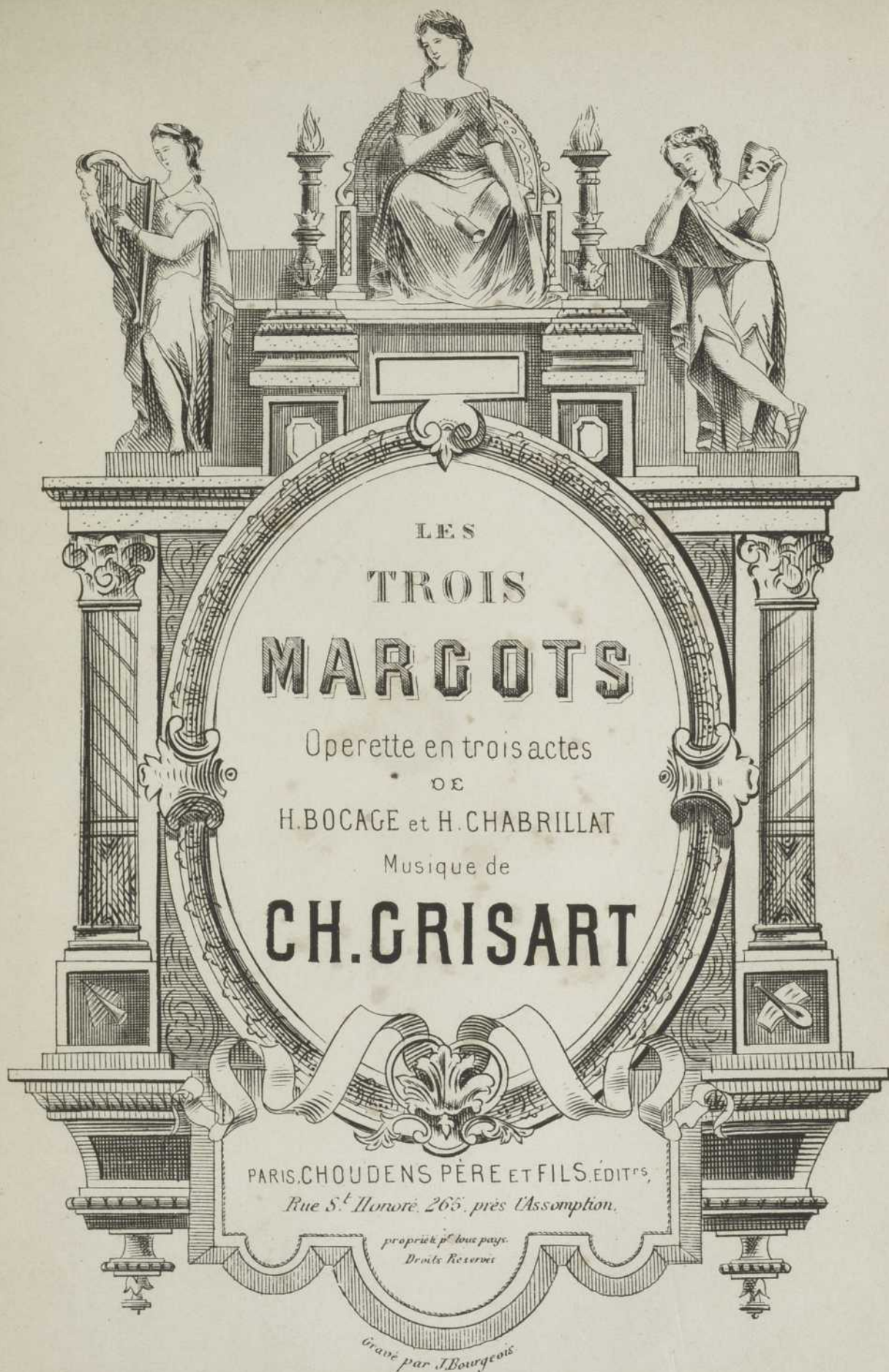




PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES

782.12
68692c
1877
MUS-ETR

A. Madame
Blanche Deschard

Hommage reconnaissant de l'Auteur
Charles Grisart

LES TROIS MARGOT

OPÉRETTE EN 3 ACTES.

Représentée pour la première fois sur le théâtre des Bouffes Parisiens le 6 Janvier 1877.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Séraphin	M ^{mes} PESCHARD.	Bastienne	M ^{me} BL. MIROIR.
Margot	— LUCE.	Le Baron	MM. DAUBRAY.
La Baronne	— GAUTHIER.	Jean	— COLOMBEY.
Dame Nicole	— MARCHAL.	Nicole	— HOMERVILLE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Editeurs-Propriétaires des TROIS MARGOT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages
OUVERTURE	2.
ACTE I.	
1. { INTRODUCTION	Dansons, dansons (Chœur) 9.
2. { COUPLETS	Notre Baron de Valmoisy (Bastienne) 14.
3. ROMANCE	Hélas quand je suis auprès d'elle (Séraphin) 19.
4. TRIO	Ce jour-d'hui quinze de juin (Séraphin le Baron Jean) 23.
5. COUPLETS	Moi Monseigneur je suis prête (Margot) 35.
6. COUPLETS	Entre nous vous faites bien (Dame Nicole) 39.
7. DUETTO NOCTURNE	Nous sommes seuls (Séraphin Margot) 41.
8. { FINAL	Vous voyez bien ces vaillants guerriers 46.
9. { CHANSON A BOIRE	Il est d'autres vins plus vantés (Séraphin) 56.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	72.
10. { CHŒUR	Après une absence 73.
11. { RONDO	C'est madame un fort honnête homme (Bastienne) 79.
12. COUPLETS	J'sens en mon cœur (Margot) 85.
13. DUO	Eh bien, mon ami! (Séraphin Margot) 87.
14. { CHŒUR	Quand on est revenu 98.
15. { CHANSON	Mes amis en fait de butin (Le Baron) 103.
16. SEPTUOR	Il plane un mystère 107.
17. MONOLOGUE	Etre ou ne pas être (Le Baron) 116.
18. FINAL	Quel est ce son de trompe 119.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	136.
19. CHŒUR DES JEUNES FILLES	Qui l'aurait dit 140.
20. LA LETTRE	A deux mains je prends mon courage (Bastienne) 144.
21. ROMANCE	Non, tu n'es plus la même (Séraphin) 149.
22. DUETTO BOUFFE	Vous sourvient-il qu'un soir (Dame Nicole le Baron) 153.
23. COUPLET FINAL	Ainsi tout s'arrange (Séraphin) 156.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

sf

Mouvement de Valse.

8

p *pp* *rall.*

Allegro marziale.

cres *cen* *do.*

p

tr

piu f

tr



Andantino.

First system of the Andantino section. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

espressivo.

Second system of the Andantino section. The melody in the treble staff becomes more active with slurs and ties. The bass staff continues with harmonic support. The mood is marked 'espressivo.' The key signature and time signature remain the same.

Third system of the Andantino section. The treble staff features a series of beamed sixteenth notes, creating a more rhythmic texture. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

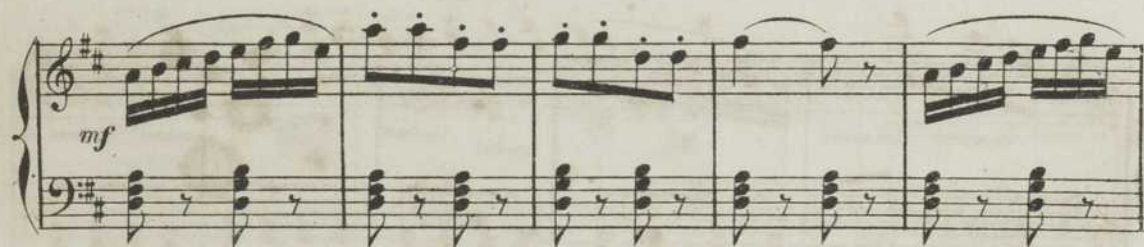
Fourth system of the Andantino section. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff includes a descending scale in the final measure. The mood 'pp' (pianissimo) is indicated. The key signature and time signature are consistent.

Allegro.

First system of the Allegro section. The tempo changes to 'Allegro'. The treble staff has a more rhythmic melody. The bass staff features a descending scale in the first measure. The mood 'pp' is indicated. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 2/4.

Second system of the Allegro section. The treble staff continues with a rhythmic melody. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has triplets and slurs. Bass staff starts with a forte (*ff*) dynamic and features triplets and slurs.
- System 2:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has triplets and slurs.
- System 3:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has triplets and slurs.
- System 4:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has triplets and slurs.
- System 5:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has triplets and slurs.
- System 6:** Treble staff has triplets and slurs. Bass staff has triplets and slurs. The system ends with a *sec.* (second ending) marking.

The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 8 in the top left corner.

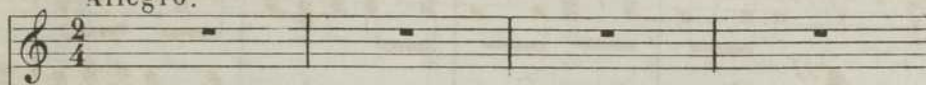
N^o 1.

INTRODUCTION DANSE

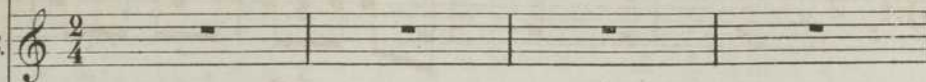
CHŒUR ET COUPLETS

Allegro.

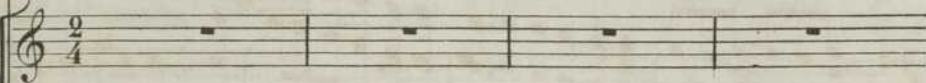
BASTIENNE.



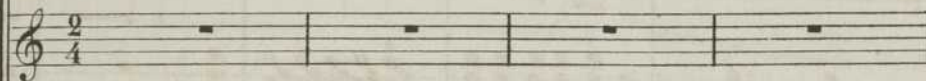
UNE PAYSANNE.



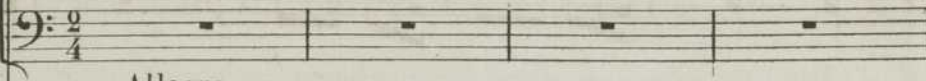
SOPRANI.



TÉNORS.

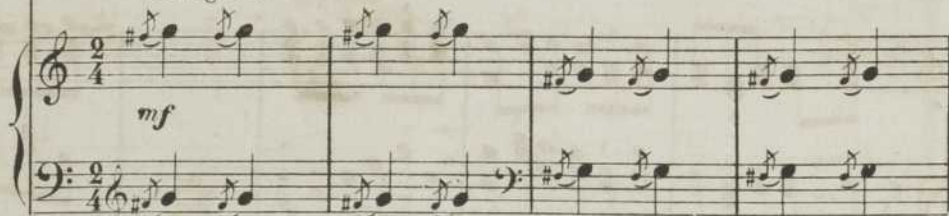


BASSES.



Allegro.

PIANO.



RIDEAU.

The musical score is arranged in six systems. Each system consists of a piano accompaniment (grand staff) and three vocal staves. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Dan_sons" on a long note, followed by a melodic line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics "Dan_sons" are repeated across the vocal staves in each system, with some variations in the final system where it appears as "dan_sons".

Dan_sons

Dan_sons

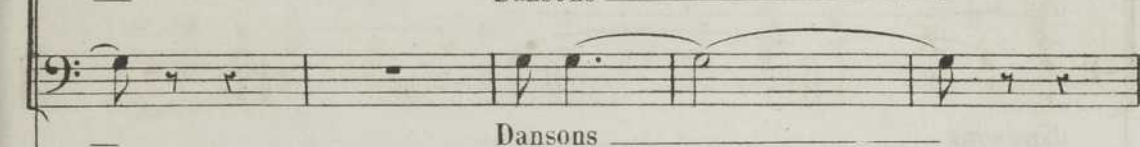
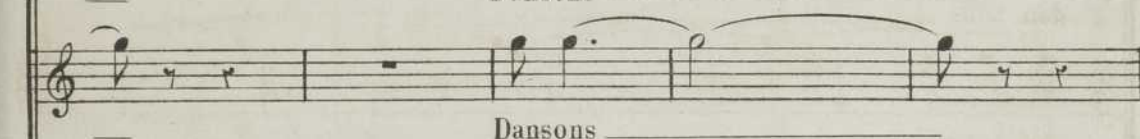
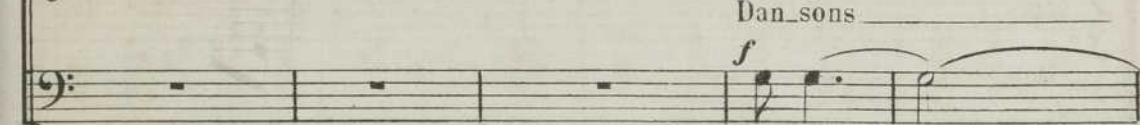
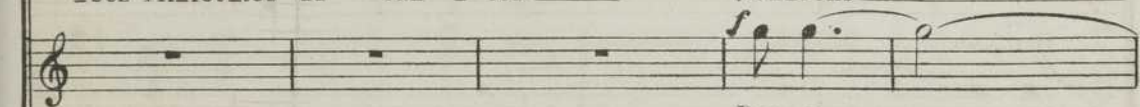
Dan_sons

dan_sons

dan_sons

dan_sons

SOPRANI.



TÉNORS.
vi - - dons vi - - dons les cou_pes de vin

BASSES.
vi - - dons vi - - dons les cou_pes de vin

mf

frais le ba - ron en paie - ra les

frais le ba - ron en paie - ra les

p

bu - vons

frais bu - vons

frais bu - vons

f

ff

bu - vous

bu - vous

bu - vous

sempre f

ff

This musical score is for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The lyrics "bu - vous" are repeated in each vocal part. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *sempre f* (always forte) and *ff* (fortissimo). The notation is in standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

COUPLETS.

BASTIENNE.

Allegretto.

B

1 No - tre ba - ron de Val - moi - sy Est un sei - gneur bien
 2 No - tre ba - ron de Val - moi - sy Est un sei - gneur bien

p

B

ré - us - si Il pos - sède un très beau do - mai - ne
 ré - us - si Ja - mais il n's'a - ven - ture en guer - re

B

Sa femme par le nez le mè - ne Mais c'est en vain qu'il se dé -
 Ce n'est pas dans son ca - rac - tè - re Il pré - fère son or - di -

rall.

suivez.

B

- mène, il se de - mê - - ne Pour ob - te - nir un hé - ri -
 - nair, son or - di - nai - - re S'il ré - col - te quelques lau -

a tempo.

B. *tier, Il se con_duit en é_co_lier
riers, C'est toujours pour son cui_si_nier*

S'ap-pe-ler de Val_moi_sy des_cendre des coucou des_cendre des Coucy

S'ap-pe-ler de Val_moi_sy Et res-ter le bec

BASTIENNE.

Et rester le bec et res-ter le becaïn - si S'ap-pe-ler de

Et rester le bec S'ap-pe-ler de

Et rester le bec S'ap-pe-ler de

Valmoi-sy des - cen_dre des cou cou des - cen_dre des Cou_cy

Valmoi-sy des - cen_dre des cou cou des - cen_dre des Cou_cy

Valmoi-sy des - cen_dre des cou cou des - cen_dre des Cou_cy

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain - si —

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain - si —

S'ap-pe-ler de Val-moi-sy et res-ter le bec ain - si —

ff

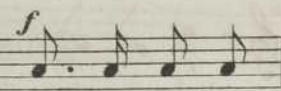
Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.



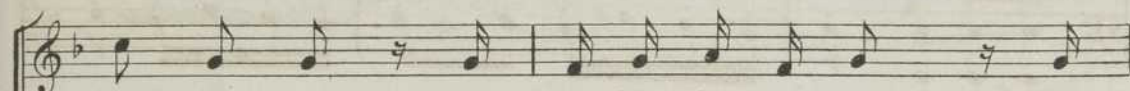
S'ap - pe - ler de



S'ap - pe - ler de



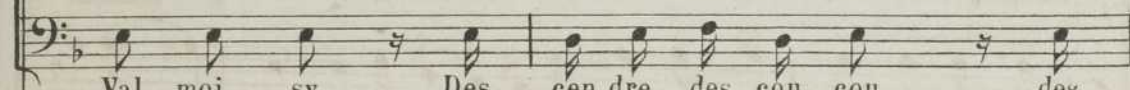
S'ap - pe - ler de



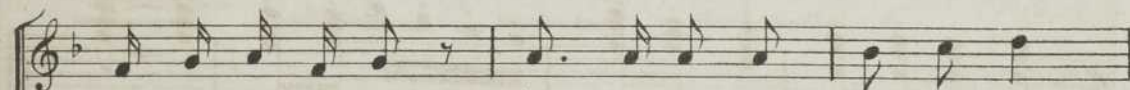
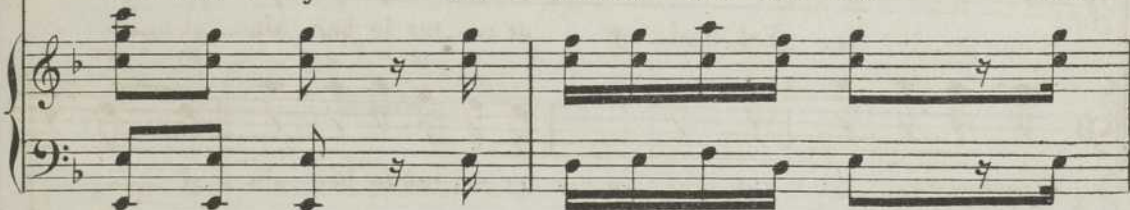
Val - moi sy Des - cen_dre des cou cou des -



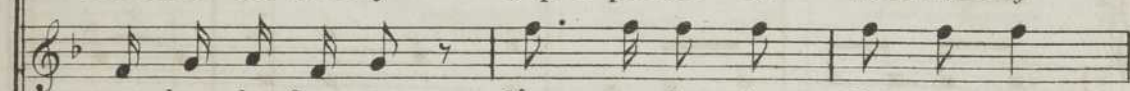
Val - moi - sy Des - cen_dre des cou cou des -



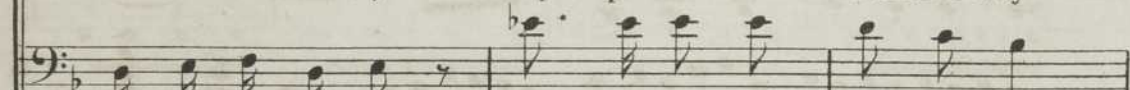
Val - moi - sy Des - cen_dre des cou cou des -



- cen_dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy



- cen_dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy



- cen_dre des Cou - cy S'ap - pe - ler de Val - moi - sy



(Sortie général.)

et res_ter le bec ain_si

et res_ter le bec ain_si

et res_ter le bec ain_si

ff

8

p

dim.

(SÉRAPHIN paraît au fond)

pp

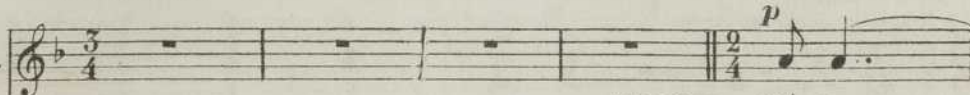
The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "et res_ter le bec ain_si". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). A section marked with a dashed line and the number 8 indicates a repeat or a specific measure.

N^o 2.

ROMANCE.

Andantino.

SÉRAPHIN.

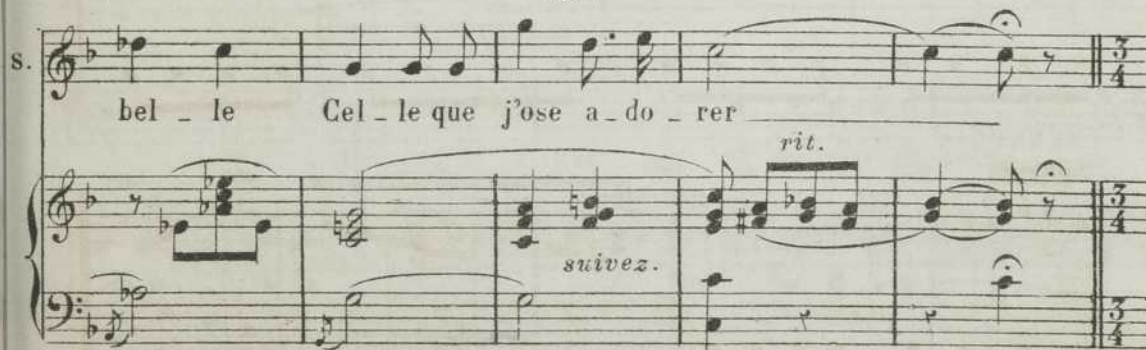
1^{er} COUP. Hé _ las

Andantino.

PIANO.



rall.



sfz

*poco animato
avec chaleur.*

s. *poco animato.* Mais je veux le trou-ver quand mê-me

p

poco rit.

s. le moyen le moyen de fai-re rê-ver cel-le que j'ai-me

suivez.

s. Ah! Qui me di-ra ce mot su-

p

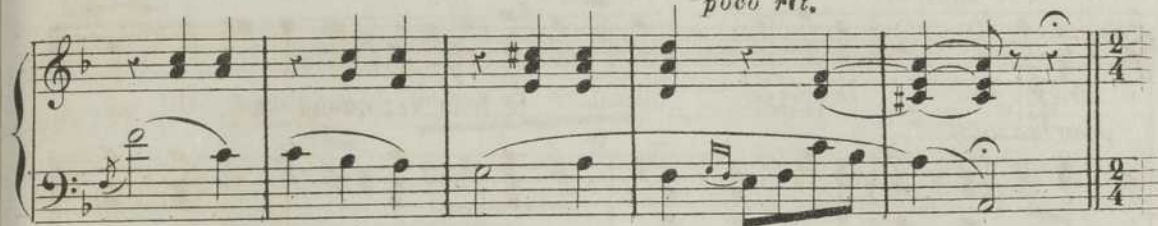
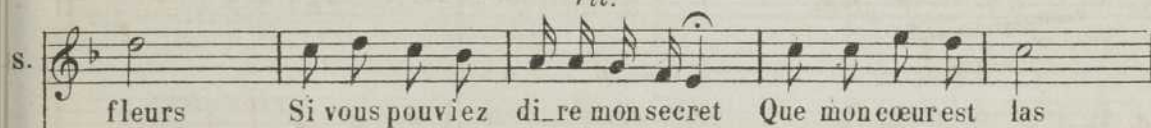
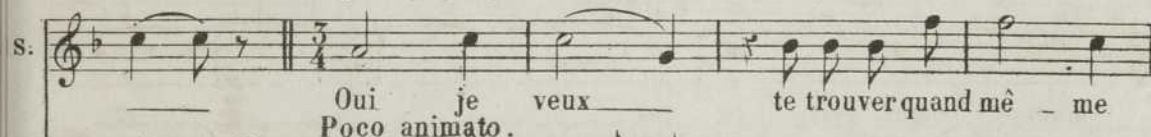
s. *plus lent.* -prê-me Ce mot char-mant qui fait rê-ver Ce mot char-

suivez.

s. *rall.* *a tempo.* -mant qui fait rê-ver

rall. *a tempo.*

mf

poco rit.*1^o tempo.**1^o tempo.**rit.**rall.**Poco animato.
avec chaleur.**Poco animato.*

s. le mo_yen le moyen de fai_re rê-ver cel_ le que j'aime Ah! —

suivez. *p*

s. Qui me di_ ra ce mot su_ prê_ me

f *mf*

s. Ce mot char_ mant qui fait rê_ ver Ce mot char_

plus lent. *plus. lent.*

s. _ mant qui fait rê_ ver

suivez. *a tempo.* *mf*

ff

Allegro.

SÉRAPHIN.

Le BARON.

JEAN.

PIANO.

Allegro.

SÉRAPHIN.

Ce jour d'hui quin - ze de Ju -

3. in De l'an mil - cinq - cent vingt et qua - tre
sempre leggiero.

3. Sur cet an - ti - que - parche - min Ma plu -

s. 
 _ me de _ _ mande a s'é _ bat _ tre Aus _ si nous te fai _

s. 
 _ sons sa _ voir No _ tre i _ né _ bran _ la _ ble sen _ ten _ _

s. 
 ce Aux Val _ moi _ sy c'est ton de _ voir De fournir

s. 
 u _ ne des _ cen _ den _ _ ce Donc j'ai dé _ ci _

s. 
 _ dé cher ba _ ron Qu'a _ vant la fin de cette an _
sempre leggiero.

s
né - e Tu nous de - vais un re je - ton

s
is - su de ta no - ble li - gné - e Mais si tu

s
n'as pas d'hé - ri - tier, Si je n'ai ce bon -

s
-heur su - prêm, Je suis prêt a me ma - ri - er et je m'en

s
char - ge - rai moi mê - - - - - me

S tel est ins - crit Sur par - che - min

piu f

S Et de ce rien n'en veux ra - bat - tre Mon or -
léggiéro.

p

S - dre du Vingt cinq Ju - in De l'an mil cinq

S cent vingt et qua - tre

add. tr. a tempo.

LB tel est ins - crit sur par - che -

J tel est ins - crit sur par - che -

a tempo.

suivez.

B
_min et de ce rien n'en veut ra - bat - - tre - son or-dre

J
_min et de ce rien n'en veut ra - bat - - tre - son or-dre

B
du vingt cinq Ju - in de l'an mil cinq cent vingt et qua - - tre

J
du vingt cinq Ju - in de l'an mil cinq cent vingt et qua - - tre

Le BARON.

Plus vite.

Dans un An ma sur-prise est for - te Et je suis

SERAPHIN.

B
dans de jo - lis draps Quoi les mainstombent de ses bras

S à la nouvelle que j'ap - por - te

JEAN.

J Quoi les mains tombent de ses

più f

S à la nou - vel - le que j'ap - por - te

J bras à la nou - vel - le qu'il ap - por - te

poco cresc.

Mouv! de valse.

S *mf* Je ne com - prends pas ——— pareil em - bar - ras ———

J *mf* Je ne com - prends pas ——— pareil em - bar - ras ———

Mouv! de Valse.

p

S Ce n'est point ce n'est point ce n'est point difficile à fai - re

J Ce n'est point ce n'est point difficile à fai - re

S Pourquoi tant d'é - moi Ah! si c'é - tait moi

J Pourquoi tant d'é - moi Ah! si c'é - tait moi

S Ah! si c'é_tait moi Je sau_rais bien ce qu'il faut

J Ah! si c'é_tait moi Je

Cresc:

S fai - re Ah!

LE BARON.

Cresc:

J Je n'sor - ti - rai pas d'un tel

Cresc:

J sau - rais bien ce qu'il faut fai - re je ne

cres - cendo.

pp

S Ce n'est point non ce n'est point si dif - fi - cile à

pp

L B em - bar - ras Ce n'est point non ce n'est point non si com - mode à

J com - prends pas Ce n'est point non ce n'est point si dif - fi - cile à

p

Cresc:

S fai - re pour moi Ah!

Cresc:

L B fai - re il faut brus - quement il faut

Cresc:

J fai - re pour - quoi tant d'é - moi Ah! si

p *cres - cendo.*

poco rall

S *f* Je sau - rais bien ce qu'il faut fai -

L B *poco rall.* qu'en un an Je ré - u - sis - se cette af - fai -

J *f* *poco rall.* c'e-tait moi Je sau - rais bien ce qu'il faut fai -

poco rall.

a tempo.

S - re -

L B - re - Voi - là c'qui prouv' que dans la vi - e On

J - re -

L B n'fait pas tou - jours comme on veut Et mêm' dans l'a - ris - to - cra -

L. B. *ti - e il faut fai_re comme l'on peut* *pressez.*

SÉRAPHIN. *mf a tempo.*
Je ne comprends pas *pareil em_ba -*

L. B. *mf*
J'n' sor-ti - rai pas *d'un tel em_ba -*

JEAN. *mf*
Je ne comprends pas *pa-reil em_ba -*
a tempo.

S *- ras* *Ce n'est point ce n'est point ce n'est point dif-fi_cile à*

L. B. *- ras* *Ce n'est point ce n'est point ce n'est point si com_mo_de à*

J *- ras* *Ce n'est point ce n'est point dif-fi_cile à*

S. fai - re Pourquoi tant d'é - moi Ah! si c'é - tait

LeB. fai - re Il faut brus - que - ment Il faut qu'en un

J. fai - re Pourquoi tant d'é - moi Ah! si c'é - tait

S. moi Je sau - rais bien ce qu'il faut
rit. *più rit.*

LeB. an Je ré - us - sis - se Pa - reille af -
rit. *più rit.*

J. moi Je sau - rais bien ce qu'il faut

S. fai - re Ah Ce
a tempo.

LeB. fai - re Non ça n'est pas si com - mode
a tempo.

J. fai - re Ça n'est pas si dif - fi - cile
a tempo.

S.
qu'il faut fai - - - - -

Le B.
à fai-re si com-mo - - de à fai - - - - -

J.
à fai-re si dif-fi-cile à fai - - - - -

- cen - do. *f*

S.
- - - - - re

Le B.
- - - - - re

J.
- - - - - re

ff

N^o. 4.

COUPLETS.

Allegretto con moto.

MARGOT.

PIANO.

Allegretto con moto.

*p**Più f*1^{er} COUPLET.

Moi mon_sei_gneur

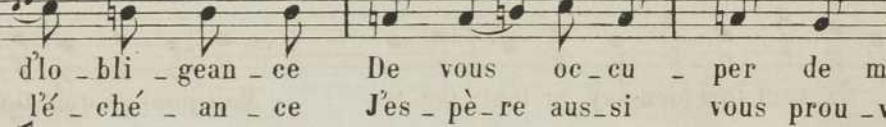
2^e COUPLET.

Faut d'la droi_ture

je suis prê_te Je sais qu'u_ne fille honnê_te Doit rem_bourser
 en af_fai_re Mêm'quand ça peut vous dé_plai_re Je sais qu'a_vec

au to_tal In_té_rêt et ca_pi_tal
 ces chos's là On ne plai_sant'pas oui dà

sfz

M. 

M. *poco rit.*

De vous oc_cu_per de moi Aus_si je l'dis sur ma
J'es_père aussi vous prou-ver Que j'sau_rai m'ex_é_cu_

suivrez.

a tempo.

M. *foi oui sur ma foi Ah! ter Oui je sau- rai m'ex-é-cu-ter ah!*

a tempo.

p *pp*

M. *Car tou - tes les fil - les hon - nê - tes*

p

M. *Sa - vent fort bien pay - er leurs det - tes Mais pour ac - quit - ter ce qu'on*

M. *doit* *rit.* *a tempo.* *Faut que l'cré - an - cier soit a - droit*

a tempo. *suivez.*

M. *rit.* *Parlé.* *Oui nous sa - vons pay - er nos det - tes Mais*

mf *suivez.*

animé.

M. *animé.*
faut que l'éré - an - cier soit a_droit Faut que l'éré - an -

p

presque parlé.

M. *presque parlé.*
- cier soit a_droit tres a_droit tres a_droit très a -

suivez.

M. *1^o tempo.*
- droit

f *ff*

Pour le 1^{er} Couplet.

For the 1st Couplet.

Pour finir.

For finishing.

COUPLETS.

N^o. 5.

Allegretto.

Ben mod^{to}.

Dame NICOLE.

Entre
D'ail -

Allegretto.

PIANO.

sf

D.N. nous vous fai-tes bien De me res-ter tou-jours fi-dè-le
- leurs ou trouve-rez-vous Qui vous ché-ris-se d'a-van-ta-ge

p

D.N. Jean vous ne ga-gne-rez rien A cou-rir après cha-que bel-
Sans les char-ges de l'é-poux Vous en avez tout l'a-van-ta-

animé.

D.N. -le Je te frappe-rai, t'é-gra-ti-gne-rai, Je te grif-fe-
-ge

mf *cres-* *- cen-* *do.*

animé.

D.N. *ra*is, en un mot Je té_ char_ pe _ rai, en un mot Je té_ char_ pe _ rai

D.N. *p* a tempo. Mon a_mi Jean tu me con_ nais, Tu sais je suis un' gail_

mf _ lar _ de, Gare à qui se ha _ sar _ de — à me trom_ per Je suis u_ ne gail_

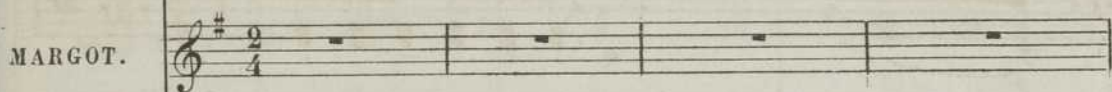
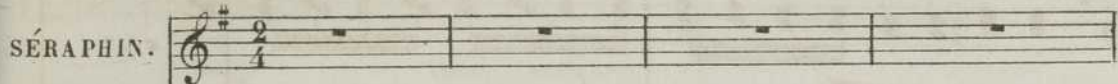
D.N. *rall.* à volonté. _ lar_ de à l'é char_ per Oui je suis u_ ne gail _ lar _ de

Pour le 1^{er} Couplet. Pour le 2^e Couplet.

DUETTO-NOCTURNE.

N^o. 6.

Andantino.

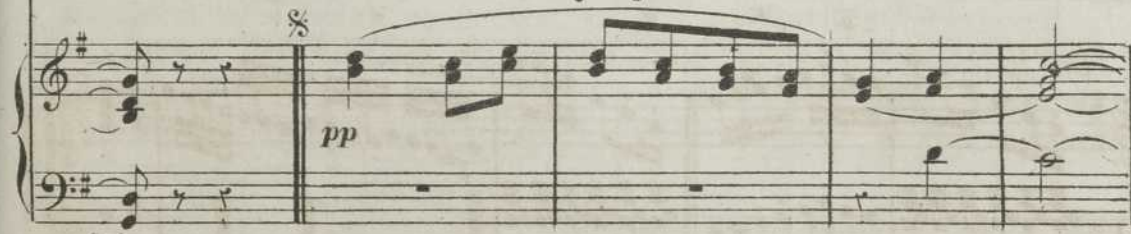


SÉRAPHIN. %



1^{er} COUPLET. Nous sommes seuls la nuit s'a - van - - ce
 2^e COUPLET. Ce ma - tin j'i - gno - rais en co - - re

%



S. ne t'en va pas Au tour de
le nom char-mant Du mal qui

M. Je n'm'en vais pas
Le nom char-mant

S. nous tout est si len-ce par-lons bien
tous deux nous dé-vo-re Si gen-ti-

S. bas Dis-moi ce que j'ai dans la
-ment C'est l'a-mour qui brû-le mes

M. Par-lons bien bas
Si gen-ti-ment

p.

poco rit.

S. tè-te dis-moi pour-quoi Je ris ou je pleur' comm'un bê-te
vei-nes et pour ja-mais C'est lui qui fi-ni-raït nos pei-nes

suivez.

a tempo.

S. *rall.* En - fin quand nous som - mes en - sem - -
En - fin pour gué - rir ma mi - guon - -

M. C'est tout comm'moi —
Si je vou - lais — a tempo.

rall. *pp*

S. - ble le cœur é - mu Veux - tu m'dir pour quoi ma main
- ne il faut vois - tu ? Il faut m'ai - mer plus que per -

pp

S. trem - ble Veux-tu ?
son - ne

dolce. *p*

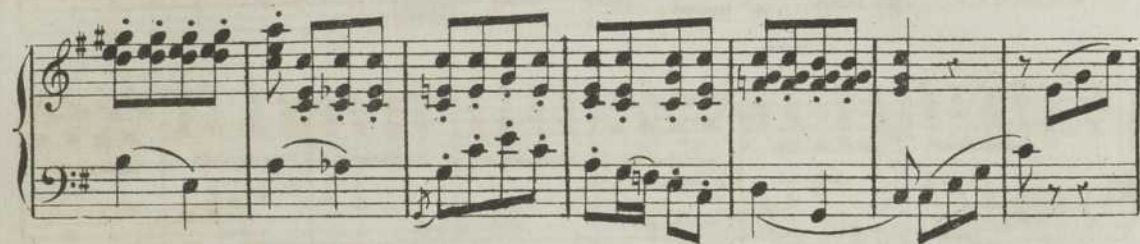
S. a tempo. %
veux-tu ? veux-tu ?

poco cresc. *poco rit.* %

Andante.

(On parle.)

PIANO.



FINAL

ET

CHANSON A BOIRE.

N^o. 7.

Allegretto marcato.

SÉRAPHIN.

MARGOT.

La BARONNE.

Dame NICOLE.

Le BARON.

JEAN.

NICOLE.

PAYSANNES.

SOPRANI.

Les 2 OFFICIERS.

TÉNORS.

SOLDATS.

BASSES.

Allegretto marcato.

PIANO.

p *cres* *cen* *do*

sem - pre.

f

TÉNORS.

f

Vous vo - yez bien ces vail lants guer.

BASSES.

f

Vous vo - yez bien ces vail lants guer.

- riers

Qui s'en vont tous cueil lir des lau - riers C'est dans le Mi - la -

Les 2 Chœurs.

Les 2 Chœurs.

— mais Ça n'est p'têtr' pas très mo —

- mais

ff

p

2
Off: 

ral Mais au fond ça nous est é - gal Le sol dat qui va z'au

CH:  *rrral!* *gggal!*

Musical score for the piano part of "L'Espresso" by Debussy. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The score shows a sequence of chords and melodic lines, with a final measure marked *TÉNOIS*.

2
Off.
feu peut bien se dis - traire un peu ————— Re - gar - dez

f

bien *f* re_gar_dez bien re_gar_dez bien

re_gar_dez re_gar_dez bien re_gar_dez bien

ff re_gar_dez bien ces vail_lants guer_riers Eh bien ils

ff re_gar_dez bien ces vail_lants guer_riers Eh bien ils

vontcueillir des lau_riers C'est dans le mi_la_nais qu'ils vont fai_re la

vontcueillir des lau_riers C'est dans le mi_la_nais qu'ils vont fai_re la

fê_te et se mettre en go_guet te comm'des Po_lo_nais

fê_te et se mettre en go_guet te comm'des Po_lo_nais

ff

Entrée des Paysannes.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

SOPRANI.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'en à ja_mais vu comm'.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: Ah! les beaux sol_dats que voi - la On n'a ja_mais ja_mais vu.

ja_mais Al_lons al_

ça Ja_mais ja_mais

ça Ja_mais ja_mais

p

SOPRANI.

_lons a_vant de nous quit_ter Car loin d'i_

_ci l'hon_neur t'ap_pel_le Cher é_poux en_core en_

8

core un bai_ser Et ju_re de res_ter fi_dè_

8

le en-cor un bai-ser en-cor un bai-

en-cor un bai-ser en-cor un bai-

un bai-ser un bai-

ser

ser

ser

Le BARON.

Que vois-je la

p C'est le ba-ron

p C'est le ba-ron

p C'est le ba-ron

p C'est le ba-ron

Allo mosso.

p

LeB.

Que vois - je la

p

C'est le ba.

p

C'est le ba -

p

C'est le ba -

p

_ron Met - tez vous vite en rang dans la po - si - ti - on Et mi - li - tai - re -

_ron Met - tons nous vite en rang dans la po - si - ti - on Et mi - li - tai - re -

_ron Met - tons nous vite en rang dans la po - si - ti - on Et mi - li - tai - re -

_ment dans la po - si - ti - on C'est le ba - ron C'est le ba -

_ment dans la po - si - ti - on C'est le ba - ron C'est le ba -

_ment dans la po - si - ti - on C'est le ba - ron C'est le ba -

ff

ron

ron

ron

8

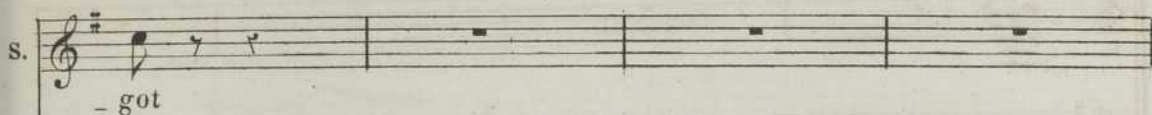
SÉRAPHIN. (Il prend un verre des mains de Margot.)

Mais a - - vant de par - tir en guer - re Gai..

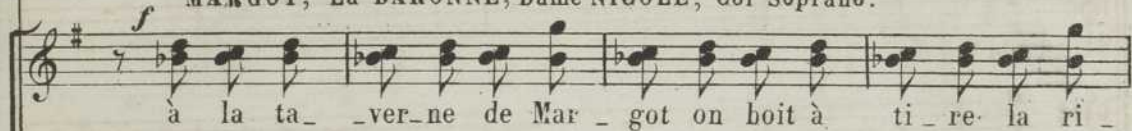
ment vi - dez un der - nier ver - - re A la ta

f *p*

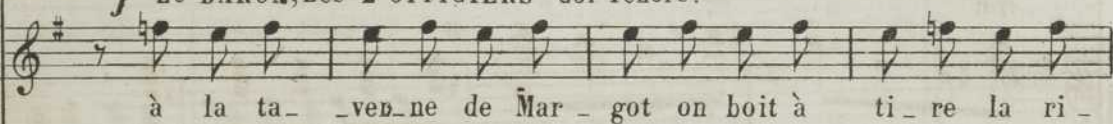
ver - ne de Mar - got on boit à ti - re la ri -



MARGOT, La BARONNE, Dame NICOLE, Col Soprano.



f Le BARON, Les 2 OFFICIERS Col Ténors.



f JEAN, NICOL, Col Basses.



(Enchaîner)

CHANSON A BOIRE.

Allegro.

SÉRAPHIN.

PIANO.

Allegro.

ff

1^{er} COUPLET.

s.

Allegretto.

II

s.

est d'au_tres vins plus van_tés — Que l'humble et mo_des — te pi —

p

s.

_quet — te La pi_quet — te de ces Com_tés Qui

p

s sou-vent vous met en go-guet - - - te Ah!

suivez

s a tempo.
Mais quand de ces nou-veaux ru-bis D'au

a tempo.

s *rall:*
-tres rem-pli-ront no-tre ver-re, n'ou-bli-ez pas la ta-ver

rall:

s *rall*
-niè-re Et le vin de vo-tre pa-ys Pre-

rall

Allegro

s
-nez sans vous fai-re pri-ez, pre-nez pre-nez pre-

fp

nez au mo-ment de par tir en guer-
re pre-nez sans vous fai-re pri-er le dernier
ver-re Et le der-nier bai-ser
Pre-nez pre-nez le der-nier bai-ser
Ah!

tr
tr
sp
f
allargando.
f
ff

a tempo.

59

s Al - lons al - lons gai - ment vi - dez un der - nier

a tempo.

pp

s ver - re Al - lons Al - lons Gai - ment vi

f

s - dez un der - nier ver - re à la ta - ver ne de Mar -

s - got, on boit a ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -

p

s - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re la ri

rall.

f

rall.

s *-got* —

MARGOT. LA BAR. D. NICOLE. Col SOP.

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier ver_re
Le BARON. les 2 OFF. Col TENORS.

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier ver_re
JEAN NICOLE Col BASSES.

Al_lons Al_lons gai ment. vi_dons un der_nier ver_re

ff

s *à la ta -*

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier verre à la ta -

Al_lons Al_lons gai ment, vi_dons un der_nier verre à la ta -

Al_lons Al_lons vi_dons un der_nier verre à la ta -

S
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -
 - ver - ne de Mar - got on boit à ti re, ti - re, ti - re, tire à la ta -

S
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la — ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la — ri - got
 - ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la ri - got

ff *rall:*
ff *rall:*
ff *rall:*
ff *rall:*



SERAPHIN.

Alto

2^{me} COUPLET. Vous
Allegretto.

a tempo.

s Les fem - mes des loïn - tains pa - ys ont

a tempo.

rall.

s de sé - dui - san - tes ca - res - ses N'ou - bli - ez pas pour ces maî -

rall.

lent. *rall.*

s tres - ses Cel - les qui res - tent au lo - gis Pre -

lent.

Allegro.

s - nez sans vous fai - re pri - er pre - nez, pre - nez, pre

fp

tr.

s - nez Au moment de par - tir en guer -

s *tr* *re* pre - nez sans vous fai - re pri -

fp

s *f* - er le der - nier ver - re Et

s le der nier bai - ser pre - nez pre - nez *allargando*

s le der - nier bai - ser Ah! *f* *ff*

s

a tempo.

65

Al - lons al - lons gai - ment vi - - dez un der - nier



ver - re Al - lons al - lons gai - ment vi -



- dez un der - nier verre a la ta - ver - ne de Mar -



- got on boit a ti - re, ti - re, ti - re, tire à la ta -



- ver - ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri -

rall.



- got

MARGOT. La BARONNE. D. NICOLE. COL SOP.

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re
Le BARON. Les 2 OFFIC. COL TÉNOR.

f Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re
JEAN. NIC. COL BASSES.

f Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier ver - re

ff

s a la ta -

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier verre a la ta -

Al_lons al_lons gaiement vi - dons un dernier verre a la ta -

Al_lons al_lons vi - dons un dernier verre a la ta -

ff

s

_ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

_ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

_ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

_ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

s

_ver_ne de Mar - got a la ta_ver_ne de Mar_got on boit a

_ver_ne de Mar - got

_ver_ne de Mar - got

_ver_ne de Mar - got

mf *cresc* *en*

portando. Allegro.

S
ti - re la - ri - got ————— Bu - vons

do.

S
bu - vons a ti - re la ri - got — bu - vons oui bu - vons —

S
à volonté. *tr.* 1^o tempo.
bu - vons a ti - re la ri - got

8 ————— 1^o tempo.

suivez. *ff*

CHŒUR GÉNÉRAL.

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

al - lons al - lons gai - ment vi - - dons un dernier ver - re

3

SÉRAPHIN.

A la ta -

al_lons al_lons gai_ment vi_ - - dons un der_nier verre a la ta -

al_lons al_lons gai_ment vi_ - - dons un der_nier verre a la ta -

al_lons al_lons vi_ - dons un der_nier verre a la ta -

s -ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

-ver_ne de Mar - got on boit a ti_re, ti_re, ti_re, tire a la ta -

*sans ralentir.**Più vivo.*

s *ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got*

ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri got bu_vons *ff*

ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got bu_vons *ff*

ver_ne de Mar - got on boit a ti - re la - ri - got bu_vons *ff*

*sans ralentir.**Più vivo.*

ff

s

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

amis bu_vons bu_vons Amis bu_vons

s A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

A - mis bu - vons

bu - vons

bu - vons

bu - vons

bu - vons

bu - vons

fff

FIN DU 1^{er} ACTE.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

mf

p

pp

espress:

poco cresc.

poco rit.

Ped * Ped * Ped *

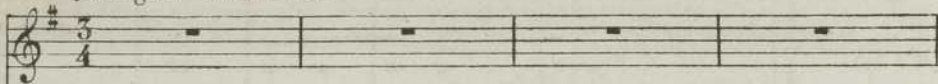
ACTE II.

N^o 8.

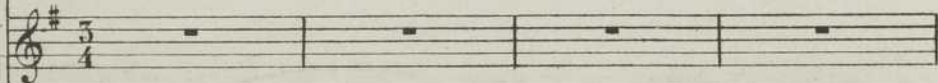
CHŒUR et RONDO.

Allegro moderato.

BASTIENNE.

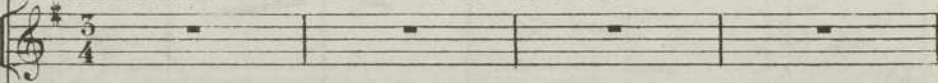


Dame NICOLE.



PAYSANNES et SUIVANTES de la BARONNE.

SOPRANI.



Allegro moderato.

PIANO.



Après une ab-sen-ce lon-gue de dix mois C'est jour de bom-ban-ce

Tout comme autre-fois C'est jour de bom-ban-ce C'est jour de bom-ban-ce

Tout comme au-tre-fois L'é-pou-se fi-dè-le

at-tend son é-poux Et son cœur ap-pel-le des baisers bien doux

L'é-pou-se fi-dè-le l'é-pou-se fi-dè-le at-tend son é-

The musical score is written for Soprano and Piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'p' (piano). The score is printed on a single page, with the page number 74 in the top left corner. The page is numbered 74 in the top left corner. The page is numbered 74 in the top left corner.

p

-poux Et son cœur ap-pel-le oui son cœur ap-pel-le

animé. Dame NICOLE (à la Baronne.)

des bai-sers bien doux Ma - dame et chère mai -

p

8.-----1

D.N.

-tres - se Re - ce - vez tous.

D.N.

nos com - pli - ments, Le ba - ron a vo - tre ten -

8.-----1

D.N.

-dres - se se ra ren - du dans quel -

D.N. ques ins - tants A près une absence longue de dix mois



C'est jour de bom - ban - ce - Tout comme au tre fois C'est jour de bom - ban - ce



C'est jour de bom - ban - ce tout comme au - tre - fois



L'é - pou - se fi - dè - le at - tend son é - poux Et son cœur ap - pel - le



des baisers bien doux L'é - pou - se fi - dè - le l'é - pou - se fi - dè - le



at - tend son é - poux Et son cœur ap - pel - le

p

fp

oui' son cœur ap - pel - le des bai - sers bien doux

8

p

BASTIENNE.

Allegro.

Et main - te -

B - nant - - - - - voi - ci le comp - te - - - - - de Sé - ra -

3 - phin votre in - ten - dant

ff

DAME NICOLE.

Ah! quel to - tal C'est ef - fray - ant!

D N C'est un comp - te d'a - po - thi - cai

p *f*

D N re un vrai comp - te d'a - po - thi -

rall. *suivez.* *p*

D N cai re

f

RONDO.

79

Moderato.

BASTIENNE.

Moderato.

PIANO.

C'est ma dame un fort hon-nête hom-me Qui n'a rien

dé-tour-né, rien dé-tour-né pour lui vo-yez l'em-ploi de cha-que

som-me tout est mar-qué tout est marqué jusqu'au jour - d'hui le

sempre p

mois der-nier pour vo-tre ta-ble vous dé-pen-sa-tes

mille é-cus Il a no-té tous les me-nus le total

B
est ir-ré-pro-cha-ble
SOPRANI.
Il a no-té tous les me-nus il a no-té tous les me-
mf e cres - cen - do.

B
De plus nous a-vions l'é-ché-
nus
p

B
-an-ce du sieur Ni-co-le le drapier le vieux dra-pier il fal-lait

B
bien en con-sé-quen-ce faire un tan-ti-net
sfz

B

dan_ser dan_ser l'an_se fai_re dan_ser l'an_se du pa_nier

B

Fai_re dan_ser fai_re dan_ser l'anse du pa_nier

f

B

Vous a_vez vou_lu chère da_me Do_ter deux fil_les du can_

p

B

ton C'est cent pis-to-les qu'on ré-cla-me Vo_yez c'est dans l'ad_

B

_di_ti-on Vous a_vez dit que sa toi_let-te laissait beaucoup

p

B
à dé-si-rer — D'un ha-bit il a fait l'em-plet-te C'est une au -

p

B
-tre no-te à pay - er Nous a - vons cent li-vres d'es -

B
-sen-ce pour vo - tre chi-gnon ex-cel-len - ce

SOPRANI.

Eh quoi faut il donc tant d'es -

pp

BASTIENNE.

-senc pour le chi-gnon d'une ex-cel-len - ce A-fin de

f *p*

B

pou-voir tout pay-er il fallait bien en con-sé-quence en con-sé-

B

-quen-ce, il fallait bien en con-sé-quence

B

Faire un tanti-net danser, danser l'an-se fai-re dan-ser

B

l'anse du panier fai-re danser fai-re dan-ser l'an-se du pa-

B

SOPRANI.

-nier Faire un tanti-net danser, danser l'an-se

fai - re dan - ser l'an - se du pa - nier il fallait bien fai - re danser fai - re dan -

- ser l'an - se du pa - nier

RÉP. De mon noble époux.
(sortie des dames)

COUPLETS

97. 9.

All.^{to} poco moderato.

MARGOT.

1 — J'sens en mon cœur com-me la fê-te Du
2 — La nuit j'veux pen-ser a d'autr's cho-ses Et

8--

PIANO.

p *pp*

chaud so-leil du gai prin-temps — Si vous sa-viez c'que dans ma
j'ferm' les poings pour sommeil-ler A-lors il m'vient des rêv's tous

8--

poco rit.

tê-te Le soir chan-tent mes dix sept ans —
ro-ses Si doux qu'je n'peux plus m'é-veil-ler

suivez.

a tempo.

C'est des chos's qu'ondoit dir' tout bas — C'est des chos's qu'ondoit dir' tout bas.

a tempo.

rall.

M de vant l'mond' devant l'mon - de — on n'en par - le pas on n'en par - le

rall.

a tempo.

M pas non mêm' devant vous marrain' jos' pas

più f

(presque parlé.)

M jos' pas! jos' pas! j'os'

poco rit.

pp

M pas!

mf

a tempo.

M La pour finir.

1^a

f

DUO.

N^o. 10.

Allegretto.

SERAPHIN.

MARGOT.

PIANO.

Allegretto.

Séraphin.

SERAPHIN.

MARGOT.

Eh bien

mon ami

Tu dé_tour_nes la tête

SERAPHIN.

Laissez-moi!

Laissez-moi

più f

p

p

MARGOT.

S
laissez-moi Séraphin

M
Tu veux me fuir tu veux me fuir ar_rê_te ar_

M
_rê_te Lais_sez - moi lais_sez -

f SÉRAP.

S
moi

Più lento.

Più lento.

p

Andantino.

s. Le so-leil do - rait — nos près tout fleu - ris — Les oiseaux chan-

s. -taient dans leurs pe - tits nids Le ma-tin di - sait

s. Sachant son joy - eu - se Et moi je mar - chais Je mar - chais l'ame heu- rall.

Allegro poco agitato.

s. -reu - se Je pen - sais a vous lors-
suivez. Allegro poco agitato.

s. -que tout à coup Je vous vois pas - ser le long d'un sen -

s. *tier* Vous vous ar - rê - tez et vous vous ca -

s. -chez vous sui - vant de loin du bord du che -

s. -nin le soupçon ja - loux dont mon cœur se serre Me di - sait dé -

s. -jà me di - sait dé - jà *rall.* *a tempo.* Que va-t'el - le fai - re

suivez.

s. que va-t'el - le fai - re *rit.* à la fer - me de Ma - thu - rin *rit.*

poco rit. *a tempo.*

S. A la fer-me de Ma-thu-rin

M. *suivez.* *a tempo.* O ciell! — o —

pizz f

M. ciell! — Il m'a sui-vi — e et rien rien qui me jus-ti —

rall.

p *suivez.*

Allegro.

S. Lors - qu'à pei - ne bril-lait l'au - ro - - re Le

M. - fi - e

p

Allegro.

S. len-de-main je vins en - co - - re At - ti-re par

S. un noir sou - ci Hé - las Mar - got tu vins aus -

S. - si - *dolce.* Et me rap - pe - lant vos pro - mes -

S. - ses Je vous vis cou - vrir de ca - res - - ses Un en -

allarg.

S. - fant te - nu dans ses bras Jevous vis ne le ni - ez

S. pas On me dit que cha - que ma - tin Vous

animé.

f rall.

s. a - vez pour lui les soins d'u - ne mè - re Per - fi - de Mar -

rall.

mf

*più rall.**a tempo.*

s. - got Per - fi - de Mar - got Que vas - tu donc

suivez.

s. fai - re Que vas - tu donc fai - re A la fer -

*rit.**à volonté.*

s. - me de Ma - thu - rin Ah! qu'al - lais - tu donc

suivez.

p rit.

f a tempo.

s. fai - re A la fer - me de Ma - thu - rin

a tempo.

f

ff

MARGOT. *Allegro mod^{to}*

Sé-ra - phin ta ja-lou

- si - e prouve encor ton a-mour

SÉRAPHIN.

Ah! ré - ponds moi sans dé - tours Ré - ponds

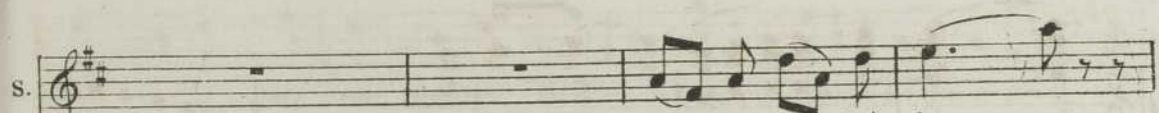
mf

Allegro.

moi ré-ponds moi sans dé - tours

Allegro.

cresc.

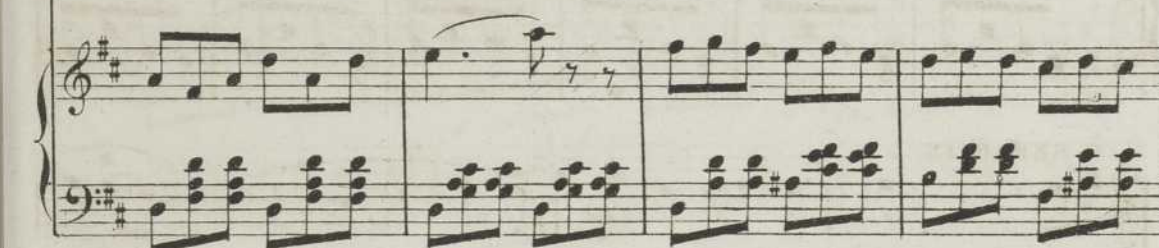
S.  Bien que rien hé - las —

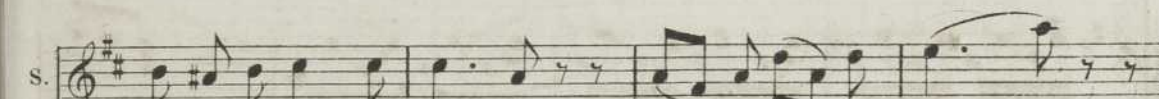
M.  Bien que rien hé - las —



S.  ne - la jus - ti - fi - e Ne l'ac - ca - blons pas ne l'ac - ca - blons

M.  ne me jus - ti - fi - e Ne m'ac - ca - ble pas ne m'ac - ca - ble



S.  pas de ma ja - lou - si - e Ah! j'a vais sa foi —

M.  pas de ta ja - lou - si - e j'ai gardé ma foi —



S. Tout i-ci l'ac_cu_ _se Elle est sans ex_cu_ _se Mar_

M. Tout i-ci m'ac_cu_ _se Tout i-ci m'ac_cu_ _se Mais

S. _got n'est plus di_gne de moi_ Ah Margot la ja_lou_si _ e C'est le

M. je res_te di_gne de toi_

S. poi_son de l'a_mour Ah! répons ah! répons répons sans dé_

S. _tours_ Ah!

S ne te jus-ti-fi - e Mar-

M *mf* Bien que rien hé - las ne me jus-ti-fi - e

mf

S - got n'est plus di_gne de moi Mar - got n'est plus di_gne de

M Mar - got res-te di_gne de toi Mar

S *rall.* moi non mar - got n'est plus di_gne de moi *allarg.* *a tempo.*

M *rall.* - got res-te di_gne de *allarg.* toi elle est di_gne de toi *ff a tempo.*

rall. *f* *ff*

CHOEUR et CHANSON.

N^o 11.All^o marcato.

LE BARON.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PAYSANNES et SUIVANTES.

OFFICIERS.

SOLDATS.

All^o marcato.

PIANO.

pp (en parle)*poco cres - cen - do.*

TÉNORS.

p

Quand on est

BASSES.

(Dans la coulisse.)

Quand on est re - ve - nu Quand on est

re - ve - nu d'la guer - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

re - ve - nu d'la guer - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

tr.

cresc.

- sir Ah! quel plaisir de retrouver De son lo -

- sir Ah! quel plaisir de retrouver De son lo - gis de son lo -

mf

mf

(Les soldats entrent.)

- gis la mé - na - gè - re Et le bon vin et le bon

- gis la mé - na - gè - re Et le bon vin et le bon

tr.

cre - scendo.

(en scène)

vin, oui le bon vin de son cel_lier Quand on est re_ve -

vin, oui le bon vin de son cel_lier Quand on est re_ve -

- nu Quand on est re_ve_nu d'la guer - re Ah! ah! quel plai -

- nu Quand on est re_ve_nu d'la guer - re Ah! ah! quel plai -

- sir Ah! quel plai_sir de re_trou - ver Dans son lo -

- sir Ah! quel plai_sir de re_trou - ver Dans son lo -

- gis , dans son lo - gis sa mé - na - gè - re Et le bon
 - gis dans son lo - gis sa mé - na - gè - re Et le bon

cresc.

vin, oui le bon le bon vin de son cellier Dans son lo -
 vin, oui le bon le bon vin de son cellier Dans son lo -

cresc: *f*

- gis, dans son lo - gis la mé - na - gè - re Et le bon
 - gis. dans son lo - gis la mé - na - gè - re Et le bon

ff

vin oui le bon vin de son cel - - - - - lier

vin oui le bon vin de son cel - - - - - lier

Entrée des Fifres.

8

8

8

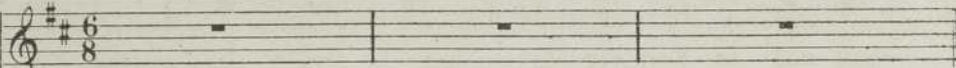
8

8

7

CHANSON.

Même mouv^t. (Entrée du Baron.)

LE BARON. 

Même mouv^t

PIANO. 

Moderato.

le B. 

1^{er} COUPLET. Mes a_mis en fait de bu_tin J'a_voue que
2^e COUPLET. Dans u_ne ba_tail_le fan_tasqu' Je perds d'a_



le B. 

je n'ap_por_ te rien Pil_lé vo_ lé per_clus bat_
_bord plu_met et casqu' A Pa_vie je r'perds mes jam_



le B. 

_tus A la guer_re j'ai tout per_ du Je crus res_
bards Mes mol_le_tier's et mes cuis_sards Je crus res_



Allegro

le B. 

ter dans la mé-lée Ah mes enfants quel-le ra-clée Dans les plai-

Allegro.

le B. 

-nes du Mi-la-nais Je ne re-tour-ne-rai ja-mais Dans les plai-

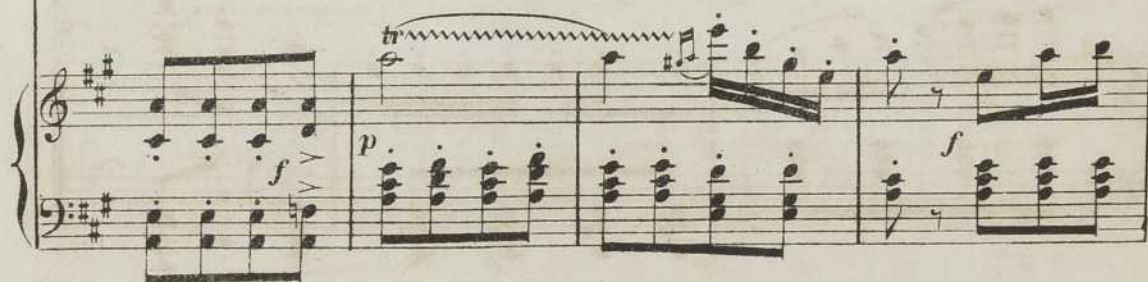
le B. 

-nes du Mi-la-nais je ne re-tour-ne-rai ja-mais

Dans les plai -

Dans les plai -

Dans les plai -



nes du Mi-la-nais ils ne re-tour-ne-ront ja-mais Dans les plai-

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais Dans les plai-

nes du Mi-la-nais il ne re-tour-ne-rons ja-mais

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais

nes du Mi-la-nais nous ne re-tour-ne-rons ja-mais

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f Dans les plai_nes du Mi_la_nais ils ne re_tourneront ja_

f Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tournerons ja_

f Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tournerons ja_

f - mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais ils ne re_tourne_ront ja_mais

f - mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tourne_rons ja_mais

f - mais Dans les plai_nes du Mi_la_nais nous ne re_tourne_rons ja_mais

8

8

8

8

N. 12.

SEPTUOR du MYSTÈRE.

Allegro.

SÉRAPHIN.
MARGOTLA BARONNE.
Dam; NICOLE

LE BARON.

J. des VIGNES.
NICOLE.

Allegro.

poco sfz

PIANO.

pp (on parle.)*poco sfz*

Moderato.

S. M. la B. D. N.

le BARON.

J. des V.N.

pp

Il plane

pp

Il plane

pp

Il plane

S.M.
B.D.N.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

le B.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

J.d.V.
N.

un mys - tère un mys - tère sur tou - te l'af -

S.M.
B.D.N.

fai - re Sur tou - te l'af - faire il

le B.

- fai - re Sur tou - te l'af - faire il

J.d.V.
N.

- fai - re Sur tou - te l'af - faire il

S.M.
B.D.N.

plane un mys - tère re

le B.

plane un mys - tère re

J.d.V.
N.

plane un mys - tère re

S.M.
B.D.N.

plane — un mys — tère — un mys — tè — re Sur

le B.

plane — un mys — tère — un mys — tè — re Sur

J.d.V.
N.

plane — un mys — tère — un mys — tè — re Sur

S.M.
B.D.N.

tou — te l'af — fai — — re pour moi je ne comprends

le B.

tou — te l'af — fai — — re pour moi je ne comprends

J.d.V.
N.

tou — te l'af — fai — — re pour moi je ne comprends

S.M.
B.D.N.

f pas — *pp* Ce qu'el — le m'a dit tout bas non je

le B.

f pas — *pp* Ce qu'el — le m'a dit tout bas non je

J.d.V.
N.

f pas — *pp* Ce qu'el — le m'a dit tout bas non je

S.M.
B.D.N.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

le B.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

J.D.V.
N.

ne comprends pas ce qu'on dit tout bas

SÉRAPHIN.

Mais la chose est su - re C'est une

p

S. M. la B. D. N.

pp

a - ven - tu - re Elle in - voque un

le BARON. *pp*

Elle in - voque un

J. des V. N. *pp*

Elle in - voque un

pp

cres - - - *cen* - - - *do.*

S.M.
B.D.N.

sou - ve - nir ou donc veut elle en ve -

cres - - - *cen* - - - *do.*

le B.

sou - ve - nir ou donc veut elle en ve -

cres - - - *cen* - - - *do.*

J.d.V.
N.

sou - ve - nir ou donc veut elle en ve -

cres - - - *cen* - - - *do.*

f *pp*

S.M.
B.D.N.

- nir Il plane un mys - tère

f *pp*

le B.

- nir Il plane un mys - tère

f *pp*

J.d.V.
N.

- nir Il plane un mys - tère

f *pp*

S.M.
B.D.N.

un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

le B.

un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

J.d.V.
N.

un mys - tère Sur tou - te l'af - fai - re pour

S.M.
B.D.N.

moi Je ne com prends pas ce qu'el le m'a

le B.

moi Je ne com prends pas ce qu'el le m'a

J.d.V.
N.

moi Je ne com prends pas ce qu'el le m'a

f *pp*

S.M.
B.D.N.

dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

le B.

dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

J.d.V.
N.

dit tout bas Non je ne comprends pas ce qu'on dit tout

f *pp*

S.M.
B.D.N.

bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

le B.

bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

J.d.V.
N.

bas Il plane un mys - tère, il plane un mys - tère Il

p

S. M.
D. N.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

le B.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

d. V.
N.

plane un mys - tè - - - - re Il plane un mys -

SERAPHIN

- tèr' il plane un mys - tèr' Il

MARGOT

- tèr' il plane un mys - tèr'

LA BARONNE. D. NICOLE.

- tèr' il plane un mys - tèr'

LE BARON.

- tèr' il plane un mys - tèr' il pla - - - ne

J. des VIG: NIC:

- tère il plane un mys - tèr'

S
pla — ne il pla —

M
il pla — ne il pla — ne il pla —

la B.
D.N.
il pla — ne il pla — ne il pla —

le B.
il pla —

J. des V.
N
il pla —

sfz *f*

S
ne un mys — tè

M
ne un mys — tè

la B.
D.N.
ne un mys — tè

le B.
ne un mys — tè

J. des V.
N
ne un mys — tè

sec. *pp* *sec.* *pp* *sec.* *pp* *sec.* *pp* *sec.* *pp*

ff sec. *pp* *allargando.*

S. re

M. re

la B. re

D.N. re

e B. re

les V. re

N. re

*Plus lent.**pp**Allegro.**poco rall:**pp*

MONOLOGUE.

9^e. 13.

LE BARON. *Adagio.* *p* Etre ou ne pas

PIANO *Adagio.* *f*

le B *marcato.* *p* être Ô mys-tè-re ré-fle-chir se mé-fier dou-

le B *All^o moderato.* *p* -ter Oui tel était peut être l'é-

le B *All^o moderato.* *p*

le B *1^o Tempo* *p* -tat de la ques-tion A-vant cet-te

le B *1^o Tempo* *p*

All^o Moderato

1e B re ve la ti on Hé las, à pré -
All^o Moderato.

1e B - sent il n'est plus pour moi de dou - te la des sus et mon veil honneur

1e B est vain cu Je n'en suis que trop con vain - cu

1e B Quel é - vé - ne ment im - pre - vu fi - ez vous donc

le B *rall:*
à la ver-tu une au-tre barre à mon é-cu Ah! Val-moi-sy J'ai

mf rall

le B *1^o Tempo.*
trop vé-cu! Ah! Etre ou ne pas

sfz p
1^o Tempo.
p

le B
ê-tre ô mys-tè-re ou-bli-er se gri-ser

marcato.
p

le B *3 rall: 3*
— sous la porte Montmartr' ne plus passer peut ê-tre

suivez.
f

FINAL

N^o. 14

Allegro.

SERAPHIN.
MARGOT.A BARONNE.
Damié NICOLE.

LE BARON

J. des VIGNES.
NICOLE.

SOPRANI .

TÉNORS

BASSES

PIANO.

Allegro.

f

LE BARON.

Quel est ce

SERAPHIN.

S C'est le Vi da

le B. son de trompe et de pis - ton

f

S me

la B. *f* C'est le Vi da - - - me

le B. *f* C'est le Vi da - - - me C'est le Vi -

J. N. *f* C'est le Vi da - - - me

p

le B. - dame Ah! sur mon âme il peut ar - ri - ver main - te -

e B. *nant, c'est le vi - dame ah! sur mon âme il peut ar -*

e B. *- ri - ver main - te - nant Je suis le pè - re d'un en - fant*

p Com - ment c'est la

p Com - ment c'est la

p Com - ment c'est la

mf

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'le vi - da - me ah! comme il est dé - ca -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ti C'est la cet - te fiè - re la - me

-ti C'est la cet - te fiè - re la - me

-ti C'est la cet - te fiè - re la - me

The second system continues the vocal melody with the lyrics '-ti C'est la cet - te fiè - re la - me'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Ce guer - rier en - do - lo - ri

Ce guer - rier en - do - lo - ri

Ce guer - rier en - do - lo - ri

The third system concludes the vocal melody with the lyrics 'Ce guer - rier en - do - lo - ri'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

f
Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme
f
Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme
f
Comment c'est la le vi - da - me Ah! comme

il est dé - ca - ti C'est la cet te fiè - re
il est dé - ca - ti C'est la cet te fiè - re
il est dé - ca - ti C'est la cet te fiè - re

la - me Ce guer - rier en - do - lo - ri —
la - me Ce guer - rier en - do - lo - ri —
la - me Ce guer - rier en - do - lo - ri —

(rires)

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! Comme il est dé-ca - ti ah! ah! ah! ah!

ff

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah! ah!

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah! ah!

ah! Comme il est endo-lo - ri ah! ah! ah! ah!

(Parlé à voix basse)

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

Com - ment c'est la le vi - da - me Ah! comme

pp

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

il est dé - ca - ti C'est la cet - te

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

fiè - re la - me Ce guer - rier en - do - lo -

ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

ff - ri Pour le cas - tel ah! quel hon - neur Pour le cas - tel ah! quel hon -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -neur C'est l'on_cle de mon - sei_gneur Pour le cas_

The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a supporting line with triplets.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -tel ah!quel hon - neur

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a supporting line with triplets.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -tel ah!quel hon - neur

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a supporting line with triplets.

Ben moderato.
(Ou parle)

127



Piu lento.



1^o tempo.
MARGOT.

C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas — C'est des chos's qu'on doit

1^o tempo.

p

(On parle.)

SÉRAPHIN. All^o agitato.

dir' tout bas

Mar-got

pp *sfz* *sp* *p*

s. Mar-got — Vois ma souf-fran- - ce Tu ne peux

fp

s. gar-der le si - len - - ce — Mar-got

f *fp*

s. (Suppliant.) *p* il faut par - ler sans hé - - si - - ter Margot —

sf *sfz* *p*

più lento.

S. *il faut par - ler il faut par - ler*

suivez. p. suivez. rall.

MARGOT.

C'est des chos's qu'on doit dir' tout bas

Allegro.

SERAPH.

All.^o agitato.

Non, non, non, non Par - le

fp

S. *Je l'or - don - ne par - le sans dé - tour*

S. *Car mon â - me te soup - çon - ne Parle au nom*

S. de notre a - mour — Lors - que tout l'a - cu - se

S. En ce tris - te jour — Un seul mot

S. — un seul mot d'ex - cuse ou je te fuis — pour tou -

S. - jour — ah! tu te fais mon cœur se bri -

S. se Car ton si - lence est un a - veu — A -

s. *dieu ton a - mant te mé - pri - se Tu m'as trom - pé per -*

s. *fi - de a - dieu*

CHŒUR.

Par - le! par - le

Par - le! par - le

Par - le! par - le

SÉRAPHIN.

El - le se tait en ce tris - te

a tempo.

allargando.

p

s jour Tout i ci l'a_cu - se

s Et de Sé - ra - phin tra - hit l'a - mour Oui tra -

s - hit l'a - mour El - le se tait en ce

MARGOT.

Il faut se taire en ce

La BARONNE, Dame NICOLE.

El - le se tait en ce

Le BARON.

El - le se tait en ce

JEAN des VIGNES.

El - le se tait en ce

S tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

M tris - te jour a - lors que tout m'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

tris - te jour a - lors que tout l'ac - cu -

S -se Elle est sans ex - cu - se

M -se Oui tout i ci m'ac - cu - se

-se Elle est sans ex - cu - se

-se Elle est sans ex - cu - se

-se Elle est sans ex - cu - se

-se Elle est sans ex - cu - se

S Elle a tra - hi - Pa - mour Oui *rall.*
 M en ce tris - te jour Mais em-ploy- *rall.*
 Elle a tra - hi - Pa - mour Oui tout *rall.*
 Elle a tra - hi - Pa - mour Oui tout *rall.*
 Elle a tra - hi - Pa - mour Oui tout *rall.*
 Elle a tra - hi - Pa - mour Oui tout *rall.*
 ff *rall.*

S tout i - ci l'ac - cu - se Elle a tra - *allargando.*
 M - ons la ru - se Pour ca - cher le se - cret *allargando.*
 i - ci l'ac - cu - se tout i - ci l'ac - cu - se Elle a tra - *allargando.*
 i - ci l'ac - cu - se tout i - ci l'ac - cu - se Elle a tra - *allargando.*
 i - ci l'ac - cu - se tout i - ci l'ac - cu - se Elle a tra - *allargando.*
 i - ci l'ac - cu - se tout i - ci l'ac - cu - se Elle a tra - *allargando.*

hi l'a - - - - - mour

de l'a - - - - - mour

hi l'a - - - - - mour

hi l'a - - - - - mour

hi l'a - - - - - mour

FIN du 2^e ACTE.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 135. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: 'hi l'a - - - - - mour'. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The second system also has a treble and bass staff with a similar accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo). The page ends with the text 'FIN du 2^e ACTE.' (End of Act 2).

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

First system of the 'Allegro' section. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Moderato.

Second system of the 'Moderato' section. The time signature changes to 3/4. The dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the 'Moderato' section. The notation continues with the same grand staff. The right hand plays sustained chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the 'Moderato' section. The notation continues with the same grand staff. The right hand plays sustained chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the 'Moderato' section. The notation continues with the same grand staff. The right hand plays sustained chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the 'Moderato' section. The notation continues with the same grand staff. The right hand plays sustained chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

L'ETRE ACTE







CHŒUR des JEUNES FILLES.

N^o. 15

All^o. vivo.

SOPRANI.

PIANO.

p

cre *scen*

do. *sempre*

ff

mf

BASTIENNE col Soprani.

Qui l'au-rait dit qui l'au-rait cru

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Qui l'au-rait dit qui l'au-rait cru". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in the same key and time signature. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vous ne sa-vez pas l'a-ven-tu-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Vous ne sa-vez pas l'a-ven-tu-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-re Mar-got n'a plus de pré-ten-du

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-re Mar-got n'a plus de pré-ten-du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mar-got n'a plus de pré-ten-du A l'a-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mar-got n'a plus de pré-ten-du A l'a-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-mour el-le fut par-ju-re el-le fut par-ju-

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-mour el-le fut par-ju-re el-le fut par-ju-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

re Il pa_rait qu'pardes_sus

8

p *fp*

les mou-lins Elle a j'té son bon-net elle a j'té son bon-

8

-net Il pa_rait qu'pardes_sus les mou_lins Oui

8

fp

pard'ssus les mou_lins Elle a j'té son bon-net oui pard'ssus les mou

1^{er} SOPRANI.
-lins Elle a j'té son bon-net Qui l'aurait dit

fp

Qui l'aurait dit —

qui l'au_rait cru —

fp

fp

Oui pard'essus les mou_lins Elle a j'té son bon —

qui l'au_rait cru — Oui pard'essus les mou_lins Elle a j'té son bon —

fp

f

cre - scen - do.

_net Elle a j'té son bon _net Elle a j'té son bon _net

_net Elle a j'té son bon _net Elle a j'té son bon _net

ff

8

N^o 16.

LA LETTRE.

Andantino.

BASTIENNE.

Andantino.

PIANO. *p*

A deux mains je prends mon cou - ra - ge Et

ma plu - me tout à la fois — Tu trou - vras ben des faut's je

ga - ge. Mais j't'en prie ne te moqu' pas d'moi — S'a -

- git d'un secret compromet - tant — Si j'parlais je s'rais mépri - sa - ble J'ai

B. *l'air de tra - lir mon ser - ment — Pour - tant je ne suis pas cou -*
suivez.

B. *a tempo* *poco animato.*
pa - a tempo. - ble — Quand j'pense à ça mon pau - vre
poco animato.

B. *cœur — croit faire en - cor un mau - vais rê - ve*

B. *a tempo.* *rit.*
Ca m'fait mal — et j'ai tou - jours peur que ja - mais ce rev' ne s'a -
a tempo.
pp *rit.*

B. *piu rit.* *a tempo.*
- ché - - ve — Pour te ra - me - ner dans mes
a tempo.
p

B
bras — Un sim-ple mot pour-rait suf-fi-re Crois

B
moi mêm'si je ne l'dis pas — Ce mot qui sur ma lèvre ex-
rit.

B
- pi-re Comm' je n'sais pas très bien é-cri-re C'est
a tempo.
a tempo.
p

B
marrain' qui vient de m'ai-der — Mais en fi-nissant je veux

B
l'di-re que j'n'ai pas ces-ser de l'ai-mer —
à volonté.
suivez.
ff

CHŒUR de SORTIE

9^e. 16 bis.

SOPRANI.

Qui l'aurait dit qui l'aurait cru

PIANO.

f

8

Il pa-rait — qu'par-des-sus les mou-lins —

8

sp

Elle a j'té son bon-net elle a j'té son bon-

8

-net Il pa-rait — qu'pardessus les moulins — ouï

8

par d'sus les mou - lins elle a j'té - son bon - net oui

par d'sus les mou - lins elle a j'té son bon - net

p *p e dim.* *pp*

ROMANCE.

N^o. 17.

Andantino. *Lento.*

SÉRAPHIN

Andantino. 1^{er} COUPLET. Non, non, tu

PIANO. *mf* *p dolce.*

s. n'es plus la mê - me Et tu tra - his — ton ser - ment hi - er tu medi -

s. - sais — je t'ai - me Et j'y croy - ais je t'ai - mais tant

s. *f* Et j'y croy - ais je l'ai - mais tant Au

suivez. *mf* *pp*

Poco animato.

s *-* jourd'hui la cru - el - le Sans qu'on sa - che pourquoi o dou -

p

s *-* leur im - mor - tel - le a re - ni - e sa foi Ah!

sf

s ahl

Andantino.

J'ai l'œur bien gros je te ju - re

Andantino.

pp *p*

s J'en mourrai la chose est su - re C'est plus Mar - got que je

s vois C'est plus la Mar - got d'au - tre - fois C'est

rit.
s. plus la Mar-got d'au-tre-fois
Plus vite.
suivez.
f

1^o tempo.
s. *2^e COUPLET.* Non non tu n'es plus la mê-me
1^o tempo.
p

s. Et tu t'es fait cru-elle un jeu Mar-got de tra-

s. -hir le ciel mê-me Qui fut témoin de ton a-veu

f *p* *Poco animato.*
s. Qui fut témoin de ton a-veu Dans cet-te nuit d'i-vres-se où
mf *suivez.* *pp* *p*

s. la main dans ma main tu ré-pé-tais sans ces-se Je

s. t'aime Sé-raphin Ah! ah! J'ai l'œur bien gros je te

Andantino.

Andantino.

s. ju-re J'en mourrai la chose est su-re C'est plus Mar-got que je

s. vois C'est plus la Mar-got d'au-tre fois C'est

s. plus la Mar-got d'au-tre fois

suivez.

ff

DUETTO - BOUFFE

N^o 18.

Andantino.

Dame NICOLE.

Le BARON.

PIANO.

Andantino.

p Dame NICOLE.

Vous souvient-il qu'un soir en un doux rendez-vous

*dolce.**p*

D.N.

Une femme attendait timide et rougis - san - te

D.N.

pour chanter ce du - o ce du - o d'a - mour

pressez. a tempo

D.N. qui nous en chan - te u - ne

D.N. femme at ten dait Ro mé - o son té nor Ro mé o c'é - tait

p *pp*

a tempo.

Le BARON. Recit.

D.N. vous a tempo. moi oui c'était moi mais com -

p *f*

le.B. - ment comment le sa vez vous Com ment le sa vez - vous

p *p*

p

p
D.N. vous con-vient-il aus- si plei- ne d'un doux é-
dolce.

D.N. moi Quand Ro-mé-o par-lait Sa ten-dre Ju-li-

D.N. -et- -te Heu-reu-se l'é-cou-tait mais en restant mu-

Le BARON Dame NICOLE.
D.N. -et- te la nuit-du vingt cinq Juin Vingt cinq Juin Ju-liette cé-tait

D.N. moi
Allo
ff

COUPLET FINAL

N^o 19.

Allegro.

SÉRAPHIN.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

MARGOT la BARONNE DAME NICOLE

Le BARON.

JEAN des Vignes. NICOLE.

Allegro.

ff

SERAPHIN.

(au public.)

Ain -

s. - si tout s'ar_range à la fin Et j'é-pou-se la ta-ver -

s niè - re gai - ment re - di - tes mon re frain si

p

s no - tre pièce a su vous plai - re Ah!

s *tr.* Ah!

suivez.

9/4

Allegro.

s al - lons al - lons gai - ment vi - dez un der - nier

Allegro

p

9/4

s ver - re al - lons al - lons gai - ment ne

9/4

s. so - yez pas sé - vè-re Oui cha-que soir aux trois Mar -

s. got on rit à ti - re, ti - re, ti - re, tire Oui cha - que

s. soir aux trois Mar - got On rit à ti - re la ri -

rall.

f *rall.*

s. -got

Tous les Personnages
et
CHŒUR GÉNÉRAL.

f Al - lons al - lons gai - ment vi - -

f Al - lons al - lons gai - ment vi - -

f Al - lons al - lons gai - ment vi - -

8 - - - - - 3

_dons un der-nier ver-re al-lons, al-lons,
 _dons un der-nier ver-re al-lons, al-lons,
 _dons un der-nier ver-re al-lons, al-lons,

gai-ment ne so-yez pas sé-vère ou cha-que
 gai-ment ne so-yez pas sé-vère ou cha-que
 gai-ment ne so-yez pas sé-vère ou cha-que

soir aux trois Mar-got on rit a-ti-re ti-re ti-re
 soir aux trois Mar-got on rit a-ti-re ti-re ti-re
 soir aux trois Mar-got on rit a-ti-re ti-re ti-re

ff rall.
 ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à
ff rall.
 ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à
ff rall.
 ti - re oui chaq' soir aux trois mar - got On rit à
rall.
piu vivo. ff
 ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -
ff
 ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -
ff
 ti - re la ri - got Ri - ons a - mis ri -
piu vivo. ff
 - ons Ri - ons a - mis ri - ons
 - ons Ri - ons a - mis ri - ons
 - ons Ri - ons a - mis ri - ons
 - ons Ri - ons a - mis ri - ons

SÉRAPHIN.

161

a ti - re la

a ti - re la

a ti - re la

ri - - got

ri - - got

8-1

FIN.

(J. Guillemard Graveur.)

EXTRAIT DE NOTRE GRAND CATALOGUE

MUSIQUE DE PIANO

M

En vous adressant notre Catalogue Musique de Piano, nous avons l'avantage de vous recommander « le Cours Complet du Piano par R. de Vilbac. »

CE COURS COMPREND :

1° MÉTHODE DE PIANO A L'USAGE DES COMMENÇANTS, Prix Net : 4 fr.

2° ÉTUDES PROGRESSIVES.

	Prix net.		Prix net.
1 ^{er} Livre — 25 Études enfantines.	3 35	4 ^e Livre — 25 Études brillantes.	5
2 ^e Livre — 25 Études récréatives.	4 »	5 ^e Livre — 25 Études à quatre mains faciles. . .	
3 ^e Livre — 25 Études de genre.	4 »	6 ^e Livre — 25 Études à quatre mains moy. force. 5	

Afin de vous faire connaître le mérite exceptionnel de cet ouvrage, nous vous offrons de vous adresser *gratuitement* un Exemplaire de la Méthode ⁽¹⁾.

Ce Cours, adopté par plusieurs Conservatoires, rend l'étude du piano plus facile en donnant chaque jour à l'élève un petit morceau récréatif.

CHOUDENS PÈRE ET FILS.

(1) Joindre à la demande 1 franc en timbres-poste pour les frais de port.

Pour avoir le prix net de chaque ouvrage, prix marqué, faire la remise des 2/3
Ex. : 9 net 3. — 75.0 net 2.50. — 6 net 2. — 5 net 1.65, etc., etc.

PARIS

CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS

Rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

MUSIQUE DE PIANO

MORCEAUX ORIGINAUX — FANTASIES — TRANSCRIPTIONS

FACILE.....	1 ^{er} Degré	MOYENNE FORCE.....	5 ^e Degré	DIFFICILE.....	9 ^e Degré
	2 ^e Degré		6 ^e Degré		10 ^e Degré
	3 ^e Degré		7 ^e Degré		11 ^e Degré
	4 ^e Degré		8 ^e Degré		12 ^e Degré

	Degrés.	Prix.
ALBERT-AUBERT. Air du XVIII ^e Siècle.....	5 ^e	4 50
ALWENS..... Confidenza, nocturne.....	7 ^e	6 »
— Valse brillante.....	6 ^e	6 »
— Valse pastorale.....	5 ^e	5 »
— Valse allemande.....	5 ^e	5 »
— Deux styriennes..... chaque.	5 ^e	5 »
ANSON..... Prem. soupir de jeune fille, élégie	4 ^e	2 50
— Anna, fêerie élégante.....	5 ^e	5 »
— Le Jugement dernier, polka.....	5 ^e	5 »
ASCHER..... La Sylphide, imp.-valse.....	6 ^e	6 »
— Tyrolienne.....	6 ^e	6 »
— Faust, pensée dramatique.....	10 ^e	9 »
— Sancta Maria, méditation.....	8 ^e	6 »
BAILLOT..... Six airs du Déserteur.....	8 ^e	6 »
BARBOT..... Les Nuits d'hiver, caprice.....	8 ^e	7 50
BARNETCHE... Troisième menuet.....	5 ^e	4 50
— Villanelle.....	5 ^e	6 »
BATTMANN.... Gil Blas, petite fantaisie.....	5 ^e	6 »
— Ma pensée, mélodie.....	4 ^e	5 »
— Mon pauvre cœur, fantaisie.....	4 ^e	3 »
BAUMFELDER... Roméo et Juliette, fantaisie..	7 ^e	6 »
— Roméo et Juliette, valse brillante.	5 ^e	6 »
BEETHOVEN... L'Adieu, dernière pensée.....	5 ^e	3 »
— L'Aigle, valse facile.....	2 ^e	2 50
— Trois sonates, op. 2.. chaque.	»	6 »
— Sonate (mi bémol), op. 7.....	»	7 50
— Trois sonates, op. 10. chaque.	»	6 »
— Grande sonate pathétique, op. 13	»	6 »
— Grande sonate (la bémol majeur),	»	6 »
— avec marche funèbre, op. 24.	»	6 »
— Deux sonates, op. 27. chaque.	»	6 »
— Deux grandes sonates, op. 31. ch.	»	7 50
— Egmont, ouverture.....	8 ^e	5 »
BEN TAYOUX.. L'Alouette, fantaisie polka.....	5 ^e	5 »
BÉREL (Antony). La fiancée d'Abydos, fantaisie..	7 ^e	6 »
— Fior d'Aliza.....	9 ^e	6 »
BERLIOZ..... Les Troyens à Carthage :		
— Marche triomphale.....	7 ^e	6 »
— Pas des Almées.....	7 ^e	4 50
— Danse des esclaves.....	9 ^e	6 »
— Pas des Nubiennes.....	6 ^e	4 50
BERNARD..... Yvonne, fantaisie brillante.....	10 ^e	7 50
BERTINI..... Maria di Rohan, fantaisie.....	8 ^e	7 50
— Le Postillon de Lonjumeau, cap.	8 ^e	7 50
— Le Postillon de Lonjumeau, fant.	7 ^e	7 50

F. BEYER. — Les Succès universels

Souvenir des opéras célèbres.

	Degrés.	Prix.
36. 1. Norma.....	5 ^e	6 »
2. Sonnambula.....	6 ^e	6 »
3. Capuleti e i Montecchi.....	6 ^e	6 »
4. I Puritani.....	6 ^e	6 »
5. L'Elisir d'amore.....	6 ^e	6 »
6. Faust.....	6 ^e	6 »
80. Le Cor des Alpes.....	6 ^e	6 »
83. 12 récréations faciles, en 4 liv. chaque..	5 ^e	5 »
84. 1. Roméo et Juliette.....	7 ^e	5 »
2. Belisario.....	7 ^e	5 »
3. Le Czar et le Charpentier.....	8 ^e	5 »
87. 1. Beatrice di Tenda.....	5 ^e	5 »
2. Hommage à Donizetti.....	6 ^e	5 »
3. Souvenir de I Puritani.....	5 ^e	5 »
4. Souvenir de Norma.....	5 ^e	5 »
5. Otello.....	6 ^e	5 »
6. Barbier.....	6 ^e	5 »
88. 1. Souvenir d'un bal.....	4 ^e	5 »
2. Un jour de bonheur.....	5 ^e	5 »
3. Le Retour du Tyrol.....	5 ^e	5 »
4. Cavatine de Bellini.....	6 ^e	5 »
5. Dernière pensée de Weber.....	7 ^e	5 »
91. Stradella.....	6 ^e	5 »
92. 18 récréations faciles, en 2 liv. ch.....	5 ^e	5 »
Le Carnaval de Venise.....	6 ^e	4 »
Souvenir de Bellini.....	3 ^e	4 »
BISCARRI..... Pauvres tourterelles, redowa..	5 ^e	5 »
BIZET (G.)... Danse Bohémienne.....	»	» »
— 1 Edition originale.....	8 ^e	5 »
— 2 Edition simplifiée.....	8 ^e	5 »
— Venise, romance sans paroles..	8 ^e	5 »
GOUNOD..... Six chœurs transcrits :		
— Faust, Les Soldats.....	10 ^e	6 »
— Ulysse, Les Suivants infidèles.	9 ^e	6 »
— Philémon, Les Bacchantes.....	10 ^e	6 »
— Reine de Saba, Les Sabéennes.	10 ^e	6 »
— Ulysse, Les Porchers.....	10 ^e	6 »
— Mireille, Les Magnanarelles....	9 ^e	6 »
BOHRER.. Madrigal de Roméo et Juliette. Transc.	8 ^e	6 »
BOTTE..... Andante cantabile.....	9 ^e	7 50
BOULANGER (E). Les Florentines, 2 polkas.....	7 ^e	5 »
— Diana, valse brillante.....	8 ^e	7 50
— Grande valse en la bémol.....	10 ^e	7 50
— 1 ^{er} nocturne.....	7 ^e	5 »

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.	Prix.
BOULANGER (E.). Valse-mazurka de salon.....	6 ^e	6 »
— 2 ^e nocturne.....	7 ^e	6 »
— Lubinka, valse brillante.....	6 ^e	6 »
— Deux polka-mazurkas.....	6 ^e	6 »
BOULVIN... Faust, fantaisie dramatique.....	10 ^e	9 »
— Grand Concerto.....	10 ^e	15 »
— L'Italienne à Alger, fantaisie.....	8 ^e	5 »
— Agnus Dei, transcription.....	8 ^e	5 »
— Souvenir d'un exilé, élégie.....	8 ^e	5 »
BOURGOIN.... Coup de canon, fantaisie.....	6 ^e	5 »
BRINLEY-RICHARDS.. L'Adieu de la Princesse, nocturne.....	6 ^e	5 »
— Ariel, valse.....	7 ^e	5 »
— La Danse des Péris, morceau brillant.	6 ^e	6 »
— L'Echo de Lucerne, transcription...	6 ^e	6 »
— Faust, chœur des Soldats.....	6 ^e	6 »
— Le Monastère, morceau de genre...	7 ^e	6 »
— Le Ranz des Vaches, fantaisie.....	6 ^e	5 »
— Le Rêve des Fées, romance.....	6 ^e	5 »
— Roméo et Juliette, valse brillante...	7 ^e	6 »
— Roméo et Juliette, fantaisie brillante	8 ^e	7 50
— Vaillance, 1 ^{re} étude d'octaves.....	7 ^e	5 »
BROUSTET... Danse nègre, fantaisie créole...	8 ^e	6 »
— Impromptu-valse.....	10 ^e	6 »
— Symphonie concertante.....	12 ^e	10 net
— Souvenir du Val-Hermy, deux ro- mances sans paroles.....	7 ^e	7 50
— Ella, mazurka pathétique.....	8 ^e	5 »
BULL.... Faust, fantaisie.....	5 ^e	5 »
BUOT La Chanson des nids, fant. polka...	7 ^e	5 »
BURGMULLER.. Faust, valse brillante.....	8 ^e	6 »
— Maria di Rohan —.....	7 ^e	6 »
— Le Papillon —.....	7 ^e	6 »
— Philémon et Baucis —.....	7 ^e	6 »
— Le Postillon, caprice.....	8 ^e	7 50
— La Reine de Saba, valse brillante...	8 ^e	6 »
CARATHÉODORY. Spleen.....	6 ^e	4 »
CARON... Cinq morceaux caractéristiques :		
— Sur la plage, étude-réverie.....	6 ^e	5 »
— Deux mazurkas de salon.....	7 ^e	6 »
— Grande valse de concert.....	7 ^e	6 »
— Caprice-Mazurk.....	8 ^e	5 »
— Berceuse.....	6 ^e	6 »
CARRENO. La Fleur du désert.....	8 ^e	9 »
CASTIGLIONI. Repos du soir, pensée musicale..	9 ^e	5 »
— Le Rivage, 1 ^{re} étude.....	9 ^e	5 »
— Le Réveil des Sylphes, valse.....	8 ^e	7 50
— Le Ciel de Nice, nocturne.....	9 ^e	7 50
— Addio, 2 ^e étude.....	10 ^e	7 50
CAVALLO.. Les Regrets, étude de salon.....	8 ^e	6 »
CHABRIER. Marche des Cipayés.....	8 ^e	7 50
CHARLOT.. Octavie, étude mélodique.....	8 ^e	6 »
CHOPIN... 18. Grande valse brillante, <i>mi</i> bémol.	9 ^e	6 »
— 34. Trois valse, 1, <i>la</i> bémol.....	8 ^e	6 »
— — 2, <i>la</i> mineur.....	8 ^e	6 »
— — 3, <i>fa</i> mineur.....	8 ^e	6 »
— 35. Marche funèbre.....	8 ^e	6 »
— 64. Trois valse, 1, <i>ré</i> bémol.....	9 ^e	5 »
— — 2, <i>ut</i> dièse.....	9 ^e	5 »
— — 3, <i>la</i> bémol.....	8 ^e	5 »
CHOUDENS (A.). Marche du Schah de Perse....	7 ^e	6 »
CHOULET.. Les Mystères du bocage, idylle....	7 ^e	6 »
COHEN.... Marche ottomane.....	9 ^e	7 50
— Mazurka de salon.....	7 ^e	7 50
COMBOUL.. Roland à Roncevaux, fantaisie.....	7 ^e	7 50
— Roméo et Juliette —.....	7 ^e	7 50
COMETTANT. Ombres et rayons, nocturne.....	8 ^e	6 »
COOP.... La Passione, caprice.....	9 ^e	5 »

CRAMER et VILBAC. — Bouquet de mélodies sur des opéras anciens et modernes (6^e degré).

CRAMER			Prix.
1. Faust.....	Gounod.....	1 ^{re} suite.	7 50
2. Faust.....	—.....	2 ^e —	7 50
3. Faust.....	—.....	3 ^e —	7 50
4. Fidélio.....	Beethoven.....	—.....	7 50
5. Philémon.....	Gounod.....	1 ^{re} suite.	7 50
5. Philémon.....	—.....	2 ^e —	7 50
6. Yvonne.....	Limnander.....	—.....	7 50
8. La Statue.....	Reyer.....	1 ^{re} suite.	6 »
9. La Statue.....	—.....	2 ^e —	6 »
10. Reine de Saba.....	Gounod.....	1 ^{re} —	7 50
11. Reine de Saba.....	—.....	2 ^e —	7 50
12. Les Troyens.....	Hector Berlioz.....	—.....	7 50
13. Mireille.....	Gounod.....	1 ^{re} suite.	7 50
14. Mireille.....	—.....	2 ^e —	7 50
15. Roland à Roncevaux..	Mermet.....	1 ^{re} suite.	7 50
16. Roland à Roncevaux..	—.....	2 ^e —	7 50
17. La Flûte enchantée...	Mozart.....	—.....	7 50
18. Le Roi des Mines....	Cherouvrier.....	—.....	7 50
19. Fiancée d'Abydos....	Barthe.....	1 ^{re} suite.	7 50
20. La Fiancée d'Abydos..	—.....	2 ^e —	7 50
21. Don Juan.....	Mozart.....	—.....	7 50
22. Fior d'Aliza.....	Massé.....	1 ^{re} suite.	7 50
23. Fior d'Aliza.....	—.....	2 ^e —	7 50
24. La Colombe.....	Gounod.....	—.....	7 50
25. Roméo et Juliette....	—.....	1 ^{re} suite.	7 50
26. Roméo et Juliette....	—.....	2 ^e —	7 50
27. La jolie fille de Perth.	Bizet.....	—.....	7 50
28. Maître Claude.....	Cohen.....	—.....	6 »

RENAUD DE VILBAC

1. Le roi Carotte.....	Offenbach...	1 ^{re} suite.	7 50
2. Le roi Carotte.....	—.....	2 ^e —	7 50
3. La Jolie parfumeuse..	—.....	1 ^{re} —	7 50
4. La Jolie parfumeuse..	—.....	2 ^e —	7 50
5. Les Braconniers.....	—.....	1 ^{re} suite.	7 50
6. Les Braconniers.....	—.....	2 ^e —	7 50
7. La Timbale d'argent..	Vasseur.....	—.....	6 »
8. Pomme d'api.....	Offenbach.....	—.....	7 50
9. Bagatelle.....	—.....	—.....	7 50
10. La famille Trouillat..	Vasseur.....	—.....	7 50
11. Madame l'Archiduc...	Offenbach...	1 ^{re} suite.	7 50
12. Madame l'Archiduc...	—.....	2 ^e —	7 50
13. La Blanchisseuse....	Vasseur.....	—.....	7 50
14. Carmen.....	Bizet.....	1 ^{re} suite.	7 50
15. Carmen.....	—.....	2 ^e —	7 50
16. Le manoir de Pictordu.	Serpette.....	—.....	7 50

CRAMER (Henri). — Mélange sur des opéras célèbres.

	Degrés.	Prix.
1. Barbier de Séville.....	9 ^e	6 »
2. Norma.....	7 ^e	6 »
3. Moïse.....	8 ^e	6 »
4. Sonnambula.....	7 ^e	6 »
5. I Puritani.....	7 ^e	6 »
6. Pirata.....	8 ^e	6 »
7. Freyschutz.....	7 ^e	6 »
8. Gazza ladra.....	8 ^e	6 »
9. Elisire d'amore.....	7 ^e	6 »
10. Anna Bolena.....	8 ^e	6 »
11. Capuleti ed i Montecchi.	8 ^e	6 »
12. Catarina Cornaro.....	7 ^e	6 »
Attente et désir, pensée romantique.....	7 ^e	3 »
Parisina, fantaisie.....	2 ^e	4 »
Mireille, valse.....	6 ^e	6 »

MUSIQUE DE PIANO.

CROISEZ. — Collection d'ouvrages.

	Degrés.	Prix.
1. Divertissement martial.....	3 ^e	5 »
2. Divertissement sur une chanson populaire..	3 ^e	6 »
3. Fantaisie sur une barcarolle.....	3 ^e	5 »
4. Fantaisie pastorale.....	3 ^e	5 »
5. Fête bretonne, petite fantaisie.....	3 ^e	5 »
6. Les Fleurs d'oranger, élégie.....	6 ^e	5 »
7. La Lucciola, valse italienne.....	3 ^e	4 50
8. Ma première fantaisie.....	3 ^e	4 50
9. Le Souvenir, valse.....	6 ^e	5 »
10. La Colombe, petite fantaisie.....	3 ^e	4 »
11. Faust, valse.....	3 ^e	5 »
12. Faust, la Kermesse.....	3 ^e	5 »
13. La Reine de Saba, petite fantaisie.....	5 ^e	6 »
14. Le Roi Carotte —.....	4 ^e	5 »
15. Sapho, chanson du Pâtre..	3 ^e	5 »
16. La Statue, petite fantaisie.....	3 ^e	4 »
17. Yvonne —.....	5 ^e	6 »
18. Maître Claude —.....	4 ^e	6 »
CROZE (Ferd. de). Le Berceau, rêverie.....	7 ^e	5 »
— Chanson slave.....	7 ^e	5 »
— Chant vénitien (gondole).....	6 ^e	5 »
— Mélodie religieuse.....	5 ^e	6 »
— Tango (chanson havanaise).....	7 ^e	6 »
— Polonaise.....	7 ^e	7 50
— Rêverie.....	6 ^e	5 »
— Souvenirs de Russie.....	7 ^e	6 »
— Sous le bocage, mélodie-valse.....	8 ^e	7 50
— Marche Turque.....	9 ^e	9 »
— Faust, transcription.....	10 ^e	10 »
CROZE (J. de). Le Saïd, grand galop.....	8 ^e	6 »
CZERNY.. Maria di Rohan, rondoletto.....	12 ^e	7 50
DALLIER.. Cantilène.....	8 ^e	6 »
— Faust, fantaisie.....	10 ^e	7 50
— Rondeau brillant.....	9	10 »
DANIEL... Une nuit de mai.....	11 ^e	7 50
D'ARGENTON. Menuet fugué.....	7 ^e	6 »
— La Jungfrau, valse.....	6 ^e	6 »
DECOURCELLES. Souvenirs de Longpont, valse.	7 ^e	6 »
DELABORDE... L'Arlésienne, menuet transcrit..	12 ^e	5 »
DELIJOU... La Brise, 4 ^e étude de salon.....	7 ^e	6 »
— Faust, fantaisie dramatique.....	11 ^e	9 »
— Deux romances sans paroles.....	»	7 50
— 1. Sérénade.....	7 ^e	5 »
— 2. Le chant des oiseaux.....	7 ^e	5 »
— Les Sirènes, mor. caractéristique.....	8 ^e	7 50
DEMARGUET. Fleur nouvelle, valse.....	»	6 »
DÉONNA.. Le flot, barcarolle.....	8 ^e	5 »
— Les Elfes, mélodie.....	7 ^e	4 50
— Chant du crépuscule, mélodie.....	7 ^e	5 »
— Elle m'oublie, romance sans parole..	6 ^e	5 »
— Loin du rivage, barcarolle.....	6 ^e	4 50
— Simple histoire, romance s. paroles..	6 ^e	3 »
— Trois romances sans paroles.....	6 ^e	6 »
— Souvenir des anc. temps, fantaisie..	7 ^e	5 »
— Myrta, valse de salon.....	6 ^e	4 50
— Graziella, polka de salon.....	6 ^e	5 »
— Marche des Heidiques.....	8 ^e	5 »
DONIZETTI. Maria di Rohan, ouverture.....	9 ^e	6 »
DEVOS (H.). Valse brillante.....	5 ^e	5 »
— Espoir et regrets, 2 nocturnes.....	7 ^e	6 »
— Fleurs et Pleurs, deux nocturnes-mazurkas.....	7 ^e	6 »
— Galop brillant (morceau de salon)..	7 ^e	6 »
— Susurro et gondolière, 2 nocturnes..	7 ^e	6 »
— Violette, polka.....	5 ^e	3 75
DEVOS (P.). Marche triomphale.....	7 ^e	6 »
— La Naiade, rêverie-étude.....	9 ^e	6 »

	Degrés.	Prix.
DOHLER.. Norma, variations.....	14 ^e	7 50
— Dernière pensée de Bellini, variations.	10 ^e	7 50
— Anna Bolena, fantaisie.....	10 ^e	7 50
— 4 ^e nocturne.....	7 ^e	5 »
— 5 ^e nocturne.....	8 ^e	5 »
— Beatrice di Tenda, fantaisie.....	8 ^e	7 50
— La Caille, petite fantaisie très-facile.	2 ^e	2 50
— Le Faucon, rondino —.....	2 ^e	2 50
— La Fauvette, fantaisie —.....	2 ^e	2 50
— Le Pinson, rondino —.....	1 ^{er}	2 50
DOLMETSCH. Polka brillante.....	6 ^e	5 »
— 50. Souvenirs de Don Juan.....	6 ^e	7 50
— 61. Mélodie des bois, rondo de chasse.	7 ^e	7 50
DOMBROWSKI. La ronde des fous, presto.....	6 ^e	6 »
DREYSSCHOCK. Le Tremolo, étude.....	9 ^e	6 »
— La Clochette.....	9 ^e	6 »
DUMONT.. Sicilienne.....	6 ^e	6 »
DUPONT.. Pluie de Mai, études de trilles....	9 ^e	6 »
DUVERNOY (A.). Roland à Roncevaux, chœur des Francs.....	9 ^e	6 »
DUVERNOY (H.). La Princesse de Grenade, boléro.	8 ^e	6 »
DUVERNOY (J.-B.). Dieu vous bénisse, bluette..	2 ^e	5 »
— Fantaisie sur il Corsaro de Verdi..	4 ^e	6 »
— Fleur d'innocence, nocturne.....	6 ^e	5 »
— Faust, fantaisie brillante.....	6 ^e	6 »
ERMEL... Roméo et Juliette, fant. de concert..	11 ^e	9 »
ESTRABAT. Valse brillante.....	6 ^e	7 50
FARRENC.. La Romanesca, facile et doigtée....	3 ^e	2 50
FAVARGER (R.) Andréa, nocturne.....	6 ^e	5 »
— En Avant, pas redoublé.....	6 ^e	6 »
— Faust, fantaisie brillante.....	9 ^e	7 50
— La Fête des Moissonneurs, caprice.	7 ^e	6 »
— Madrilène, danse espagnole.....	6 ^e	6 »
— Mireille, andante et bolero.....	6 ^e	7 50
— Roméo et Juliette, fantaisie de salon.	8 ^e	7 50
FESSY.... Le Postillon de Lonjumeau.....	9 ^e	6 50
— Rondeau.....	6 ^e	6 »
FIELD.... 5 ^e Nocturne en si bémol.....	5 ^e	2 50

FUMAGALLI. — Collection d'œuvres.

1. Prière à la Madone, thème de Gordigiani..	8 ^e	6 »
2. Au bord de l'eau, méditation.....	8 ^e	6 »
3. Les Troubadours, virelay.....	9 ^e	7 50
4. Solitude, nocturne.....	9 ^e	6 »
5. La Senora, boléro-caprice.....	9 ^e	7 50
6. Pourquoi je pleure, rêverie.....	8 ^e	5 »
7. La Fête du village, rondo pastoral.....	10 ^e	7 50
8. La Berceuse, rêverie-étude.....	9 ^e	5 »
9. Villanelle.....	9 ^e	6 »
10. Le Cloître, prière du matin.....	9 ^e	6 »
11. Près des flots, étude maritime.....	11 ^e	9 »
12. Le Réveil des ombres, danse fantastique.	11 ^e	9 »
13. Le Papillon, étude de salon.....	10 ^e	7 50
GAUBERT.. Comme à vingt ans, fantaisie.	5 ^e	5 »
GAUTIÉ... L'Absence, rêverie-valse.....	6 ^e	7 50
— Chœur des chasseurs du Freyschutz.	7 ^e	5 »
— Laissez-moi rêver, rêverie.....	7 ^e	7 50
— Roland à Roncevaux, fantaisie	9 ^e	6 »
GERVILLE. 2 ^e Menuet original.....	7 ^e	6 »
GODARD... Faust, chœur des Soldats, facile..	5 ^e	6 »
— Faust, valse, édition simplifiée....	5 ^e	5 »
— Fiancée d'Abydos, ronde de nuit..	6 ^e	6 »
— Mireille, chœur des Moissonneurs.	6 ^e	6 »
— Roland à Roncevaux, fantaisie....	5 ^e	6 »
GODEFROY (F.). Sicilienne, morceau de genre...	9 ^e	6 »
— La Harpe d'or, morceau caract.	9 ^e	6 »
— Ballade de Roland, transcription.	6 ^e	6 »
— La Danza d'amore, transcription.	7 ^e	6 »

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.	Prix.
GOLDNER.. Sérénade-nocturne.....	8°	6 »
GOMION... Souvenirs de Norma.....	5°	6 »
— La Tourterelle, petite fantaisie....	2°	2 50
GOTTSCALK. Pensée poétique, nocturne.....	6°	5 »

GORIA (A.). — Collection d'œuvres.

Op.		
1. Le Papillon, blquette.....	5°	4 50
2. L'Harmonie du soir, nocturne.....	7°	6 »
3. Berceuse, 1 ^{re} romance sans paroles.....	7°	5 »
4. Canzonetta.....	6°	5 »
5. Olga, 1 ^{re} mazurka.....	6°	5 »
6. 1 ^{re} Nocturne-caprice.....	7°	6 »
7. 1 ^{re} Etude de concert en <i>mi bémol</i>	7°	5 »
8. 2° — en <i>mi bémol</i>	8°	7 50
9. Sérénade, étude pour la main gauche.....	8°	6 »
10. L'Attente, 2° nocturne caractéristique....	7°	7 50
11. Le Calme, 3° nocturne caractéristique....	7°	6 »
12. Alice, valse brillante.....	6°	5 »
13. Andante de salon.....	8°	7 50
14. 2° Mazurka brillante.....	7°	6 »
15. L'Eleganza, 3° étude de salon.....	6°	6 »
16. Improvisation, 4° —.....	8°	6 »
17. Barcarolle, 4° —.....	8°	7 50
18. Nadijda, 3° mazurka originale.....	6°	5 »
19. 1 ^{re} Réverie.....	6°	6 »
20. Souvenirs du Théâtre-Italien, fantaisie sur des thèmes de Bellini.....	9°	9 »
23. Saltarelle, 6° étude de salon.....	9°	7 50
26. Deux Pensées caractéristiques.....	6°	6 »
28. Odessa, 4° mazurka originale.....	6°	5 »
30. Mélancolie, 4° nocturne caractéristique....		
33. Chanson espagnole.....	9°	9 »
34. Nocturne de soirée, l'Elisire d'Amore....	6°	6 »
35. Souvenir de Dieppe, valse.....	6°	7 »
36. Otello, fantaisie de salon.....	8°	9 »
37. 3° Réverie.....	8°	7 50
38. Chœur des Bardes, de Rossini.....	8°	7 50
39. Grande étude d'expression, 7° étude de salon	8°	7 50
44. Six airs anglais variés :		
1. Gode save the queen.....	7°	6 »
2. 2° Réverie.....	6°	6 »
3. Air de danse.....	6°	6 »
4. Mary-Anne, mélodie.....	6°	6 »
5. Chœur de Judas Machabée.....	7°	7 50
6. Rule Britannia.....	7°	7 50
45. Six Mélodies écossaises variées :		
1. Jenny.....	6°	6 »
2. Fenella.....	7°	6 »
3. Edith.....	6°	6 »
4. Rose.....	6°	6 »
5. Flora.....	7°	7 50
6. Diana.....	6°	7 50
46. Adélaïde, de Beethoven, transcrite.....	6°	7 50
51. Il Corsaro, de Verdi, fantaisie.....	7°	9 »
52. Le Drowski, 5° mazurka originale.....	6°	5 »
53. L'Addio, 5° nocturne de concert.....	7°	7 50
58. Les Adieux de Marie Stuart, caprice....	8°	7 20
70. Sérénade du Barbier, transcrite.....	9°	9 »
78. Au bord de la fontaine.....	5 »	
80. Grande valse de concert.....	7°	9 »
83. Marche des Gardes-Françaises.....		7 50
93. L'Amitié, 2° copie nocturne.....	7°	7 50
Le Palais d'hiver, 6° mazurka originale.....	6°	5 »
La Czarine, 7° —.....	6°	5 »
Faust, romance des Fleurs, transcription.....	7°	6 »
1. 2° Barcarolle, œuvres posthumes.....	5°	3 »
2. Promenade en mer, —.....	5°	4 »
3. Valse allemande, facile —.....	3°	4 »

GOUNOD. — OPÉRAS.

La Colombe.

	Degrés.	Prix.
Entr'acte.....	»	5 »
1. Edition originale.....	6°	» »
2. Edition simplifiée.....	4°	» »

Faust.

Ouverture.....	9°	6 »
La Kermesse.....	»	» »
1. Edition originale.....	9°	6 »
2. Edition simplifiée.....	6°	6 »
Fanfare et Chœur des soldats.....	»	» »
1. Edition originale.....	7°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Valse célèbre.....	»	» »
1. Edition originale.....	6°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	5 »
Nouveau ballet composé pour l'Opéra (in-8°). net	»	3 »
Les Nubiennes, valse du ballet.....	6°	5 »
Les Troyennes, cantabile du Ballet.....	6°	3 »

Mireille.

Ouverture.....	8°	6 »
Heureux petit Berger, transcription.....	6°	4 »
Chœur des Magnananelles.....	»	» »
1. Edition originale.....	7°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Le Berger de la Crau, transcription.....	»	» »
1. Edition originale.....	5°	6 »
2. Edition simplifiée.....	3°	3 »
Valse transcrite.....	7°	0 »

Nonne sanglante.

Pas de deux.....	8°	6 »
Marche nuptiale.....	»	» »
1. Edition originale.....	8°	6 »
2. Edition simplifiée.....	6°	6 »

Phlémon et Baucis.

Ouverture pastorale.....	5°	5 »
Danse des Bacchantes.....	»	» »
1. Edition originale.....	7°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Fable du Rat de Ville.....	9°	5 »

Reine de Saba.

Marche et Cortège.....	»	» »
1. Edition originale.....	10°	6 »
2. Edition simplifiée.....	6°	6 »
Valse brillante.....	»	» »
1. Edition originale.....	8°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Réverie arabe.....	6°	5 »

Roméo et Juliette.

Ouverture-Prologue.....	9°	5 »
Le Bal, transcription.....	»	» »
1. Edition originale.....	7°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Valse-Ariette, transcription.....	»	» »
1. Edition originale.....	6°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Juliette au balcon.....	6°	6 »
Sommeil de Juliette.....	6°	3 »
Les deux réunis.....	6°	5 »
Duo de l'Alouette, transcription.....	8°	6 »
Danse bohémienne, airs de ballet.....	7°	6 »
Pas de trois, —.....	7°	6 »
Valse caractéristique, —.....	7°	6 »

MUSIQUE DE PIANO.

GOUNOD. — OEuvres pour piano.

	Degrés.	Prix.
1. La Pervenche..... 1 ^{re} romance s. par.	7 ^e	4 »
2. Le Ruisseau..... 2 ^e	7 ^e	4 »
3. Le Soir..... 3 ^e	7 ^e	4 »
4. Le Calme..... 4 ^e	8 ^e	5 »
5. Chanson de printemps. 5 ^e	7 ^e	5 »
6. Marche Pontificale.....	6 ^e	5 »
7. Souvenance, nocturne.....	6 ^e	6 »
8. Première valse.....	6 ^e	6 »
19. Le Rendez-vous, valse.....	6 ^e	6 »
10. Valse des Fiancés.....	6 ^e	6 »
11. Marche de Pèlerins.....	7 ^e	5 »
12. Deuxième symphonie en mi-bémol.....	11 ^e	8 net
13. La Nacelle, très-facile.....	3 ^e	3 »
14. La Rosière, —.....	3 ^e	3 »
15. Le Page, —.....	3 ^e	3 »
16. Les trois réunis.....	3 ^e	6 »
17. Danse bohémienne.....	7 ^e	6 »
18. Valse caractéristique.....	7 ^e	6 »
19. Marche nuptiale.....	8 ^e	6 »
20. Choral et Musette.....	6 ^e	5 »

GRÉGOIR.. Faust, illustrations.....	11 ^e	9 »
— Faust, cavatine, transcription.....	8 ^e	5 »
— Un Jour plus pur, mélodie transcrite.....	9 ^e	5 »
— Roméo et Juliette transcription de la Chanson du Page.....	6 ^e	5 »
— La Ronde de nuit.....	»	6 »
GUÉBAUER. Picciola, étude mazurka.....	5 ^e	4 »
— Valse de concert.....	8 ^e	4 »
GUÉNÉE.. Valse de salon.....	7 ^e	6 »
— Etude de concert.....	9 ^e	6 »
— Berthe, valse.....	6 ^e	4 »
GUÉRIN-KAPRY. Premier nocturne de salon.....	7 ^e	6 »
— Deuxième nocturne de salon.....	9 ^e	6 »
GUZMAN.. Deux marches :		
N° 1. Marche triomphale.....	9 ^e	7 50
N° 2. Marche caractéristique.....	9 ^e	6 »
— Chant patriotique chilien.....	7 ^e	3 »
HALL.... Les Bords du Taru, valse brillante.....	7 ^e	5 »
HANDEL.. L'Harmonieux forgeron, air varié.....	8 ^e	5 »
HARTOG.. Mazurka de salon.....	7 ^e	5 »
— Sous les Tilleuls, ricordanza.....	8 ^e	6 »
HEINTZ.. Amarant, polka-mazurka.....	6 ^e	4 50
— Le doux Parler, valse gracieuse.....	5 ^e	3 »
— Hommage à Weber, valse brillante.....	6 ^e	6 »
— Souvenir d'Allemagne, valse.....	6 ^e	5 »
HEMERY.. Rondo villageois.....	6 ^e	6 »
HÉROLD.. 8. Caprice.....	7 ^e	6 »
— Le même, avec accomp. de quatuor.....	7 ^e	10 »
HERZ (H.). Dernière Pensée de Paganini.....	6 ^e	2 50
— La même, simplifiée.....	5 ^e	2 50
— Le Pigeon, petite fantaisie.....	1 ^{er}	2 50
— La Révolte au sérail, rondo.....	7 ^e	6 »
— Second Thème original.....	9 ^e	9 »
— Fantaisie du Couronnement.....	11 ^e	9 »
— Fantaisie sur 2 mélodies de Schubert.....	10 ^e	7 50
— Le postillon de Longjumeau, fantaisie.....	9 ^e	9 »

HESS (J.). — Collection d'œuvres.

1. Venite adoremus, transcription.....	7 ^e	6 »
2. David devant Saül.....	7 ^e	7 50
3. Trois Nicolas, fantaisie.....	6 ^e	6 »
4. Hymne à sainte Cécile.....	6 ^e	6 »
5. La Statue, rêverie nocturne.....	6 ^e	6 »
6. Roland à Roncevaux, fantaisie.....	7 ^e	6 »
7. La Fiancée d'Abydos, —.....	6 ^e	6 »
8. Roméo et Juliette, —.....	7 ^e	6 »

HITZ (F.). — Collection d'œuvres.

	Degrés.	Prix.
1. Nocturne.....	7 ^e	5 »
2. Les Zouaves, ronde de nuit.....	6 ^e	6 »
3. Mélancolie, simple pensée.....	6 ^e	3 »
4. Prière des Cloches, impression.....	8 ^e	5 »
5. Rêverie.....	7 ^e	6 »
6. Larmes silencieuses, mélodie.....	7 ^e	5 »
7. Berceuse.....	7 ^e	4 50
8. Babillarde, grande mazurka.....	7 ^e	5 »
9. Diablerie.....	7 ^e	6 »
10. Plainte d'amour.....	8 ^e	6 »
11. Lorsque tout dort.....	6 ^e	6 »
12. Le Hamac.....	7 ^e	6 »
13. Les Djinns, grande polka de salon.....	7 ^e	6 »

HOURDEQUIN (A.). Valse caractéristique.....	7 ^e	7 50
— Rameaux d'Oliviers, mazurka.....	6 ^e	6 »
HUMMEL.. La bella Capriciosa, polonaise.....	8 ^e	6 »
— Concerto, la mineur. Op. 85.....	10 ^e	12 »
HUNTEN (F.). Variations sur une mélod. allemande.....	7 ^e	6 »
— Variations sur un air allemand.....	8 ^e	7 50
— Variations sur un air allemand.....	6 ^e	6 »
— Le Crociato, rondo brillant.....	6 ^e	6 »
— L'Age d'or, 4 petits rondinos.....	5 ^e	6 »
— La Donna del Lago, fantaisie.....	6 ^e	6 »
— La polka nationale, variée.....	6 ^e	6 »
— Le Bengali, rondino très-facile..	1 ^{er}	2 50
— L'Hirondelle, —.....	2 ^e	2 50
— Le Perroquet, —.....	2 ^e	2 50
— Le Ros-ignol, —.....	2 ^e	2 50
HUSTACHE.. Le Calme du cœur, mélodie.....	8 ^e	6 »
— Prière et Mélancolie, mélodie.....	9 ^e	6 »
— Valse et Sérénade, caprice.....	7 ^e	6 »
— Trois Mazurkas, fantaisie.....	8 ^e	6 »
— Souvenir de Bologne, mazurka..	7 ^e	6 »
— Retour du printemps, pastorale..	9 ^e	6 »
— Addio, nocturne.....	7 ^e	6 »
— La Fée, valse brillante.....	7 ^e	7 50
— Les Perles d'éther, caprice.....	6 ^e	7 50
— Speranza, nocturne.....	6 ^e	6 »
JAELL (A.). Faust, chœur des Soldats.....	12 ^e	7 50
— Faust, Scène du Jardin, transcript.....	12 ^e	7 50
— Faust, valse célèbre, paraphrasée.....	12 ^e	» 10
— Roméo et Juliette, illustration.....	10 ^e	10 »
JOLY (Aug.). Les feuilles de Marguerite :		
1. Il m'aime.....	7 ^e	4 »
2. Un peu.....	7 ^e	4 »
3. Beaucoup.....	7 ^e	4 »
4. Passionnément.....	7 ^e	4 »
5. Pas du tout.....	7 ^e	4 »
— Les mêmes réunis.....	7 ^e	15 »
— Maître Corbeau, fantaisie.....	7 ^e	7 50
— A toute vapeur, grand galop..	7 ^e	7 50
— L'Aubépine, polka-mazurka..	6 ^e	4 50
JONCIÈRES Marche d'Hamlet.....	7 ^e	6 »
KALKBRENNER. Chants d'Italie.....		
1. Venise, barcarolle.....	6 ^e	5 »
2. Naples, saltarelle.....	7 ^e	5 »
3. Palerme, nocturne.....	8 ^e	6 »

KETTERER. — Collection d'œuvres.

1. Souvenir!.....	7 ^e	7 »
2. Le Lac des Ondines, caprice.....	8 ^e	7 50
3. Faust, polka-mazurka.....	7 ^e	5 »
3 bis. La même simplifiée.....	5 ^e	3 »
4. Aubade espagnole.....	7 ^e	7 50
5. Darmstadt, grand caprice.....	10 ^e	9 »
6. Filigrane, polka.....	8 ^e	6 »

MUSIQUE DE PIANO.

KETTERER. — Suite.

	Degrés.	Prix.
7. Chant moldave, transcription.....	8°	6 »
8. Philémon et Baucis, —	9°	7 50
9. Sérénade de Gil-Blas, —	8°	6 »
10. Espoir, ballade.....	7°	7 50
11. Faust, fantaisie brillante.....	9°	7 50
12. Reine de Saba, fantaisie.....	9°	7 50
13. Mireille, fantaisie.....	9°	7 50
14. Roland, final, transcriptions.....	8°	6 »
15. Roland, trio, —	8°	6 »
16. Fiancée d'Abydos, —	8°	6 »
17. Roméo et Juliette, fantaisie.....	7°	7 50
18. Au Printemps, transcription.....	8°	7 50
19. Envoi de fleurs, —	7°	5 »
20. Les Troyens, fantaisie.....	9°	7 50

KNINA (Léonide). Au Printemps, transcription.....	7°	5 »
KITTL..... Le Zéphir, impromptu.....	11°	7 50
KONTSKI (A.). 1 polonaise et 6 mazurkas.....	7°	6 »
— Variations sur la Cracovienne.....	9°	6 »
— L'isolement, méditation.....	8°	6 »
— Faust, souvenirs.....	12°	9 »
KOUCHELEFF. Souvenir de Biarritz, valse.....	6°	6 »
KOVALTSIK. Roméo et Juliette, pot-pourri.....	8°	9 »
KRUGER. Faust, chœur des soldats.....	9°	6 »
— 1. Edition brillante.....	9°	6 »
— 2. Edition simplifiée.....	6°	6 »
— Comme à vingt ans, cap.-rêve.....	7°	7 50
— Fidelio, chœur des prisonniers, transcription.....	10°	7 50
— Reine de Saba, chœur des Sabéennes, transcription.....	9°	6 »
— 1. Edition brillante.....	9°	6 »
— 2. Edition simplifiée.....	7°	6 »
— Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription.....	6°	6 »
— 1. Edition brillante.....	8°	6 »
— 2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
— Faust, scène du jardin. Fant.....	11°	9 »
KUHÉ... Gardes de la Reine, célèbre valse.....	8°	7 50
— Bacchanale, caprice.....	7°	6 »
— La Jeune Fille et l'Oiseau, transcrip.....	7°	6 »
— Roméo et Juliette, fantaisie.....	8°	7 50
KUNC... Marguerite, mélodie de Gounod.....	7°	4 50
— Obéron, fantaisie.....	4°	4 50

LACOMBE. — Collection d'œuvres.

1. L'Aurore. Les Harmonies de la nature.....	6°	4 50
2. Le Ruissseau.....	6°	4 50
3. Le Silence des Bois.....	5°	4 50
4. Dans les Montagnes.....	6°	6 »
5. Le Désert.....	6°	5 »
6. L'Orage.....	7°	6 »
7. Le Torrent.....	8°	6 »
8. La Neige.....	7°	5 »
9. Le Soir.....	7°	6 »
10. Le Rossignol.....	8°	6 »
11. Les mêmes réunis.....	net.	8 »
12. Obéron, fantaisie.....	8°	4 50

LAJARTE... Orientale, petite fantaisie.....	4°	4 »
— Sous la feuillée, rondo facile.....	3°	5 »
LAMOTHE (G.). Désespérance, Réverie.....	6°	5 »
— Sur la Montagne.....	5°	6 »
— Tolède, boléro.....	6°	6 »
LAROCHE (H°). Pégasse, galop.....	7°	5 »
LAURENCY... Le Papillon, impromptu-polka.....	5°	5 »

LEBEAU (A.). — Collection d'œuvres.

	Degrés.	Prix.
1. Au Printemps..... transcription..	6°	5 »
2. Medjè.....	7°	6 »
3. Gallia. — Jérusalem.....	8°	6 »
4. Souvenir pompadour.....	6°	5 »
5. Comme à vingt ans.....	7°	5 »
6. Chanson béarnaise.....	6°	5 »
7. L'Arlésienne, menuet.....	6°	5 »
8. Adieu donc, belle France.....	7°	5 »
9. Célèbre Menuet de Boccherini, — ..	6°	5 »
10. Caprice écossais.....	6°	5 »
11. Soleil couchant, réverie pastorale.....	7°	6 »

LECARPENTIER. — Collection d'œuvres.

1. Les Puritains, fantaisie.....	5°	7 50
2. Amour et Fanatisme et Silence des nuits, fantaisie.....	5°	7 50
3. Faust..... petite fantaisie.....	4°	5 »
4. Philémon et Baucis.....	4°	6 »
5. Mireille.....	4°	5 »
6. Roland à Roncevaux.....	4°	5 »
7. Fiancée d'Abydos.....	4°	5 »
8. Roméo et Juliette.....	3°	5 »
9. L'Alouette, petite bagatelle.....	1er	2 50
10. Fior d'Aliza, petite fantaisie.....	5°	5 »
11. Nizza, mélodie de Rossini.. bagatelle...	3°	5 »
12. Nella, mélodie de Meyerbeer.....	3°	5 »
13. La Sonnambula.....	3°	6 »
14. Maria di Rohan.....	4°	5 »
15. Maria di Rohan..... fantaisie.....	5°	6 »
16. Marie Stuart.....	5°	6 »

LEDUC (A.)... Les trois Nicolas, bagatelle....	5°	5 »
LEE (L.)... Six mélodies sans paroles, deux cahiers, chaque.....	7°	7 50
LEE (M.)... L'Electricité, étude de salon.....	6°	6 »
— Coquetterie.....	6°	6 »
— La Brésillienne, polka de salon.....	6°	6 »
— Reflet du cœur, romance-étude.....	6°	6 »
LEUREUX... Marie Stuart, les Adieux.....	8°	7 50
LEFÈBRE-WÉLY. Douce souvenance, nocturne.....	7°	6 »
— Yvonne, fantaisie brillante.....	8°	7 50
LEHMANN... Blanche, 1re mazurka.....	6°	5 »
— Le Calme du Soir, mélodie.....	6°	5 »
— Première Valse brillante.....	9°	7 50
— Hayda, 2e mazurka.....	8°	5 »
— Les Echos du Rhin, galop.....	8°	6 »
— Zéliska, 3e mazurka.....	8°	6 »
— L'Emeraude, 2e valse brillante.....	7°	7 50
LEMOINE (H.). Le Postillon de Lonjumeau, bag.....	3°	5 »
LESTOQUOY... Valse artistique.....	8°	7 50
— Chanson du gondolier, barcarolle.....	9°	7 50
— Souvenir du Nord, mazurka.....	8°	7 50
— Danse napolitaine, tarentelle.....	7°	7 50
— La Babillarde, caprice élégant.....	7°	7 50
— La jeune Mère, berceuse.....	8°	7 50
— Venise, aubade italienne.....	7°	6 »
LEYEY (W.)... Marguerite, fermez les yeux, transcription pour piano.....	7°	6 »
LEYBACH... Les trois Nicolas, fantaisie.....	8°	7 50
— Faust, fantaisie brillante.....	8°	7 50
— Roland à Roncevaux, fantaisie.....	8°	7 50
— Magali, valse brillante.....	7°	7 50
— Fiancée d'Abydos, fantaisie.....	7°	7 50
— Roméo et Juliette.....	8°	7 50
— Caprice nocturne.....	8°	7 50
— Rosati, polka-mazurka, transcrip.....	7°	9 »
— Au Printemps de Gounod, fant. c.....	8°	7 50
— Charmes du salon.....	8°	7 50
LIND... Florence, fantaisie.....	4°	4 50
— Tarentelle brillante.....	4°	4 50

MUSIQUE DE PIANO.

	Degrés.	Prix.
LINDER... Roméo et Juliette. Transcriptions.		
— 1. La Fête.....	6°	7 50
— 2. Le Jardin de Juliette.....	6°	5 »
— 3. Duo de l'Alouette et valse.....	7°	7 50
LITOLFF.. Andante.....	10°	6 »
— La Chasse, étude.....	10°	7 50
— Le Carnaval de Paris, galop.....	10°	7 50
— Mélodie.....	8°	6 »
— Souvenir de Vienne, caprice.....	9°	7 50
— 5 ^{me} Concerto symphonique.....	12°	20 »
— Six morceaux caractéristiques :		
— 1. Rapsodie hongroise (Kolozsvart).....	11°	7 50
— 2. Sur le Danube, rêverie.....	10°	6 »
— 3. Rapsodie polonaise (Mazovie).....	9°	7 50
— 4. Le Chant du Nautonnier.....	10°	7 50
— 5. Un Rêve.....	10°	7 50
— 6. Vienne (Un Moment de Bonheur).....	10°	6 »

LITZ (F.)... Faust, valse brillante, transcript.	12°	10 »
LOESCHORN. Souvenir d'Allemagne, nocturne.	6°	7 50

LOUEL (H.). — Collection d'ouvrages.

1. Le Rêve, fantaisie brillante.....	8°	7 50
2. Les Rives de la Loire, fantaisie.....	6°	6 »
3. Le Coquillage, fantaisie.....	6°	6 »
4. Fleurs et Fruits, études, 1 ^{er} -livre.....	6°	6 »
5. Les Etincelles, études, 2 ^e —.....	6°	6 »
6. Impromptu, morceau de salon.....	10°	5 »
7. Regrets, 3 mélodies.....	6°	6 »
8. La Lionne, 1 ^{re} valse brillante.....	6°	5 »
9. L'Hermine, 2 ^e —.....	6°	5 »
10. Isolina, 3 ^e —.....	6°	5 »
11. Souvenir, valse brillante.....	4°	3 »
12. Graziosa, —.....	5°	4 »
13. L'Aurore, —.....	4°	2 50
14. L'Eureuil, polka.....	4°	2 50
15. Espérance, nocturne.....	5°	4 50
16. France et Brésil, 4 ^e valse brillante.....	5°	5 »
17. Souvenir de Grenade, boléro.....	7°	6 »
18. Faust, kermesse et chœur des vieillards.....	6°	6 »
19. Brunette, valse.....	5°	4 »
20. L'Arabella, valse facile.....	5°	4 »

LYSBERG (CH. DE). Mireille..... fantaisie...	9°	7 50
— Faust.....	10°	7 50
— Roland à Roncevaux.....	8°	7 50
— Le Vallon, transcription, mélodie de Gounod.....	9°	6 »
— Marche funèbre.....	8°	6 »
— Les Janissaires, marche mystérieuse.....	9°	7 50
— Philémon et Baucis, transcription.....	»	»
— Les Bacchantes, —.....	8°	7 50
— Roméo et Juliette, —.....	10°	7 50
MAGISSON.. Au bord de la mer, —.....	10°	5 »
MAGNIER... Les Petits Grenadiers, marche.....	4°	5 »

MAGNUS (D.). — Collection d'œuvres.

1. La Gerbe d'or, caprice-polka.....	6°	6 »
2. Les Élégantes, 2 mazurkas de salon.....	6°	6 »
3. Ronde des Sorcières, caprice fantastique.....	8°	6 »
4. Steeple-chasse, grand galop de bravoure.....	9°	6 »
5. Marche funèbre.....	6°	6 »
6. Caprice andaloux.....	6°	7 50
7. Au bruit des rames, rêverie.....	5°	5 »
8. La Zingara, polka-mazurka.....	6°	5 »
9. Le Fuseau, caprice-étude.....	6°	5 »
10. Reflets d'azur, valse de salon.....	7°	6 »
11. Figaro, impromptu.....	6°	5 »

MALET..... Le Carillon, étude de salon.....	6°	6 »
— Bourrée-mazurka.....	5°	5 »
MARCKS... Roméo et Juliette, pot-pourri.....	8°	7 50
MARIO (G.). Marga, valse brillante.....	9°	6 »

MARTEL... Stella, valse de salon.....	7°	6 »
— Apparition, romance sans paroles.....	6°	5 »
— Faust, air des bijoux, transcription.....	9°	7 50
MARTIN-LAZARE. Faust, fantaisie dramatique.....	11°	9 »
— Abandon..... 1 ^{re} étude de salon.....	8°	6 »
— Après le bal..... 2 ^e —.....	7°	6 »
— Caprice..... 3 ^e —.....	8°	6 »
— Jour de printemps 4 ^e —.....	7°	6 »
— Illusion..... 5 ^e —.....	8°	6 »
— Inquiétude..... 6 ^e —.....	8°	6 »
MASSÉ (VICTOR). Fior d'Aliza, saltarelle, transc.	7°	6 »
MATHIAS.. Boutade.....	10°	7 50
— Brindisi.....	10°	7 50
MÉHUL... Le jeune Henri, ouverture.....	7°	5 »
MENDES.. A la caserne, petite fantaisie.....	5°	3 »
— Coquette, —.....	5°	3 »
MENDELSSOHN. Larmes et Sourires, 6 rom. S. P.	8°	7 50
— Athalie, marche sacrée.....	8°	7 50
— Songe d'une Nuit d'été, marche nuptiale.....	8°	5 »
MÉREAUX. Scherzo, valse.....	8°	6 »
— Rêve, nocturne.....	9°	5 »

MERMET. — Roland à Roncevaux.

Chanson de Roland.....	»	»
1. Edition originale.....	6°	5 »
2. Edition simplifiée.....	5°	5 »
Chant de guerre.....	»	»
1. Edition originale.....	6°	5 »
2. Edition simplifiée.....	5°	5 »
Chœur des Francs.....	»	»
1. Edition originale.....	6°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Farandole.....	»	»
1. Edition originale.....	6°	6 »
2. Edition simplifiée.....	5°	6 »
Pas du voile.....	6°	5 »
Ouverture.....	8°	6 »

MESSEMAEKERS. Quand le bien-aimé reviendra, romance de Nina, transc.....	9°	6 »
— Un moment de gaieté, caprice.....	8°	6 »
— Un premier bal, ronde-valse.....	5°	6 »

MEY..... Deux divertissements :		
— 1. Le Barbier de Séville.....	4°	5 »
— 2. La Norma, chanson.....	4°	5 »

MICHEUX.. Sempre bella, valse.....	8°	6 »
— Trois fantaisies nationales :		
— La Marseillaise.....	4°	5 »
— La Parisienne.....	5°	5 »
— Le Chant du départ.....	5°	5 »
— Le Freyschutz, fantaisie.....	5°	4 50

MOCKER (A.).. Chanson autrichienne.....	5°	5 »
MOCKER (M.). Les bords du Rhône.....	6°	6 »

MONIOT... Gil Blas, sérénade-complainte.....	6°	6 »
— La Chose impossible, fantaisie.....	4°	5 »

MORILLON. Les Fleurs, 1 ^{re} polka-mazurka.....	7°	5 »
— Le Feu follet 2 ^e —.....	6°	5 »

MOSCHELES. — Cinq concertos.

1 ^{er} Concerto (fa majeur).....	15°	»
2 ^e Concerto (mi bémol).....	15°	»
3 ^e Concerto (sol mineur).....	15°	»
4 ^e Concerto (mi majeur).....	15°	»
5 ^e Concerto (ut majeur).....	15°	»

MULLER.. L'Adieu du Tyrol, nocturne.....	7°	4 50
— L'Absence, rêverie, mélodie.....	8°	4 50
— Bonheur de se revoir, barcarolle.....	8°	4 50
— De Paris à Strasbourg, deux galops.....	6°	6 »
— Impromptu pour la main gauche seule.....	5°	5 »
— Les Amies, 2 valse caractéristiques :		
— 1. Maria la gracieuse.....	5°	5 »
— 2. Julia la sentimentale.....	7°	5 »

MUSIQUE DE PIANO.

Degrés. Prix.

MULLER...	Les Rivaies, 2 valse caractéristiques:		
—	1. Anna la capricieuse.....	6°	5 »
—	2. Francesca la fantasque.....	6°	5 »
—	Doux Aveu (Lied favori).....	6°	5 »
NEUSTEDT...	Cavatine de Faust, transcription....	8°	5 »
NIEDERMEYER...	Marie Stuart, ouverture.....	8°	6 »
O'KELLY...	Paraguassù, fantaisie.....	8°	6 »
—	Grande valse brillante.....	7°	7 50
—	Le Beija flor, caprice étude.....	6°	6 »
—	Les Oiseaux de Trianon.....	6°	6 »
—	Métiva, mazurka.....	7°	4 50
OSBORNE...	La Castillane, étude de salon.....	7°	7 50
—	Le Souvenir, caprice brillant.....	7°	6 »
—	La Brise, barcarolle.....	8°	5 »
—	Roméo et Juliette, fantaisie.....	7°	7 50
OURY (M°)...	Roméo et Juliette, valse transcrite.	8°	6 »
PALMER...	Faust, fantaisie transcrite.....	9°	7 50
PASINI...	Quatuor des Puritains.....	7°	6 »
PERELLI...	Danse albanaise.....	10°	7 50
—	Valse de concert.....	10°	7 50
PFEIFFER (C.)	1° Nocturne.....	7°	4 50
—	2° Nocturne.....	7°	4 50
PFEIFFER (G.)	Faust, kermesse, transcription....	11°	6 »
PILLAUT...	La Source, romance sans paroles.	6°	5 »
PONCE DE LÉON.	Mon pauvre Cœur, rêverie....	7°	5 »
POZNANSKI...	Le Calme du soir.....	6°	4 »
QUIDANT...	Valse chromatique.....	6°	6 »
RAFF (J.)...	Caprice espagnol.....	11°	9 »
—	Harmonia, valse.....	11°	5 50
—	Invitation à la polka.....	11°	7 50
—	Livonia, mazurka.....	12°	7 50
—	Polka de la Reine.....	11°	7 50
REDLER...	Richard Cœur-de-Lion, rondoletto.	2°	4 50
—	Le Papillon, petites variations.....	3°	5 »
—	Le Roi d'Yvetot, variations.....	4°	6 »
RAOULX...	Les petites filles:		
—	12 valse très-faciles.....	2°	5 »
—	Les petites valseuses:		
—	12 valse très-faciles.....	2°	5 »
—	Recueil des plus jolis airs populaires,		
—	très-facile, en deux suites, chaque.	2°	5 »
OFFENBACH...	Le Roi Carotte.		
—	Célèbre valse du Papillon.....	5°	6 »
O'KELLY....	Mac-Mahon, marche.....	7°	6 »
REISET (G. DE.)	La Berceuse, rom. sans par.	6°	5 »

RITTER (Th.). — Collection d'œuvres.

1. Les Courriers, caprice.....	9°	7 50
1 bis. — édition simplifiée.....	7°	7 50
1 ter. — édition à 4 mains....	8°	9 »
2. Chant du Braconnier, morceau de genre	9°	7 50
2 bis. — édition simplifiée.....	7°	7 50
2 ter. — édition à 4 mains....	8°	9 »
3. Rêverie, pensée mélodique.....	9°	5 »
4. Le Tourbillon, impromptu.....	10°	7 50
4 bis. — édition simplifiée....	8°	7 50
5. Roméo et Juliette, grande valse brillante.	9°	6 »
5 bis. — édition à 4 mains....	8°	7 50
6. Roméo et Juliette, duo de l'Alouette....	9°	7 50
7. Les Sylphes, scherzo.....	9°	7 50
8. Le Véloce, impromptu de concert.....	10°	9 »
8 bis. — édition simplifiée.....	8°	9 »
8 ter. — édition à quatre mains.	8°	10 »
9. La Ronde de nuit, marche.....	10°	7 50
10. Titania, scherzo-caprice.....	10°	7 50
11. La Festa, valse de concert.....	10°	7 50
12. L'Aubade, morceau caractéristique.....	9°	6 »
13. Les Almées, caprice-étude.....	9°	6 »
14. Souvenir de Samos, ballade.....	9°	6 »

RITTER (Th.). — Suite.

Degrés. Prix.

15. Sorrente, tarentelle.....	10°	9 »
16. Habanera, sérénade créole.....	8°	6 »
17. Mireille, célèbre valse, transcription brill..	9°	7 50
17 bis. — édition à 4 mains....	8°	9 »
18. Sonate à deux pianos, net.....	»	10 »
VILBAC (R. de). Aurore! mel. de Choudens trans.	9°	7 50
— Les Braconniers, valse brillante.	6°	6 »
— Le Roi Carotte, fantaisie.....	7°	7 50
— Romance des fleurs, transcr....	6°	5 »
— Premier rêve grande valse....	8°	7 50
— Livadia, mazurka.....	8°	6 »
— Le Réveil, madrigal.....	6°	5 »
— Dernier rayon, nocturne.....	9°	7 50
— Carmen, cavatine transcrite....	7°	5 »
REUCHZEL.... Chant des Sirènes, valse.....	8°	7 50
— La fête des cloches.....	8°	6 »
— Le Réveil du vallon.....	8°	6 »
— Le Rossignol au ruisseau, caprice	8°	6 »
REYER.... La Statue, danse des Djinns, trans-		
— cription.....	9°	6 »
— La Statue, chœur de l'extase, trans-		
— cription.....	10°	6 »
— Marche Tzigane.....	6°	4 »
RIBIOLLET. Vers toi, romance sans paroles....	6°	4 »
ROSELLEN. La Milanaise, fantaisie sur des motifs		
— de Donizetti.....	7°	9 »
— Les deux Bijoux, variés:		
— 1. Vaga luna, de Bellini.....	6°	6 »
— 2. Ballade de Corado, de Ricci..	6°	6 »
— Obéron, fantaisie.....	7°	9 »
— Faust, souvenirs.....	8°	7 50
— Mireille, —.....	8°	7 50
— Roland à Roncevaux, fantaisie....	8°	7 50
— Mireille, chanson de la Sorcière...	6°	5 »
— Fior d'Aliza, fantaisie.....	8°	7 50
— Roméo et Juliette, —.....	7°	7 05
ROSENHAIN. Conte d'Enfant, caprice.....	6°	6 »
ROSENTEEL. Le petit soulier de Noël, transcription	9°	6 »
RUMMEL... Faust, fantaisie facile.....	5°	5 »
— Chanson du printemps, transcription.	7°	5 »
— Où voulez-vous aller, —.....	7°	5 »
SAINT-SAËNS. Faust, kermesse, —.....	12°	7 50
— Faust, valse, —.....	2°	7 50
SALOMON. Trois Romances sans paroles.....	7°	6 »
SALVATOR. Étude en octaves.....	5°	5 »
SCHAD.... Le Soupir, mélodie.....	6°	4 50
— Roméo et Juliette, duo, transcription.	9°	7 50
SCHIFFMACHER. Air alsacien.....	7°	5 »
— Fleur de souvenir.....	7°	5 »
— Tyrolienne.....	6°	4 50
SCHUBERT. Souvenir d'un songe, impromptu..	6°	2 50
SCHUNKE. Air suisse varié.....	7°	7 50
SEMET... Gil Blas, ouverture.....	6°	6 »
SENGEL... Les premiers examens, très-faciles:		
— 1. Anciens airs.....	3°	5 »
— 3. Danses et airs.....	3°	5 »
— 3. Rondo favori.....	3°	5 »
— 4. Thème allemand.....	3°	5 »
— Brises moldaves.....	7°	7 50
SOWINSKI. Rêverie au bord de la mer.....	8°	6 »
STELLER... Six Mélodies sans paroles:		
— 1. La Joie du retour.....	2°	4 50
— 2. Au bord du Lac.....	2°	3 »
— 3. La Serpentine.....	2°	3 »
— 4. Ce qu'on entend au village....	2°	5 »
— 5. Le petit Ménétrier.....	2°	5 »
— 6. En marche.....	2°	5 »
STOOPS... La Gantoise.....	2°	7 50
STORTENDEKER. Chanson de Gordigiani, transc.	10°	9 »
STREABBOG. Faust, petite fantaisie....	4°	5 »
— La Reine de Saba, —.....	4°	5 »
— La Statue, —.....	4°	5 »

MUSIQUE DE PIANO

	Degrés.	Prix.
TALEXY... Tarentelle élégante.....	6 ^e	7 50
— Trois marches turques :		
Marche du Sultan.....	6 ^e	5 »
Marche d'Omer-Pacha.....	5 ^e	5 »
Marche danubienne.....	5 ^e	5 »
— Une Fête de Louis XV, morceau de genre.....	6 ^e	6 »
— David devant Saül, caprice brillant..	7 ^e	6 »
— Mirra, fantaisie-valse.....	7 ^e	6 »
— Le Messager, galop brillant.....	7 ^e	6 »
— L'Espalier de roses, mazurka.....	7 ^e	6 »
— Souvenir de Florence, nocturne.....	6 ^e	5 »
— Enclume et marteau, mazurka.....	9 ^e	6 »
— Electric-polka.....	7 ^e	6 »
— Ombre des bois, nocturne.....	9 ^e	6 »
— La Déesse, valse.....	7 ^e	7 »
— Tra la, la, valse.....	6 ^e	5 »
— Fleur de printemps, polka brillante..	7 ^e	5 »
— Philémon et Baucis, polka-mazurka..	6 ^e	5 »
— Roméo et Juliette, —.....	6 ^e	6 »
— Les trois Nicolas, —.....	6 ^e	5 »
THALBERG (S.). La vague, romance sans paroles, variée.....	10 ^e	7 50
THOMAS (Ambroise). Cantabile, étude.....	8 ^e	5 »
TIRPENNE. Réveuse, mazurka.....	4 ^e	5 »
— Fée valaque, valse.....	5 ^e	6 »
THOUMIN.... Fantaisie sur deux airs nationaux :		
God save.—Partant pour la Syrie.....	9 ^e	9 »
Tristesse et rêverie.....	9 ^e	6 »
TREHDE... Au printemps (de Gounod), transc.	7 ^e	6 »

VALENTIN. — Collection d'œuvres.

1. Sur mer, rêverie.....	8 ^e	6 »
2. Dans les bois.....	9 ^e	6 »
3. Come t'adoro (Beat. di Tenda).....	9 ^e	6 »
4. Danse ibérienne.....	8 ^e	6 »
5. Une Conquête, marche.....	10 ^e	7 50
6. Les Zéphirs, caprice-étude.....	10 ^e	7 50
7. Les brises embaumées, valse.....	9 ^e	7 50
8. Le Recueillement du bonheur.....	9 ^e	6 »
9. La Paix du cœur, inspiration.....	9 ^e	6 »
10. Les Emotions valse.....	7 ^e	7 »
11. Dans l'Abandon, plainte.....	9 ^e	7 50
12. Dans le Bocage.....	10 ^e	6 »
13. Un Désir, pensée.....	9 ^e	6 »
14. Euridyce (Orphée de Gluck).....	9 ^e	5 »
15. Mignardise.....	8 ^e	5 »
16. Roméo et Juliette, fantaisie.....	2 ^e	7 50

	Degrés.	Prix.
VASSEUR (L.) La Timbale d'argent, valse sérénade	6 ^e	5 »
VERA (E.). Simple histoire, trois romances sans paroles.....	7 ^e	9 »
— Trois mazurkas.....	7 ^e	9 »
— Première ballade.....	6 ^e	7 50
— Deuxième ballade.....	6 ^e	5 »
— Promenade au bord de la mer trois romances sans paroles.....	7 ^e	7 50
— Saltarella.....	7 ^e	7 50
— Quatre mazurkas.....	7 ^e	7 50
— Quatre mélodies.....	7 ^e	7 50
VIALON.... Mélancolie et Gaïeté.....	2 ^e	5 »
VIENOT.... Sans façon, scherzo-polka.....	6 ^e	6 »
VILLOT.... Champrosay, valse brillante.....	8 ^e	»
VOARINO... Roméo et Juliette.....	8 ^e	9 »
VIOLOT... La Reine des prés, valse.....	7 ^e	6 »
— Nativité, valse.....	6 ^e	6 »
— Pensée du soir.....	6 ^e	5 »
— Romance sans paroles.....	5 ^e	5 »
— Villanelle.....	7 ^e	6 »
WEBER... Morceau de salon.....	9 ^e	9 »
WEKERLIN. Portrait.....	3 ^e	4 »
— Romance sans paroles.....	4 ^e	5 »
WOLF (Ed.). Trois chansons polonaises.....	7 ^e	7 50

12 Mélodies de F. Schubert :

WOLF (Ed.) 1. Ave Maria.....	8 ^e	5 »
— 2. Dans le bosquet.....	6 ^e	3 »
— 3. Les Regrets.....	6 ^e	3 »
— 4. Tu es le repos.....	6 ^e	3 »
— 5. Plaintes de la jeune fille.....	7 ^e	5 »
— 6. Le voyageur.....	6 ^e	3 »
— 7. Sois toujours mes seules amours	7 ^e	3 75
— 8. Les Astres.....	7 ^e	3 75
— 9. La Poste.....	8 ^e	3 75
— 10. L'Adieu.....	8 ^e	5 »
— 11. Thekla.....	7 ^e	3 75
— 12. Le roi des Aulnes.....	8 ^e	6 »
WOLFF.... Maria di Rohan, boléro.....	8 ^e	»
WOLFART. Faust, chœur des soldats.....	4 ^e	5 »
— Gil Blas, sérénade.....	4 ^e	5 »
— La Reine de Saba, chœur des Sabéennes.....	4 ^e	5 »
WROBLEWSKI. Mignonnelle, polka.....	5 ^e	5 »
— Sous les palmiers.....	6 ^e	»
— Chant de Cayenne.....	6 ^e	5 »
— Harpe et Guitare, imitation.....	6 ^e	6 »
— Dernier souvenir, mélodie.....	6 ^e	3 »

L'OISEAU D'OR

COLLECTION DE PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES, DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1. Lecarpentier... L'Alouette.....	bagatelle.	19. Godfrey..... Les Gardes de la Reine... valse.
2. Hüntén..... Le Bengali.....	rondino.	20. Gounod..... Roméo et Juliette..... valse.
3. Doepler..... Le Pinson.....	rondino.	21. Gounod..... Blanche Colombe..... mélodie.
4. Hüntén..... L'Irondelle.....	rondino.	22. Pradère..... Le Soulier de Noël..... romance.
5. Doepler..... La Fauvette.....	fantaisie.	23. d'Albert..... Sultan..... polka.
6. Hüntén..... Le Rossignol.....	rondino.	24. Gounod..... Le Jardin de Juliette... rêverie.
7. Gomion..... La Tourterelle.....	fantaisie.	25. Arban..... Le Roi Carotte..... polka.
8. Hüntén..... Le Perroquet.....	rondino.	26. Gounod..... Les Nubiennes (Faust)... valse.
9. Doepler..... La Caille.....	fantaisie.	27. Offenbach... Les Colporteurs..... ronde.
10. Herz..... Le Pigeon.....	andante.	28. Gounod..... Où voulez-vous aller?... barcarolle.
11. Doepler..... Le Faucon.....	rondino.	29. Boccherini... Célèbre menuet..... transcription.
12. Beethoven... L'Aigle.....	valse.	30. Gounod..... Le Page..... transcription.
13. Lhuillier... Ma Mère.....	romance.	31. Metra..... Fantasio..... valse.
14. Reyer..... La Statue.....	valse.	32. Boullard... Les Braconniers..... polka-mazurka.
15. Gounod..... Faust.....	transcription.	33. Mermet..... Chanson de Roland..... marche.
16. Semet..... Gil-Blas.....	polka.	34. Lagier..... Les Buveurs..... polka.
17. Abadie..... Attirez le Feu.....	bagatelle.	35. Durand..... Comme à vingt ans... transcription.
18. Gluck..... Ophée.....	transcription.	36. Rivière..... Gentil Printemps..... valse.

Chaque Morceau, 2 francs 50 centimes.

MUSIQUE A QUATRE MAINS

PARTITIONS

	Prix nets.		Prix nets.
GOUNOD..... FAUST		GOUNOD..... GALLIA, in-4^e,	
Opéra en cinq actes.....	15 »	Lamentation.....	5 »
Edition originale in-8 ^e .		GOUNOD..... ROMÉO ET JULIETTE, in 4^e,	
GOUNOD..... FAUST,		Opéra en cinq actes.....	20 »
Opéra en cinq actes.....	15 »	MERMET..... ROLAND A RONCEAUX,	
Edition simplifiée in-4 ^e .		Opéra en quatre actes, in-4 ^e ...	15 »

ARRANGEMENTS — FANTAISIES — TRANSCRIPTIONS

BIZET (GEORGES).		FAVARGER.	
Patriel ouverture Dramatique.....	42 »	Faust, grand duo dramatique.....	10 »
BERNARD (PAUL).		GOMION.	
<i>Illustrations de Philémon et Baucis.</i>		Souvenirs de Norma.....	7 50
Trois suites. Chaque.....	10 »	GORIA (A.).	
Réunies en un volume.....	Net. 10 »	Op.	
BRINLEY-RICHARDS.		5. Olga, 1 ^{re} mazurka.....	6 »
Faust, chœur des Soldats. Transcription.....	6 »	6. Caprice nocturne.....	6 »
BURGMULLER.		7. Étude en <i>mi</i> bémol.....	7 50
Faust, valse brillante.....	7 50	12. Alice, valse brillante.....	7 50
Philémon et Baucis, valse brillante.....	7 50	18. Nadiédja, 3 ^e mazurka.....	6 »
Le Roi Carotte.....	7 50	34. Nocturne de soirée sur l'Elisire d'amore.....	7 50
(Valse du Papillon.)		80. Grande valse de concert.....	10 »
CHOPIN.		GOUNOD — OPÉRAS.	
Marche funèbre arrangée par Decourcelle.....	6 »	La Colombe.	
COHEN (J.).		Entr'acte.....	6 »
Marche ottomane.....	9 »	Faust.	
CRAMER.		Ouverture.....	9 »
Mireille, valse transcrite.....	7 50	1. Édition originale.	
CROISEZ.		2. Édition simplifiée.	
Faust, la Kermesse, fantaisie.....	6 »	La Kermesse.....	9 »
— Valse.....	6 »	Fanfare et chœur des Soldats.....	9 »
CZERNY.		Valse (rencontre de Faust et Marguerite).....	9 »
Maria di Rohan, rondino.....	9 »	Mireille.	
DOHLER.		Ouverture.....	7 50
Beatrice di Tenda, fantaisie.....	9 »	Transcriptions, 2 suites, chaque.....	10 »
DONIZETTI.		Valse transcrite.....	7 50
Maria di Rohan, ouverture.....	9 »	Nonne Sanglante.	
DE VOS. — ÉCOLE DE PIANO A QUATRE MAINS.		Ouverture.....	9 »
Première partie.		Marche nuptiale.....	7 50
1. De la mesure facile et des silences.....	4 50	Pas de deux.....	7 50
2. De l'ensemble et de la précision.....	4 50	Philémon et Baucis.	
3. Des mesures composées et du doigté.....	5 »	Danse des Bacchantes.....	7 50
4. De l'agilité.....	5 »	Reine de Saba.	
Deuxième partie.		Marche, cortège.....	7 50
5. Fantaisie et variations.....	6 »	Valse originale.....	7 50
6. Caprice.....	6 »	Roméo et Juliette.	
7. Chœur.....	6 »	Ouverture-Prologue.....	6 »
8. Variations concertantes.....	6 »	Le bal, transcription.....	7 50
DOPPLER.		Valse-Ariette, transcription.....	7 50
Roméo et Juliette, fantaisie.....	10 »	Juliette au balcon.....	4 50
		Le Sommeil de Juliette. { Réunis.....	7 50 } 4 50

MUSIQUE A QUATRE MAINS.

Airs de ballet intercalés dans Roméo et Juliette.

Bohémienne	7 50
Pas de trois	7 50
Valse caractéristique.....	7 50

2 ^e Symphonie en mi bémol	Net. 10 »
1. Adagio, <i>extrait de la 2^e symphonie</i>	7 50
2. Larghetto — —	7 50
3. Scherzo — —	7 50
4. Final — —	7 50
Marche pontificale	6 »
Trois petits morceaux (Réunis)	6 »
1. La Nacelle. (Séparés)	2 50
2. La Rosière. —	2 50
3. Le Page. —	2 50
Valse des Fiancés	7 50
Choral et Musette	6 »
Marche des Pèlerins	6 »

GUZMAN.

Marche Solennelle	6 »
-------------------------	-----

HERZ (H.).

La Révolte au Sérail, rondo	7 50
Second thème original (introduction et variations)...	9 »
Fantaisie du couronnement	9 »

LE BEAU.

Au Printemps mélodie de Gounod..	6 »
----------------------------------	-----

HUNTEN (F.).

Variations sur un chœur de Weber	7 50
La Polka nationale variée	7 50

LE CARPENTIER.

L'Elisire d'amore, divertissement	6 »
---	-----

LEFEBVRE.

Andantino	5 »
Ménuet	6 »

LEHMANN.

Blanche	1 ^{re} Mazurka..... 7 50
---------------	-----------------------------------

L'ÉPINE.

Marche des invincibles soldats	5 »
--------------------------------------	-----

LEYBACH (J.).

Faust, Fantaisie	9 »
Roméo et Juliette, fantaisie	9 »

LOUEL (H.).

Collection de huit morceaux progressifs.

La Chasse, fantaisie très-facile	4 »
La Course, fantaisie très-facile	4 »
Le Gondolier, fantaisie très-facile	4 50
La Marche, fantaisie très-facile	4 50
Torquato Tasso, mélodie	5 »
La Somnambula, fantaisie	5 »
I Puritani, fantaisie	6 »
Les Quatre fils Aymon, fantaisie	6 »
La Lionne 1 ^{re} valse brillante	7 50
Isolina 3 ^e valse brillant	7 50

LOUIS (N.).

Trois mélodies italiennes variées.	
Nos 1, 2, 3. Chaque	6 »
Six méditations musicales en 2 suites, chaque	9 »

LYSBERG (CH. B.).

Célèbre Septuor des Troyens	6 »
-----------------------------------	-----

MAGNIER.

Les Petits Grenadiers, marche	6 »
-------------------------------------	-----

MARCKS.

Roméo et Juliette, fantaisie	15 »
------------------------------------	------

MARQUERIE.

Le Postillon de Longjumeau, trois petits duos doigtés pour les petites mains. Nos 1, 2, 3. Chaque...	5 »
--	-----

MATHIEU DE VIENNE.

6 petites pièces faciles et progressives à l'usage des enfants qui commencent	7 50
---	------

MERMET (A.).

Roland à Roncevaux.

Chant de guerre	7 50
Chanson de Roland	7 50
Chœur des Francs	7 50
Farandole	7 50
Ouverture	9 »

NIEDERMEYER.

Marie Stuart, ouverture	9 »
-------------------------------	-----

PILLAUT.

Valse-fantaisie	7 50
Ménuet	6 »

RENAUD DE VILBAC.

FAUST	Illustrations, trois suites, chaque... 10 »
—	réunies en 1 vol. br. Net 10 »
—	Chœur des Soldats. (ext de la 2 ^e suite). 7 50
—	Valse (extraite de la 1 ^{re} suite)..... 7 50
Mireille Illustrations, 2 suites, chaque	10 »
Roméo et Juliette Illustrations 2 suites, chaque	10 »

RENCKHOFF.

Toi et moi ! Petit duo	6 »
------------------------------	-----

RITTER (TH.).

Le Chant du Braconnier	9 »
Les Courriers, morceaux de genre	9 »
Roméo et Juliette, valse brillante	7 50
Le Véloce Impromptu de concert	10 »

ROSELLEN (H.).

Les deux bijoux variés :	
1. Vaga luna, de Bellini	7 50
2. Ballade de Corado de Ricci	7 50

RUMMEL.

Faust, fantaisie facile	5 »
-------------------------------	-----

TALEXY.

Le Messenger, galop brillant	9 »
------------------------------------	-----

WEBER.

L'invitation à la valse	7 50
-------------------------------	------

WOLFART.

Faust, valse simplifiée	6 »
Faust, chœur des Soldats	6 »

WOLFF.

Maria di Rohan, divertissement	9 »
--------------------------------------	-----

DUOS POUR DEUX PIANOS

HERZ (H.).

Grand duo du Couronnement	12 »
---------------------------------	------

RITTER.

Sonate	Net 10 »
--------------	----------

SCHUNKE.

Grand duo brillant	12 »
--------------------------	------

VILBAC.

Faust chœur des Soldats	15 »
« Valse brillante	15 »

MUSIQUE DE PIANO

PARTITIONS ET RECUEILS, PIANO-SOLO

FORMAT IN-8°

		Prix nets.			Prix nets.
BARTHE.....	LA FIANCÉE D'ABYDOS. Opéra en trois actes.....	10 »	MERMET.....	ROLAND A RONCEVAUX. Opéra en quatre actes.....	10 »
BIZET.....	CARMEN. Opéra en quatre actes.....	10 »	MOZART.....	DON JUAN. Edition de luxe.....	3 »
DONIZETTI....	MARIE DE ROHAN. Opéra-comique en trois actes..	7 »	MOZART.....	LA FLUTE ENCHANTÉE. Edition de luxe.....	3 »
GORDIGIANI...	QUARANTE CHANSONS POPULAIRES. de Toscane.....	5 »	OFFENBACH....	BAGATELLE. Opérette en un acte.....	5 »
GOUNOD.....	LA COLOMBE. Opéra-comique en deux actes..	7 »	OFFENBACH....	LES BRACONNIERS. Opérette en trois actes.....	8 »
GOUNOD.....	FAUST. Opéra en cinq actes.....	10 »	OFFENBACH....	LA JOLIE PARFUMEUSE. Opéra-comique en trois actes...	8 »
	1 ^{re} édition originale.		OFFENBACH...	MADAME L'ARCHIDUC. Opéra-bouffe en trois actes....	8 »
	2 ^e édition simplifiée.		OFFENBACH....	POMME D'API. Opéra-comique en un acte.....	7 »
GOUNOD.....	GALLIA. Lamentation.....	3 »	OFFENBACH....	LE ROI CAROTTE. Opéra-féerie en cinq actes.....	10 »
GOUNOD.....	MIRÉILLE. Opéra en trois actes.....	10 »	REYER.....	LA STATUE. Opéra en trois actes.....	10 »
GOUNOD.....	PHILÉMON ET BAUCIS. Opéra-comique en trois actes...	10 »	ROSSINI.....	LE BARBIER DE SÉVILLE. Edition de luxe.....	3 »
GOUNOD.....	LA REINE DE SABA. Opéra en cinq actes.....	10 »	SCHUBERT.....	QUARANTE MÉLODIES CÉLÈBRES. Edition de luxe.....	3 »
GOUNOD.....	ROMÉO ET JULIETTE. Opéra en cinq actes.....	10 »	VASSEUR.....	LA TIMBALE D'ARGENT. Opéra-bouffe en trois actes....	7 »
GOUNOD.....	1 ^{er} RECUEIL DE VINGT MÉLODIES..	5 »	WEBER.....	LE FREYSCHUTZ. Edition de luxe.....	3 »
—	2 ^e — — —	5 »			
—	3 ^e — — —	5 »			
MASSÉ.....	FIOR D'ALIZA. Opéra en quatre actes.....	10 »			

COLLECTION

DE

BALLETS ET FRAGMENTS CÉLÈBRES

FORMAT IN-8°

		Prix nets.			Prix nets.
BERLIOZ.....	LES TROYENS A CARTHAGE. Ballet.....	3 »	GOUNOD.....	ROMÉO ET JULIETTE. Ballet intercallé.....	3 »
BIZET.....	L'ARLÉSIEUNE. Fragments.....	3 »	JONCIÈRES....	LE DERNIER JOUR DE POMPÉE. Ballets et fragments.....	3 »
BIZET.....	LA JOLIE FILLE DE PERTH. Ballets et fragments.....	3 »	MERMET.....	ROLAND A RONCEVAUX. Ballet.....	3 »
GOUNOD.....	FAUST. Nouveau ballet composé pour l'Opéra.....	3 »	NIEDERMEYER..	MARIE STUART. Ballet.....	3 »
GOUNOD.....	MIRÉILLE. Farandole et fragments.....	3 »	OFFENBACH....	BALLET DU PAPILLON. Intercallé dans le <i>Roi Carotte</i> ...	3 »
GOUNOD.....	PHILÉMON ET BAUCIS. Ballets et Fragments.....	3 »	REYER.....	LA STATUE. Ballet.....	3 »
GOUNOD.....	LA REINE DE SABA. Ballet et marche.....	3 »	Les mêmes pour orchestre. Voir page 65.		

MUSIQUE DE PIANO

OUVRAGES CLASSIQUES

MÉTHODES POUR PIANO

MEY (L.)

Méthode de Piano pour les enfants, contenant les principes de musique, des leçons élémentaires, morceaux progressifs sur des opéras nouveaux et des exercices journaliers propres à développer le mécanisme des doigts (2^e édition)..... 12

ZIMMERMAN.

Encyclopédie du Pianiste-Compositeur (1^{re} partie).

Méthode de Piano élémentaire et complète composée pour le Conservatoire et approuvée par l'Institut, contenant les principes de musique, les règles du doigté, des exercices des gammes, et vingt-quatre petits morceaux à 2, 4 et 6 mains. — 3^e édition 15

ÉTUDES

BROUSTET.

Études de style et de perfectionnement.....Net.. 8

COHEN.

Douze Études de style, adoptées par le Conservatoire de musique..... 24

Les mêmes, en deux livres.....Chaque. 15

GORIA (A.)

Ecole moderne du Pianiste. Six Études brillantes.....Net. 10

1. Étude en *mi b.* Op. 7.

2. — en *mi b.* Op. 8.

3. — L'Eleganza. Op. 15.

4. Études. Improvisation. Op. 16.

5. — Barcarolle. Op. 17.

6. — Saltarelle. Op. 23.

HUNTEN (F.)

Vingt-cinq Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats, faisant suite à sa méthode et servant d'introduction aux études de Cramer..... 12

MARTIN-LAZARE.

Six Études brillantes.....Net. 10

MEY (A.)

Études de vélocité et d'expression..... 12

PFEIFFER (G.)

Six Études brillantes réunies..... 12

Les mêmes, en deux livres.....Chaque. 7 50

ZIMMERMAN.

Douze études mélodiques et brillantes (4^e édition)..... 12

MUSIQUE DE PIANO

OUVRAGES CLASSIQUES

EXERCICES

BAILLOT.

Vingt-cinq préludes propres à exercer la mémoire des élèves 6 »

CZERNY.

Exercices journaliers en quarante Études. Op. 337 12 »

MEY (L.)

Gymnase musical, exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait 9 »

MULLER (L.)

Petit Manuel du Jeune Pianiste, étude journalière des exercices et des gammes les plus utiles, répartis pour chaque jour de la semaine; recueil destiné à hâter les progrès des élèves et à leur faciliter une exécution brillante 12 »

ZIMMERMAN.

Encyclopédie du Pianiste-Compositeur (2^e partie).

Exercices propres à faire aborder toutes les difficultés de l'École moderne, composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut, et contenant dix morceaux de différents styles, composés par Mozart, Scarlatti, Eberlin, Chérubini, etc., etc. 3^e édition 18 »

ZIMMERMAN.

Gammes, Exercices et Préludes, arrangés et doigtés pour l'étude des enfants. 2^e édition 7 50

DIVERS

BAUDIOT.

Traité de transposition appliquée au Piano, adopté par le Conservatoire de musique 12 »

GOUNOD.

Choix de Chorals de Jean-Sébastien Bach, annotés, avec une préface 10 »

KASTNER (G.)

Théorie abrégée du contrepoint et de la fugue, approuvée par l'Institut de France 24 »

ZIMMERMAN.

Traité d'harmonie, de basse chiffrée de contrepoint, et de fugue. — Conseils pour préluder et accompagner la partition. De la composition appliquée à l'orchestre, au théâtre, et au piano en particulier. 2^e édition 25 »

ZIMMERMAN.

Précis de basse chiffrée, proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire. Format in-8^o Net., 2 »

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO

COMPOSÉE ET DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES

PAR

RENAUD DE VILBAC

Prix : 12 fr.

METHODE ÉLÉMENTAIRE POUR LES ENFANTS

Prix : 12 fr.

Premiers Principes de la Musique.
Exercices préliminaires.
Leçons de Rythme.
Petits airs populaires.

Exercices journaliers.
Instruction musicale.

Exercices pratiques.
Divertissements sur des thèmes célèbres.
Gammes majeures et mineures.
Divertissements à quatre mains.

ÉTUDES A DEUX MAINS

Chaque Étude est précédée d'un Exercice et d'un Prélude.

Prix : 10 fr.

1^{er} LIVRE. — 25 Études enfantines (très-faciles).

Prix : 10 fr.

1. L'Enfant.
2. Les premiers Pas.
3. Historiette.
4. Le Carillon.
5. Classique.

6. Le Compliment.
7. Petite Câlina.
8. Petite Gavotte.
9. Petite Mazurk.
10. Prière enfantine.

11. Canzonetta.
12. Un gros Chagrin.
13. Petit Dialogue.
14. Romance.
15. Coquetterie.

16. Mignardise.
17. Petits Bavards.
18. Le Moulinet.
19. Petite Fileuse.
20. Danse villageoise.

21. Andalouse.
22. Barcarolle.
23. Les Rameurs.
24. Complainte.
25. Jeunes Soldats.

Prix : 12 fr.

2^e LIVRE. — 25 Études récréatives (faciles).

Prix : 12 fr.

1. Les Patineurs.
2. Petite Valse allemande.
3. Mouvement perpétuel.
4. Mélodie.
5. Les Forgerons.

6. Air de Danse.
7. Musette.
8. La Ruche.
9. Berceuse.
10. Zéphir.

11. L'Angélus.
12. Les Cavaliers.
13. Les Gouttes d'Eau.
14. Tyrolienne.
15. Batteurs de Grains.

16. Gracioza.
17. Sicilienne.
18. L'Escarpolette.
19. Cantabile.
20. Les Caquets.

21. Les Harpes.
22. Capricieuse.
23. Chanson du Vigneron.
24. Espérance.
25. Les Papillons.

Prix : 12 fr.

3^e LIVRE. — 25 Études de genre (moyenne force).

Prix : 12 fr.

1. Scherzo.
2. Saltarella.
3. Mazurk.
4. Le Rouet.
5. Anxiété.

6. La Source.
7. Cantilène.
8. Babillage.
9. Les Abeilles.
10. Agitation.

11. L'Hirondelle.
12. Styrienne.
13. Le Sylphe.
14. Sur le Lac.
15. Prière du soir.

16. Boléro.
17. Air de Ballet.
18. Chanson du Marin.
19. Lamento.
20. Les Mandolines.

21. Minuetto.
22. Nocturne.
23. Les Pifferari.
24. Capriccio.
25. Vélodité.

Prix : 15 fr.

4^e LIVRE. — 25 Études brillantes (moyenne force).

Prix : 15 fr.

1. Agilité.
2. Près du Ruisseau.
3. Sur l'Adriatique.
4. Sur la Glace.
5. Mélancolie.

6. La Ballerina.
7. Marche hongroise.
8. Polonaise.
9. Inquiétude.
10. Danse des Lutins.

11. Méditation.
12. Tarentelle.
13. Au bord de l'Océan.
14. Le Calme.
15. Près des Saules.

16. Les Fées.
17. Près de la Cascade.
18. Rendez-vous de chasse.
19. Feux follets.
20. Légèreté.

21. Les Naïades.
22. Chœur des Séraphins.
23. Le Rossignol.
24. Tristesse.
25. Marche triomphale.

ÉTUDES A QUATRE MAINS

Prix : 15 fr.

5^e LIVRE. — 25 Études (faciles).

Prix : 15 fr.

1. Cantabile.
2. Scherzino.
3. Chanson Parisienne.
4. Mélodie.
5. Tenerezza.

6. Romanza.
7. Sicilienne.
8. Air de Ballet.
9. Prière.
10. Chant du Gondolier.

11. Le Forgeron.
12. Sarabande.
13. Styrienne.
14. Nocturne.
15. Ronde de nuit.

16. Bohémienne.
17. Légèreté.
18. Tristesse.
19. Danse rustique.
20. Barcarolle.

21. Fandango.
22. Fanfare.
23. Méditation.
24. Canzonetta.
25. Valse allemande.

Prix : 15 fr.

LIVRE. — 25 Études (moyenne force).

Prix : 15 fr.

1. Chanson du vieux temps.
2. Berceuse.
3. Serenata.
4. Le Rouet.
5. Les chasseurs.

6. Dialogue.
7. Tarentelle.
8. Marche religieuse.
9. Romances sans paroles.
10. Alla Polaca.

11. Mater Dolorosa.
12. Preghiera.
13. Marche orientale.
14. Le Calme.
15. L'Ouragan.

16. Aubade militaire.
17. Solitude.
18. La cloche de l'Hermitage.
19. Chanson à boire.
20. Au bord de la Fontaine.

21. Sevillana.
22. Choral.
23. La Pastorella.
24. Ave Maria.
25. Presto finale.

RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

GEORGES BIZET

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 10 fr.

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B. Édition Soprano ou Ténor.

1. Chanson d'Avril.
2. Viens, c'est l'Amour.
3. Vieille Chanson.
4. Les Adieux de l'Hôtesse arabe.
5. Le Rêve de la Bien-Aimée.
6. J'aime l'Amour.
7. Vous ne priez pas.
8. Ma vie a son secret.
9. Pastorale.
10. Sérénade.

11. Berceuse.
12. La Chanson du jour.
13. Absence.
14. Douce Mer.
15. Après l'hiver.
16. La Coccinelle.
17. Chanson d'Amour.
18. Je n'en dirai rien.
19. L'Esprit-Saint.
20. Tarentelle.

ANTONY CHOUDENS

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

EN DEUX SÉRIES

A. Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

B. Édition Soprano ou Ténor, réunies. Prix net

Chaque, prix net : 5 fr.

PREMIÈRE SÉRIE

1. Bonsoir, Mignonne.
2. L'Aube tombe.
3. Les Papillons.
4. La dernière Feuille.
5. Le Réveil.
6. Un dernier Baiser.
7. Bonjour, Suzon.
8. Soupir.
9. Aimer, c'est vivre!
10. Quand Mignon passait.

DEUXIÈME SÉRIE

11. A une Étoile!
12. Le Berceau.
13. Les Colombes.
14. C'est moi!
15. Aurore.
16. La Violette.
17. Viens à moi!
18. Chant maternel.
19. Le Laboureur.
20. La Bergeronnette.

VICTOR MASSÉ

RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

Prix net : 10 fr.

1. A une Femme.
2. Rêverie.
3. Fleur de bruyère.
4. La Barque.
5. Le Baiser donné.
6. Tristesse d'Olympio.
7. Le Matin.
8. Pourquoi ne m'aimez-vous?
9. Bergerie.
10. Regrets.

11. Attente.
12. Suzette.
13. La Chanson du roi Henri.
14. La Plainte du Pêcheur.
15. Voyage.
16. Barcarolle.
17. La Messagère.
18. Les Colombes.
19. Les Caïdjis, Orientale, duo TB.
20. Les Lavandières, duo SC.

ERNEST REYER

RECUEIL DE DIX MÉLODIES

Prix net : 5 fr.

1. Sommeil.
2. Sous les tilleuls.
3. C'est mon cœur.
4. Nous irons à Mytilène.
5. Le Retour.

6. O Vénus la Blonde!
7. Chant du soir.
8. Les Gouttes de pluie.
9. Pantoum.
10. Voguons.

ÉCHOS D'EUROPE

RECUEIL DE QUARANTE MORCEAUX

Prix net : 7 fr.

ALLEMAGNE — FRANCE — ITALIE — SUISSE

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

Format in-8°

		PRIX NET fr.			PRIX NET fr.
BARTHE	La Fiancée d'Abydos	15	LITOLFF	Ruth et Booz (<i>petit Oratorio</i>)	5
BEETHOVEN	Fidelio	10	LIMNANDER	Maximilien	15
BERLIOZ	Benvenuto Cellini	15	LIMNANDER	Yvonne	15
BERLIOZ	La Prise de Troie	12	MASSÉ	Le Fils du Brigadier	15
BERLIOZ	Les Troyens à Carthage	15	MASSÉ	Fior d'Aliza	15
BILLETTA	La Rose de Florence	12	MASSÉ	Recueil de 20 mélodies	10
BIZET	L'Arlésienne	5	MERMET	Roland à Roncevaux	15
BIZET	Carmen	15	MOZART	Peines d'Amour	15
BIZET	Djamileh	8	MOZART	Don Juan	12
BIZET	La Jolie Fille de Perth	15	NARGEOT	Le Docteur Frontin	7
BIZET	Les Pêcheurs de perles	15	NIEDERMEYER	Marie Stuart	15
BIZET	Recueil de 20 mélodies	10	OFFENBACH	Bagatelle	7
CELLOT	L'Amour Charlatan	6	OFFENBACH	Fantasio	15
CHÉROUVRIER	Le Roi des mines	15	OFFENBACH	La Jolie Parfumeuse	12
CHOUDENS (A.)	Recueil de 20 mélodies	10	OFFENBACH	Madame l'Archiduc	12
CLAPISSON	La Poularde de Caux	6	OFFENBACH	Pomme d'Api	7
CLAPISSON	Les Trois Nicolas	12	OFFENBACH	Le Roi Carotte	15
COHEN	Maître Claude	8	PASCAL	Le Cabaret des Amours	8
COSTA	Naaman (<i>Oratorio</i>)	15	REYER	Erostrate	12
DONIZETTI	Marie de Rohan	15	REYER	L'Hymne du Rhin (<i>Cantate</i>)	5
GODEFROY	La Harpe d'or	8	REYER	Maître Wolfram	8
GOUNOD	La Colombe	12	REYER	Le Selam (<i>Symphonie</i>)	10
GOUNOD	Les deux Reines	10	REYER	La Statue	15
GOUNOD	Faust	15	REYER	Recueil de 10 mélodies	5
GOUNOD	Gallia (<i>Lamentation</i>)	5	RILLÉ	Les Pattes blanches	5
GOUNOD	Mireille	15	RILLÉ	Le Sultan Mizapouf	6
GOUNOD	La Nonne sanglante	15	RITTER	Mariane	7
GOUNOD	Philémon et Baucis	15	SEMET	Gil-Blas	15
GOUNOD	La Reine de Saba	15	SALOMON	Les Dragées de Suzette	7
GOUNOD	Roméo et Juliette	15	VALGRAND	Les Fiancés de Rosa	8
GOUNOD	Sapho	15	VASSEUR	La Blanchisseuse	12
GOUNOD	Tobie (<i>petit Oratorio</i>)	8	VASSEUR	La Famille Trouillat	12
GOUNOD	Ulysse (<i>Tragédie</i>)	10	VASSEUR	Le Grelot	7
GOUNOD	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies	10	VASSEUR	La Petite Reine	12
GOUNOD	2 ^e Recueil de 20 mélodies	10	VASSEUR	La Timbale d'argent	15
GOUNOD	3 ^e Recueil de 20 mélodies	10	VAUCORBEIL	Bataille d'amour	12
GOUNOD	5 ^e Recueil 15 Duos	10	WEBER	Freyschütz	10
IMBERT	Bethléem (<i>Pastorale</i>)	6	VERDI	Le Corsaire	15
JONAS	Le Duel de Benjamin	6	***	Echos d'Europe, 40 morceaux	7
JONCIÈRES	Le dernier Jour de Pompéi	15	***	1 ^{er} Volume pour jeunes filles	7
LAJARTE	Le Secret de l'oncle Vincent	5			

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO SOLO

		PRIX NET fr.			PRIX NET fr.
BARTHE	La Fiancée d'Abydos	10	MERMET	Roland à Roncevaux	10
GOUNOD	La Colombe	7	MOZART	Don Juan	3
GOUNOD	Faust (édition originale)	10	MOZART	La Flûte enchantée	3
GOUNOD	Faust (édition simplifiée)	10	OFFENBACH	Bagatelle	5
GOUNOD	Gallia (<i>Lamentation</i>)	3	OFFENBACH	La Jolie Parfumeuse	8
GOUNOD	Mireille	10	OFFENBACH	Madame l'Archiduc	8
GOUNOD	Philémon et Baucis	10	OFFENBACH	Pomme d'Api	5
GOUNOD	La Reine de Saba	10	OFFENBACH	Le Roi Carotte	10
GOUNOD	Roméo et Juliette	10	ROSSINI	Le Barbier de Séville	3
GOUNOD	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies	5	REYER	La Statue	10
GOUNOD	2 ^e Recueil de 20 mélodies	5	SCHUBERT	40 Mélodies	3
GOUNOD	3 ^e Recueil de 20 mélodies	5	VASSEUR	La Timbale d'argent	7
MASSÉ	Fior d'Aliza	10	WEBER	Le Freyschütz	3

GRIS 2