

# LYRE FRANÇAISE

## COLLECTION DE ROMANCES

POUR UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	No.	M.	Pf.
<b>Audran.</b> Les trois Moulins, simple Histoire . . . . .	785	—	50
— Le vieux Vagabond, pour voix de Basse . . . . .	554	—	75
— Vous pleurez, Romance . . . . .	521	—	50
<b>Audran, N.</b> Fleurs de jeunesse, Mélodie . . . . .	809	—	50
<b>Batta, Cl.</b> Amour et Prière, Mélodie . . . . .	804	—	50
— Chant d'une Mère, Berceuse . . . . .	805	—	50
<b>Baugnies, J. de.</b> L'Amour du Bandit . . . . .	1145	—	50
— L'Oiseau muet . . . . .	1115	—	50
— Va mon hirondelle . . . . .	1143	—	50
<b>Baumes-Arnaud.</b> C'est au pays qu'on doit mourir, Romance . . . . .	153	—	50
<b>Beauplan, A. de.</b> Celui que j'aime . . . . .	39	—	50
<b>Beauvais, A. L. de.</b> La Lune de miel, Chansonnette . . . . .	578	—	75
<b>Beethoven, L. van.</b> L'Absence, Mélodie . . . . .	1043	—	50
<b>Behr, J.</b> Au clair de la lune . . . . .	1096	—	50
— En mer . . . . .	1097	—	50
— Chanson de Mai . . . . .	1098	—	50
<b>Bellini, V.</b> Les joyeux Matelots, Ballade . . . . .	117	—	75
<b>Beltjens, J. M.</b> L'Adieu, Romance . . . . .	216	—	50
— Ton Ame, Mélodie . . . . .	217	1	—
— Amis chantons, Cantilène, pour voix de Basse . . . . .	345	—	75
— A mon Enfant, Romance . . . . .	114	—	50
— Ange ou Sylphide, Romance . . . . .	597	—	75
— A qui pense-t-il? Romance . . . . .	396	—	75
— La Barque, Romance . . . . .	160	—	50
— Cesser d'aimer, Romance . . . . .	395	—	75
— C'est incroyable, Chansonnette . . . . .	162	—	50

	No.	M.	Pf.
<b>Beltjens, J. M.</b> Dors mon enfant, Romance . . . . .	163	—	50
— Encore un jour, Romance . . . . .	598	—	75
— L'Enfant et la Sylphide, Romance . . . . .	599	—	75
— La Fiancée du marin, Romance . . . . .	215	—	50
— La Fille du pêcheur, Romance . . . . .	113	—	50
— Fleur du pays, Romance . . . . .	600	—	50
— Le Jardinier de Pantin, Chansonnette . . . . .	601	—	75
— Je dormais, Cantilène . . . . .	397	—	75
— Malvina la Folle, Scène dramatique . . . . .	398	1	—
— Ma Nacelle, Barcarolle . . . . .	346	—	50
— Le Médecin de Campagne, Romance . . . . .	990	—	75
— Mon ange! adieu! Cantilène . . . . .	1093	1	—
— Oh! Rendez-moi mon ciel! Cantilène . . . . .	1094	1	—
— O mon ange veillez sur moi, Romance . . . . .	991	—	75
— Pourquoi pleurer, Mélodie . . . . .	997	—	75
— Protège-moi, Prière . . . . .	161	—	50
— Un Rêve d'enfant, Romance . . . . .	244	—	50
— Le Rêve du bonheur, Romance . . . . .	602	—	50
— Reviens ô mon ami, Mélodie . . . . .	992	—	75
— Le Retour de la Moisson, Chansonnette . . . . .	947	—	75
— Réverie du soir, Romance . . . . .	943	—	75
— La Séparation, Romance . . . . .	116	—	50
— S'il avait su, Romance . . . . .	115	—	50
— La Sincère, Bluettes . . . . .	1157	—	75
— T'en souvient-il? Romance . . . . .	603	—	50
— Toujours toi! Romance . . . . .	604	—	50

Publié par  
**A. J. BOUCHER**

FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA ET DES ETATS-UNIS

1622 Rue Notre-Dame, Montreal.

DEMANDEZ  
LA NOUVELLE METHODE DE PIANO PAR  
LUDOVIC  
chez les Musiciens Canadiens.

# LA FILLE DU PÊCHEUR.

ROMANCE.

Musique de J.M.H. BELTJENS.

Allegro. Moderato quasi recit.

CHANT. O ciel j'en-

PIANO. *ff* *ff trem.* *Ped.* *\* 3 3 3 3*

- tends gronder lo - ra - ge Dieu soit en ai - de Dieu soit en ai - de - aux mate -

*rall.*

a Tempo. Plus vite avec effroi. *cres.* cen - do. *ff* *retenez.*

- lots Mais que vois-je loin de la pla - ge Mon pé - re mon

*trem.* *cres.* *ff*

à volonté. *rall.* portez la voix. **PRIÈRE** Adagio très doux.

père à la mer - ci - des flots! à la merci des flots! Ah! - prends pi - tié

*ten.* *suivez.* *pp*

de - ma mi - se - re Vierge sain - te Vier - ge d'amour, pour seul ap - pui je

*cres.*

304483 CON

*espress rall.* *rall.* *pressez.* *cres.*

n'ai qu'un pè - re Daigne proté - ger son re - tour pour seul ap - pui je n'ai qu'un

*suivez.* *pressez.* *cres.*

*rall.*

pè - re Daigne proté - ger son re - tour.

*suivez.* *p* *ff* *trem.*

2<sup>e</sup> C.

Dé

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> fois. pour finir le 5<sup>e</sup> Couplet.

*rall.* *Fin.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

*rall.* *a Tempo.* *plus vite avec effroi.* *cres.* *ff*

Dé - ja dé - ja les vagues en fu - ri - e De sa bar - que de sa

*retenez.* *a volonté.* *rall.* *portez la voix.*

bar - que frappent le bord sans toi sans toi Ô di - vine Ma - ri - e Hé -

las Hé - las, il va pé - rir au port il va pé - rir au port.

3<sup>e</sup> COUPLET.

*rall.* *a Tempo.* *plus vite.* *cres.* *ff*

Plus calme, en - fin le jour com - men - ce La mer se teint, la mer ce

*retenez.* *a volonté.* *rall.* *portez la voix.*

teint de pourpre et d'or, sans crainte sans crainte Le pêcheur s'a - van - ce quand sa

fil - le quand sa fil - le pri - ait en - core sa fille pri - ait en - co - re.

7961. *FIN.*

# LYRE FRANÇAISE

## COLLECTION DE ROMANCES

POUR UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	No.	M.	Pf.
<b>Glimes, J. de.</b> 10 Mélodies à une et à deux voix . . . . .		5	25
Séparément:			
N° 1. Tu vas partir, Mélodie	120	1	—
2. A son Étoile, Mélodie .	121	—	75
3. Laisse-toi donc aimer, Mélodie . . . . .	122	—	75
4. J'ai dit à mon coeur, Mélodie . . . . .	123	—	50
5. Rose et Papillon, Mélodie	124	—	75
6. Sombre Océan, Mélodie pour voix de Basse. .	125	—	75
7. Quand viendra la Saison, Mélodie . . . . .	126	—	50
8. Absence, Mélodie . . . . .	127	—	50
9. Ma belle Amie est morte, Mélodie . . . . .	128	—	50
10. Le Meunier et son Seigneur, Mélodie à 2 voix	129	—	75
— Extase, Romance . . . . .	159	—	50
<b>Gobbaerts, L.</b> Au coin du bois, Romance . . . . .	1159	—	50
— Feu follet, Valse chantée . .	1186	1	25
<b>Godefroid, F.</b> La Foi, l'Espérance et la Charité . . . . .	547	—	50
— Le Mois de Marie, Stances . .	667	—	50
— Ma mie Annette, Scène pastorale	860	—	50
— Le Chant du soir, Mélodie . .	937	—	50
— Ouvrez votre Jalousie, Sérénade	927	—	50
— Que le Jour me dure! Romance	928	—	75
<b>Godineau, L.</b> La Voix suppliante, Mélodie . . . . .	15	—	75
— Pauvre Rose, Romance . . . .	16	—	50
<b>Gondry, M<sup>lle</sup> de. A.</b> Marie, Prière	1128	—	50

	No.	M.	Pf.
<b>Graziani, L.</b> Tradita, Romance dramatique . . . . .	165	—	75
<b>Grégoir, J.</b> L'Ange et la jeune Fille, Mélodie . . . . .	5	—	75
— A qui pense-t-il? Romance . .	786	—	50
— Au bord de la mer . . . . .	1016	1	—
— Ce que chante une mère, Berceuse	1029	—	50
— Pauvreté et Contentement, Moralité . . . . .	1030	—	50
— Priez pour moi, Mélodie . . .	787	—	75
— Sainte Cécile, Hymne . . . . .	1006	—	75
— Stances à l'Éternel, avec accomp. de Piano et d'Orgue ad libit .	1031	1	—
— Toujours elle, Mélodie . . . .	847	—	50
<b>Greyson, A.</b> Le Ciel est si beau, Romance . . . . .	683	—	50
— Le Bonheur c'est d'oublier, Chanson . . . . .	684	—	75
— Marie, Mélodie . . . . .	686	—	50
— Lorsque l'hiver se prolongeait, Romance . . . . .	687	1	—
— La Tristesse, Méditation poétique	767	—	75
<b>Grisar, A.</b> Néobule, Romance . .	14	—	50
<b>Guion, P.</b> Le Lutin de la prairie, Bluette . . . . .	322	—	50
— La Fillette aux Chansons, Ariette	792	—	50
— La brune Thérèse, Romance . .	270	—	50
<b>Guzman, Fr.</b> Adieu, Mélodie . .	1172	—	75
— Douleur passée, Mélodie . . .	1156	1	—
— Soupir, Mélodie . . . . .	1168	1	—
— Tu ne saurais m'oublier, Mélodie	1173	—	50
<b>Haas, Ch.</b> Les Bluets, Bluette . .	205	—	50
— Laissez-moi l'aimer, Mélodie .	111	—	50

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

159 Regent Street.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

82 Montagne de la Cour.