pouvoir. Et le peuple se rassemble autour de sa tente. Parfois, c'est pas de chef qu'on a envie de changer mais de peuple.

La trahison

La trahison ne va pas sans sa sœur jumelle: la confiance. La trahison est un abus de confiance. La prudence nous conseille de n'avoir confiance en personne. Le drame, c'est qu'on ne peut pas être chef tout seul. D'ailleurs, le traître ne sait jamais à l'avance qu'il trahira. Jusqu'à ce qu'on le contacte. C'est souvent ce jeune homme lumineux que le chef avait

repéré depuis un moment (on ne trahit que ceux qui nous aiment). Le chef l'avait pris sous son aile pour le former, et aussi pour le surveiller. Celui-ci commence par refuser de rencontrer les conspirateurs, car on a de la vertu. On lui fait alors le coup des intérêts supérieurs de la nation (cela flatte toujours l'ego qu'un peuple compte sur vous pour le sauver). On lui raconte, en noircissant le portrait, que la rue est en colère. Si on veut que le pouvoir reste dans notre camp, il faut s'éloigner du vieux chef. Dès lors, il n'est plus aussi présent à ses côtés. Il revient le soir pour les confidences, car le chef devient de plus en plus amer. Il se fait aussi plus rare dans les médias. La rue s'inquiète de la disparition du dauphin. Il sait déjà se faire désirer. Quand la grisaille des jours commence à vraiment éroder le pouvoir, on lui fait comprendre qu'il est temps de démissionner. Il le fait, avec éclat, sur une question de principe. Il va attendre son moment ailleurs, car le peuple se nourrit de viande fraîche. Le sauveur ne doit jamais être trop disponible. Il ne reviendra que quand la crise atteindra son apogée. Attention à ne pas rater son coup: ni trop tôt, ni trop tard non plus. Quant au chef du moment, c'est à lui de savoir combien de temps durera son agonie.

La solitude

Je me suis toujours demandé comment on se sent quand le vide se fait autour de soi. Quand on sent que personne ne vous dit la vérité. Quand on se met à douter de tout le monde. Et que la paranoïa commence à s'installer. On doit bien se rappeler tous ces sacrifices consentis au fil des années. Cette solitude si essentielle à la conquête du pouvoir. Et cela depuis l'enfance. Ah, l'enfance d'un chef! Contrairement à la croyance populaire, ce qui caractérise un aspirant chef, c'est ce vide intérieur qu'il doit remplir, comme une outre, avec les rêves des autres. Devenu chef, cette soudaine chaleur populaire le fera flotter comme une montgolfière. Puis, plus rien. Un vide glacial. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi. La traversée du désert commence pour l'un. Le piège se referme déjà sur l'autre.

COURRIEL
Pour joindre notre collaborateur :
arts@lapresse.ca

Palmarès des ventes
Renaud-Bray
30 avril au 6 mai 2007
Cette semaine 23 415 titres différents ont été vendus.

1 LE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Un monde différent
2 LE BIEN DES MIENS ♥	J. Bertrand ♣	Roman	Libre Expression
3 QUE LA FORCE D'ATTRACTION SOIT AVEC TOI	M. Cyr ♣	Psychologie	Transcontinental
4 OSCAR ET LA DAME ROSE	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
5 MAUDIT QUE LE BONHEUR COÛTE CHER! ♥	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
6 THE SECRET ♥	R. Byrne	Psychologie	Simon & Shuster
7 À L'OMBRE DU CLOCHER, t.2 - Fils Gabrielle	M. David ♣	Roman	Hurtubise HMH
8 ÉVANGÉLINE ET GABRIEL ♥	P. Gill ♣	Roman	Lancôt
9 AMITIÉ INTERDITE ♥	Frulla / Beaudoin ♣	Biographie	La Presse
10 TOXIC ♥	W. Reymond	Sc sociale	Flammarion
11 LE MEILLEUR DE SOI ♥	G. Corneau ♣	Psychologie	L'Homme
12 ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES ♥	E.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
13 LE VIDE ♥	P. Senécal ♣	Sc-fiction	Alire
14 A.N.G.E., t.2 - Reptilis	A. Robillard ♣	Sc-fiction	Lancôt
15 MÉMOIRE CAVALIÈRE ♥	P. Noiret	Biographie	Laffont
16 ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
17 QUATRE? - Dernier acte, t.4 ♥	E. Bilal	B.D.	Casterman
18 LA LOI DE L'ATTRACTION ♥	M. J. Losier	Psychologie	Éd. Des trois monts
19 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency ♣	Psychologie	Transcontinental
20 EDNA, IRMA ET GLORIA	D. Bombardier ♣	Roman	Albin Michel
21 FEMME DÉSIRÉE, FEMME DÉSIRANTE	D. Flaumenbaum	Psychologie	Payot
22 L'ACCUSÉ	J. Grisham	Polar	Laffont
23 LE ROYAUME DE LA FANTAISIE ♥	G. Stilton	Jeunesse	Albin-Michel Jeun.
24 24	C. Pez ♣	Santé	L'Homme
25 FORTERESSE DIGITALE	D. Brown	Polar	JC Lattès
26 COMMENT NOURRIR SON ENFANT, 3 ^e éd. ♥	L.L. Lagacé ♣	Maternité	L'Homme
27 ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ♥	R. Lalonde ♣	Roman	Boréal
28 CHRONIQUE DES ATOMES ET DES GALAXIES	H. Reeves ♣	Science	Seuil

ALEXANDRE BELLIARD
Demain... la peur
17,99\$

29 TROIS YEUX DES GARDIENS DU TAO, t.15 J. Van Hamme | B.D. | Dupuis || 30 ENFIN, JE DORS... ET MES PARENTS AUSSI | E. Martello | Maternité | HJS |
31 LE SERMENT DES LIMBES ♥	J.-C. Grangé	Polar	Albin Michel
32 VIVRE AVEC UN ENFANT QUI DÉRANGE ♥	G. Julien ♣	Psy. de l'enfant	Bayard
33 CHÉRI, C'EST ASSEZ	M. Lacroix ♣	Psychologie	La Semaine
34 LES 1000 LIEUX QU'IL FAUT AVOIR VUS DANS SA VIE ♥	P. Schultz	Voyage	Flammarion
35 AMOUR, CHOCOLATS ET AUTRES COCHONNERIES	E. Gauthier ♣	Roman	Éd. de Mortagne
36 QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ? ♥	J. Spencer	Psychologie	Michel Lafon
37 CHRONIQUES D'UNE MÈRE INDIGNE	C. Allard ♣	Roman	Septentrion
38 LES NOMBRILS, t.1 - Pour qui tu te prends ? ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
39 FRENCH KISS ♥	C. Hébert ♣	Politique	L'Homme
40 LES NOMBRILS, t.2 - Sale temps pour les modes ♥	Delaf / Dubuc ♣	B.D.	Dupuis
41 CUISINER AVEC LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER ♥	Béliveau / Gingras ♣	Cuisine	Trecarré
42 LE PHILOSOPHE AMOUREUX	M. Fisher ♣	Psychologie	Un monde différent
43 CES FRANÇAISES QUI NE GROSSISSENT PAS	M. Guiliano	Cuisine	Michel Lafon
44 GRAND DICT. DES MALaises ET DES MALADIES	J. Martel ♣	Santé	Atma
45 LES CHEVALIERS D'Émeraude, t.2	A. Robillard ♣	Sc-fiction	de Mortagne

Un réseau de 26 librairies
Service aux entreprises et aux institutions : 1 800 667-3628
renaud-bray.com

COMMENT ON NOUS ENGRAISSE, COMMENT ON NOUS TUE

WILLIAM REYMOND

TOXIC
OBÉSITÉ, MALBOUFFE, MALADIES : ENQUÊTE SUR LES VRAIS COUPABLES

Flammarion ENQUÊTE

3483310A

INFORMATION, PRÉVENTION, SOLUTION

ACTUEL SANTÉ

Tous les dimanches dans **LA PRESSE**

N O E S

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

Le poker...

Nicolas Fradet, joueur de poker professionnel, nous fait comprendre, en termes simples, l'ABC du Poker. Il en explique les aspects stratégiques et psychologiques qui vont bien au-delà de la simple chance. Depuis ses origines jusqu'au Texas Hold'em, Nicolas Fradet nous fait découvrir les subtilités du poker.

Le Poker
2^e ÉDITION
202 pages
19,95\$

LES SPORTS

PLONGEZ DANS L'ACTION

Tous les jours dans **LA PRESSE**

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Les trois sœurs de Bombardier

RÉGINALD MARTEL

En ce temps-là, l'entre-deux-guerres, le destin des femmes est tout tracé. Elles seront mères de famille, maîtresses d'école ou religieuses. Edna, Irma et Gloria ne l'entendent pas ainsi. Les trois sœurs n'en finissent pas de se rebeller, d'abord contre leur mère dominatrice. Trois fortes têtes dans une même famille, cela semble beaucoup; les frères étant des demeurés, des hypocrites et des lâches, le niveau moyen est presque plausible.

Dans *Edna, Irma et Gloria*, le défi de Denise Bombardier tenait surtout à ceci : à une même époque et dans un même milieu social, créer des personnages différenciés et généralement crédibles. Sur ce plan, il n'y a rien à redire. Edna, Irma et Gloria ne sont pas interchangeables, même si elles ont parfois des appétits semblables. Elles peuvent sombrer dans l'alcool jusqu'à l'abrutissement ou faire sombrer les hommes dans l'humiliation totale. Avec une instruction plus poussée, on devine qu'elles auraient su assoir autrement leur singularité. La pauvreté ambiante leur a interdit toute démarche vraiment libératrice.

L'Église catholique du pays laurien explique en partie le marasme politique, social, économique et culturel dans lequel les sœurs se débattent. Elles se détachent peu à peu de l'infâme institution, mais leur appréhension du réel fait l'économie d'une réflexion sur la cause du désastre. Au lieu d'inventer des stratégies de sortie de crise pour elles-mêmes et leurs semblables, elles s'enferment dans un orgueil vain.

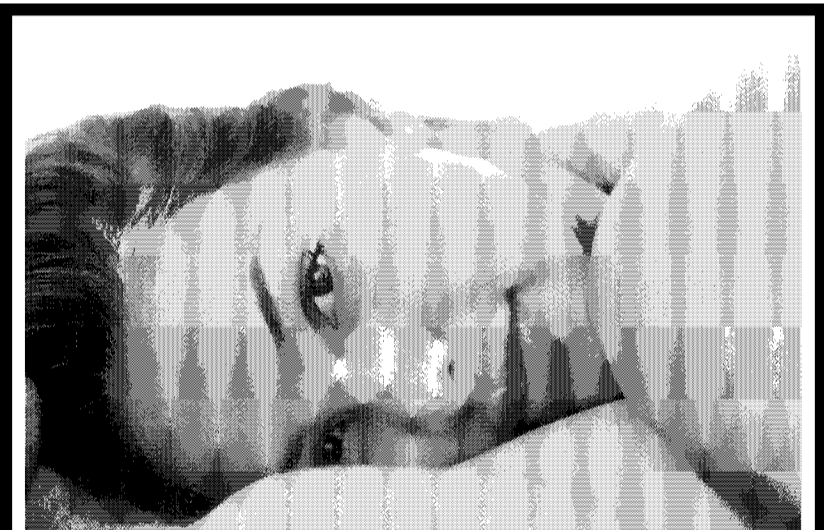
Pour paraître riches, elles mentent effrontément; pour minimiser leurs erreurs, elles en rejettent la responsabilité sur les autres.

La solidarité n'est pas pour elles, souvent elle fait défaut entre elles : « Les trois sœurs exprimaient du mépris pour les pauvres et du dédain pour les riches. Les premiers, auxquels elles ne s'identifiaient pas, à leurs yeux, choisissaient leur malheur et les seconds, affirmaient-elles, n'avaient pas de morale. » La lucidité n'est pas leur affaire.

En même temps que l'histoire des sœurs, la romancière raconte celle de leur époque. Quelques événements de la chronique québécoise sont arrachés à l'oubli. Parmi ceux-là, l'exil aux États-Unis, le retour et la prolétarianisation définitive des tisserands rapatriés, la conscription et la Deuxième Guerre mondiale, la nouvelle richesse de l'après-guerre. Cette dimension historique, même si elle n'apporte aucun point de vue nouveau ou original, est l'arrière-plan sans lequel les errements des héroïnes n'auraient pas de sens.

Il y a peu à dire de la forme du roman, sans qualités stylistiques visibles. C'est un produit de littérature populaire, comme les tentatives précédentes. On notera le réalisme des dialogues, qui donne au récit sa vivacité, mais la narration est plus souvent contestable : par exemple, dispendieux au lieu de coûteux, brûlements au lieu de brûlures ou fatalisme au lieu de fatalité.

★★½
EDNA, IRMA ET GLORIA
Denise Bombardier
Albin Michel, 258 pages



Le Philosophe amoureux Marc Fisher

NOUVELLES RÈGLES HOMMES ♥ FEMMES

« Je vous le recommande... il répond aux questions des femmes! »

- MARIE PLOURDE, LES MIDIS DE VÉRO

- ♥ les secrets de la compatibilité ♥ la boule de cristal de l'amour ♥ le retour de l'être aimé ♥ remèdes magiques au chagrin ♥ les causes des séparations ♥ l'infidélité ♥ les ex ♥ secret des mariages heureux...

CONFÉRENCE DE MARC FISHER

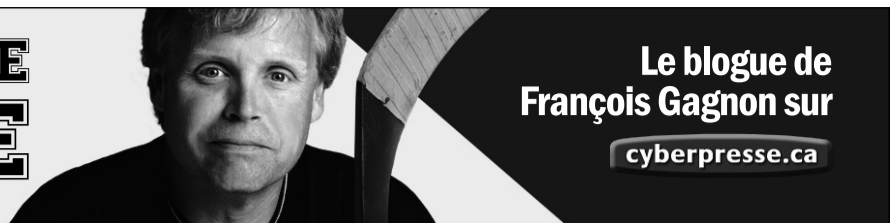
Le jeudi, 24 mai, 19h, 20.\$ (taxes comprises)

Centre St-Pierre, 1212 Panet, suite 1205

Info et réservations : (514) 326-8485

fisher_globe@hotmail.com

SANS LIGNE ROUGE



Le blogue de
François Gagnon sur
cyberpresse.ca

CÉLÉBRITÉS...



HÉLÈNE CHABOT ET BERNARD DAGENAI

60^e anniversaire de mariage. 17 mai 2007

Félicitations pour votre amour indéfectible et votre générosité au quotidien. Meilleurs vœux pour continuer dans la joie! De vos enfants avec affection.



M. GUY CHARLES DUFRESNE

Bon 80^e anniversaire. 17 mai

De ton épouse Bertha, ainsi que de tes enfants Eric - Karl - Nicole - Guy André - Jacques et leurs familles.



FÉLICITATIONS À CLAUDETTE ET RÉAL LANDRY DE BERTHIEVILLE

pour votre 50^e anniversaire de mariage.

Vous êtes des parents formidables et notre source d'inspiration! De vos quatre garçons, leur conjointe et vos petits-enfants.



FÉLICITATIONS À SABRINA LAFERTÉ ET NOÉMIE LAFERTÉ

pour l'obtention de vos diplômes respectifs en Design de mode et en Médecine.

Beaucoup de succès dans vos carrières. Votre père.



SUPERBE MAMAN BRIGITTE.

Tu connais notre amour et notre fierté de t'avoir pour maman. En ce jour où nous pensons à toi et à toute l'énergie que tu dépenses pour notre bonheur. Nous tenons à te signifier notre grande affection et admiration. Merci d'être notre Brigitte, de Lucas, Lambert et Mario.



PHILIPPE POULIN

Bon anniversaire pour tes 30 ans et bravo pour ton succès scolaire et nous te souhaitons une très belle et longue carrière.

Lise, Michel, Dave et ton Amour Julie.



SAVERIA MEDURI CALDERONE 105 ANS

Un message chaleureux pour un beau jour de la fête des mères de la part de tes enfants: Frank, Louise, Jeannine, Hélène, Denise et leurs conjoints. Et tes 9 petits-enfants et 5 arrière petits-enfants.



FÉLICITATIONS À GABRIEL GROULX, promu Fellow de l'Ordre des comptables agréés du Québec (FCA).

Une distinction grandement méritée, à la hauteur d'une exceptionnelle implication professionnelle et sociale. Pauline, Marcel, Louise, Sylvie, Daniel.



GILBERTE D. ET JULES E. ARCAND. 60^e anniversaire de mariage Tout un exploit!!!

Quel beau souvenir que cette soirée partagée avec vos enfants, vos petits-enfants, votre grande famille et vos amis, tous venus célébrer un couple extraordinaire. De Cécile, Michel et Léon

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le!

LA PRESSE

tous les dimanches dans La Presse

Composez le (514) 285-7274

appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363



Wallander : enquêtes criminelles

Mercredi 21 h

Du maître du polar Henning Mankell



telequebec.tv

TECHNAUTE /// JEUX VIDÉO

TIGER WOODS PGA TOUR 07 COMME TIGER!

Les amateurs de golf qui n'ont pas le temps ou les moyens de pratiquer leur sport préféré aussi souvent qu'ils le voudraient ont maintenant une alternative très stimulante: le jeu *Tiger Woods PGA Tour 07* pour la console Wii.

D'APRÈS LE
NEW YORK TIMES

Bien sûr, une partie de golf virtuel n'est sans doute pas aussi satisfaisante qu'une vraie partie, mais quand dans votre vie aurez vous la chance de jouer sur les plus grands terrains du monde, comme Pebble Beach, ou contre les meilleurs golfeurs de la planète?

Tiger Woods PGA Tour 07 vous le permet. Et si vous avez la version Wii, vous aurez aussi la chance de faire une bonne dose d'exercice. Jusqu'ici, les jeux de golf virtuel étaient des jeux vidéo classiques qu'on pratiquait bien assis devant un écran en appuyant sur des boutons et des manettes pour contrôler un personnage et lui faire frapper une balle.

La nouvelle version du jeu vous permet plutôt de manipuler à deux mains la commande Wii

sensible aux mouvements comme un véritable bâton de golf. Pour frapper la balle, il faut d'abord pointer vers le sol puis reculer les mains vers l'arrière avant de revenir en force vers l'écran comme si on frappait vraiment une balle imaginaire. La console calcule instantanément l'effet de votre élan et la balle s'envole à l'écran. Il suffit de quelques minutes d'entraînement pour arriver à une relative maîtrise du jeu.

Même si la simulation n'est pas toujours parfaite – le joueur virtuel a parfois tendance à frapper la balle avant que le vrai joueur ait terminé son mouvement, surtout sur les verts –, cette version du jeu est infiniment plus réaliste que tous les autres jeux de golf électroniques.

Tiger Woods lui-même a collaboré au développement du jeu et il a estimé lors du lancement qu'il s'agissait de la version la plus amusante. « On a vraiment

l'impression de jouer au golf, de dire Woods. Au point où il faut se réchauffer, s'étirer avant de commencer à jouer. Je suis content de voir qu'on peut s'amuser tout en faisant de l'exercice et je crois que le jeu rejoindra des amateurs de tous les âges. »

Ceux qui connaissent la série des jeux Tiger Woods PGA Tour reconnaîtront l'environnement visuel et le principe des commandes, avec la sélection des bâtons, le choix des types de coups, etc. On retrouve aussi une grande variété de parcours, de modes de jeu, plus de 35 joueurs connus et la possibilité de créer son propre personnage.

Comme tous les jeux conçus pour la Wii, le graphisme est rudimentaire, comparé aux versions pour les PS2 ou Xbox, mais les gens qui possèdent une Wii privilégiée, on le sait, l'aspect ludique aux plaisirs des images.



VOUS AIMEREZ AUSSI
> WII SPORTS
> WII PLAY

TIGER WOODS PGA TOUR 07

★★★★

Plateforme: Wii
Genre: sports
Concepteur/éditeur:
EA Sports Redwood
Cote: E Pour tous
Prix: 59.99\$

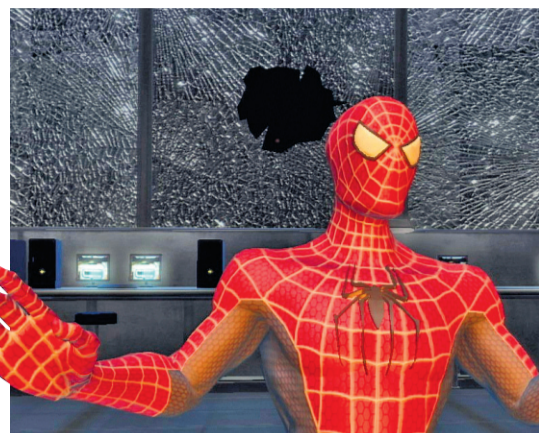
+ Le meilleur jeu de golf acquiert une nouvelle dimension

- Le graphisme, la possibilité de « tricher » un peu

CRITIQUE MINUTE

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

BEAUCOUP DE VERSIONS, PEU DE VISION



Le jeu vidéo *Spider-Man 3* a été conçu pour une multitude de plateformes (PC, PS2, PS3, Xbox 360, Wii, DS, GBA et PSP), ce qui n'est malheureusement pas toujours un gage de qualité. *La Presse* a testé la version Playstation 3 du titre. Il s'agit d'un jeu à la troisième personne qui a l'ambition d'offrir beaucoup de liberté spatiale au joueur, à la façon de *Grand Theft Auto* ou de *Crackdown*, par exemple. En ce sens, les contrôles du super-héros, qui sillonne les rues de New York avec beaucoup d'adresse, sont tout à fait agréables. Par contre, la quarantaine de missions principales proposées dans le jeu s'avèrent rapidement redondantes. La progression du héros, qui acquiert différentes aptitudes avec le temps, se fait de façon linéaire et aucunement participative. Les combats manquent aussi de raffinement, alors que le joueur peut vaincre ses ennemis en martelant frénétiquement les boutons de sa manette, sans trop de subtilité. Les graphismes de la version PS3 de *Spider-Man 3* sont beaux, mais le joueur appréciera davantage l'atmosphère générale des environnements, plutôt que leur niveau de détails.

L'auteur tient à remercier Kevin Massé, de *La Presse*, pour sa contribution à cette critique.

POLYGONES EN BREF

MEDAL OF HOMER?

En juillet prochain, les Simpsons feront leur première apparition au cinéma. La sortie du film sera marquée par l'arrivée d'une nouvelle série de jeux vidéo mettant en vedette la sympathique famille jaune. *The Simpson Game*, conçu par Electronic Arts, sera disponible dès l'automne en versions Xbox 360, PS2, PS3, Wii, DS et PSP. Le jeu d'action comprendra 16 niveaux, présentés sous forme d'épisodes. *The Simpson Game* promet de respecter l'esprit de la série télé, tout en se moquant joyeusement de l'industrie du jeu vidéo. Ainsi, certains personnages du titre sont présentés sous forme de caricatures de jeux populaires, telles que « Medal of Homer » et « Grand Theft Scratchy ». On annonce aussi quelque 8000 lignes de dialogues et près d'une heure de cinématiques originales.



SPORE SE FERA ATTENDRE

Depuis un bout de temps déjà, Will Wright, illustre designer de jeux vidéo à qui l'on doit *SimCity* et *The Sims*, fait saliver la communauté de joueurs avec son prochain projet: *Spore*. Malheureusement, la sortie du jeu PC a été retardée et celui-ci ne verra pas le jour avant le printemps 2008. *Spore* propose au participant de « jouer à Dieu » en gérant l'évolution d'une race d'êtres vivants qui sera appelée à se transformer, de simple organisme cellulaire à créature sociale organisée.

PARTOUT, PARTOUT... SAUF CHEZ NOUS

Electronic Arts vient de lancer un grand concours pour souligner la sortie prochaine du très attendu *Army of Two*, conçu ici-même, chez EA Montréal. Les participants doivent concevoir et dessiner une arme à feu, la décrire en 500 mots et l'inscrire sur le site officiel du jeu avant le 15 juin. Les prototypes gagnants apparaîtront dans la version Xbox 360 du titre. Or, le concours est ouvert à tous les citoyens d'Amérique du Nord, sauf aux Québécois. « Les résidents du Québec ne sont pas admissibles », peut-on lire dans les règlements du concours. Selon EA Montréal, des délais d'obtention de permis, plus élevés au Québec qu'ailleurs sur le continent, seraient à l'origine de cette déplorable exclusion.

PALMARÈS LOCATION

Source: Blockbuster



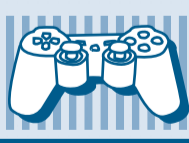
GAMECUBE

- 1> TMNT
- 2> MARIO PARTY 7
- 3> LEGO STAR WARS II
- 4> DISNEY'S MEET THE ROBINSONS
- 5> NEED FOR SPEED: CARBON



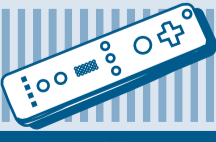
XBOX

- 1> NEED FOR SPEED: CARBON
- 2> MARVEL: ULTIMATE ALLIANCE
- 3> NHL 07
- 4> SCARFACE: THE WORLD IS YOURS
- 5> THRILLVILLE



PS2

- 1> SPIDER-MAN 3: THE GAME
- 2> GOD OF WAR II
- 3> MEDAL OF HONOR: VANGUARD
- 4> TMNT
- 5> BURNOUT DOMINATOR



WII

- 1> SPIDER-MAN 3: THE GAME
- 2> SUPER MARIO PAPER
- 3> WARIO WARE: SMOOTH MOVES
- 4> COOKING MAMA: COOK OFF
- 5> BUST-A-MOVE BASH!



XBOX 360

- 1> SPIDER-MAN 3: THE GAME
- 2> CRACKDOWN
- 3> GHOST RECON
- 4> GEARS OF WAR
- 5> DEF JAM: ICON



PS3

- 1> SPIDER-MAN 3: THE GAME
- 2> FE.A.R.
- 3> OBLIVION
- 4> MOTORSTORM
- 5> VIRTUAL TENNIS 3

LEGÉTIES



Shrek the 3rd

SHREK THE 3RD
XBOX 360, PS2, DS, GBA, WII

MLB 07: THE SHOW
PS3

MAJOR LEAGUE BASEBALL 2K7
GBA

MARVEL ULTIMATE ALLIANCE GOLD
XBOX 360

Source: EBgames