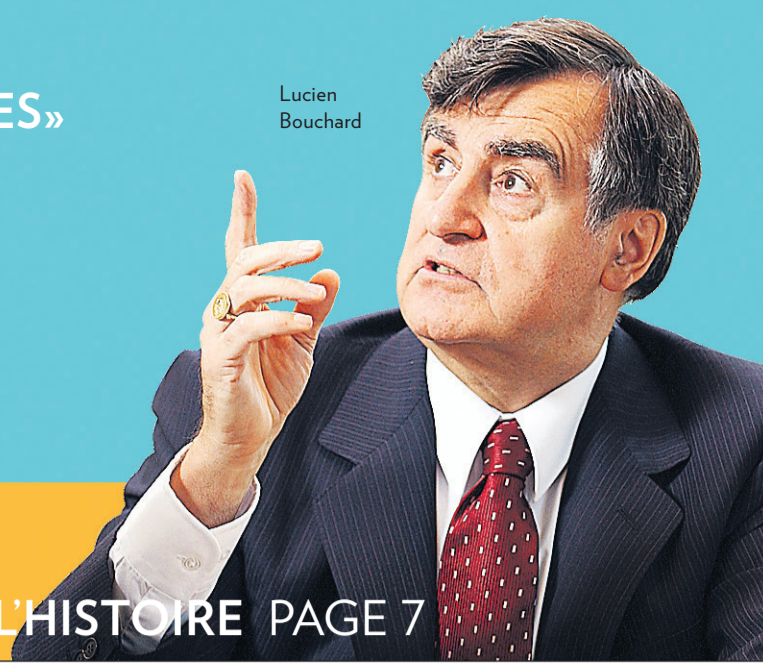


ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
LE «CHASSEUR DE CROCODILES»
TUÉ PAR UNE RAIE PAGE 3

Lucien Bouchard



ACTUEL PALÉOPATHOLOGIE LES MALADIES QUI FONT L'HISTOIRE PAGE 7

FFM Le Grand Prix des Amériques remis ex aequo au Japon et au Brésil



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Du sang neuf pour le FFM: Serge Losique pose en compagnie de la vedette miniature du film japonais *Nagai Sanpo* (*Une longue marche*), Hana Sugiura.

LE PALMARÈS DU 30^E FFM

Grand Prix des Amériques ex aequo:
> *Nagai Sanpo* (*Une longue marche*) d'Eiji Okuda (Japon)
> *O Maior Amor do Mundo* (*Le plus grand amour du monde*) de Carlos Diegues (Brésil)

Grand Prix spécial du jury:
> *Snow in the Wind* de Yang Yazhou (Chine)

Prix de la mise en scène:
> *Gymnaslaerer Pedersen* (*Pedersen, le prof*) de Hans Petter Moland (Norvège)

Prix de la meilleure contribution artistique:
> Guy Dufaux pour *Les filles du botaniste* de Dai Sijie (France / Québec)

Prix d'interprétation féminine:
> Ni Ping pour le film *Snow in the Wind* de Yang Yazhou (Chine)

Prix d'interprétation masculine:
> Filip Peeters pour le film *Del Hel Van Tanger* (*Enfer à Tanger*) de Frank van Mechelen (Belgique / Espagne)

Prix du meilleur scénario:
> *Warchild* de Christian Wagner (Allemagne / Slovaquie)

Prix de l'innovation:
> *Ruido* (*Bruit*) de César Rodriguez (Porto Rico)

1^{er} prix (courts métrages):
> *Révolution* de Xavier Diskeuve (Belgique)

Prix du jury (courts métrages):
> *Checkpoint* de Ben Phelps (Australie)

Prix de la FIPRESCI (critique internationale):
> *Nagai Sanpo* (*Une longue marche*) d'Eiji Okuda (Japon)

Prix du jury oecuménique:
> *Nagai Sanpo* (*Une longue marche*) d'Eiji Okuda (Japon)

Prix du public:
> *Les filles du botaniste* de Dai Sijie (France / Québec)

Prix du film canadien le plus populaire:
> *Les filles du botaniste* de Dai Sijie (France / Québec)

Serge Losique persiste et signe

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Serge Losique rayonnait. Tout juste avant la cérémonie de clôture du Festival des films du monde, on pouvait le voir cabotiner devant les objectifs des photographes, saluer tous les invités, et même... badiner avec les journalistes!

Ce 30^e anniversaire, il l'a porté à bout de bras. Plus volubile qu'à l'accoutumée dans son discours (« Ce sera long, cela va durer quatre-vingt minutes! » a-t-il prévenu), il s'est fait philosophe, militant, et toujours aussi obstiné. « Sept ans, c'est l'âge de raison; 18 ans, c'est l'âge de la majorité; 30 ans, c'est l'âge de l'immortalité! » a-t-il lancé sous une ovation.

Fustigeant au passage les « fonctionnaires en mal de rationalité mercantile » qui lui ont retiré ses subventions, le président-directeur général du FFM a bien entendu fait valoir les « liens de confiance » établis un peu partout sur la planète cinéma, et, surtout, l'appui indéfectible du public montréalais, son principal allié. « J'invite nos gouvernants à suivre le désir d'une population qui souscrit à la politique de diversité

culturelle du FFM », a-t-il ajouté en substance avant d'annoncer les dates auxquelles son festival se tiendra l'an prochain, soit du 23 août au 3 septembre 2007.

M. Losique était hier si convaincant que tous, critiques inclus, l'ont alors chaudement applaudi... « À force de vous fréquenter, je deviendrai même populaire! » a-t-il déclaré.

Les prix

Le jury du 30^e Festival des films du monde, présidé par l'actrice Kathy Bates, a accordé la récompense suprême, le Grand Prix des Amériques, ex aequo à *Nagai Sanpo* (*Une longue marche*), un film japonais réalisé par Eiji Okuda, et à *O Maior Amor do Mundo* (*Le plus grand amour au monde*), la plus récente oeuvre du cinéaste brésilien Carlos Diegues.

Le film d'Eiji Okuda, un cinéaste qui a fait sa marque en tant qu'acteur dans les années 80 avant de se lancer dans la réalisation et la production (il a notamment produit le *Kamatagi* de Claude Gagnon), a aussi obtenu le prix de la critique internatio-

nale, de même que le prix du jury oecuménique.

Le jury, dont faisaient aussi partie la productrice Vibeke Windelov, le scénariste Guillaume Laurant, le festivalier Michel Gagnon, et les cinéastes Marc-André Forcier et Dan Pita, n'a pas ménagé les surprises quand est venu le moment d'annoncer les autres prix.

« Trente ans, c'est l'âge de l'immortalité! » a lancé le grand manitou du FFM.

Ainsi, le film chinois *Snow in the Wind*, réalisé par Yang Yazhou, repart avec deux récompenses importantes: le Grand Prix spécial du jury, de même que le prix d'interprétation féminine (Ni Ping). Or, ce drame conjugal, qui défile sur un fond de passion cinématographique, est tellement poussif que personne ne s'attendait à ce qu'il fasse aussi bonne figure.

Le prix d'interprétation masculine, mérité, est par ailleurs allé à Filip Peeters qui, dans *Enfer*

à *Tanger*, campe avec conviction un modeste chauffeur d'autobus belge qui croupit dans une prison marocaine après qu'une cargaison de stupéfiants eut été découverte dans son véhicule.

Pedersen, le prof, chronique relatant les années militantes d'un jeune enseignant qui joint les rangs du parti marxiste-léniniste norvégien dans les années 70, vaut à son réalisateur, Hans Petter Moland, le prix de la mise en scène.

Le prix du scénario a été attribué à *Warchild*. Ce film réalisé par Christian Wagner, qui décrit les efforts d'une mère bosniaque pour retrouver en Allemagne la fille qu'elle a perdue pendant la guerre, a été écrit par Edin Hadzimahovic.

Si on ne peut qu'applaudir l'octroi à Guy Dufaux, directeur photo des *Filles du botaniste*, le prix de la meilleure contribution artistique, force est d'admettre que le prix de l'innovation remis à *Ruido* (*Bruit*), un mélodrame réalisé par le Portoricain César Rodriguez, se révèle incompréhensible.

Du coup, des films méritoires sont restés sur la touche. On comprend mal que des oeuvres accomplies

comme *Ultima Thule - Aux confins du monde*, très beau film introspectif réalisé par le Suisse Hans-Ulrich Schlumpf, *Mariposa Negra* (*Papillon noir*), film percutant du Péruvien Francisco J. Lombardi, ou même *Daisy* d'Andrew Lau, aient été écartées ce palmarès officiel.

Animée par la vice-présidente du FFM, Danièle Cauchard, la longue cérémonie de remise des prix fut suivie par la présentation de *La vie secrète des gens heureux*, le premier - et sympathique - long métrage de Stéphane Lapointe.

À suivre ou à zapper ?

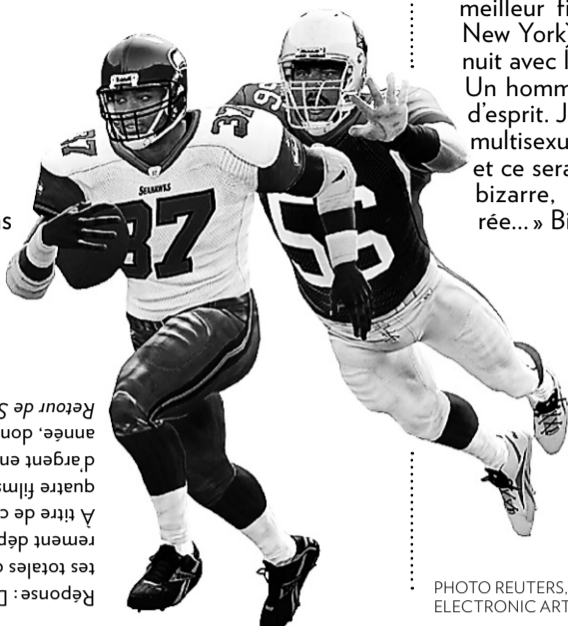
ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 BEAUCOUP DE BIDOUS

Selon vous, une semaine après son lancement, le jeu vidéo *Madden NFL 07* a généré des ventes de...

- A- 10 millions
- B- 30 millions
- C- 70 millions
- D- 100 millions



Réponse: D. En sept jours les ventes totales du jeu vidéo ont légèrement dépassé 100 millions US. À titre de comparaison, à peine quatre films ont récolté autant d'argent en une semaine cette année, dont *Da Vinci Code* et *Le Retour de Superman*.

2 STAR À GAGNER

Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour attirer l'attention... La vedette du film indépendant américain *Red Doors* (qui a gagné le prix du meilleur film l'an dernier au festival Tribeca de New York), Mia Riverton, a promis de passer une nuit avec l'un des détenteurs de billet de son film. Un homme? Une femme? «Je suis très ouverte d'esprit. J'aime les hommes et les femmes. Je suis multisexuelle. Je tomberai peut-être amoureuse et ce serait une fin superbe. Je sais que ça a l'air bizarre, mais je suis une célibataire désespérée...» Bizarre? C'est le moins qu'on puisse dire!

PHOTO REUTERS, ELECTRONIC ARTS/HANDOUT

3 TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE... OU PRESQUE

Qu'on se le dise, Bruce Willis n'aime pas les paparazzis. Cette semaine, la star de *Die Hard* s'en est prise deux fois à un photographe qui l'attendait, appareil à la main, à la sortie d'un gym. Visiblement irrité, l'acteur aux gros muscles ne s'est pas contenté de jeter des gros mots à la gueule à son poursuivant. Non, M. Willis a une arme secrète sur laquelle il mise beaucoup, semble-t-il, pour se débarrasser des vilains parasites de la presse à potins: un appareil photo jetable! Oui, oui, Bruce s'en sert pour prendre les photographes à leur propre jeu et... tirer leur portrait. Hum... nous pensons qu'il en faudra plus pour leur faire peur. Meilleure chance la prochaine fois, M. Willis.

Bruce Willis
AP PHOTO, KATHY WILLENS



Pour nous envoyer une question: arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Osheaga: un bon coup

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

La pluie, le temps frisquet et les nuages gris n'ont pas refroidi les amateurs de musiques alternatives. Osheaga, nouveau festival présenté samedi et dimanche au parc Jean-Drapeau, fut un succès en matière d'assistance. L'objectif d'assistance, fixé à 20 000 spectateurs, a été atteint. Dimanche, à quelques heures de la clôture, les organisateurs affirmaient avoir attiré environ 25 000 personnes au cours du week-end.

«C'est un bel accomplissement», a jugé Jacques Aubé, patron du Groupe Spectacles Gillett, promoteur de l'événement. Statistique intéressante, 80 % des spectateurs ont acheté un laissez-passer valide pour les deux jours. La journée de dimanche, la plus moche des deux au chapitre de la météo, a cependant été la plus courue, avec une foule estimée à 15 000 personnes.

Jacques Aubé et ses collaborateurs, les programmeurs Nick Farkas et Daniel Glick, s'y attendaient. «Depuis le début, les gens qui achetaient un billet pour une seule journée choisissaient majoritairement le dimanche», a dit le patron du Groupe Spectacles Gillett. La raison? La présence de Ben Harper, l'artiste le plus grand public présenté à Osheaga.

L'embarras du choix

En plus d'un succès public, ce nouveau festival a aussi été une réussite artistique. Même si la grille horaire ne comptait aucun gros nom susceptible de créer l'événement, elle avait beaucoup de profondeur. Il fallait être particulièrement pointilleux pour ne pas trouver son compte à toute heure, sur l'une des cinq scènes, pendant ces deux jours de musique.

L'un des petits plaisirs était justement de passer de l'emplacement principal à ceux où se trouvaient les scènes secondaires. L'espace associé à MEG était particulièrement séduisant. Entouré d'arbres, le lieu avait quelque chose d'intime et de très accueillant. Si la nuit de samedi avait été plus chaude, la prestation de Brazilian Girls aurait très certainement donné lieu à un moment de magie pure.

«On a vraiment fait découvrir le parc Jean-Drapeau», croit Jacques Aubé. Satisfait lui aussi de la façon dont les lieux ont été exploités, Nick Farkas laisse entendre que, l'an prochain, les scènes secondaires pourraient être érigées dans des endroits différents. Et si Osheaga prend de l'expansion au fil du temps, il songe même à exploiter la place des Nations, à l'extrémité ouest de l'île Sainte-Hélène.

La fantaisie de Flaming Lips

Quels artistes ont marqué ce premier festival Osheaga? Qui se vantera-t-on d'avoir vu là, dans cinq ou 10 ans? Flaming Lips. Dimanche, juste avant Ben Harper, alors que la pluie se faisait un peu plus insistante, l'extravagant groupe américain a offert un spectacle jubilatoire. Wayne Coyne, son chanteur, a fait une entrée en scène triomphale dans



Les organisateurs du premier festival Osheaga peuvent se féliciter: ils ont atteint leur objectif d'assistance, tout en misant sur une programmation de qualité.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Mené par la blonde Emily Haines, le groupe canadien Metric a livré une prestation énergisante samedi.

un immense ballon de plage translucide à bord duquel il a marché sur la foule! Flaming Lips avait aussi emmené des danseurs déguisés en père Noël, des canons à confettis, un fusil à guirlandes et de gros ballons qui ont dansé sur la foule

pendant toute la durée de sa prestation.

Wolf Parade, de Montréal, a été fidèle à sa réputation: brouillon. Son spectacle, très couru, a été le seul à démarrer avec un retard digne de mention -15 bonnes minutes. Le groupe n'a donc joué

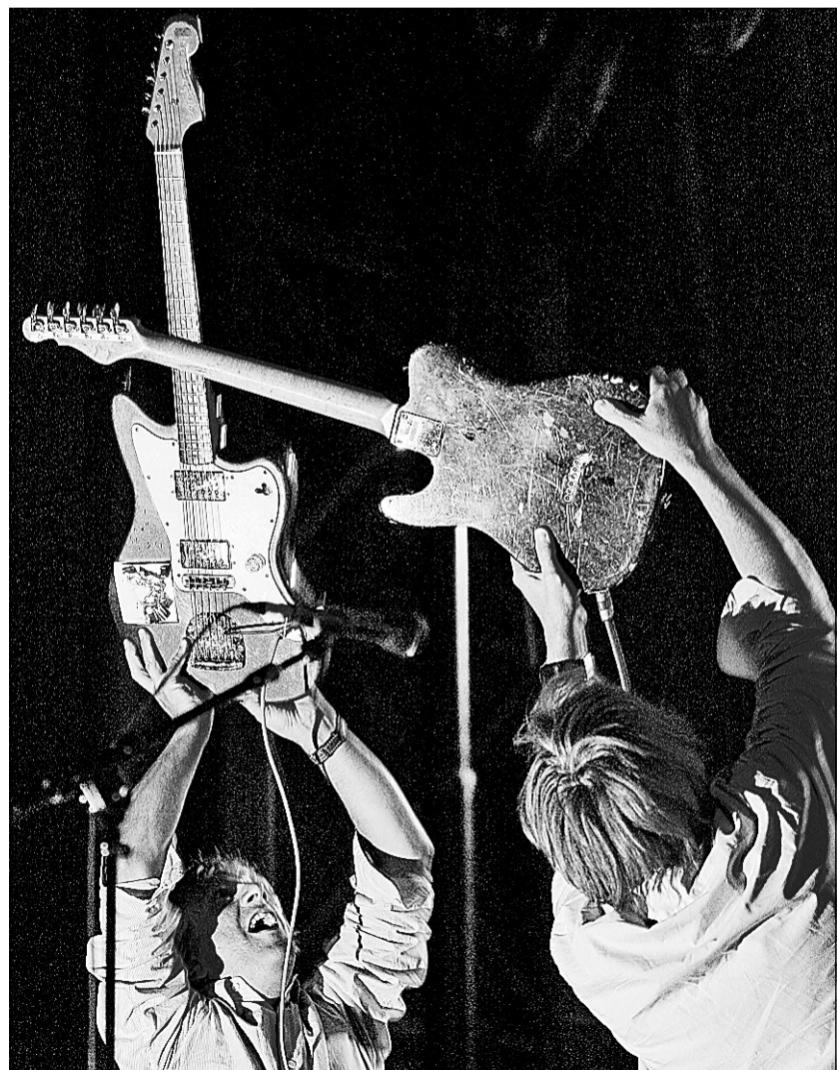


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Les membres de Sonic Youth ont beau avoir une moyenne d'âge de 48 ans, leur musique reste électrisante.

qu'une demi-heure, en comptant les pauses pendant lesquelles l'un ou l'autre des musiciens ajustait ceci ou cela. Trop d'attitude et pas assez de rock.

En vrac, d'autres bons moments de ce premier festival Osheaga: l'air freak de Sabina Sciubba, de

Brazilian Girls, le visage masqué d'un tissu couleur peau; Vulgaires machins chantant *Compter les corps*; Emily Haines de Metric pour l'ensemble de son œuvre; Malajube pour sa cohésion d'ensemble. Et Flaming Lips pour avoir remis de l'humour dans le rock.

ARTS ET SPECTACLES

À L'OMBRE D'OSHEAGA

Deux festivals font un bilan positif

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le Festival de musique émergente d'Abitibi-Témiscamingue (FMEAT) et le MEG Montréal devront se faire à l'idée que le nouveau géant Osheaga, qui avait lieu en même temps qu'eux, est là pour rester.

La première cohabitation de ces trois manifestations musicales, toutes logées durant la longue fin de semaine de la fête du Travail, semble avoir été plus harmonieuse que prévu: tant l'organisation du MEG Montréal que celle du FMEAT en font un bilan positif.

«Je ne te cacherais pas qu'on était un peu anxieux avant l'ouverture», confie Sandy Boutin, du festival abitibien. D'abord froissé d'avoir appris qu'un autre événement d'envergure allait occuper la même fin de semaine que celui que sa petite équipe et lui ont mis quatre ans à bâtir, Boutin a dû ajuster l'affiche en conséquence. «Ça été plus difficile d'inviter certains groupes, et on a dû déplacer des concerts pour accommoder d'autres artistes qui étaient aussi à l'affiche d'Osheaga».

Aussi, les organisateurs du FMEAT craignaient d'obtenir une moins grande visibilité médiatique à l'ombre d'un événement de la taille de l'Osheaga montréalais. «La visibilité, j'en ai bien sûr besoin

pour le festival mais surtout pour ma région et pour les artistes qu'on invite», explique Boutin, qui se dit somme toute rassuré par l'appui inconditionnel des médias locaux et la présence de nombreux médias montréalais – dont Radio-Canada/Bande à part et la radio numérique Sirius qui, pour la première fois, ont diffusé en direct depuis Rouyn-Noranda, une autre preuve de l'importance que le FMEAT a acquise depuis ses débuts dans le paysage culturel québécois.

Ainsi, les quelques maux de tête occasionnés par la naissance d'Osheaga semblaient loin à l'heure des bilans. À sa quatrième présentation, le FMEAT a enregistré plus de 9000 entrées, environ 1700 de plus que l'année dernière. «Le public a été au rendez-vous, même si l'affiche cette année proposait plus de découvertes que par les années précédentes», résume Sandy Boutin.

À nouveau, le festival, avec l'aide de ses partenaires, a décerné deux prix. Le prix Étoile Galaxie pour la «qualité de la performance» a été remis à Patrick Watson (il était aussi à Osheaga dimanche), dont l'album *Close to Paradise*, réalisé par Jean Massicotte (Pierre Lapointe, Arthur H), arrive ces jours-ci. Le prix Télé-Québec, permettant à un artiste d'être invité à l'émission *Belle et Bum*, a été remis à «l'homme-orchestre» Bloodshot Bill.

Enfin, en raison de l'achalandage accru, le FMEAT prévoit éviter le déficit budgétaire, contrairement à la précédente présentation. Le déficit de 15 000\$ avait été épongé grâce à un concert-bénéfice mettant en vedette Damien Robitaille.

MEG Montréal

Pour le MEG Montréal, l'arrivée d'Osheaga à des dates que l'organisation convoitait depuis deux ans a forcé le compromis – ce fut un «mariage de raison», selon le mot de son fondateur, Mustapha Terki. Avec sa propre scène au parc Jean-Drapeau et l'une de ses grandes soirées au Métropolis étiquetée «after-party d'Osheaga», l'organisation de l'événement a choisi de se joindre au monstre plutôt que d'essayer de le battre. Et Mustapha Terki fait un bilan positif de cette première expérience.

Un bilan, ajoute-t-il, qui aide le MEG Montréal à croître, après les difficultés connues l'année dernière. L'alliance avec Osheaga a permis de rejoindre un plus vaste public et d'augmenter le nombre d'artistes à la programmation. «On garde notre identité propre à l'intérieur d'Osheaga», insiste-t-il, rappelant que le MEG Montréal table sur ses réseaux européens pour proposer «des découvertes, des artistes de la relève et un horizon international» qui ont fait la marque du festival depuis 8 ans.

À l'instar de la scène Pop Montréal, la scène du MEG au parc Jean-Drapeau était l'endroit privilégié pour faire ces découvertes. Quant aux deux soirées dans un Métropolis «configuré» selon l'affluence (essentiellement, un parterre complet), elles n'ont pas failli à faire danser les irrédutibles mélomanes, grâce à des artistes électroniques réservés à ces soirées.

Muzion en « solos »



ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK

«Muzion a de l'avenir», conclut la bio affichée sur le site Internet du groupe. Sur la page MySpace de Muzion, des fans se demandent justement quels sont ces projets d'avenir. Aucun, en vérité. Dans un avenir proche, du moins. Le percutant trio formé de J.Kyll, Impossible et Dramatik a mis son aventure entre parenthèses après avoir lancé deux excellents disques: *Mentalité Morne Moune* (1999) et *J'révolutionne* (2002).

Oko Shio, manager du groupe, est catégorique: les trois membres de Muzion ne se sont pas séparés. «Ils prennent une pause pour aller plus loin avec leurs projets respectifs, dit-il. J. Kyll, Impossible et Drama veulent aller dans des directions très personnelles avant de travailler sur le troisième album de leur projet commun.»

Muzion, qui a passé à un cheveu de parapher une entente avec Tacca, n'a pas l'intention de se saborder, assure Oko Shio. «Ce n'est qu'une pause, insiste-t-il. Après 10 ans ensemble, il est normal que chacun d'entre eux veuille essayer quelque chose loin du groupe. Il reste qu'ils sont tous les trois fiers de Muzion et veulent continuer.» Aucune date de publication n'a été avancée pour les projets personnels de J. Kyll, Impossible et Dramatik. Il semble toutefois qu'on doive s'attendre à les entendre «dans un avenir proche».

Pour panser les plaies de la guerre

Une quinzaine d'artistes, dont de gros noms tels Radiohead, Coldplay, Gorillaz et Keane, figurent sur une compilation visant à amasser des fonds pour l'organisme War Child. *Help: A Day In the Life*, en magasin aujourd'hui, a été compilée par Raine Maida, de Our Lady Peace. D'où la présence d'une foule d'artistes canadiens: Sam Roberts, Bedouin Soundclash, Damien Rice, The Weakerthans et The Dears, qui a offert sa très belle et très appropriée *Ballad Of Humankindness*. Les profits découlant de la vente de ce disque permettront à War Child de continuer à soutenir différents projets à travers le monde: alphabétisation des femmes en Afghanistan, soutien psychologique (notamment) aux enfants affectés par le tsunami ou la guerre au Darfour, reconstruction d'écoles en République démocratique du Congo et prise en charge d'orphelins du sida en Éthiopie.

Daniel Bélanger en novembre?

Il n'est pas pressé, Daniel Bélanger. Il a laissé passer quatre ans entre *Les insomniques s'amuse* et *Quatre saisons dans le désordre*. Puis encore cinq ans avant de publier un autre disque studio, l'immensement populaire *Rêver mieux*, à l'automne 2001. S'il conserve le même rythme, ça signifie qu'un nouvel album devrait paraître cet automne. Audiogram confirme que c'est dans l'air, en effet. Pour novembre, au plus tôt. Vous pouvez déjà parier sur lui en vue du gala de l'ADISQ 2007. Daniel Bélanger n'a jamais échappé le Félix de l'album de l'année dans la catégorie où il était inscrit.



PHOTO AP

Des millions de téléspectateurs dans le monde connaissent Steve Irwin, animateur de l'émission *The Crocodile Hunter*, diffusée sur la chaîne Discovery. Ces images d'Irwin nourrissant un crocodile en tenant son fils âgé d'un mois dans ses bras avaient soulevé la controverse en janvier 2004.

Le chasseur de crocodiles meurt, piqué par une raie

ISABELLE LAPORTE

Le célèbre chasseur de crocodiles australien Steve Irwin est mort hier après avoir été piqué au cœur par l'aiguillon d'une raie, lors d'un tournage au large des côtes, dans le nord-est de l'Australie.

Des millions de téléspectateurs dans le monde connaissent Steve Irwin, 44 ans, comme l'exubérant animateur de l'émission *The Crocodile Hunter*, diffusée sur la chaîne Discovery.

Le premier ministre d'Australie, John Howard, a qualifié la mort d'Irwin d'«immense perte pour le pays». «C'était un personnage merveilleux, un écologiste passionné, qui a apporté de la joie, du divertissement et des émotions fortes à des millions de gens», a-t-il ajouté.

Défenseur de la faune aussi ardent qu'intrépide, Irwin n'hésitait pas à s'approcher très près des animaux dangereux qu'il faisait découvrir aux téléspectateurs. On l'a notamment vu sauter sur le dos de crocodiles, lutter contre des dragons de Komodo et se faire mordre par des

serpents. D'ailleurs, un spécialiste britannique de la faune, Ray Mears, a critiqué le «voyeurisme» régnant à la télévision qui a incité Irwin à prendre beaucoup de risques et qui lui aurait coûté la vie.

Accompagné d'une équipe de tournage, Irwin plongeait en apnée dans la Grande Barrière de corail lorsqu'il s'est retrouvé, vers 11h (heure locale), au-dessus d'une raie cachée dans le sable. Apeuré, la raie lui a enfoncé son aiguillon venimeux directement dans le cœur.

«Il était l'Australien que nous aspirons tous à devenir», a déclaré la vedette de cinéma Russell Crowe, compatriote et ami de Steve Irwin, depuis New York. «Il était et reste le guerrier suprême de la faune... Je croyais en lui. Il va me manquer», a-t-il ajouté.

Pouvant mesurer jusqu'à 2,5 mètres et peser 40 kg, la raie pastenague est dotée de grandes nageoires plates. L'aiguillon venimeux se trouve au bout de sa queue longue et fine.

Les membres de l'équipage ont demandé des secours à Cairns, la

ville la plus proche, et ont tenté de sauver Irwin par des techniques de réanimation cardiopulmonaire. Du personnel médical envoyé par hélicoptère a constaté le décès vers midi.

Sa femme, Terri, et leurs deux enfants, Bindi Sue, 8 ans, et Robert, 2 ans, n'étaient pas présents lors de l'accident.

Élevé par des parents propriétaires d'un parc faunique, Irwin possédait un zoo en Australie et était devenu un spécialiste des reptiles.

Selon les experts, les raies attaquent uniquement lorsqu'elles se sentent menacées. Les blessures infligées sont douloureuses mais rarement mortelles. Selon le site australien Surf Life Saving, on a recensé seulement 17 décès dus à des piqures de raies dans le monde jusqu'en 1996.

Avec PC, CNN et Le Daily Mail

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

- >Les Trois Accords: *Grand champion international de course*
- >Beyoncé: *B'Day*
- >La Chicane: *1998-2006*
- >Les Denis Drolet: *2D*
- >Audioslave: *Revelations*
- >Chantal Kreviazuk: *Ghosts Stories*
- >Stéphane Côté: *Le Cirque du temps*
- >Teitur: *Stay Under the Stars*

SUR LES PLANCHES

- >Silver Mt. Zion, mardi au National
- >Alexisonfire, mercredi au Métropolis

- >Comets On Fire, mercredi à la Sala Rossa
- >Ratatat, au bar Les Saints
- >David Ford, jeudi au Green Room
- >Gutter Demons, jeudi au Café Campus
- >DJ Champion, vendredi et samedi au Métropolis
- >Le volume était au maximum, vendredi et samedi au Café Campus
- >Booba, vendredi au Club Soda
- >French Kiss, samedi au Main Hall
- >Dan Bern, dimanche au Main Hall
- >Mastodon, dimanche au Spectrum
- >Phoenix, dimanche au Club Soda

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
10	1	Cindy Daniel	<i>J'avoue</i>
1	2	Kain	<i>Nulle part ailleurs</i>
2	3	Variés	<i>Les Grandes Dames...</i>
3	4	Pierre Lapointe	<i>La Forêt des mal aimés</i>
4	5	Vulgaires Machins	<i>Compter les corps</i>
5	6	Garou	<i>Garou</i>
6	7	Les Cowboys Fringants	<i>La Grand-messe</i>
9	8	Mes Aïeux	<i>En famille</i>
28	9	Fernand Gignac	<i>Les Plus Belles Chansons...</i>
13	10	DobaCaracol	<i>Soley</i>



Fernand Gignac
ARCHIVES LA PRESSE ©

ANGLOPHONE

SD	CS	Artiste	Titre
1	1	Crazy Frog	<i>More Crazy...</i>
2	2	James Blunt	<i>Back To Bedlam</i>
3	3	Florence K	<i>Bossa Blue</i>
4	4	Alexisonfire	<i>Crisis</i>
5	6	Christina Aguilera	<i>Back To Basics</i>
6	9	Paris Hilton	<i>Paris</i>
7	10	Rihanna	<i>Girl Like Me</i>
8	11	Billy Talent	<i>Billy Talent live</i>
9	12	Step Up	<i>Soundtrack</i>
10	14	Shakira	<i>Oral Fixation Vol. 2</i>



Paris Hilton
PHOTO REUTERS

SD : semaine dernière
CS : cette semaine



Théâtre **Le Patriote**

Plus que 4 représentations !
Aujourd'hui 2 sept 15h et 20h30, demain dimanche 3 sept 20h30, et les samedis 9 et 16 sept 20h30

Un immense succès... tout le monde en parle!
Venez voir extraits et critiques sur notre site

avec
Claude Michaud · Michel Dumont
Marie-Christine Perreault · Harry Standjofski
Julie Ménard · Manon Gauthier · Normand Lévesque

LIBRE ÉCHANGE

1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com

Le blogue de Stéphane Laporte

cyberpresse.ca
cyberpresse.ca/blogues

ARTS ET SPECTACLES

SpiralFrog: une pub pour une chanson



PHILIPPE RENAUD
MUSIQUE
EN LIGNE
COLLABORATION SPÉCIALE

Lorsqu'un acteur contrôle près de 70 % des parts d'un marché mondial, il se trouve rapidement la cible privilégiée de ses concurrents, ça va de soi. Le principe est d'autant plus vrai dans le cas du marché des fichiers musicaux numériques que le modèle d'affaires imposé par le géant Apple/iTunes - qui fixe à 0,99\$ le tarif d'une chanson - ne satisfait pas les majors. Lesquels préféreraient, par exemple, vendre les nouveaux singles à un prix plus élevé, histoire d'encaisser davantage pendant que le fer est chaud.

Cependant, malgré les initiatives de Napster, Yahoo!Music, eMusic et Cie, personne n'a encore vraiment réussi à ébranler iTunes, au grand dépit de ceux qui espèrent voir poindre un nouveau modèle d'affaires. Cela explique en partie l'importante couverture médiatique qui a accompagné l'annonce du service concurrent SpiralFrog... et dont on ne sait à peu près rien puisqu'il ne sera accessible qu'en décembre prochain!

Qu'en est-il du modèle SpiralFrog? Sur papier, il semble difficile à battre: les chansons sont offertes gratuitement. À condition toutefois de se farcir des publicités. Extrait du communiqué de presse de la start-up établie à New York: «SpiralFrog offre aux mélomanes une captivante solution de rechange aux sites de téléchargements pirates, dans un environnement sécurisé, pour satisfaire leur insatiable passion à l'endroit de la musique, l'entertainment, l'information et les marques (brands) sans aucun coût, sinon leur temps et leur attention.»



Brian Wilson (au centre) et les autres membres des Beach Boys, lors d'un spectacle en 2004. Le légendaire album du groupe *Pet Sounds* aura bientôt 40 ans et cet anniversaire sera souligné en grand.

Selon les informations glanées çà et là, les revenus de SpiralFrog proviendront de la publicité diffusée sur le site. Les mélomanes voulant télécharger gratuitement une chanson devront d'abord se taper une publicité - un clip vidéo, disons - avant de pouvoir commencer le téléchargement d'un fichier sécurisé par un DRM, ce qui empêchera l'utilisateur d'en brûler une copie sur CD. Le fichier sera lisible durant six mois, après quoi l'utilisateur devra à nouveau se farcir une pub. En clair: vous regardez leurs pubs de 90 secondes, puis vous partez avec la chanson. Le service devrait être offert en version bêta au Canada et aux États-Unis en décembre prochain, et les fichiers de SpiralFrog, encodés en Windows Media Audio (WMA), ne seront pas compatibles avec les iPod.

Une autre raison qui explique l'intérêt pour le batracien numérique est l'entente déjà paraphée avec Universal Music Group, premier major (et le plus important du club) à avoir été séduit par le modèle de la jeune entreprise, qui serait aussi en négociations avec EMI. Après le buzz initial de cette annonce, les sceptiques n'ont pas tardé à se faire entendre sur la Toile. Plusieurs observateurs remettent déjà en question le modèle économique de SpiralFrog, relevant le flou qui entoure l'entente entre la start-up et Universal (certains avancent que SpiralFrog a déboursé 10 millions pour s'assurer l'appui du major) ainsi que la répartition des revenus publicitaires entre la grenouille, le major et, surtout, les artistes.

Enfin, on peut toujours se demander si les mélomanes vou-

dront vraiment se farcir 90 secondes de pub pour télécharger une seule chanson alors que la tendance en médias numériques est justement d'esquiver la publicité - n'est-ce pas toute la beauté de TiVo et YouTube?

Un dernier problème, plus grave encore: et si le modèle d'affaire de SpiralFrog renforçait l'impression chez les jeunes que la musique est un produit pour lequel on ne devrait pas avoir à payer?

www.spiralfrog.com/
Le communiqué de presse de SpiralFrog:
www.spiralfrog.com/press_release.aspx
Voir aussi *Universal Music lance la guerre du téléchargement gratuit*, par Laurent Suply du Figaro: www.lefigaro.fr/medias

AU PALMARÈS

TOP 5 VENTES - SINGLES

- > 1- *SexyBack* feat Timbaland - Justin Timberlake
- > 2- *London Bridge* - Fergie
- > 3- *Crazy* - Gnarls Barkley
- > 4- *When You Were Young* - The Killers
- > 5- *Call Me When You're Sober* - Evanescence

Source: iTunes Music Store Canada, 01/09/06

TOP 5 VENTES - ALBUMS

- > 1- *Modern Times* - Bob Dylan
- > 2- *Ghost Stories* - Chantal Kreviazuk
- > 3- *Outsourced* - Russell Peters
- > 4- *Crisis* - Alexisonfire
- > 5- *Back to Bedlam* - James Blunt

Source: iTunes Music Store Canada, 01/09/06

TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- > 1- *SexyBack* - Justin Timberlake
- > 2- *London Bridge* - Fergie
- > 3- *Get Up* - Ciara
- > 4- *Crazy* - Gnarls Barkley
- > 5- *Sexy Love* - Ne-Yo

Source: Big Champagne, du 21 au 28 août 2006

En vrac...

> EMI s'appête à commercialiser une édition 40^e anniversaire du légendaire album *Pet Sounds* des Beach Boys. Pour annoncer la venue de l'album, une série de podcasts, farcis d'entrevues et d'anecdotes avec les membres Brian Wilson, Mike Love, Al Jardine et cie. On s'y abonne à partir du blogue «non officiel» du 40^e anniversaire de cet album culte: petsounds40.blogspot.com/
> Le groupe métal-hardcore québécois Akuma reprend du service! En attendant le nouvel album, on télécharge gratuitement la chanson *L'Alternative* sur le site web du groupe: akuma.ca
> *Bang Bang!*, le bimensuel gratuit qui scrute les scènes alternative et locale, se dote d'un blogue. Direction: www.bangbangblog.com

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H CHAMPIONS

Qui ne se souvient du fameux duel sportif entre le Canada et la Russie en 1972? Retour sur la Série du siècle et ces huit semaines qui ont transformé le hockey mondial. Avec des témoignages de Phil Esposito, Yvan Cournoyer, Vicor Kouzmine, Paul Henderson...

19H30 SRC TOUT LE MONDE EN PARLAIT

Des souvenirs de la lutte des femmes de 1964 à 1975. Avec Claire Kirkland, Monique Bégin, Guy Fournier et d'autres...

19H30 TV5 IL PARLE AVEC LES LOUPS

Si vous n'avez jamais vu ce fascinant documentaire: Michel Pageau vit à Amos où il soigne les animaux blessés avant de les remettre en liberté. Cet ancien trappeur possède le don particulier... de parler aux loups.

20H TVA CAMÉRA CAFÉ IV

Panique en la demeure: Bruno et Jean-Claude se payent la traite dans le buffet prévu par José pour les actionnaires de la compagnie! Épisode original.

20H CQ À LA POURSUITE DES TORNADES

Tim Samaras passe sa vie à mesurer la vitesse et la température des tornades, en labo et sur le terrain, pour mieux comprendre leur force destructrice...

20H SRC BEAUTÉS DÉSPÉRÉES

Dernier épisode de la saison: Bree tente de retrouver sa fille en cavale avec Matthew et Lynette voit sa vie familiale transformée!

20H TQS CSI: NY LES EXPERTS MANHATTAN

Le détective Mac Taylor (Gary Sinise) et son équipe font leur entrée à TQS. Ce soir: une femme meurt d'une surdose, à moins que...

21H TVA LA PROMESSE

Deuxième saison. Yves est de plus en plus désagréable avec son entourage. Jeanne décide de partir et Isabelle vit chez son père.

CANAUX	18h 00	18h 30	19h 00	19h 30	20h 00	20h 30	21h 00	21h 30	22h 00	22h 30	23h 00	23h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Tout le monde en parlait	Beautés désespérées / Dernière		Bons baisers de France / Pascale Bussièrès		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Daniel Pinard		112	4	4
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Marie Tifo	La Fièvre du mardi soir / Début		Caméra Café	Histoires de filles	La Promesse		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Marie Tifo	Denis Lévesque	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash (18:29)	M. DEEDS (6) avec Adam Sandler, Winona Ryder				CSI: NY		Dutrizac	Le Journal (22:45)	110%	Pub	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam		Cultivé et bien élevé	National Geographic / Les Félics de banlieue		ÉCLAIR DE LUNE (4) avec Cher, Nicolas Cage				ADIEU LAS VEGAS (3) avec Niall Cage (22:56)		138	8	8
CTV	12 CTV News		Access. H.	eTalk	Canadian Idol		Law & Order: SVU		The Sopranos		CTV News (23:08)	CTV News (23:38)	205	11	11
	8		eTalk	Jeopardy									205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	...for Laughs	Rick Mercer	This Hour...	Hustle		The National		The National	Kenny vs.	206	13	13
ABC	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	According to Jim / Quatre épisodes				Primetime: The Outsiders		Sex & the City	Nightline	281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	Big Brother: All-Stars		Rock Star Supernova		NCS		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS	33 The Newshour		World News	Outdoor...	Nova		American Soundtrack: This Land is your Land				Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59
	57 BBC News	Bus. Report	The Newshour		Visions of Italy: Northern Style		Visions of Italy: Southern Style				World News		284	46	24
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI Miami		Dog the Bounty Hunter		Guy Walks into a Bar		Dallas Swat		615	73	39
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		États_humains	QUE LA FÊTE COMMENCE (3) avec Philippe Noiret, Jean Rochefort				Carte de mode	La Vie, la vie		Anne... La maison aux pignons...		143	31	31
BRAV	Street Legal		Videos	Solos	A HARD DAY'S NIGHT (4) avec John Lennon, Paul McCartney				Matt Dusk: Live...		Law & Order		620	72	34
CD	Caméra tout-terrain		Biographies / Le Grand Antonio		À la poursuite des tornades		Parasites / La Riposte		Histoires de crimes		Par la bande	Fou! Fou! Fou!	129	20	20
CS	...entreprises touristiques		Cette énergie que nous...		Conférence BMO-Innovation		Le Fief...	Entre l'arbre et l'école	Redaktion.		Le Monde des affaires		152	47	26
DISC	Ultimate Ten / Military...		Daily Planet		...it's Made	Patent...	American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		520	37	37
EV	Prenez le volant		Mordu de la pêche		...à table	Cap sur la Sicile		Holà Argentina	Balade...		Airport	Métiers...	134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Boy Meets...	The Sinbad...	Life with Bonnie	Popular		8 Simple...	Radio Free...	556		67
FOX	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	House / Première		Standoff / Début		Gilmore Girls / Deux épisodes				283	36	46
GBL-Q	News	Divas on...	ET Canada	E.T.	Big Brother: All-Stars		Rock Star: Supernova		House		ET Canada	ET Canada	55	3	3
HI	Tournants...		Grands duels du sport		Passion Maisons / Carillon		JAG		JEUNES MAFIOSI (5) avec Christian Slater, Patrick Dempsey				133	25	53
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Digging for the Truth		Timewatch: Body Hunters		Disasters of the Century		THE GERMAN WOMAN		522	49	47
MMAX	Max 80	Box-Office	Top5.anglo	Top5.franco	...Vedettes: Christina Aguilera		La vie...	Hollywood Fantaisies	d.	En concert: David Bowie			142	32	48
MP	Top5...anglo	Top...franco	InfoPlus	M. Net	...clips	Nu Musik	VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...	141	30	30
MTL	Aroma de cafe		The Insider	...Old Christine	Fear Factor		Arte Mondo	Ciao Mtl	NCS		Ukranska...	Late... (23:35)	207	14	14
NW	World News	...Business	CBC News: Canada Now		CBC News: Tonight		CBC News: The National		The Lens: Stupidity		Two Canadians...	Face to Face	502	48	25
RDI	Dominique Poirier en direct				La Bataille de Tchernobyl			Le Téléjournal		109	Le National	Le Téléjournal	126	19	19
RDS	Qc Courses	Sports 30	Info Sports	Tennis / US Open 2006							Sports 30	Info Sports	123	33	33
S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Porté disparu		Sans laisser de trace		New York 911		Coeurs rebelles		132	24	52
SE	Le Transporteur 2 (17:50)			MirroMask (19:20)			Walk the Line (21:05)				... (23:25)		180		
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer...	Naked Josh	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40
SPA	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias		Charlie Jade		The Hilarious House...		627		32
SPN	Prime Time Sports			Baseball / Indians - Blue Jays					Sportsnetnews			Sports...	406	38	38
TFO	Coups de...	Degrassi...	Panorama	Profils	Nu Shu		LE RETOUR DE MARTIN GUERRE (3) avec Gérard Depardieu		Panorama	Profils			137		
TLC	While you were out		Overhauled		Rides / Bond		Overhauled		Miami Ink				521	39	27
TSN	Off the Record	Sportscentre	2006 U.S. Open Tennis								Sportscentre		400	28	28
TTF	Les Simpson	Delliah &...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45
TV5	Questions...	Journal FR2	Nec plus...	Il parle avec les loups		Le plus grand cabaret du monde		Saltimbanques		Le Journal	La Terre et le Sacré		145	15	15
TVO	Finger Tips	Serious...	Canada: Undiscovered Land	Peanuts		P.O.W.		National Geographic		Peanuts			265	74	56
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dr Nadia...	Que feriez-vous?		Guy Corneau en atelier	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Déco...		135	35	44
VOX	Le bon air...	Circuits...	D'la grande visite		Cybertrucs	Xskatera	Baromètre	D'la grande visite		Spécial	...dada	Horoscope		9	9
VRAK	Makaha		Phénomène...	Touche pas...	Parents...	70	Smallville		R-Force	Degrassi...	Il était une...	70	140	16	16
YTV	Being Ian	Martin...	Drake &...	Prank Patrol	Malcom in...	Being Ian	15 Love	...	My Family	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Dr. Who		Médium		Délire techno		La Porte d'Atlantis		131	26	54

FAILLITE DE TOWER RECORDS

Une autre tour s'est effondrée aux États-Unis

ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Une autre tour s'est effondrée aux États-Unis. Rien à voir avec le terrorisme... peut-être un peu à voir avec le piratage: le premier supermarché du disque de l'histoire de la musique, Tower Records, s'est placé la semaine dernière sous la protection de la loi régissant les faillites chez nos voisins du Sud.

Affaibli par le déclin du marché « physique » de la musique, l'entreprise américaine est de facto aux premières loges de la crise du CD. On apprenait par ailleurs que la revente de Tower Records est espérée par ses dirigeants. Le 22 août dernier, MTS Inc., dont Tower est la filiale, a indiqué publiquement que deux offres de rachat étaient étudiées. On estime la valeur des actifs du fameux détaillant à plus de 100 millions de dollars américains, une somme proche de celle de ses dettes. Avec un siège social en Californie depuis 1960, Tower Records compte 93 succursales et plus de 3000 employés.

Comment, au fait, une chaîne de magasins aussi puissante et aussi prestigieuse, de surcroît initiatrice du concept de supermarché musical, en arrive-t-elle à une situation semblable?

Bien sûr, la dématérialisation de la musique, largement diffusée sur Internet légalement ou illégalement, est la première cause de ce déclin annoncé de la vente au détail. On a beau dire que le CD résiste toujours, le chiffre d'affaires des ventes a encore baissé de 6% en 2006 (en valeur et non en disques vendus) poursuivant sa marche inéluctable vers... la disparition. Mais Tower Records? Absolument.

Car les puissants détaillants (nous parlons ici non seulement de Tower mais aussi de Virgin Megastore, HMV, FNAC Musique en France ou Archambault au Québec) ne peuvent vraiment profiter de l'émergence de la musique en ligne, largement contrôlée par des entreprises liées au monde de l'informatique et d'Internet - iTunes Music Store, Amazon.com, Yahoo Music, AOL Music Now, Napster to Go, etc.

Cela dit, les performances plutôt décevantes des détaillants ne peuvent être attribuées exclusivement à la diffusion par Internet, qui ne dépasse pas encore 5% du marché global de la musique. Le vieillissement progressif des acheteurs de CD, moins ouverts à la culture numérique que les plus jeunes qui consomment moins de supports physiques, est aussi un facteur. La chute progressive de la valeur des CD (conséquence du piratage et de la vente légale en ligne) et la concurrence féroce des grandes surfaces sont aussi des facteurs déterminants des difficultés auxquelles font face les supermarchés musicaux - et que dire des disquaires indépendants!

Les plus gros vendeurs de CD et de DVD sont désormais Wal-Mart, BestBuy et autres Costco, qui offrent ces produits à des prix très difficiles à battre, même pour un gros magasin de disques. Dans bien des cas, les grandes surfaces utilisent les CD comme produits d'appel, c'est-à-dire des produits dont la marge de profit est très mince, nulle ou carrément négative... et qui servent à attirer le consommateur afin qu'il soit tenté d'acheter des produits vraiment rentables.

Alors que les supermarchés musicaux comptent plus de 10000 titres en magasin, les Wal-Mart de ce monde réalisent plus de ventes de CD avec quelques centaines de titres. Par conséquent, les produits de masse deviennent de plus en plus stéréotypés afin d'être rapidement consommés... dans les grandes surfaces.

Tower Records sera fort probablement rachetée par une entreprise plus sensible à la culture numérique... Symboliquement, en tout cas, l'entreprise s'est écroulée.

Nagano demain... et dès ce soir!



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

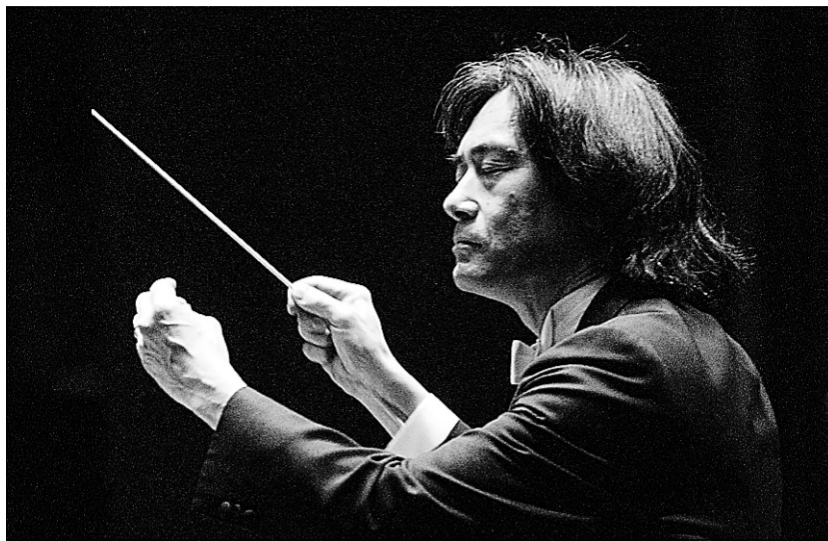
La 73e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal s'ouvre demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, par un concert hors-série qui, affichant complet, sera précédé d'une répétition publique au même endroit ce soir, 19h.

Ce concert marque à la fois le lancement de la nouvelle saison musicale et le début du mandat de six ans de Kent Nagano comme titulaire de l'OSM. Le nouveau chef - qui célébrera ses 55 ans parmi nous le 22 novembre - a choisi comme pièce de résistance la célèbre neuvième Symphonie de Beethoven. Donnée sans entracte, le concert débutera par deux œuvres courtes: *The Unanswered Question*, de Charles Ives, pionnier de la musique américaine, et la quatrième Symphonie, sous-titrée *Prière*, de la compositrice russe Galina Ustvolskaya.

Tous connaissent la *Neuvième* et son finale où quatre solistes et un chœur chantent *L'Ode à la joie* de Schiller - chœur qui sera porté à 125 voix pour la circonstance. L'œuvre sera jouée selon la nouvelle édition Bärenreiter.

Les deux pièces qui ouvriront le concert - très brèves: environ six minutes chacune - sont beaucoup moins familières. Dans celle de Ives, la trompette pose sept fois la question restée sans réponse qui est celle, éternelle, de l'existence. Datée de 1906, la courte partition sera entendue dans sa révision de 1930-35.

La pièce de Ustvolskaya a de quoi surprendre. Elle ne requiert que deux des 95 musiciens de l'orchestre: le trompette-solo, Paul Merklo, et le percussionniste Serge Desgagnés au tam-tam (le tam-tam étant, faut-il le rappeler, un gong et non un petit tambour!). S'y ajoutent: un piano, tenu par Louise Bessette, et une voix de contralto, en l'occurrence Marie-Nicole Lemieux, l'un des solistes de la *Neuvième* avec Erin Wall (remplaçant Angela Denoke), Michael Schade et Alan Held. Dans sa partition, datée de 1985-87, Ustvolskaya précise que la chanteuse doit



Kent Nagano entreprend ce soir et demain soir sa première saison comme chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

être entièrement vêtue de noir et ne doit porter aucun bijou.

La répétition publique de ce soir, 19h, sera donnée comme un concert normal, sauf que les musiciens seront en costume de ville. La queue de pie sera de rigueur demain soir, 20h, alors que l'événement prendra plusieurs formes, selon l'endroit où chacun se trouvera.

Pour le public en salle, ce sera concert comme à l'accoutumée. Dehors, sur l'esplanade de la PdA, un écran géant retransmettra le concert tel quel, à la différence qu'un deuxième chœur (de 200 voix) et quatre danseurs s'ajouteront au finale. On nous promet aussi les sons conjugués des cloches de « toutes les églises » (sic) de la ville.

À la télévision de Radio-Canada, le segment Ives-Ustvolskaya sera remplacé par un documentaire sur Kent Nagano vu l'an dernier au petit écran. La *Neuvième* sera ensuite retransmise comme telle, avec de brefs commentaires accompagnant les trois premiers mouvements.

À la radio, le Ives et le Ustvolskaya seront remplacés par une présentation de Mario Paquet. La *Neuvième* suivra, telle que présentée en salle. La radio encore, cette fois le lendemain, jeudi, 20h, diffusera l'enregistrement intégral du concert. Cet enregistrement sera diffusé en différé le 18 septembre dans quelques pays d'Europe comme l'Estonie et la Croatie... mais non la France, l'Angleterre ou l'Allemagne.

Mort de Clermont Pépin

Le compositeur Clermont Pépin est mort samedi à 80 ans. Il avait étudié principalement à Paris: le piano avec Yves Nat et Lazare Lévy, la composition avec Honegger, Jolivet et Messiaen. Pépin inventait une musique orchestrale riche et son œuvre la plus marquante reste *Guernica*, d'après la fameuse toile de Picasso.

Le Rite du soleil noir est une autre de ses belles réussites. On peut oublier sa prétentieuse *Messe sur le monde* - que je m'étais permis de rebaptiser *Messe sur le pauvre monde*.

Joué à l'OSM et à l'OSQ, enregistré par le Toronto Symphony, Pépin ne l'était guère par nos organismes d'avant-garde. À la SMCQ en 1977, ses *Interactions* pour sept groupes de percussions avaient fait face à un auditoire manifestement décidé à le huer.

Pépin avait été directeur du Conservatoire de Montréal de 1967 à 1973. Que la douce Mildred Goodman, sa deuxième

femme, trouve ici l'expression de sa plus profonde sympathie.

Barbe-Doucet à Vienne

Le tandem André Barbe (décors et costumes)-Renaud Doucet (mise en scène) monte une nouvelle production de *Turandot*, de Puccini, pour le Volksoper de Vienne. Première le 27 octobre. Par ailleurs, ce théâtre présente ce mois-ci, pour la troisième fois, sa production de *The Sound of Music* dévoilée l'an dernier. Barbe et Doucet avaient aussi conçu pour l'Opéra de Montréal une *Cendrillon* de Massenet qui, annulée ici, ira au New York City Opera en octobre 2007.

I Musici de retour

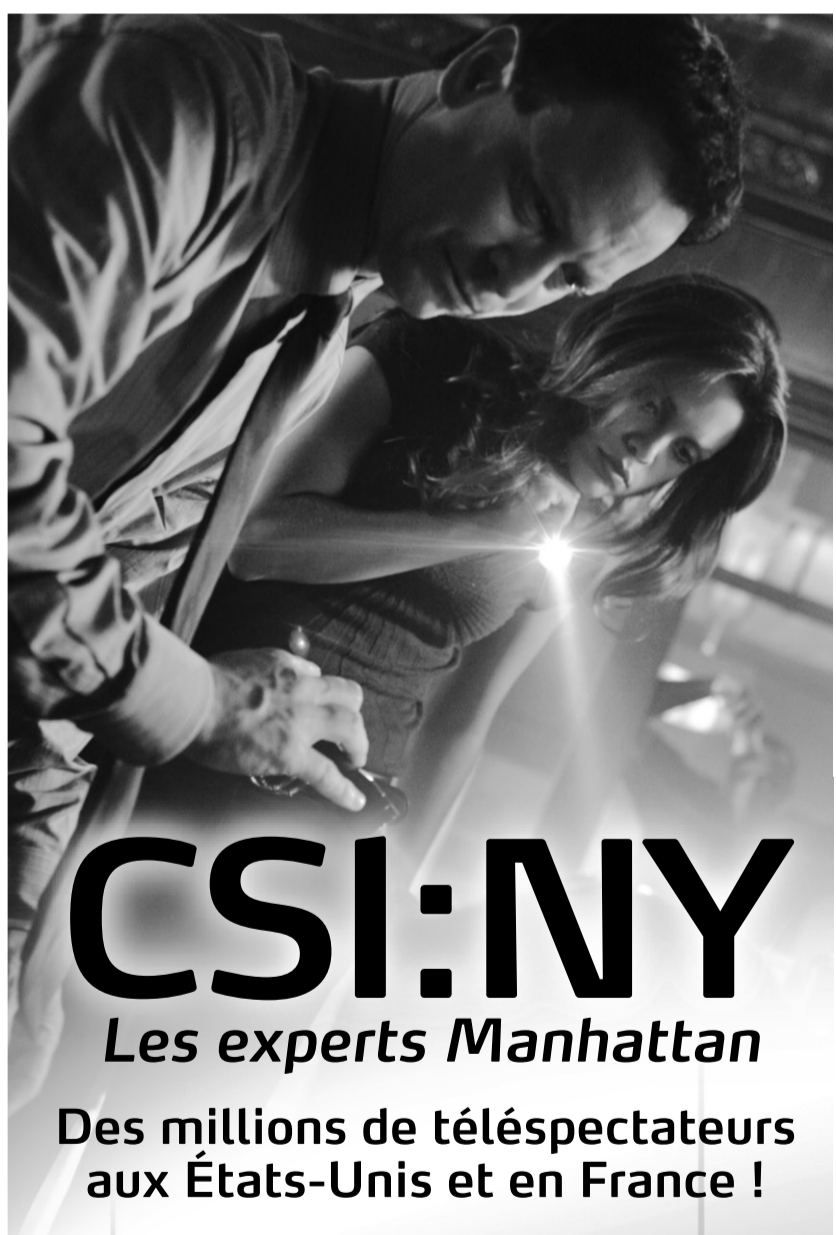
Yuli Turovsky et ses Musiciens rentrent d'une tournée de 24 jours, 13 concerts et 11 villes d'Amérique du Sud. Ils lancent leur saison jeudi et vendredi, chaque jour à 11h et 17h45, chez Ogilvy (salle Tudor) avec un programme Hétu-Schubert.

En bref

Yannick Nézet-Séguin figure parmi les « Karajan de demain », un choix de 10 jeunes chefs établi par le magazine français *Le Monde de la musique*... Le Camp musical de Saint-Adolphe-d'Howard présente dimanche, 19h30, à l'église de la Visitation (1847, boul. Gouin est), un concert au bénéfice de son programme de bourses.

Auditions

Les ensembles choraux suivants tiennent présentement des auditions: Chœur de l'UQAM (rens. 987-3000, poste 4330), Disciples de Massenet (381-4270), Chœur Classique de Montréal (735-9889), Chœur féminin Équi Vox (277-5701), Ensemble Katimavik (450-963-7778).



CSI:NY
Les experts Manhattan

Des millions de téléspectateurs aux États-Unis et en France!

Ce soir 21 h

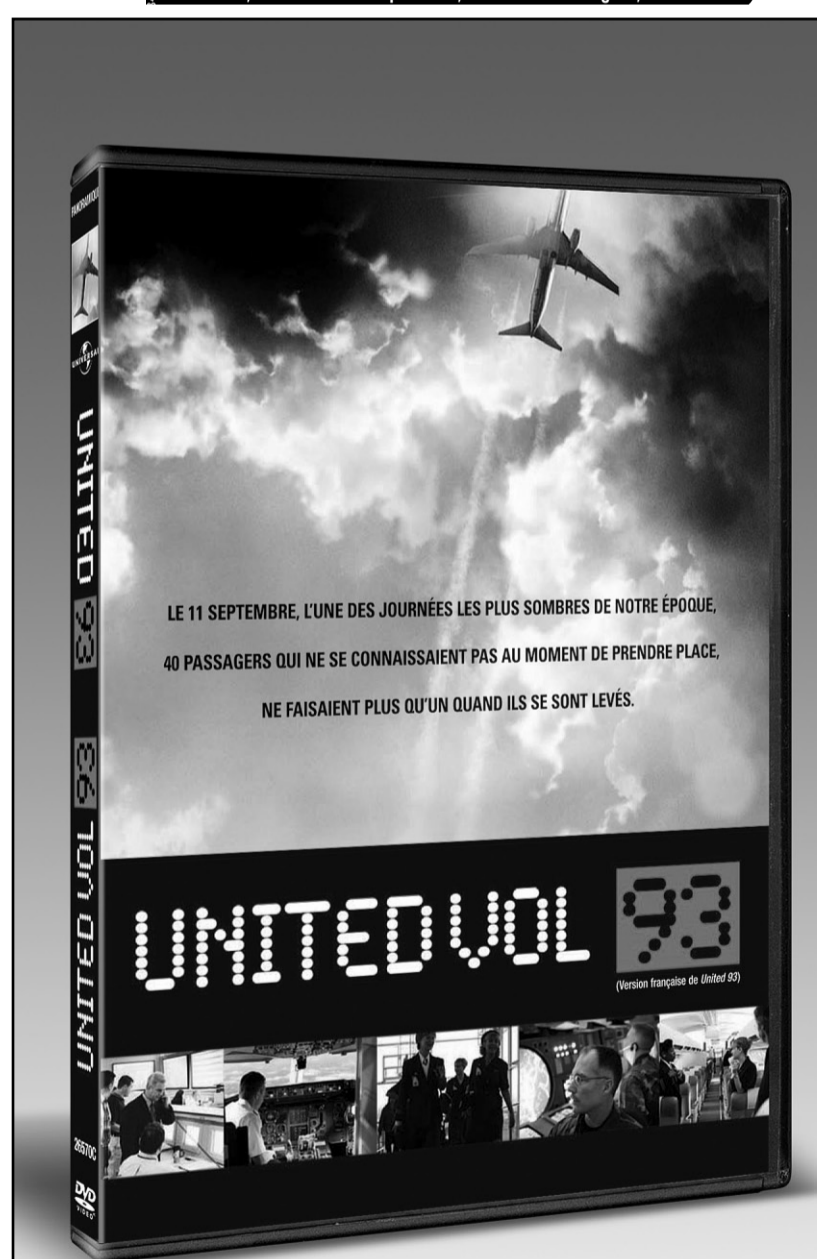


Le mouton noir de la télé!

Un réseau COGECO

EN PARTENARIAT AVEC Bell Globemedia

PLANETE Mercredi
6 septembre à 20h00
LE BAL DES ESPÈCES
Les espèces dansent et disparaissent...
www.lachaineplanete.ca
Vidéotron, canal 171 • Express Vu, canal 144 • Cogeco, canal 201



OFFERT MAINTENANT SUR DVD

Visitez UDVD.ca www.udvd.ca

© 2006 Universal Studios. Tous droits réservés.



UNIVERSAL STUDIOS HOME ENTERTAINMENT

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Trois!*Trois fois
passeraJADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Disons-le tout de suite, le chiffre trois ne fait pas bonne figure. Ce n'est pas la magie du duo, c'est le chiffre impair qui ruine l'esprit d'équipe. Pourtant, la compagnie Le Théâtre du Désordre s'est penchée sur le phénomène du trio.

Résultat: trois auteurs ont planché sur trois pièces mettant chacune en scène un duo aux prises avec un troisième personnage. Marie-Eve Gagnon (*Trois sombres textes pour actrice éclairée*) s'est approprié le genre dramatique en explorant le lien entre un patient et une réceptionniste, Louis-Dominique Lavigne (*Les petits orteils*) a créé une tragédie autour

Pour le spectacle *Trois!*, trois auteurs ont planché sur trois pièces mettant chacune en scène un duo aux prises avec un troisième personnage.

des relations mère-fille tandis que Pascal Lafond (*Le doux parfum du vide*) s'est amusé à écrire une comédie autour d'une visite inopportune chez un particulier. Trois histoires, trois univers, trois trios.

«Pour moi, il y a quelque chose de ludique dans le chiffre trois, souligne d'ailleurs le metteur en scène Stéphane St-Jean à qui incombe la tâche ingrate d'allier les trois œuvres en une. Un trio pour moi, c'est un ensemble de duos en constante déconstruction et reconstruction. Le chiffre trois entraîne nécessairement le mouvement. En cela il est donc très théâtral.»

Le chiffre trois est effectivement présent partout. Trois couleurs primaires. Trois règnes (minéral, végétal, animal). Nous comptons d'ailleurs jusqu'à trois avant de courir. Ne serait-ce que dans sa

nature génératrice de conflit, le chiffre trois sert également bien le théâtre. Mais St-Jean a voulu aller plus loin. «Le défi de ce projet, pour moi, était de sortir du concept des courtes pièces. Je tenais à ne pas faire une simple série de sketches qui se suivent autour d'un même thème. Pour moi, le troisième personnage était un bon point de départ pour créer un fil conducteur. Il m'est apparu intéressant de retrouver toujours le même troisième personnage comme un écho étrange.»

Ce personnage, interprété par Benoît Dagenais, qui révèle le drame ou qui a la possibilité de le résoudre, intéresse particulièrement St-Jean. N'est-il pas une déclinaison du deus ex machina, cette intervention miraculeuse que l'on retrouvait entre autres chez des dramaturges comme Euripide et Shakespeare? «Il est effectivement celui par qui le changement arrive et il porte une part de mystère, confirme St-Jean. Mais ce qui est doublement intéressant, c'est que ce personnage passe d'un univers à l'autre sans broncher. De la comédie de Pascal Lafond, qui est une énorme tarte à la crème où l'on glisse sur les bananes, à la tragédie de Louis-Dominique Lavigne, qui repose sur la musicalité du langage, il passe et ne se transforme pas. L'action le touche, bien sûr; pourtant, il en sort toujours inchangé.»

C'est la théorie de la case blanche. Le petit espace dans le puzzle compact qui permet de changer les morceaux de place. On nous dit que même la scénographie respecte la règle de trois. Trois portes. Trois chaises. Trois accessoires. Vous avez vos trois raisons d'y aller?

Trois! du 5 au 23 septembre à l'Espace libre, mise en scène de Stéphane St-Jean avec Delphine Bienvenue, Élisa Compagnon, Benoît Dagenais, Philippe Lambert, Diane Lavallée, Philippe Martin et Yann Tanguay.



Me, myself et moi-même, présenté au petit théâtre d'Arts Station à Saint-Hilaire, coiffe les autres pièces au fil d'arrivée.

THÉÂTRE

Le top 5 de l'été

JEAN BEAUNOYER

Le bilan de la dernière saison du théâtre estival, qui a pris fin le week-end dernier, nous amène à constater un renouveau en la matière et la place de plus en plus significative qu'occupe une nouvelle génération de comédiens, auteurs et producteurs.

Désormais, c'est le nouveau théâtre qui se prépare en été. Ce sont de jeunes créateurs qui font leurs premières marques. Et ce sont eux qui sauveront une industrie (n'oublions pas que les théâtres ne sont pas subventionnés en été) qui a connu des années difficiles dernièrement.

En ce sens, j'accorde à la pièce de Stéphane E. Roy *Me, myself et moi-même* la première place de mon top 5 de l'été 2006. Tant pour l'originalité du texte que pour la qualité du jeu des comédiens Gilbert Turp et Stéphane E. Roy et pour la mise en scène de Stéphane Bellavance, cette comédie qui n'en est pas une mérite tous les égards. Qu'importe si cette pièce a été présentée dans le

tout petit théâtre d'Arts Station à Saint-Hilaire, c'est probablement dans ces endroits plus discrets qu'on prépare le grand théâtre de demain.

En deuxième place, j'ai choisi *Les Voisins* de Claude Meunier et Louis Saïa, présentée au théâtre Hector-Charland à L'Assomption. Ce n'est pas une création, mais la mise en scène de Denis Bouchard

Désormais, c'est le nouveau théâtre qui se prépare en été.

ainsi que le jeu de Martin Drainville et de Michel Charette m'ont fait craquer pour cette comédie québécoise pure laine.

En troisième place, *Une dangereuse obsession* de N.J. Crisp, que j'ai apprécié pour le jeu de Raymond Cloutier, la mise en scène de Jacques Rossi et l'audace de proposer du théâtre policier en été.

En quatrième position, *Notre amour est trop lourd*, une comédie

de Neil LaBute adaptée et mise en scène par Stéphane Bellavance au Théâtre des Marguerites à Trois-Rivières et remarquablement interprétée par Kathleen Fortin. Du théâtre jeune, entre les mains de jeunes et fréquenté par des jeunes depuis trois ans.

En cinquième position, une autre jeune troupe de théâtre qui se signale à l'Ancien Presbytère de Granby, où elle a présenté

Vague de fond, une création signée Simon Boudreault et Jean-Guy Legault. Proposition originale et mise en scène audacieuse de Frédéric Blanchette, qui fait jouer ses personnages au fond de l'eau. Ex

æquo en cinquième place, *Le grand air* de Fanny Britt, une comédie savoureuse présentée au Théâtre d'été du Domaine Saint-Bernard dans la ville Mont-Tremblant.

Mention spéciale pour *P.S. ton chat est mort*, présentée au Théâtre de la Marjolaine, et *La Coupe Stainless* au Théâtre Saint-Lin des Laurentides.

Les citrons de l'été: *Les funérailles de Jerry* au Théâtre Corona et *Parents à vie 2* au Théâtre des Cascades.

QUOI FAIRE

Adressez vos communiqués à
Rubrique Quoi faire, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal (québec) H2Y 1K9
quoifaire@lapresse.ca

CETTE SEMAINE

CONFÉRENCES

Violettes toujours en fleurs, avec Annie Simard, aujourd'hui le 5 septembre à 19 h 30, complexe d'accueil du Jardin botanique de Montréal, 4101, rue Sherbrooke Est/métro Pie-IX. Organisée par la Société des Saintpaulia de Montréal. Coût: 4\$. Rens.: 514 990-5701.

Le Sénégal, avec Marie Brunelle, le mercredi 6 septembre à 19 h, salle Info-Loisirs, 4545, av. Pierre-de-Coubertin/métro Pie-IX. Organisée par Évasions SBM (Société de biologie de Montréal). Entrée libre. Rens.: 450 584-2971.

L'ère cénozoïque: juste hier. Avec Dieudonné Grody, le mercredi 6 septembre à 20 h, au département des sciences de la Terre et de l'atmosphère de l'UQAM, 201, av. du Président-Kennedy, local PK-6605/métro Place-des-Arts. Organisée par la Société de paléontologie du Québec. Entrée libre. Rens.: 514 969-0482.

Le développement du centre-ville de Montréal, des débuts du XIXe siècle à aujourd'hui, avec Jean-Guy Marsan, le mercredi 6 septembre à 20 h, auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine/métro Université-de-Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Coût: 7\$, 4\$. Rens.: 514 332-4126.

Venise, avec Emmanuel Braquet, les vendredi 8 septembre à 19 h, samedi 9 septembre à 16 h, et 19 h et dimanche 10 septembre à 13 h 30, salle Pratt & Whitney, 150, rue Gentilly Est, Longueuil. Ciné-conférence organisée par Les Grands Explorateurs. Coût: 15\$, 13\$. Réservation: 514 521-1002.

La généalogie et les archives familiales, avec Roger Lagacé,

le dimanche 10 septembre à 13 h 30, maison du Pressoir, 10 865, rue du Pressoir (angle boul. Gouin Est), arr. Ahuntsic-Cartierville. Organisée par le musée d'histoire Cité historia. Entrée libre. Réservation: 514 280-6709.

COURS, ATELIERS

Le Comité de logement Rosemont offre aux locataires une session d'information sur leurs droits, le jeudi 7 septembre à 14 h, au 5350, rue Lafond, Montréal. Activité gratuite. Réservation nécessaire: 514 597-2581.

Généalogie. La Société d'histoire et de généalogie de l'île Jésus offre deux ateliers d'initiation à la recherche en généalogie, les samedi 9 et vendredi 15 septembre, au 4290, boul. Samson, à Laval. Coût: 15\$. Inscription et mens.: 450 681-9096.

EN PLEIN AIR

Observation des oiseaux. La Société de biologie de Montréal organise une excursion aux rapides de Lachine, le mercredi 6 septembre. Départ à 18 h, station de métro Jolicoeur. Coût: 3\$. Rens.: 514 868-3278, tangara@sympatico.ca.

Parc national du mont Saint-Bruno. Les gardes-parc offrent des activités d'observation sur les oiseaux de proie, les samedi 9 et dimanche 10 septembre de 10 h à 16 h. Lieu: ancien verger du parc. Pour s'y rendre: autoroute 20, sorties 98 ou 102, ou autoroute 30, sortie 121. Coût: 3,50\$, 1,50\$. Rens.: 450 653-7544.

Le parc national des Îles-de-Boucherville organise des randonnées commentées à pied sur le thème *Le castor est dans les îles*, les samedi 9 et dimanche 10 septembre à 13 h 30 et 15 h 30. Pour s'y rendre: autoroute 25, sortie 1.

Coût: 3,50\$, 1,50\$. Rens.: 450 928-5088.

Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation. Les éducateurs-naturalistes offrent une activité d'interprétation *Ces animaux prédateurs qui font peur*, le samedi 9 septembre à 20 h. Départ au chalet d'accueil, 2425, boul. Gouin Est, Montréal. Coût: 9\$, 6\$. Réservation: 514 280-6829.

FEMMES

Le Centre des femmes de Montréal organise un groupe d'entraide pour survivantes d'inceste. Début des rencontres à la fin de septembre. Inscription nécessaire: 514 842-4780.

Le Centre des femmes de Saint-Laurent offre le projet *Femmes en action*, les mercredis, du 6 septembre au 6 décembre de 9 h à 12 h. Atelier de croissance personnelle et de partage. Activité gratuite. Inscription et mens.: 514 744-3513.

Le Baobab Familial, une maison pour les familles multiculturelles dans le quartier Côte des Neiges, est à la recherche de femmes bénévoles désirant donner un répit à domicile aux mères de familles monoparentales du quartier. Rens.: 514 734-4097.

SANTÉ

La Foire aux herbes se tient le samedi 9 septembre de 9 h à 18 h, au Jardin du Grand-Portage, 800, chemin du Portage, Saint-Didace (région de Lanaudière). 25 exposants, ateliers, conférences sur les herbes médicinales et culinaires. Coût: 10\$, 5\$. Rens.: 450 835-5813.

YMCA Pointe-Saint-Charles. Portes ouvertes, les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 septembre de 14 h à 16 h, au 255, av. Ash/métro Charlevoix. Visite des

lieux, démonstrations, rencontres avec les instructeurs. Rens.: 514 935-4711.

VISITES COMMENTÉES

Héritage Montréal offre une visite sur le thème *Le parc La Fontaine et ses abords*, le samedi 9 septembre. Départ à 14 h, rues Cherrier et Berri/métro Sherbrooke. Coût: 12\$, 10\$. Rens.: 514 286-2662.

L'Autre Montréal offre une visite en autobus sur le thème *Cinéma, cinémas à Montréal*, le samedi 9 septembre. Départ à 14 h, square Saint-Louis/métro Sherbrooke. Coût: 15\$. Réservation: 514 521-7802.

Kaléidoscope offre une visite commentée sur le thème *Le Plateau Mont-Royal de Michel Tremblay*, le dimanche 10 septembre. Départ à 13 h 30, angles des rues Laurier et Rivard/métro Laurier. Coût: 12\$, 10\$. Réservation nécessaire: 514 990-1872.

CAMPUS UNIVERSITAIRES ET CÉGÉPS

Le département de danse de l'UQAM présente *Steve en balade* de Eveline St-Pierre Beaulieu, et *Conte sur moi* de Caroline Dusseault, du 7 au 10 septembre à 18 h, piscine-théâtre, 840, rue Cherrier/métro Sherbrooke. Entrée libre. Rens.: 514 987-3000 poste 4956.

Flag-football A féminin. Joute entre les collèges de Valleyfield et de Bois-de-Boulogne, le dimanche 10 septembre à 14 h, terrain Saint-Paul de BdB, 10 555, av. de Bois-de-Boulogne, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 332-3000.

La Galerie de l'UQAM présente l'exposition *L'air du temps/Weatherwane*, œuvres de plusieurs artistes canadiens, du vendredi 8 septembre au 7 octobre, du mardi au samedi de 12 h à 18 h, pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

(1400, rue Berri/métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 514 987-8421.

RETROUVAILLES - FAMILLES

Bilodeau. Rassemblement les samedi 23 et dimanche 24 septembre à Shawinigan. Inscription et mens.: 450 670-7575.

Legault dit Deslauriers. Rassemblement le dimanche 22 octobre à Cornwall, Ontario. Inscription et mens.: 450 627-4664.

Vachon et Pomerleau. Rassemblement les samedi 9 et dimanche 10 septembre à Saint-Joseph-de-Beauce. Inscription et mens.: 418 397-4239.

GROUPES D'ENTRAIDE

Pour les enfants vivant la séparation parentale, le Regroupement des familles monoparentales et recomposées de Laval offre le programme *Samedi de m'en sortir*: ateliers pour les enfants de 7 à 12 ans leur permettant d'échanger afin de s'adapter et de se développer harmonieusement. Information et inscription, aujourd'hui le 5 septembre à 19 h, au 339, boul. Sainte-Rose. Rens.: 450 622-0524.

Pour les gens de 55 ans et plus, le Projet Changement offre diverses activités et services. Journée d'inscription le mercredi 6 septembre de 9 h à 15 h, au 4450, rue Saint-Hubert/métro Mont-Royal. Rens.: 514 521-5145.

Exposition et vente d'œuvres d'art au profit de l'Association de l'Ouest de l'île pour les handicapés intellectuels, les samedi 9 et dimanche 10 septembre de 10 h à 16 h, au centre culturel Stewart Hall, 176, chemin du Bord-du-Lac, Pointe-Claire. Entrée libre. Rens.: 514 694-7090.

Recherche et textes:
André Cloutier

ACTUEL



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

La Conférence de Québec, le 19 août 1943. À cette époque, le président des États-Unis Franklin D. Roosevelt, atteint de paralysie, était toujours photographié assis. De gauche à droite: le premier ministre du Canada William Lyon Mackenzie King, le comte d'Athlone, gouverneur général du Canada, le président Roosevelt, la princesse Alice, épouse du comte d'Athlone, et Winston Churchill, premier ministre de l'Angleterre.

Ces malades qui font l'Histoire

L'analyse des dépouilles anciennes explose avec l'étude de l'ADN

MATHIEU PERREAULT

Au milieu du XVI^e siècle, Charles Quint régnait sur « un empire où le soleil ne se couchait jamais ». L'Espagne, les Pays-Bas, l'Autriche, Naples et la Sicile, le Mexique, le Pérou et une poignée de colonies africaines et asiatiques vivaient sous sa domination.

Moins de 50 ans plus tard, son fils Philippe II perd un grand affrontement contre l'Angleterre quand l'Invincible Armada est vaincue par l'amiral Francis Drake. L'Espagne commence alors un long déclin qui s'achèvera au XX^e siècle par une sanglante guerre civile et une longue dictature répressive.

La goutte de Charles Quint

Comment l'histoire a-t-elle pu tourner aussi rapidement? À cause de la goutte de Charles Quint, affirment plusieurs historiens.

Les souffrances de la goutte ont amené ce dernier à bâcler plusieurs campagnes militaires et rencontres diplomatiques. Elles l'ont notamment fait rater un siège crucial devant Metz en 1552, ce qui a permis à la France de prendre le dessus dans la rivalité franco-espagnole.

Au début août, une équipe de pathologistes espagnols se sont penchés sur ce dossier. Ils ont pu obtenir un doigt de Charles Quint préservé comme relique et l'ont soumis à des analyses radiologiques. Leur conclusion, dévoilée en grande pompe dans le *New England Journal of Medicine*, a confirmé les théories sur l'impact de la goutte sur la politique du roi espagnol.

« Sa goutte était très très sévère », explique l'un des pathologistes, Pedro Luis Fernández de l'Hôpital clinique de Barcelone, en entrevue

téléphonique. « Quand on voit des portraits de Charles Quint assis, avec la main gauche posée dos sur ses genoux, il faut penser qu'il souffrait une douleur atroce, qu'il ne pouvait même pas bouger la main tellement elle lui faisait mal. Les portraits donnent l'impression qu'il cherchait à protéger sa main. C'est assez troublant de penser que cet homme si puissant avait une telle vulnérabilité. La destinée de nombreux pays européens était étroitement associée aux vicissitudes de la vie de l'empereur, et sa maladie a probablement influencé des décisions qui ont affecté l'avenir de nombreux pays. »

Une discipline en effervescence

Le Dr Fernández n'est pas le seul pathologiste à s'intéresser aux hommes politiques du passé. La paléopathologie, nom de l'analyse des dépouilles anciennes par des pathologistes, est une discipline en

De nombreux médecins et historiens ont cherché à déceler l'influence des maladies de Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Richard Nixon ou François Mitterrand sur leurs choix politiques.

effervescence, grâce aux avancées des analyses génétiques et radiologiques. Des paléopathologistes italiens ont notamment analysé l'ADN de Frédéric II, le célèbre roi de Sicile et d'Allemagne du XIII^e siècle, afin de déceler des maladies qui pourraient expliquer son incapacité à imposer une trêve entre musulmans et croisés en Terre sainte, alors que les négociations avaient si bien commencé (l'analyse génétique n'a pas été concluante).

La momie de Henri VII

L'analyse de la momie du fils de Frédéric II, Henri VII, a aussi

montré qu'il souffrait d'une lèpre défigurante, ce qui laisse penser qu'il s'est suicidé, et que son père ne l'a donc pas assassiné. Cela donne des informations précieuses sur le caractère de Frédéric II, personnage-clé de l'histoire européenne.

Plus près de nous, de nombreux médecins et historiens ont cherché à déceler l'influence des maladies de Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Richard Nixon ou François Mitterrand sur leurs choix politiques. Roosevelt a-t-il cédé trop facilement l'Europe de l'Est à Staline à cause de sa grave maladie cardiaque? Churchill s'automédicamentait-il à l'alcool pour sortir d'épisodes dépressifs? Kennedy était-il trop souffrant pour y voir clair durant la crise des missiles cubains? Nixon aurait-il espionné les démocrates sans sa paranoïa alcoolique? Mitterrand aurait-il

été plus ferme dans les crises bosniaque et rwandaise s'il n'avait pas été miné par le cancer?

Au Québec, les cas les plus récents sont plutôt des contre-exemples: il s'agit de politiciens qui se sont servis de handicaps pour gagner la sympathie des électeurs.

Lucien Bouchard

Le cas le plus frappant est celui de Lucien Bouchard, selon Thierry Giasson, professeur de sciences politiques à l'Université de Montréal. « J'ai analysé la couverture aux téléjournaux des quatre prin-

cipaux ténors politiques, la dernière semaine du référendum de 1995 », explique M. Giasson, qui a écrit un chapitre sur l'image de M. Bouchard, dans un livre sur le référendum. « Des 28 clips de M. Bouchard, cinq le montraient en train de monter sur la scène avec sa canne, puis la donner à quelqu'un. C'est le seul leader politique qu'on voyait monter sur scène. Il n'est pas anodin qu'on ait gardé et qu'on répète cette image-là. Elle montre la transition de l'homme privé, malade, blessé, au tribun. Cette transformation augmentait l'impact de ses discours, alors qu'il était déjà reconnu comme un remarquable tribun. »

Le fait que Lucien Bouchard ait perdu sa jambe a eu un impact important sur le Québec. « Il est devenu un demi-dieu le soir où il est entré à l'hôpital, puis qu'un médecin est sorti en brandissant un petit papier où M. Bouchard

avait écrit « Que l'on continue ». L'opinion publique l'a suivie très longtemps après ça. Cet appui de la population l'a probablement aidé à la lutte contre le déficit. Ça lui a donné les coudées franches pour des missions un peu plus difficiles. »

Un autre cas canadien est celui de la paralysie faciale de Jean Chrétien. « Dans la campagne électorale de 1997, le pitch publicitaire mettait l'accent sur la paralysie au lieu de l'éviter, dit M. Giasson. Le slogan disait « Drôles de rides mais quelle expérience ». Par ce moyen, on créait de l'em-

pathie, on montrait qu'il était un homme d'action qui n'était pas affaibli par la maladie, qui était capable de prendre une distance avec la maladie. Ça a transformé la paralysie en une force, alors qu'auparavant, c'était quelque chose qu'on ridiculisait beaucoup. Les conservateurs l'ont fait et c'est revenu contre eux. »

Franklin D. Roosevelt

L'un des cas les plus célèbres du XX^e siècle est celui du président américain Roosevelt, mort des suites d'une longue maladie cardiaque, quelques semaines avant la fin de la Deuxième Guerre mondiale. « Roosevelt a toujours caché qu'il était paralysé, rappelle M. Giasson. L'imagerie publique le montre très actif, mais assis. Ce n'est pas un hasard si dans la célèbre photo de la Conférence de Québec, en 1943, Roosevelt, Churchill et Mackenzie King sont tous assis. Mais sa maladie a fini par le rattraper à Yalta, où il a été trop affaibli pour s'opposer aux visées de Staline sur l'Europe de l'Est. »

L'Alzheimer du président Ronald Reagan a été dévoilé au début des années 90, bien après la fin de son deuxième mandat. Mais des doutes ont plané sur le moment du début de la maladie, parce qu'elle était très avancée quand elle a été annoncée. Après sa mort, en 2004, un médecin a écrit un article dans le *New York Times* où il décrivait un entretien qu'il avait eu avec M. Reagan durant la campagne de 1980, et où il n'avait décelé aucun des symptômes de l'Alzheimer. Le médecin a aussi discuté avec les médecins personnels de l'ex-président, qui lui ont affirmé que les tests n'ont jamais dévoilé aucun symptôme pendant qu'il était à la Maison-Blanche.

LE GUIDE TOURISTIQUE

MES VACANCES AU QUÉBEC

DÉCOUVREZ LES RÉGIONS DU QUÉBEC
CET AUTOMNE ET PARTICIPEZ AU CONCOURS

un week-end de rêve au Casino du Lac-Leamy

GRÂCE À LA PRESSE ET LE CASINO DU LAC-LEAMY

Tous les détails
samedi dans
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

LA PETITE PRESSE

MOT MYSTÈRE

INVENTIONS ET INVENTEURS - Un mot de 9 lettres

N E A C O N T E N Z E F R M E
 A C L M E N O T O R T A O E N
 M H E L S U L N V R N R L U C
 K O B X I A U I A O O L E V R
 L G O A C R L E S C O T C H E
 A R N S L B Y P N B R E V E T
 W A A E O A E C U P B M N R O
 A P E E H S N E V O O I L O R
 R H U R U C I C D L U O G U P
 R I A O O Q I A E N E O Z L I
 I E E B E S A M R U D S U T L
 O T T O S U O B H D I E S E L
 N U A T E R O L A E D M E I E
 E T R O S S E R A S O I R E B
 L A S E R E D A V G T E S L A

- | | | | |
|---------|-------------|-----------|----------|
| ABAQUE | DUNLOP | NOBEL | SCOTCH |
| ABS | ECHOGRAPHIE | OEHMICHEN | SONAR |
| ADER | ENCRE | OTTO | TESLA |
| AEROSOL | ETAU | PASCAL | TGV |
| BALANCE | FOUR | PLASMA | TORPILLE |
| BISSEL | GIBBS | PNEU | ULM |
| BOLLEE | GODDARD | PUCE | VELO |
| BRAUN | GOULD | PVC | WALKMAN |
| BREVET | HEROULT | RASOIR | WARR |
| CANON | HERTZ | RATEAU | ZUSE |
| CONTE | LASER | RESSORT | |
| CYRILLE | LENOIR | ROBOT | |
| DIDOT | LIVRE | ROUE | |
| DIESEL | MORSE | SAVON | |
| DRAIS | NIEPCE | SAX | |

Solution du dernier problème : **ASTRONEF**

05/09/2006

12489

Thème: Citation de Stefan Zweig

PH1749
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

T	A	L	E	R	A	R	E	T	E	S	U	R	R	A
I	L	L	A	P	E	R	D	L	E	I	E	R	R	U
N	R	L	A	P	E	R	D	L	E	I	E	R	R	U
A	L	A	S	E	V	E	G							

Solution du dernier numéro : Qui écoute et se fait laisser le monde en paix.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

5 septembre 2006

Q7973

HORIZONTALEMENT

- Tragi-comédie de Pierre Corneille - Très grande méduse.
- Qui permet de se développer librement.
- Pour désigner des objets - Couinement - Pou.
- Cherche ses mots - Chrome - Article arabe.
- Révoltante.
- Garder dans ses bras - Semblable.
- Derrière un gardien - Grasse.
- Noir, il est liquide - Primate.
- Déforme en pliant - Lettre.
- Troubles d'ordre affectif - Production de l'épiderme.
- Après vous - Abasourdi.
- Créateur d'une oeuvre musicale - Alexis Mikhaïlovitch.

VERTICALEMENT

- Conte de Charles Perrault.
- Arme blanche - Circule au Portugal - Marque le lieu.
- Brisent - Encore parcouru.

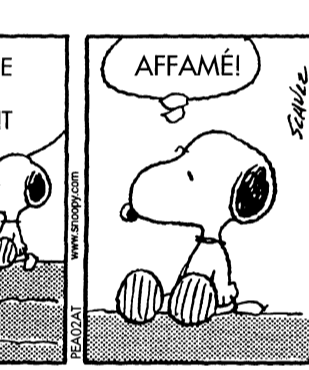
- Indium - Pas ailleurs - Reconnait.
- Diplôme universitaire - Fait avec audace.
- Est formée dans le foie - Grand verre de bière.
- Cinquante et un fois deux - Tirer parti de.
- Cité légendaire engloutie par les flots - Spécialités bretonnes.
- Sidérale - Petit projecteur.
- Cap espagnol - Mariages.
- Obstinés - Cithare indienne.
- Insigne liturgique - Décomposer un mot.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	M	O	B	Y	D	I	C	K	M	E	T
2	A	V	I	S	E	R	A	C	I	N	E
3	D	I	A	S	O	U	I	L	L	E	R
4	A	N	I	S	R	E	S	I	D	E	R
5	M	S	O	I	T	E	P	I	E	I	
6	E	P	E	R	V	I	E	R	O	S	E
7	B	E	C	R	E	T	O	U	I	R	
8	O	R	G	I	E	N	E	S	L		
9	V	I	L	E	T	A	V	E	L	E	R
10	A	M	E	R	E	S	A	S	A	N	A
11	R	E	N	E	G	A	T	S	I	C	I
12	Y	E	N	O	R	I	E	N	T	E	S

Q7972

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



MOTS FLÉCHÉS

VIVENT DE LA DROGUE REVANCHE DES BERCEAUX	INDIVIDU QUELCONQUE TARTINER	ON Y MET DU BOIS PIÈCE DE HARNAIS	DES OEUFS BATTUS CUBITUS	OBSTINÉ	SOCLE D'UNE STATUE PROGRES RAPIDE
				DE BLÉ OU D'ORGE AU BAS D'UN TEXTE	
DÉCRITE OBSTACLE DANGEREUX			INDIGESTE SANS VIGUEUR		
MATIÈRE À LINGOTS RAYURE	RÉVOQUE NE PAS SAVOIR			SERT À DÉSIGNER GRANDE RENOMMÉE	
ÉTENDUE TRÈS ARIDE PETIT CAHIER DE POCHE		HORS CIRCUIT EXPULSION		TERME DE TENNIS ON PEUT LE FAUCHER	
RENDU AMER	OBSTACLE DE CONCOURS AMPOULÉS		DOPANT SOUS LA VOITURE		COGNAC
			CHANTÉ PAR PAVAROTTI ADJECTIF NUMÉRAL		AFFRONTER LE TAUREAU
ADJECTIF INDÉFINI PERCEVOIR DES SONS				D'AVOIR GAGNANT	
		COULE AU CONGO LES GUÉPES S'EN FONT			DANS LA GAMME PROVINCE, EN AUTRICHE
DIVISION DU TEMPS REVÊTEMENT	PARLER DU NEZ HOMOGÈNE				
			AGRÉABLE		
DOUCES FONDATION				DIT NON	
			CANARD MARIN		

fleche@hannequart.com

No 168

Solution à la fin des petites annonces