

ici radio

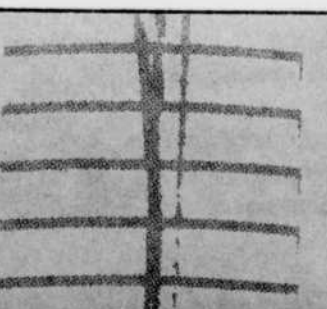
RADIO-CANADA



22 juin 1974 — No 111

sommaire

les carnets d'albert camus	3
eugène onéguine de tchaïkovsky	5
express-liberté de lazare kobrinsky	6
henri calet, un écrivain à aimer	7
yolande deslauriers, soprano	8
modeste moussorgsky	18
psychanalyse du libertin	19
le son du sang de monika mérinat	21
marcel saint-jacques et réjean poirier	23
en écoutant de jeunes artistes	24



UN ANIMATEUR BELGE

à

RADIO-CANADA

*A l'occasion de l'échange d'animateurs entre les quatre membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, Gérard Valet de la Radio Télévision belge sera au micro de CBF-690 et du réseau pour l'émission **Tournesol**.*

*Rappelons que **Tournesol** est entendue du lundi au vendredi à 14 heures.*

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

Charlotte Ferland
René Houle
Pierre Rochon
Claire Duval

Horaires

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à
l'ordre de **Periodica Inc.**
et adressé à **Ici Radio-Canada Radio**

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

« Le bonheur après tout est une
activité originale aujourd'hui. »
Albert Camus

« Camus nous manque. Il n'y a guère que lui que l'on peut donner en exemple car son cœur et son esprit parlaient d'une même voix. Et s'il jouait l'homme perdant il le glorifiait néanmoins dans sa lucidité et le poussait à combattre. Il savait que l'exigence est un talisman et que rien ne résiste au courage. Tout, chez lui, découlait de sa passion pour la vérité et pour la justice au sein desquelles il importe peu de mourir. »

C'est ainsi qu'est présenté l'auteur de *la Peste* à une émission de la série **Documents** au cours de laquelle des écrivains et des amis d'Albert Camus viennent porter témoignage sur un homme qu'ils continuent tous et toujours d'admirer.

Ainsi, Mohamed Dib, écrivain arabe de langue française qui a obtenu le grand prix Fénéon et le prix de l'Union des écrivains algériens pour l'ensemble de son œuvre parle d'Albert Camus comme d'un frère très aimé par tout méditerranéen. Il évoque surtout l'homme amoureux du soleil, des oliviers, des espaces gorgés de lumière, de la mer éblouissante... Mohamed Dib ne peut oublier une certaine journée passée avec Camus à Tipasa et la danse de ce dernier dans la lumière de midi, du bonheur infini qui se lisait dans ses yeux de pouvoir célébrer sans contrainte son accord avec les éléments qui lui étaient naturels. Les interminables discussions des deux amis sur l'idéal de justice et de liberté étaient transcendées par la joie solaire...

Roger Grenier, nouvelliste et romancier, auteur notamment de *Monstres, les Ambuscades, le Silence, le Palais d'hiver* nous décrit, pour sa part, le Camus journaliste qui, après avoir pratiqué divers métiers fit un peu de tout à l'Alger républicain.

Albert Camus aimait le travail collectif et, après sa mort, des anciens compagnons ouvriers écrivirent un ouvrage en hommage à leur compagnon du livre. Il en fut de même au journal *Combat* où l'on put constater l'exceptionnelle qualité humaine de cet homme, son indéfectible générosité. Roger Grenier déclare qu'Albert Camus semblait « créé et mis au monde pour vous faciliter la vie et vous aider vous-même à vivre ».

Selon Madame Suzanne Anelli, qui fut durant de longues années la secrétaire de l'écrivain, Camus était un grand travailleur qui avait coutume de dire d'ailleurs que « le talent est un emploi du temps ». Après avoir parlé de l'ironie de l'auteur de

Caligula et de sa sensibilité aux critiques, elle le dépeint comme un être essentiellement tourné vers la vie, faisant preuve d'un goût immense et illimité pour la vie . . .

En rapport avec les propos de Jean-Louis Barrault qui évoque ses rencontres avec Camus pour la mise en scène d'une de ses pièces, Barrault parle du théâtre comme de l'un des rares lieux du monde où Camus fut heureux. Albert Camus déplorait que l'on se cachât pour savourer le bonheur comme s'il s'agissait d'un ballet rose dont il fallait s'excuser. Selon lui, les puissants, très souvent, étaient des ratés du bonheur: de là leur dureté. Il ne pensait pas qu'on pouvait aider efficacement les autres dans le malheur si l'on n'était pas soi-même fort et heureux.

Roger Quillot, agrégé de lettres, professeur à l'université de Clermont-Ferrand qui a mis au point l'édition critique des œuvres complètes de Camus dans la bibliothèque de *la Pléiade*, commente les rapports de l'écrivain avec la politique. Solitude et solidarité sont les deux mots qui résument très bien son attitude. Albert Camus, proche de tous les mouvements socialistes refusait l'engagement total parce qu'il plaçait son optimisme dans le relatif. S'il tenait le conservatisme pour un non-sens vital, il supportait mal toute idéologie. Ses préoccupations essentielles furent toujours la justice, la liberté et la paix (mais pas jusqu'à l'esclavage). L'homme politique idéal, selon Albert Camus, devait être « un réformiste intransigeant », un homme de caractère n'acceptant jamais ni la servitude, ni les compromissions, ni le déshonneur.

Quant à Louis Guilloux, breton de pure race, grand écrivain et auteur du *Sang noir*, il se dit exalté encore aujourd'hui par la « présence solaire et radieuse » d'Albert Camus qui éblouit et enchantait seize ans de sa vie. Guilloux affirme que, mieux qu'aucun autre, Camus « vivait dans l'humain ». Celui-ci, d'ailleurs, parle de tous les écrivains comme « d'une vitalité, d'une force de vie multiforme ».

Cette émission de **Documents**, une production de l'ORTF, sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM le mardi 25 juin à 21 heures.
Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

EUGÈNE ONÉGUINE de Tchaïkovsky

Nous sommes en mai 1877. En visite chez des amis, le timide Tchaïkovsky se tait selon son habitude. Les autres convives discutent pourtant d'abondance de musique, plus précisément du choix des sujets les plus favorables pour un drame lyrique. Ils parlent aussi de Wagner, de Verdi, de Rimsky-Korsakov. Tout à coup, l'hôtesse Mme Lavrovska leur dit sans ambages: « Au fait, pourquoi donc aucun de nos compositeurs n'a-t-il jamais songé à tirer parti d'*Eugène Onéguine* — voilà un bon sujet d'opéra! » Ce en quoi à première vue du moins elle se trompait, surtout si l'on en juge par la description que Pouchkine avait lui-même faite de son 'roman en vers':

*«... quelques chapitres
disparates,
Doux gais, doucement
tristes,
Familiers, populaires,
idéalisés,
Fruit négligent de mes loisirs,
Songes légers de l'insomnie,
Echo lointain de ma jeunesse,
Remarques froides de l'esprit,
Reflets amers et douloureux
Des expériences de mon
cœur...»*

En dépit du célèbre écrivain, la réflexion de Mme Lavrovska ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd. Aussi, peu de temps après cette réunion Tchaïkovsky se met-il au tra-

vail aidé du librettiste Constantin Chilovsky.

C'est de cette manière que devait naître *Eugène Onéguine* opéra en trois actes. En une série de scènes intimes et romanesques, il y raconte la vie d'un élégant seigneur désœuvré et celle de la société de son pays vers 1830.

L'ouvrage reçut un accueil des plus froids lors de sa création au Conservatoire de Moscou, le 29 mars 1879. Parmi les nombreux reproches que la critique faisait alors à son compositeur, mentionnons celui d'avoir choisi un sujet insuffisamment théâtral, affirmation gratuite que Tchaïkovsky réfutait en ces termes: « On prétend qu'*Onéguine* n'est pas scénique... Moi, je me contrefiche des effets de théâtre! D'ailleurs, à quoi se réduisent-ils? Si vous en trouvez d'authentiques dans *Aïda*, par exemple, je vous jure que tout l'or du monde ne pourrait me tenter de composer un opéra sur un sujet pareil! Je veux des êtres humains, et non pas des marionnettes... Ce que je souhaite en réalité, c'est qu'il n'y ait ni rois, ni émeutes, ni dieux, ni marches, en un mot, aucun des attributs ordinaires du grand opéra! Il me faut un drame intime et profond, basé sur des situations et sur des conflits que j'aie vécus moi-même ou que j'aie observés, et

qui puissent m'émouvoir... Si mon emballement pour *Eugène Onéguine* constitue une preuve de mon étroitesse d'esprit, tant pis ! car seule une chose compte pour moi : mon opéra s'est écrit tout seul, l'on n'y trouve rien de voulu, de peiné, aucun casse-tête... »

Convaincu d'avoir enfin livré au grand public LA partition qu'il portait depuis longtemps en lui, Tchaïkovsky ne doutait pas une seule seconde de sa réussite future : « L'artiste ne doit pas se laisser émouvoir par l'aveuglement de ses contemporains, ajoutait-il encore. Seule l'histoire saura juger son œuvre, et si je supporte avec tant de courage les épreuves actuelles, c'est que j'ai désormais une confiance inébranlable dans l'avenir. Je goûte, je savoure d'avance la parcelle de gloire qui me reviendra dans l'histoire de la musique russe... »

La prophétie du créateur s'est maintenant réalisée. Considérée aujourd'hui comme l'œuvre la plus populaire de tout le répertoire lyrique russe, « le pendant de *Faust* et de *Carmen* » selon Michel Hofman, *Eugène Onéguine* est joué avec succès sur les plus grandes scènes lyriques du monde.

Cet ouvrage sera diffusé à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM, le 22 juin à 14 heures. Enregistré par le chœur et l'orchestre de l'Opéra national de Belgrade sous la direction d'Oscar Damon, l'opéra est interprété par plusieurs chanteurs dont Valéria Heybalova (Tatiana), Biserka Cvejic (Olga), Dushan Popovich (*Eugène Onéguine*) et Drago Startz (Lensky).

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

Charlotte Ferland

Sur toutes les scènes du monde

CBF-FM et réseau AM
lundi 24 juin, 20 heures

EXPRESS-LIBERTÉ de Lazare Kobrinski

Cette œuvre de Lazare Kobrinski avait été présentée en soirée de gala au Théâtre de France sous le patronage d'André Malraux.

Pendant la guerre, cinq passagers « exceptionnels » partent de Paris, dans un train de luxe, pour se rendre à Lugano. Mais parviendront-ils à destination ?

Express-Liberté, réalisé par Alain Trutat est interprété notamment par Françoise Christophe, Henri Rollan, Michel Bouquet, Alain Cuny et Jean Mercure.

Lazare Kobrinski a écrit plusieurs œuvres radiophoniques comme Noé (pièce à un personnage, éditée en Angleterre dans la traduction de Ronald Duncan) et la Dame au petit chien, adaptation de la nouvelle de Tchekhov.

*Express-Liberté de Lazare Kobrinski, une production de l'ORTF, sera diffusée à **Sur toutes les scènes du monde** de CBF-FM et de réseau AM le lundi 24 juin à 20 heures.*

HENRI CALET, un écrivain à aimer

Ecrivain du cœur et du *je*, Henri Calet aspirait à toucher les milieux populaires; mais ses œuvres, aristocratiques par le style, l'ont cantonné un peu injustement dans la catégorie des auteurs pour « happy few ».

Ses livres, *Fièvres des polders*, *l'Italie à la paresseuse*, *le Tout sur le tout*, *Peau d'ours*, etc., qui « manient la nostalgie, avec au coin des lèvres et de la plume un air de désenchantement », ne séduisent pas d'emblée le grand public qui ne dédaigne pas qu'on le violente, le berce ou lui mente un peu...

Les auditeurs pourront se rendre compte, au cours de cette troisième émission de la série LES ECRIVAINS DU CŒUR, comme Henri Calet sait aller droit à l'essentiel, sans aucune concession, à travers des livres à la fois drôles et tristes. Son message, certes, n'a rien de réjouissant; mais sa vie ne l'était pas non plus. Malheureux, malchanceux, harassé par de continuel problèmes d'argent, Calet trouvait refuge dans son œuvre.

Mort en 1956, Henri Calet n'est connu que de rares fanatiques dont Fernand Pouey et Jean-Louis Bory qui en parlent avec chaleur et sympathie et qui souhaitent la fin prochaine de son purgatoire. Ses amis, des écrivains, des critiques, voient en lui « l'un des meilleurs écrivains de ce temps ».

Cette émission, réalisée par Gilles Archambault, sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM le dimanche 23 juin à 10 h 30.

Festivals du mondeCBF-FM
du lundi au vendredi, 15 heures**KARAJAN et BOULEZ**

Le lundi 24 juin Herbert von Karajan dirigera la Philharmonique de Berlin dans des œuvres de Schubert (8^e symphonie) et Moussorgsky (Tableaux d'une exposition). Pour sa part Pierre Boulez au pupitre de l'Orchestre de la BBC dirigera entre autres compositions « Alleluia II » de Berio et « Kontra-punkte » de Stockhausen, le mardi 25 juin.

Réalisation: Claude Ouellette.

YOLANDE DESLAURIERS, soprano

Les Chemins de l'amour de Poulenc et *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel, pour ne nommer que ces airs, seront entendus à l'émission **Mélodies** de CBF-FM, le vendredi 28 juin à 22 h 30. Interprétées par le soprano montréalais Yolande Deslauriers, ces pièces nous permettront d'apprécier une autre belle voix du Québec. Au piano: Janine Lachance.

Yolande Deslauriers fit d'abord des études musicales au Conservatoire de musique de la Province à Montréal. Gagnante du Prix Archambault, boursière du gouvernement provincial, elle travailla ensuite l'interprétation du lied et de la mélodie avec Bernard Diamant dans sa ville natale, puis avec Erik Werba à Salzbourg et à Vienne.

Depuis, tout en perfectionnant sa voix auprès de Lina Narducci, Mme Deslauriers a chanté à deux reprises avec l'Opéra du Québec et participé à de nombreuses émissions radiophoniques et télévisées. Elle s'est aussi produite en concert avec l'Orchestre de chambre McGill, les Grands Ballets canadiens et l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Tout récemment, elle chantait avec succès au Théâtre de la Poudrière dans *le Médium* de Menotti.

Au cours des prochaines semaines, la série **Mélodies** de CBF-FM présentera aux mélomanes les chanteurs suivants:

5 juillet	Paul Trépanier
12 juillet	Paule Verschelden
19 juillet	Bruno Laplante
26 juillet	Suzanne Sénécal
2 août	Napoléon Bisson
9 août	Thérèse Guérard
16 août	Pierre Mollet
23 août	Anna Chornodolska
30 août	Claude Corbeil
6 septembre	Renata Babak

Notons en terminant que ces émissions seront aussi diffusées à CBF-690 et au réseau AM français de Radio-Canada, tous les samedis à midi.

Présentateur: Jean Mathieu; réalisation: Jean Morin.

C.F.

horadire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie • Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

22 juin

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 03 — EN VEDETTE
Symphonie no 11 en fa (Mendelssohn):
ens. I Musici. — "Till l'espègle"
(Strauss): orch. philh. de Berlin, dir.
Böhm.
Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 10 — DE LA MUSIQUE AVANT
TOUTE CHOSE
Commentaires sur les répertoires clas-
sique, romantique et moderne.
Extr. du Concerto en si bémol, op. 4
no 6 (Haendel): Nicanor Zabaleta,
harpe, et orchestre Paul-Kuentz. —
Extr. de "La Belle Meunière" (Schu-
bert): Dietrich Fischer-Dieskau, bary-
ton, et Gerald Moore, piano. — Extr.
des "Années de Pélerinage" (Liszt):
Alfred Brendel, piano. — Extr. du
Quatuor à cordes no 6, en si bémol,
K. 159 (Mozart): Quartetto Italiano. —
"Sonnetts de Pétrarque" (Liszt): Alfred
Brendel, piano. — Extr. du Concerto
en mi mineur (Elgar): Pierre Fournier,
violoncelle, et orch. philh. de Berlin,
dir. Wallenstein. — "I Dolci Frutti"
(Monteverdi): ens. vocal et instr. de
Lausanne, dir. Corboz.
Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 02 — DE LA MUSIQUE AVANT
TOUTE CHOSE
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL
- 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES
JEUNES
De Vancouver.
- 11 h 00 — RADIOJOURNAL
- 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE
Animateur: Henri Bergeron.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — CONCERT POPULAIRE
Suite "Grand Canyon" (Grofé): orch.
de Philadelphie, dir. Ormandy. —
Extr. de "la Veuve Joyeuse" (Lehar):
ens. et chœurs de l'Opéra de Vienne,
dir. Bauer-Theussl.
- 13 h 00 — L'HEURE DU CONCERTO
Concerto pour clavecin, flûte, hautbois,
clarinette, violon et violoncelle (Falla):
Jean-Charles Richard, piano, et ens.
instr. Valois, dir. Ravier. — Symphonie
espagnole, op. 21 (Lalo): Henryk Sze-
ryng, violon, et orch. symph. de Chica-
go, dir. Hendl.
- 14 h 00 — RADIOJOURNAL
- 14 h 03 — L'OPERA DU SAMEDI

"Eugène Onéguine" (Tchaikovsky).
Mira Vershevich, mezzo-soprano;
Valeria Heybalova, soprano; Biserka
Cvejic et Melanie Bugarinovich,
mezzos; Dushan Popovich, baryton;
Miro Changalovich, Alexander Vese-
linovich et Ilya Gligorievich, basses;
Drago Startz et Stepan Andrashe-
vich, ténors; chœurs et orch. de
l'Opéra national de Belgrade, dir.
Damon.

Voir article en page 5

- 17 h 00 — MUSIQUE DE BALLET
- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
"Le Sacre du Printemps" (Stravinsky):
orch. philh. de Londres, dir. Haitink. —
Concert de chambre (Ligeti): ensemble
Die Reihe, dir. Cerha.
- 19 h 00 — MUSIQUE
SUD-AMERICAINE

Une heure en compagnie des ensembles les plus célèbres d'Amérique latine.

● 20 h 00 — **INTEGRALE**

"Boris Godounov" (Moussorgsky); Boris Christoff, baryton, chœurs de l'Opéra national de Sofia et orch. du Conservatoire de Paris, dir. Cluytens.
Voir article en page 18

DIMANCHE

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 02 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Sonate no 3 en la (Mendelssohn); Wolfgang Dallman, orgue. — Messe de "Saint-Nicholas" (Haydn): chœur et orch. de Vienne, dir. Barati. — Extr. du motet "Viens Jésus, viens" (Bach); Ensemble de Stuttgart, dir. Gerhard. — Choral-Prélude, op. 122 (Brahms); Pierre Cochereau, orgue.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 07 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Extr. de "Elie" (Mendelssohn): chœur et orch. philh. de Stuttgart, dir. Bader. — Concerto no 13 en do (Haendel); Franz Lehnrdorfer, orgue, et solistes de Stuttgart. — "Veni Creator" (Gibbons): chœur dir. Hill.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 9 h 03 — **INVITATION A LA MUSIQUE**

Animateur: Pierre Rolland.

10 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 10 h 03 — **RECITAL**

Marcel Saint-Jacques, flûte, et Régéan Poirier, clavecin.
Sonate no 7 en sol mineur, BWV 1020 (Bach). — Sonate en do (Telemann).
Voir article en page 23

■ 10 h 30 — **HORIZONS**

"Henri Calet, un écrivain à aimer". (3e émission).

Invités: Roger Grenier, Fernand Pouey, Jean-Louis Bory.
Lecteurs: Luc Durand et Jean Brousseau.

Interview: Gilles Archambault.

11 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 11 h 03 — **ORCHESTRES CANADIENS**

● 23 h 30 — **MUSIQUE CANADIENNE**
Deux œuvres de Claude Champagne. "Altitude": Orch. et chœurs de Radio-Canada, dir. Houdret. — "Quadrilla Brasileira": Joseph Dufresne, piano.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

■ 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Une attente muette et patiente de Dieu" (Simone Weil).

23 juin

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **JAZZ D'EUROPE ET D'ICI**

Trio Sam Rivers.
Improvisations nos 1, 2, 3 et 4: Sam Rivers, saxophone, flûte et piano. Cécil McBee, contrebasse, et Normand Connors, batterie.
Présentation: Gaëtan Montreuil.

● 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quatuor en sol mineur, op. 10 (Debussy): Quatuor Drole. — Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Via Nova.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**

"Le Canada".
Invité: Mario Verdon.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 15 h 03 — **POEMES ET CHANSONS**

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 16 h 03 — **GRAVURES IMMORTELLES**

17 h 00 — **CHORALES**

"Lamento d'Arianna", "Lagrima d'Amante al Sepolcro dell' Amata" et "Ecco Silvio" (Monteverdi): Nuovo Madrigaletto Italiano, dir. Gieni. — "Douce, sucrine, toute de miel" et "Notre vicaire un jour de feste" (Lejeune): ens. Jean-Paul-Kreder.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Sonate no 23, op. 57 "Appassionata" (Beethoven): Vladimir Ashkenazy, piano. — Quatuor no 1 en ré majeur, op. 11 (Tchaïkovsky): Quatuor Borodine.

● 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**
Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

● 20 h 00 — **INTERPRETES CANADIENS**

Sonate pour deux pianos (Jacques Hétu); Danse canadienne et Toccata (Victor Bouchard); Sonate pour deux pia-

nos (Johann Gottfried Muethel): Victor Bouchard et Renée Morisset, piano. — Sonate op. 127 (Alan Hovhannessian): Judy Loman, harpe.

• 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

Oeuvres de Bartok.

Suite op. 14; extr. des 3e et 6e livres; extr. des Dix pièces faciles pour clavier; Seconde esquisse op. 9 et extr. des

Bagatelles op. 6: Christoph Eschenbach, piano.

• 22 h 00 — **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**

"L'homme qui se détourne de Dieu, se livre à la pesanteur" (Simone Weil).

LUNDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115 (Brahms): Jacques Lancelot, clarinette, et Quatuor de Munich. — Sonate pour flûte (Damase): Jean-Pierre Rampal, flûte, Lily Laskine, harpe.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Sonate en si bémol (Schubert): Geza Anda, piano.

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Connaissance de la photographie: importance de la photographie, par Monsieur Jean Keim, chargé de cours à l'Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Les Amants de Véronne" (Delecluse): Isabelle Aubret. — "A Time for Us" (Rota): Geof-Love Orchestra. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod): Georges Liccioni. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Prokofiev): orch. de la Suisse Romande, dir. Ansermet. — Extr. de "West Side Story" (Bernstein): Matthé Altéry, Lucien Lupi et orch. Max-Goberman.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Concerto Brandebourgeois no 3 en sol BWV 1048 (Bach): Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — Rhapsodia Sinfonica, pour piano et cordes (Turina): orch. de chambre de Radio-Canada à Halifax, dir. Deslauriers. — Duos nos 1, 3, 5 et 7 op. 39 (Glière): Elliot Rosoff, violon, et Sally Rosoff,

violoncelle. — Extr. du Concerto no 1 op. 15 en ré mineur (Brahms): Bruno Leonardo Gelber, piano, et orch. philh. de Munich, dir. Decker.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

"Capriccio" en sol mineur (Fux): Michael Thomas, clavecin. — Six chansons (Hindemith): The Canby Singers, dir. Canby. — "Amour sans repos" et "Devant mon berceau" (Schubert): Elizabeth Grummer, soprano, et Gérard Moore, piano. — Extr. du Concerto no 2, op. 44 en sol (Tchaikovsky): Bernhard Bottner, piano, et orch. symph. de Berlin, dir. Jochum. — Concert Royal no 1 en sol (Couperin): Joachim Starke, flûte, Rainer Kubmaul, violon, et Helmut Lissok, violoncelle. — "Stabat Mater" pour trois chœurs a cappella (Penderecki): Schola Cantorum de Stuttgart, dir. Gottwald.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

"Sinfonia domestica" (Strauss): orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — Variations sur un thème original en do mineur (Beethoven): Radu Lupu, piano.

Animateur: Jean Perreault.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Tosca" et de "La Bohème" (Puccini); de "La Traviata" (Verdi).

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De Berlin, orch. philh., dir. Karajan. Symphonie no 8 en si mineur "Inachevée" (Schubert). — Extr. des "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky). — Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

24 juin

• **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
 "Boogie Woogie Waltz" (Zawinul):
 Weather Report. — "Love Man" (Rol-
 lins): Sonny Rollins. — "Feeling Low"
 (Moody): James Moody.
 Animateurs: Gilles Moreau et Gilles
 Archambault.

• **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
 "Gaieté Parisienne" (Offenbach) et "Bal
 de Graduation" (Strauss): orch. symph.
 de Minneapolis, dir. Dorati.

**19 h 00 — LES MUSICIENS PAR
 EUX-MEMES**

Invitée: France Clidat, piano.
 Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• **20 h 03 — SUR TOUTES LES SCENES
 DU MONDE**

"Express-Liberté" de Lazare Ko-
 brinski.

Production: ORTF.

Voir article en page 6

• **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
 Concerto no 2, op. 9 pour cordes et

hautbois (Albinoni): Pierre Pierlot, haut-
 bois, et orch. de chambre Antiqua mu-
 sica, dir. Roussel. — Concerto en la
 mineur (Bach): Jean-Pierre Rampal,
 flûte, et orch. de chambre de la Radio-
 diffusion sarroise, dir. Ristenpart.

• **22 h 30 — MUSIQUE D'EUROPE**
 "Entr'acte" (Ibert): Jean-Pierre Ram-
 pal, flûte, et Lily Laskine, harpe.
 Animateur: André Hébert.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
 Concerto en ré, op. 101: Pierre Four-
 nier, violoncelle, et ens. du Festival de
 Lucerne, dir. Baumgartner. Extr. de
 "La vie est un rêve": Dietrich-Fischer-
 Dieskau, baryton, Gerald Moore, pia-
 no. Transcription pour trio à cordes
 de la Sonate no 41 en si bémol: Trio
 Grumiaux.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT
 "La douceur infinie de l'obéissance à
 Dieu" (Simone Weil).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
 Onzième ordre en do des pièces pour
 clavecin (Couperin): Kenneth Gilbert.
 — Concerto en la (Vivaldi): Walter
 Prystiowski et Herbert Hover, violons, et
 orch. du Festival de Lucerne, dir.
 Baumgartner. — Concerto en fa
 (Haydn): orch. de chambre de Vienne,
 dir. Angerer.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
 "La boîte à bijoux" (Debussy): orch.
 national de Monte-Carlo, dir. Remoor-
 tel.

**8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHO-
 NIQUE ET TELEVISUELLE
 INTERNATIONALE**

Connaissance de la photographie: la
 photographie et la réalité, par M. Jean
 Keim.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS
 PLAIRE**

"Nuages": Django Reinhardt et Hot-
 Club Quintette. — "Telstar": Les Com-
 pagnons de la Chanson. — "Rhapsody
 in Blue" (Gershwin): International Pop

25 juin

Orchestra. — "Les Voix du Ciel":
 Charles Trenet. — "L'Enfant et
 l'Avion": Serge Reggiani. — "Le Mon-
 sieur qui volait": Marcel Amont. —
 "Vol 349": Danielle Darrieux.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

• **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE
 FETE**

"Passacaille" et fugue en do mineur
 (Bach): orch. de Philadelphie, dir.
 Ormandy. — Suite en ré mineur, op.
 91 (Raff): Adrian Ruiz, piano. — Con-
 certo en do mineur, op. 185 (Raff):
 Frank Cooper, piano, et orch. symph.
 de Nuremberg, dir. Deaky. — Extr. de
 "Louise" (Charpentier): Joan Suther-
 land, soprano, et orch. de la Radio
 suisse romande, dir. Bonyngé. — Extr.
 des Symphonies, 4e suite (Delalande):
 orch. de chambre Paul-Kuentz.
 Animatrice: Janine Paquet.

• **10 h 30 — LE MATIN DES
 MUSICIENS**

Extr. de l'"Aria di Folia" (Frescobaldi):
 Rainer Kussmaul, violon, Jurgen Wolf,
 viole de gambe, et Lisedore Praetorius,
 clavecin. — Extr. du Concerto no 1
 op. 11 en mi mineur (Chopin): Jakob
 Gimpel, piano, et orch. symph. de

Berlin, dir. Jochum. — Extr. de l'"Ofrande Musicale" (Bach): ens. instr. de Munich. — Quatorze variations en mi bémol op. 44 (Beethoven): Trio tchèque. — Musique funèbre extr. de "Siegfried" (Wagner): Orch. dir. Leinsdorf. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Symphonie no 8 "Inachevée" (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Stokowsky. — Extr. de "Carmen" et Prélude de la suite no 1 de l'"Arlésienne" (Bizet): orch. Symph. Kingsway, dir. Camerata.

Animateur: Jean Perreault.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "La Nuit de Mai" (Rimsky-Korsakov); de "Manon Lescaut", "Tosca" et "Turandot" (Puccini); de "Rigoletto" (Verdi); de "La Fiancée vendue" (Smetana); de "Eugène Onéguine" (Tchaikovsky) et de "Hary Janos" (Kodaly).

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Baden-Baden, orch. symph. de la BBC, dir. Boulez.

Alleluia II (Berio). — "Petite musique de nuit" (Hrubenstock-Romati). — "Kontra-Punkte" (Stockhausen). — Figures, doubles et primes (Boulez). Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Détente" (Gagnon); Lee Gagnon. — "Blues for Some Bones" (Mingus): J.J. Johnson. — "Tune Up" (Davies): J.J. Johnson.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Quatre préludes pour orch. à cordes (Barraud): orch. de chambre Jean-François-Paillat. — Variations pour piano et orch. à cordes (Lesur): orch. philh. de Berlin, dir. Jochum. —

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Pierre Fournier, violoncelle, et Jean Fonda, piano.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"L'Art et la marché de l'art aujourd'hui".

Invités: Gilles Corbeil, Roger Bellemare et Henri Barras.

Animateur: Gaétan Barrette.

• 20 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme" (34e émission).

Rencontre avec René Cassin, prix Nobel de la Paix et rédacteur de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

• 21 h 00 — DOCUMENTS

"Les Carnets d'Albert Camus".

Production: ORTE.

Voir article en page 3

• 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor no 2 en ré mineur (Smetana); Quatuor Smetana. — Sonate en trio no 1 op. 5 en la (Haendel); Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet, flûtes.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Pourquoi pas une crevette?" de Meery Devergnas.

Lecteur: Ronald France.

"Gangue" d'Alphonse Piché.

Lecteur: Léo Ilial.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Ouverture et récitatif extr. de "Armida"; Bethany Beardslee, soprano, et orch. Symph. de Winnipeg, dir. Wild. — Symphonie no 79 en fa; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Transcription pour trio à cordes de la Sonate no 42 en ré; Trio Grumiaux.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Savoir lire les choses et les événements" (Simone Weil).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi mineur et Concerto en ré (Torelli): ens. 1 Musici. — Sonate no 6 (Roman): solistes de Stockholm.

— Symphonie no 33, K. 319 (Mozart): orch. philh. de Cologne, dir. Wand.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Suite de danses (Holborne): Franz

26 juin

Brueggem, flûte, et Nikolaus Harnoncourt, viole de gambe. — Quatuor en mi mineur (Mendelssohn): Werner Haas, piano, et membres de l'Octuor de Berlin.

8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Connaissance de la photographie: la photographie et sa légende, par Monsieur Jean Keim.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Nuages": Sacha Distel. — "Tous les nuages": Renée Claude. — "J'ai trouvé un journal dans le hall": Pierre Vassiliu. — "Lingberg": Robert Charlebois. — "D'la porte bleue": Jacqueline Danno. — "Le dimanche à Orly": Gilbert Bécaud. — "La Lune est morte": Frères Jacques. — "Telstar" (Meek): Sounds Galactif.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Suite no 6 en ré mineur (Telemann): Kurt Hausmann, hautbois, Otto Buchner, violon, Josef Ulsamer, viole de gambe et Willy Spilling, clavecin. — Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): orch. philh. de New York, dir. Bernstein. — Extr. de l'"Oiseau de Feu" (Stravinsky): orch. de Paris, dir. Ozawa. — Extr. du Quatuor en si mineur (Tchaikowsky): Quatuor Borodine.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Quatuor à cordes (Schafer): Quatuor Purcell. — Concerto grosso en fa mineur op. 1 no 8 (Locatelli): Iwona Salling, clavecin, et orch. de chambre de Mayence, dir. Kehr. — Duos BWV 802 à 805 (Bach): Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Rhapsodie espagnole pour violon et orch. (Ravel): orch. symph. de la Radio U.R.S.S., dir. Kondrachine. — Sonates en si et en mi bémol et en do mineur (Cimarosa): Solistes de la Société Cameristica de Lugano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Extr. des "Créatures de Prométhée" (Beethoven): orch. philh. d'Israël, dir. Mehta. — Extr. de "L'Amour sorcier"

et du "Tricorne" (Fallà): Narciso Yepes, guitare.

Animateur: Jean Perreault.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "La Sonnambula" (Bellini): Wanda Ruggeri, Pier Luigi Latinucci, Lina Pagliuchi, Anna Maria Anelli, Armando Benzi, Ferruccio Tagliavini, Cesare Siepi, chanteurs et orch. de la Radio Télévision italienne, dir. Capuana.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Récital de Ralph Kirkpatrick, clavecin. Extr. de l'"Ouverture à la française", partita en si mineur et Concerto italien en fa (Bach). — XIe Ordre (Couperin). — Six sonates (Scarlatti).

Oeuvres de Purcell, Respighi et Mozart: ens. de chambre de la Philharmonique de Zagreb.

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Solitude" (Ellington): Duke Ellington. — "Satin Doll" (Ellington): Coleman Hawkins. — "The Nifty Cat" (Eldridge): Roy Eldridge.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Telemann.

Concerto en la mineur pour flûte douce, viole de gambe et cordes; Concerto en la pour hautbois d'amour, orch. à cordes et continuo; Concerto en fa pour flûte à bec, deux violons, alto, violoncelle et basse continue et Concerto en ré pour trompette, orch. à cordes et continuo: Mario Duschénes, flûte à bec, Bernard Fonteny, violoncelle, Anne-Marie Beckensteiner, clavecin, et Maurice André, trompette, et orch. de chambre de Jean-François-Paillard.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Pierre Fournier, violoncelle, et Jean Fonda, piano.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — MICRO THEATRE

"Malgré tout, l'aurore paraît" de Madeleine Ferron.

Lecteurs: Jacques Godin, Serge Turgeon, Ovila Légaré, Gilles Renaud, Michel Forget, Dominique Lefort, Sophie Clément et Michèle Magny.

• 20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Symphonie no 4 pour cordes (Milhaud) et Concerto no 2 pour piano (Brahms):

Sviatoslav Richter, piano, et orch. de Paris, dir. Maazel.

- 22 h 00 — **LES PETITS ENSEMBLES**
Extr. de l' "Histoire du Soldat" et "Octuor" (Stravinsky); orch., dir. Stravinsky. — Extr. de "Fantaisie" (Purcell); Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnincourt.

- 22 h 30 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

JEUDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
"L'Offrande Musicale" (Bach); orch. pro Arte de Munich, dir. Redel.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**
Fantaisie (Fauré); Pierre Barbizet, piano, et orch. Symph. de Strasbourg, dir. Albin. — Sonate no 2 (Prokofiev); Wolfgang Schneiderhan, violon, Carl Seemann, piano.

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Connaissance de la photographie: la photographie, témoin de son temps, par M. Jean Keim, chargé de cours à l'Institut d'art et d'archéologie de l'Université de Paris.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Extr. de "La Fille de madame Angot" (Lecocq); Mathilde Casadesus, Claudine Collart, Robert Lilty, Lyne Cumia et Henri Legay.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Suite no 1 (de la Guerre); Thurston Dart, clavecin. — Extr. de "Le Café" (Bernier); Jeanine Micheau, soprano, Christian Lardé, flûte, Marcelle Charbonnier, clavecin et M. A. Mocquot, viole de gambe. — Motet "Deus in adiutorium" (Campra); André Mellabera et Rémy Corazza, ténors, Georges Abdoun, baryton, Raphaël Perulli, viole de gambe, Jean-Pierre Laroque, basson, Marie-Claire Alain, orgue, Anne-Marie Beckenstein, clavecin, et chœur Sté-

- 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 80 en ré mineur; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Quatuor en ré mineur op. 42; Quatuor Dekany. — Duo en ré pour violon et violoncelle: Alice et Eleonore Schönfeld.

23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"La joie et la douleur sont des messages: mais l'important c'est le message d'amour de Dieu" (Simone Weil).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

27 juin

phane-Caillat. — Extr. de "L'Enfant Prodigue" (Debussy); orch. philh. Royal, dir. Beecham.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

"Klavierstücke" op. 118 (Brahms); Jacques Février, piano. — Capriccio italien (Tchaïkovsky); orch. symph. de la radio bavaroise, dir. Ludwig. — Concerto en ré mineur (Wieniawski); orch. philh., dir. Goossens. — "Le Merle Noir" (Messiaen); Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano. — Variations sur un chant folklorique nègre (Schmidt); The Los Angeles Brass Quintet. — Suite (Gal); Alberta Hurst, violon, et Konstanze Bender, flûte.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

- 12 h 03 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Ouverture solennelle op. 96 et Symphonie no 1 en fa op. 10 (Chostakovitch); orch. philh. tchèque, dir. Ancerl. — Sonate no 14 en do dièse mineur op. 27 no 2 "Clair de Lune" (Beethoven); Wilhelm Backaus, piano.
Animateur: Jean Perreault.

- 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Oeuvres de Verdi.
Extr. de "La Forza del Destino", "Le Trouvère", "La Traviata", "Don Carlo", "Un Bal Masqué", "Il Trovatore" et "Rigoletto".

- 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

De Londres concert du English Chamber Orchestra, dir. Salter.
"Acis et Galatée" et "Poliphène" (Haendel).

Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**
"Blues for Fun" (Desmond): Paul Desmond. — "Black Comedy" (Williams): Miles Davis. — "Spiritual" (Coltrane): John Coltrane.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**
Extr. de "Gaspard de la Nuit" (Ravel); et extr. de "Ibéria" (Albeniz): Sequeira Costa, piano. — Rhapsodie no 1 en si bémol (Debussy): Jack Brymer, clarinette, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.
- **19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invités: Pierre Fournier, violoncelle, et Jean Fonda, piano.
Animateur: Raymond Charette.
- **20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**
- **020 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**
Orch. symph. de Cleveland, dir. Szell.

Soliste: David Oistrak, violon.
Ouverture de "L'Impresario" (Mozart); concerto en ré (Brahms) et symph. no 8 en sol (Dvorak).

- **22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**
Octuor pour instruments à vent (Stravinsky): dir. Stravinsky. — Concerto grosso op. 3 no 2 (Haendel): Academy of St-Martin-in-the-Fields, dir. Marriner.
- **22 h 30 — LA FEUILLAISSON**
"La Comédie musicale à Hollywood" (2e d'une série de 10 émissions).
Textes et recherches: Jacques Lamoureux.
- **23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**
Quatuor en la K. 464 (Mozart): Quatuor Amadeus. — Symphonie no 81 en sol (Haydn): orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
- **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**
"Cet arbre dont Dieu a mis la graine en nous" (Simone Weil).
- **24 h 00 — RADIOJOURNAL**

VENDREDI

28 juin

- **7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Suite en sol (Fux): Marga Scheurich. Ouverture en do (Telemann): orch. La Sarre, dir. Ristenpart. — Sonate en sol mineur (Bach: Claude Starck et Jorg Newald Dahler.
- **8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**
Symphonie en ré mineur (Franck): orch. philh. tchèque, dir. Barbirolli.
- **8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**
Connaissance de la photographie: la photographie et la science, par Jean Keim.
- **9 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**
Thème et variations, op. 16 no 3 en la (Paderewski): Laura Nast Nicholaisen, piano. — Extr. de "Giselle" (Adam):

orch. National de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Bonyngé; de la "Missa Solemnis" (Beethoven): Martine Arroyo, soprano, Maureen Forrester, contralto, Richard Lewis, ténor, Cesare Siepi, basse, chœur dir. Brown et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Concerto en fa mineur (Benda): Lory Wallfisch, clavecin, et orch. de chambre Württemberg, dir. Faerber.
Animatrice: Janine Paquet.

- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**
Cantate "Lucretia" (Haendel): Carole Bogard, soprano, James Weaver, clavecin, et Catharina Maints, violoncelle. — "Konzertstück" en fa mineur op. 79 (Weber): Claudio Arrau, piano, et orch. Philharmonia, dir. Galliera. — Nocturne no 3 en la bémol (Field): Barbara Holmquest, piano. — Extr. de la messe du 8e ton (Corrette): Raymond Daveluy, organiste. — Concerto no 78 en ré (Tartini): Solistes de la Société Cameristica de Lugano. — Extr. du Quintette op. 43 (Nielsen): The Lark Woodwind Quintet.
Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto en la mineur (Vivaldi): Aurèle Nicolet, flûte, et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en ré (Fash): Maurice André, trompette, et Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en do (Albinoni) et Concerto en ré (Telemann): Erich Penzel, cor, et orch. Deutsche Bachsolisten, dir. Winschermann. — Concerto en si bémol (Stamitz): Franz Klein, clarinette, et ens. de Cologne, dir. Bruhl. — Sonate en mi mineur (Vivaldi): Bernard Fonteny, violoncelle, et Anne-Marie Beckensteiner, clavecin.
Animateur: Jean Perreault.

• 14 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Orchestre de la Radio de Salzbourg, dir. Hager, et solistes du Mozarteum. "Il re Pastore" K. 208 (Mozart).
Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Confessin' the Blues" (McShann): Jay McShann. — "Back Door Blues" (Vinson): Eddie CleanHead Vinson. — "Please Mr. Nixon" (Brown): Clarence Gatemouth Brown. — "Got my Mojo Working" (Waters): Muddy Waters. — "After Hours" (Parrish): Lloyd Glen.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Extr. de l'"Art de la Fugue" (Bach): Lionel Rogg, orgue.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Pierre Fournier, violoncelle, et Jean Fonda, piano.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — ENTRETIENS

"Le libertinage vu à travers la psychanalyse".

Invité: Jean Recanati.

Interview: Pierre Jeancard.

Voir article en page 19

020 h 30 — BANC D'ESSAI

Chantal Juillet, violon, et Louis Lortie, piano.

Sonate no 1 en ré (Beethoven) et Sonate no 3 en ré (Leclair).

Voir article en page 24

021 h 00 — PREMIERES

"Le Son du Sang" de Monika Mérinat.

Voir article en page 21

• 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

"A Simple Symphony" (Britten): "Deux Aquarelles" (Deliuss) et danse "Sir Roger de Coverly" (Bridge): English Chamber Orchestra, dir. Britten.

• 22 h 30 — MELODIES

Invitée: Yolande Deslauriers, soprano, et Janine Lachance, piano.

Extr. d'"Iphigénie en Tauride" (Gluck). — "Madchenlied" (Brahms).

— Cinq mélodies populaires grecques (Ravel). — "Les Chemins de l'Amour" (Poulenc). — Extr. des

"Trois Valses" (O. Straus).

Voir article en page 8

23 h 00 — RADIOJOURNAL

• 23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Concerto no 5 en fa pour lira organizzata: ens. de solistes. — Quatre sonates des "Sept Paroles du Christ": Quatuor Via Nova.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Le malheur est une merveille de la technique de Dieu" (Simone Weil).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

Un autodidacte stupéfiant: **MODESTE MOUSSORGSKY**

« Cela ressemble à un art de curieux sauvage qui découvrirait la musique à chaque pas tracé par son émotion. »
Claude Debussy

Pour plusieurs témoins de l'époque, Moussorgsky n'aura été rien d'autre que ce « curieux sauvage »; un curieux bambocheur et pochard invétéré à qui on n'osait et ne pouvait plus faire confiance au cours des dernières années de sa vie. Accompagnateur recherché malgré sa réputation d'alcoolique incurable, Moussorgsky devait sa survie matérielle à cet unique métier. Mais, à partir de 1875, au moment où son ami Rimsky-Korsakov le délaisse complètement, ses entrées diminuent de jour en jour et jusqu'à sa mort, survenue en mars 1881, il s'enfoncera dans une misère indescriptible. « Moussorgsky s'enlise ! Au nom du ciel, je vous en prie, sauvez-le ! » écrit Stasov à Balakirev, deux autres amis du compositeur. « L'organisme est trop profondément atteint pour qu'il puisse être plus qu'un cadavre » répond Balakirev en octobre 1878 après avoir vu le musicien.

Pourtant, et cela peut étonner, Moussorgsky avait connu un moment de gloire avec la création de *Boris Godounov* en février 1874 qui, quoique vertement critiqué par la presse et notamment par César Cui, tiendra l'affiche pendant cinq ans. Malheureusement, il semble bien que ce succès n'aura pas suffi même à ralentir la catastrophe.

Autodidacte, Moussorgsky avait cependant travaillé avec Balakirev. Les leçons consistaient à jouer à quatre mains les œuvres romantiques et à analyser les formes musicales. Pour ce singulier génie de la musique russe, l'art était avant tout un « moyen de communiquer avec les hommes » et il énonçait sa profession de foi comme suit: « La vie, partout où elle se manifeste. La vérité, fût-elle amère. L'audace, le franc-parler devant tous, à bout portant, voilà mon levain; voilà ce que je veux et à quoi je souhaite de ne point faillir... La représentation artistique de la beauté seule, dans son acception matérielle est une grossière puérité, une forme rudimentaire de l'art; les traits subtils des individus et des masses, la persistante exploration de ce domaine mal connu, voilà le véritable devoir de l'artiste. »

Dans cette déclaration de philanthrope entêté, on trouve probablement l'une des meilleures définitions du chef-d'œuvre de la musique russe, *Boris Godounov*, « drame populaire musical » qui sera donné en entier à **Intégrale** le samedi 22 juin de 20 h 00 à 23 h 30, à CBF-FM.

Réalisation: Pierre Beaudet.

P.R.

PSYCHANALYSE DU LIBERTIN

Roger Vailland a non seulement « travaillé à devenir un grand écrivain » mais il s'est voulu également un exemple type de vrai libertin. Il a réussi les deux choses et toute son œuvre est là pour en témoigner.

C'est à partir des *Ecrits intimes*, des romans et des essais de l'auteur de *la Loi* que Jean Recanati, journaliste et écrivain, a tenté une *Esquisse pour la psychanalyse d'un vrai libertin*. Il explique à Pierre Jeancard, dans un **Entretien**, comment, dans *le Regard froid* surtout, Roger Vailland adoptait l'attitude de Sade qui consiste à poser sur les choses et les femmes en particulier un regard froid. Il faut être le contraire du passionné qui est toujours un peu soumis à sa passion. Le vrai libertin s'essaie au regard froid « parce qu'il se veut sujet actif maîtrisant les choses de l'amour et ne les subissant en aucun cas. D'une certaine manière, un libertin serait une sorte d'activiste de l'amour ».

Tout cela étant dit il va de soi que parler de libertinage aujourd'hui est un peu démodé puisqu'il n'y a de vrai libertinage que par rapport à des règles sociales, religieuses, morales et culturelles contraignantes. Un libertin aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles était un 'affranchi'. Cependant s'il était relativement facile de se libérer des contraintes socio-culturelles, il n'en allait pas de même des tabous intérieurs. Depuis Freud nous savons qu'il y a en chaque individu un sur-moi plus sévère et plus dictatorial que toutes les règles religieuses ou sociales. Quoi qu'il en soit, peut-on, se demande Jean Recanati, s'affranchir de son sur-moi ?

A partir de l'analyse des cas de Don Juan, de Sade et de Laclos Jean Recanati essaie de démontrer que le libertin est un être en partie double, un homme ambigu, ambivalent qui parle et se raconte, — surtout à lui-même, — ses luttes et les victoires qu'il remporte contre son sur-moi.

Jean Recanati, qui déclare n'avoir lui-même rien du libertin, parle ensuite de la recherche des plaisirs qui est fondamentalement humaine et saine mais qui, finalement, n'est pas tellement répandue. La plupart des gens se punissent constamment et essaient de punir les autres à cause d'un sens de la culpabilité qui remonte à leur enfance et qui est intimement lié à leurs problèmes œdipiens et sexuels. Toute leur vie ils se détournent et tentent de détourner les autres « de la quête du plaisir qui est l'élément fondamentalement sain de l'humanité ».

Mais quand il s'agit du libertin, nous avons affaire à un être qui veut aller bien au-delà de la quête normale du plaisir. Il est

continuellement en proie au souci de se convaincre et de persuader les autres qu'il est un homme de plaisir. Soumis à une sorte d'angoisse, à un certain manque, il veut faire plus que les autres. Au fond, le libertin est un exhibitionniste du plaisir.

Comme toute attitude libertine remonte à l'enfance, Jean Recanati attribue le libertinage et la philosophie libertine de Roger Vailland au fait que dans son enfance c'était « un garçon noué ». En un certain sens il s'agit là d'une belle vie bien réussie et Vailland adulte « devait éprouver une volupté énorme à se sentir enfin parfaitement à l'aise partout, parfaitement libertin ».

Les libertins et libertines sont-ils pour autant des personnes libérées ? Jean Recanati pense qu'elles ne le sont pas tout à fait. Chez les personnes vraiment libérées, la quête du plaisir se fait avec un absolu naturel et sans discours ou écrits sur leur attitude. On devient libertin quand la recherche du plaisir ne nous est pas naturelle; quand, au fond de nous, il y a quelque chose qui réfrène le libertinage.

Dans le cas précis de Roger Vailland interviendrait, selon Jean Recanati, non seulement la lutte entre le moi et le sur-moi mais aussi ce que Freud a appelé l'idéal du moi. Cet idéal, pour l'auteur de *Monsieur Jean* était d'être, au contraire du garçon noué qu'il fut, un libertin intimidé par aucun tabou tel son ami Roger-Gilbert Lecomte.

Quand un individu arrive à faire coïncider son moi et son idéal du moi, il se produit chez cette personne, affirme Jean Recanati, une allégresse absolument totale. Il faudrait voir un triomphe de la nature humaine dans le fait qu'un homme réussisse à se façonner lui-même au point de coïncider avec ce qu'il espérait être. Et Jean Recanati cite un exemple qu'il trouve très beau: celui de ce cosmonaute américain plein de talent mais rondouillard avec lequel on fit un athlète en quelques mois. Une réussite analogue du point de vue psychologique est encore plus éblouissante. Et qu'un individu accablé et vaincu se transforme en un être de plaisir, tout comme Roger Vailland, voilà la merveille. L'auteur de *Drôle de jeu* n'était pas né libertin; mais il s'est forcé à le devenir et l'est devenu effectivement.

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée à CBF-FM le vendredi 28 juin à 20 heures.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

LE SON DU SANG de Monika Mérimat

« Nous pensons qu'une pièce radiophonique doit être avant tout une œuvre de recherche d'effets sonores. Elle doit donc être principalement la création du metteur en ondes plutôt que celle d'un fabricant de mots. »

Ce qui suit est donc à considérer comme une suggestion de scénario, faite au metteur en ondes qui a d'avance toute liberté pour sa réalisation éventuelle. »

Monika Mérimat

Nous sommes dans un studio de radio en pleine effervescence de travail où évoluent et s'interpellent techniciens et comédiens... Mais, dès que la dernière interprète est arrivée, à la grande surprise des acteurs et des auditeurs (car nous sommes en ondes), un technicien intime l'ordre aux comédiens de retourner chez eux. Ceux-ci, qui n'en croient pas leurs oreilles crient au fou et menacent d'aller se plaindre au directeur.

Inutile, leur déclare un technicien, parce que le directeur a été endormi à l'aide d'un somnifère. Les techniciens savent ce qu'ils font et prennent l'entière responsabilité de leurs actes. Quand une explication leur est demandée, l'un d'eux rétorque: « Moi, je pense qu'une pièce radiophonique, ce n'est pas un gang de comédiens diplômés qui braille dans un microphone un texte écrit par un *grrrand* écrivain... je crois... je suis sûr que les personnages d'une pièce radiophonique existent vraiment! Pas en chair et en os comme vous, mais en mots, en sons, puisqu'ils ne font que parler mais qu'on ne les voit pas... »

Il est fait reproche aux comédiens d'avoir pris, depuis que la radio existe, la place des personnages. Il est temps que ce médium sonore change, évolue et qu'on fasse enfin de véritables recherches et expériences...

Après le départ des comédiens, les deux techniciens, une fois qu'ils ont prévenu le public de ce qu'ils ont l'intention de faire, installent une bande magnétique vierge et ils attendent que les personnages-sons se manifestent.

Tout d'abord, un long silence.

Puis, une respiration, un rire de femme très clair se font entendre... Des murmures, de longs gémissements, des chuchotements qui, par une sorte de miracle, proviennent de la bande magnétique vierge.

Peu à peu, de la confusion des sons entremêlés, se distinguent des mots isolés dont on remarque surtout ceux de « vie », « vivre », « il faut vivre », etc.

A la suite d'une sorte d'étrange chant grégorien et d'un immense cri collectif... c'est de nouveau le silence.

Les deux techniciens décident alors d'avoir recours aux lignes ouvertes et de demander la collaboration du public. Une plus grande surprise encore les attend, eux et les auditeurs...

Monika Mérinat a remporté le prix de mille dollars (\$1000) du **Ile Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques** en avril dernier pour son texte *la Grenouille bleue*.

Née à Toronto, le 30 novembre 1946, elle avait déjà participé au premier **Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques** et elle fut parmi les finalistes. En plus de sa profession de marionnettiste, Monika Mérinat a collaboré aux journaux *Courrier-Sud* de Toronto et *la Pulpe* d'Ottawa. Actuellement, elle travaille à *la Chasse-Galerie*, un centre culturel canadien-français.

Le Son du sang de Monika Mérinat, sera diffusé dans le cadre de **Premières** à CBF-FM et au réseau AM le vendredi 28 juin à 21 heures.

Interprètes: Edgar Fruitier, Jean-Louis Millette, François Rozet, Jacques Galipeau, Andrée Flamand, Nini Durand, Marcel Sabourin, Suzanne Garceau, Pierre Dagenais, Béatrice Picard, Anne Caron, Marcel Cabay, Monique Bélisle et Alain Fournier.

Réalisation: Roger Citerne.

R.H.

MARCEL SAINT-JACQUES et RÉJEAN POIRIER

Des sonates pour flûte et clavecin des compositeurs allemands J.-S. Bach et Georg Philipp Telemann sont inscrites au programme de l'émission **Récital**, le dimanche 23 juin à 10 heures. Diffusées à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada, ces œuvres de musique de chambre seront interprétées par les musiciens québécois Marcel Saint-Jacques et Réjean Poirier.

Marcel Saint-Jacques

Né à Drummondville en 1949, le flûtiste Marcel Saint-Jacques fit ses études musicales au Conservatoire de la province à Montréal. En 1971 il obtint deux premiers prix, l'un de flûte, l'autre de musique de chambre. Membre par la suite de l'Orchestre symphonique de Québec, le jeune homme alla bientôt parfaire son art auprès de Jean-Pierre Rampal à l'Académie internationale de Nice.

Depuis, Marcel Saint-Jacques a été flûte solo de l'Orchestre de Radio-Canada; il a aussi remporté en 1973 le Prix d'Europe de l'Académie de musique du Québec et, en 1974, le premier prix dans sa catégorie du XVe Concours national de Radio-Canada. Il est actuellement professeur au Conservatoire de la province à Rimouski.

Réjean Poirier

Pour sa part, originaire de Montréal, Réjean Poirier étudia au Conservatoire de musique de la province de sa ville natale d'où il sortit avec un premier prix d'orgue et un diplôme de clavecin. Ses maîtres furent Bernard Lagacé et Kenneth Gilbert dans la métropole canadienne et Xavier Darasse au Conservatoire de Toulouse. Parmi les autres récompenses que l'artiste a encore méritées mentionnons un premier prix d'orgue (Toulouse, 1972), un premier prix de musique de chambre (Toulouse, 1973) et le premier prix du Concours international de Bruges (1973).

Aujourd'hui Réjean Poirier est professeur de clavecin au Cégep Saint-Laurent. Ayant déjà donné de nombreux récitals au Canada, aux Etats-Unis et en France, il fera cet été quelques tournées aux U.S.A. et en Europe avant de participer au Festival des Flandres.

Réjean Poirier et Marcel Saint-Jacques, deux musiciens à l'avenir prometteur que nous entendrons cette semaine au **Récital** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

ICI RADIO CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 22 au 28 juin 1974
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Banc d'essai

CBF-FM et réseau AM
vendredi 28 juin, 20 h 30

EN ÉCOUTANT DE JEUNES ARTISTES

*Elle a treize ans seulement et répond au nom de Chantal Juillet, violoniste. Il se nomme Louis Lortie, pianiste de seize ans qui l'an dernier remportait un prix d'honneur (3e) au huitième Concours international des jeunes musiciens Concertino Praga. Ces deux artistes de chez nous se feront entendre le vendredi 28 juin à 20 h 30, à l'émission **Banc d'essai** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada.*

Née à Sherbrooke dans les Cantons de l'Est, Chantal Juillet étudie présentement avec Luis Grinhaus, membre de l'OSM et du Quatuor classique de Montréal. Deux fois premier prix des Concours de musique du Québec, l'adolescente a déjà joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

En ce qui concerne Louis Lortie, il a d'abord été boursier durant cinq années consécutives des Concours de musique du Québec. Puis d'autres récompenses sont venues couronner ses efforts, entre autres, les bourses Heintzman, Victor-Doré et les Amis de l'Art. Enfin, en 1972, il a remporté le premier prix du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

*Depuis, Louis Lortie a donné plusieurs récitals et concerts publics; les habitués de la télévision ont en outre eu l'occasion de l'entendre à l'émission **Let's talk Music**.*

*Louis Lortie et sa camarade Chantal Juillet, deux jeunes artistes que les auditeurs de la radio de Radio-Canada écouteront cette semaine à **Banc d'essai** dans des sonates de Leclair et Beethoven.*

Réalisation: Rhéal Gaudet.

C.F.